

Da. Michaelis: Dom:

G. A. G. M. Ap. 1722

Ausfluß und selbst zur Widmung

Nov. 430
1722/12

155

12

(19)4

Partitur

14^{te} Fassung. 1722.

Grüßherzoglich
Hessische
Hofbibliothek



Dom. Misericord. Dom.

G. A. G. M. Ap. 1772

Handwritten musical score for the first section, *Misericord. Dom.* It consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is for the *Horn Solo*. The bottom three staves are for the basso continuo. The music is in a simple, homophonic style.

Pastorale

Handwritten musical score for the second section, *Pastorale*. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom four staves are for the basso continuo. The music is more melodic and features some trills and ornaments. There are handwritten annotations in the lower right of the score, including "Lustig und leicht zu spielen" and "Lustig und leicht zu spielen".

GROSHERZOGLICHE
HESSLISCHE
HOFBIBLIOTHEK

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and rests. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Luft mit Blut für dich
Luft mit Blut für dich
Luft mit Blut für dich
Luft mit Blut für dich
Luft mit Blut für dich

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and rests. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

in der Brust, hande b tan, om, fufe, fone
in der Brust, hande b tan, om, fufe, fone
in der Brust, hande b tan, om, fufe, fone
in der Brust, hande b tan, om, fufe, fone
in der Brust, hande b tan, om, fufe, fone

Mein mein Lieder ist gegangen in Lyden und den Göttern die ich mit mir bringe
 und auf seht nach die den Himmel über uns noch in unsern Thron, und seht die Erde mit
 sich selbst darinnen der mit in unsern Thron die Erde mit sich selbst darinnen

Ich will mich so zu gantz

gantz gantz: Ich will mich so zu gantz
 Ich will mich so zu gantz

Ich will mich so zu gantz
 Ich will mich so zu gantz

Handwritten musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Im Himmel sein Verleib mich nicht zu kommen dem die Verunreinigung der Welt*

Handwritten musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *mich nicht Verleib mich nicht*

Handwritten musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *die Licht mich auf der Lebend Aug auf der Lebend Aug sind*

Handwritten musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *mir lauter Kraft der mir lauter Kraft*

Handwritten musical score system 5, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *der mir lauter Kraft lauter Kraft ist der Kraft*

GRÜNDLICH
BEWERTETE
HOFBIBLIOTHEK

pp.

fu hoch drückt mich der heil'ge Geist
Gott fu hoch drückt mich der heil'ge Geist

fu hoch drückt mich der heil'ge Geist
Gott fu hoch drückt mich der heil'ge Geist

fu hoch drückt mich der heil'ge Geist
Gott fu hoch drückt mich der heil'ge Geist

fu hoch drückt mich der heil'ge Geist
Gott fu hoch drückt mich der heil'ge Geist

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A handwritten note "Grande mus" is visible on the right side of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics written below the notes. The lyrics are in German and include the words "Gott der Herrscher über alle Welt".

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing rhythmic patterns and note values. The notation is dense and includes various rests and note values.

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics written below the notes. The lyrics are in German and include the words "Gott der Herrscher über alle Welt".

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring complex rhythmic structures. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics written below the notes. The lyrics are in German and include the words "Gott der Herrscher über alle Welt".

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical score for the second system, including lyrics: *... d. Himmel ... d. Himmel ...*

Handwritten musical score for the third system, including lyrics: *... er hat die Welt ...*

Handwritten musical score for the fourth system, including lyrics: *... got überma - got überma - got al - hat al - hat stit*

Partial view of the adjacent page on the right, showing the continuation of the musical score.

Handwritten musical notation on five staves. The top two staves appear to be for a vocal line, with lyrics written below them. The lyrics are: "Herr ich hab dich lieb und dich verehret mit dir hab ich mich verehret und dich verehret mit dir". The bottom three staves contain instrumental accompaniment.

Handwritten musical notation on five staves. The notation is dense and includes several large, stylized 'L' markings on the right side of the staves, possibly indicating a specific musical instruction or a section marker.

Handwritten musical notation on five staves, continuing the musical piece. The notation includes various rhythmic values and melodic lines across the staves.

