

ROBINSON CRUSOÉ

Opéra Comique en 3 Actes.



J. OFFENBACH.

En. LA \flat . All^o maestoso. 1^{er} et 2^{me} CORS.

OUVERTURE.

animé. Clar. V^o 1^o Tempo 1^o All^{to} Bassons. Cors.

a tempo. 8 p 1 3 riten. 2 3 9 pp

2 pp 4 2 3 4 f

9 p 1 6 f 1 ff

retenez retenez Même m! un peu davantage. Andante. Clar. Cor.

Changez en FA 10 14 4 8 Bassons Solo. Solo.

Rit. Animé. ff Changez en RE 9 Enchaînez.

A 236

I^{er} ACTE

en RÉ. *And^{te} moderato.* *Solo.* *animé.*

N^o 1 8 et la mai-son était calme et prospè 7 un pays lointain 13

Cor.

Bob di-sait à sa cou-sine pas de bon thé 2 8 *f*

rit. *più rit.* *T.¹* *Solo.* *All^o*

5 7 vivent heu-reux quand je manque de pain 15

Flutes. *Cor.*

Je n'en sais rien ma demoiselle de-puis une heure je l'ap-pel-le 4 que

And^{te} *Cors Solo*

diantre que diantre a-vez vous à vous di-*più rit.* re en vé-ri-té l'on ne s'en l'entends pas lire non

Solo.

3 7 *cresc.* *mf* *f* 8 loin

All^o

p *f* 2 *f* 2 *f*

Même mouv!

2 *f* mau-dit 1 gar-çon 8 *p* Changez en LA♭

Largo. *f* En LA♭ rit. And^{mo} All^o Vc 1^o Cors. 15 *p* 2 3 4 1

All^{to} cresc. *f* 1 1

And^{te} tout con-qué-ri-er 2

Clar: rit. Cor: Solo. 3 3 3 7 là dans 4 pont tout vit-tout res-pire

3 *f* *mf* par l'au-dace par l'au-dace obte-nus Changez en SOL colla voce.

rit. All^o Un peu moins vite. 6 ses mâts gracieux 2 9 2 un peu j'abuse un peu mais vous a tempo. tes si

1^{er} et 2^{me} CORNS.

Cor en SOL. Un peu moins vite. All^o

nous ah! s'il de... man *p* 14 3 un peu mais vous ê... tes si nous 8 que c'est ai...

Cor.

mable que c'est ai... mable ah! le jo.li bi... jou

riten. a tempo. Mod^o rit. Moderato.

ah! Sei-gneur quel vau... rien ah! Sei-gneur quel vau... rien *f* à table 5 querel... ler ah! quel charmant gar...

All^o vivo. Cor₂ Mod^o All^o vivo.

ah! quel charmant gar... çon

cresc.

monsieur Robin son qui nous fait la le... çon

La ronde et nous danserons le refrain

En FA.

N^o 2.

Allegro.

All^o.

The musical score is written for two horns in F major. It begins with a dynamic of *f* and a tempo of *Allegro*. The first system includes measure numbers 1 and 2, with a change to *All^o* and a dynamic of *p*. The second system includes measure numbers 5 and 7, with dynamics of *p* and *f*. The third system includes measure number 11, marked *rit.* and *p*. The fourth system includes measure number 1, marked *f* and *rit.*, followed by a change to *Allegro*. The fifth system includes measure numbers 2 and 1, marked *All^o* and *p*. The sixth system includes measure numbers 3 and 7.

p 7 *f* *f*

p 11 *f* 1

f rit. All^o *f*

tr

Cette histoire? non! eh bien écoutez

En SOL. All^o *canto.*

N^o 3. 4 4 *p* 3 7 *mf* dim. Changez en UT

Cors en UT

14 fa. cheux des tins un peu plus vite. *f* 2 *p* Solo.

Changez en SOL. rit.

5 7 il reste a. rec un

Changez en SOL.

oeil quant à Sir To my le troisiè me son a va ri ce e tait ex trême

p Cors. rit

Tempo. animé.

cresc. *fz* 2 *p* 2 8 8 *p* cresc. *f*

parlez donc parlez *ff*

Où est il maintenant! Mademoiselle! Madame

En SOL.

N° 4.

All^o Mod^o And^{te}

15 1 4 ah! c'est fini 10 fini part et dé. laisse notre humble sé

Cor. rit. All^o

jour *p* ah! mal gré 19 a mour ah ah! ah! c'est bien mal! ah ah - -

Cors. *f* pressez.

16 car je cherché vainement.

