Mp
4009

LES BEAUTÉS
DRAMATIQUES

Arrangées pour piano et violon

PAR

R. DE VILBAC

ET

ADOLPHE BLANC

Nos		
*1	*La Norma*	Bellini.
*2	*Le Barbier de Séville*	Rossini.
*3	*Les Puritains*	Bellini.
*4	*Sémiramide*	Rossini.
*5	*Freyschutz*	Weber.
*6	*Euriante*	—
*7	*Oberon*	—
*8	*La Fanchonnette*	Clapisson.
*9	*Psyché*	Thomas.
*10	*La Juive*	Halévy.
*11	*Charles VI*	—
*12	*La Reine de Chypre*	—
*13	*Les Mousquetaires de la R.*	—
*14	*Le Val d'Andorre*	—
*15	*L'Éclair*	—
*16	*Don Juan*	Mozart
*17	*Les Noces de Figaro*	—
*18	*La Sonnambula*	Bellini.
*19	*Preciosa*	Weber.
*20	*L'Enlèvement au Sérail*	Mozart.
*21	*Habou-Hassan*	Weber.
*22	*La Gazza Ladra*	Rossini.
*23	*Otello*	—

Nos		
*24	*Cenerentola*	Rossini.
*25	*L'Italienne à Alger*	—
*26	*Moïse*	—
*27	*Mathilde de Sabran*	—
*28	*Anna Bolena*	Donizetti.
*29	*La Chanteuse voilée*	Massé.
*30	*La Reine Topaze*	—
*31	*Le Carnaval de Venise*	Thomas.
*32	*Orphée*	Gluck.
*33	*Rita*	Donizetti.
*34	*Le Valet de chambre*	Carafa.
35	*Jean de Paris*	Boieldieu.
36	*La Parisina*	Donizetti.
37	*La Straniera*	Bellini.
38	*Rose et Colas*	Monsigny.
39	*Zémire et Azor*	Grétry.
40	*Le Turc en Italie*	Rossini.
41	*Tancredi*	—
42	*La Donna del Lago*	—
43	*Le Crociato*	Meyerbeer.
44	*Roberto d'Evreux*	Donizetti
45	*Belisario*	—
46	*L'Élisir d'amore*	—

Nos		
47	*Le Pirate*	Bellini.
48	*I Capuletti*	—
49	*Beatrice di Tenda*	—
50	*Richard Cœur de Lion*	Grétry.
51	*L'Épreuve villageoise*	—
52	*Le Billet de Marguerite*	Gevaert.
53	*La Violette*	Carafa.
54	*Il Matrimonio secreto*	Cimarosa.
55	*Le Déserteur*	Monsigny
56	*La Servante Maîtresse*	Pergolèse.
*57	*Guido et Ginevra*	Halévy.
58	*La Fée aux roses*	—
59	*La Dame de pique*	—
60	*Le Guitarero*	—
61	*Le Nabab*	—
62	*Ludovic*	—
63	*Il Giuramento*	Mercadante
64	*Elisa e Claudio*	—
65	*La Clochette*	Hérold.
66	*Les Troqueurs*	—
*67	*Sylvie*	Guiraud.
*68	*La Flûte enchantée*	Mozart.
*69	*Le Voyage en Chine*	Bazin.

Chaque numéro, prix : 9 francs.

NOTA. — Les ouvrages marqués d'un astérisque sont publiés. Les autres paraîtront successivement.

La partie de violon des Beautés Dramatiques est arrangée pour la flûte par L. DORUS, et pour le violoncelle par CH. LEBOUC. — Se vendent séparément. Prix : **4** fr.

N° 39

PARIS, H^r LEMOINE, ÉDITEUR

MAGASINS DE VENTE
256, RUE SAINT-HONORÉ.
COMMISSION

GROS ET IMPRIMERIE
17, RUE PIGALLE.
EXPORTATION

SYMPHONIE, NONETTO, SEXTUORS, QUINTETTI, QUATUORS, TRIOS ET DUOS

POUR

PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS

PUBLIÉS PAR HENRY LEMOINE.

NOTA. Les chiffres placés en colonne sous le mot *degrés* indiquent *les degrés* de force de chaque morceau d'après les *Tablettes du Pianiste* de H. LEMOINE.

Les Tablettes du Pianiste sont utiles à tous les professeurs de piano, ainsi qu'aux mères de famille qui cultivent elles-mêmes cet instrument et veulent l'enseigner à leurs enfants

NOUVELLE ÉDITION DÉLIVRÉE GRATUITEMENT.

NOTA. Les personnes habitant la province, en faisant la demande de cet ouvrage, devront envoyer avec leur demande (*affranchie*), un timbre-poste de 40 centimes pour l'affranchissement du port.

SYMPHONIE.

		degrés.	prix.
H. BERTINI.	Op. 174. Symphonie de salon en *mi* ♭, pour piano, flûte, hautbois, clarinette, deux cors, basson, trompette, alto, violoncelle, et contre-basse.	16	25 »

NONETTO.

H. BERTINI.	Op. 107. Grand nonetto pour piano, flûte, hautbois, alto, violoncelle, cor, basson, trompette et contre-basse.	16	25 »

SEXTUORS.

H. BERTINI.	Op. 79. 1er *sextuor* en *ré*, pour piano, deux violons, alto, violoncelle, et contre-basse.	16	25 »
—	Op. 85. 2e *sextuor*, en *mi* ♭, pour piano, deux violons, alto, violoncelle, et contre-basse.	16	25 »
—	Op. 90. 3e *sextuor*, en *mi* ♮, pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse.	16	25 »
—	Op .114. 4e *sextuor*, en *mi* mineur, pour piano, violon, deux altos, violoncelle et contre-basse.	16	25 »
—	Op. 124. 5e *sextuor* en *mi* ♭, pour piano, violon, deux altos, violoncelle, et contre-basse.	16	25 »
—	Op. 172. 6e *sextuor*, en *la* mineur, pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse	16	25 »
L. GASTINEL.	Op. 34. 2e *sextuor*, pour piano, 2 violons, alto, violoncelle et contre-basse.	14	25 »
F. KALKBRENNER.	Op. 58. *Sextuor* pour piano, deux violons, alto, violoncelle et contre-basse.	16	12 »
G. OSBORNE	Op. 63. *Sextuor* pour piano, flûte, hautbois, cor, violoncelle et contre-basse.	13	20 »

NOTA. Cet œuvre peut être exécuté en quintette, pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.

QUINTETTI.

H. BERTINI.	Op. 75. 4e *sérénade* pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.	14	12 »
—	Op. 107. *Grand nonetto*, arrangé en quintette, pour piano, flûte, violon, alto et violoncelle.	16	20 »
G. OSBORNE.	Op. 63. *sextuor* arrangé en quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse.	13	20 »

QUATUORS.

H. BERTINI.	Op. 25. 1re *sérénade* pour piano, violon, alto et violoncelle.	12	9 »
—	Op. 31. 2e *sérénade* id. id.	12	10 »
—	Op. 39. 3e *sérénade* id. id.	13	10 »
—	Op. 76. 5e *sérénade* id. id.	14	12 »
F. HILLER.	Op. 1. *Quatuor* pour piano, violon, alto et violoncelle	14	12 »
CH. M. DE WEBER.	*Grand quatuor* pour piano, violon, alto et violoncelle.	14	12 »

TRIOS.

H. BERTINI.	Op. 33. *Nocturne* concertant en trio pour piano, violon et violoncelle.	13	9 »
—	Op. 48. *Grand trio* pour piano, violon et violoncelle (dédié à Onslow)..	15	12 »
—	Op. 70. *Grand trio* pour piano, violon et violoncelle (dédié à Vidal)..	16	12 »
—	Op. 79. 1er *sextuor* arrangé en trio pour piano, violon et violoncelle..	15	18 »
—	Op. 85. 2e *sextuor* id. id. id.	15	18 »
—	Op. 90. 3e *sextuor* id. id. id.	15	18 »
—	Op. 114. 4e *sextuor* id. id. id,	15	18 »
—	Op. 124. 5e *sextuor* id. id. id.	15	18 »
CH. CHAULIEU.	Op. 33. *Trio* pour piano, violon et violoncelle.	11	9 »
J. DÉJAZET.	Œuvre posthume. *Grand trio* pour piano, violon et violoncelle.	15	18 »
F. HILLER.	Op. 6. 1er *trio* pour piano, violon et violoncelle (dédié à Mme de Sahune).	16	12 »
—	Op. 7. 2e *trio* id. id. (dédié à Onslow)	16	12 »
—	Op. 8. 3e *trio* id. d. (dédié à Mme de Lanneau)	16	12 »
F KALKBRENNER.	Op. 26. 3e *trio* pour piano, violon et violoncelle.	10	12 »
LEIDESDORF.	2e *trio* pour piano, violon et violoncelle.	12	12 »
MAYSEDER.	Op. 34. 1er *trio* pour piano, violon et violoncelle.	14	12 »

Nota. Ce trio peut se jouer en duo pour piano et violon; la partie de violon est arrangée par A. FONTAINE. Les Op. 19, 34, 37 et 42 de MAYSEDER sont édités avec la partie de violon en petites notes au-dessus de celle du piano, en outre des parties séparées ; c'est la seule édition qui existe de ces quatre beaux ouvrages de MAYSEDER. (*Voir* aux Duos).

