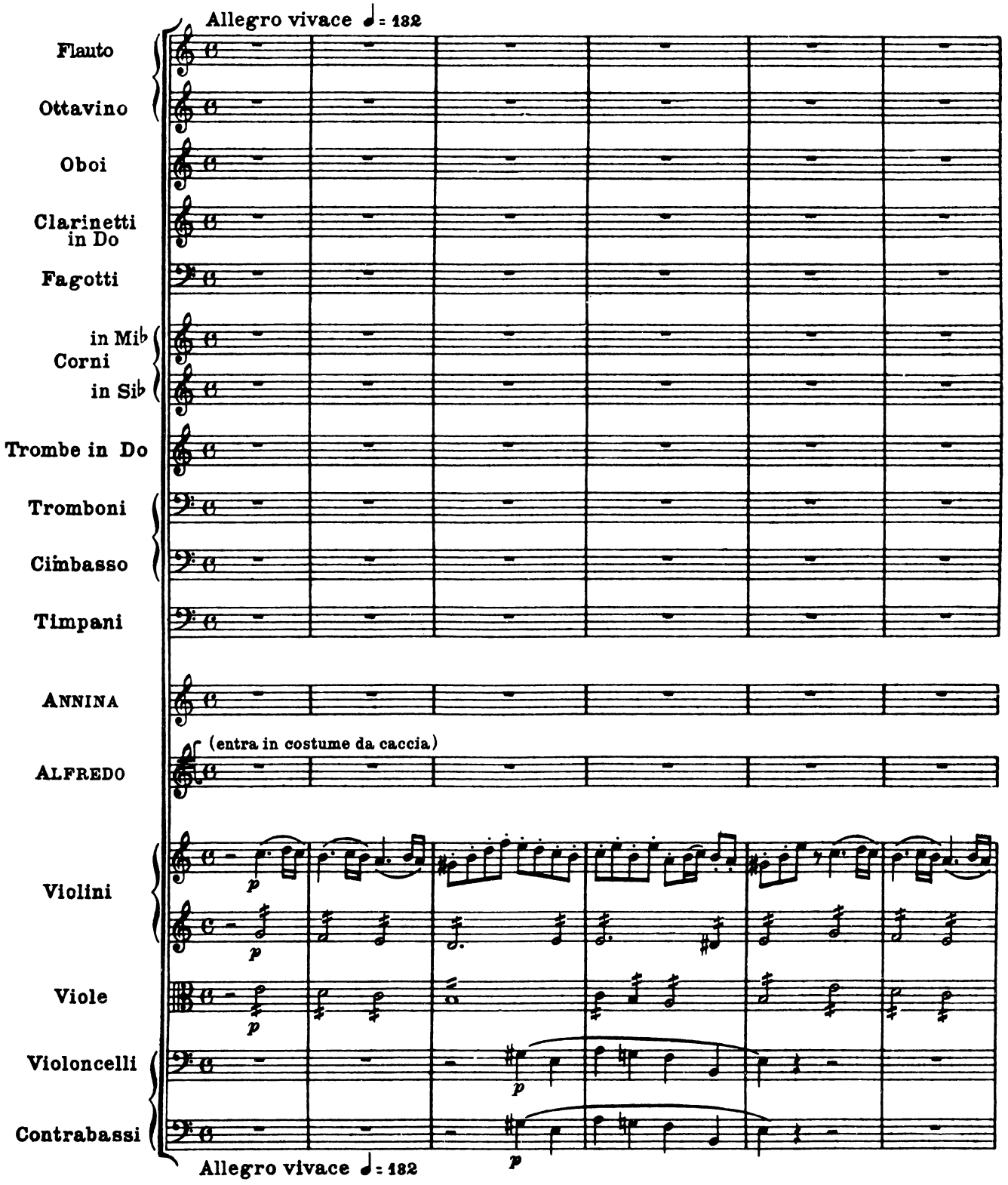
ATTO SECONDO

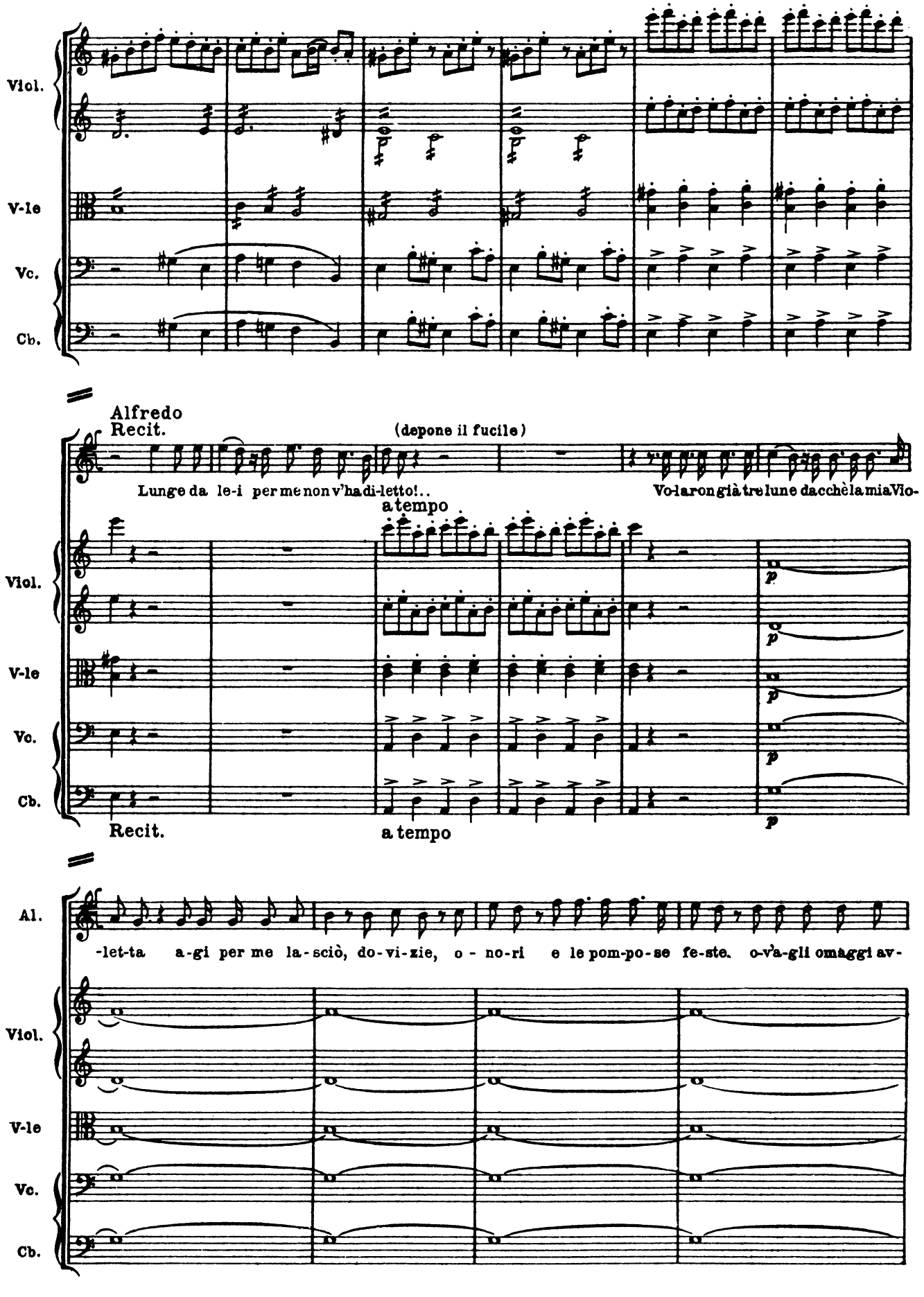
SCENA PRIMA

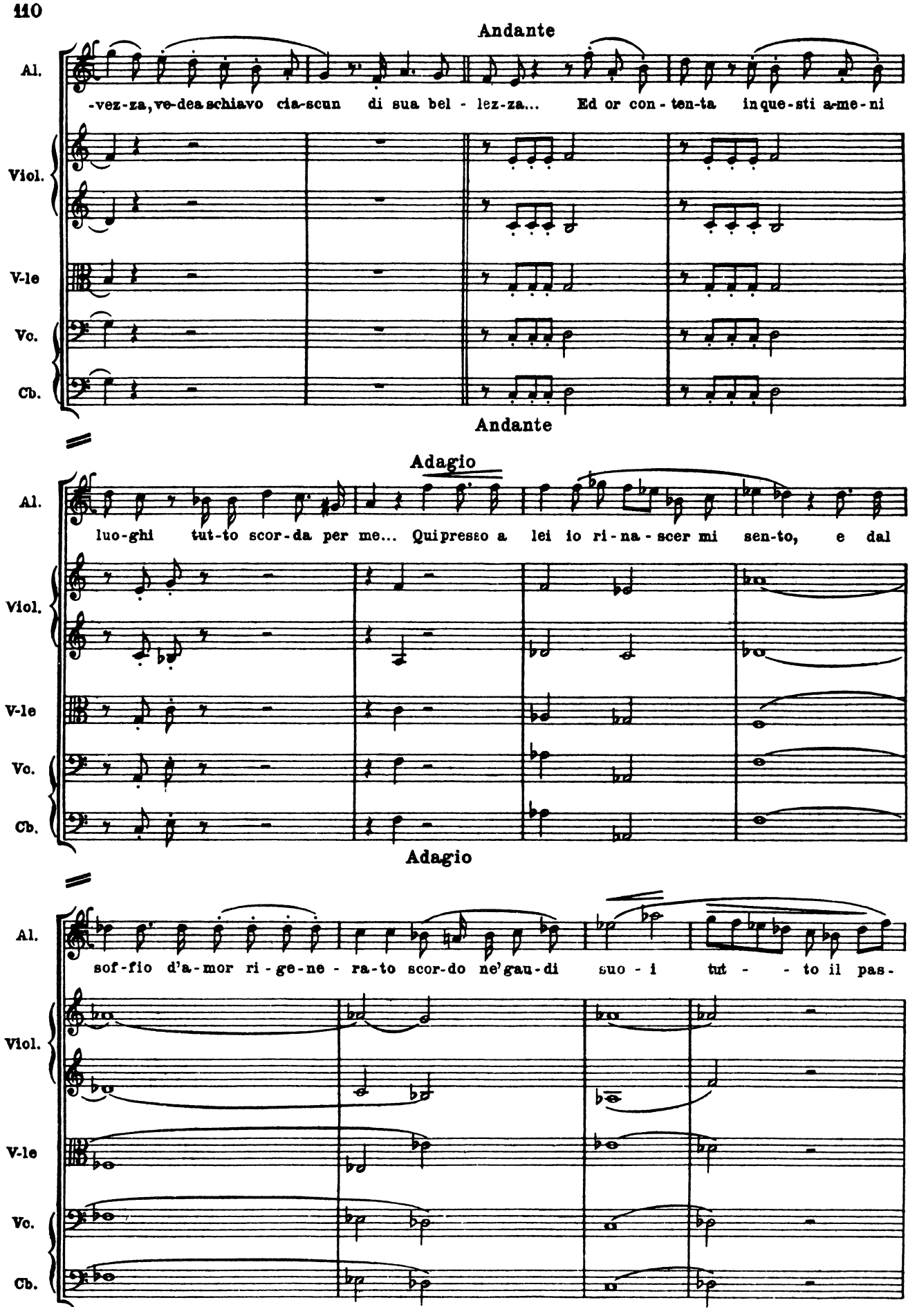
Casa di campagna presso Parigi.

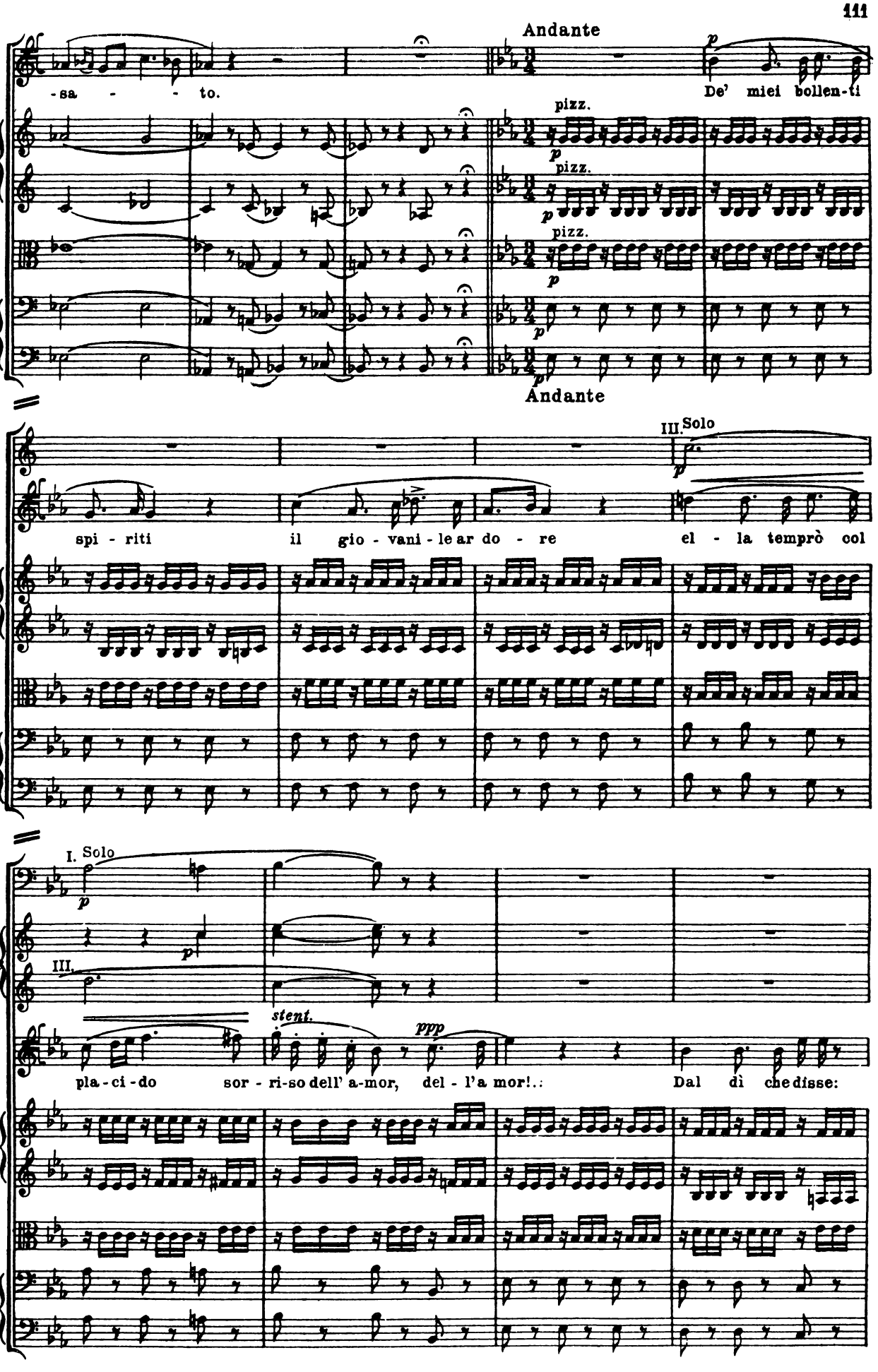
Salotto terreno. Nel fondo, in faccia agli spettatori, è un camino, sopra il quale uno specchio ed un orologio, fra due porte chiuse da cristalli che mettono ad un giardino. Al primo panno due altre porte, una di fronte all'altra. – Sedie, tavolini, qualche libro, l'occorrente per iscrivere.