All^o vivo. And^{te} rit.

p Un peu moins vite 1 1 4 3 s'il fallait qu'aujourd'hui quelqu'un mourut pour lui Encet ins

Clar. Cor. pressez et tenez. Tempo. rit.

tant su pré me. *p* je l'ai me si c'est ai mer si c'est ai mer eh bien je

1^{er} et 2^{me} CORs.

Fl. Clar.

Tempo. Canto. Cor. Solo. Solo. All^o Cor.

p l'aime je l'aime 10 de moi m^e me si c'est ai-mer 3 *pp* 7 vit 7 8 *p*

Un peu moins vite. All^o

f Changez en LA. 4 il reste ra il reste ra il reste ra il res-te ra 15 tu

ait. All^o Cors.

m'as com pris 20 plus de dou leur l'esp^{er}ance commence Quel bonheur *f* cresc.

10 *p* *p* 3 *f*

a tempo.

Avait deviné le tien? ton amour

En SOL

Allegro, agitato.

N^o 5.

f Si tu m'aimes a lors tu ne partiras pas 3 *p* 3

3 2 2 9 *f* 1

f 1 *f* 1 *f* 2 Changez en UT. 2 l'ave.

All^o col canto. a tempo. Moderato.

nir 5 é - toi le me montre le chemin // vous ne pourriez men f. ir. ah 1 p 1

V^o 1^o. All^o Mod^o

rien ah 1 al_lous courir vie errante est chose eni_vran te ah voir c'est a voir al_lous courir

All^o agitato.

car tout voir c'est tout con_qué - vir 7 3 2 11

And^{te} animé.

mon seul trésor mon seul tré

Maestoso. Allegro.

ser c'est ton a_mour mon seul trésor mon seul trésor c'est ton a_mour f

p

cresc. f animé

rit. Tempo 1^o

Enchaînez

En UT.
N° 6.
FINAL.

Mod^{to} All^{to} Cor

9 mon bon a mi 15 aurait proba-ble-ment peu d'agrément bref tu com-prends

16 pen-sif et très crain-tif *f* cresc.

All^o très modéré.

11 *ff* que sans leur dire adieu leur enfant soit par

p pp 1 *P* Allegro.

All^o

p 6 *p* *ff* rit.

rit.

Presto.

rit. Mod^{to}

2^{me} ACTE.
ENTR'ACTE.

En SOL.

And^{te} 4^e Cor en MI \flat

11

Solo.
1^{er} Cor en SOL.

2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 2 rit

X *ff* Tempo 1^o

4 *mf* *f*

Bassons.

rit. *p* rit.

En FA.

All^{to} très modéré. Récit.

N^o 7. 6 1 pas tout mon peuple en déroute redoutable monarque imposant souverain 4 sou-

Enchaînez
Mod^{to} mesure

All^{to}

- dain oui voilà mes sujets qui s'envoient soudain *f* salut chaudière 3 *p* 1 peu

rit. *p* a tempo. poco rit. Tempo.

plée des ombres de mon souve_nir 3 4 fier déshéri_té da fier déshé_ri_té fz salut chau-

rit Un peu moins vite Très modéré.

mière 3 *p* 1 peu plée des om_bres de mon souve_nir 1 12 Solo. 1

animé Plus animé. Canto.

1 1 1 *f* > *p* 8 6 cha_grins ont ils ces

Beaucoup moins vite.

_sé de *fz p*

rit. Tempo! All^{to} Très animé.

ô ma cha_ mière *p* 3 *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f*

en fa

En MI ♯ Allegretto.

N° 8 *fz* *p* 5 *pp*

Que Dieu ne m'avait pas abandonné

pppp

2

pressez. mon

suivez. **Tempo 1^o** frè-re le mien est plus beau **p** **f** 25 qu'il fait é - clo **Cor.** ritén. pour

Vendre - di 4 **pp** **mp**

2

pressez.

suivez. **f** mon frè-re le mien est plus beau

Le savoir...dis le moi?

En MI b. *And^{te} non troppo.* *Andante.*

N^o 9. 6 *p* Solo. 2 rit. *pp*

4 *p* animé.

Un peu moins vite. *Cor. Solo.*

10 3 *p* Dans l'air lui-même on respire un parfum nouveau *p* 2 *p*

Un peu animé. *Tempo. 1^o* *Cor.* *Canto.*

6 *pp* rit. on ai 2 *p* on ai *p* doux comme une

Tempo. 1^o

fleur a-mour di-vin qui nous embras *f* 3 qui nous em- *rit* bra *pp* rit. 3 a-mour di- *p* vin *cresc*

rit *Tempo.* *All^o*

f dim. 2 5 *Changez en SOL 11* bonheur su-

Cor. 16

p *cresc* *f* 9 parle en-core le concert les plus bel.

