

ACTE III

N° 20.

ENTR'ACTE.

Andante.

Clar:
Cors.
Bon.

Flûte:
Hautb:

PIANO.

Musical notation for the first system. It features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part starts with a forte (f) dynamic. The woodwind parts include Clarinet, Horn, Bassoon, Flute, and Oboe, with dynamics ranging from piano (p) to forte (f). A handwritten note 'p von' is present in the woodwind section.

Cuivres

Quat:

Musical notation for the second system, primarily piano accompaniment. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The piano part continues with dynamics of forte (f) and piano (p). The woodwind parts continue with similar dynamics.

Musical notation for the third system, primarily piano accompaniment. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The piano part continues with dynamics of forte (f) and piano (p). The woodwind parts continue with similar dynamics.

Quat:

Musical notation for the fourth system. It features a grand staff with a treble and bass clef. The piano part continues with dynamics of piano (p) and forte (f). The percussion part includes Pistons. The woodwind parts continue with similar dynamics.

TUTTI.

Musical notation for the fifth system, primarily piano accompaniment. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The piano part continues with dynamics of forte (f) and piano (p). The woodwind parts continue with similar dynamics.

Moderato.

mf

M. D.
Triang:
G. Gisse

M. D.

M. D.

M. D.

M. D.

p

M. D.

M. D.

M. D.

f

M. D.

M. D.

p

f

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. The notation includes various chord voicings and rhythmic patterns.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with some slurs, and the left hand continues with the accompaniment. The key signature remains two sharps.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and some grace notes. The left hand accompaniment includes some longer note values and rests.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line starting with a *mf* dynamic marking. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

M. D.

M. D.

Harm:

TUTTI

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *f* dynamic marking. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes. The system concludes with a *f* dynamic marking.

M. D.

Quat:

M. D.

M. D.

First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble with some notes marked with an 'x' and a dynamic marking of *f* in the bass.

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation with melodic and harmonic development.

Third system of the musical score, featuring a prominent *ff* dynamic marking in the bass staff.

Fourth system of the musical score, including the tempo instruction *Allegro.* and the instrument marking *p Cl. B^b*. The system also contains the word *von* and a *p* dynamic marking.

Fifth system of the musical score, featuring a large, dark scribble or correction over the upper staff. The word *cre* is visible in the lower staff.

Sixth system of the musical score, starting with the word *Harm* above the treble staff. The system includes the words *sen* and *do* in the lower staff, and concludes with the instruction *Tutti.*

CHŒUR NUPTIAL

Allegro.

PIANO.

f Tutti

Cloche en Si.

rideau

HERMIA avec les 1^{res} Soprani, LA REINE avec les 2^{ds}

U. ne, deux, trois, quatr' cinq, six, sept, huit, neuf, dix, onz.

LE ROI avec les 4^{es} Ténors, SAPHIR avec les 2^{ds}

U. ne, deux, trois, quatr' cinq, six, sept, huit, neuf, dix, onz.

Cl^r OSCAR avec les 2^{ds} Basses.

U. ne, deux, trois, quatr' cinq, six, sept, huit, neuf, dix, onz.

dou - ze, Sui - vons l'é -
 dou - ze, neuf, dix, onz', dou - ze, Sui - vons l'é -
 dou - ze, neuf, diz, onz', dou - ze, Sui - vons l'é -

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and two piano staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'dou - ze, Sui - vons l'é -' on the first line; 'dou - ze, neuf, dix, onz', dou - ze, Sui - vons l'é -' on the second line; and 'dou - ze, neuf, diz, onz', dou - ze, Sui - vons l'é -' on the third line. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

- poux, sui - vons l'é - pou - se, Il est mi -
 - poux, sui - vons l'é - pou - se, Il est mi -
 - poux, sui - vons l'é - pou - se, Il est mi -

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. It features three vocal staves and two piano staves. The lyrics are: '- poux, sui - vons l'é - pou - se, Il est mi -' on the first line; '- poux, sui - vons l'é - pou - se, Il est mi -' on the second line; and '- poux, sui - vons l'é - pou - se, Il est mi -' on the third line. The piano accompaniment continues with melodic and harmonic parts.

- nuit, Il est mi - nuit.
 - nuit, Il est mi - nuit.
 - nuit, Il est mi - nuit.

Fl. p Cl

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. It features three vocal staves and two piano staves. The lyrics are: '- nuit, Il est mi - nuit.' on the first line; '- nuit, Il est mi - nuit.' on the second line; and '- nuit, Il est mi - nuit.' on the third line. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. There are handwritten annotations 'Fl.' and 'Cl' with a 'p' (piano) dynamic marking in the right hand part of the piano accompaniment.

SAPHIR.

Ve... nez, ma bel - - le, A la cha -

- pel - le, La clo - che gaiement nous ap -

Maestoso

pel - le.

LE ROI (au C.^{te} Oscar)
Où en sommes nous?

LA REINE avec les 2^{ds} Sopr.
Hy - méné - e!

LE C.^{te} OSCAR.
Cantate N^o 22.

LE ROI avec les 1^{rs} Tenors.
Hy - méné - e!

C.^{te} OSCAR avec les 2^{des} Bass.
Hy - méné - e!

Maestoso.

f

ff Tutti.

hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e! O la bel -

hy - méné e! hy - méné - e! hy - méné - e! O la bel -

hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e! O la bel -

- le journé - e! Qu'ils soient heu - reux longtemps,

- le journé - e! Qu'ils soient heu - reux longtemps,

- le journé - e! Qu'ils soient heu - reux longtemps,

Qu'ils soient heu - reux long - temps, Ces deux beaux

Qu'ils soient heu - reux long - temps, Ces deux beaux

Qu'ils soient heu - reux long - temps, Ces deux beaux

jeu nes gens! Hy - mé - né - e! hy - mé - né - e! hy - mé - né - e!

jeu nes gens! Hy - mé - né - e! hy - mé - né - e! hy - mé - né - e!

jeu nes gens! Hy - mé - né - e! hy - mé - né - e! hy - mé - né - e!

loco.