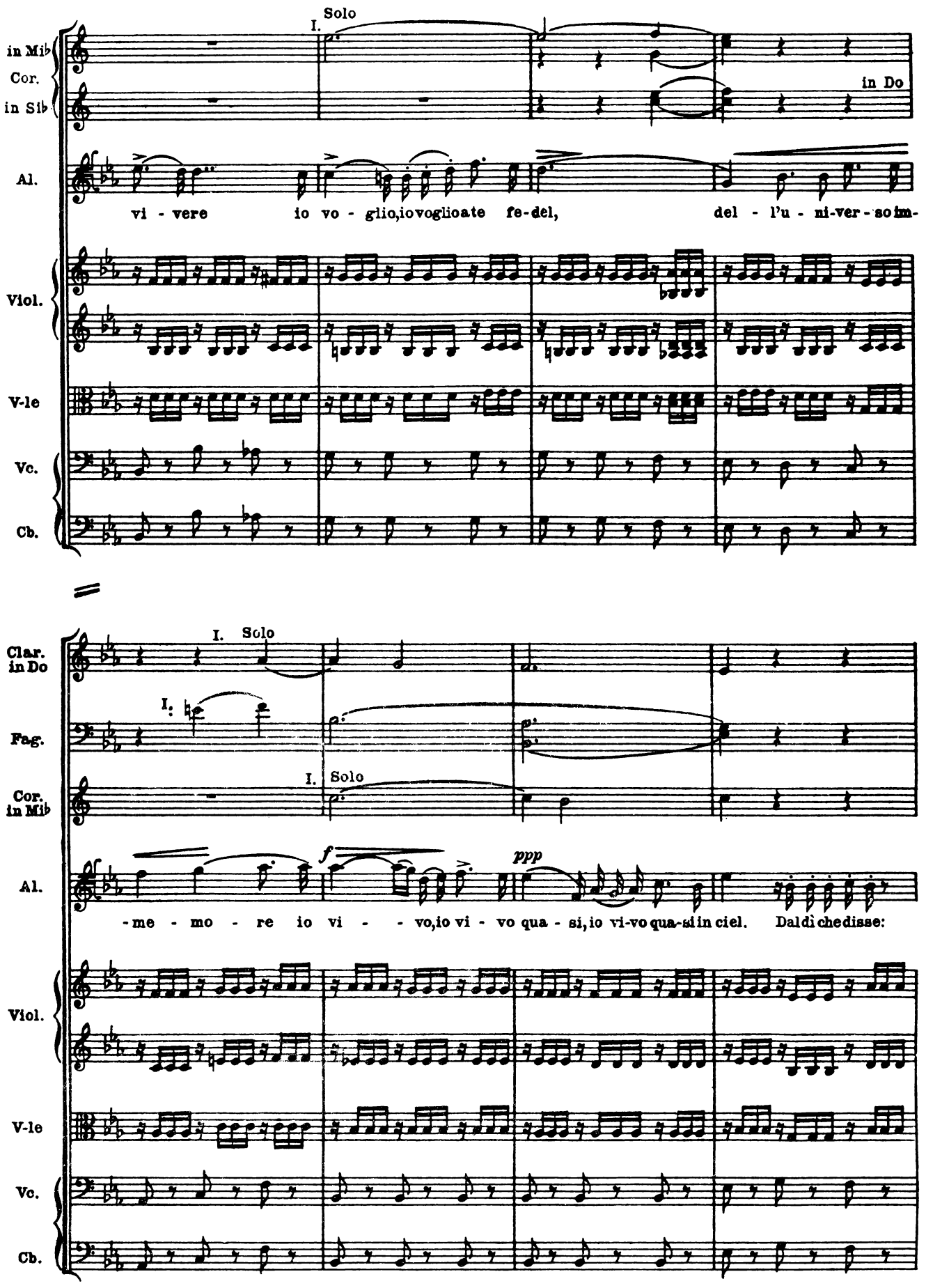
N°4. Scena ed Aria Alfredo

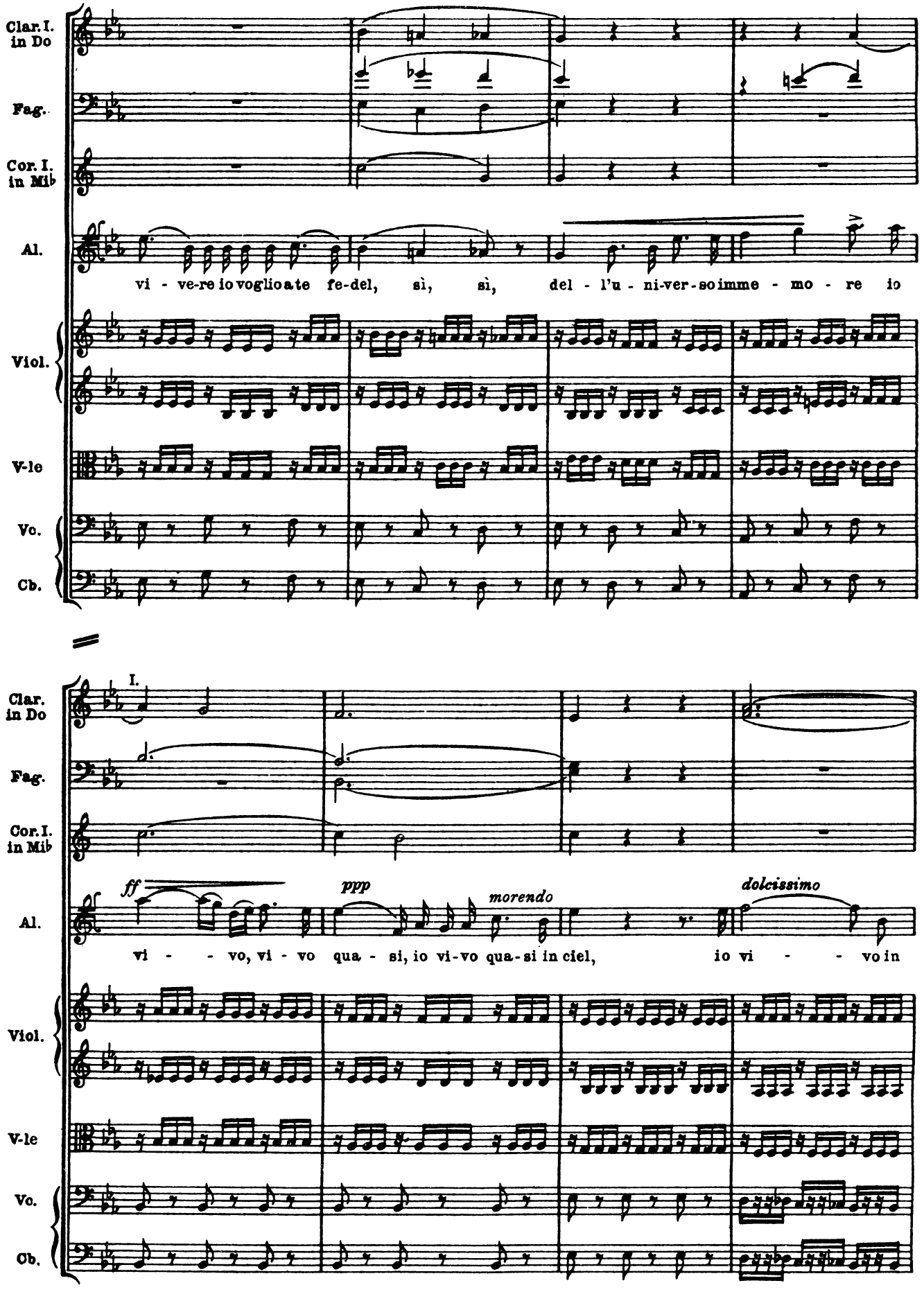


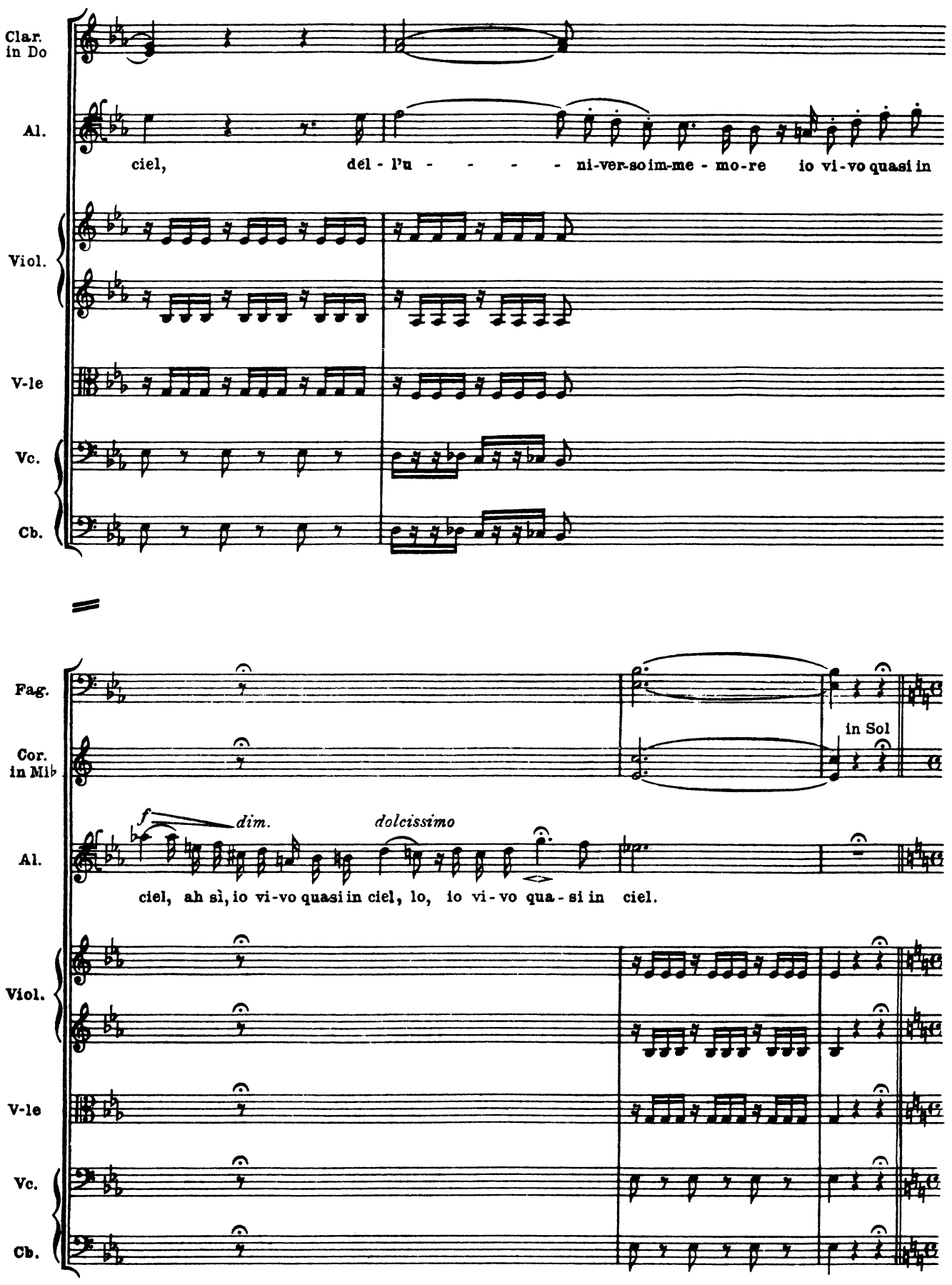

Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Alfredo
Recit.
(depone il fucile)
Lunge da le-i per me non v'ha di-letto!..
Vo-lar on già tre lune da cchè la mia Vio-
a tempo
Recit.
a tempo
Al.
-let-ta a-gi per me la-sciò, do-vi-zie, o - no-ri e le pom-po-se fe-ste. o-v'a-gli omaggi av-

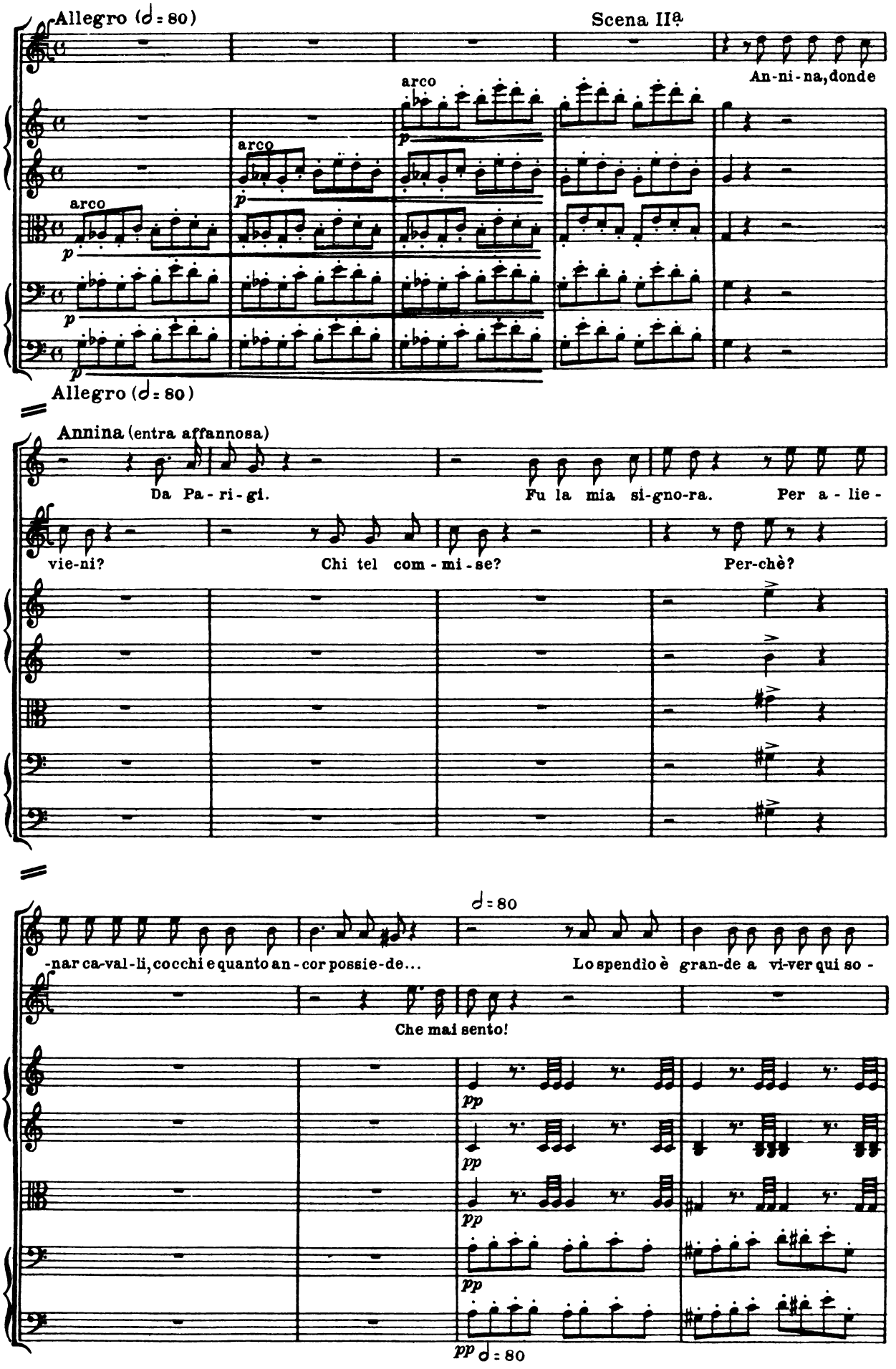

Andante
Al.
-vez-za, ve-dea schiavo cia-scun di sua bel - lez-za... Ed or con - ten-ta in que-sti a-me-ni
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Andante
Adagio
Al.
luo-ghi tut-to scor-da per me... Qui presso a lei io ri - na - scer mi sen-to, e dal
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Adagio
Al.
sof-fio d'a-mor ri - ge-ne - ra-to scor-do ne'gau-di suo - i tut - - to il pas-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

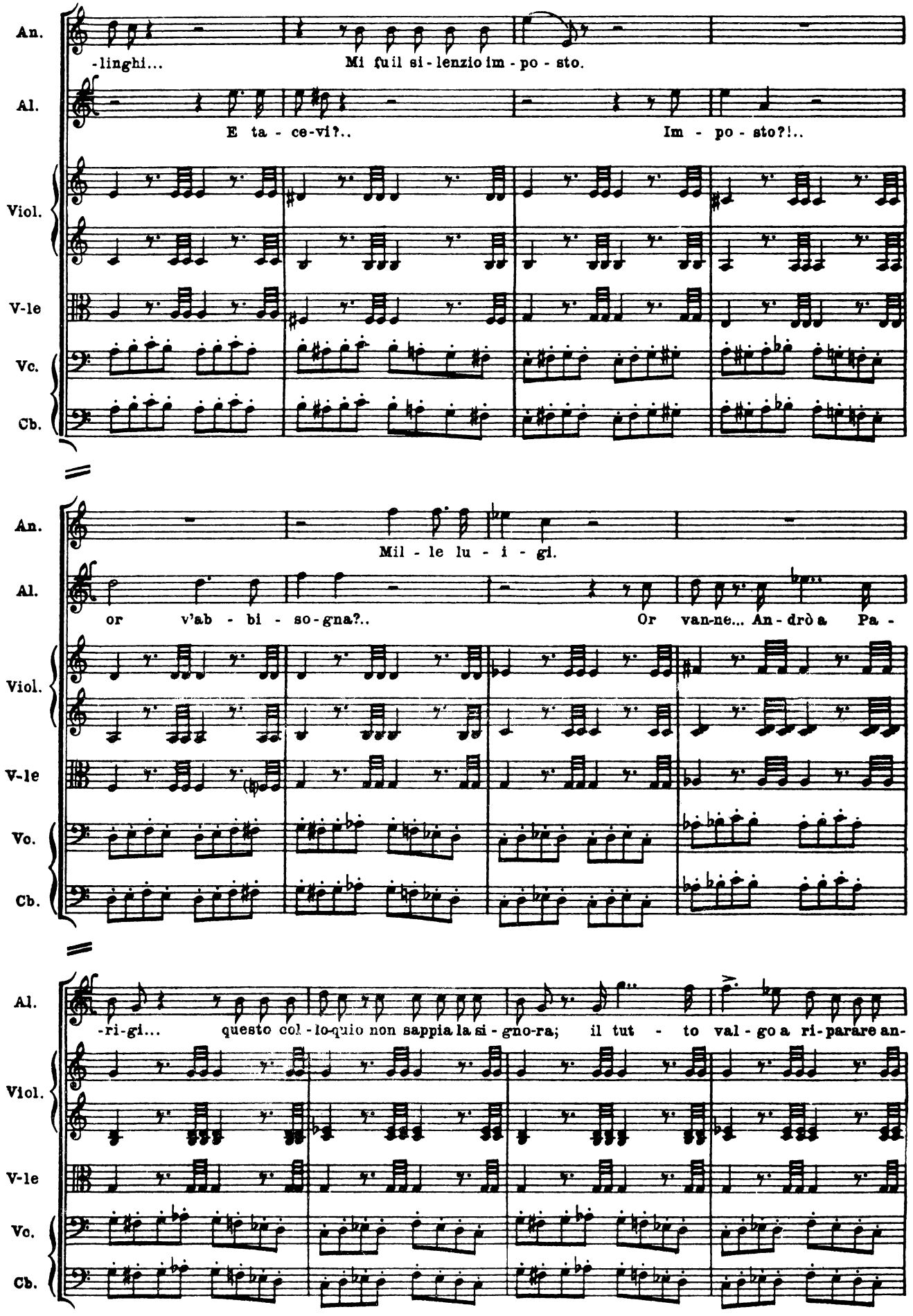

Andante
Al.
-sa - - to.
De' miei bollen-ti
pizz.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Andante
III. Solo
Cor. in Sib
Al.
spi - riti
il gio - vani - le ar do - re
el - la temprò col
I. Solo
Fag.
in Mib
Cor. in Sib
III.
stent.
ppp
pla - ci - do
sor - ri-so dell' a-mor, del - l'a mor!..
Dal dì che disse:

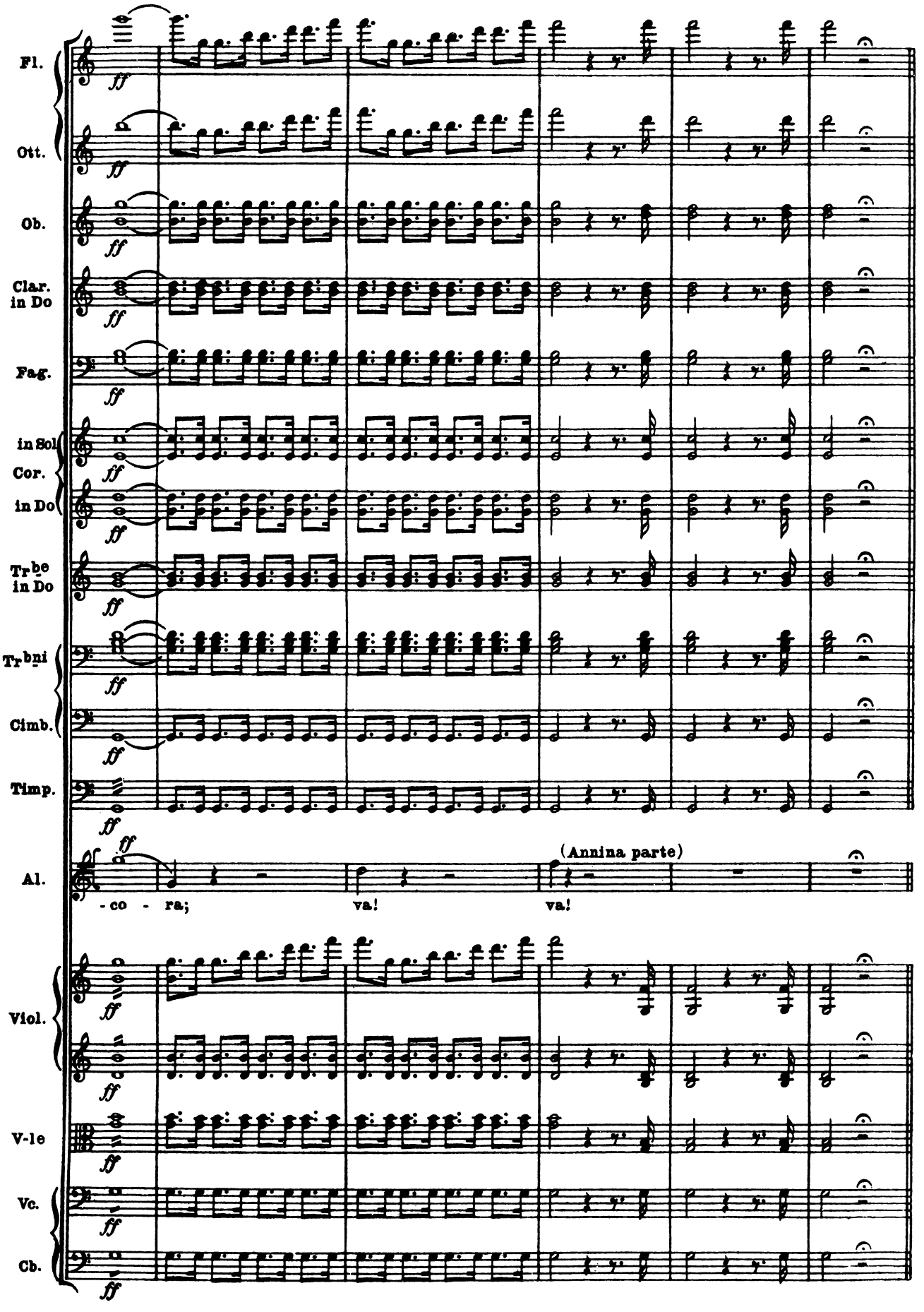

I. Solo
in Mib
Cor.
in Sib
in Do
Al.
vi - vere io vo - glio,iovoglioate fe-del, del - l'u - ni-ver - so im-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
I. Solo
Clar. in Do
Fag.
I. Solo
Cor. in Mib
Al.
f
ppp
-me - mo - re io vi - - vo,io vi - vo qua - si,io vi-vo qua-si in ciel. Daldì chedisse:
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

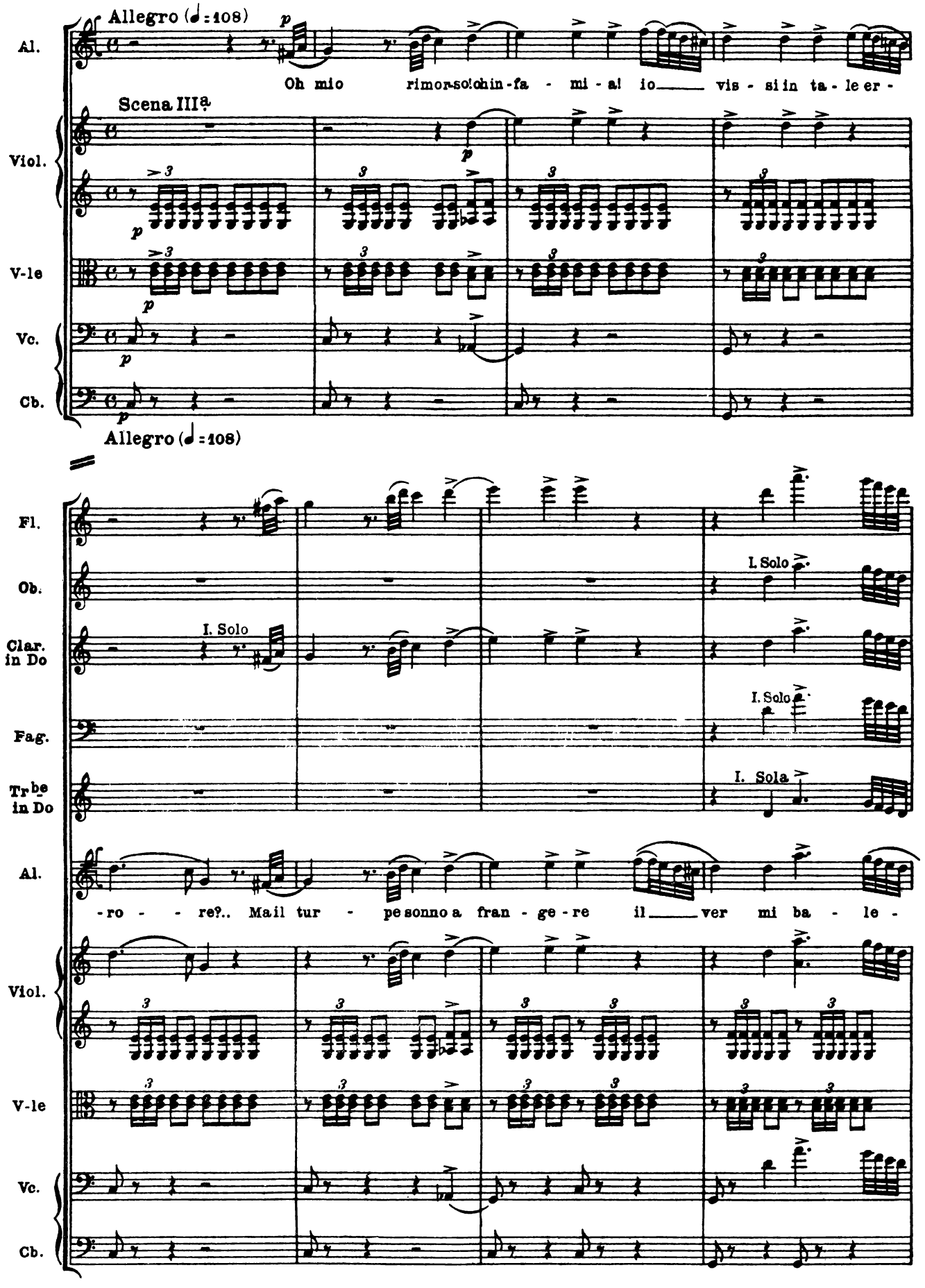

Clar. I. in Do
Fag.
Cor. I. in Mib
Al.
vi - ve-re io voglio a te fe-del, sì, sì, del - l'u - ni-ver-so imme - mo - re io
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
I.
Clar. in Do
Fag.
Cor. I. in Mib
ff
ppp
morendo
dolcissimo
Al.
vi - - vo, vi - vo qua - si, io vi-vo qua-si in ciel, io vi - - vo in
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