Cor.

les des fleurs *p* 7 *f* 11 5 éveillez nous les vertus

Cor.

qu'on re. nomme C'est un 1 *p* 8 deux mots fait de l'homme un hé

Tempo 1^o

ros 4 2 2 2 se fait Dieu 3 17 les

Cor.

plus bel les des fleurs *p* 7 *f*

Un peu moins vite. Très modéré.

7 *pp* 11 7 *p* Cor.

Enchaînez

En SOL

N° 10

Andante.

Cor. Même mouvt

6 *riten.* *vaille* 12 8 *p* 1 2 3 4 5 6 7 8

And.^{mo}

9 10 11 *riten* 12 7 fleurs ah ah *p* 2

Lento.

MÉLODRAME

Cor.

11 pressez je vous presse sur mon cœur *f* Allegro.

Que Dieu nous protège.

En LA^b.

N° 10^{bis}

Andante.

Enchaînez

En LA^b.

N° 11.

Allegro.

Enchaînez

Enchaînez

Enchaînez

Enchaînez

Cor.

Enchaînez

Enchaînez

Enchaînez

N^o 11^{bis} *All^{to} mod^{to}* *f* *Violon.* *Cors.* *p*

2^d TABLEAU. N^o 11^{ter} TACET.
En voici la recette

En LA. *Allegro.* *f* *Canto* N^o 12. 1 Je prends un vase 7

Canto. 4 4 Je prends un 7

Cor *p* *mf* 1

6 *pp* 3 3 *p*

p Un peu moins vite. *riten.* 2 7 pour ce te tri bu fa rouche aujour d'hui je suis un Dieu au moyen d'un pot au

animé. *feu f*

Je fais allumer la braise

En SOL. V^o 1^o V^o 2^o

All^{to} rit. And^{no} Un peu animé. Piu animato Canto

N^o 13. 5 3 rit. la mort 8 4 4 oui comme si nous étions deux Su-
cien

Tempo f. animé.

-zanne To-by Su-zan ne To-by la la la mort ap-proche la mort ap-
piu riten.

Cors. Très vite. Canto. All^o Tempo.

-proche pressez. oui bravons bravons la oui bea-vois la
riten.

All^o Un peu moins vite. All^{to} Canto.

12 a. lors 4 la fem-me est ici bas pour se sa-crifi-er 8 oui de pas-ser mes jours à pleu-rer à pri-
re-ternez le mt.

riten. Cors. All^{to}

-er car on l'a dit car on l'a 3 p 4 p 2

animé

toute la dou 15 non non ja-mais à moi ee sort af-feux f 1 p 4

p suivez.

la douleur

En LA.

14

Changez en LA. mauvais coeur âme in-gra

Mod^{to} suivez.

(Bis.)

je vous comprends morbleu M^l je lis dans votre jeu je v^s comprends morbleu morbleu M^l je lis d^e votre jeu ah! je lis d^e votre

All^o vivo.

16

jeu 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 f

16

p

f

p

16

p

2

2

3

Musical staff with notes and dynamics p 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

Musical staff with notes and dynamics f p f p

Musical staff with notes and dynamics cresc. ff Presto.

Musical staff with notes and dynamics 1 6 Enchaînez.

En SOL. N° 14. And^{no} All^o

Musical staff with notes and dynamics 21 les voilà f.

Musical staff with notes and dynamics 3 3 3.

Musical staff with notes and dynamics 1 1.

Musical staff with piano accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Musical staff with piano accompaniment.

Musical staff with piano accompaniment. Dynamic includes *p*.

Musical staff with piano accompaniment. Dynamic includes *cres*.

Musical staff with piano accompaniment. Dynamic includes *ff*. A fermata is present over a note.

Musical staff with piano accompaniment. Includes triplet markings.

rit. Mod.^{to} rit. Beaucoup moins vite. Lento.

rit. 1 p Saraha le plus puissant des dieux 9 Changez en LA^b 7 Rien n'est si

Musical staff with vocal line and piano accompaniment.

Canto. Cor. Solo. rit.

beau rien n'est si doux Rien n'est char mant 2 vir l'adorer à geoux.

Musical staff with vocal line and piano accompaniment.

Changez en *L^{al}* chantez chantez mate lots

Pressez un peu le mouvement. *Tempo 1^o*

rit. *ff* unis. rit. a tempo.

