

Landesbibliothek
Mus. MS
293
Bd.
Darmstadt



TECHNISCHE
UNIVERSITÄT
DARMSTADT

<http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-ms-293/0001>
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

3871

Mus 293

Das gezeichnete Tragt ist vorfinden und in die beiliegende in Abtheilung M
eingesetzt.

Freuden-Bezeugung,

Bl. 1-34.

Fasch. Autograph.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek



Violini I. *in poco allegro.*

Violini II.

Viola.

Fagotto.

Cembalo.

Basso.

piano

f.

p.

f.

p.

f.

piano

Andante con

piano



This is a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics: *mir affen glück son mir affen glück* and a piano accompaniment. The middle system features a vocal line with lyrics: *füße alle die ohne die ohne die ohne überbringen füße alle die ohne die ohne über-* and a piano accompaniment. The bottom system includes a vocal line with lyrics: *bringen füße alle die ohne überbringen die ohne son mir affen glück füße alle die ohne überbringen* and a piano accompaniment. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, and some ink staining is visible on the right side of the page.



Das Land von unsrer Offentlichkeit gottelichste die Doms inder fingen die Doms inder fingen gottelichste die Doms die



A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves. The top two staves feature complex, dense musical notation with many beamed notes. Below these, there are several staves with simpler notation, including some with clefs and key signatures. The central part of the page contains two lines of German lyrics written in a cursive hand. The lyrics are:

Stimm überhingen | der Lusten meine offne glüh | füllte die Stimm überhingen | füllte die Stimm die

The bottom section of the page shows more musical notation, including a line with a key signature change (one sharp) and another line with lyrics:

Stimm überhingen die Lusten meine offne glüh | füllte die Stimm überhingen die Stimm überhingen | füllte die Stimm die

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The bottom staff contains German lyrics.

Stimm überführen.

Stimm überführen.

67 4/2 5 6 7 4

beten sind vor anfallt. Seit in. fröhlich sit an. hegen, loben, ja. u. hegen. an. hegen. u. loben. u. hegen.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with German lyrics and instrumental parts. The lyrics are:

Denn ich folge dem heiligen Geiste, der mich leitet, und ich bringe an den Tag und bringe
 Ich bringe in die Welt, die ich aus dem Geiste bringe und bringe

The score is written in a historical style, with various clefs and note values. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal lines.



Handwritten musical score with lyrics in German. The score consists of several staves with notes and lyrics written below them.

Lyrics (top line):
 Das Menschen auf der Erde vor andern groß vor andern müßigen werden, könt nicht von offentlich ob dinstlich sein

Lyrics (middle line):
 von dem Himmel her, So als läßt dem Menschen die Bewegung, wenn er sich bewegt und dinstlich ist nicht

Lyrics (bottom line):
 legen. Dies ist von nicht öffentlich; die Letzte Markt fälligkeit angehen, Dies ist von nicht öffentlich; die Letzte Markt fälligkeit angehen

Other markings include "accomp." and various musical notations such as clefs, notes, and rests.

und mit Gutes abzugeben. Auf Königin den stolt dem feld rühmlich in zugehört hast die dinn zugehört
Ist nicht all mit die fünf furs fohheit, das anten in die tagen fiden, folt bis fünf zugestert, das fidi ein dinn minn fflist abgeben

Allegro

Hautlöcher & Violinen.

Musical notation for Hautlöcher & Violinen, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Violinen.

Musical notation for Violinen, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Viola.

Musical notation for Viola, featuring an alto clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Cymbia.

Musical notation for Cymbia, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation consists of a single dotted quarter note followed by rests.

Aurora.

Musical notation for Aurora, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation consists of a single dotted quarter note followed by rests.

Phoebus.

Musical notation for Phoebus, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation consists of a single dotted quarter note followed by rests.

Hesperus.

Musical notation for Hesperus, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation consists of a single dotted quarter note followed by rests.

Cembalo.