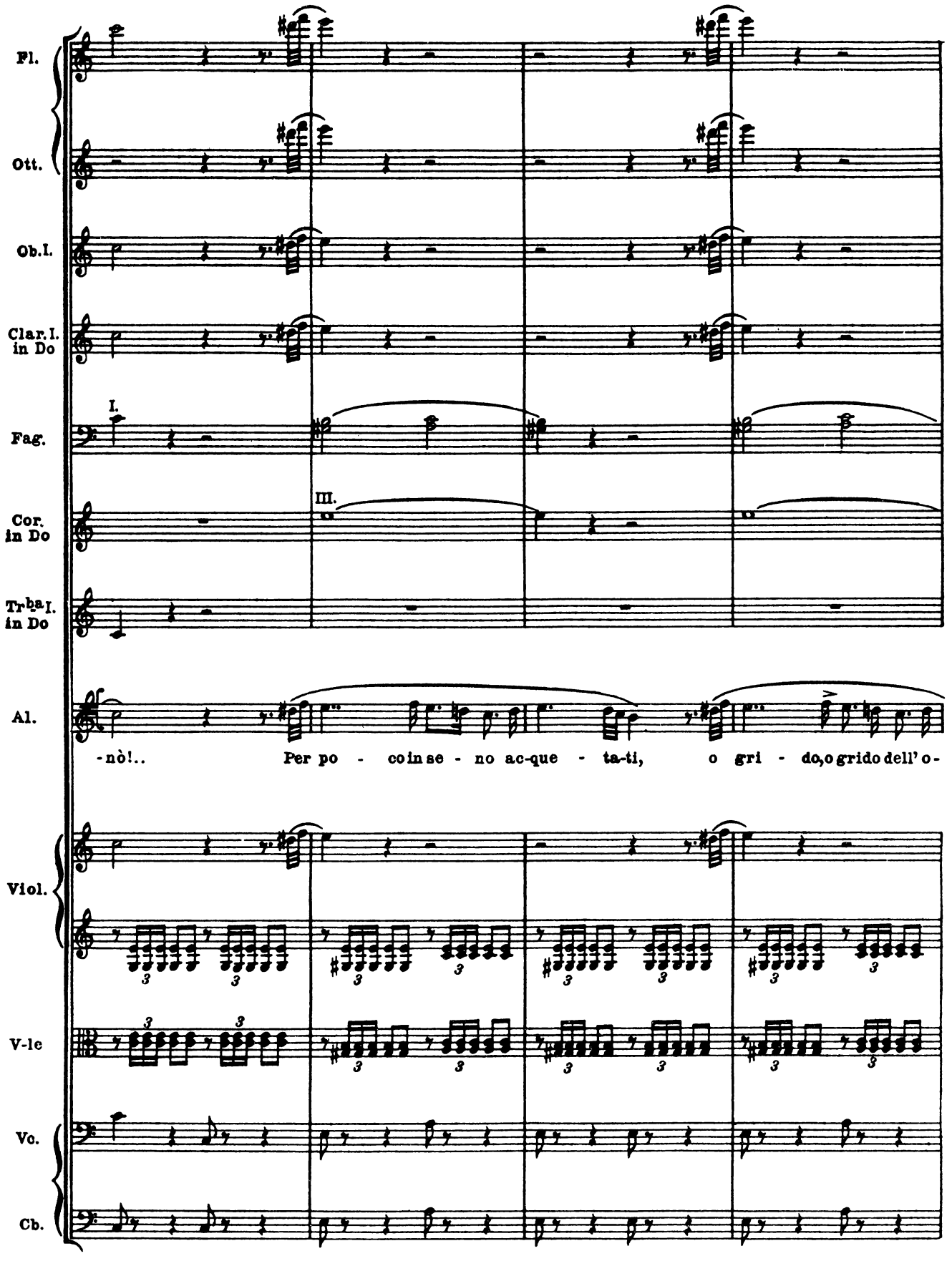

Clar. in Do
Al.
ciel, dél - l'u - - - - - ni-ver-so im-me - mo-re io vi-vo quasi in
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Fag.
Cor. in Mi♭
in Sol
f
dim.
dolcissimo
Al.
ciel, ah sì, io vi-vo quasi in ciel, lo, io vi-vo qua - si in ciel.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

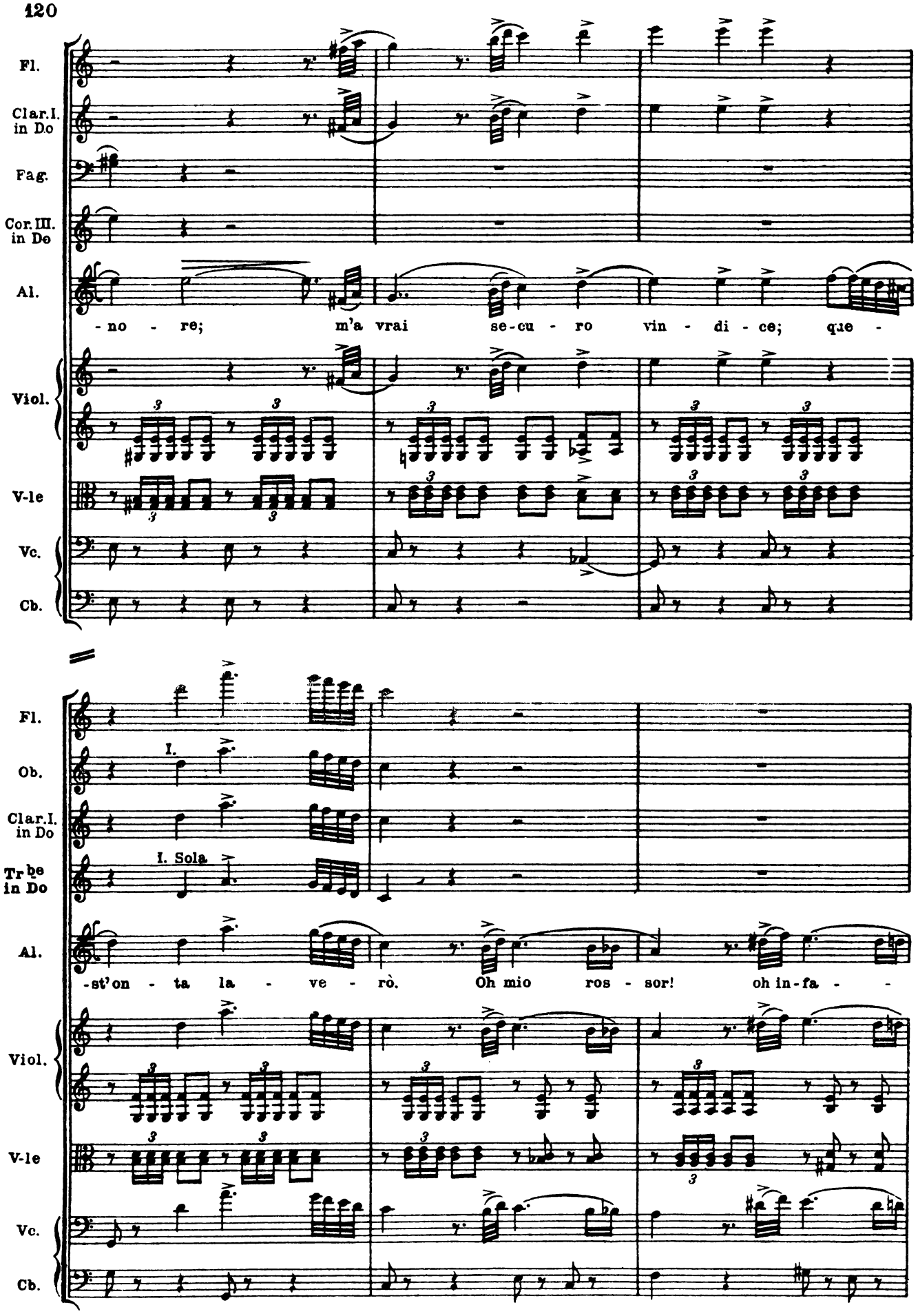

Allegro (♩= 80)
Scena IIª
Al
An-ni-na, donde
Viol.
arco
V-le
Vc.
Cb.
Allegro (♩= 80)
Annina (entra affannosa)
Da Pa-ri-gi.
Fu la mia si-gno-ra.
Per a-lie-
Al.
vie-ni?
Chi tel com-mi-se?
Per-chè?
An.
-nar ca-val-li, cocchi e quanto an-cor possie-de...
Lo spendio è gran-de a vi-ver qui so-
Che mai sento!
♩= 80
pp
♩= 80

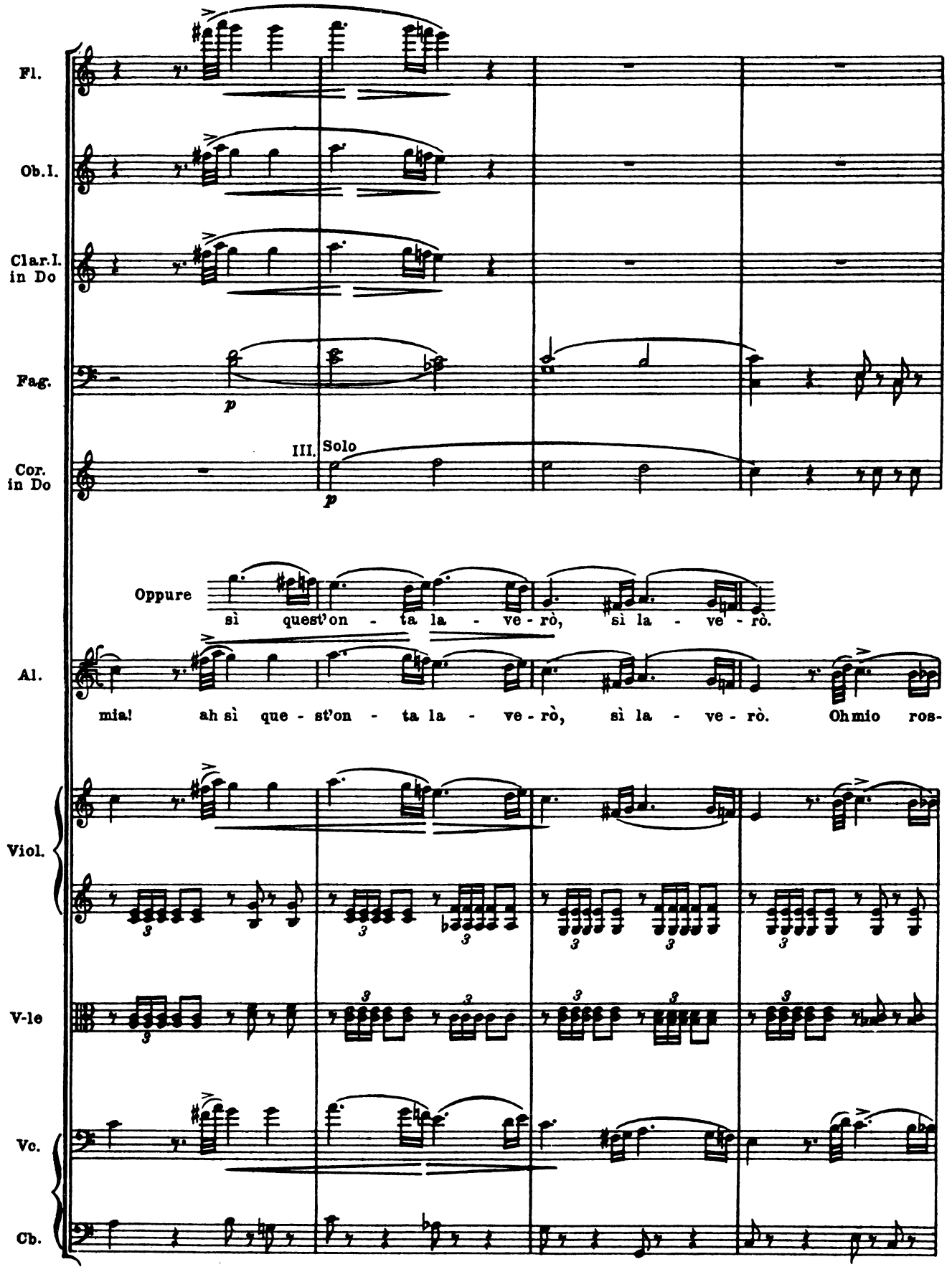

An.
-linghi...
Mi fu il si-lenzio im-po-sto.
Al.
E ta-ce-vi?..
Im-po-sto?!..
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
An.
Mil-le lu-i-gi.
Al.
or v'ab-bi-so-gna?..
Or van-ne... An-drò a Pa-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Al.
-ri-gi... questo col-lo-quio non sappia la si-gno-ra; il tut-to val-go a ri-parare an-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

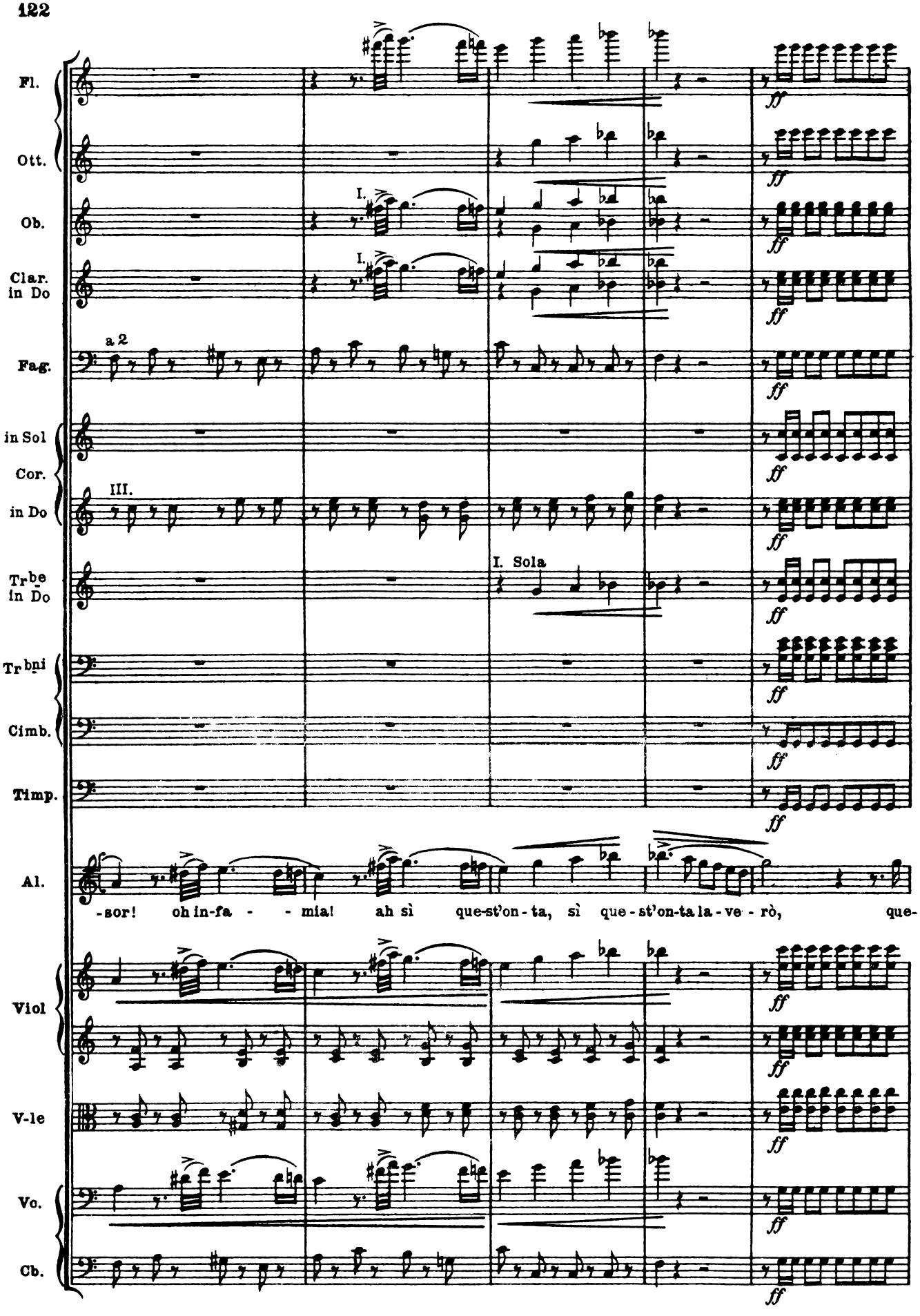

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Sol Cor.
in Do
Trbe in Do
Trbni
Cimb.
Timp.
Al.
ff
(Annina parte)
- co - ra;
va!
va!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

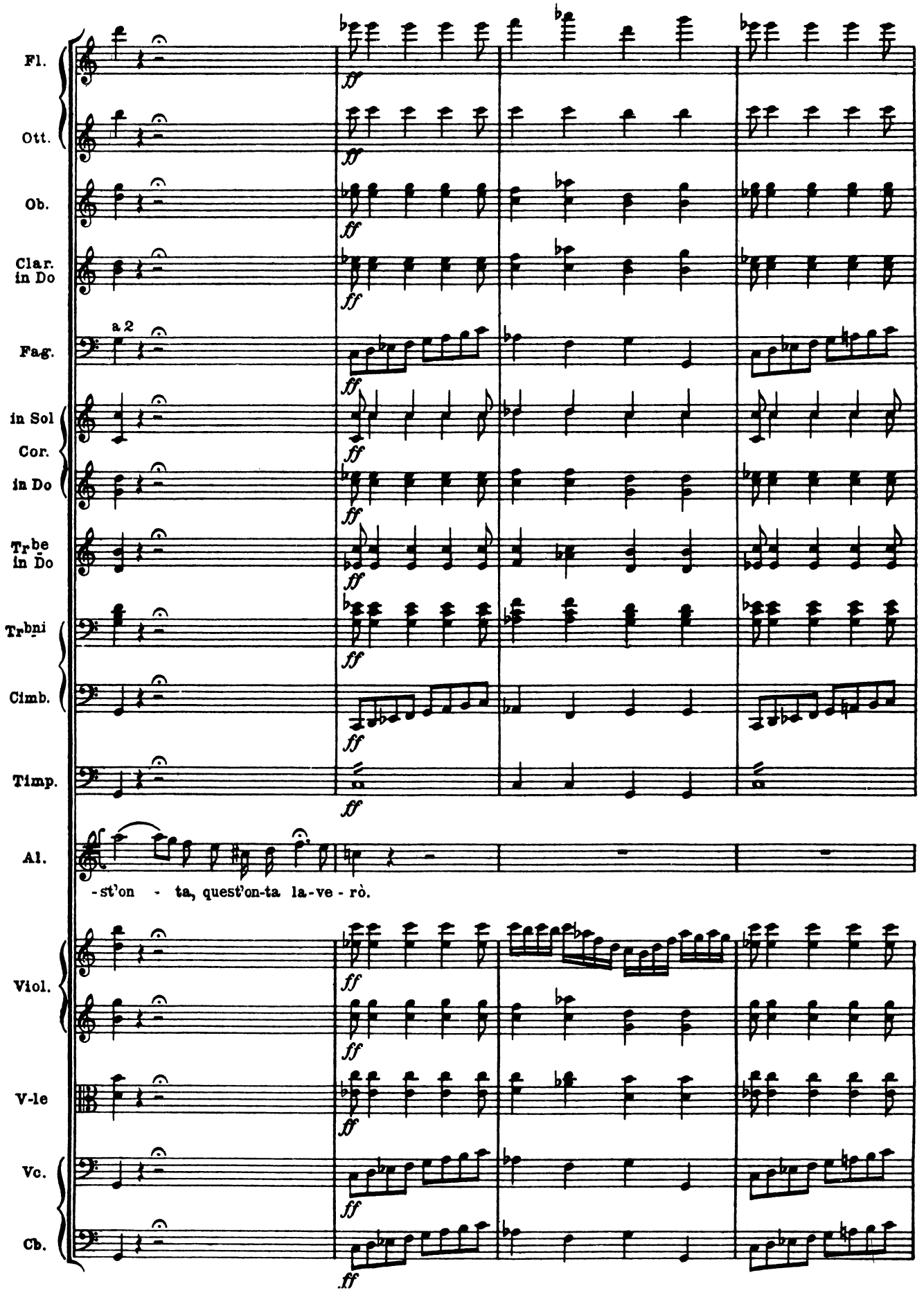

Allegro (♩=108)
Al.
Oh mio rimor-so! chin-fa - mi - al io vis - si in ta - le er -
Scena IIIª
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Allegro (♩=108)
Fl.
Ob.
Clar. in Do
I. Solo
Fag.
Tr.be in Do
I. Sola
-ro - re?.. Mail tur - pe sonno a fran - ge - re il ver mi ba - le -