Flute. Flute. Clar. Cors. *All^o*

riten. 4 2 più rit. ah heu rensé *f*

3

VALSE. *All^o*

ff Lento. *p* 5 *ff* Lento. *p* *All^o* il a ma foi

suivez. a tempo.

je sais qu'il m'aime en co - re *f* 8 *p* 1 15 *mf*

f rit. *ff* Lento *All^o* *p*

Lento *All^o* *p* 4 2 il m'aime il m'aime enco.re 3

1^{er} et 2^{me} CORNS.

24

Cors.

15 pp 19 ne dans ses bras suivez. f 2 f 2 f

Lento.

rit. ff All

Lento. *p* All^o cresc. fz p

Canto.

ah il rit. en cor f rit.

All.^{to} f

f anime.

ff

3^{me} ACTE.

ENTR² ACTE.

All^o maestoso.

En UT.

Flute. Flute.

All^o

Cors.

p 1 2 3 4 5 6 7 8 3 5 pizz.

riten. All^o velle

Cor 1^o.

p 15

Flute. Cor.

p

6 1 1 2 3 4

23 V^o1^o

Changez en LA

5 6 7 4

And^{te} mod^{to}

f^o Solo.

3

Enchaînez.

Même mouv^t
And^{to} quasi All^{to}

1^{er} et 2^{me} CORs

un peu animé

En LA

N^o 15.

canto 1^o Cor suivez

riten. Tempo f^o riten. mf a tempo.

2^o animé

suivez. più riten. très-doux

Gentil c'est un brun

En LA^b

N^o 16.

Canto. Cor. suivez. a tempo. rit.

Cor. suivez. a tempo.

Qu'un chien et un perroquet

Cor en FA

Garde le souvenir était plus belle

En FA

N^o 17.

All^o vivo. Tempo. Un peu moins vite.

Tempo 1^o And^{te}

rêve un prestige Ed. wige c'est elle

1 p 1

And^{te} Cor

14 re viens à toi le dan ger s'est en fui PP 27 suis je Sei gneur dans votre para dis rit en

Tempo peu à peu Cor

7 6 ô mon Ed. vi - ge! ô mon tré sor *mf* *piu animato.* 5

retenez un peu.

animé. Cor.

1 3 Ed. vi - ge Ed *ff* rit en Allegro.

mf *ff*

retenez mais très peu

rit. rit. suivez. Tempo.

Récit.

mais tu n'étais pas

1^{er} et 2^{me} CORN.

All^o

mesuré.

seu-le oh! non! Toby Su-zanne avaient suivi mes pas ils viennent maître un instant à leurs yeux ablae te montre pas 12

à tes plus dures lois je me sou mets d'a-vance je

1 fz 3 f 4

2 p 1 5 f

p

Vivo.

11 Ra. f f

Qu'as-tu? Ce que j'ai! ce que j'ai

En MI.

N^o 18.

All^o

1^{re} strophe.

Cor.

f 5 joie et toute misè-re 1

3 fz 1 fz f fz 2 9 mé-chant Cor fz

2^d strophe.

1 oui Vendredi se ven-ge-ra *f* 5 nous vient de l'amour d'une femme

Cor.

1 3 *fz* 1 *fz* *fz* *fz* 2

vous

9 méchant *fz* Cors. 1 oui Vendredi se ven-ge-ra *f*

Mes enfants soutenez moi!

En FA. All^{to} Canto.

N^o 19. 10 *p* 8

5 *p* veux tu 6 *p* 8 je

dis 16 14 ça rend malheureux 16 quand on a quin-ze ans quand on a quin-ze ans veux.

animez un peu. Cor. 6 il faut voir l'a-mour je *p* cresc.

f

1^{re} et 2^{me} CORNS.

Ça qu'est l'amour

En LA. N° 20. *All^{to}* Flutes. *All^o vivo.* *All^o vivo* Velle

20 6 4

c'est là qu'il faut combattre et mourir

Cors. Soli. *f* 2 2 Changez en SOL 15

Enchainez

En SOL. N° 21. *All^o vivo.* Cors. 9

Mod^{to} (Beaucoup moins vite) *ff* ri - te - nu - to.

rit. *All^{to}* Tempo^{to}

V^o Cors.

3

animé. 1

1 2

Très animé

Eh bien je vais vous les donner

TIMBALES

Et maintenant à leurs armes

En SOL. N^o 22.

All^o

f

All^o marziale.

rite nu. to.

fz

11 plus beau il est

Cors. **Même mouv!**

lento *f* *dim.* *p*

cresc. *pp*

Même mouv!

5 *f* *col^o* 2 Changez en LA. 35 j'ai vécu seul i -

p

-ci vous y vi-vrez bien tous 2 dé-fen-du Par-dieu dé-fendez vous la voyez 7

p *o* *o* *o*

Maestoso.

f rit. più rit.

All.^o vivo.

ff