BARBE-BLEUE. *entre*

Ar - rê - tez! Ar - rê -

hy - mé - né - e!

hy - mé - né - e!

hy - mé - né - e!

Quat. Ob.

p *pp*

Quat.

Plus animé.

- tez!

LE ROI. LE PRINCE. *Saphir*

Pour - quoi donc s'arrê - ter? Pourquoi donc s'arrê -

Quat.

247 BARRE-BLEUE.

le P
- ter? Vous le sau - rez, mes - si - re!

Bon

le B
J'ai quelques mots à di - re, Que vous fe rez bien d'é - cou -

le B
- ter. Et

LA REINE.

LE ROI

Quoi! si - tôt de re - tour?

Fl. 2^e Fl. Ob. Alto. B¹

le R
Vous re - pa - raissez tout seul A no - tre

LE ROI

tout seul

Quat.

LAMENTO.

Andantino.

la R.

cour? 247

Cl. solo.

Quat.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It begins with the word 'cour?' and a handwritten number '247'. The bottom two staves are piano accompaniment in bass and treble clefs. The piano part includes a 'Cl. solo.' marking and a 'Quat.' (quatuor) marking. The music is in a minor key and has a slow, expressive feel.

BARBE-BLEUE.
(avec beaucoup de tristesse.)

Lento.

Quat.

Ma - da - me, ah! ma - da - me, Plai -

pp

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff continues the vocal line with the lyrics 'Ma - da - me, ah! ma - da - me, Plai -'. The bottom two staves are piano accompaniment. A 'pp' (pianissimo) dynamic marking is present. The piano part features a 'Quat.' marking. The tempo is marked 'Lento'.

- gnez mon tour - ment!... J'ai per - du ma fem - me, Ah!

Fl.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff continues the vocal line with the lyrics '- gnez mon tour - ment!... J'ai per - du ma fem - me, Ah!'. The bottom two staves are piano accompaniment. A 'Fl.' (flute) marking is present above the piano part. The piano part continues with a 'Quat.' marking.

bien su - bi - te - ment! Sur sa ha - que - né - e

Clar.

Cors.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff continues the vocal line with the lyrics 'bien su - bi - te - ment! Sur sa ha - que - né - e'. The bottom two staves are piano accompaniment. A 'Clar.' (clarinet) marking is present above the piano part, and a 'Cors.' (horn) marking is present below the piano part. The piano part continues with a 'Quat.' marking.

I-B
El - le al lait, trot - tant, De sa des - ti - né - e, Point

Fl. 

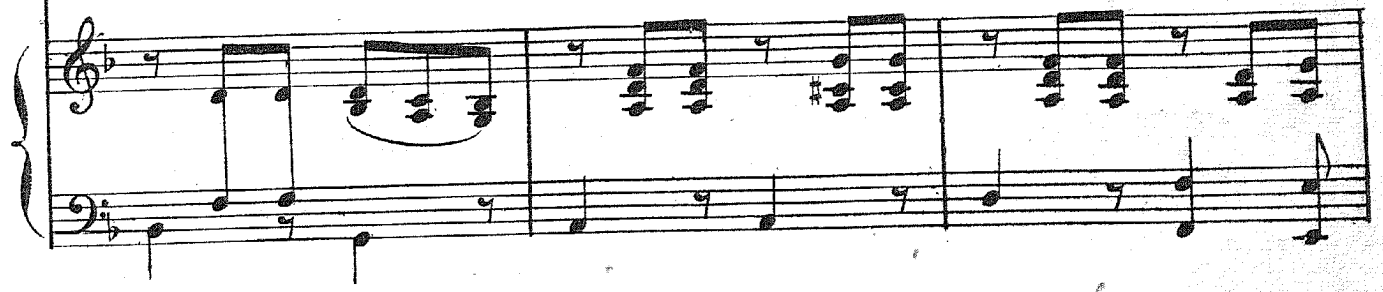


B-B
ne se dou - tant. La nuit é - tait bel - le, Le bois é - tait

Harm.



B-B
- noir. Ah! me di - sait el - le, Qu'il fait bon ce soir! Femme que j'a -



B-B
- do - re, Là bas, je te vois Et je crois en - co - re E - tre dans ce

sur ces



rit.

B-B

bois. OÙ, d'u-ne voix for-te, Tu poussas un cri, Di-sant: je suis

rit.

Più rit. *Un peu animé.* (*avec beaucoup moins de tristesse*)

B-B

morte! Et ce fut fi-ni! Ah! c'est un coup bien

Più rit. *Un peu animé.*

p

Cl.

B-B

ru-de, Bien ru-de à re-ce-voir, Mal-gré l'habi-

Fl.

B-B

-tu-de Que l'on en peut a-voir. Donc, je lui ferai

B-B
faire Un beau mo-nu-ment! Mais sur cette af-



B-B
- fai - re Glis - sons, glissons à pré - sent. Al - lons, soyons



B-B
homme, Chacun est mor - tel! La dé-funte, en som-me, Est heu - reuse au

Fl. 