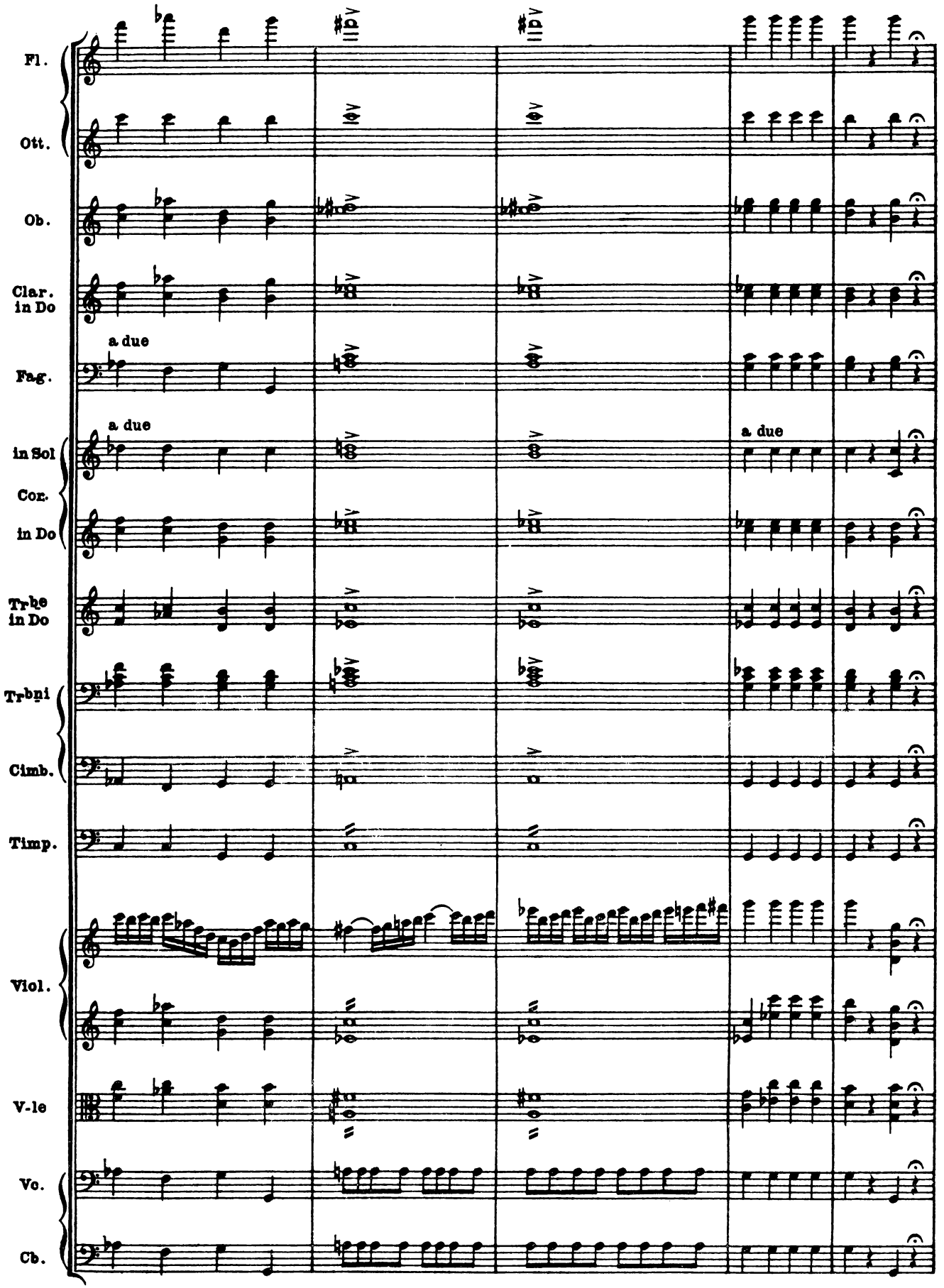

Fl.
Ott.
Ob.I.
Clar.I. in Do
Fag.
I.
III.
Cor. in Do
Tr.ba I. in Do
Al.
-nò!.. Per po - co in se - no ac-que - ta-ti, o gri - do, o grido dell'o-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

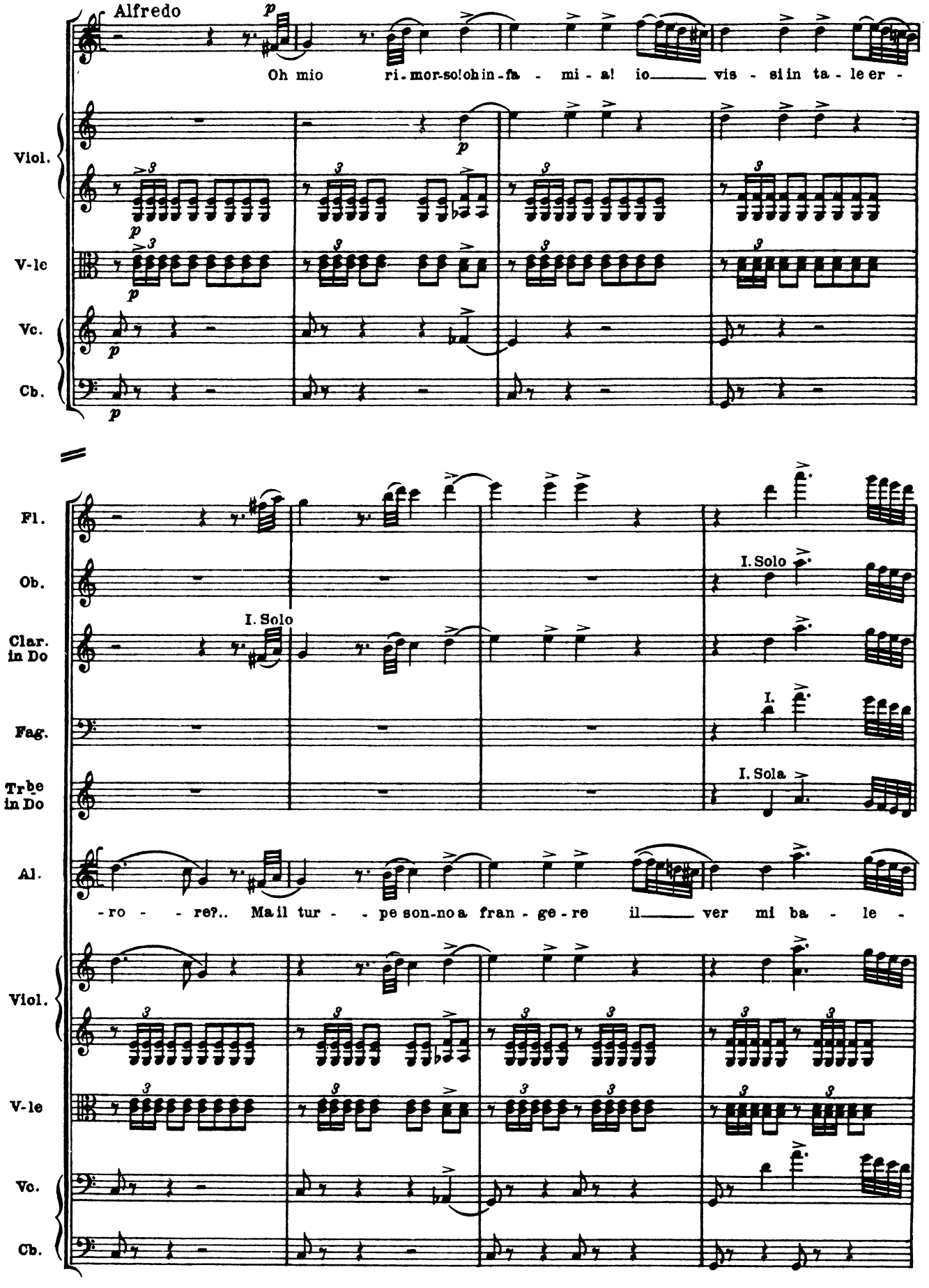

Fl.
Clar.I. in Do
Fag.
Cor.III. in Do
Al.
-no - re; m'a vrai se-cu - ro vin - di - ce; que -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Fl.
Ob.
I.
Clar.I. in Do
I. Sola
Tr be in Do
Al.
-st'on - ta la - ve - rò. Oh mio ros - sor! oh in-fa - -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

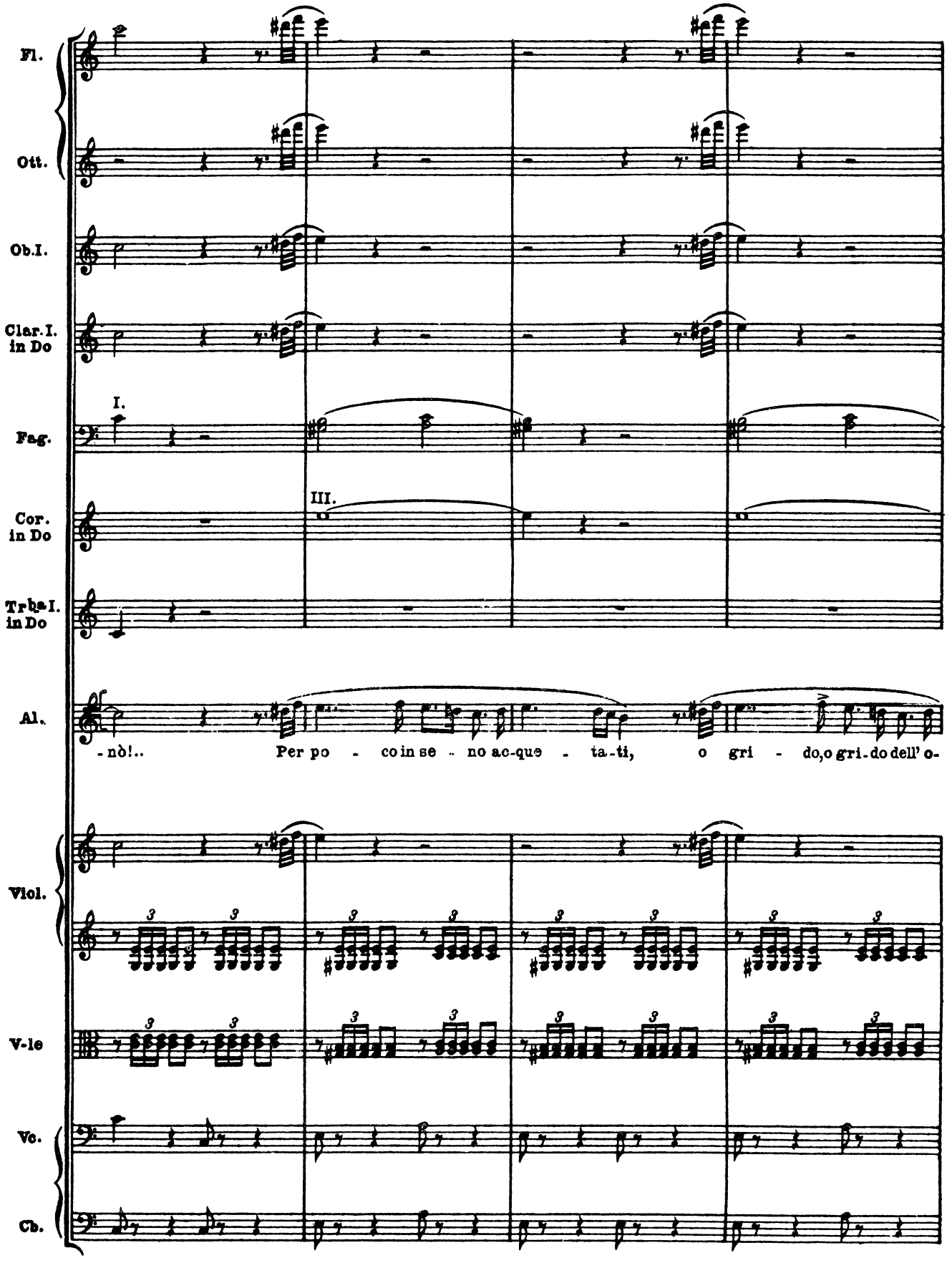

Fl.
Ob.I.
Clar.I. in Do
Fag.
p
III. Solo
Cor. in Do
p
Oppure
sì quest'on - ta la - ve - rò, sì la - ve - rò.
Al.
mia! ah sì que - st'on - ta la - ve - rò, sì la - ve - rò. Oh mio ros-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

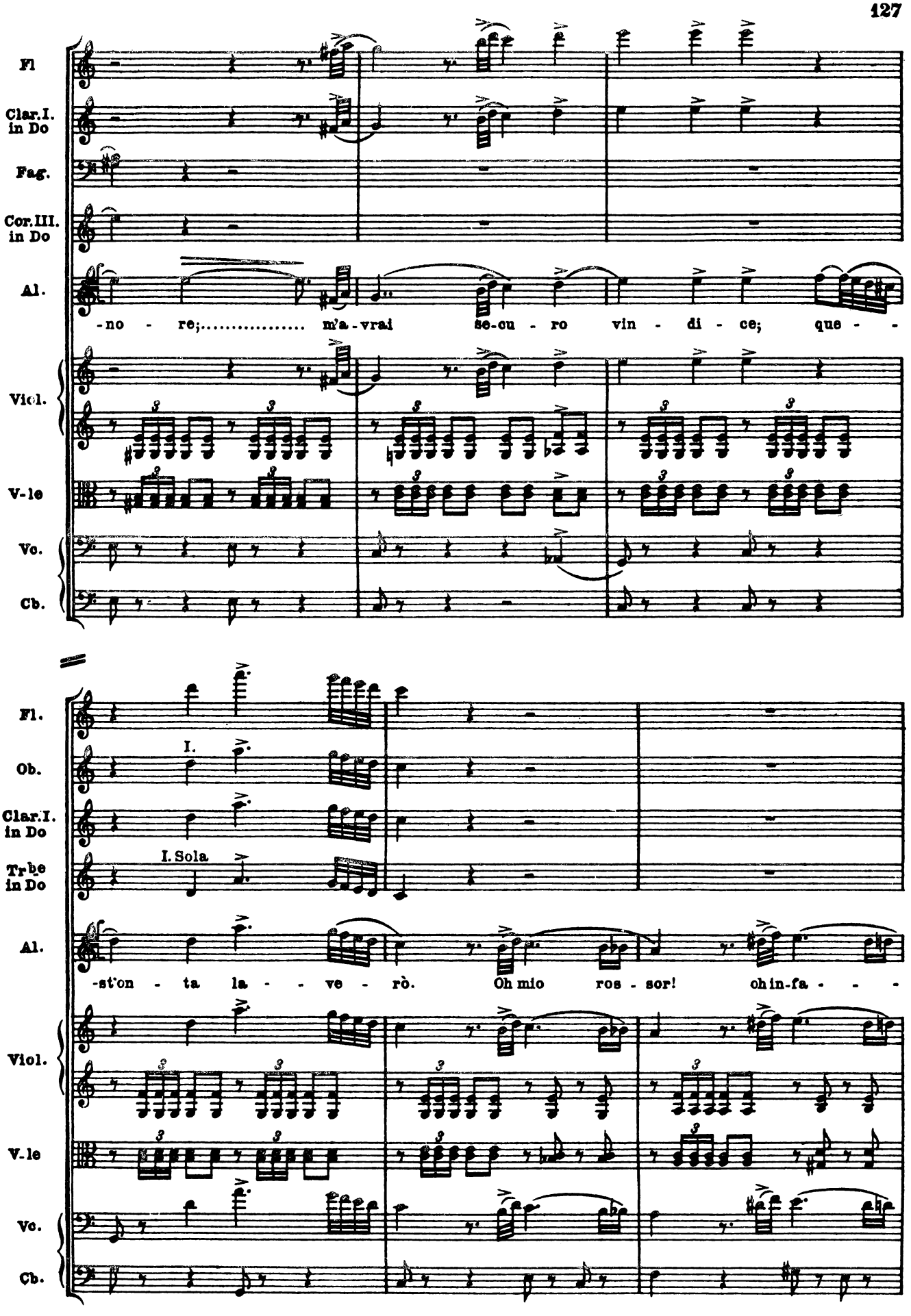

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
a 2
in Sol
Cor.
in Do
III.
Tr.be in Do
I. Sola
Tr.bni
Cimb.
Timp.
Al.
-sor! oh in-fa - - mia! ah sì que-st'on-ta, sì que-st'on-ta la-ve-rò, que-
Viol
V-le
Vc.
Cb.
ff

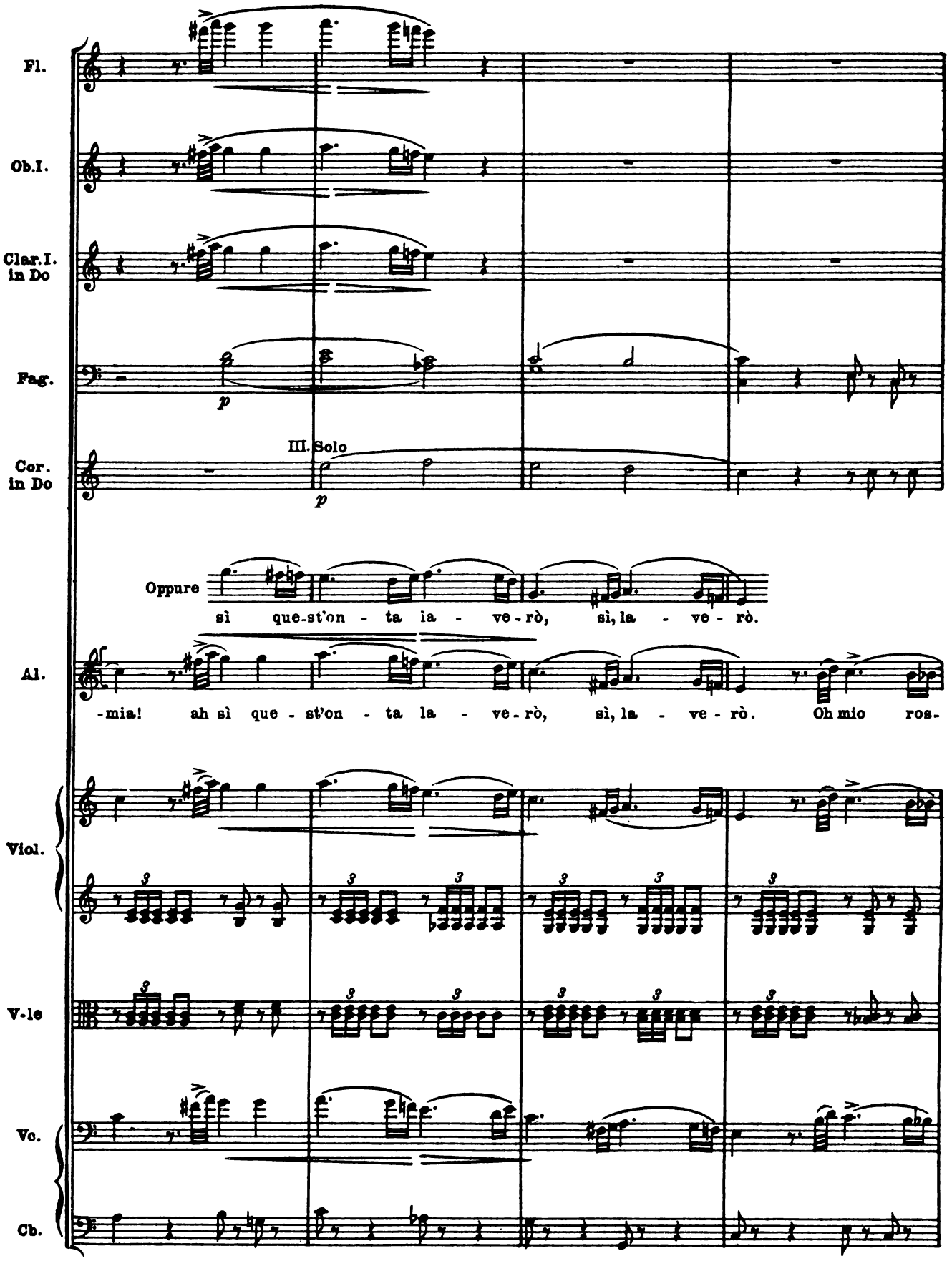

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
a 2
in Sol
Cor.
in Do
Trbe in Do
Trbni
Cimb.
Timp.
Al.
-st'on - ta, quest'on-ta la-ve-rò.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
ff

