

ACTE II

1^{er} Tableau

INTRODUCTION.

3^{me}

Maestoso.

PIANO.

ff TUTTI.

Ritardando

Enchaînez avec le N^o 10.

Enchaînez

N^o 10.

CHŒUR.

et

COUPLETS.

Maestoso.

ALVAREZ.

No tre

Comte OSCAR.

(Ténors.)

No tre

Courtisans.

(Basses.)

No tre

PIANO.

Glar:

Bon Piston *f*

Quatuor.

Quatuor.

A. maî - tre Va pa - raî - tre, Au pa - lais nous ac - cou - rons. For - ce

maî - tre Va pa - raî - tre, Au pa - lais nous ac - cou - rons. For - ce

maî - tre Va pa - raî - tre, Au pa - lais nous ac - cou - rons. For - ce

Quat:

A. grâ - ces, For - ce pla - ces, Voi - là ce que nous vou -

grâ - ces, For - ce pla - ces, Voi - là ce que nous vou -

grâ - ces, For - ce pla - ces, Voi - là ce que nous vou -

A. lons. *p* No - tre maî - tre Va pa - raî - tre,

lons. *p* No - tre maî - tre Va pa - raî - tre,

lons. *p* No - tre maî - tre Va pa - raî - tre,

Flûtes *p*

A

Au palais nous ac-courons. For-ce grâ-ces,

Au palais nous ac-courons. For-ce grâ-ces,

Au palais nous ac-courons. For-ce grâ-ces,

Pistons.

A

For-ce pla-ces, Voi-là ce que nous vou-lons. No-tre

For-ce pla-ces, Voi-là ce que nous vou-lons. No-tre

For-ce pla-ces, Voi-là ce que nous vou-lons. No-tre

Guivres.

A

maî-tre Va pa-raî-tre, Au pa-lais nous ac-cou-

maî-tre Va pa-raî-tre, Au pa-lais nous ac-cou-

maî-tre Va pa-raî-tre, Au pa-lais nous ac-cou-

A

- rons. For - ce grâ - ces, For - ce pla - ces, Voi - là

- rons. For - ce grâ - ces, For - ce pla - ces, Voi - là

- rons. For - ce grâ - ces, For - ce pla - ces, Voi - là

(Le Comte Oscar paraît.)

A

ce que nous vou - lons. *p* Le

ce que nous vou - lons. *p* Le

ce que nous vou - lons. *p* Le

Harm:

A

premier mi - nis - tre! Son air est si - nis - tre.

Comte OSCAR.

Sa - lut à vous, Mes -

premier mi - nis - tre! Son air est si - nis - tre.

premier mi - nis - tre! Son air est si - nis - tre.

vons Alto.

Quat:

A

Nous som_mes vos va lets.

(Avec amertume.)

- sieurs!

Men. va -

Nous som_mes vos va lets.

Nous som_mes vos va lets.

TUTTI.

p

... au jour d'hui, mes ennemis demain. Car ils sont

- sans Ils sont cour_tis - sans et tous, et tous

6.0 - raient, je pen - se, Si je les en pri - ais, Ré - pé - ter le re -

Clar:
Bon Quat:

- frain du cour - ti - san par excel - len - ce. Vous allez

voir.... vous al lez voir: Chantons, Mes.

Très lent

Chantons, Mes - sieurs chan - tons!

- sieurs!

Chantons, Mes - sieurs! chan - tons!

Chantons, Mes - sieurs! chan - tons!

ff TUTTI.

All^o non troppo.

Hautb:
Clar: Bon
f

Quat:

complet

1^{er} Ct C'est un métier dif fi ci - - -
2^{me} Ct Quoi que no-tre maitre di - - -

- le Que ce - lui des courti - sans!
- se, On doit se pâmer d'a - bord;

Flûte

Et tel, qui s'y croit ha - bi - - - le, Sou - vent se
Et, si c'est u - ne bê - ti - - - se, On ne rit

four . re de . dans. Il faut, il faut, s'il
 plus, on se tord. Il faut, il faut, s'il

Quivres.

veut ar . ri . ver, Qu'un bon courti . san s'incline,

rall

Triang: Hautb:

p

qu'il s'incline, qu'il s'incline Et qu'il courbe son échi . ne, son échi . ne,

son échi . ne, Autant qu'il la peut courber, Autant qu'il la peut courber.

ALVAREZ.

p

Qu'un bon courti - san s'incli - ne, qu'il s'incli - ne, qu'il s'incli - ne

Tenors

Qu'un bon courti - san s'incli - ne, qu'il s'incli - ne, qu'il s'incli - ne

Basses.