Musical notation for Cembalo, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes with various articulations.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves. The top staves feature complex rhythmic patterns with many beamed notes. The middle section contains lyrics written in a cursive hand: "Meine süße Maria Thunne steh zu meiner Rechten" and "Meine süße Maria". The bottom staves show simpler rhythmic notation. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in German. The first line of lyrics is "Denn sie sollen sich freuen", and the second line is "Meine Freude abend und meine Freude frühmorgens".

Denn sie sollen sich freuen,
Meine Freude abend und meine Freude frühmorgens.



Violini

piano

Meine süße Luise
 Mein süßes Moxen
 Mein süßes Mithen
 Mein süßes abend

Meine süße Luise
 Mein süßes Moxen
 Mein süßes Mithen
 Mein süßes abend

The image shows a page of handwritten musical notation. At the top, there are two staves for violins, with the word 'Violini' written above the right staff. Below these are several staves for piano accompaniment, with the word 'piano' written above the second staff. The bottom half of the page features a vocal line with lyrics in German. The lyrics are: 'Meine süße Luise', 'Mein süßes Moxen', 'Mein süßes Mithen', and 'Mein süßes abend'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Tutti
forte

*Dankmahl sollen wir hier singen
in Tönen die wir singen
in Tönen die wir singen
in Tönen die wir singen*

Dankmahl sollen

Dankmahl sollen

Dankmahl sollen

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It features several staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle two staves contain lyrics in German. The handwriting is in a historical cursive style. There are some annotations in italics, such as 'Tutti' and 'forte' at the top right, and 'Dankmahl sollen' written three times on the lower staves. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves. The top three staves contain dense musical notation with many beamed notes. The middle section features three staves with lyrics written in cursive: "Mein süßer Morgenblümchen", "Mein süßer Mittelblümchen", and "Mein süßer Abendblümchen". The bottom two staves contain more musical notation, including a single melodic line. The paper shows signs of age, with some staining and uneven coloring.

Violinians

Tutti e forte

Andante

Andante

Andante

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes the following annotations:

- Violinians* (written above the first staff)
- Tutti e forte* (written above the second staff)
- Andante* (written above the fifth, sixth, and seventh staves)

The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves. The top two staves feature complex, dense musical notation with many beamed notes and rests. The third staff has a similar dense notation. The fourth through seventh staves are mostly empty, with only a few notes and rests scattered across them. The eighth staff contains a few notes and rests. The ninth staff has a few notes and rests. The tenth staff has a few notes and rests. The eleventh and twelfth staves are mostly empty. There are several annotations in cursive handwriting: "violini piano" is written above the second staff; "wird die Faltenscheibung" is written above the eighth staff; and "remin" is written below the eighth staff. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Ich bin der heyligste heyligste
Ich bin der heyligste heyligste
Ich bin der heyligste heyligste
Ich bin der heyligste heyligste
Ich bin der heyligste heyligste
Ich bin der heyligste heyligste
Ich bin der heyligste heyligste



A page of handwritten musical notation on aged paper. The score consists of six staves. The first two staves are instrumental, likely for a lute or guitar, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff contains the vocal line with German lyrics written below it. The lyrics are: "Ich bin ein gläubiger Diener Gottes, / von dem ich die ewige Seligkeit / in der Hoffnung erwarre / und die Lasten der Sünde / abzuwenden." The fourth and fifth staves are instrumental accompaniment. The sixth staff is a continuation of the instrumental part. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "pp." and "p.". The handwriting is in a historical cursive style.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are written in German and include the words "Da" and "Caso".

Staves 4 and 5 contain the following lyrics:

Der Herr dir dankt für dein Wohlsein, *Alle meine Hoff.*
Der Herr dir dankt für dein Wohlsein, *Alle meine Hoff.*
Der Herr dir dankt für dein Wohlsein, *Alle meine Hoff.*
Der Herr dir dankt für dein Wohlsein, *Alle meine Hoff.*
Der Herr dir dankt für dein Wohlsein, *Alle meine Hoff.*
Der Herr dir dankt für dein Wohlsein, *Alle meine Hoff.*

The word "Da" is written on the right side of the score, and "Caso" is written below it.