B-B
ciel! Mais moi, moi, je res - te, Me re - voi - la veuf! Cet é - tat fu -



B-B

nes - te, Pour moi n'est pas neuf. Quand, du fond de l'âme, Je crierais, hé -

Ob

B-B

rit. **Pressez.**

- las! A quoi bon! ma femme Ne re - naî - trait pas! Non! non!

rit. **Tutti**

B-B

All^o vivo.
(avec beaucoup de gaieté.)

non! Donc, ceuil - lous des ro - ses; Un peu de gai -

presser **Tutti** *mf*

G-C et Cymb

B-B

- té! Et pre - nons les cho - ses, Mais par leur bon cô -

B-B

té. Foin! de la tris - tes - se! Vi - ve le plai - sir! La seule sa -

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a fermata on the word 'té'. The piano accompaniment consists of chords and eighth-note patterns.

B-B

- ges - se Est de s'es - bau - dir. L'amour, c'est la vi - e. La vie est un

Cuivres.

This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics 'Est de s'es - bau - dir. L'amour, c'est la vi - e. La vie est un'. The piano accompaniment includes a section marked 'Cuivres'.

B-B

al - lar - bal. Vi - ve la fo - lie! Et le car - na - val! Vi - ve la fo -

cre

This system contains the next two measures. The vocal line includes the lyrics 'al - lar - bal. Vi - ve la fo - lie! Et le car - na - val! Vi - ve la fo -'. The piano accompaniment has a section marked 'cre'.

B-B

- gan - do rit. - li - e! Et le carna - val! Oui! le carna - val!

scen - do. f rit. ff Tutti.

This system contains the next two measures. The vocal line includes the lyrics '- gan - do rit. - li - e! Et le carna - val! Oui! le carna - val!'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'f rit.' and 'ff Tutti'.

This system contains the final two measures of the piece, consisting of piano accompaniment. It ends with a double bar line and a repeat sign.

Moderato.

BARBE-BLEUE. (au Roi.)

Or, ta fil - le est bel - le, Et je viens sou - dain, De ma - demoi -

p

Allegro.

B-B
- sel - le, De - man - der la main.

p

LE ROI

Ne sais si je dors ou je veil - le!

le R.
Comprend-on au - da - ce pa - reille! Vous, la main de ma

BARBE-BLEUE.

Oui, tels sont mes souhaits. Ja_ mais! Ja

le R. fil_ le! Jamais! Ja_ mais!

HERMIA.

LA REINE.

HERMIA.
LA REINE.

Jamais! Ja_ mais!

B-B _ mais? Ja mais?

SAPHIR. LE ROI.
SAPHIR.

Ja_ mais! Ja_ mais!

C^{te} OSCAR.

Ja_ mais! Ja_ mais!

Soprani.

Ja_ mais!

Ténors.

Ja_ mais!

Basses.

Ja_ mais!

Moderato.

BARBE-BLEUE.

1^{er} Couplet. J'ai, pas bien loin, dans la monta - gne,
2^e Couplet. J'ai des gens por - tant hal - le bar - des,

Un pe - tit gros de ca - va - liers. Plus dix o - bu -
J'ai des gens por - tant mous - que - tons. J'ai le ré - gi -

mi
- siers de campa - gne, Ser - vis par mes fiers ca - non - niers,
- ment de mes gar - des, J'ai mes lan - ciers et mes dra - gons,

For - ce ar - til - leurs, Et ti - rail -
Mes é - clai - reurs, Et mes sa -
Pist.

HERMIA.

allargando.

10 20

Musical staff for HERMIA with notes and rests.

LA REINE.

Que c'est comme un bouquet de fleurs!

253

Musical staff for LA REINE with notes and rests.

Que c'est comme un bouquet de fleurs!

B-B

- leurs!
- peurs!

Musical staff for B-B with notes and rests.

LE ROI.

allargando.

Musical staff for LE ROI with notes and rests.

Que c'est comme un bouquet de fleurs!

SAPHIR.

Musical staff for SAPHIR with notes and rests.

Que c'est comme un bouquet de fleurs!

C^{te} OSCAR.

Musical staff for C^{te} OSCAR with notes and rests.

Que c'est comme un bouquet de fleurs!

Soprani.

Musical staff for Soprani with notes and rests.

Que c'est comme un bouquet de fleurs!

Ténors

Musical staff for Ténors with notes and rests.

Que c'est comme un bouquet de fleurs!

Basses.

Musical staff for Basses with notes and rests.

Que c'est comme un bouquet de fleurs!

Allargando

Musical staff for piano accompaniment with notes and rests.

allargando.

ff

Musical staff for piano accompaniment with notes and rests.

Allegro.

BARBE-BLEUE.

Musical staff for BARBE-BLEUE with notes and rests.

Bref, mes chers seigneurs, re-fu - sez, Et voi

mf

p

Musical staff for piano accompaniment with notes and rests.

Musical staff for piano accompaniment with notes and rests.

256

B.B. se-rez pulve - ri - sés! Je vous tiens dans ma main!

C^{te} OSCAR.

Ce

LE ROI.

Hé - las! qui nous ti - re - ra d'em - bar - ras?

SAPHIR.

n'est que trop cer - tain. Moi, si vous vou -

le R. Je veux bien. Jeu - - ne homme, quel est ton moy -

-lez.

Moins vite.

SAPHIR à Barbe-Bleue.

le R.

- en? Pour t'ar - ra - cher ma douce a - mi - e, A toi, fé -

p

Récit.

S.

- lon, j'adres - se ce car - tel. Et sous ses yeux, je te dé -

suivez le chant. *p*

S.

- fi - e! Non Dans un vain tour - noi, mais au combat mor -

rit.

Allegro.

LE ROI.

Un du - el! un du - el! c'est char - mant! Ça va nous dis -

S.

- tel!

SAPHIR à Barbe-bleue.

le R
-traire! Accep-tes tu?

BARBE-BLEUE.