Qu'un bon courti - san s'incli - ne, qu'il s'incli - ne, qu'il s'incli - ne

TUTTI.

p

A

Et qu'il courbe son é - chi - ne, son é - chi - ne, son é - chi - ne

Et qu'il courbe son é - chi - ne, son é - chi - ne, son é - chi - ne

Et qu'il courbe son é - chi - ne, son é - chi - ne, son é - chi - ne

A

c. osc. Et qu'il cour - be son é - chi - ne

Et qu'il courbe é - chi - ne Autant qu'il la peut courber,

Et qu'il courbe son é - chi - ne

Et qu'il cour - be son

A
 autant, autant, autant, autant qu'il la peut cour. ber.

C.O.
sf autant, autant, autant, autant qu'il la peut cour. ber.

autant, autant, autant, autant qu'il la peut cour. ber.

autant, autant, autant, autant qu'il la peut cour. ber.

f

2^{me} Fois.

A
 ber.

C.O.
 ber.

ber.

ber.

ff TUTTI

CHOEUR DE SORTIE.

RÉP: Vous, Alvarez, restez....

*frappe 2 fois dans
des mains*

All^o non troppo.

Comte OSCAR

Qu'un bon courti - san s'incline,
Qu'un bon courti - san s'incline,

PIANO.

qu'il s'incli - ne, qu'il s'incli - ne Et qu'il courbe son é - chi - ne,
qu'il s'incli - ne, qu'il s'incli - ne Et qu'il courbe son é - chi - ne,

C. OSC.

Et qu'il courbe son é - chi - ne
son é - chi - ne, son é - chi - ne Et qu'il cour - be
son é - chi - ne, son é - chi - ne Et qu'il cour - be

c.o.

sf sf sf sf

Au tant qu'il la peut courber, Autant, autant, autant, autant

son é - chi - ne Autant, autant, autant, autant

son é - chi - ne Autant, autant, autant, autant

This system contains the first four staves of music. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics and dynamic markings. The second and third staves are treble and bass clef vocal lines, respectively, with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment for the grand staff.

c.o.

qu'il la peut courber.

qu'il la peut courber.

qu'il la peut courber.

f **ff TUTTI.**

This system contains the next four staves of music. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The second and third staves are treble and bass clef vocal lines, respectively, with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment for the grand staff, featuring a forte dynamic and a tutti instruction.

Rondo

N° 11.

RONDO.

*B. Para que je me en amitie
a la fontain*

RÉP: Plaider les circonstances atténuantes.

Moderato.

LA REINE.

PIANO.

Flûte.
Clar.
Harm:
Quat:
TUTTI.

Viol.

1er violon
Hautb:
Quat:

On prend un an - ge d'in - no - cen - ce, Tout comme

4/2

Flûte.
Hautb:
Clar.
Cora.

j'é - tais à seize ans. Un jour on la met en pré -

Flûte.
Flûte.

- sen - ce D'un prince des plus dé - plai - sants.... Voi

120

la comment ce la com - men - ce... El - le pleure, elle en perd l'es -

Clar:

- prit. Mais la rai - son d'é - tat em - pê - che Qu'on

é - cou - te ce qu'el - le dit. Bref el - le é - pouse un Roi Bo -

1^{er} Viol.

Hautb:

Clar:

Cors.

bé - che, Voi - la com - ment ce - la fi - nit. Un Roi Bo -

- bé - che! Un Roi Bo - bé - che! Voi - la com - ment ce - la fi -

Harm:

nit. Un Seigneur de haute nais - san - ce, Un beau soir,

Hautb:

pa - rait à la cour... Il o - se, voy - ez l'in - so

Flûte:

animé.
- len - ce! A la rei - ne par - ler d'a - mour... Voi -

- là comment ce - la com - men - ce... De fu - reur la rei - ne pâ

1^{er} Violon

Harm:

moins vite.
- lit! Mais le len - de - main, moins re - vè - che, A l'impru -

Hautb:

Handwritten signature

dent el le sou rit. Et tu vois

Flute.
Hautb.
Cors.

1^{er} Violon

d'i-ci, Roi Bo bê che, Tu vois comment ce la fi nit. Ô Roi Bo

bê che! Ô Roi Bo bê che! Tu vois com ment ce la fi

nit.

ff TUTTI

N^o 14^{bis}

MÉLODRAME.

① La R. Avant d'être votre femme j'étais sa mère

(On parle)

② REP: Et puis... en voilà assez!.....

Moderato.

PIANO.

p

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music starts with a piano (p) dynamic. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords and moving lines in both hands.

The second system of piano accompaniment continues the musical piece. It maintains the same key signature and time signature as the first system. The notation includes various chordal textures and melodic fragments in both the treble and bass staves.

(Le Prince Saphir entre.)