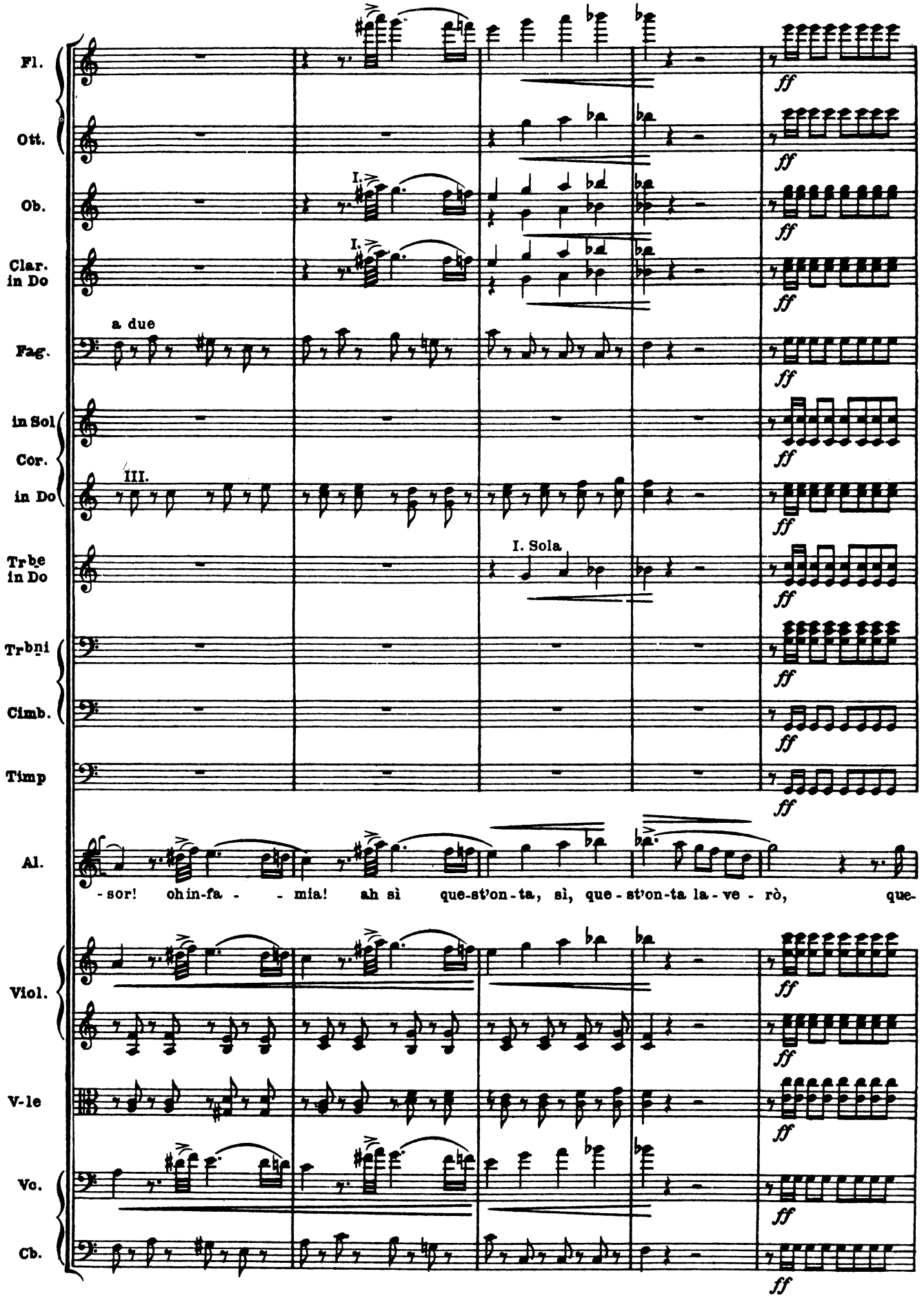

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
a due
in Sol
Cor.
in Do
a due
a due
Trbe in Do
Trbni
Cimb.
Timp.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

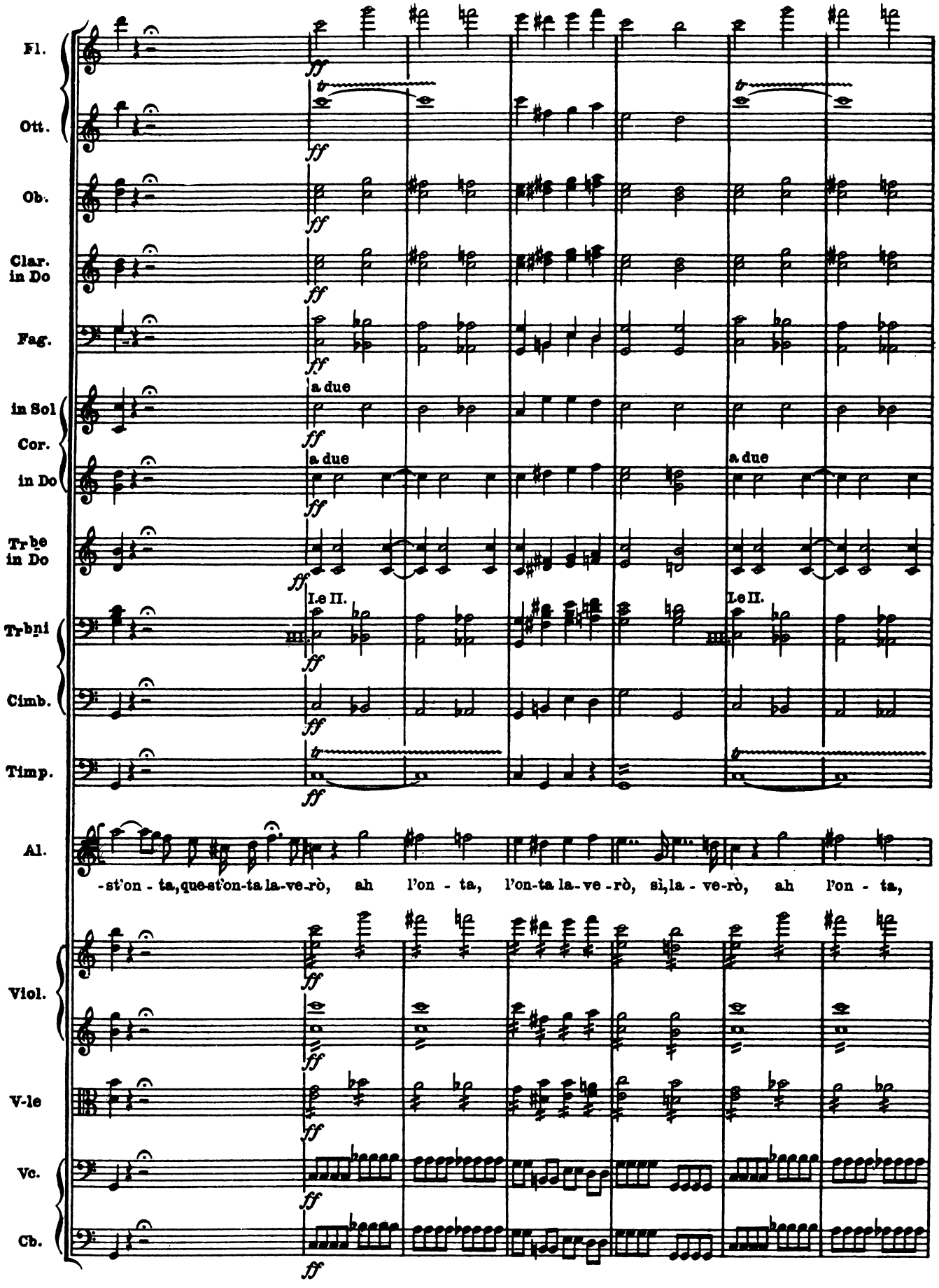

Alfredo
Oh mio ri-mor-so! oh in-fa - mi - a! io vis - si in ta - le er -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Fl.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
Trbe in Do
Al.
I. Solo
I. Solo
I.
I. Sola
-ro - - re?.. Ma il tur - - pe son-no a fran - ge - re il ver mi ba - le -

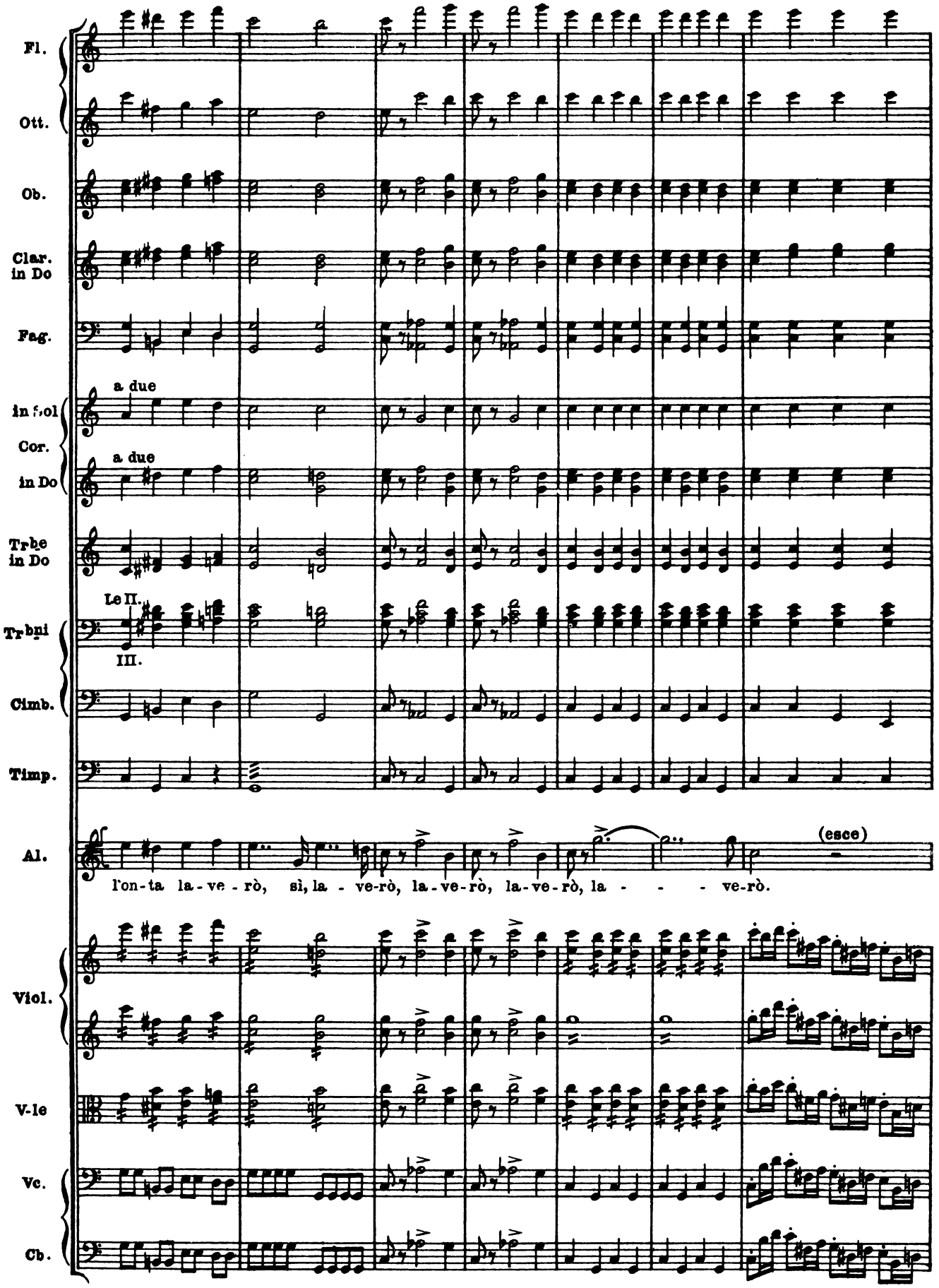

Fl.
Ott.
Ob.I.
Clar.I. in Do
Fag.
I.
III.
Cor. in Do
Trba I. in Do
Al.
-nò!.. Per po - co in se - no ac-que - ta-ti, o gri - do, o gri-do dell' o-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

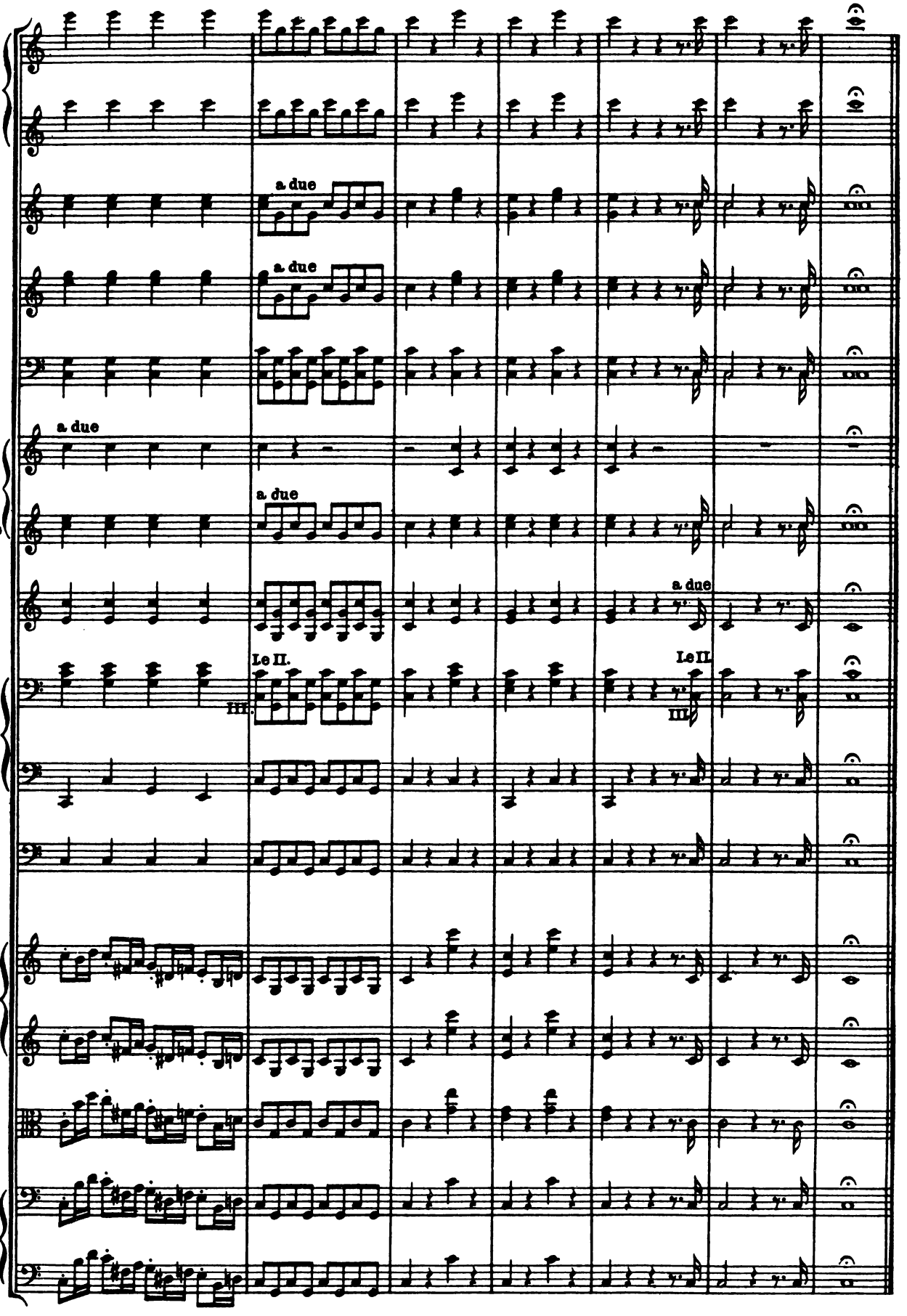

Fl
Clar.I. in Do
Fag.
Cor.III. in Do
Al.
-no - re;..... m'a-vrai se-cu - ro vin - di - ce; que - -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Fl.
Ob.
I.
Clar.I. in Do
I. Sola
Trbe in Do
Al.
-st'on - ta la - - ve - rò. Oh mio ros - sor! oh in-fa - - -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.


Fl.
Ob.I.
Clar.I. in Do
Fag.
p
Cor. in Do
III. Solo
p
Oppure
sì que-st'on - ta la - ve-rò, sì, la - ve - rò.
Al.
-mia! ah sì que - st'on - ta la - ve-rò, sì, la - ve - rò. Oh mio ros-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.


Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Sol Cor. in Do
Trbe in Do
Trbni
Cimb.
Timp
Al.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a due
I.
III.
I. Sola
ff
-sor! oh in-fa - - mia! ah sì que-st'on-ta, sì, que-st'on-ta la-ve-rò, que-


Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Sol
Cor.
in Do
Trbe in Do
Trbni
Cimb.
Timp.
Al.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
ff
a due
I.e II.
-st'on - ta, que-st'on-ta la-ve-rò, ah l'on - ta, l'on-ta la-ve-rò, sì, la - ve-rò, ah l'on - ta,

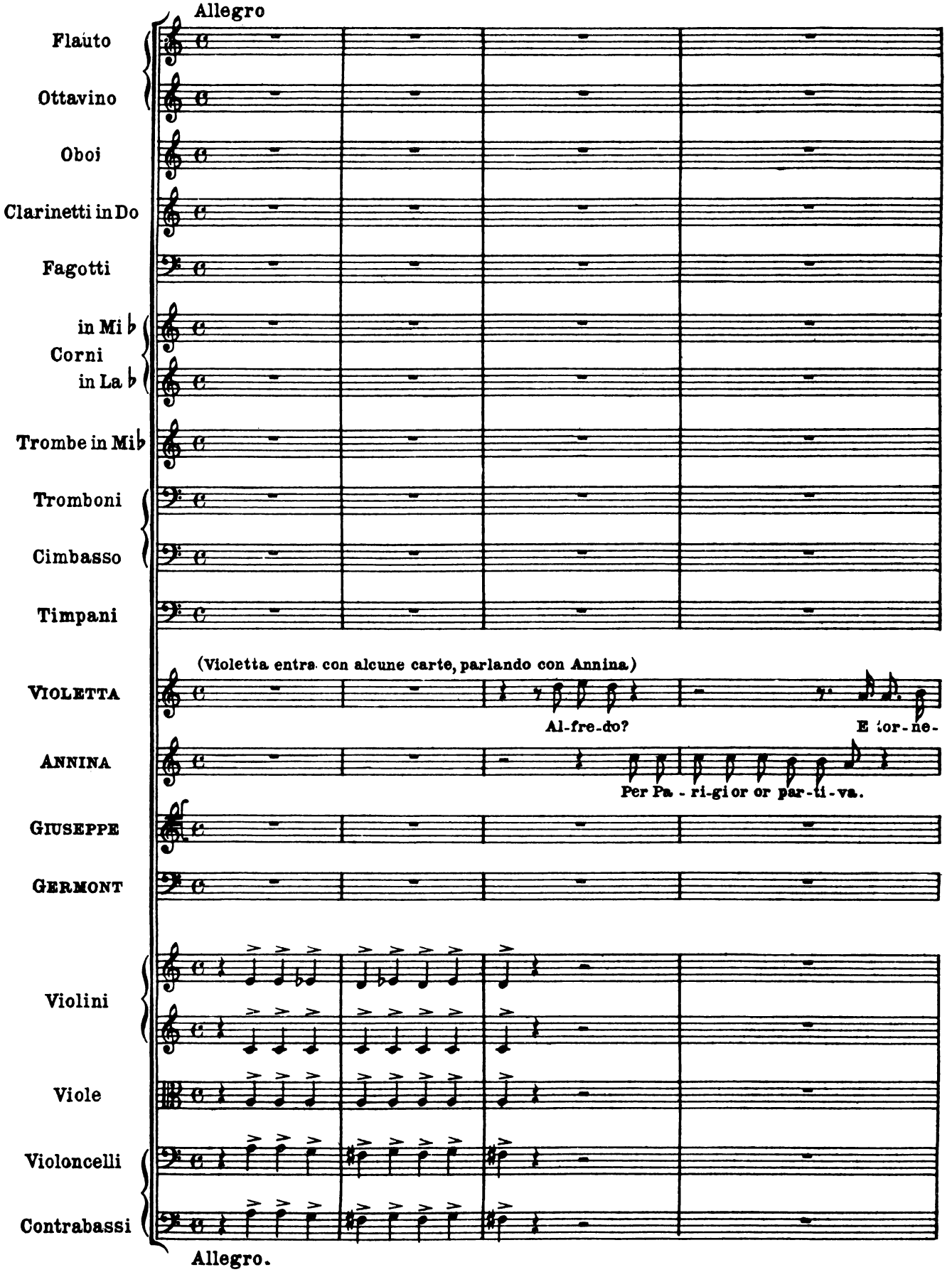

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in fol
a due
Cor.
in Do
a due
Trbe in Do
Le II.
Trbni
III.
Cimb.
Timp.
Al.
(esce)
l'on-ta la-ve-rò, sì, la-ve-rò, la-ve-rò, la-ve-rò, la- - - ve-rò.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