Handwritten musical score on a page with five systems. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in German. The first system has no lyrics. The second system has the lyrics: "Auf mich auf dich, lieber Gott". The third system has the lyrics: "So ruhe dich, so ruhe dich".

Handwritten musical score on a page with five systems. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in German. The first system has no lyrics. The second system has the lyrics: "Für die Armen, für die Armen". The third system has the lyrics: "Für die Armen, für die Armen".

Handwritten musical score on a page with five systems. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in German. The first system has the lyrics: "Lied der Armen". The second system has the lyrics: "Lied der Armen".

Handwritten musical score system 1, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *mfz*.

Handwritten musical score system 2, continuing the musical notation with various note values and dynamic markings like *mfz* and *mf*.

Handwritten musical score system 3, concluding the page with musical notation and dynamic markings such as *mf* and *mfz*.

Handwritten musical notation on a page with ten staves. The notation includes various notes, rests, and clefs, with some staves containing dense, repetitive patterns. The paper is aged and shows some staining.

Soli Deo gloria

155.
12.

Jesus Christus in der Welt zu
Herrn v.

a
Coro di Solo.
2 Violin
Viola
2 Cant.
Alt:
Tenor:
Basso

Dr. Merion: Dom.
1772

e
Continuo.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Continuo.

tasto solo

Das Schiff mit den vier Wänden

tasto solo

tasto solo

tasto solo

Ich will mich nicht rühren

The image shows a page of handwritten musical notation for a Continuo instrument. The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests and accidentals. There are several annotations in cursive script: 'tasto solo' appears at the beginning of the first staff, above the second staff, and above the fifth staff. The title 'Continuo.' is written at the top right. Two phrases are written across the staves: 'Das Schiff mit den vier Wänden' spans the first two staves, and 'Ich will mich nicht rühren' spans the sixth and seventh staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps and naturals), and some fingerings or performance markings. The page ends with a double bar line on the tenth staff.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff has a tempo marking of *Allegro*. The piece concludes with the word *Fine* written in a large, decorative script at the end of the tenth staff.

Ci# 3

Choral. *Luf mit auß jch*

Choral. Choral. Choral. Choral. Choral. Choral. Choral.

Violino I.

Ille sapit meo sicut in integris

Recitat: tacet

Ille mille milia pro gaudio habet

Capo

Recitat: tacet:

Vivace.

Jesus meine Zuversicht

pp.

f.

pp.

f.

Capo |

Chor:

Luf mit uns

pp.

f.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first staff begins with the instruction *And.*. The fourth staff is marked *Choral:*. The fifth staff includes the instruction *And. più amp. for 2^o.*. The score concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Großherzoglich
hessische
Hofbibliothek



Viola

4 *Alte fufst mit Altes zu Altes*

Recitat: tacet *Alte fufst mit Altes*

Recitat: tacet *Vivace* *Alte fufst mit Altes*

Alte fufst mit Altes



Großherzoglich
hessische
Hofbibliothek



Violone

Ich hab' nicht mehr Platz für Wehklagen

Ich will mich doch:

Vivace.

Joseph Maria Gindler Organ

Choral.

Christus unser Herr

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek



Corno de Crosse

13

Andante molto mosso / Allegro vivo

Andante molto mosso / Allegro vivo

Recitat / tacet / Recitat / tacet / Recitat / tacet

Andante molto mosso / Allegro vivo

C.F.



Choral.

Luf mir auf

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek



Canto. 1

14

17
Jesús Jesús - führt mich selbst zur Höhe führt mich
selbst zur Höhe - da süße Luft in unserm Busch
schmeckt so taussam farsch frei -
in unserm Busch schmeckt so taussam farsch frei - da schmeckt so
taussam farsch frei da taussam farsch frei -
- da taussam taussam farsch frei -

Mich waren leider irr gegangen im bösen Trieb zur Hölle

Zeit der sollte mich in unserm Gold gezwängt. Und auf Ansehn die

Freundschaft zu erlangen war nicht in unserm Muth mich Jesus konnte

mit dem Hochsiedel mir der geben d. selbst er gab das ihm Hoch mit dem seinem Leben
so gab mich dem Hochsiedel das größte Geiz gebrauch