G. OSBORNE.	Op. 25. 1er *trio* pour piano, violon et violoncelle.	14	12 »
—	Op. 42. 2e *trio*. id. id. id.	14	15 »
—	Op. 52. 3e *trio*. id. id. id.	14	15 »
DE REISET.	Op. 7. 1er *trio* pour piano, violon et violoncelle.	15	15 »
L. J. SAMARY.	Op. 5. *France et Espagne*, sérénade en trio pour piano, violon et violoncelle.	12	15 »

Nota. La partie de violon est arrangée pour flûte, ou hautbois, ou clarinette.

DUOS.

		degrés.	prix.
A. ADAM ET VENY.	*Souvenirs des Bouffes*, six duos concertants pour piano et hautbois, ou flûte ou violon (avec accompagnement de basse, *ad libitum*).		

Premier Livre.

	N° 1. Sur *il Crociato*	9	7 50
	N° 2. Sur *Tancredi e Ricciardo*	9	7 50
	N° 3. Sur *la Donna del Lago*	9	7 50

Second Livre.

	N° 1. Sur *la Cenerentola*	10	7 50
	N° 2. Sur *Mosè*	10	7 50
	N° 3. Sur *la Gazza ladra*	10	7 50
H. AUMONT.	Sérénade sur *la Chanteuse voilée*, pour piano et violon.	—	9 »
BEETHOVEN.	Op. 5. Deux sonates pour piano et violoncelle ou violon. 1re en *fa*.	14	6 »
	2e en *sol* mineur.	14	6 »
—	12. Trois sonates pour piano et violon. 1re en *ré*.	13	6 »
	2e en *la*.	13	6 »
	3e en *mi* ♭	14	6 »
—	Op. 3. Deux sonates pour piano et violon à M. de Fries. 1re en *la* mineur.	13	6 »
	2e en *fa*.	14	6 »
—	Op. 50. Deux romances sans paroles pour piano et violon.	8	5 »
—	Variations pour piano et violoncelle ou violon sur un thème de Hændel.	13	6 »
—	Deux thèmes des *Mystères d'Isis* de Mozart, variés pour piano et violoncelle ou violon. N° 1. *Je vais revoir l'amant que j'aime*.	11	6 »
	2. *La vie est un voyage*.	12	6 »
BERTEMET.	Op. 9. Duo concertant pour piano et violon sur une barcarolle originale.	8	7 50
H. BERTINI.	Op. 41. *Polonaise* pour piano et violoncelle, sur le *Freyschütz*.	13	7 50
—	Op. 92. Souvenirs du *Barbier de Séville*, duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, *ad libitum*)	10	7 50
—	Op. 95. Caprice sur *le Pirate*, duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, *ad libitum*).	11	7 50
—	Op. 96. Souvenirs d'*Anna Bolena*, duo concertant pour piano et violon (avec accompagnement de basse, *ad libitum*)	11	7 50
—	Op.152. 1res onate pour piano et violon, dédiée à M. *Curillon*.	13	10 »
—	Op.153. 2e sonate id. id. dédiée à M. *Allard*.	14	10 »
—	Op.156. 3e sonate id. id. dédiée à M. *Habeneck atné*.	15	10 »
BERTINI ET FONTAINE.	*L'Amitié*, 1er duo pour piano et violon.	14	10 »
— —	*Les Saisons*, 2e duo pour piano et violon ou violoncelle.	14	9 »
— —	Fantaisie sur un *air suisse*, 3e duo concertant pour piano et violon.	14	9 »
— —	Fantaisie sur *Robin des Bois*, 4e duo concertant pour piano et violon.	15	9 »
— —	*L'Automne*, 5e duo concertant pour piano et violon	14	9 »
— —	*Duetto*, 7e duo concertant pour piano et violon.	7	7 50
— —	*Serenata*, 8e duo concertant pour piano et violon.	8	7 50
— —	*Notturno*, 9e duo id. id.	9	7 50
A. BESSEMS.	Op. 26. Trois mélodies, pour piano et violon.	11	7 50
—	Op. 36. *Souvenir de J.-J. Rousseau*, mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	»	5 »
—	Op. 38. *Le Rêve d'enfant*, mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	»	5 »
—	Op. 39. Sérénade pour violon ou violoncelle et piano.	»	5 »
—	Op. 40. *Dolores*, boléro pour violon ou violoncelle et piano.	»	5 »
—	Op. 41. *Consolation*, mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	»	6 »
—	Op. 42. *Le Songe*, mélodie pour violon ou violoncelle et piano.	»	4 »
ADOLPHE BLANC.	Broderie concertante sur la Juive pour piano et violon.	9	8 »
—	Menuet, pour piano et violon.	4	6 »
—	1re sonatine en *ré* majeur, pour piano et violon.	5	6 »
EM. BRICE.	Op. 15, ET BERTEMET. Op. 6. Duo concertant sur un thème original pour piano et violon.	15	9 »
BRISSON ET GUICHARD.	Grand duo concertant sur *les Mousquetaires de la Reine*, pour piano et violon.	14	10 »
CH. CHAULIEU.	Op. 5. Nocturne pour piano et flûte, ou violon, ou violoncelle.	8	5 »
—	Op. 15. Grande sonate concertante pour piano et violon.	11	7 50
—	Op. 33. Trio arrangé en duo pour piano et violon.	11	7 50
—	Op. 35. Sérénade concertante pour piano et hautbois, ou violon, ou flûte.	9	6 »
—	La même pour piano et violoncelle ou basson.	9	6 »
—	Op. 128. Duo pour piano et violon sur le *Grand Prix* d'Adam	9	6 »
—	ET FONTAINE. Thème d'*Armide*, varié pour piano et violon.	11	7 50
—	ET GEBAUER. Thème favori de la *Clochette* d'Hérold, varié pour piano et basson, ou flûte.	10	
DELOFFRE.	Op. 4. Duo brillant sur *la Fanchonnette*, pour piano et violon.	13	9 »
—	Souvenirs de *la Reine Topaze*, pour piano et violon.	—	9 »
DAVEZAC.	2e thème varié pour piano et violoncelle.	11	7 50
G. DEJAZET ET BESSEMS.	Op. 19 et 16. Duo concertant pour piano et violon sur *Norma*.	13	9 »
— —	Op. 24 et 18. Id. id. sur *Oberon*.	13	9 »
— —	Op. 31 et 21. Id. id. sur *Euriante*.	13	9 »
—	ET DAVEZAC. Thème varié pour piano et violoncelle, dédié à Mlle *L. Georgeon*.	11	7 50

Mp 40097

R.