Rhoebus.

Aurora, die so meinem Leben Speise, soll dich Tag soll können zu dir sein die Finsternis den untergeben.

von mir ist es nicht Gott in Glanz zu sein. Mein Anfall, Angst, da ist zu dir nicht möglich Tag zu sein.

Wahrheit, ist die in langer Zeit mir schon Tag gebracht, als da du mich so das Auge der Welt durchschneidest. *Hesper.*

Zeit neue Lust gebracht, in der die Unschmerzliche damals schon alle Sinne auf dich dann an. *Gallien*

neue Lust in der wir uns finden, das zu mir ist das Ende der Zeit, finden: aber ich hab ich mit meinem Namen

Ich der seligen Umgang überdient; und daß kein sonst Zeit die aus dem Thron vertrieben, die nachher nicht
 einzuhalten zugehört? *Aurora* Ich hab' mich billig zugetraut: Mit meinem Aufzuge zu
 hing ein meine Dummheit des Landes angehört. Ich hab' mich mit der Kunst besetzt, so wie ich ange
 nenne, so daß bis in alle Welt kommen, in welchem ich verweilte. *Daum* Ich hab' mich nicht
 meine Dummheit, *Daum* Ich hab' mich nicht bezirrt, das Kommen, das ich nicht mehr für die Dummheit, die

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics in German. The lyrics are written in a cursive script.

Lyrics (top system):
 an: rath ich mich ein, die mich zu sehn, hat mich Friederichs sein, ich sollend in die sein

Lyrics (middle system):
 ein, mich den Dienst mich nicht aufgeben, die sollen Legung anzu sehn:

Lyrics (bottom system):
 Mein erpfort den Kist mich die anzu sehn

The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and note values. There are some corrections and scribbles at the bottom of the page.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are two lines of handwritten German lyrics interspersed with the musical staves.

Line 1 of lyrics: *Mein erlösete mich nicht müde Dissergnigt*

Line 2 of lyrics: *mein erlösete mein erlösete mich nicht müde Dissergnigt segne sie segnigt müde Dissergnigt be-*

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately ten staves. The top two staves appear to be vocal parts with lyrics written below them. The middle section features a violin part, indicated by the word "Viola" and "piano". Below this, there are more staves, likely for other instruments or voices, with further lyrics. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

Lyrics (German):
 grüßen - begrüßt mich die begrüßt mich die begrüßt mich die begrüßt mich die begrüßt mich die begrüßt mich die
 mein selbstes Leben heißt
 mich die begrüßt mich die begrüßt mich die begrüßt mich die

Performance markings:
 Viola
 piano
 Tutti Violino.
 Tutti Violini piano

Tutti forte

Du segnest bey mir an dem erlöseten Lande
 Du segnest bey mir an dem erlöseten Lande
 Du segnest bey mir an dem erlöseten Lande
 Du segnest bey mir an dem erlöseten Lande

in die fünfzigmal mit dir

piano *Tutti Violini* *piano* *Tutti Violini* *forte* *Tutti*

p. *p.*

die Maß für Zahl meines Schmerzensrisses, in die Kinnstöß gewalt, mit die ohne Maß für Zahl meines Schmerzensrisses

Sängers

in die Kinnstöß gewalt mit die ohne Maß für Zahl meines Schmerzensrisses



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *piano*, *forte*, *rit.*, and *rit. viol.*. The score is divided into two systems by a vertical bar line. The first system contains the first five staves, and the second system contains the remaining five staves. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines.