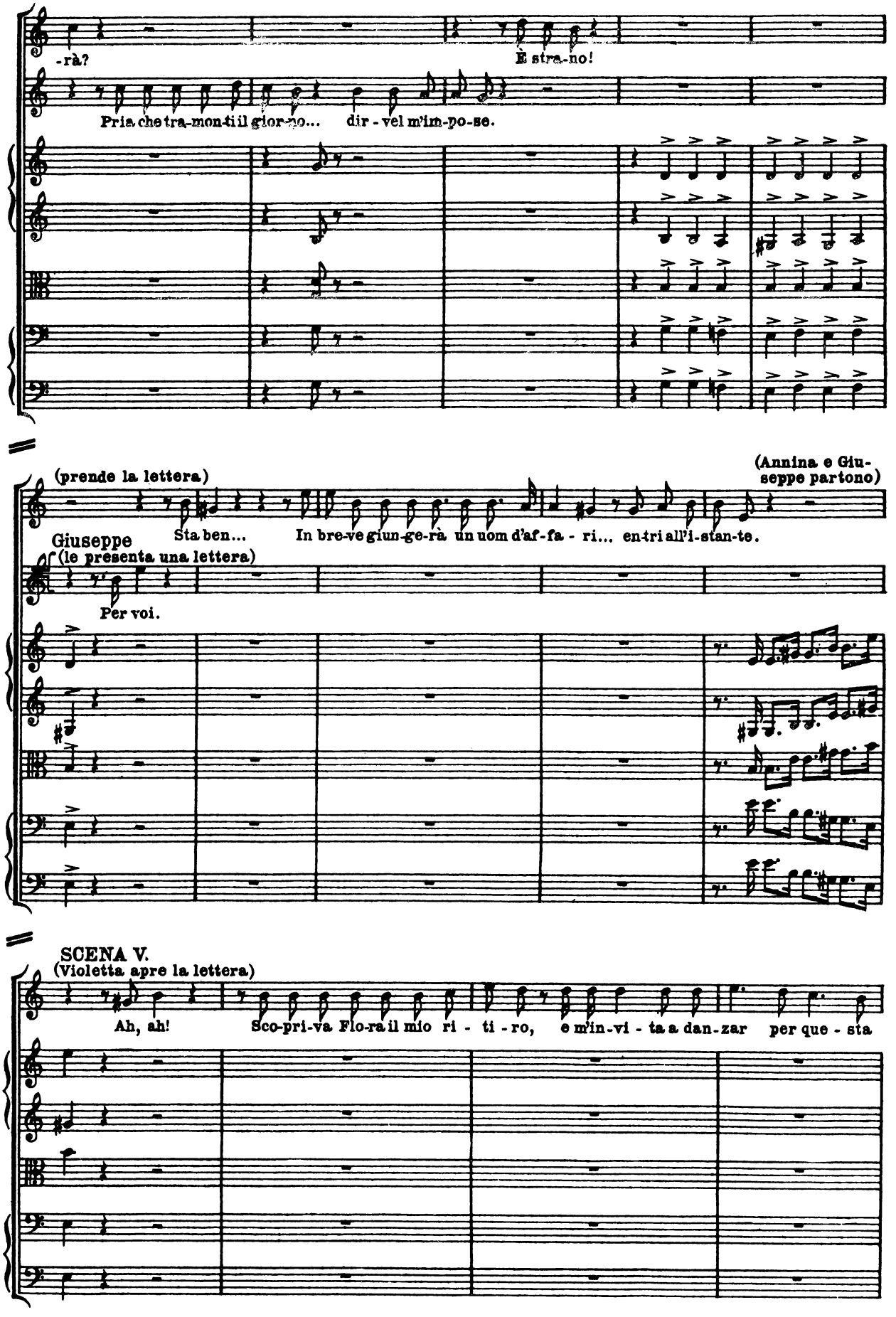

Fl.
Ott.
Ob.
a due
Clar. in Do
a due
Fag.
in Sol
a due
Cor. in Do
a due
Trbe in Do
a due
Trbni
Le II.
III.
Le II.
III.
Cimb.
Timp.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

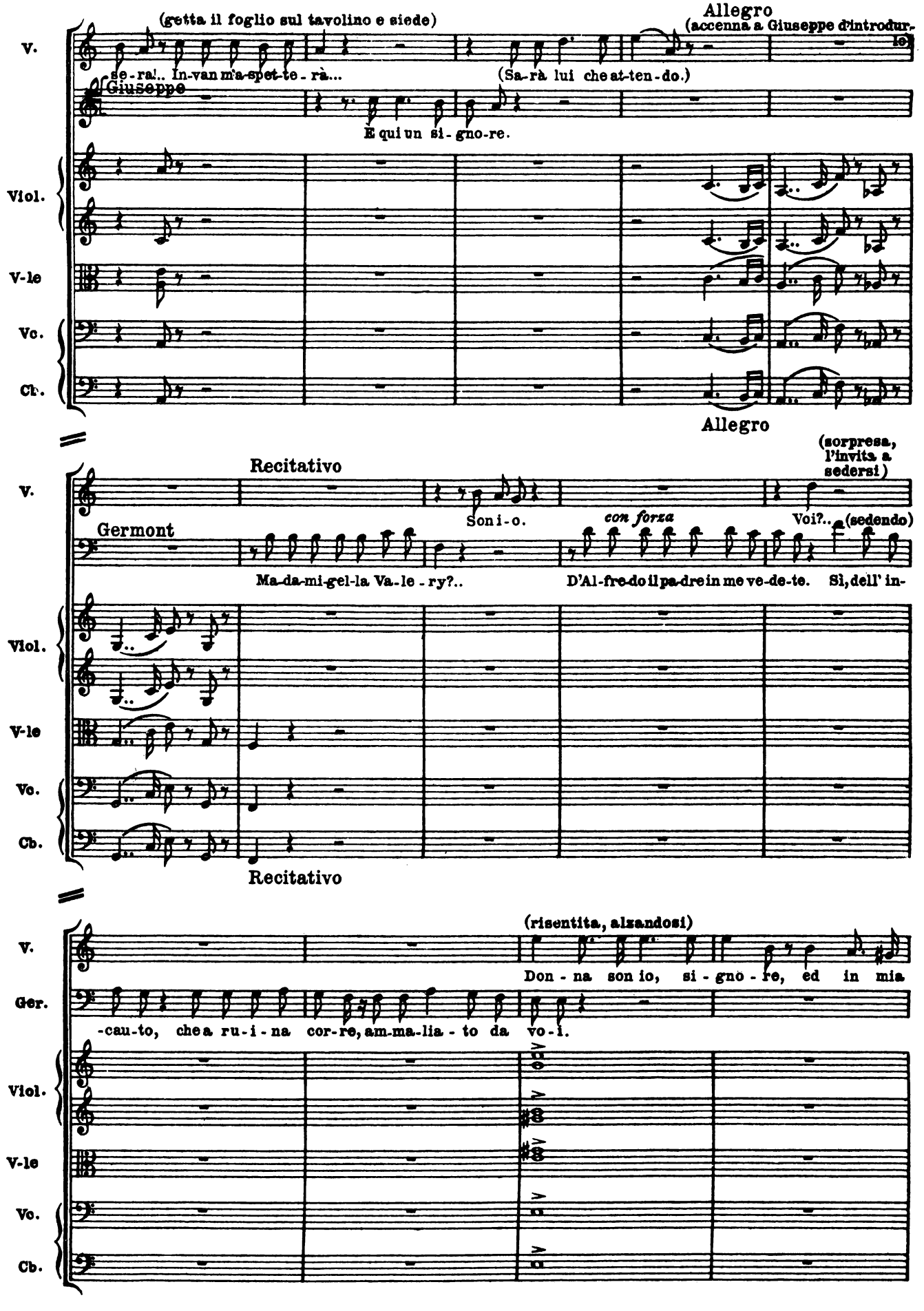
Nº 5. Scena e Duetto

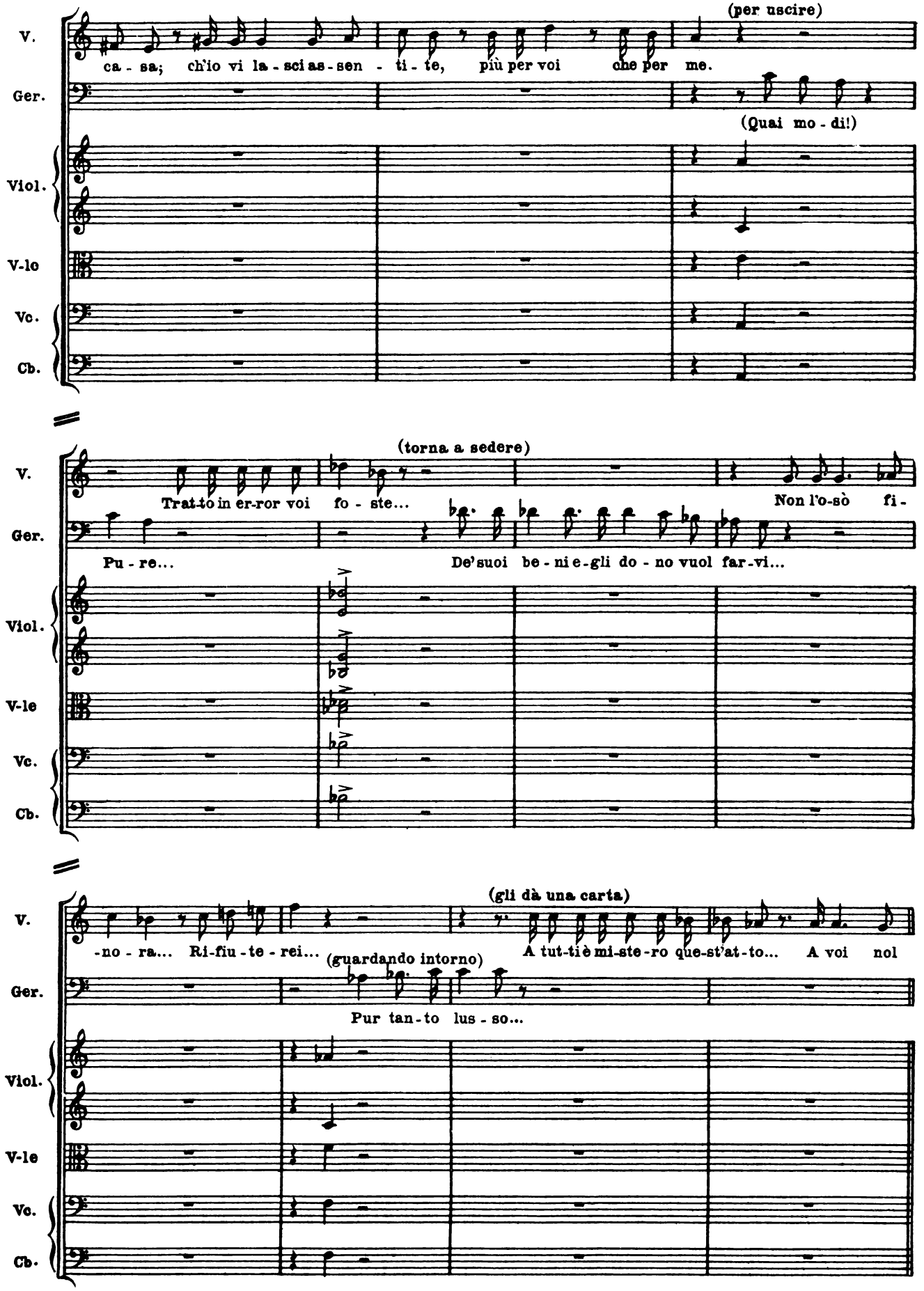
SCENA IV.