LES BEAUTÉS

DRAMATIQUES

Arrangées pour Piano et Violon

PAR

R. DE VILBAC, A. LAVIGNAC

ET

ADOLPHE BLANC

---

*1 LA NORMA	*BELLINI.*	*24 CENERENTOLA	*ROSSINI.*	47 LE PIRATE	*BELLINI.*
*2 LE BARBIER DE SÉVILLE	*ROSSINI.*	*25 L'ITALIENNE À ALGER	–	48 I CAPULETTI	–
*3 LES PURITAINS	*BELLINI.*	*26 MOÏSE	–	49 BEATRICE DI TENDA	–
*4 SÉMIRAMIDE	*ROSSINI.*	*27 MATHILDE DE SABRAN	–	*50 RICHARD CŒUR DE LION	*GRÉTRY.*
*5 FREYSCHUTZ	*WEBER.*	*28 ANNA BOLENA	*DONIZETTI.*	51 L'ÉPREUVE VILLAGEOISE	–
*6 EURIANTE	–	*29 LA CHANTEUSE VOILÉE	*MASSÉ.*	52 LE BILLET DE MARGUERITE	*GEVAERT.*
*7 OBÉRON	–	*30 LA REINE TOPAZE	–	53 LA VIOLETTE	*CARAFA.*
*8 LA FANCHONNETTE	*CLAPISSON.*	*31 LE CARNAVAL DE VENISE	*THOMAS.*	54 IL MATRIMONIO SEGRETO	*CIMAROSA.*
*9 PSYCHÉ	*THOMAS.*	*32 ORPHÉE	*GLUCK.*	*55 LE DÉSERTEUR	*MONSIGNY.*
*10 LA JUIVE	*HALÉVY.*	*33 RITA	*DONIZETTI.*	56 LA SER. ITE MAÎTRESSE	*PERGOLÈSE.*
*11 CHARLES VI	–	*34 LE VALET DE CHAMBRE	*CARAFA.*	*57 GUIDO ET GINEVRA	*HALÉVY.*
*12 LA REINE DE CHYPRE	–	*35 JEAN DE PARIS	*BOÏELDIEU.*	58 LA FÉE AUX ROSES	–
*13 LES MOUSQUETAIRES de la REINE	–	*36 LA PARISINA	*DONIZETTI.*	59 LA DAME DE PIQUE	–
*14 LE VAL D'ANDORRE	–	*37 LA STRANIERA	*BELLINI.*	60 LE CALIFE DE BAGDAD	*BOÏELDIEU.*
*15 L'ÉCLAIR	–	*38 ROSE ET COLAS	*MONSIGNY.*	61 FIDELIO	*BEETHOVEN.*
*16 DON JUAN	*MOZART.*	*39 ZÉMIRE ET AZOR	*GRÉTRY.*	62 LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ	*MENDELSSHON.*
*17 LES NOCES DE FIGARO	–	*40 LE TURC EN ITALIE	*ROSSINI.*	63 IL GIURAMENTO	*MERCADANTE.*
*18 LA SONNAMBULA	*BELLINI.*	*41 TANCREDI	–	64 ELISA ET CLAUDIO	–
*19 PRÉCIOSA	*WEBER.*	42 LA DONNA DEL LAGO	–	65 LA CLOCHETTE	*HÉROLD.*
*20 L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL	*MOZART.*	43 IL CROCIATO	*MEYERBEER.*	66 LES TROQUEURS	–
*21 HABOU-HASSAN	*WEBER.*	44 ROBERTO D'ÉVREUX	*DONIZETTI.*	*67 SYLVIE	*GUIRAUD.*
*22 LA GAZZA LADRA	*ROSSINI.*	45 BELISARIO	–	*68 LA FLÛTE ENCHANTÉE	*MOZART.*
*23 OTELLO	–	46 L'ELISIRE D'AMORE	–	*69 LE VOYAGE EN CHINE	*BAZIN.*

Chaque numéro, prix : 9 francs.

NOTA. — Les ouvrages marqués d'un point sont publiés. Les autres paraîtront successivement.

N° ——

PARIS, HENRY LEMOINE, ÉDITEUR,

MAGASINS DE VENTE
256, RUE SAINT HONORÉ.

COMMISSION.

HL

GROS ET IMPRIMERIE
17, RUE PIGALLE.

EXPORTATION.

Propriété pour tous pays.

Reg. de fo 131 de l'Arbeau

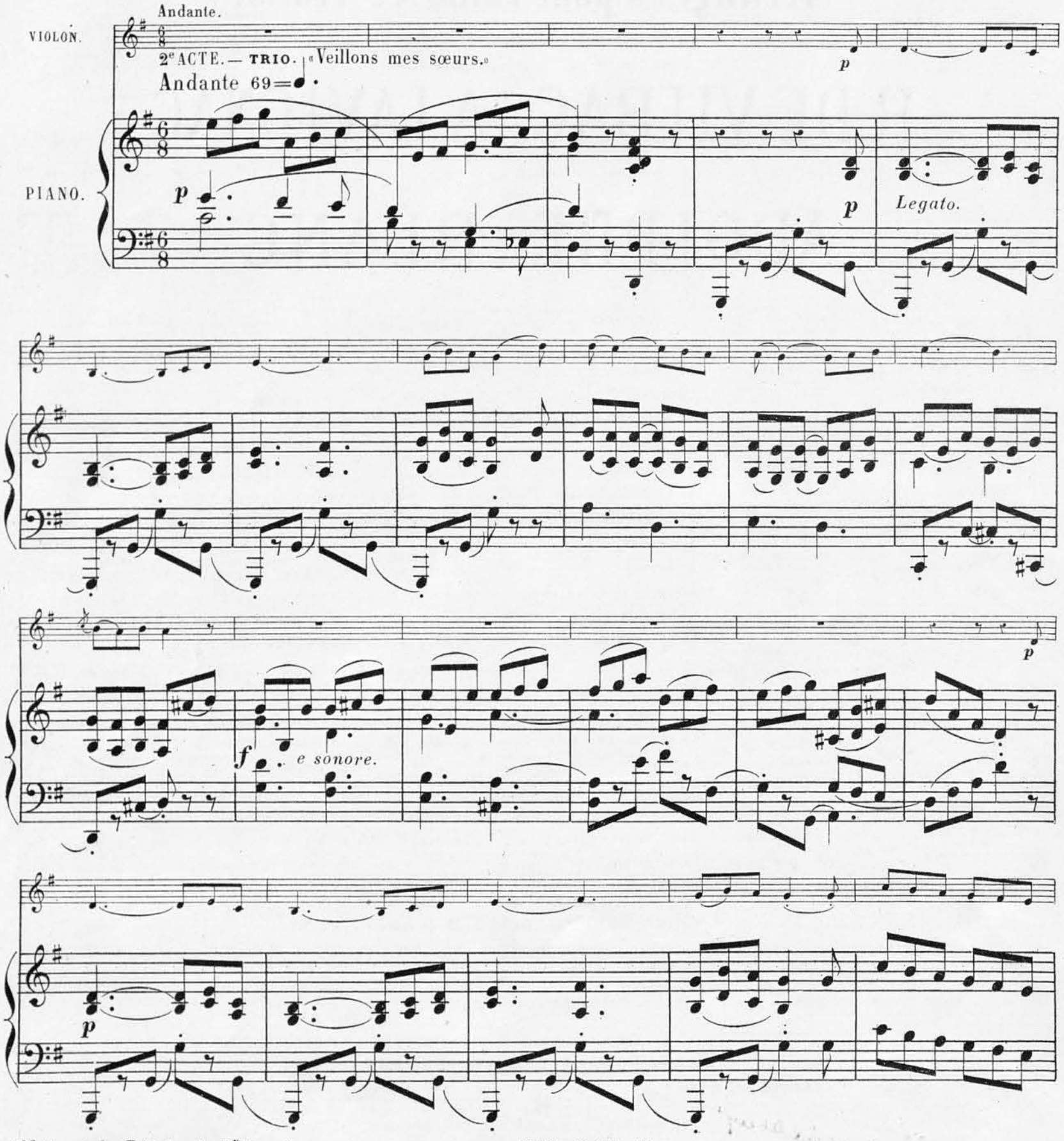
A997884
256, RUE ST HONORÉ

BEAUTÉS DE ZÉMIRE ET AZOR

Arrangées pour Piano et Violon

PAR

ALBERT LAVIGNAC et **ADOLPHE BLANC.**



7778. B. 39. H.

mf

Espressivo.

p

Cresc.

f

p

Cresc.

f

mf

Cresc.