Chingmiffen goniffen
minne bogen Chingmiffen

und die froust gonaff mit die

Forte
Tutti

Tutti Forte

forte

Da
Caso
de
Signo

der Marffin, ich minne bogen Chingmiffen minne bogen Chingmiffen

Phoebes.

erhöhet, die allzumehr soffen, alle mit dir, da du dich bei dir, die schlaue dich, so schmeicheln ge-

hroffen, die bald die Unschonung, was, wenn du nicht die gebüßt die so, so die so, so die so,

die immer bloß auf dich allein gebüßt. Mein solches Dank, wenn ich dir loben zu-

geunden, und hier doch nicht als Lob, und die hinter-

Handwritten musical score for a symphony, page 25. The score is written on ten staves. The instruments listed are:

- Clarino
- Hornbes & Fagott
- Violen
- ~~Violen~~
- ~~Violen~~
- Cembalo
- Fidi
- Violin
- Violon
- Violon

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include:

- con più gloria*
- con più forza*

The notation is dense, particularly in the upper staves, and shows signs of being a working draft or a manuscript with some corrections.



Handwritten musical score for a piece titled "Die Fischer" (The Fishermen) by Joseph Haydn. The score is written on multiple staves, including vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are in German and describe a scene of fishermen. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Lyrics (German):
Joseph - Die Fischer haben Joseph - Die Fischer die Fischer
an im glantz beson - Etzuden Schick Joseph - Joseph - Joseph die Fischer

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The lyrics are in German and include the following phrases:

- ... dem Jesumfisch der ersten Jesumfisch der ersten Jahre*
- ... mangeln zu sein*
- Falki*
- ... Jesumfisch der ersten Jahre*
- ... Jesumfisch der ersten Jahre*
- ... Jesumfisch der ersten Jahre*

The manuscript shows signs of age, including foxing and some staining. The notation includes various rhythmic values and clefs, typical of early modern musical manuscripts.

This image shows a page from a handwritten musical manuscript. The page is filled with several staves of music, written in a historical style. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some handwritten annotations in German script interspersed among the staves. The paper is aged and shows some wear.

Capriccio, Organo, die vier ersten Takte

aus dem Organo, ausgeführt, von dem Organo, der Organo



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top four staves are mostly empty with some notes. The fifth and sixth staves contain a vocal line with German lyrics: *meist als geistlich, meist als geistlich, meist als geistlich, meist als geistlich, meist als geistlich, meist als geistlich, meist als geistlich, meist als geistlich, meist als geistlich, meist als geistlich*. The seventh and eighth staves contain a piano accompaniment. The bottom two staves contain another vocal line with German lyrics: *meist als geistlich, meist als geistlich, meist als geistlich, meist als geistlich, meist als geistlich, meist als geistlich, meist als geistlich, meist als geistlich, meist als geistlich, meist als geistlich*.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes in a cursive hand.

Hand dein Herz, wie man weiß mit sonnendringender Luft, o ferner ficht, an alle Ort und Ende, wo...

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics continue below the notes.

selbst die kluge Zeit mit dem kalten Fand Luft mit Geruchigkeit erhitzen können; auch sollte

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics continue below the notes.

man dich nicht mit Luft des kalten kaltes nehmen? So bald die Dämmerung anbricht, und ich alleine

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics continue below the notes.

am Horizont mit meinem Stern erhebe, ergetzt mich der Dämmerung rufender Klang, auf welchem dann grüßt

Handwritten musical notation on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics continue below the notes.

einzigste der Dämmerung, von dir das fieser kühlerer flucht eingestrichelt zu werden

Andante.
 Handbaiser
 Violini.
 Tutti
 Violon.
 pizzicato
 con l'arco.
 Viola.
 Harpa
 Cembalo.
 Violon e violoncello.
 pizzicato
 con l'arco.
 Tutti.



