

Handwritten text at the top right edge of the page, possibly a date or reference number.

Handwritten text in cursive script, likely a title or description of the manuscript's content.

Mus 429/5

154

5.

A (13) u.

Partitur
13. Aufg. 1721.

Vertical handwritten text along the right edge of the page, possibly a list or index.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with notes and rests.

Gedulde dich in dem besten Stande zu sein, und in dem besten Stande zu sein.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with notes and rests.

Auf die Hand, die dich erlöst hat, und dich erlöst hat, und dich erlöst hat.

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with notes and rests.

Ich bin dein Kind, und dein Kind, und dein Kind.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring five staves with notes and rests.

Handwritten musical score for the fifth system, featuring five staves with notes and rests.

Erlebe dich

Fall mir das Beste zu

und dich das Beste zu

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and keyboard accompaniment. The lyrics are: *Gedulde dich drei Jahre hindurch, denn du wirst in Dinsten wieder auf die Welt sehn.*

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and keyboard accompaniment. The lyrics are: *Auf die Welt, ich will dich wieder sehn, denn du wirst in Dinsten wieder auf die Welt sehn.*

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and keyboard accompaniment. The lyrics are: *Ich will dich wieder sehn, denn du wirst in Dinsten wieder auf die Welt sehn.*

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and keyboard accompaniment. The lyrics are: *Ich will dich wieder sehn, denn du wirst in Dinsten wieder auf die Welt sehn.*

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and keyboard accompaniment. The lyrics are: *Ich will dich wieder sehn, denn du wirst in Dinsten wieder auf die Welt sehn.*

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics "Lange mein Leben" and "mit der Hand des Herrn" are written in cursive script across the staves.

Handwritten musical score with lyrics: "Und der Herr hat mich erlöst und ich bin nicht beschämt" and "Gott der Herr ist mein Helfer". The notation includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical score with lyrics: "Gott der Herr ist mein Helfer". The notation includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical score with lyrics: "Gott der Herr ist mein Helfer". The notation includes various rhythmic values and clefs.

Handwritten musical notation with lyrics: "Ich will dich alle Tage loben, denn du bist unser Gott."

Handwritten musical notation with lyrics: "denn du bist unser Gott, du bist unser Herr."

Handwritten musical notation with lyrics: "Ich will dich alle Tage loben, denn du bist unser Gott, du bist unser Herr, du bist unser Gott."

Handwritten musical notation with lyrics: "Ich will dich alle Tage loben, denn du bist unser Gott, du bist unser Herr, du bist unser Gott."

Handwritten musical notation with lyrics: "Ich will dich alle Tage loben, denn du bist unser Gott, du bist unser Herr, du bist unser Gott."

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *muß das meine Lust ja ja ja ja ja ja ist will mit*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *das ist mit sich selbst sein Lied muß das meine Lust*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *Gibt muß das meine Lust.*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *Wird ein Kind gleich bringt Lust ins Land ich glück ich nicht*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *wird nicht - verlor auf in = in jeder von Zeit*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *Wird ein Kind, auf Zeit = w. Lust.*

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The manuscript is written in brown ink on aged, yellowed paper.

Handwritten musical score on a single page, featuring three staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The manuscript is written in brown ink on aged, yellowed paper.

Handwritten musical score on a single page, featuring three staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The manuscript is written in brown ink on aged, yellowed paper.

Handwritten musical score on a single page, featuring three staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The manuscript is written in brown ink on aged, yellowed paper.

Soli Deo Gloria

154

5.

Handel an den, etc. an
Herrn Christian Bach.

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Bass

Dr. etc. etc.
1751.

c
Continuo

Continuo

Handwritten musical score for Continuo, consisting of 14 staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and clefs (treble and bass). The score is written in brown ink on aged, yellowed paper. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff has the handwritten instruction *Gründet sich p.* above it. The third staff has *In die demis trifft die Stimmung p.* above it. The seventh staff has *Die Stimmung trifft die Stimmung p.* above it. The eleventh staff is marked *Capo*. The notation is dense and characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music features various note values, rests, and dynamic markings. Handwritten annotations in German are present:

- Staff 2: *Der Herr ist wohl mit uns*
- Staff 4: *Choral.*
- Staff 5: *Der Herr ist wohl mit uns*
- Staff 10: *Adagio solo.* and *pp.*

The score is densely written with musical symbols, including accidentals, slurs, and articulation marks. The paper shows signs of age and wear.

Violino. I. Choral.

Andante p.
 Auf mich so blind
 ihr Geister
 so bald dem Tode trifft

Andante p.
 Ich will dich bring' dich

Capo // *Recitativo* // *tacet* //

In ja ich will mit dir

volti

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The score is marked with dynamic and performance instructions:

- Choral.* (written above the second staff)
- vivace* (written above the third staff)
- Et dicit ad missam Bonally.* (written above the fourth staff)
- piano* (written at the end of the eighth staff)

The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and a slightly worn edge. The bottom half of the page contains several empty staves.

Violine 2^{da.}

Geduld 2. 27 p.

Auf nicht so blinde *Choral:*
ich bin von

Ich danke dir, Herr, mein

Recital
tacet

Ich soll dich sing *2. 27 p.*

Recital
tacet

Ich will mit dir

In Op.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a few notes and a fermata.

Two empty musical staves with a long, sweeping flourish or scribble across them.

Choral. Vivace. *m*
Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a fermata and a series of notes.