The third system of piano accompaniment concludes the page. It features a forte (f) dynamic marking at the beginning. The musical notation continues with complex chordal structures and rhythmic patterns in both staves.

faire signe

QUATUOR.

RÉP: je vais lui dire à lui-même.....ah!

Allegro. *vivo*

HERMIA

Musical staff for HERMIA, treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a whole rest followed by a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, and a whole rest.

p
C'est mon ber-ger!

LA REINE

Musical staff for LA REINE, treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a whole rest followed by a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, and a whole rest.

p
C'est son ber-

LE ROI.

Musical staff for LE ROI, treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a whole rest followed by a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, and a whole rest.

p
- C'est son ber-

SAPHIR.

Musical staff for SAPHIR, treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a whole rest followed by a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, and a whole rest.

p
C'est son ber-

PIANO.

Musical staff for PIANO, grand staff (treble and bass clefs), key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The piece begins with a *f* dynamic. The piano part includes a *Tutti* marking and a *p* dynamic marking. The text *Quat:* is written above the piano staff.

H

Musical staff for H, treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, and a whole rest.

Pourquoi me faire enra-ger? C'est mon ber-ger!

C'est bien

La H

Musical staff for La H, treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a whole rest followed by a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, and a whole rest.

-ger!

C'est son ber-ger!

Le R

Musical staff for Le R, treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a whole rest followed by a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, and a whole rest.

-ger!

C'est son ber-ger!

S

Musical staff for S, treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The staff contains a whole rest followed by a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, and a whole rest.

-ger!

C'est son ber-ger!

Flûte.

Cors. *p*

Musical staff for Flute and Horn, grand staff (treble and bass clefs), key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The Flute part is marked *Flûte.* and the Horn part is marked *Cors. p*.

H

lui, c'est mon ber-ger! Il a changé de cos-tume, Mais son cœur n'a pu chan-

H

-ger Et sous cet-te toque à plu-me Je re-connais mon ber-

-ger! C'est mon ber-ger! c'est mon ber-ger! Quel plai-

C'est son ber-ger! C'est son ber-ger!

C'est son ber-ger!! C'est son ber-ger!

C'est son ber-ger! C'est son ber-ger!

Harm:

mf *p* *p*

H. *Hautb.*
 - sir de recon - naî - tre Ce front charmant; Il est mon seigneur et

H. *poco più lento.*
 maî - tre, Et mon a - mant. Ma - ri - ez - nous tout de suite! A mon

H. *rall.*
 cô - té mettez vi - te, Mettez la fleur d'oran - ger, Que j'é - pou - se mon ber -

H. *a tempo. VIVO*
 - ger. C'est mon ber - ger! Pourquoi donc me faire enra - ger? C'est mon ber.
 C'est son ber - ger!
 C'est son ber - ger!
 C'est son ber - ger!

Flûte.
a tempo.
mf Harm.

H. *la Po*
la Po
S.

-ger! Pourquoi donc me faire en-ra-ger? C'est mon ber-
 C'est son ber-ger! C'est son ber-
 C'est son ber-ger! C'est son ber-
 C'est son ber-ger! C'est son her-

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is for the voice (H.), with lyrics: "-ger! Pourquoi donc me faire en-ra-ger? C'est mon ber-". The second, third, and fourth staves are for different vocal parts (labeled *la Po*, *la Po*, and *S.*), with lyrics: "C'est son ber-ger!", "C'est son ber-ger!", and "C'est son ber-ger!" respectively. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

H. *la Po*
la Po
S.

-ger! C'est mon ber-ger C'est mon ber-ger C'est mon ber-ger!
 -ger! C'est son ber-ger C'est son ber-ger C'est son ber-ger!
 -ger! C'est son ber-ger C'est son ber-ger C'est son ber-ger!
 -ger! C'est son ber-ger C'est son ber-ger C'est son ber-ger!

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is for the voice (H.), with lyrics: "-ger! C'est mon ber-ger C'est mon ber-ger C'est mon ber-ger!". The second, third, and fourth staves are for different vocal parts (labeled *la Po*, *la Po*, and *S.*), with lyrics: "-ger! C'est son ber-ger C'est son ber-ger C'est son ber-ger!", "-ger! C'est son ber-ger C'est son ber-ger C'est son ber-ger!", and "-ger! C'est son ber-ger C'est son ber-ger C'est son ber-ger!" respectively. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands. Dynamics markings include *f* and *ff*.

The third system of the musical score consists of a grand staff for piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands. It continues the accompaniment from the previous system.

N° 13.

RAN, PLAN, PLAN.

Mais il bat aux champs

RÉP. Battre aux champs!

Allegro.