Jac-cep-te, té-mé-raire!
LE ROI.
le Roi sol
Tout est pour

le mieux, bat-tez vous; Levainqueur se-ra son é-poux!

BARBE-BLEUE.

SAPHIR.
Le ciel ju-ge en-tre nous!
Le ciel ju-ge en-tre nous!

BARBE-PLÈUE et SAPHIR.

LE ROI. Le ciel ju - ge en - tre nous!

LA REINE avec les Soprani. Nous, prudem.

LE ROI avec les Ténors. Le ciel ju - ge en - tre vous!

CHOEUR. Le ciel ju - ge en - tre vous!

U^{te} OSCAR, avec les Basses. Le ciel ju - ge en - tre vous!

LA REINE et HERMIA.

Mettons nous

l. R. - ment é - loi - gnons nous, Pour ne pas at - tra - per de coups.

H et la R. i - ci toutes deux.

l. R. Et main - te - nant, al - lez, mes -

256

DUEL

(excitant les combattants.)

Allegro vivo.

...sieurs! Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on
 Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on
 Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

CHŒUR.

Allegro vivo.

p

se transper_cce! En quarte! en tier_cce! Kiss! kiss! kiss! kiss! de
 se transper_cce! En quarte! en tier_cce! Kiss! kiss! kiss! kiss! de
 se transper_cce! En quarte! en tier_cce! Kiss! kiss! kiss! kiss! de

par l'en_fer! Bat_tez ce fer! Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on
 par l'en_fer! Bat_tez ce fer! Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on
 par l'en_fer! Bat_tez ce fer! Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

se trans_per-ce! en quar-te, en tier-ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! de
 se trans_per-ce! en quar-te, en tier-ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! de
 se trans_per-ce! en quar-te, en tier-ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! de

par l'en-fer! Bat-tez ce fer! Bel-le es-to-ca-de! Bel-
 par l'en-fer! Bat-tez ce fer! Bel-le es-to-ca-de! Bel-
 par l'en-fer! Bat-tez ce fer! Bel-le es-to-ca-de! Bel-

-le pa-ra-de! Bien at-ta-qué! Bien
 -le pa-ra-de! Bien at-ta-qué! Bien
 -le pa-ra-de! Bien at-ta-qué! Bien

ré - pli - qué! Oui! bel - le es - to - ca - de! Bel -
 ré - pli - qué! Oui! bel - le es - to - ca - de! Bel -
 ré - pli - qué! Oui! bel - le es - to - ca - de! Bel -

- le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! Bien ré - pli -
 - le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! Bien ré - pli -
 - le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! Bien ré - pli -

HERMIA.

- qué! Le ciel pro -
 LA REINE. Le ciel pro -
 - qué!

H. *tè - ge mon a - mant!*

la R. *tè - ge son a - mant!*

261

LE ROI.

Ce spec - ta - cle est vraiment char - mant!

C^{te} OSCAR.

Ce spec - ta - cle est vraiment char - mant!

CHŒUR.

Soprani.

Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

Ténors.

Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

Basses.

Kiss! kiss! kiss! kiss! qu'on

se trans-per-ce! En quar-te, en tier-ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! De

se trans-per-ce! En quar-te, en tier-ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! De

se trans-per-ce! En quar-te, en tier-ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! De

par l'en-fer! Bat-tez ce fer! Kiss! kiss! kiss! kiss! Qu'on

par l'en-fer! Bat-tez ce fer! Kiss! kiss! kiss! kiss! Qu'on

par l'en-fer! Bat-tez ce fer! Kiss! kiss! kiss! kiss! Qu'on

se transperce! En quar-te, en tier-ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! De

se transperce! En quar-te, en tier-ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! De

se transperce! En quar-te, en tier-ce! Kiss! kiss! kiss! kiss! De

par l'en-fer! Bat - tez ce fer! Bel - le es - to - ca - de! Bel -

par l'en-fer! Bat - téz ce fer! Bel - le es - to - ca - de! Bel -

par l'en-fer! Bat - tez ce fer! Bel - le es - to - ca - de! Bel -

- le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! Bien

- le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! Bien

- le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! Bien

ré - pli - qué! Oui! Bel - le es - to - ca - de! Bel -

ré - pli - qué! Oui! Bel - le es - to - ca - de! Bel -

ré - pli - qué! Oui! Bel - le es - to - ca - de! Bel -

- le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! bien ré - pli -

- le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! bien ré - pli -

- le pa - ra - de! Bien at - ta - qué! bien ré - pli -

f

Allegro.

BARBE-BLEUE (Parlé.)

SAPHIR (Parlé.) Saphir se retourne et Barbe-bleue

Eh! les gen - darmes! les gendarmes!

- qué!

- qué!

- qué!

p

f

Fl.

lui plante son épée entre les deux épaules.)

BARBE-BLEUE (froidement)

rit.

Soprano. Clarinet. Solo

Solo Harm.

C'est un

Più allegro.

c^{te} OSCAR.

B B

coup que m'apprit ja - dis mon mai - tre d'ar - mes! Ah! sa - per -

1^o V^o

Più allegro.

HERMIA.

Mon amant est mort! ah! quel mal -

- lot - tel la bel - le bot - te!

Fl.

Cl.

Quat.

BARBE-BLEUE.

- heur! O Roi, tiendras - tu ta promes - se?

LA REINE.

Ma fil - le!

Pist.

1^o V^o

Fl.

Fl. - Cl.

Clar.

LE ROI.

Sans dou - te, à toi la prin - ces - se! Je te don - ne sa

tr

HERMIA

Mais ou diable a-t-il donc re - çu le coup mor -
 main, Demande lui son cœur.

H. - tel?
 BARBE-BLEUE
 Re - le - vez vous, Prin - ces - se, Et vo - lons à l'au -
 Quat.

Tutti.

Allegro.

B-B - tel!
 LE ROI.
 Et vous, messieurs les courti - saus, Re - pre -

p Tutti.

Cloche.

le R. - nez vos rangs et vos chants, Car de plus bel - le, A la cha -

le.
R

- pel - le, La clo - che gaie - ment nous ap -

HERMIA. *Allegro.*

La cloche gaiement nous ap - pel - le.

LA REINE. *f*

La cloche gaiement nous ap - pel - le.

BARBE-BL. *f*

La cloche gaiement nous ap - pel - le.

le.
R

- pel - le!

SAPHIR. *Allegro.*

La cloche gaiement nous ap - pel - le.

C^{te} OSCAR. *f*

La cloche gaiement nous ap - pel - le.

CHOEUR. *f*

La cloche gaiement nous ap - pel - le.

CHOEUR. *f*

La cloche gaiement nous ap - pel - le.

La cloche gaiement nous ap - pel - le.

f

Allegro.

reprise de la scène

Hy - mé - né - e! hy - mé - né - e! hy - mé - né - e!

Hy - mé - né - e! hy - mé - né - e! hy - mé - né - e!

Hy - mé - né - e! hy - mé - né - e! hy - mé - né - e!

hy - mé - né - e! Ô la bel - le jour né - e!

hy - mé - né - e! Ô la bel - le jour né - e!

hy - mé - né - e! Ô la bel - le jour né - e!

Qu'ils soient heu - reux longtemps! Qu'ils soient heu -

Qu'ils soient heu - reux longtemps! Qu'ils soient heu -

Qu'ils soient heu - reux longtemps! Qu'ils soient heu -

- reux long - temps, Ces deux beaux jeu - nes gens! —

- reux long - temps, Ces deux beaux jeu - nes gens! —

- reux long - temps, Ces deux beaux jeu - nes gens! —

Hy - méné - e! hy - mé - né - e! hy - méné - e!

Hy - méné - e! hy - mé - né - e! hy - méné - e!

Hy - méné - e! hy - mé - né - e! hy - méné - e!

hy - méné - e! hy - mé - né - e!

hy - méné - e! hy - mé - né - e!

hy - méné - e! hy - mé - né - e!

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords. The dynamic marking *p Tutti.* is placed in the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The dynamic marking *dim.* is placed in the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The dynamic marking *dim.* is placed in the first measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The dynamic marking *pp Harm.* is placed in the second measure.

Le Comte de...

REPRISE DU CHŒUR NUPTIAL

Maestoso.

Soprani.

LA REINE col Sop 2°

Ténors.

BB et LE ROI col 1° Tenor

Basses.

C^{te} OSCAR col 2° Basse.

CHŒUR

Hy - méné e! hy - méné e!

Hy - méné e! hy - méné e!

Maestoso.

Hy - méné e! hy - méné e!

PIANO

Tutti.

hy - méné e! hy - méné e! Ô la bel - le journé - e!

hy - méné e! hy - méné e! Ô la bel - le journé - e!

hy - méné e! hy - méné e! Ô la bel - le journé - e!

Qu'ils soient heu - reux longtemps

Qu'ils soient heu -

Qu'ils soient heu - reux longtemps

Qu'ils soient heu -

Qu'ils soient heu - reux longtemps

Qu'ils soient heu -

Piano accompaniment for the final section of the score, including a grand staff with treble and bass clefs, and a large section of arpeggiated chords in the right hand.

reux long - temps, Ces deux beaux jeu nes gens!

reux long - temps, Ces deux beaux jeu nes gens!

reux long - temps, Ces deux beaux jeu nes gens!

8

Hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e!

Hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e!

Hy - méné - e! hy - méné - e! hy - méné - e!

ff

hy - mé - né - e! hymé - né - e!

hy - mé - né - e! hymé - né - e!

hy - mé - né - e! hymé - né - e!

ff

CHŒUR DES BOHÉMIENS.

Handwritten signature

Allegro

2

RÉP: la famille... Voici les Bohémiens.

Cl.
Eⁿ

Harm.

PIANO.

Quat

BOULOTTE et les 5 FEMMES de B-B.

CHŒUR DES BOHEMIENS.

Nous ar - ri - vons à l'ins - tant mê - me, Du jo - li pa - ys

Nous ar - ri - vons à l'ins - tant mê - me, Du jo - li pa - ys

Nous ar - ri - vons à l'ins - tant mê - me, Du jo - li pa - ys

HERMIA et LA REINE avec les Sopr.

Ils ar - ri - vent à l'ins - tant mê - me, Du jo - li pa - ys

LE ROI avec les 1^{ers} Ténors

Ils ar - ri - vent à l'ins - tant mê - me, Du jo - li pa - ys

POPOLANI avec les 1^{res} Basses C^{te} OSCAR avec les 2^{des}

Ils ar - ri - vent à l'ins - tant mê - me, Du jo - li pa - ys

CHŒUR GÉNÉRAL.

ff Tutti.

de Bo.hê-me. Nous ar-ri-vons
 de Bo.hê-me. Nous ar-ri-vons
 de Bo.hê-me. Nous ar-ri-vons
 de Bo.hê-me. Ils ar-ri-vent
 de Bohê-me. Ils ar-ri-vent
 de Bohê-me. Ils ar-ri-vent

à l'ins-tant mê-me, Du jo-li pa-ys de Bo.hê-me.
 à l'ins-tant mê-me, Du jo-li pa-ys de Bo.hê-me.
 à l'ins-tant mê-me, Du jo-li pa-ys de Bo.hê-me.
 à l'ins-tant mê-me, Du jo-li pa-ys de Bo.hê-me.
 à l'ins-tant mê-me, Du jo-li pa-ys de Bo.hê-me.
 à l'ins-tant mê-me, Du jo-li pa-ys de Bo.hê-me.

E - cou - tez bien, no - bles sei - gneurs,
 E - cou - tez bien, no - bles sei - gneurs,
 E - cou - tez bien, no - bles sei - gneurs,
 E - cou - tons bien, da - mes, sei - gneurs,
 E - cou - tons bien, da - mes, sei - gneurs,
 E - cou - tons bien, da - mes, sei - gneurs,

Les chanteu - ses, les chanteu - ses et les chan - teurs. E - cou - tez
 Les chanteu - ses, les chanteu - ses et les chan - teurs. E - cou - tez
 Les chanteu - ses, les chanteu - ses et les chan - teurs. E - cou - tez
 Les chanteu - ses, les chanteu - ses et les chan - teurs. E - cou - tons
 Les chanteu - ses, les chanteu - ses et les chan - teurs. E - cou - tons
 Les chanteu - ses, les chanteu - ses et les chan - teurs. E - cou - tons

bien, no - bles sei - gneurs, Les chan - teu - ses
 bien, no - bles sei - gneurs, Les chan - teu - ses
 bien, no - bles sei - gneurs, Les chan - teu - ses
 bien, da - mes sei - gneurs, Les chan - teu - ses
 bien, da - mes sei - gneurs, Les chan - teu - ses
 bien, da - mes sei - gneurs, Les chan - teu - ses

et les chan - teurs. E - cou - tez, no - bles sei -
 et les chan - teurs. E - cou - tez, no - bles sei -
 et les chan - teurs. E - cou - tez, no - bles sei -
 et les chan - teurs. E - coutons, da - mes sei -
 et les chan - teurs. E - coutons, da - mes sei -
 et les chan - teurs. E - coutons, da - mes sei -

fa

-gneurs, Les chan - teu - ses et les chan - teurs.

-gneurs, Les chan - teu - ses et les chan - teurs.

-gneurs, Les chan - teu - ses et les chan - teurs.

-gneurs, Les chan - teu - ses et les chan - teurs.

-gneurs, Les chan - teu - ses et les chan - teurs.

-gneurs, Les chan - teu - ses et les chan - teurs.

p cl. Cors.

LE ROI.
Chan - tez, chan - tez, pour a - mu -

Alto.

1^e R.
 _ser ma cour, Re_frain de guer - re

Ob.

Bⁿ

Quat.

1^e R.
 ou bien d'a - mour. Chan -

Fl

pp

Quat.

1^e R.
 - tez! chan - tez!

CHOEUR GENERAL.
 Chan - tez!
 Chan - tez!
 Chan - tez!

f Tutti.

BALLADE

M. J. H.

BOULOTTE

Musical staff for BOULOTTE, 2/4 time signature, key of B-flat major. The staff contains a melodic line with some rests.

Allegretto

Nous pos_sé_dons l'art
Il est souvent au
vons

PIANO.

Alto
Basses

Tamb de basque

T. & B.

Musical staff for B. (Baritone), 2/4 time signature, key of B-flat major. The staff contains a melodic line with lyrics.

mer_veil-leux, Nous, fil-les de Bo_hé-me, De dé_cou-vrir à
fond des cœurs Des se_crets re_dou-ta-bles! Des gens qu'ont fait un

Piano accompaniment for the first system, 2/4 time signature, key of B-flat major. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and a bass line.

Musical staff for B. (Baritone), 2/4 time signature, key of B-flat major. The staff contains a melodic line with lyrics.

tous les yeux, Jus_qu'à l'a_ve_nir mè-me? De nos chansons, de
tas d'horreurs, Se croient in_vul_né-ables. Mais le des_tin, ce

Piano accompaniment for the second system, 2/4 time signature, key of B-flat major. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and a bass line, including trills (tr) in the right hand.

Musical staff for B. (Baritone), 2/4 time signature, key of B-flat major. The staff contains a melodic line with lyrics.

nos leçons Ne per_drez rien. E_cou-tez bien. Vo_tre main dans la
vieux ma_lin, A l'œil sur eux, Les mal heu_reux! Aus_si je les en-

Piano accompaniment for the third system, 2/4 time signature, key of B-flat major. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and a bass line, including trills (tr) in both hands.

Ob.
Cl.

B
 mien - ne, Et foi de bo - hê - mien - ne, Bien - tôt vous en sau -
 - ga - ge A s'ar - mer de cou - ra - ge; Ils vont pas - ser maint -

B
 - rez Plus que vous ne vou - drez. E - cou - tez le mot ma -
 - nant Un quart d'heure embê - tant!

Poco Vivo

B
 - gi - que, Le refrain dia - bo - li - que! Nous al - lons voir pleu -

Harm. Harm. Pist.

T. de B. T. de B.

B
 - rer tous ceux Que l'on voit si joyeux! Ri - re au - jour d'hui, pleu - rer de main,

Fl. Fl.

B

C'est la loi du des.tin! Ah! ah! ah!

B

ah! ah!

BOHEMIENS.

Ri - re au - jourd'hui, pleu - rer de main, C'est la loi

Ri - re au - jourd'hui, pleu - rer de main, C'est la loi

Ri - re au - jourd'hui, pleu - rer de main, C'est la loi

CHŒUR GÉNÉRAL.

Ri - re au - jourd'hui, pleu - rer de main, C'est la loi

Ri - re au - jourd'hui, pleu - rer de main, C'est la loi

Ri - re au - jourd'hui, pleu - rer de main, C'est la loi

mf Tutti.

B 3 rit.

Ri - re aujour d'hui, pleu - rer demain, C'est la loi du des - tin!

du des - tin! C'est la loi du des - tin!

du des - tin! C'est la loi du des - tin!

du des - tin! C'est la loi du des - tin!

du des - tin! C'est la loi du des - tin!

du des - tin! C'est la loi du des - tin!

du des - tin! C'est la loi du des - tin!

Presque dissimulé
très lent

N° 23.

Avec reprise

MÉLODRAME

(on parle)

RÉP: Votre main, roi Bobèche? La voici.

Andante.

PIANO.

pp

Quat

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The music is marked with a piano dynamic.

The second system continues the musical piece with similar notation and dynamics as the first system.

The third system of notation includes a double bar line, indicating a section change or a measure rest. The musical notation continues on both staves.

The fourth system of notation concludes with a spoken section, indicated by the text below the staff.

Parlé — Maintenant bas les masques!

The fifth and final system of notation ends with a *f* **Tutti.** marking, indicating a change in dynamics and possibly the end of the piece.



Rep: Je n'y ai rien compris du tout.

allegro moderato

FINAL

PIANO *f* Tutti.

BOULOTTE, HERM, LA REINE et les 5 FEMMES.

C'est ori - gi -

BARBE-BLEUE, LE ROI, SAPHIR et AVARES.

C'est ori - gi -

POPOLANI et C^{te} OSCAR.

C'est ori - gi -

Soprani.

I - dée heu - reu - se, In - gé - ni - eu - se!

Ténors.

I - dée heu - reu - se, In - gé - ni - eu - se!

Basses.

I - dée heu - reu - se, In - gé - ni - eu - se!

CHŒUR.

Fl.

Pist.

- nal et mo-ral! C'est o-ri - gi - nal Et mo-ral! C'est ori - gi - nal!

- nal et mo-ral! C'est o-ri - gi - nal Et mo-ral! O-ri-gi-

- nal et mo-ral! C'est o-ri - gi - nal Et mo-ral! O-ri-gi-

C'est o-ri - gi - nal Et mo-ral!

C'est o-ri - gi - nal Et mo-ral!

C'est o-ri - gi - nal Et mo-ral!

Et mo - ral!

- nal Et mo - ral!

Cl^e OSCAR (présentant Saphir.)

- nal Et mo - ral!

Pre-mier seigneur!

Et mo - ral!

Et mo - ral!

Et mo - ral!

f Tutti. *p* *p* Harm. Pist.

HERMIA

A vous mon cœur!

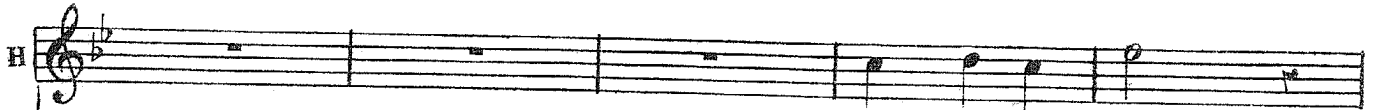
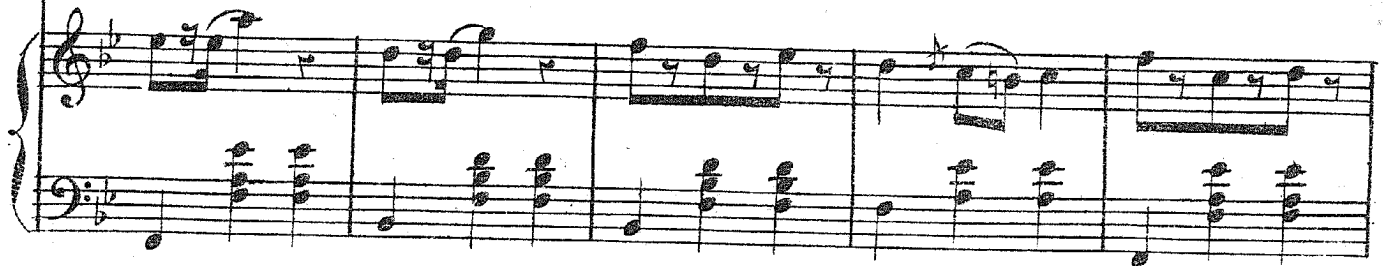
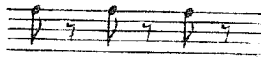
SAPHIR

POPOLANI présentant Hermia

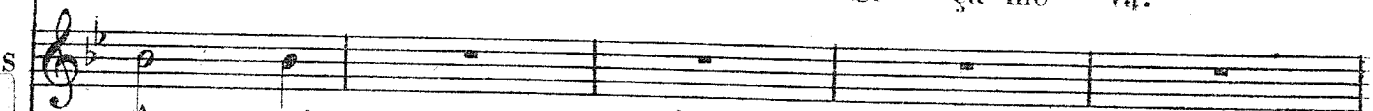
A vous mon

Pre - miè - re da - me!

Triangle.

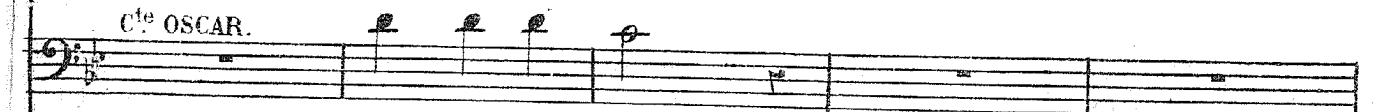


Si ça me va!