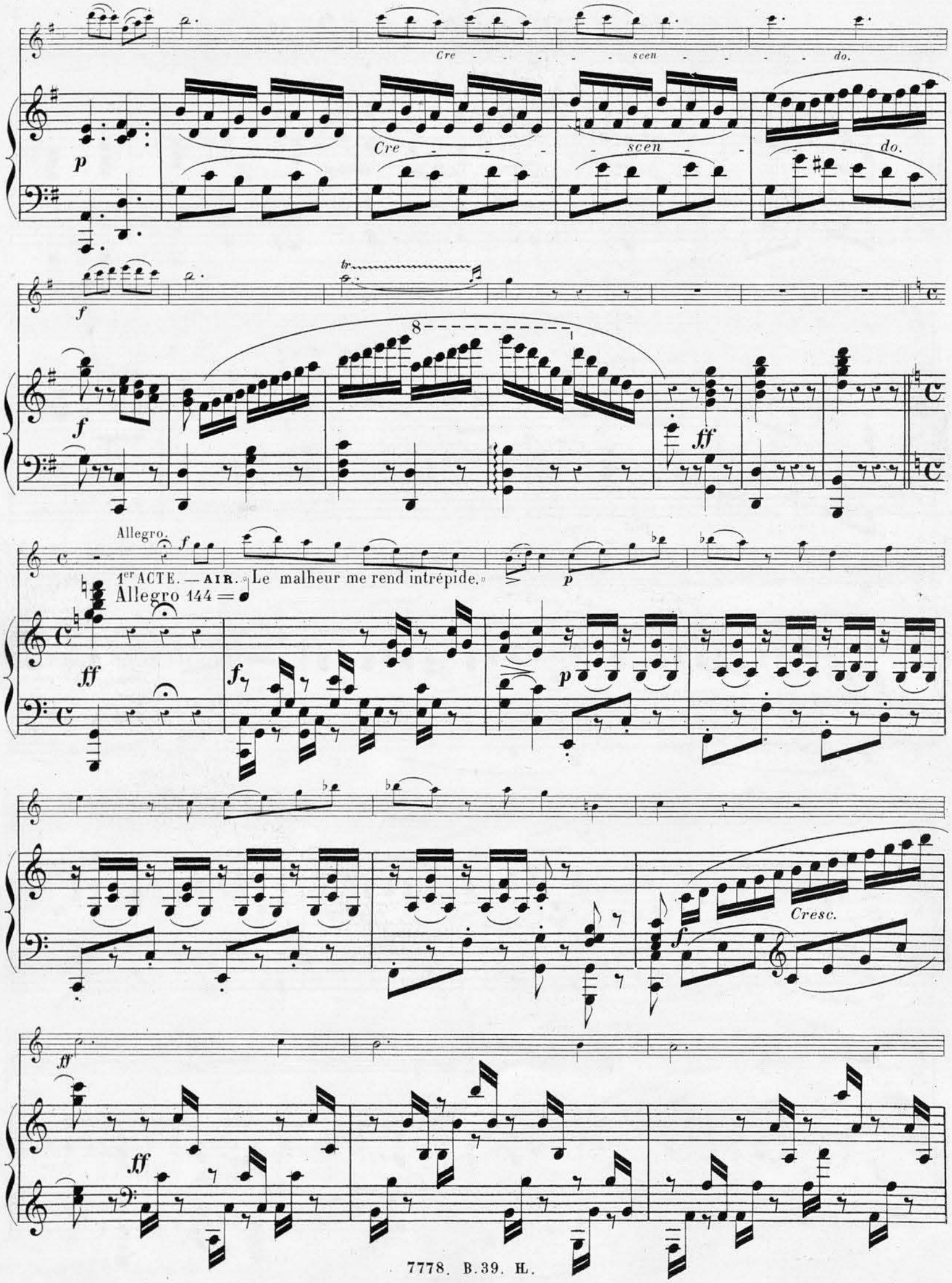
mf

Cresc.

f

p

f


Cre - - - - - scen - - - - - do.
Cre - - - - scen - - - do.
Allegro.
1er ACTE. — AIR. «Le malheur me rend intrépide.»
Allegro 144 =
Cresc.

f

f

p

ff

p

Cresc.

ff

Cresc.

ff

p

p

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped.

mf

mf

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped.

ff

ff

ff

fp

ff

p

Cre - scen - do.

ff

f *Cresc.*

tr

Larghetto.

3e ACTE. — **AIR.** « Du moment qu'on aime. »

Larghetto 56 =

Dolce.

fp

Espressivo.

p

Riten.

Tempo.

pp

pp

p

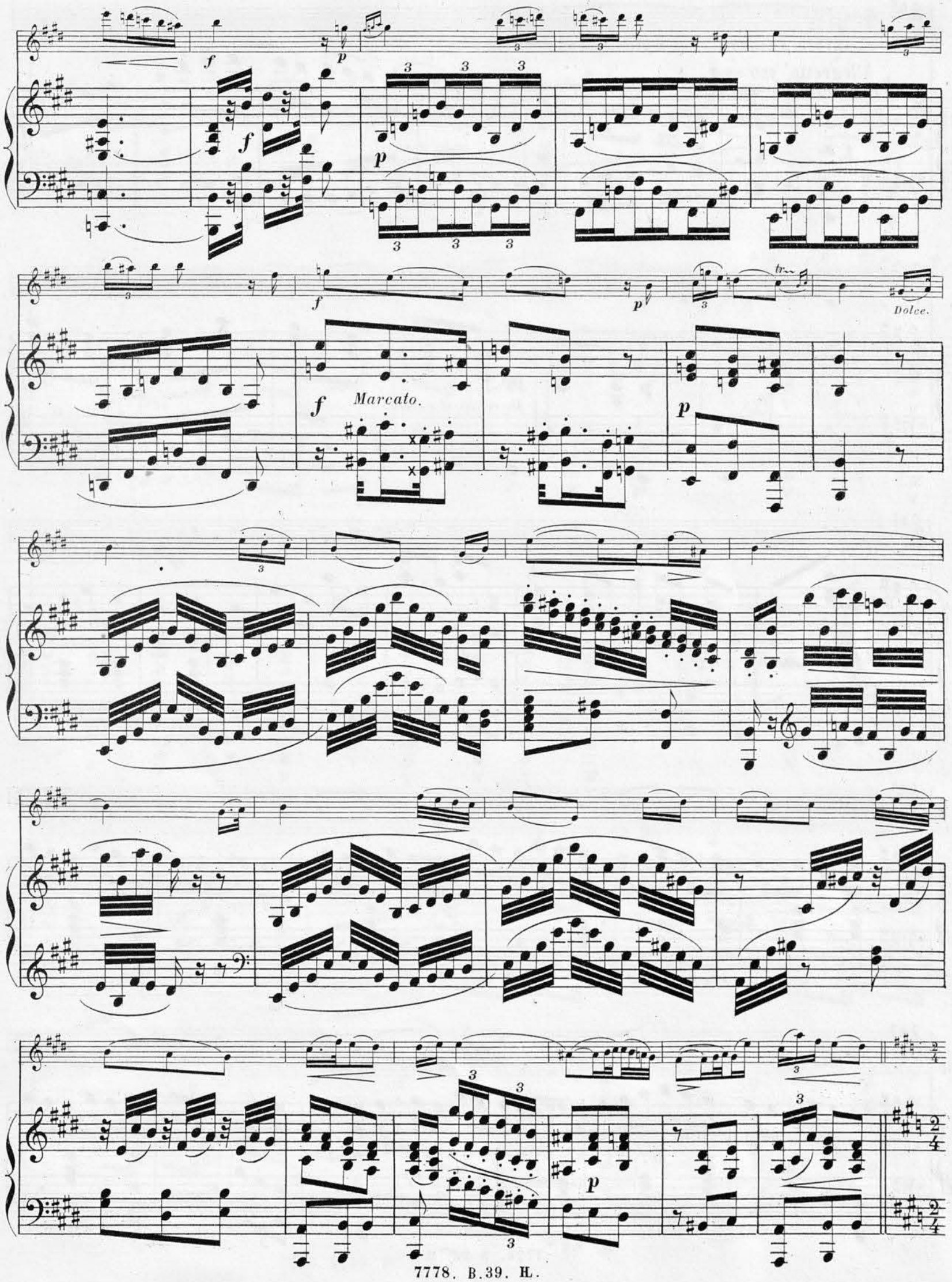
pp

Cre - scen - do.

Riten.

Tempo.

pp


Marcato.
Dolce.

Allegretto.

1er ACTE. — **ARIETTE.** « Les esprits dont on nous fait peur. »

Allegretto 120 =

Dimi - nuen - do.

Marcato il canto.

Non legato.

Cre - scen - do.

Cre - - - scen - - - do.

f

Cre - - - scen - - - do.

f

Cre - - - scen - - - do.

ff

Cre - - - scen - - - do.

ff

mf

mf

8va bassa.

p

pp

f

f

p

pp

f

f

p

p

pp

Marcato il canto.

sf

sf

f

f

tr

8

8

ff

Dimin.

And^te sostenuto.

2e ACTE. — **ROMANCE.** « Rose chérie. » *p*

And^te sostenuto 100 =

p

pp

mf

pp

mf

p

pp

Ped. ✳ Ped. ✳

mf *p*

mf *pp*

Ped. Ped.

tr *tr* *pp*

pp

Ped.

Allegro.

3e ACTE. — AIR DE LA FAUVETTE.