HERMIA.

LA REINE.

SAPHIR.

LE ROI.

Ran, plan, plan, Ran, plan, plan, ra ta

PIANO.

fer von

Cor

vons
Altos.

Tambour.

La Reine.

Ran, plan, plan, Ran plan plan, ra ta

Le Roi.

plan, ra ta plan, plan, ran, plan, plan, Ran plan plan, ra ta

Pistons.

Quatuor.

HERMIA.

Ran, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan

la R

plan, ra_taplan, plan, Ran, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan

SAPHIR.

Ran, plan,

le R

plan, ra_taplan, plan, Ran, plan, plan, ra_taplan, taplan, ta_plan, ra_taplan, plan

pon
Cors.

Fl. Cl.

ere

C-B.

H

plan, Ra - ta - plan, ta - plan, ta - plan, Ra - ta - plan, ra - ta - plan.

la R

plan, Ra - ta - plan, ta - plan, ta - plan, Ra - ta - plan, ra - ta - plan.

S

plan, Ra - ta - plan, ta - plan, ta - plan, Ra - ta - plan, ra - ta - plan.

le R

plan, Ra - ta - plan, ta - plan, ta - plan, Ra - ta - plan, ra - ta - plan.

scen

do

Tutti.

N° 13 bis.

RAN, PLAN, PLAN.

REP: Alors je reprends.

Allegro.

HERMIA.

LA REINE.

SAPHIR.

LE ROI.

Ran, plan, plan, Ran, plan, plan, ra-ta-

Allegro.

PIANO.

Tan.b.

LA REINE.

Ran, plan, plan, Ran, plan, plan, ra-ta-

le R

plan, ra-ta-plan, plan, Ran, plan, plan, Ran, plan, plan, ra-ta-

Cors.

Quat.

HERMIA.

Ran, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan

1a R

plan, ra_taplan, plan, Ran, plan, plan, ra_taplan, plan, plan, ra_taplan, plan

SAPHIR.

Ran, plan,

1e R

plan, ra_taplan, plan, Ran, plan, plan, ra_taplan, ta-plan, ta-plan, ra_taplan, plan,

Fl.
Cl.

Cors.

cre

C-B.

H

plan, Ra - ta-plan, ta-plan, ta - plan, Ra - ta-plan, ra - ta - plan.

1a R

plan, Ra - ta-plan, ta-plan, ta - plan, Ra - ta-plan, ra - ta - plan.

S

plan, Ra - ta-plan, ta-plan, ta - plan, Ra - ta-plan, ra - ta - plan.

1e R

plan, Ra - ta-plan, ta-plan, ta - plan, Ra - ta-plan, ra - ta - plan.

scen

do

f

Tutti.

FINAL.

REP: Tuer Alvarez!... Pourquoi? Quel qui proquo!

All^o Maestoso.

PIANO

pp (on parle)

Quat.

Cl.
Cors.

Bon

Cl.
Cors.

Bon

ob.

Quel qui proquo

Tutti.

HERMIA.
 LA REINE.
 LE ROI.
 SAPHIR.
 OSCAR.
 Soprani.
 Ténors.
 Basses.

Voi-ci cet heureux couple!
 Voi-ci cet heureux couple!
 Voi-ci cet heureux couple!
 Voi-ci cet heureux couple!
 Voi-ci cet heureux couple!
 Voi-ci cet heureux couple!
 Voi-ci cet heureux couple!

HERMIA et LA REINE avec les Soprani.
 LE ROI avec les 1^{rs} Ténors, SAPHIR avec les 2^{ds}
 OSCAR avec les 2^{des} Basses.

Il vient à pe-tits pas.
 Il vient à pe-tits pas.
 Il vient à pe-tits pas.

L'époux est mince et souple,
 L'époux est mince et souple,
 L'époux est mince et souple,

Lé - pouse a des ap - pas. Oui, voi - ci eet

Lé - pouse a des ap - pas. Oui, voi - ci eet

Lé - pouse a des ap - pas. Oui, voi - ci eet

heu - reux cou - ple. Oui, il vient à pe - tits pas.

heu - reux cou - ple. Oui, il vient à pe - tits pas.

heu - reux cou - ple. Oui, il vient à pe - tits pas.

Lé - poux est bien min - ce et sou - ple. Mais l'é - pou - se a

Lé - poux est bien min - ce et sou - ple. Mais l'é - pou - se a

Lé - poux est bien min - ce et sou - ple. Mais l'é - pou - se a

des ap - pas. Voi - ci cet heu - reux cou - ple!

des ap - pas. Voi - ci cet heu - reux cou - ple!

des ap - pas. Voi - ci cet heu - reux cou - ple!