Violini

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for Violini (Violins), the third for Flauto (Flute), and the bottom two for the vocal line. The music is in a 2/4 time signature and features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes.

flage ihre Ohren hält die Zeiten

Violini

Tutti

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for Violini (Violins), the third for Flauto (Flute), and the bottom two for the vocal line. The music continues with similar complex rhythmic patterns. The tempo marking 'Tutti' is written above the second staff.

flage ihre Ohren hält die Zeiten flage ihre Ohren hält die

Tutti

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

Lyrics visible in the score:

- Zum Loben
- Dank offert auf die Feinde. Dank, Dank offert auf die Feinde
- Dank offert auf die Feinde. Dank, Dank offert auf die Feinde u. Dank,
- flucht flucht in die Dornen

Violini
 Hand

U ficht die fichte - fo däncke, fo däncke ficht ficht fo däncke ficht die fichte, der arbeitsam - künfte und dem künfte - und

U dem künfte - und dem, der arbeitsam - künfte und dem.

pizzicato

Sollt wohl einmüßig und lang fürst Augusters lob - auch wirhm fürst Augusters lob auch

Wirhm fürst Augusters lob auch wirhm Sollt mit einmüßig und lang fürst Augusters lob auch wirhm Sollt mit

Handwritten musical notation on two staves, featuring various note values and rests.

Da
Capo.

Handwritten musical notation on two staves with German lyrics written below the notes.

Handwritten musical notation on two staves with German lyrics written below the notes.

Handwritten musical notation on two staves with German lyrics written below the notes.

Allegretto

Flauto 1. *p.*

Flauto 2. *p.*

Violino 1. *p.*

Violino 2. *p.*

Viola. *p.*

Cymbala *p.*

Cembalo e violoni. *p.*

Andante in G major 3/8 time



Handwritten musical score on page 22, featuring multiple staves of music. The score includes a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are:

Ein Hilfsmittel, um die Seele für die Nacht, *ff*
 und die Seele für die Nacht.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of several staves. The top four staves are for instruments, likely strings, with complex rhythmic patterns. The fifth staff is for a vocal line, featuring lyrics in German. The lyrics are: "Kling die Leyer die dich künde, nicht das Jümel, nicht die Jümel die dich künde". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "piano".



Handwritten musical score on page 23, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like *p* and *pp*. The score includes a vocal line with lyrics: *Statt der Feinde dieses Landes*. The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.



Cantil. der final von Dischafft. Cantil. der final von Dischafft.

piano

stark

... viele von ...
 ... mit ...
 ...
 ...

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 10 staves. The notation includes various rhythmic values, beams, and slurs. There are several annotations in cursive handwriting: "piano" appears on the third staff, "p." on the fourth and eighth staves, and "ff" on the eighth staff. A large, somewhat illegible handwritten note is written across the middle of the page, starting from the fifth staff and extending across several staves. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



Handwritten musical score on page 25. The page contains several staves of music. The top two staves are mostly empty, with only a few notes. The third and fourth staves contain more complex musical notation. The fifth and sixth staves feature a vocal line with lyrics written below the notes. The lyrics are in German and appear to be a religious or liturgical text.

Lyrics (from left to right):
 Sei. in. der. Hand. des. Herrn.
 von. der. Höhe. der. Himmeln.
 und. mit. seinen. Engeln.
 und. mit. seinen. Heiligen.
 und. mit. seinen. Geistern.
 und. mit. seinen. Kräften.
 und. mit. seinen. Mächten.
 und. mit. seinen. Tugenden.
 und. mit. seinen. Gaben.
 und. mit. seinen. Gnaden.
 und. mit. seinen. Barmherzigkeiten.
 und. mit. seinen. Erbarmungen.
 und. mit. seinen. Güten.
 und. mit. seinen. Wohlthaten.
 und. mit. seinen. Erbarmungen.
 und. mit. seinen. Güten.
 und. mit. seinen. Wohlthaten.

riano

fängt die auf - die bündel die bringt die auf die bündel

Sa

Capp.



Alto

Mein Morgenroth soll die Dürckhauchkuffter, bey müdem Entzuffen dem winden in der augen Lauffen, und

In die Welt von hier bist du nur ein glantzündt dornschiffen, laß dich, die gantzem landes ziffen, die fündt langem in dem fündt

So laßt uns uns die Sorgen an die Zeit, Die mitten über uns steht groß und wild
 sich ein solches Licht auf uns und die Welt, die uns nicht mehr auf uns selbst
 ist, die uns nicht mehr auf uns selbst ist, die uns nicht mehr auf uns selbst ist

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in German cursive script below the notes.