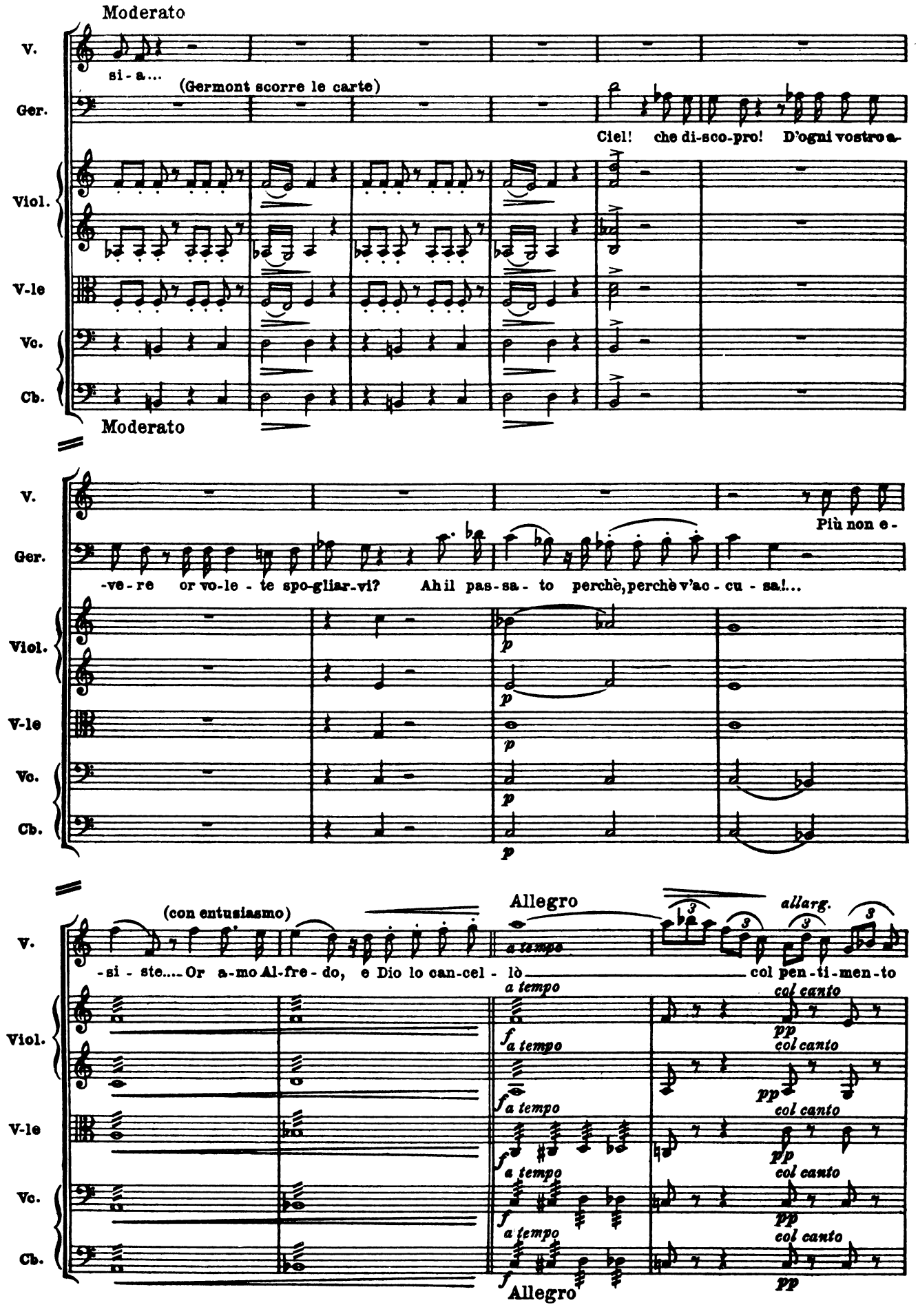
Allegro

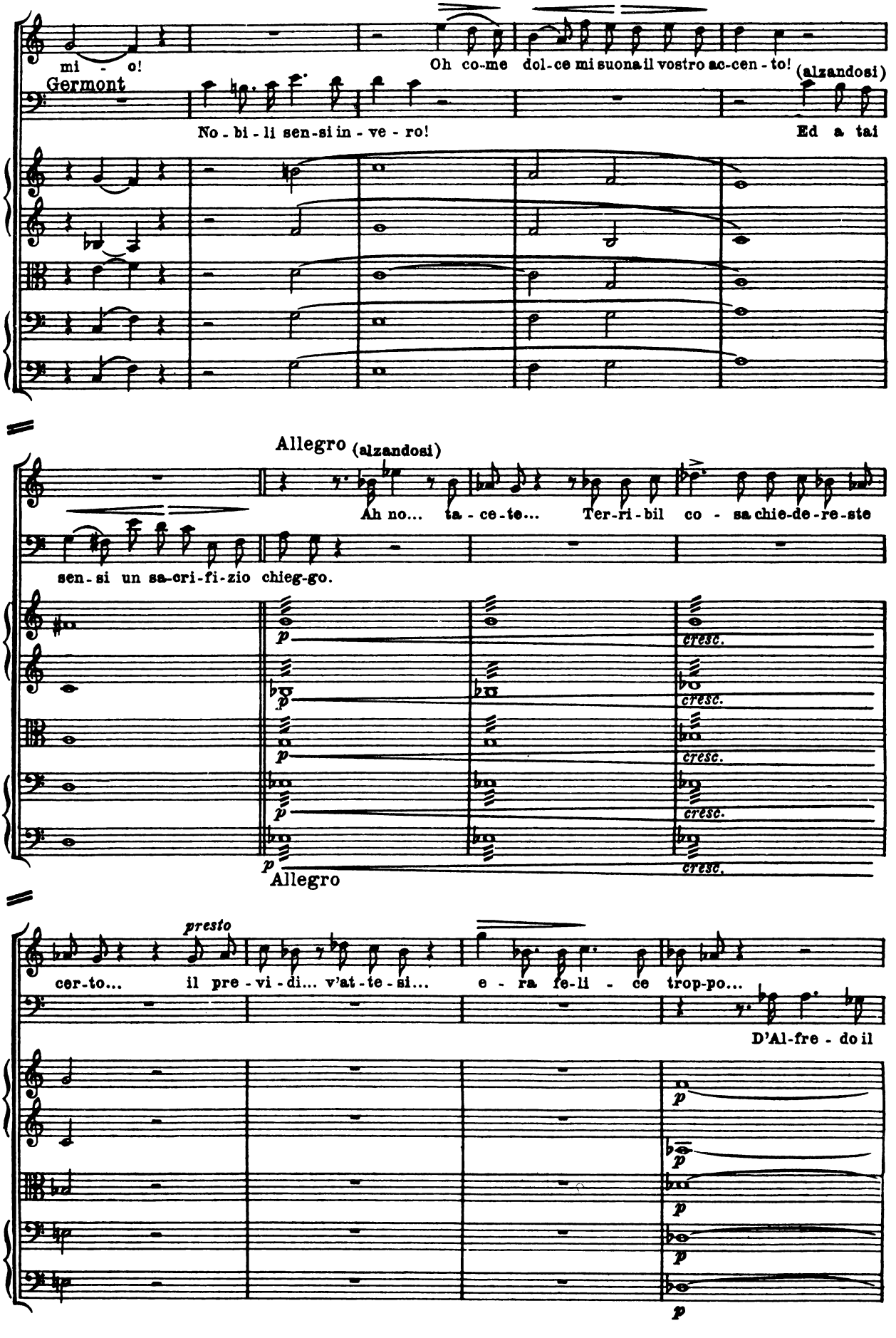


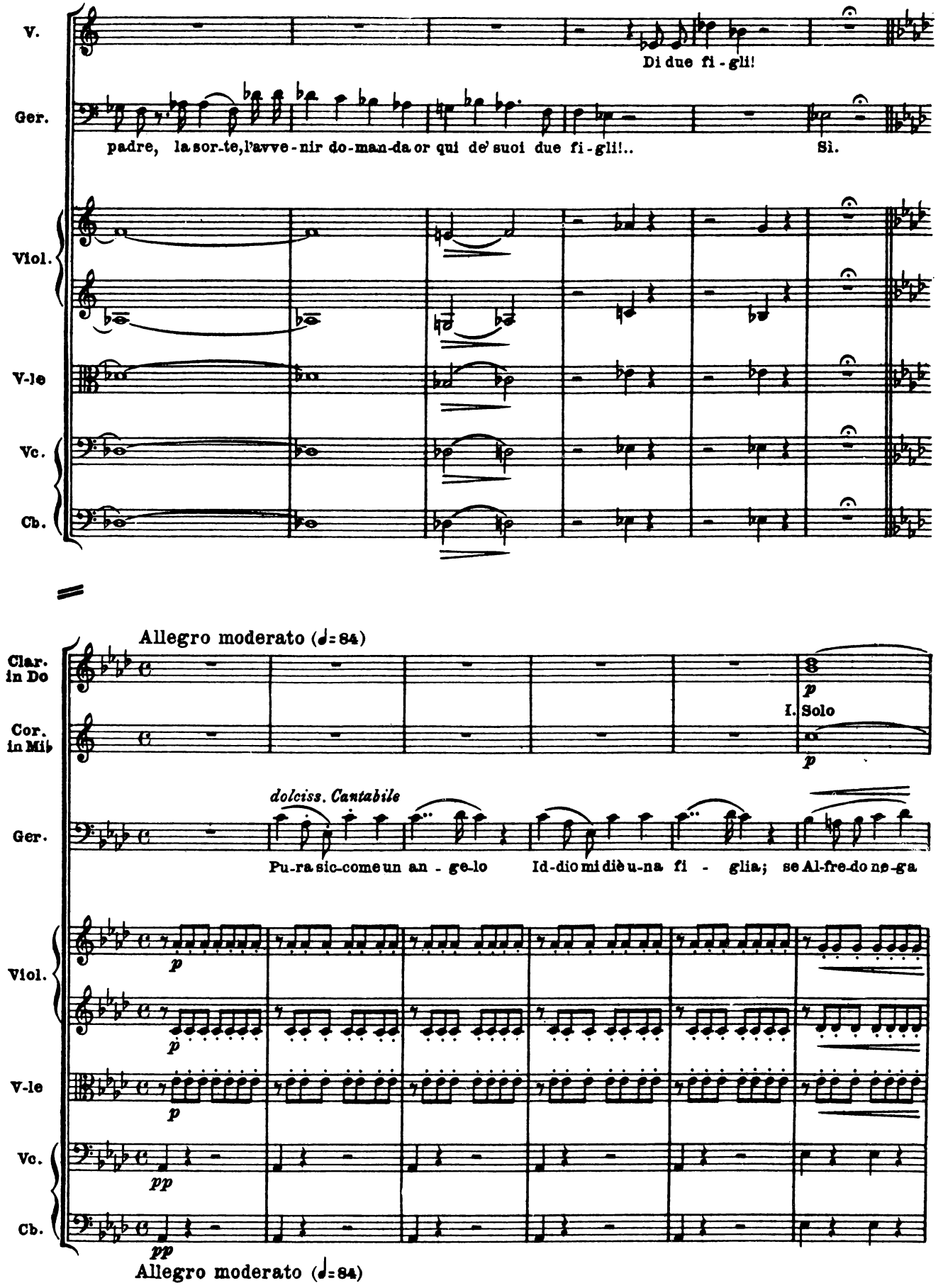

V.
-rà?
È stra-no!
An.
Pria che tra-monti il gior-no... dir - vel m'im-po-se.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
(prende la lettera)
(Annina e Giu-seppe partono)
V.
Sta ben... In bre-ve giun-ge-rà un uom d'af-fa - ri... en-tri all'i-stan-te.
Giuseppe
(le presenta una lettera)
Per voi.
Viol
V-le
Vc.
Cb.
SCENA V.
(Violetta apre la lettera)
V.
Ah, ah! Sco-pri-va Flo-ra il mio ri - ti - ro, e m'in-vi - ta a dan-zar per que - sta
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

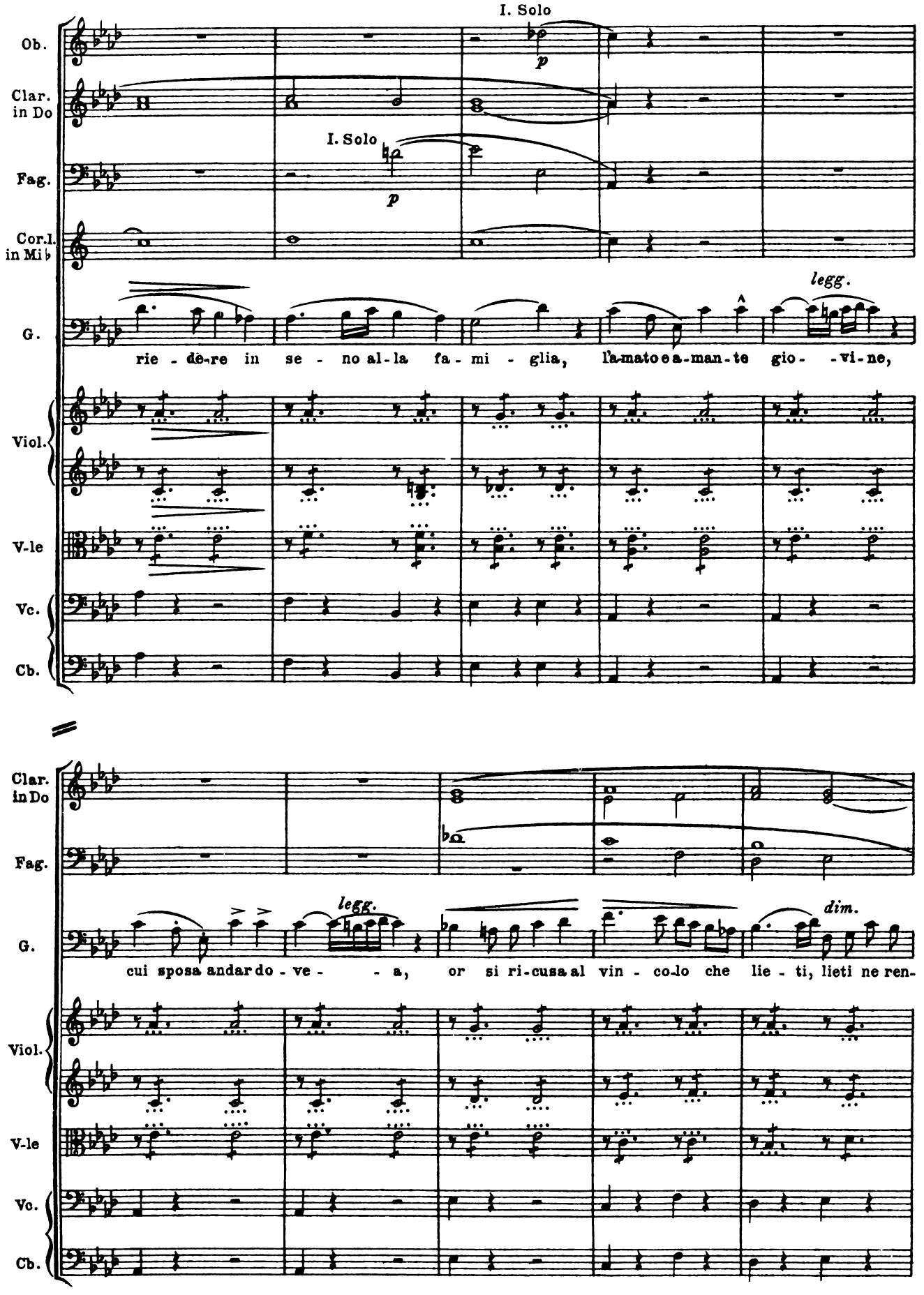

(getta il foglio sul tavolino e siede)
Allegro
(accenna a Giuseppe d'introdur-
re)
V.
se-ra!.. In-van m'a-spet-te-rà...
(Sa-rà lui che at-ten-do.)
Giuseppe
E qui un si-gno-re.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Allegro
(sorpresa, l'invita a sedersi)
Recitativo
V.
Germont
Son i-o.
con forza
Voi?..
(sedendo)
Ma-da-mi-gel-la Va-le-ry?..
D'Al-fre-do il pa-dre in me ve-de-te.
Sì, dell' in-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Recitativo
(risentita, alzandosi)
V.
Ger.
Don-na son io, si-gno-re, ed in mia
-cau-to, che a ru-i-na cor-re, am-ma-lia-to da vo-i.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

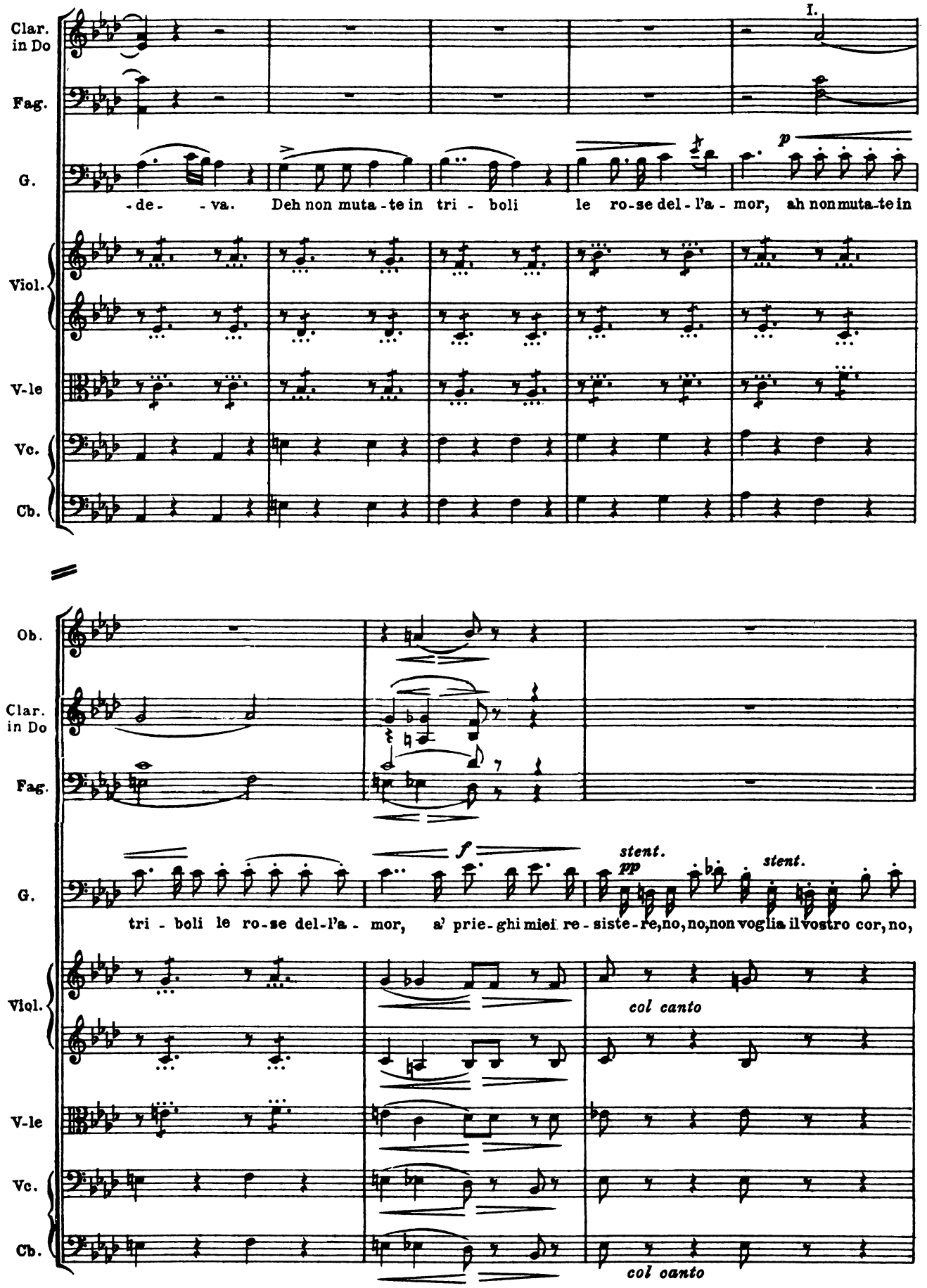

(per uscire)
V.
ca - sa; ch'io vi la - sci as - sen - ti - te, più per voi che per me.
Ger.
(Quai mo - di!)
Viol.
V-lo
Vc.
Cb.
(torna a sedere)
Trat-to in er-ror voi fo - ste...
Non l'o-sò fi -
Pu - re...
De'suoi be - ni e - gli do - no vuol far - vi...
(gli dà una carta)
-no - ra... Ri-fiu - te - rei...
(guardando intorno)
A tut-ti è mi-ste-ro que-st'at-to... A voi nol
Pur tan - to lus - so...

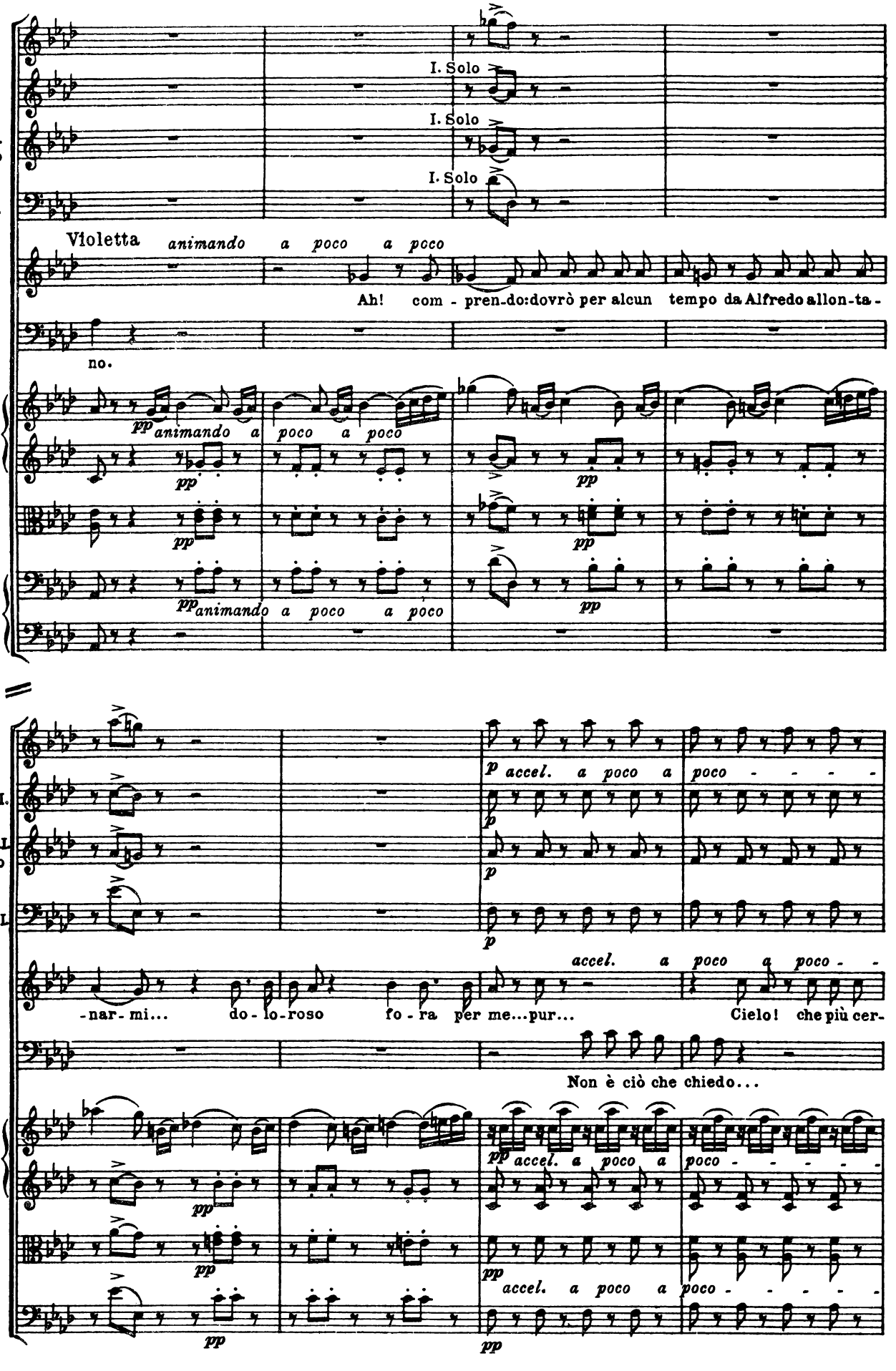

Moderato
V.
Ger.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
si - a...
(Germont scorre le carte)
Ciel! che di-sco-pro! D'ogni vostro a-
Più non e-
-ve - re or vo-le - te spo-gliar-vi? Ah il pas-sa - to perchè, perchè v'ac - cu - sa!...
(con entusiasmo)
-si - ste.... Or a-mo Al-fre - do, e Dio lo can-cel - lò
col pen - ti - men - to
Allegro
a tempo
allarg.
col canto
pp
f
Allegro

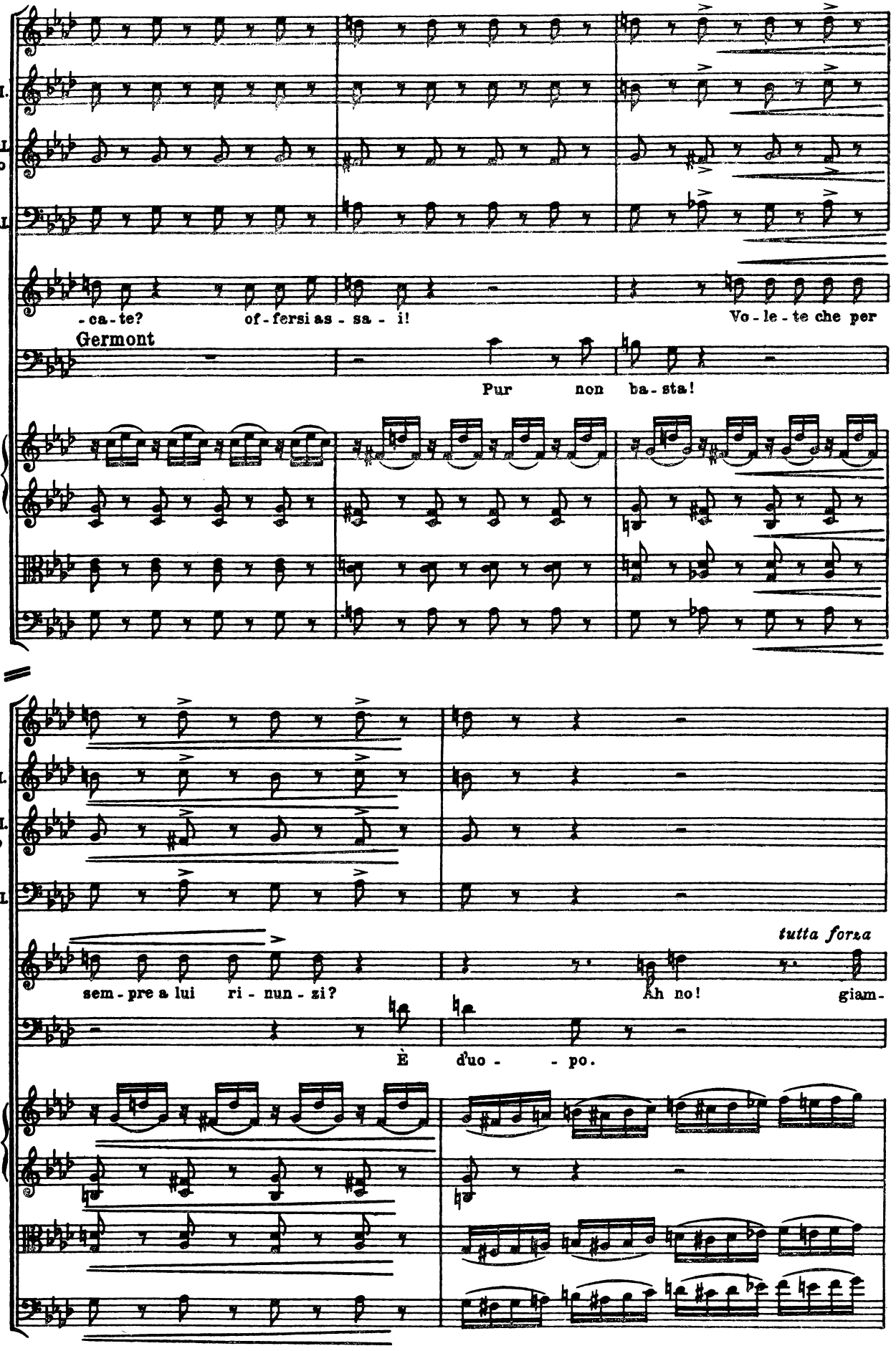

V.
mi - o!
Oh co-me dol-ce mi suona il vostro ac-cen - to!
(alzandosi)
Germont
No - bi - li sen-si in - ve - ro!
Ed a tai
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Allegro
(alzandosi)
Ah no... ta - ce - te... Ter-ri-bil co - sa chie-de-re-ste
Ger.
sen - si un sa-cri-fi-zio chieg-go.
cresc.
p
Allegro
presto
cer-to... il pre - vi - di... v'at - te - si...
e - ra fe-li - ce trop-po...
D'Al-fre - do il