Voi - ci cet heu - reux cou - ple! Voi - ci eet heureux

Voi - ci cet heu - reux cou - ple! Voi - ci eet heureux

Voi - ci eet heu - reux cou - ple! Voi - ci eet heureux

cou - ple! Il vient à pe - tits pas.

cou - ple! Il vient à pe - tits pas.

cou - ple! Il vient à pe - tits pas.

p 1^{er} voi
ri.

Même Mouvt!

LE COMTE OSCAR. (au Roi.)

Il vient vous pré - sen - ter son é - pou - se et dé -

Fl. Ob.

Quat. Bon

si - re Vous a - dres - ser, vous a - dres - ser son compli -

LE ROI.

C'est la si - xiè - me fois... je sais ce qu'il va

ment, son compliment.

p Ob.

Quat

di - re: Toujours le même boni - ment.

Ténors.

Basses.

Toujours le même boni -

Toujours le même boni -

le R
E - cou - tons ce - pen - dant, ce - pen -

- ment.

LE COMTE OSCAR.

- ment. E - cou - tons

HERMIA.

E - cou - tons, é - cou - tons.

LA REINE.

E - cou - tons, é - cou - tons.

E - cou - tons, é - cou - tons.

le R

- dant.

SAPHIR.

E - cou - tons, é - cou - tons.

OSCAR. (Parlé.)

E - cou - tons, é - cou - tons.

J'allais le dire.

Soprani.

E - cou - tons, é - cou - tons.

Ténors.

E - cou - tons, é - cou - tons.

Basses.

E - cou - tons, é - cou - tons.

E - cou - tons, é - cou - tons.

Allegro.

PIANO.

sf Tutti.

p Quat.

BARBE-BLEUE.

J'ai, la dernière se - mai - ne, De l'hymen serré la chaî - ne;

Fl. Ob. cl.

HERM. et LA REINE col Sop.

MAIS IL NOUS A DÉ - JÀ DIT ÇA!

LE ROI et SAPH. col Ten.

MAIS IL NOUS A DÉ - JÀ DIT ÇA!

C. OSCAR col Basses.

MAIS IL NOUS A DÉ - JÀ DIT ÇA!

mf marcato il basso. *p*

CHŒUR.

B-B

- sa - ge, Roi, je viens vous rendre homma - ge!

B-B

Je viens vous pré-sen

Mais il nous a dé - jà dit ça!

Mais il nous a dé - jà dit ça!

Mais il nous a dé - jà dit ça!

mf *fp* Harm.

B-B

LE ROI.

- ter la da - me Qui, pour l'ins-tant, est ma fem - me. Hal - te là!

f

BARBE - BLEUE.

Eh!

le R.

car dé_jà Vous nous a_vez dit tout ce - la!

Soprani.

Vous nous a_vez dit tout ce - la!

Ténors.

Vous nous a_vez dit tout ce - la!

Basses.

Vous nous a_vez dit tout ce - la!

Tutti.

B-B

bien! si j'ai dit tout ce - là, Je le ré - pète, Je vous le ré - pè -

Flute.

Harm.

B-B

- te et voilà! Eh! bien! si j'ai dit tout ce - là, Je le ré -

B-B

-pè - - - te et puis voi - là! Tra, la la la la la la la la la la la la la

Tra, la la la la la la la

Tra, la la la la la la la

Tra, la la la la la la la

F

Tutti. p

B-B

la Tra la la la la la la la la la la la la la Tra la la la la la la la

la Tra la la la la la la la Tra la

la Tra la la la la la la la Tra la

la Tra la la la la la la la Tra la

cre - scen - do - rit.

B-B

la la la la la la la la la la, Je le ré - pète et puis voi -

cre - scen - do - rit.

la la la la la la, Il a dé - ja dit

la la la la la la, Il a dé - ja dit

la la la la la la, Il a dé - ja dit

cre - scen - do.

B-B

- là!

- ça.

- ça.

- ça.

Tutti.
Timp.

BOULOTTE.

Le Roi Bobê-che, c'est vous, si - re! Vous m'al - lez, j'vous l'fais pas

Fl. 7

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "Le Roi Bobê-che, c'est vous, si - re!" followed by "Vous m'al - lez, j'vous l'fais pas". The piano accompaniment features a flute part marked "Fl. 7" and a bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8.

di - re. C'te gross' mer'qu'à si boum'

On ne nous a jamais dit ça!

On ne nous a jamais dit ça!

On ne nous a jamais dit ça!

mf marcato il bassò *p*

The second system of the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with "di - re." followed by "C'te gross' mer'qu'à si boum'". Below this, there are three staves of piano accompaniment, each with the lyrics "On ne nous a jamais dit ça!". The piano accompaniment includes dynamic markings: *mf marcato il bassò* and *p*.

mi - ne, Vingt sous! qu'c'est mam' Clé - men - ti - ne!