Es dringt zu mir in's Herz.
Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a fermata and a series of notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a fermata and a series of notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a fermata and a series of notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a fermata and a series of notes.

Violone

9 10

Handwritten musical score for Violone, consisting of ten staves. The notation includes various clefs (soprano, alto, tenor, bass), time signatures, and musical notes. Annotations in cursive script are interspersed throughout the score:

- Staff 1: *Godpundst g by p.*
- Staff 2: *Josephus dicitur hinc hinc p.*
- Staff 4: *Josephus dicitur hinc hinc p.*
- Staff 6: *Josephus dicitur hinc hinc p.*

The score concludes with the word *Fine* written in a large, decorative script at the end of the sixth staff.

volti



Ja ja in stiller Nacht

Vivace

Es wird gut mein Land

piano *mp*

Detailed description: This block contains the handwritten musical score for two pieces. The first piece, 'Ja ja in stiller Nacht', is written on the first six staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The second piece, 'Es wird gut mein Land', is written on the remaining six staves. It starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notation is similar to the first piece, featuring rhythmic patterns and dynamic markings like 'piano' and 'mp'. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

Canto.

Mir der siehst
 Inlet set
 Auf keiner manig danten Ivan weh sinen leben
 Gang der Herr vor sich gelan. Auf nicht so blind nicht so blinde Grist
 Jesu vime tiefe Wunden Seine Gnade mit bitterer Tod
 Gaben mir zu allen sünden Trost in Lieb und heil Blut
 fällt mir was argoh ein Dank ist bald an Seine Fein
 die erlaubt meinem Leben mit der Kind ist zu sterben.

Recit. Aria. Recit. Aria.
 tacet tacet tacet tacet
 So dient zu meiner
 Glan ist in seinem
 freit von und kommt mir hehlich woff
 leg. von min heyl mich findet fell auf moiff ist
 o mein leben an deinem Erbte hier mein leben von mir
 geben mit woff ~~wit woff~~ mir ges. fäst mir

alto.

Accomp: // *lecit* // *tacet* // *tacet* //

Jesus deine tiefe Wunden
Geben mir zu allen Sünden

deine Qual und bittere Weisheit
tröstet mich und heilt mich

füllt mich mit Gnad und Erbarmen
und heilt mich

und ich bald an deine Seite
ich erlaube meinem Herzen

mit der Sünde nicht zu scheitern

Ich dank dir mein Herr und Gott
denn du bist in mir und leidest

hoffe,
füll

auf mich ist es mein Leben an deinem Leiden für

mein Leben. Von mir geben, wie wolle ich ge

heißt mich



Tenore.

Gedankt an den, der uns solches Wunder schaffen von dem
 Dürren wieder frischwillig hat. *Recit. tacet*
 Jesu deine tiefen Münden, deine Qual und bittere Tort
 Geben mir zu allen Sünden, trost in Lieb und selten Noth
 fällt mir was arges ein dank ich bald an deine Fein die es
 laubet meinem Leben mit der Dürre nicht zu sterben
 Und gleichwohl sterbt die Welt in dieser Zeit und fröhlich fließt
 lusten die sie doch schon Himmel fällt. Auf Dürre ändert einen Sinn ihr
 will an statt an Christi Tod zu danken zum großen freude
 ein bedankt wie muß ich dich den wachen Feindland künden.
 Jesus gott zu seinem liden ganz gerne wolle ich mit ihm
 gesu ————— kan ob aber
 nicht nicht gesu ————— auf soll doch alle Tage sein
 untrübliche Plage mir zur lust ————— der Augen lust

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *mir zur Lehr mir zur Lehr vor Augen sein*

Recitativo Aria
tacet *tacet*
It dient zu meinen freunden
Man ist in deinem leiden

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *und kom mir lieblich vor* *auf möglic o mein leben an*
mein seyl mich finden sel

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *In dem Leiden se* *mein leben vor mir geben*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *mir vor geyfist mir*

Basso.

Accomp: // Recit: //

tacet // tacet //

Ich bin deine liebe Wunden
 geben mir zu allen Sünden
 deine Qual und bittere Tod
 trost mir Lieb und stollen Noth
 fällt mir was erget im
 dank ich bald an deine Fein
 die erlöhnt meinem Leben
 mit der Dürre nicht zu sehen
 Recit: // Aria //
 tacet // tacet //
 Das fließt ist auf so trög und blind den Leiden z'far zu gehen
 und zu fassen, was will den smalten stog her lassen, wenn seine Wunden
 sind. Auf David's Herz und Josu: in der se miß von Israhel's Klagen:
 daß seine Liebe passion, mir nicht ein Argmaß Bonnem im
 Antmass' immer liebt sey. Do wird mein Geist im Ewig' weilt
 Gott gelassen stehn. Ja ja - ja ja ja ja ja ja
 will mit Jesu gehen sein Leiden maßt das meine Lust ja
 ja ja ja ja ja ja ja ist will mit Jesu mit Jesu gehen sein
 Leiden maßt das meine Lust sein
 obb fließt und blut gleich Hört' nicht nicht was glaubt

mir glaubt mir selbst was wohl das Leben an sich
 folgt in jeder Zeit trotz fernem Aufbruch - Auf -
 und frohlich
 Ich bin zu mir selbst gekommen, und komme mir
 selbst wohl, auf mich selbst an dem
 finken soll, auf mich selbst an dem
 Leuchte für mein Leben von mir geben wie wohl
 wie wohl geschehe mir