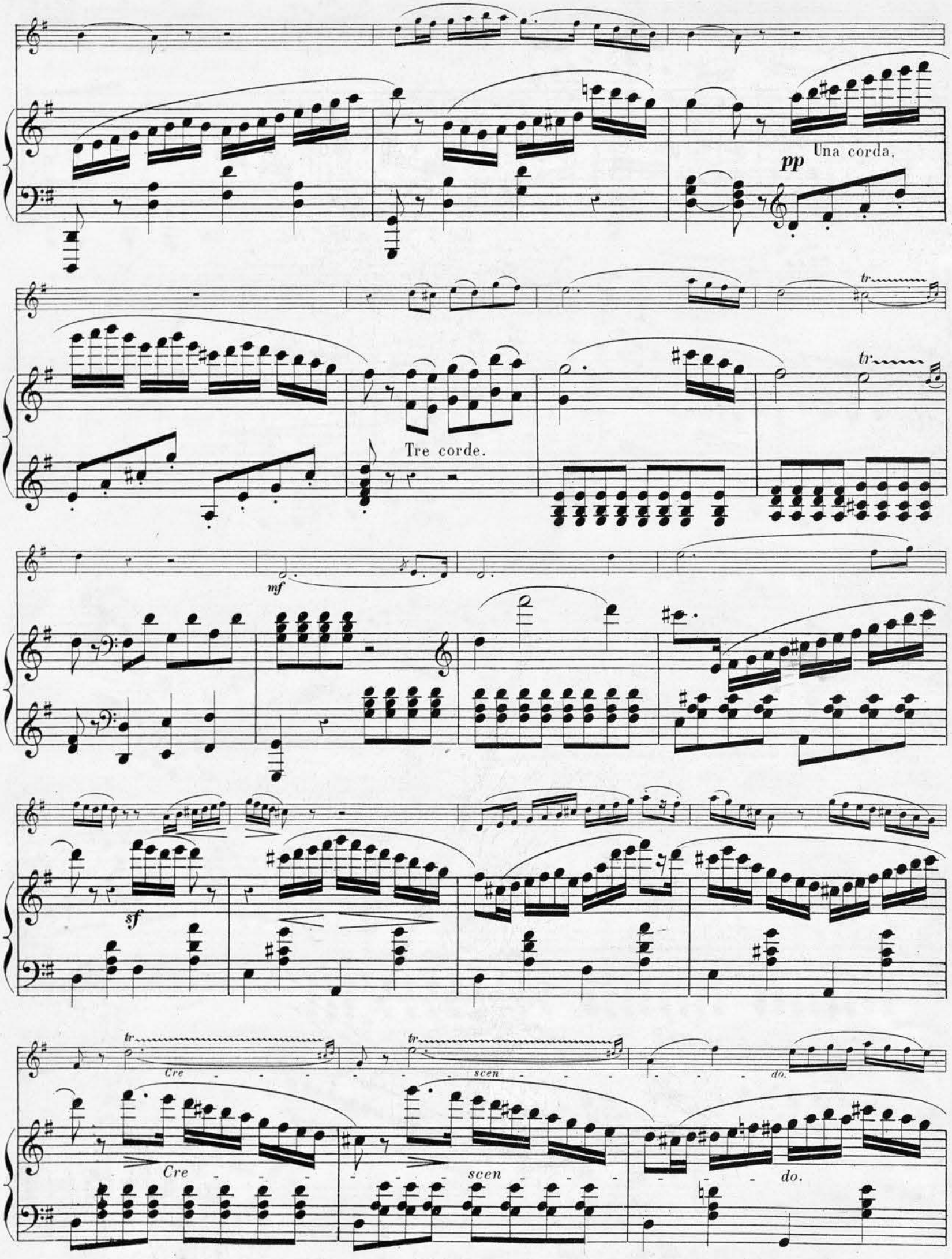
Allegro 132 =

ff

mf

mf *tr* *p*

p *p*


pp
Una corda.
tr
Tre corde.
mf
sf
Cre - - - - - - scen - - - - - - do.
Cre - - - - - - scen - - - - - - do.

tr

f

tr

f

ff

mf

p

mf

p

mf

tr

tr tr

8

tr

Cre

scen do.

p

Cre

scen do.

Ped. Ped. Ped. 8va bassa.

Cadenza.

f

tr

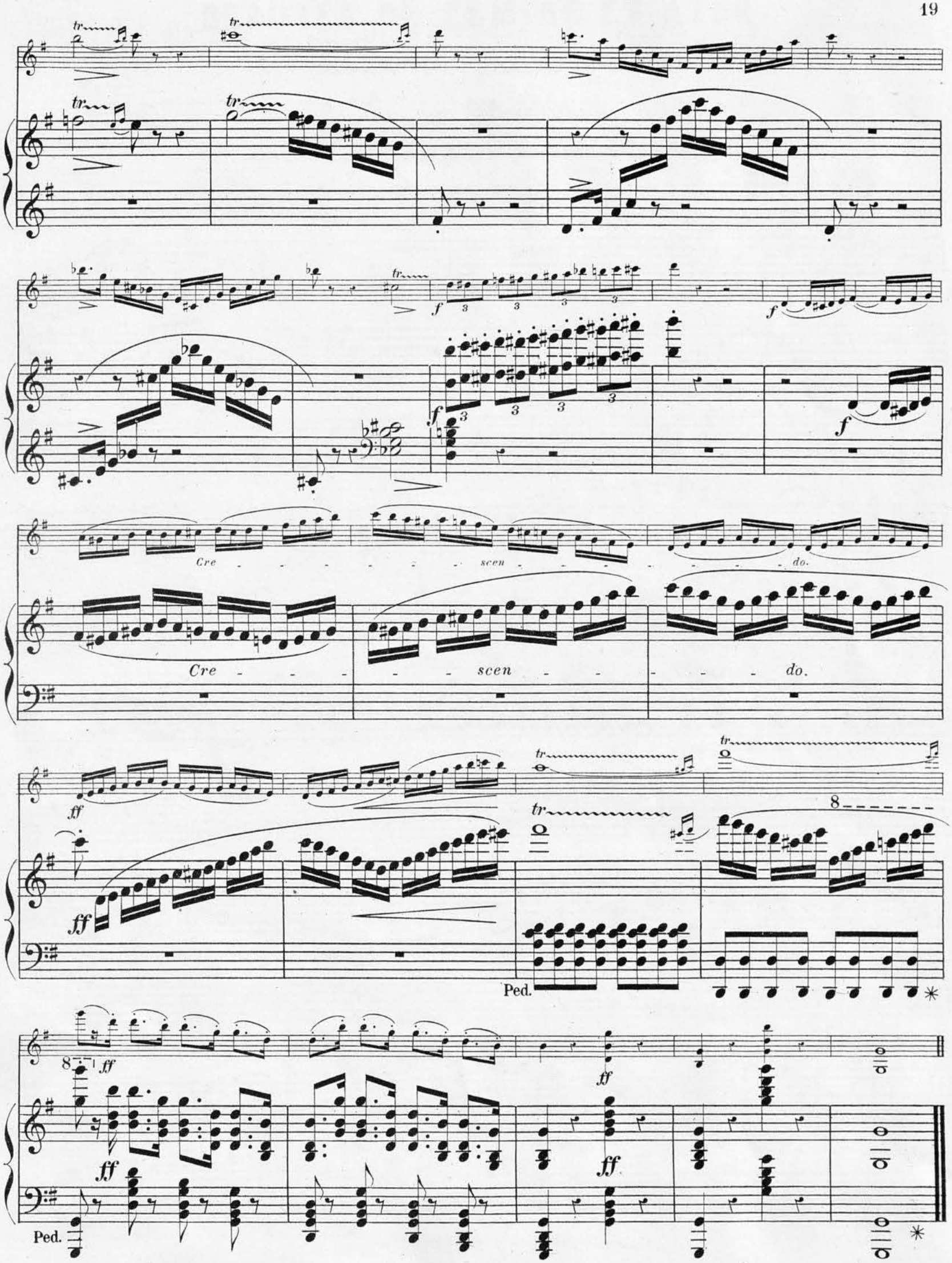
Cadenza.

f

f

tr

8


Cre - - - - - - scen - - - - - - do.
Cre - - - - - scen - - - - - do.
Ped.
Ped.

Mp
4009 3

BEAUTÉS DE ZÉMIRE ET AZOR

Arrangées pour Piano et Violon

PAR

ALBERT **LAVIGNAC** et ADOLPHE **BLANC.**

Andante 69 = ♩.

VIOLON.

p *Cresc.*

f *mf* *Cresc.*

f *p*

Cre - - - scen - - do. *f*

Allegro 144 = ♩

f *p*

ff

f *p*

Cresc. *ff*

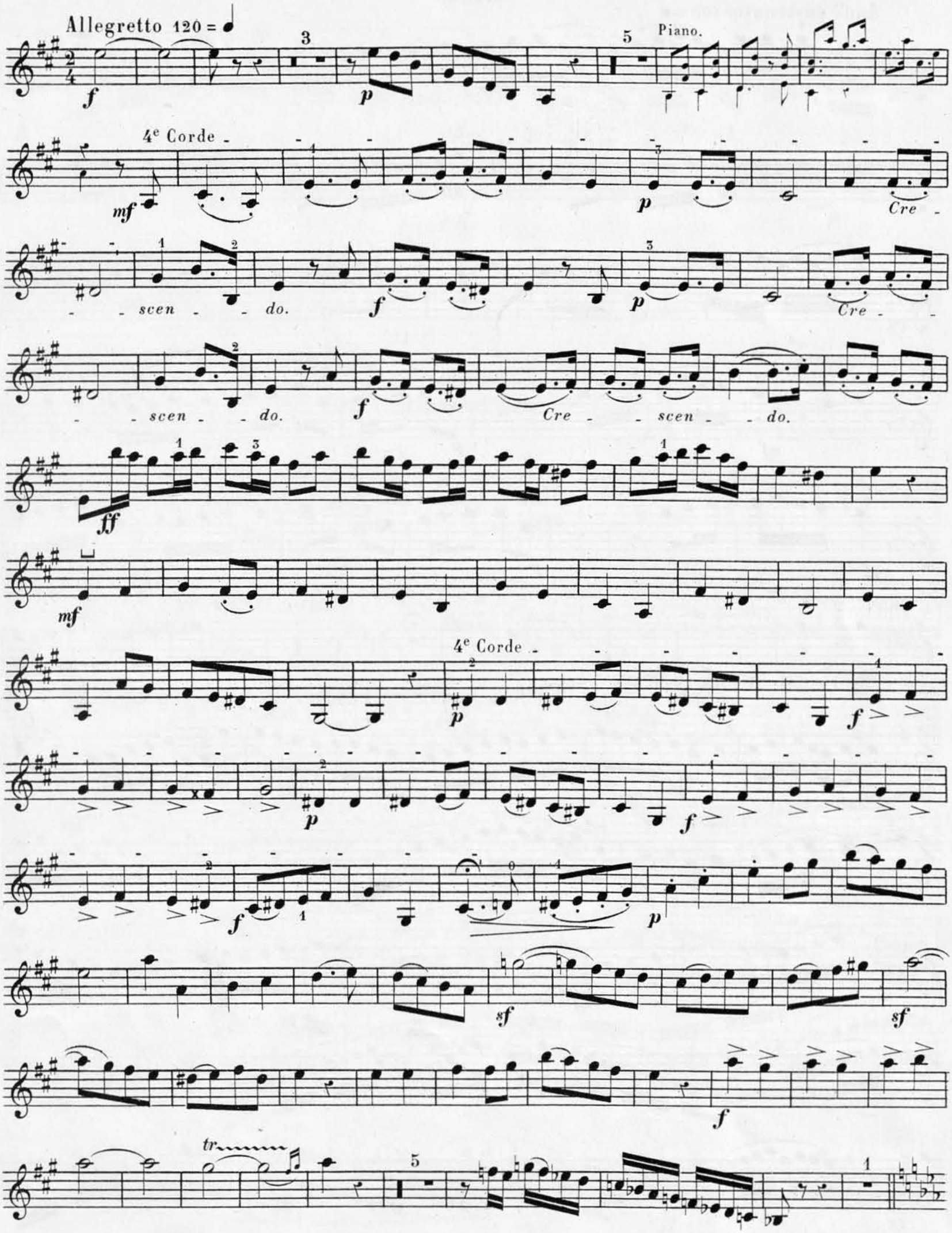
p *mf* *ff* *fp* *ff*

Larghetto. 56=♩ Piano. *Riten.*

Tempo.

p *Espressivo.*

f *p* *f* *p* *tr* *Dolce.*


Allegretto 120 = ♩
Piano.
4e Corde
Cre - scen - do.
Cre - scen - do.
Cre - scen - do.
4e Corde
tr

And^te sostenuto 100 =

Allegro. 132 =

Cre - - scen -

do.

mf

p

mf

Cre - - scen - - do.

Cadenza.

f

f

Cre - - - - - - scen - - - - do.

ff

ff

ff

SUITE DES DUOS POUR PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS, ETC.

	Degrés.	Prix.
G. DÉJAZET ET DAVEZAC. Op. 13 et 4. Duo concert. p. piano et violonc., dédié à Mlle *de la Neufville*.	11	7 50
— **ET CONINX.** Op. 28 et 22. Fantaisie concertante pour piano et flûte, sur *la Straniera*.	13	7 50
DENEUX. Op. 30. Grand duo pour piano et flûte sur *a Reine de Chypre*.	13	9 »
DIEMER ET SARASATE. Grand duo sur *la Juive*, pour piano et violon	15	10 »
DOLMETCH ET GAIGNARD. Duo concertant pour piano et hautbois sur *les Mousquetaires de la Reine*	12	9 »
J. GARCIN. Pastorale, pour piano et violon.	2	4 »
— Ballade, id.	3	5 »
— Mazurka, id.	5	6 »
L. GASTINEL. Op. 32. *Heures de loisir* 5 valses concertantes pour piano et violon, n° 1.	9	5 »
— Id. id. id. n° 2.	11	6 »
W. GOLDNER. Mélodie, pour piano et violon.	1	2 50
— 1re sonatine, en *ut* majeur, pour piano et violon	3	6 »
— 2e sonatine, en *sol* majeur, id.	4	6 »
GRANDVAL. (Mme la Vsse de). Op. 8. Grande sonate pour piano et violon en *sol* mineur, dédiée à *Adam*.	15	12 »
E. DEPAS. Op. 8. Second *morceau de salon* pour piano et violon..	11	7 50
DUSSEK. Op. 68. Nocturne pour piano et violon.	13	7 50
AD. HENSELT. Op. 14. Duo concertant pour piano et violoncelle ou cor.	16	10 »
AD. HERMAN. Op. 25. Duo brillant pour piano et violon sur le *Billet de Marguerite*. .	11	9 »
HAYDN. Op. 45. Trois sonates pour piano et violon, avec accompagnement de basse *ad libitum*.	8	9 »
— Op. 86. Trois sonates — — —	10	12 »
F. HILLER. Op. 2. Duo concertant pour piano et violon.	13	7 50
HUMMEL. Op. 19. Sonate pour piano et alto.		6 »
— Op. 50. Sonate en *ré* pour piano et flûte ou violon	11	6 »
— Op. 64. Sonate en *la* — —	10	6 »
F. KALKBRENNER. Op. 11. Duo pour piano et violoncelle ou violon	12	7 50
— Op. 27. Sonate pour piano et violon.	12	7 50
— Op. 49. Duo pour piano et violon, dédié à M. *P. Baillot*.	12	9 »
— **ET LAFONT.** Op. 97. Grand duo pour piano et violon, ou violoncelle.	15	9 »
— **ET PANOFKA.** Grand duo sur *Charles VI*, pour piano et violon. .	14	10 »
— **ET LÉE.** id. id. piano et violoncelle.	14	10 »
— **ET WALCKIERS.** id. id. piano et flûte.. . . .	14	10 »
— **ET PANOFKA.** Grand duo sur *la Juive*, piano et violon..	14	10 »
— **ET LEE.** id. id. piano et violoncelle. . . .	14	10 »
— **ET WALCKIERS.** id. id. piano et flûte..	14	10 »
— **ET PANOFKA.** Duo sur *la Reine de Chypre*, piano et violon. . . .	15	10 »
— **ET LÉE.** id. id. piano et violoncelle..	15	10 »
— **ET WALCKIERS.** id. piano et flûte.	15	10 »
CH. DE KONTSKY. Op. 6. Six mélodies en forme de valses pour piano et violon. . . .	12	7 50
LAGOANERE. Op. 42. Variat. concert. pour piano et violon, sur *la Folle*.	9	7 50
LE CARPENTIER PERE ET FILS. Duo pour piano et violon sur *la Donna del Lago*. .	12	7 50
— — — sur *la Zelmira*.	10	7 50
LEIDESDORF. Fantaisie en duo pour piano et cor, sur *le Pirate*.	11	7 50
H. LEMOINE et DAVEZAC. Thème original varié en *la*, pour piano et violoncelle,		
— dédié à Mme *de Bourset*		7 50
— **ET LAGOANERE.** *Souvenirs des Bouffes*, trois duos p. piano et violon.		

Troisième Livre.

N° 1. Sur *I. Montecchi*.	9	6 »
N° 2. Sur *Anna Bolena*	9	6 »
N° 3. Sur *Dona Caritea*.	9	6 »
H. LEMOINE ET LOUIS. Fantaisie pour piano et flûte sur des motifs du *Grand Prix* d'Adam.	10	6 »
— — Fantaisie pour piano et flûte ou violon sur des motifs du ballet de *l'Orgie*.	9	7 50
— — Fantaisie p. piano et flûte ou violon sur *la Sentinelle perdue*.	9	7 50
— — Mosaïque pour piano et violon sur *Polichinelle*.	9	7 50
— — *Souvenirs de l'Opéra*, trois airs de ballet pour piano et violon:		
N° 1. **Sur le Diable boiteux**.	9	6 »
N° 2. **Sur la Volière**.	9	6 »
N° 3. **Sur la Tarentule**.	9	6 »
— **ET SELIGMANN.** Fantaisie pour piano et violoncelle sur le ballet du *Diable amoureux*.	10	50
A. H. LEMOINE FILS ET LOUIS. Fantaisie et variations pour piano et violon (avec acc. de basse *ad lib.*) sur *Mathilde de Sabran*.	9	7 50
— — Fantaisie et variations pour piano et violon (avec accompagnement de basse *ad libitum*), sur un thème de Meyerbeer.	10	9 »
N. LOUIS. Op. 4. Variations pour piano et violon, sur *Vierge timide du Bocage*. .	9	7 50
— Op. 41. Fantaisie pour piano et violon sur l'*Eclair*.	13	9 »
— Op. 44. id. id. sur *les Huguenots*	12	9 »
— Op. 59. 6e *sérénade* pour piano et violon sur *la Double Echelle*.	10	7 50
— Op. 63. 8e id. id. sur des motifs de ballet.	10	7 50
— Op. 65. Grande fantaisie sur *Guido et Ginevra*, pour piano et violon...	13	9 »
— Op. 73. Fantaisie dramatique pour piano et violon sur deux mélodie des Schubert.	13	9 »
— Op. 76. Duo brillant sur *les Treize*, pour piano et violon..	12	9 »
— Op. 80. Douze *Etudes dialoguées* pour piano et violon. . . . . 12e au	13	24 »
— Op. 83. Duo sur *le Shérif*, pour piano et violon.	12	7 50
— Op. 104. Grand duo sur *le Guitarrero*, pour piano et violon..	12	7 50
— Op. 117. Fantaisie pour piano et violon sur *Richard Cœur-de-Lion*.. . . .	8	7 50
— Op. 118. id. sur *la Reine de Chypre*.	11	9 »
— Op. 120. Douze *Mélodies-Etudes* p. piano et violon. Introd. à l'Op. 80 du 8e au	10	12 »
— Op. 130. Huit *Fantaisies-Etudes* pour piano et violon.	14	20 »
— Op. 137. Fantaisie pour piano et violon sur *Charles VI*.	12	10 »
— Op. 165. 19e *sérénade* pour piano et violon sur *les Mousquetaires de la Reine*.	12	9 »
— Op. 178. 23e *sérénade* pour piano et violon sur le *Val d'Andorre*.	11	9 »
— Op. 189. 2 Fantaisies sur *la Fée aux Roses*, pour piano et violon. Chaque.	11	7 50
— Op. 206. Fantaisie sur la *Chanteuse voilée*, pour piano et violon.		7 50
— Op. 211. Nocturne sur *la Dame de Pique*, pour piano et violon..	12	9 »
— Op. 212. Trois duos concertants pour piano et violon, sur des motifs d'*Euriante*, *Oberon* et *Freyschutz*, nos 1, 2 et 3, chaque 8e au	10	7 50

	Degrés.	Prix
N. LOUIS. Op. 244. Fantaisie sur *le Nabab*, pour piano et violon.	12	9 »
— Op. 265. Fantaisie sur *la Fanchonnette*, piano et violon..	12	9 »
— **ET CONINX.** id. piano et flûte.	12	9
— **ET VENY.** Fantaisie sur *Richard Cœur-de-Lion*, piano et hautbois.. . .		7 5
L. LUTGEN. Trois romances sans paroles de Mendelssohn, transcrites pour piano et violoncelle.		7 5
G. MATHIAS ET DE BÉRIOT. Grand duo sur *la Juive*, piano et violon.	14	10 »
MAYSEDER. Op. 14. Variations sur des motifs de *Jean de Paris*, piano et violon. .	11	6 »
— Op. 19. Grande polonaise pour piano et violon.	14	7 50
— Op. 34. Duo pour piano et violon. (Trio arrangé).	14	12 »
— Op. 35. Divertissement pour piano et violon, en *ré*.	7	5 »
— Op. 36. Rondino pour piano et violon, en *la*.	8	
— Op. 37. Variations brillantes pour piano et violon, sur *la Sémiramide*.	13	7 50
— Op. 42. Grande sonate en *mi* mineur, pour piano et violon.	14	10 »
A. MOCKER. Op. 26. Duo pour piano et harpe	9	7 50
MOREAU ET RAYSANT. *Net cor più*, varié pour piano et violoncelle..	9	5 »
— — Id. id. piano et violon ou flûte..	9	6 »
MOSCHELES. Op. 37. Caprice pour piano et violon ou violoncelle..	14	7 50
MOZART. Op. 2. 1er Livre. Trois sonates pour piano et violon	9	9 »
— — 2e Livre. Id. id.	9	9 »
OSBORNE ET ERNST. Thème favori de Pacini chanté par Rubini, dans la *Straniera*, varié pour piano et violon..	14	9 »
— — *Souvenirs de la Juive*, pour piano et violon.	12	7 50
— **ET DE BÉRIOT.** Duo sur *la Reine de Chypre*, pour piano et violon. . .	13	9 »
— **ET FRANCHOMME.** Fantaisie concertante pour piano et violoncelle ou violon sur *Anna Bolena*.	14	9 »
J. P. PIXIS. Op. 14. Sonate pour piano et violon, en *fa*..	8	6
— Op. 17. Sonate pour piano et flûte ou violon, en *sol*..	10	6 »
— Op. 24. Sonate pour piano et violon, en *mi* mineur..	1	7 50
— Op. 30. Sonate pour piano et violonc. ou violon, en *fa*..	15	9 »
— Op. 102. Introduction et rondo pour piano et flûte..	7	6 »
— Op. 105. Thème varié pour piano et violon	14	7 50
— — Le même, pour piano et flûte.	14	7 50
PANOFKA. *Les Inséparables*. Grand duo sur *l'Eclair*, piano et violon.	13	9 »
— **ET LEE.** Id. id. piano et violoncelle.	13	9 »
— Fantaisie sur *la Juive*, pour piano et violon.	12	9 »
— **ET LEE.** Id. id. piano et violoncelle.	12	9 »
— *Mosaïque*. Deux mélanges sur *Charles VI*, piano et violon, en 6e suites. chaque..	12	9 »
— *Mosaïque*. Deux mélanges sur *la Reine de Chypre*, pour piano et violon, en deux suites. Chaque. . . . . 9e et	11	9 »
— *Mosaïque*. Deux mélanges sur *le Val d'Andorre*, pour piano et violon, en deux suites. Chaque . . . . . 10e et	12	9 »
PARIS. *Souvenirs d'Italie*, duo pour piano et violon.	7	6 »
L. PUJET ET DAVID. Fantaisie pour piano et violon sur *Noel* et *Don Juan aux enfers*, romances de Mlle L. Puget.	11	9 »
F. RIES. Op. 16. Première sonate en *ut*, pour piano et violon..	9	4 50
— — Deuxième sonate en *si* ♭, pour piano et violon..	9	4 50
— — Troisième sonate en *ré*, pour piano et violon.	9	4 50
— Op. 18. Sonate *mi* ♭, pour piano et violon..	14	6 »
— Op. 19. Sonate en *fa* mineur, pour piano et violon.	14	6 »
— Op. 20. Sonate en *ut*, pour piano et violoncelle ou violon.	10	6 »
— Op. 21. Sonate en *la*, pour piano et violoncelle ou violon.	10	6 »
— Op. 71. Sonate en *ut* ♯ mineur, pour piano et violon..	14	6 »
H. ROSELLEN ET LE CORBEILLER. Variations brillantes pour piano et violon, sur un thème de Mercadante.	14	9 »
— — Fantaisie concertante pour piano et violon, sur *le Chevalier de Canolle*.	14	9 »
J. ROSENHAIN. Op. 38. Sonate pour piano et violoncelle..	16	12 »
CH. SCHWENCKE. Op. 17. Sonate en *si* ♭, pour piano et violon (dédiée à *Habeneck*).	14	7 50
— Op. 18. Sonate en *si* mineur pour piano et violoncelle ou violon (dédiée à *Pixis*).	14	7 50
— Op. 37. Trois petits duos pour piano et violon :		
N° 1. Air de *Carafa*..	5	5 »
N° 2. Cavatine du *Pirate*..	6	5 »
N° 3. *Me voilà* ! d'Hérold	6	5 »
— Op. 38. Grand duo en *si* ♭, pour piano et clarinette ou violon, ou violoncelle.	14	9 »
— Op. 39. Duo non difficile sur *la Juive*, pour piano et violoncelle.	6	6 »
— Op. 42. Duo sur *la Juive*, pour piano et violoncelle	13	9 »
— Op. 44. Trois duos non difficiles pour piano et violon :		
N° 1. Chœur *della Norma*	8	5 »
N° 2. Duetto *della Norma*	8	5 »
N° 3. *L'Andalouse* de Monpou	9	5 »
— Op. 45. *La Bien-Aimée*, fantaisie pour piano et violon.	11	7 50
— Op. 46. Duo facile sur *l'Eclair*, pour piano et violon	7	6 »
— Op. 48. Deux duettini pour piano et violoncelle, sur *deux airs italiens*.	8	7 50
SERVIER ET FRANCHOMME. Fantaisie concertante pour piano et violoncelle, sur la *Double Echelle*.	12	7 50
A. VOGEL ET BECQUIÉ. Op. 27. Variations concertantes pour piano et cornet.. . .	12	7 50
R. DE VILBAC. Andante et scherza, pour piano et violon.	2	5 »
— **ET ADOLPHE BLANC. Les Beautés dramatiques**, pour piano et violon ou violoncelle (par Ch. Lebouc). (Voir le catalogue spécial.)		
CH. M. DE WEBER. Op. 10. Six sonates progressives pour piano et violon en deux suites. Chaque . . . . . 7e et	8	9 »
— Op. 22. Variations sur un air norvégien, pour piano et violon.	12	6 »
— Op. 33. Variations pour piano et violon ou clarinette	13	»
— Op. 47. Grand duo concertant, pour piano et violon.	13	12 »
— Op. 65. *L'Invitation à la valse*, pour piano et violon.	13	7 50
WEHLE ET LALO. O . 46 et 18. Soirées parisiennes : trois morceaux caractéristiques.		
N° 1. *Ballade*.	11	5 »
N° 2. *Menuet*.	12	5 »
N° 3. *Idylle*.	10	5 »
WOLFF ET DE BÉRIOT. Grand duo sur *le Val d'Andorre*, pour piano et violon. . .	14	9 »
— **ET BATTA.** Grand duo sur *la Reine de Chypre*, pour piano et violoncelle.. .	14	9 »
— **ET WALKIERS.** Id. id. piano et flûte.. . . .	14	16 »

L'ORGUE DES SALONS

MORCEAUX POUR ORGUE SEUL

1	Ad. Adam.	*Impromptu*	5 »
2	H.-L. d'Aubel.	Op. 15. *La Bolera*	4 »
3	—	Op. 16. *Appassionata*	6 »
4	—	Op. 17. **Roméo et Juliette,** fantaisie	6 »
5	—	Op. 18. *Chanson bohémienne*	4 »
6	—	Op. 20. *Pieta signore,* air d'église de Stradella, transcrit	5 »
7	—	*Plaisir d'amour,* de Martini, romance transcrite	4 »
8	—	Air de la comtesse des **Noces de Figaro,** transcrit	2 50
9	Fr. Brisson.	Op. 4. *Souvenance,* pensée fugitive	5 »
10	Aug. Durand.	Op. 29. *Solitude,* romance sans paroles.	4 »
11	—	Op. 30. *Prélude*	3 »
	—	Op. 41. Trois morceaux caractéristiques.	
12		N° 1. *Prière*	4 »
13		N° 2. *Vilanelle*	5 »
14		N° 3. *Canzonetta*	6 »
		Les trois réunis	10 »
15	A. Frélon.	Fantaisie de concert sur la **Norma**	7 50
16	—	*Nocturne* de Gutmann, transcrit	4 »
17	Ed. Hocmelle.	Fantaisie sur la **Juive**	6 »
18	A. Klein.	Fantaisie sur le **Val d'Andorre**	6 »
19	Alf. Lebeau.	Op. 32. *Réverie*	3 »
20	—	Op. 33. *Une plainte,* élégie	5 »
21	—	Op. 34. *L'appel des pâtres,* pastorale.	4 »
22	—	Op. 35. *Aubade*	4 »
23	—	Op. 37. *Ronde du guet,* marche	4 »
24	—	Op. 39. *Au bord de la mer,* romance sans paroles	3 »
25	A. Lafitte.	Deux improvisations, *réverie* et *sicilienne*	6 »
26	A. Lefébure-Wely.	*Méditation*	6 »
27	C. Loret.	*Réverie-mazurk*	4 50
28	—	1re *Réverie*	3 »
29	C. Loret.	*Marche Triomphale*	5 »
30	A. Marius-Gueit.	Op. 42. Fantaisie facile sur **Charles VI.**	6 »
	A. Miolan.	Deux transcriptions sur la **Reine Topaze.**	
31		N° 1. *Morceau d'ensemble, chanson de l'Abeille,* et *barcarolle*	6 »
32		N° 2. *Chœur* et *romance*	6 »
33	—	*Les charmes de Naples,* fantaisie sur l'**Élisir d'Amore**	7 50
34	—	Op. 105. *Romance sans paroles*	3 »
35	Ed. Moreaux.	Op. 13. *Les Cornemuseux,* pastorale.	5 »
36	—	Op. 14. Fantaisie sur **l'Éclair**	6 »
37	—	Op. 14 bis. *Contemplation*	4 »
38	H. Potier.	*Scherzetto*	4 »
39	El. Rondonneau.	*Chanson bretonne,* pastorale	4 »
40	—	*Ténia,* élégie	5 »
41	—	*Un rêve,* romance sans paroles	4 »
42	—	*Piangeva,* élégie	4 »
43	R. de Vilbac.	*Air de la Pâque,* de la **Juive,** transcrit	4 »
44	—	Six pièces sur des motifs d'Halévy, en deux livres, 1er livre	5 »
45	—	2e livre	5 »
	—	Trois transcriptions.	
46		N° 1. La **Somnambula**	3 50
47		N° 2. La **Fanchonnette**	3 50
48		N° 3. **Psyché**	3 50
		Les trois réunies	8 »
49	A. Marius-Gueit.	Op. 50. Deux fantaisies sur la **Fée aux roses**	9 »
50	Ed. Savary.	Op. 37. *Le Cortége nuptial*	6 »
51	—	Op. 38. *La Vieille au rouet*	4 »
52	—	Op. 39. *L'Espérance*	4 »
53	—	Op. 40. *Couvre-Feu et Retraite aux Flambeaux*	5 »

MORCEAUX POUR PIANO ET ORGUE

101	Ad. Adam.	*Nocturne*	5 »
102	H.-L. d'Aubel.	*Souvenir* des **Puritains**	8 »
103	—	*La Reconnaissance,* nocturne	6 »
104	—	Le **Crociato,** transcription	9 »
105	—	Duo de la **Création,** transcrit	5 »
106	—	*La Chasse* de L. Mey, arrangée	6 »
107	Fr. Brisson.	Allegro de Beethoven, transcrit	9 »
108	Fr. Brisson.	*L'Exilé,* romance sans paroles	9 »
109	Edm. Hocmelle.	Fantaisie sur la **Juive**	9 »
110	Alf. Lebeau.	*Souvenir,* pensée religieuse	5 »
111	C. Loret.	Marche triomphale	8 »
112	Ed. Moreaux.	5e nocturne de Field, transcrit	5 »
113	R. de Vilbac.	Ouverture de **Freyschutz**	9 »
114	Alf. Lebeau.	*L'Appel des Pâtres*	6 »
115	Charles Loret.	*Berceuse*	7 50

DIX OUVERTURES ARRANGÉES POUR PIANO ET ORGUE

PAR R. DE VILBAC

N° 1 **Jeune Henri.**	N° 3 **Semiramide.**	N° 5 **Gazza Ladra.**	N° 7 **Don Juan.**	N° 9 **Tancrède.**
2 **Freyschutz.**	4 **Barbier de Séville.**	6 **Oberon.**	8 **Italienne à Alger.**	10 **Fidelio.**

Chacune : 9 francs.

LES BEAUTÉS DRAMATIQUES

Arrangées pour Piano et Orgue

PAR R. DE VILBAC

N° 1 La **Norma.**	N° 9 Le **Voyage en Chine.**	N° 17 Le **Val d'Andorre.**	N° 24 La **Reine Topaze.**
2 Le **Barbier de Séville.**	10 **Freischütz.**	18 **Semiramis.**	25 **Euriante.**
3 Les **Puritains.**	11 **Moïse.**	19 **Otello.**	26 **Preciosa.**
4 La **Juive.**	12 **L'Éclair.**	20 **Oberon.**	27 L'**Enlèvement au Sérail.**
5 **Don Juan.**	13 La **Fanchonnette.**	21 **Charles VI.**	28 La **Cenerentola.**
6 Les **Noces de Figaro.**	14 **Guido et Ginevra.**	22 La **Reine de Chypre.**	29 **Anna Bolena.**
7 La **Somnambula.**	15 La **Gazza Ladra.**	23 La **Fée aux roses.**	30 L'**Elisire d'Amore.**
8 La **Flûte enchantée.**	16 Les Mousquetaires de la Reine.		

Chaque numéro, prix : 9 francs.

MORCEAUX POUR PIANO, ORGUE ET VIOLON, AVEC VIOLONCELLE (ad lib.)

157	R. de Vilbac.	Prière de **Moïse**	5 »
158	—	Romance de la symphonie à la Reine, de Haydn	8 »
159	Nicou-Choron.	Adagio de la sonate en ut # mineur de Beethoven	

LES BEAUTÉS CLASSIQUES

EXÉCUTÉES A LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE ET AUX CONCERTS POPULAIRES

Arrangées pour piano, orgue et violon, avec violoncelle (ad lib.)

PAR ADOLPHE BLANC

1	Hymne autrichien de Haydn	8 »	
2	Menuet favori de la symphonie en *sol mineur* de Mozart	8 »	
3	Variations du septuor de Beethoven	9 »	
4	Andante de la symphonie en *sol* de Haydn	9 »	
5	Larghetto du quintette de Mozart	8 »	
6	Andante de la symphonie en *la* de Beethoven	10 »	
7	Andante de la symphonie en *ré* de Haydn	9 »	
8	Andante con variazioni du quintette en *la* de Mozart	10 »	
9	Menuet du septuor de Beethoven	7 50	
10	Menuet de la symphonie de *la Reine* de Haydn	7 50	
11	Menuet de la symphonie en *mi bémol* de Mozart	8 »	
12	Andante de la symphonie en *ut* de Beethoven	10 »	

Paris. — Imprimerie Georges Chamerot, rue des Saints-Pères, 19.