The third system of the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with "mi - ne," followed by "Vingt sous! qu'c'est mam' Clé - men - ti - ne!". The piano accompaniment continues with two staves.

B

On parl' bien quand

On ne nous a jamais dit ça!

On ne nous a jamais dit ça!

On ne nous a jamais dit ça!

mf *sp* Harm.

B

on s'ap- pli - que: Sa - lut! à tout' la bou - ti - que!

LE ROI.

BARBE-BLEUE.

Hal - te - là! hal - te là! On ne nous a jamais dit ça! Ma

On ne nous a jamais dit ça!

On ne nous a jamais dit ça!

On ne nous a jamais dit ça!

tr *tr* *f*

BOULOTTE.

Moi, j'vous le dis, je le ré - pète et

chè - re, on ne dit pas ce - la.

Fl.

Harm.

puis voi là!

Moi, j'vous le

Ma chè - re, on ne dit pas ce - la.

dis et puis voi - là! ah! ah!

Tra la la la la la la la la la la la la

Soprani. *p*

Ténors. *p*

Basses. *p*

Fl. Tra la la la la la la

Tutti. *p*

CHŒUR.

B. *ah!* *ah!*

B-B. la Tra la la la la la la la la la la la la la la Tra la la la la la la la

la Tra la la la la la la la Tra la

la Tra la la la la la la la Tra la

la Tra la la la la la la la Tra la

B. *cre - scen - do. rit.*

B. *ah!* *ah!* Je le ré-pète et puis voi - là.

B-B. la la la la la la la la la la la El - le le dit et puis voi - là.

la la la la la la la la la la On n'a jamais dit ça.

la la la la la la la la la la On n'a jamais dit ça.

la la la la la la la la la la On n'a jamais dit ça.

cre - scen - do. rit. ff

Allegro.

LE ROI.

Mes compliments, sei - gneur, vo - tre femme est gen -

Fl. Ob.

p Quat.

BARBE-BLEUE.

le R - til-le. Ne parlons pas de ça, parlons de vo - tre fil-le. Quand la ma - ri - ez

LE ROI.

BARBE-BLEUE.

B-B vous? Ce soir mè - me, à mi - nuit! A mi -

LA REINE.

Le contrat, la cha - pel - le et tout ce qui s'en suit.

- nuit! A mi -

Ob. Cuivres m.d. scen

m.d. Basses

LA REINE

A mi_nuit!

BB

- nuit!

J'ai le temps, il suf_fit.

LE ROI.

A mi_nuit!

Passons au bai_se

sem

do

m.d.

m.d.

Cl.

le R.

main!

c^{te} OSCAR.

Messieurs! le baise main!

Soprani.

De notre auguste souve - rain Baisons la

Ténors.

De notre auguste souve - rain Baisons la

Basses.

De notre auguste souve - rain Baisons la

- pre

Tutti.

ff

COEUR.

main. De notre auguste souve_rain Baisons la main, Baisons la main, Baisons la
 main. De notre auguste souve_rain Baisons la main, Baisons la main, Baisons la
 main. De notre auguste souve_rain Baisons la main, Baisons la main, Baisons la

ff

Moderato.

163

main.
 main.
 main.

Pist: solo.
p
 Cl.
 Bⁿ
 Tromb.
pp

LE C^{te} OSCAR

(Parlé.) – Le chevalier et la chevalière de la

Tour-qui-craque!

LE ROI – Ma bonne noblesse du midi!

1^{er} Cor solo.

VALE DU BAISE-MAIN

Très modéré. (◇) à ce signe on doit imiter le bruit d'un baiser

Soprani

Tenors

Basses

CHŒUR.

PIANO.

Quat. *Très modéré*

Fl. Ob.

Ob.
Cl.

Bⁿ

Quat.

Oui, bai -

Oui, bai -

Oui, bai -

f Tutti.

- sons la main

- sons la main

- sons la main

Du souve.

Du souve.

Du souve.

Un peu ralenti.

BARBE-BLEUE.

Ah! _____ qu'elle est bel - le,

-rain.

-rain.

-rain.

Un peu ralenti.

p

Harm.

Quat.

B B

sur mon â - - - - me!

B-B

Cel - le qui se - ra ma sep - tiè - me fem - -

3-B

me! Qu'el - le est bel - - le! qu'el - le est

(Parlé.) — Le Sire de Barbe bleue et sa sixième!

(presque parlé.)

B-B

bel - - - le! Voi...là! voilà! voilà! voilà!

Pist: solo.

p

Detailed description: This system contains a vocal line for a Bass (B-B) and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics 'bel - - - le!' followed by 'Voi...là! voilà! voilà! voilà!' in a rhythmic, almost spoken style. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line, both in a simple harmonic style. A 'Pist: solo.' marking is present above the piano part.

a tempo.
Soprani.

CHCEUR.

Tenors.

Basses.

p

Detailed description: This system features a choir (CHCEUR.) with three parts: Soprani, Tenors, and Basses. The vocal lines are mostly rests, indicating that the choir is silent during this section. The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the piano part.

p

Detailed description: This system continues the choir and piano accompaniment. The vocal lines remain mostly rests. The piano accompaniment features a right-hand melody and a left-hand bass line. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the piano part.

Ah!

Harm.
p
Quat.

B
ca! ce jeu - ne homme, Vê - tu de sa - tin! Mais, non dû - ne

LE ROI.
B
pom - me! C'est mon ga - lo - pin! J'ai l'honneur de ten - dre ma

Basson.

B
ro - ya - le main... Je nê puis at - tendre jus - ques à de -

BOULOTTE. (même jeu.)
Fleu - ret - te!

HERMIA
(apercevant Boulotte)
Bou - lot - te! Ah! ma -

SAPHIR. *Saphir* (même jeu)
Bou - lot - te! grand Dieu!

Tutti.

BOULOTTE.
Ah! le pe - tit gueux!

HERMIA
- man! Voy - ez cet - te femme ...

LA REINE.
Quoi donc!

BARBE-BLEUE.
Ma -

BOULOTTE

C'est lui!

B-B

- da - me! Ma - da - me!

LE ROI.

(tendant toujours la main.)

Hé bien! hé! bien!

SAPHIR.

C'est el - le!

cre -

BARBE-BLEUE.

à Boulotte

Le roi tend sa main... Le roi

scen

do.

BOULOTTE.

Allegro.

Hé bien!

B-B

tend sa main!

Cl.

Tutti.

ff

p

quoi! qu'est qu'il faut que je fas - se? S'il n'sa -

LE COMTE OSCAR.

Em - brasses!

HERMIA avec les 1^{ers} Soprani, LA REINE avec les 2^{ds}

BARBE BLEUE et LE ROI avec les 1^{ers} Ténors. Em - brasses!

SAPHIR avec les 2^{ds}

Em - brasses!

Basses.

Fl. Ob.

Em - brasses!

von

git qu'd'embrasser, J'em - bras - se! Et j'embras - se de tout mon

von

rit. Allegro. (elle embrasse Saphir sur les deux joues.)

cœur! Et j'embras - se de tout mon cœur!

Ob. Cl. Cors. Fl.

Bon

BARBE-BLEUE.

C'est u - ne hor -

CHŒUR.

C'est une horreur! holà! ho - la! D'où tenez vous ces façons - là? D'où te - nez

C'est une horreur! holà! ho - la! D'où tenez vous ces façons - là? D'où te - nez

C'est une horreur! holà! ho - la! D'où tenez vous ces façons - là? D'où te - nez

ff Tutti

B-B

- reur! c'est u - ne hor - reur!

vous ces fa - çons là? Nul Baise main de grand ga - la Ne s'est passé comme ce -

vous ces fa - çons là? Nul Baise main de grand ga - la Ne s'est passé comme ce -

vous ces fa - çons là? Nul Baise main de grand ga - la Ne s'est passé comme ce -

B-B

C'est u - ne hor - reur! C'est u - ne hor - reur!

- la, Ne s'est pas - sé com - me ce - la! C'est u - ne hor - reur! C'est une hor -

- la, Ne s'est pas - sé com - me ce - la! C'est u - ne hor - reur! C'est une hor -

- la, Ne s'est pas - sé com - me ce - la! C'est u - ne hor - reur! C'est une hor -

B-B

rit.

C'est une hor -

- reur! C'est une horreur! C'est une horreur!

- reur! C'est une horreur! C'est une horreur!

- reur! C'est une horreur! C'est une horreur!

rit.

B

m'sieur qui m'a dit d'em-bras-ser, C'est m'sieur qui m'a dit d'embras-

B

-ser.

HERMIA.

LA REINE.

LE ROI.

SAPHIR.

COMTE OSCAR.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Fl.

CHOEUR.

Tutti.

C'est une horreur! ho-là! ho-là! D'où te-nez vous ces

C'est une horreur! ho-là! ho-là! D'où te-nez vous ces

C'est une horreur! ho-là! ho-là! D'où te-nez vous ces

C'est une horreur! ho-là! ho-là! D'où te-nez vous ces

C'est une horreur! ho-là! ho-là! D'où te-nez vous ces

C'est une horreur! ho-là! ho-là! D'où te-nez vous ces

C'est une horreur! ho-là! ho-là! D'où te-nez vous ces

C'est une horreur! ho-là! ho-là! D'où te-nez vous ces

H
fa - çons là!

la
R
fa - çons là!

BARBE-BLEUE.
C'est in - sen - sé! con - te - nez vous! Ma - da - me, craignez

le
R
fa çons là!

s
fa çons là!

o
fa - çons là!

fa çons là!

fa çons là!

fa çons là!

HERMIA et LA REINE.

Ho - là! ho - là!

B-B

mon couproux!

LE ROI.

Ho - là! ho - là!

SAPHIR.

Ho - là! ho - là!

C^{te} OSCAR.

Ho - là! ho - là!

C'est une horreur! ho - là! C'est une horreur! ho - là!

C'est une horreur! ho - là! C'est une horreur! ho - là! Nul

C'est une horreur! ho - là! C'est une horreur! ho - là! Nul

ff

BOULOTTE.

Qu'il

Ténors.

bai-se main de grand ga-la Ne s'est pas-sé com-me ce-la!

Basses.

bai-se main de grand ga-la Ne s'est pas-sé com-me ce-la!

Quat.

est gentil, le fre-lu-quet! Quel œil fripon! quel air co-quet! Qu'il

BARBE-BLEUE.

Taisez vous donc! Ou, sur ma foi! Vrai! vous aurez affaire à

rit.

est gen-til, le fre-lu-quet! Et puis quel' tournu-re, quelle al-

moi! Taisez vous donc! ou, sur ma foi! Vous au-rez af-faire à

rall.

rit.

B
 - lu - re! Qu'il est gen - til! qu'il est mignon! Ah! le jo - li pe -

HERMIA.

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

LA REINE.

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

B B
 moi. Taisez vous donc, taisez vous donc, taisez vous

LE ROI.

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

SAPHIR.

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

COMTE OSCAR.

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

C'est une horreur! ho - là! ho - là! D'où te - nez vous ces

Tutti.

Musical staff for Soprano (S.) in G major, 4/4 time. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a quarter note D5. The staff ends with a double bar line and a common time signature 'C'.

. tit fro - gnon! Qu'il est gentil qu'il est gentil qu'il est mignon!

Musical staff for Alto (A.) in G major, 4/4 time. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and a quarter note C5. The staff ends with a double bar line and a common time signature 'C'. Handwritten notes above the staff include 'rit.' and 'qu'il est - - mignon'.

façons là?

Musical staff for Tenor (T.) in G major, 4/4 time. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and a quarter note C5. The staff ends with a double bar line and a common time signature 'C'.

façons là?

Musical staff for Bass (B.) in G major, 4/4 time. The melody begins with a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, and a quarter note C4. The staff ends with a double bar line and a common time signature 'C'. Handwritten notes above the staff include 'rit.'.

donc, ou, sur ma foi! Vous au - re affai - re à moi, à moi!

Musical staff for Alto (A.) in G major, 4/4 time. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and a quarter note C5. The staff ends with a double bar line and a common time signature 'C'. Handwritten notes above the staff include 'rit.'.

façons là? C'est u - ne hor - reur! u - ne hor - reur!

Musical staff for Soprano (S.) in G major, 4/4 time. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and a quarter note C5. The staff ends with a double bar line and a common time signature 'C'. Handwritten notes above the staff include 'rit.'.

façons là? C'est u - ne hor - reur! u - ne hor - reur!

Musical staff for Bass (B.) in G major, 4/4 time. The melody begins with a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, and a quarter note C4. The staff ends with a double bar line and a common time signature 'C'. Handwritten notes above the staff include 'rit.'.

façons là? C'est u - ne hor - reur! u - ne hor - reur!

Musical staff for Alto (A.) in G major, 4/4 time. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and a quarter note C5. The staff ends with a double bar line and a common time signature 'C'.

façons là?

Musical staff for Bass (B.) in G major, 4/4 time. The melody begins with a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, and a quarter note C4. The staff ends with a double bar line and a common time signature 'C'. Handwritten notes above the staff include 'rit.'.

façons là? C'est u - ne hor - reur! u - ne hor - reur!

Musical staff for Alto (A.) in G major, 4/4 time. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and a quarter note C5. The staff ends with a double bar line and a common time signature 'C'. Handwritten notes above the staff include 'rit.'.

façons là? C'est u - ne hor - reur! u - ne hor - reur!

Piano accompaniment in G major, 4/4 time. The left hand plays a steady bass line with chords. The right hand plays a melody with chords. The piece concludes with a double bar line, a common time signature 'C', and the instruction 'f Tutti'.