Iz will mich Jesu ganz ganz ganz - Her trauer sein trauer

Dinn - Verlaßt mich nicht Verlaßt mich nicht sein trauer Dinn Ver

laßt mich nicht iz will mich Jesu ganz ganz Her trauer sein trauer

Dinn Verlaßt mich nicht sein trauer Dinn sein trauer Dinn Verlaßt

- mich nicht Verlaßt mich nicht

Es füst mich an die lobent Anen an die lobent Anen Da er

mich lauter trost - Da er mich lauter trost -

Amor

So er mir lantter trost - lantter trost

Amor

stirft Er legt Er wand mir der Wolff - Geseh Er wand mir

Amor

der Wolff Geseh sein loben dar und stüzt mich so so

Hor diesen Canon *Capo* // *Recit: Aria* // *tacet tacet*

2 7

Luf mich auf dich liebster hoch als sie so -
 er mich nicht wüßte Gmüth an der

Hande d'Herren, die. e. w. tragt die sein die wüßte
 die. e. w. tragt die sein die wüßte

die. e. w. tragt die sein die wüßte

die. e. w. tragt die sein die wüßte

Canto. 2

Handwritten musical score for a vocal part. The music is written on five staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes.

Je suis *führt mich selbst zur Welt*
- de süße Luft *in der brünstigen Luft*
laßt Freunde *in der brünstigen Luft* *in der brünstigen Luft*
tanzen und froh *de* *tanzen und froh* *Freunde.*

Recit. Aria *Leit. Aria*
tacet *tacet* *tacet* *tacet*

Choral

Handwritten musical score for a choral part. The music is written on five staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The lyrics are written below the notes.

Auf uns auf Jesus liebstem Götzen *als sein ges*
so der nach dem Dornen Dornen *aus dem*
himmel das Licht will *und trägt dich from zur rechten Hand*
den andern das Licht will
der andern das Licht will *und trägt dich from zur rechten*
Hand *der andern das Licht will*

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Alto.

Jesus Jesus führt uns selbst zur Weyde
 führt uns selbst zur Weyde suse lust suse lust
 unsre brust schmeckt so tausendfache freude
 unsre brust unsre brust schmeckt so tausendfache
 tausendfache tausendfache freude tausendfache freude
 tausendfache freude

Choral

Ruh nur ~~gütlich~~ auf Jesu liebstem Hertzen
 So et nach vielen Dornen Schmercken
 als seyn gelundenes Schafflein still und trägt dich
 an seiner Brust et wärmen will.
 heim zur Rechten Spur der andern Schafe Ruhe nur.
 und trägt dich heim zur Rechten Spur der andern
 Schafe Ruhe nur

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Tenore

17.

Jesus - - - - - fisset mich selbst zur Wunde
 süße Luft - - - - - unsere Lust schmeckt so langsam faust
 langsam faust frei - - - - - er schmeckt so langsam faust
 frei - - - - - er unsere Lust schmeckt so langsam faust
 freude schmeckt so langsam faust frei -
 - - - - - er langsam langsam faust frei - - - - -
Lecit: Aria
 tacet tacet
 Auf mich auf Jesu liebsten Seiten alle
 Du, er nach hienem Vornen schmecken an
 im geduldigem Sästern still und trägt dich sein zur rechten Seite
 seiner Hand er wärmen will
 er ammen flacht mich und trägt dich sein zur rechten Seite
 er ammen flacht mich

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Basso.

Jesu - fasset mich selbst zur Weide
 süße Milch. - unsern Bräutigam so tausendfache
 Freunde unsern Bräutigam so tausendfache Freunde
 Freunde. - tausendfache Freunde tausendfache.

Recitat: || aria ||
tacet || tacet ||

Aufstimm dich groß bist Jesu treue die
 er vor seine Befehle jagt er jagt mich schlägt damit er sie mit dieser Felle
 seine den sollen Wold samst seiner Gasse er fasset mich schlägt sie er maßt sie
 einfließ soll, er muß nach sich vergangen sein, mich felle nach gebrochne
 was ja keinob Noll ist ihm herbergen, sie können ihn, mich sie sind ihm
 bekant die gese o Dooligkeit so unter seiner Sonne auf Zion selben
 ohne Dorgen

Jesu treue Felle flog Jesu
 bring mich tanzen - mich zu weyde
 Simol - fasset mich für fasset mich Simol fasset mich
 für - fasset - mich für