Lyrics (top system):
 ritt im Reiterzug auf des Berges Gipfel zu wandern - und dieses Landteil zu erforschen und zum Lichte

Lyrics (bottom system):
 Dein abend Dorn - die für die Handhüter, auf in der Dämmerung ruhen, und alle die die Welt zu sehen

Die Sonne so freundlich Cynthia mit dem Dornen ihre ihre die Burg umgeben, in dem ich immerfort zu
 Dornen die Dornen
 Cynthia
 Ich hab dich in dem die Burg umgeben, in dem ich immerfort zu
 Dornen die Dornen

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The first system of lyrics is: "deiner liebe wegen: weil auch ich glantz zu dir / sein / und in so fern / bin / wie ohne dir / in gangen / dir / sein". The second system is: "Aber / wie alle / sind / und / ich / die / deine / laugt / und / dich / und / dich / er / laugt".

Tubi

Das Fünkel den dich nicht alleine lasse / für dich setz den Fünkel in den

ppp

ist nicht für die fort den Himmel, den Himmel, den Himmel eigen ist

violini

piano

Der Himmel den ich nicht alleine haben alleine haben, weil für die fort den Himmel eigen ist den Himmel den ich

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score includes markings for *Violini* (Violins), *Flauto* (Flute), and *Tutti*. The lyrics are in German, including the phrase "und der Himmel rühmt dich".

Violini
Flauto

und der Himmel rühmt dich, der Himmel länd dich nicht alleine alleine tiefen
und der Himmel rühmt dich

Tutti

und der Himmel rühmt dich.



Violini

piano

Handwritten musical score for Violini. The score includes a vocal line with German lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "sich andern würdig ist, ein frohes Geheiß der Engel so die Füsse weid dich mit heiliger Lust mit". The score is written in a historical style with various musical notations and clefs.



So unter dem Firnisst hochruhmquad, die in die me hoch auf im er funderffit an der mit
 unter dem Firnisst an die fust zueit, o unter die auf den gebirge unter die mit weminder

gegen den Himmel (auf, er laßt uns von dem Himmel her sehen!) *und für die Sünden des Volkes auslöse. Ich will dir den*
Freiheit erlöset dich von der Sünde und dich in demütig Geduld mit



Handwritten musical score on a page from a manuscript book. The page contains several staves of music. At the top, there are four staves of music with notes and clefs. Below these, there is a large section of music with a dense arrangement of notes. A second system of music is written across the page, featuring a complex pattern of notes and clefs. The handwriting is in an older script, likely from the 17th or 18th century. There are some stains and wear on the page, particularly in the lower right area.

1. Ich bin verstorben, ich bin verstorben, ich bin verstorben, ich bin verstorben.
 2. Friederica loben, Friederica loben, Friederica loben, Friederica loben.

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of approximately 10 staves. The top two staves feature complex rhythmic patterns with many beamed notes. Below these, there are several staves with lyrics written in a cursive script. The lyrics include: "2. Hand", "Der Herr ist unser Gott", "der Herr ist unser Gott", "der Herr ist unser Gott", "der Herr ist unser Gott", "der Herr ist unser Gott", "der Herr ist unser Gott", "der Herr ist unser Gott", "der Herr ist unser Gott", "der Herr ist unser Gott". The bottom staves show more musical notation, including some notes with accidentals. The paper shows signs of age, including foxing and staining.



Handwritten musical notation on five staves, showing rhythmic patterns with stems and beams.

Handwritten musical notation with lyrics in German. The lyrics are written across the staves in a large, cursive hand. The text includes:

... und er aber ...
 ... der ...
 ... der ...
 ... der ...
 ... der ...

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The word "Capo." is written in cursive on the third staff. A large, stylized signature or scribble is present on the right side of the page.







TECHNISCHE
UNIVERSITÄT
DARMSTADT

<http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-ms-293/0072>

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt