

## COUPLETS.

(Le rideau se lève.)

**Allegro.**

PIANO.

*p*

**Moderato.**

BÉATRICE.

Ouf  
Les  
Mod<sup>to</sup>

B  
quel métier que d'être femme J'ai cou - ru — par - tout le marché, C'est  
hommes sont d'étranges drôles, Prêcheurs, a - vo - cats, pro - cureurs, Ils

B  
trop de zèle sur mon âme, Ah! j'ai mar - chan - dé, j'ai bien cherché, Et  
ont pris pour eux tous les rôles, Qui font briller les grands parleurs, Puis

B

maintenant il faut qu'on fas - se La cui - si - ne à son cher é -  
qu'une femme par mé - gar - de Di - se en passant un mot ou

B

- poux — Pour voir monsieur prendre sa pla - ce Et  
deux — Les - voi - là criant qu'on ba - var - de Et

B

vous faire encor la gri - ma - ce, Si tout n'est pas se - lon ses  
vous traitant de ba - bil - lar - de Quand on par - le cent fois moins

B

gouts {Ah! — si l'on o - sait Comme on parle - rait Comme on en di -  
qu'eux.

Lento. Très vite.

Lento. Très vite.

*riten.* **Lento.** *très vite.*

B. *rait* *Mais il faut se taire Et sans souffler mot Souffrir sa mi-*

*- sère, Voilà notre lot, Voilà notre lot, Tai - sons - nous*

B. *ne di - sons mot, Tai - sons - nous, taisons-nous, taisons-nous, taisons*

*cresc.*

B. *nous, taisons - nous ne disons mot.*

*fr*

D.C.

N<sup>o</sup> 10.

## QUATUOR, CHANSON, CAUSERIE et ENSEMBLE.

*Repl:* C'est le seul moyen  
de lui fermer la bouche.

*Allegro moderato.*

BÉATRICE. A ta-ble, à ta-ble, à ta-ble,

INÈS. À ta-ble, à ta-ble,

ROLAND. À ta-ble, Un

SARMIENTO. À ta-ble,

*Allegro.*

PIANO.

B. Un sa-ge nous l'a dit: Rien n'est plus dé-tes-

I. Un sa-ge nous l'a dit: Rien n'est plus dé-tes-

R. sa-ge nous l'a dit: Un sa-ge nous l'a dit: Rien n'est plus dé-tes-

S. Un sa-ge nous l'a dit: Rien n'est plus dé-tes-



B ta - ble Rien n'est plus dé - tes - ta - ble Qu'un plat qui

I ta - ble Rien n'est plus dé - tes - ta - ble Qu'un plat qui

R ta - ble Rien n'est plus dé - tes - ta - ble Qu'un plat qui

S ta - ble Rien n'est plus dé - tes - ta - ble Qu'un plat qui

B ré - froi\_dit Un plat un plat, un

I ré - froi\_dit Un plat un plat, un

R ré - froi\_dit Un plat un plat, un

S ré - froi\_dit Un plat un plat, un

B. *p* plat qui réfro\_i - dit Au re - pas qu'on vous don - ne

I. plat qui réfro\_i - dit

R. plat qui réfro\_i - dit

S. plat qui réfro\_i - dit

B. ROLAND. Vous de - vez fai - re honneur Vo - tre cui -

R. SAR - si - ne est bon - ne, J'en ju - ge par l'o - deur De

S. lui pour que j'ob - tienne Ce ser - vice é - cla - tant Il impor - te qu'il

ROLAND.

C'est excel - lent, C'est excel - lent, C'est excel -

s. prenne Des forces en mangeant

B. Buvez! man - gez! tranquillement, Buvez! mangez! tranquille

I. Buvez! man - gez! tranquillement, Buvez! mangez! tranquille

R. - lent, C'est excel - lent.

s. Buvez! man - gez! tranquillement, Buvez! mangez! tranquille

Andantino. largement.

B. - ment. Il a la bouche plei - ne De

I. - ment. Il

s. - ment.

And.<sup>no</sup> p

BÉA.

le calmer sans pei - ne, J'ai trou - vé le moyen, oui,

INÈS.

à la bou - che plei - ne, En - fin le sort fa - me - ne

ROLAND.

(tout en mangeant)

Hum,

SAR.

Il à la bou - che plei - ne, Lais -

B J'ai trou - vé le moy - en, J'ai ré - us - si j'es - pè - re En -

I Quel bon - heur est le mien, Pour tous deux je l'es - pè - re Com -

R hum, hum, hum, hum, hum, Pour tous deux je l'es - pè - re Com -

S - sons le prendre ha - lei - ne,



B  
fin je l'ai fait taire.

I  
men - ce un sort pros - père.

R  
men - ce un sort pros - père. Hum, hum, hum, hum,

S  
*p* pressez un peu.  
Et je ne crains pour moi plus rien, J'ai foi, j'ai

B  
animé. *p*  
J'ai ré - us - si j'es -

I  
*p*  
Pour tous deux je l'es - pé - re Commence un sort pros -

R  
hum, hum, hum, hum, hum, hum, hum, hum, hum, hum, hum, hum, hum, hum, hum, hum,

S  
foi dans mon moy - en Ma fem - me je l'es - pé - re - Oui grâce à lui

animé.



B  
-pè - re En fin je l'ai fait tai - re En - fin je l'ai fait

I  
-pè-re Com-mence un sort pros - père Et je ne crains plus

R  
hum,hum,hum,hum, hum,hum,hum,hum, hum, hum,hum,hum, hum,hum, hum, hum,

S  
va se tai - re, I - ci je ne crains plus rien, non, je ne crains plus

B  
taire, Je ne crains rien Non je ne crains

I  
rien. Je ne crains plus rien Je ne crains

R  
hum.

S  
rien. Je ne crains plus rien,

*cresc.*

*cresc.*

*f* *riten.* *pp*

B rien plus rien plus rien Il à la bou\_che

I rien Je ne crains rien

R *p* Oui j'ai la bou\_che plei - ne Oui j'ai la bou\_che

S *p* Je ne crains plus rien

*p*

B plei - ne De le cal-mer sans pei - ne Oui j'ai trouvé le moy-

I Il à la bou\_che plei - ne Ah! quel bonheur est le

B plei - ne Oui pour moi — oui pour moi tout i - ra

S *f* Il à la bou\_che plei-ne Je ne crains plus

rit e cresc.

B  
- en - de le cal - mer j'es - pe - re      Oui j'ai trou - vé

I  
mien - Pour nous      i - ci tout i -

R  
bien - Pour moi tout i - ra      bien - pour moi - tout i -

S  
rien - Ma fem - me va se tai - re      Oui tout i - ra

B  
le - moy - en

I  
- ra      très bien

R  
- ra      très bien

S  
bien      fort bien

SAR.

Récit.

Et main-te - nant je crois que sans fa - çons Il faut s'y -

- mettre a - vant qu'elle com-men-ce Bavar - dons mon cher bavar -

ROLAND.

BÉATRIX.

- dons. Ne craignez rien, d'a - bord de vo - tre complai - sance, En ce moment en ce mo -

ment - nous ré - cla - mons la grâ - ce, la grâ - ce de quel - que chan -



R  
\_ son. de quelque chanson

S  
La grâ - ce la grâ - ce Allons soit va — pour la chan -

Allegretto.

S  
\_ son.

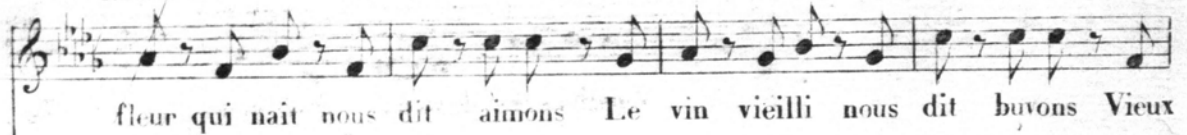
ROLAND.

R  
Cest l'Es - pa - gne qui nous donne Le bon vin les bel - les

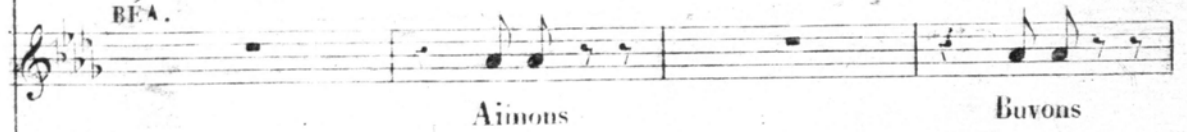
R  
fleurs C'est pour el - le que ray - onne Un so - leil plus chaud qu'ailleurs — La



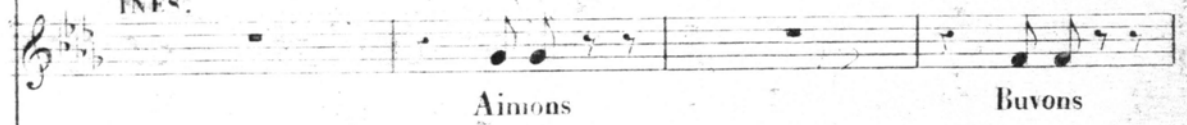
ROLAND.



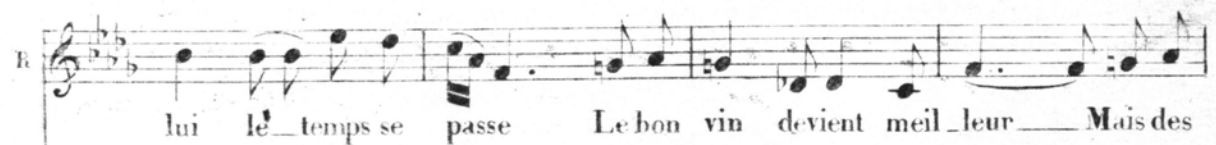
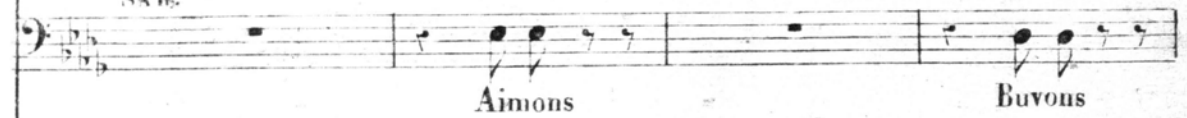
BÉA.



INES.



SAB.



R fleurs l'é-clat s'ef-fa-ce. Cueillons-les dans leur fraî-cheur Bu-

B Ah!

I Ah!

S Ah!

R -vons bu-vons Ah! La fleur qui naît nous

B ah! Fleur qui naît nous

I ah! Fleur qui naît nous

S ah! Fleur qui naît nous

R dit aimons Le vin vieilli nous dit, buvons La fleur, la fleur qui naît — nous *rit.*

B dit aimons Le vin vieilli nous dit, buvons La fleur qui naît — nous

I dit aimons Le vin vieilli nous dit, buvons La fleur qui naît — nous *rit.*

S dit aimons Le vin vieilli nous dit, buvons La fleur qui naît — nous *rit.*

*a tempo.*

R dit, nous dit, ai - mons Le vin vieil - li nous dit bu - vons La fleur qui *f* *rit.*

B dit ai - mons Le vin vieil - li nous dit bu - vons La fleur qui *f* *rit.*

I dit ai - mons Le vin vieil - li nous dit bu - vons La fleur qui *f* *rit.*

S dit, ai - mons Le vin vieil - li nous dit bu - vons La fleur qui *f* *rit.*

*f* *a tempo.*



R  
naît nous dit ai - mons

B  
naît nous dit ai - mons

I  
naît nous dit ai - mons

S  
naît nous dit ai - mons

ROLAND.

C'est l'Es - pa - gne dont les femmes Brillent par le plus dat -

- traits. Dans leurs yeux sont plus de flammes Que de fleurs dans les bos - quets. — La

R fleur qui naît nous dit: aimons! Le vin vieilli nous dit: buvons! Vieux

B

Aimons! Buvons!

I

Aimons! Buvons!

S

Aimons! Buvons!

R vins et fleurs nais - san - tes, Croisons ces voix charman - tes. — Quand sur

B

*f*

*touré.*

R lui le temps se passe, Le bon vin devient meil - leur — Mais des

B



ROL.

fleurs l'é-clat se f-fa-ce, Cueillons-les dans leur fraî-queur. Bu-

BÉA.

*f* Ah!

INÉS.

*f* Ah!

SAR.

*f* Ah!

Piano accompaniment for the first system, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in both hands.

R -vons! Bu-vons ah! La fleur qui naît nous

B ah! Fleur qui naît nous

I ah! Fleur qui naît nous

S ah! Fleur qui naît nous

Piano accompaniment for the second system, continuing the rhythmic pattern.

dit aimons Le vin vieilli nous dit, buvons La fleur la fleur qui naît nous

dit aimons Le vin vieilli nous dit, buvons La fleur qui naît nous

dit aimons Le vin vieilli nous dit, buvons La fleur qui naît nous

dit aimons Le vin vieilli nous dit, buvons La fleur qui naît nous

*a tempo.*

dit nous dit aimons Le vin vieilli nous dit buvons La fleur qui

dit aimons Le vin vieilli nous dit buvons La fleur qui

dit aimons Le vin vieilli nous dit buvons La fleur qui

dit aimons Le vin vieilli nous dit buvons La fleur qui

*f a tempo.*

R  
naît nous dit ai - mons

B  
naît nous dit ai - mons

I  
naît nous dit ai - mons

S  
naît nous dit a - mons

8

All.<sup>o</sup> moderato.

Ah! c'est charmant, c'est ex\_cel\_lent, Ah! c'est charmant, c'est ex\_cel\_lent, A chanter

*p*

SAR.  
nul ne vous sur\_pas - se. Et mainte\_nant, C'est le moment, Et mainte\_nant, C'est le mo-

BÉA. SAR. BÉA.  
-ment, Parlez de grâ - ce, Mangez de grâ - ce Par\_lez donc, Mangez



BEA.  
 donc mangez, donc, mangez, mangez, mangez, mangez, mangez, mang<sup>z</sup>, mangez

SAR.  
 parlez donc, Par-lez, par-lez, par-lez, par-lez, par-lez, parlez, par-lez

Musical score for BEA. and SAR. with piano accompaniment. The BEA. part is in treble clef and the SAR. part is in bass clef. The piano accompaniment is in grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 6/8.

Moderato.

B.  
 donc, Mangez, mangez, mangez, mangez,

S.  
 donc, Parlez, parlez,

Musical score for B. and S. with piano accompaniment. The B. part is in treble clef and the S. part is in bass clef. The piano accompaniment is in grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Moderato'. The piano part includes a 'p' dynamic marking.

BEA.  
 parlez, mangez, mangez.

ROLAND. (très animé.)  
 Ah! quel repas sans é-

pressez. p

Musical score for BEA. and ROLAND. with piano accompaniment. The BEA. part is in bass clef and the ROLAND. part is in treble clef. The piano accompaniment is in grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'très animé'. The piano part includes 'p' dynamic markings.

B.  
 - gal, Quel hô-te li-bé - ral D'un accueil a-mi - cal, Voi-là li-dé - al;

Musical score for B. with piano accompaniment. The B. part is in treble clef. The piano accompaniment is in grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 6/8.

R

Je préfère au plus beau bal, Au plus doux madri - gal, Le plaisir cor - di -

R

- al D'un pareil ré - gal Cet - te vas - te terrine Où trônait l'aubergine

R

Et ce piment moulu, Ce la - pin si do - du, L'anguil - le fré - tillante,

R

Et le vin d'A - licante, Et ce plat De nou - gat Tout a fort bon - ne mine,



R

Et plus on l'examine, En fin vo-tre cuisine Est de tout point divine.

R

Ah! quel re-passans é-gal Quel hô-te li-bé-ral D'un accueil a-mi-

R

- cal Voi-là li-dé-al Je préfère au plus beau bal Au plus doux ma-dri-

R

- gal Le plaisir cor-di-al D'un pareil régal Mais quand on quitte la

R.

table, Est-il donc un plaisir plus grand Que de converser un moment;

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, rhythmic pattern in the left hand.

R.

Non rien n'est plus agréable Et comme disait mon aïeul, Ce n'est

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same structure as the first system. The lyrics continue below the vocal staff.

R.

permis qu'à l'homme seul! Car sachez que la parole Est en somme un don

The third system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same structure as the first system. The lyrics continue below the vocal staff.

R.

ca - pi - tal Nous dis - tinguant de l'a - ni - mal Ce - ci n'a rien de fri -

The fourth system concludes the musical piece on this page. The vocal line and piano accompaniment maintain the same structure as the first system. The lyrics continue below the vocal staff.

R. vole Et pour un esprit po - si - tif Mon cal - cul est dé - monstra - tif

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "vole Et pour un esprit po - si - tif Mon cal - cul est dé - monstra - tif". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

R. Par effort de mémoire On voit des per - roquets. Dans leurs niaïss caquets,

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Par effort de mémoire On voit des per - roquets. Dans leurs niaïss caquets,". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the left hand.

R. Vous demander à boire Ou du rôl de mon tou Toujours du même tou!

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Vous demander à boire Ou du rôl de mon tou Toujours du même tou!". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

R. J'entendis même un phoque Ar - ti - cu - ler: Pa - pa! Mais ces ac - ci - dents là

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "J'entendis même un phoque Ar - ti - cu - ler: Pa - pa! Mais ces ac - ci - dents là". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.



R.

N'ont rien que d'équi-voque Et sans dis-si-mu-ler L'homme seul sait par-ler

R.

Comme à tout bien ju-ger L'homme seul sait man-ger Ah! quel re-pas sans é-

R.

-gal Quel hô-te li-bé-ral D'un ac-cueil a-mi-cal Voi-là Fi-dé-al

R.

Je pré-fère au plus beau bal, Au plus doux ma-dri-gal Le plaisir cor-di-



R

al D'un pareil ré-gal Ah! quel re-pas sans é-gal Quel hô-te li-bé-

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

R

-ral Quel hô-te li-bé-ral Voyez d'un cœur loy-al L'é-lan sen-ti-men-

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and time signature. The piano accompaniment includes a long, sustained chord in the bass line across the final two measures of the system.

R

-tal Vraiment un tel ré-gal Pour moi n'a rien d'é-gal Ce vin de Por-tu-

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern, supporting the vocal melody.

R

-gal Brillant dans le cris-tal Ce fes-tin peu fru-gal Où le règne a-mi-

The fourth system of music continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines in both hands.

R

-mal Se mêle au vé-gé-tal D'un accueil a-mi-cal Vraiment c'est Pi-dé-

The fifth and final system of music on this page. The vocal line and piano accompaniment conclude the phrase. The piano accompaniment ends with a final chord in the bass line.

BEATRICE. *Prestissimo.*

Jé - touf - fe de co - lè - re Son

INES.

De voir ce qu'il veut fai - re Dans

ROLAND

al C'est le pur i - dé - al Ah! je

SARMIENTO.

Pour moi pour moi la bonne af - fai - re Oui

*ff*

cal - me m'e - xas - pè - re Son - cal - me m'e - xas - pè - re Il

son pro - jet j'es - pè - re Dans son pro - jet j'es - pè - re Il

R. ris de sa co - lè - re Car

S. à la fai - re tai - re Qui à la fai - re tai - re Il

B  
me fe - ra bon - dir Ne pour - ra - t - il fi - nir oui fi -

I  
pour - ra ré - us - sir Il pour - ra ré - us - sir ré - us -

R  
a me fai - re tai - re Qui pour - rait par - ve - nir par - ve -

S  
a su par - ve - nir Il a su par - ve - nir par - ve -

B  
- nir

I  
- sir

R  
- nir

S  
- nir