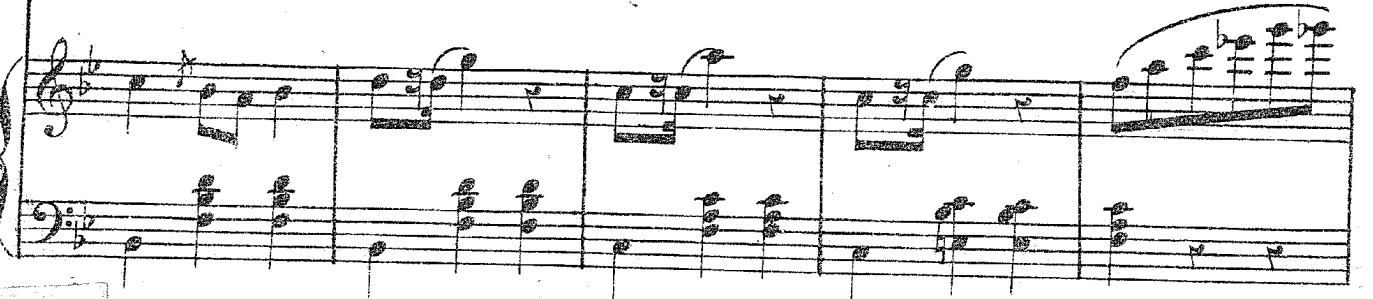


à - me!

cte OSCAR.



Ça vous va - til?



LE ROI.



Hop là! hop là! C'est entendu. Hop là! hop là! Passez par là!



Tutti.



CHŒUR GÉNÉRAL.

Hop là! hop là! C'est en - ten - du. Passez par là!

Hop là! hop là! C'est en - ten - du. Passez par là!

Hop là! hop là! C'est en - ten - du. Passez par là!

POPOLANI (présentant Heloïse.)

OSCAR (présentant Alvarez.)

Se - con - de da - me!

Se - cond sei - gneur!

Ça vous va -

Triangle.

p Harm.

Tromb.

Quat.

HELOÏSE.

Oui ça me va!

LE ROI.

Hop là! hop

OH?

Tutti.

G-C.

1^o
R.

là! C'est en - ten - du. Hop là! hop là! Pas - sez par là!

CHŒUR GENERAL.

Hop là! hop là! C'est en - ten - du. Passez par là!

Hop là! hop là! C'est en - ten - du. Passez par là!

Hop là! hop là! C'est en - ten - du. Passez par là!

POFOLANI presentant 4 Femmes.

Et qua - tre da - mes! Ça vous va

c^{te} OSCAR presentant 4 Seigneurs.

Qua - tre sei - gneurs! Ça vous va

Harm.

Quat.

LES QUATRE DAMES.

Oui, ça nous va! Oui, ça nous va!

LE ROI.
Hop la! hop

rit?

rit?

Tutti.

CHŒUR GENERAL.

Hop la! pas-sez par là!

là! Pas-sez par là! Hop la! pas-sez par là!

Hop la! pas-sez par là!

f

POPOLANI. (présentant Boulotte.)

Der niè res

Der niè res sei gneurs!

p Pist.

Allegro.

BOULOTTE.

Tu veux

BARBE BLEUE.

Vo-yons, Bou-lot-te, sois bon-ne!

P

da mes!

Allegro.

Cl

Pist.

Quat

pp

Bⁿ

B.

que je te par - don-ne? Scé.lé-

BB.

Au fond, je suis bon en - fant.

- rat! trai-tre! bri - gand! Tu le

Je te pro-mets d'être ai - ma - ble.

ju-res, mi-se-ra-ble? Tu le ju-res!

Je le ju-re! Combien

Ob.

piu lento.

Ab! l'ha-bi-le homme! Voyez donc

faut-il de serments?

sans ralentir

rit.

com-me Il me prend par lessen-ti-ments, les sen-ti-

rit.

Moins vite.

B
- ments!

B B
Quant à moi, je suis très con - tent Que tout ça

Moins vite.

f Tutti

p Quat.

Tutti.

B
Vous connaissez son carac - tè-re.

B B
fi - nis - se gaie - ment! Vous connaissez mon ca-rac-

B
Son ca-rac - tè-re, Ah!

B B
- tè-re, Mon ca-rac - tè-re! Ah!

rit.

rit.

B-B Je suis Bar-be - bleue! ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non,

B Il est Bar - be - bleue! ô gué! Ja -

p

B-B je suis Bar - be bleue ô gué Ja - mais veuf ne fut plus gai!

B - mais veuf, non ja - mais veuf ne fut plus gai!

B-B Je suis Bar - be - bleue! ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non,

CHOEUR GÉNÉRAL.
Il est Bar - be - bleue! ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non,

Il est Bar - be - bleue! ô gué! Ja - mais veuf ne fut plus gai, Non,

Très animé.

B

ja - mais veuf non ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Je suis
 ja - mais veuf non ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Il est
 ja - mais veuf non ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Il est
 ja - mais veuf non ja - mais veuf ne fut ne fut plus gai Il est

ff

8

Très animé.

BB

Bar - be-bleue ô gué Non, ja-mais veuf ne fut plus gai! Je suis
 Bar - be-bleue ô gué Non, ja-mais veuf ne fut plus gai! Il est
 Bar - be-bleue ô gué Non, ja-mais veuf ne fut plus gai! Il est
 Bar - be-bleue ô gué Non, ja-mais veuf ne fut plus gai! Il est

8

Bar-be-bleue ô gué Non, ja_mais veuf ne fut plus gai!

Bar-be-bleue ô gué Non, ja_mais veuf ne fut plus gai!

Bar-be-bleue ô gué Non, ja_mais veuf ne fut plus gai!

Bar-be-bleue ô gué Non, ja_mais veuf ne fut plus gai!

fff

The musical score consists of four vocal staves and two piano accompaniment systems. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass voice. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The lyrics are repeated on each vocal staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a forte dynamic marking (*fff*) in the second system.

FIN DE L'OPÉRA.