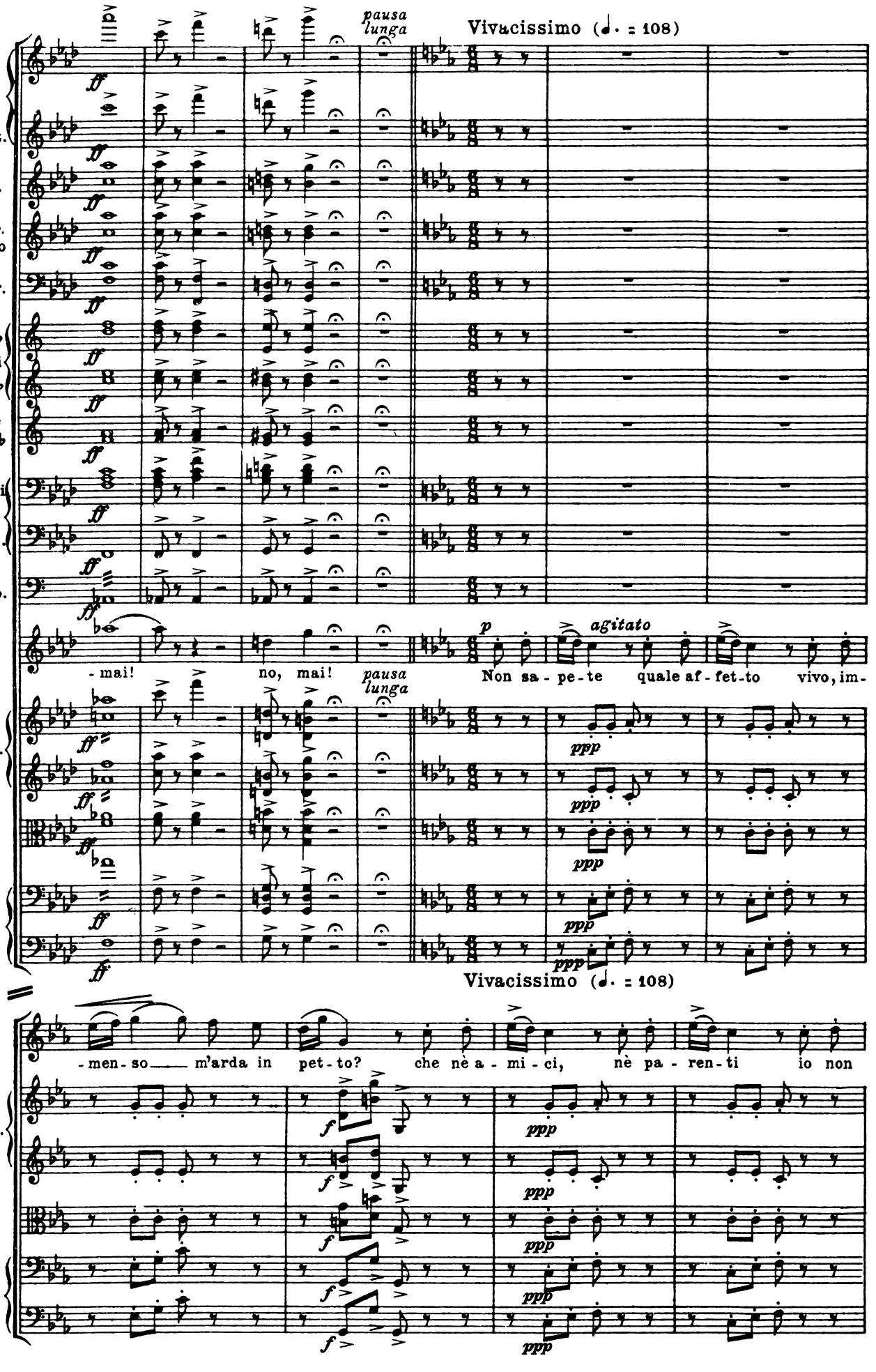

V.
Di due fi - gli!
Ger.
padre, la sor-te, l'avve - nir do-man-da or qui de' suoi due fi - gli!..
Sì.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Allegro moderato (♩= 84)
Clar. in Do
Cor. in Mi♭
I. Solo
dolciss. Cantabile
Ger.
Pu-ra sic-come un an - ge-lo
Id-dio mi diè u-na fi - glia; se Al-fre-do ne-ga
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Allegro moderato (♩= 84)

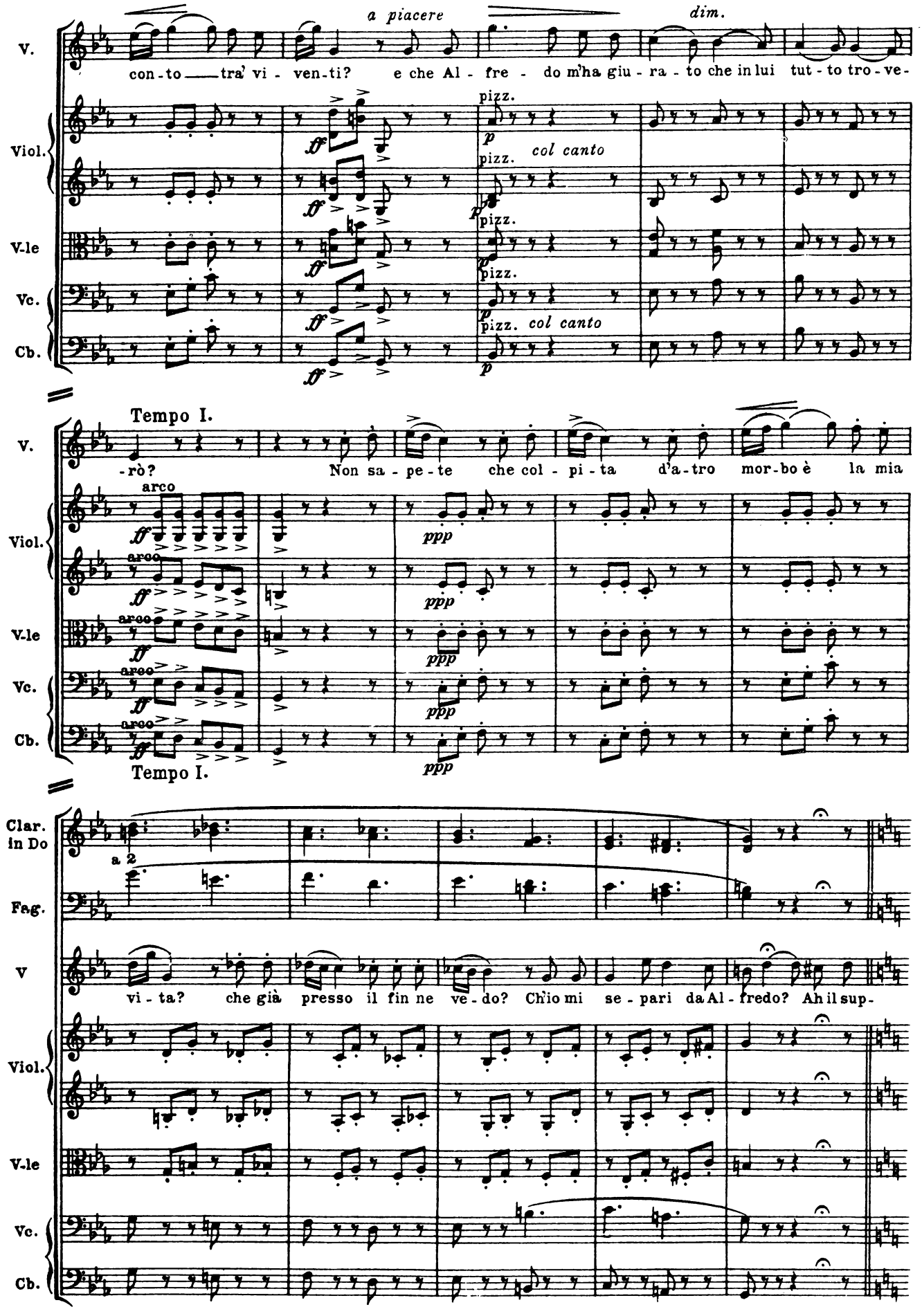

I. Solo
Ob.
Clar. in Do
I. Solo
Fag.
Cor.I. in Mi♭
G.
legg.
rie - dè-re in se - no al-la fa-mi - glia, l'a-mato e a-man-te gio- -vi-ne,
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Clar. in Do
Fag.
G.
legg.
dim.
cui sposa andar do - ve - - a, or si ri-cusa al vin - co-lo che lie - ti, lieti ne ren-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

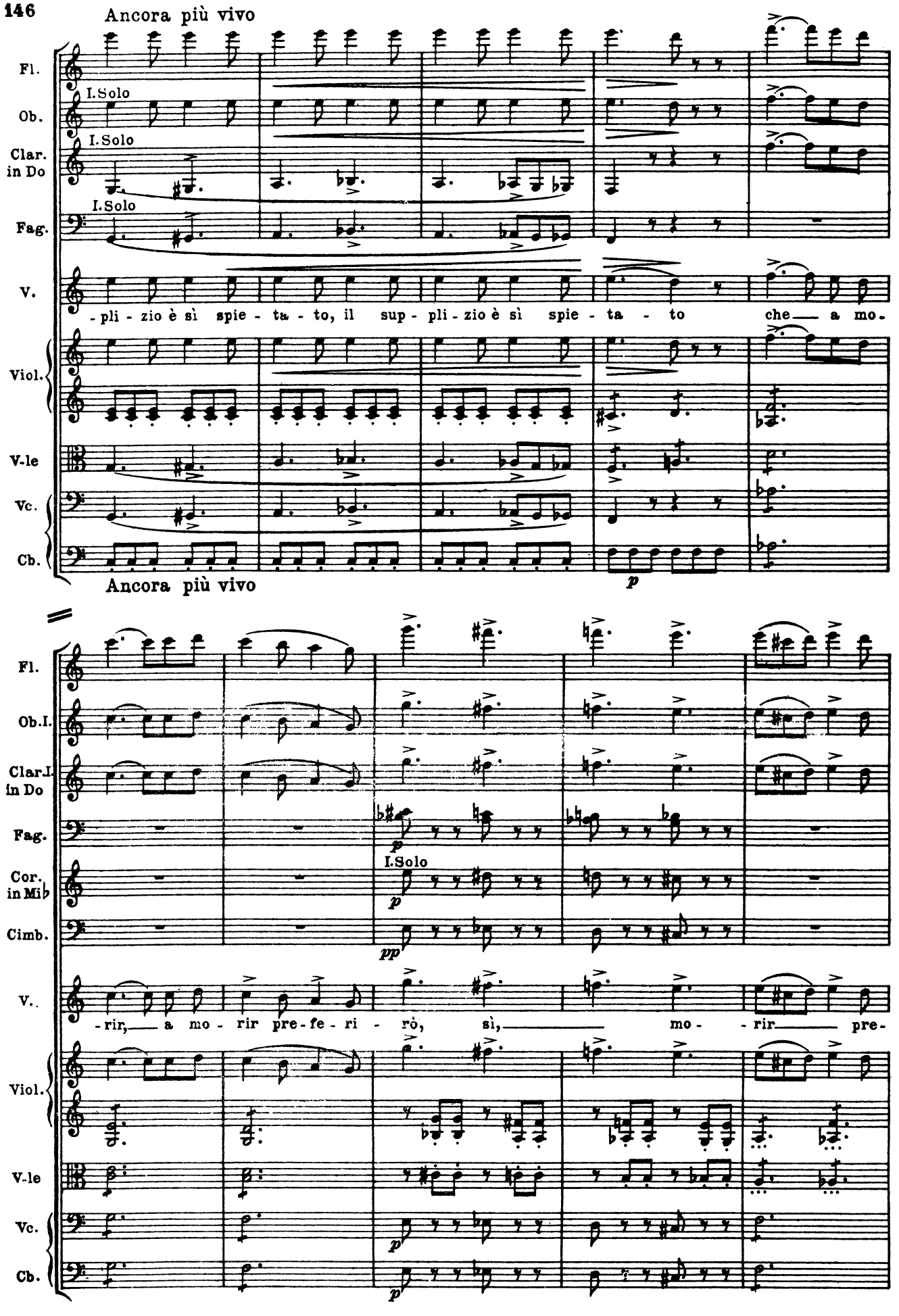

I.
Clar. in Do
Fag.
G.
-de- -va. Deh non muta-te in tri - boli le ro-se del-l'a - mor, ah non muta-te in
p
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
G.
tri - boli le ro-se del-l'a - mor, a' prie-ghi miei re-siste-re, no, no, non voglia il vostro cor, no,
f
stent.
pp
stent.
Viol.
col canto
V-le
Vc.
Cb.
col canto

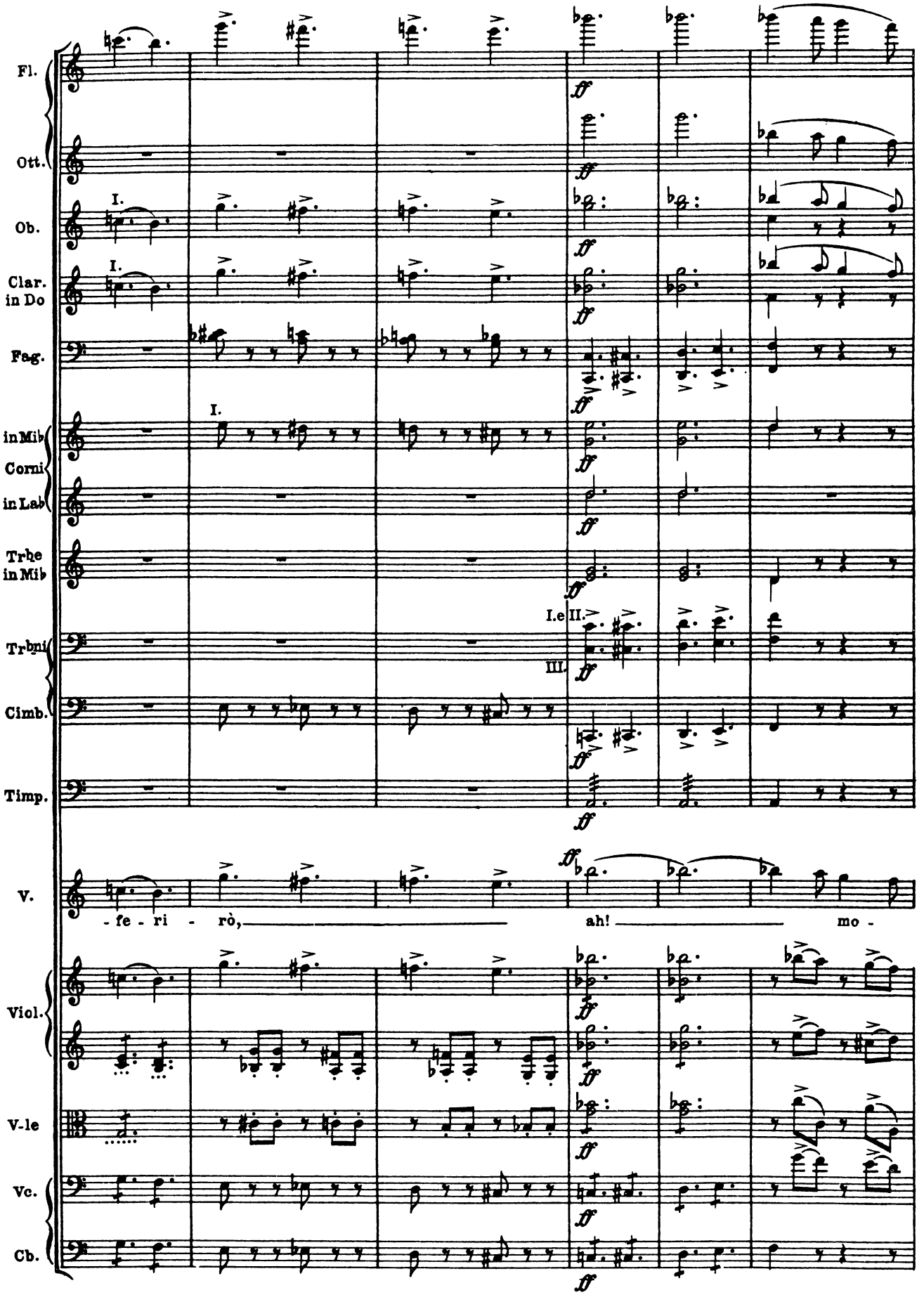

Fl.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
I. Solo
I. Solo
I. Solo
Violetta
animando a poco a poco
Ah! com - pren-do:dovrò per alcun tempo da Alfredo allon-ta-
G.
no.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp animando a poco a poco
Fl.
Ob.I.
ClarI. in Do
Fag.I
V.
G.
p accel. a poco a poco - - - -
-nar- mi... do - lo-roso fo - ra per me...pur... Cielo! che più cer-
Non è ciò che chiedo...
Viol.
V-le
Vc.
pp accel. a poco a poco - - - - -

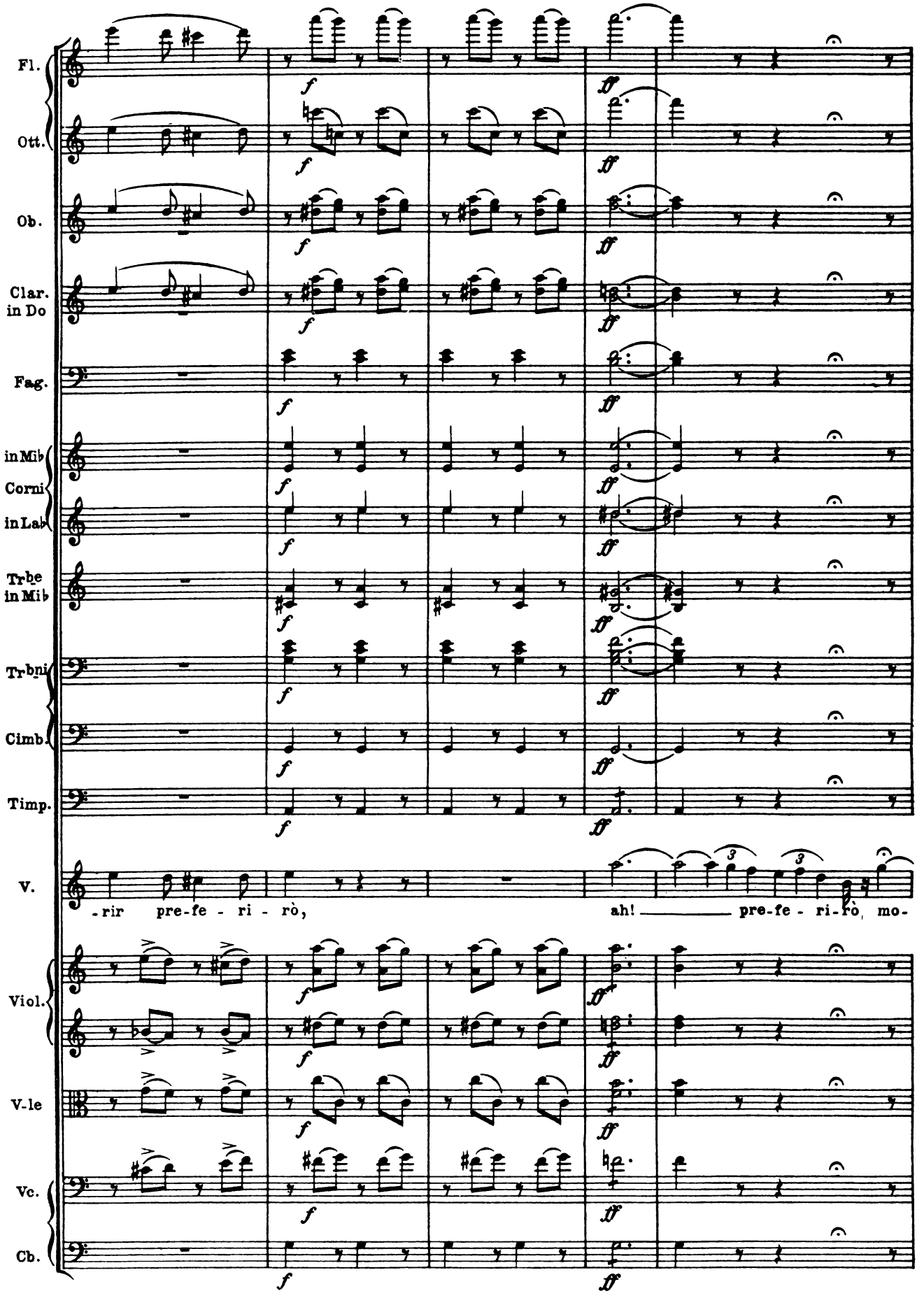

Fl.
Ob.I.
ClarI. in Do
Fag.I
V.
-ca-te? of-fersi as-sa-i! Vo-le-te che per
Germont
Pur non ba-sta!
Viol.
V.le
Vc.
Fl.
Ob.I.
ClarI. in Do
Fag.I
tutta forza
V.
sem-pre a lui ri-nun-zi? Ah no! giam-
G.
È d'uo- -po.
Viol.
V.le
Vc.

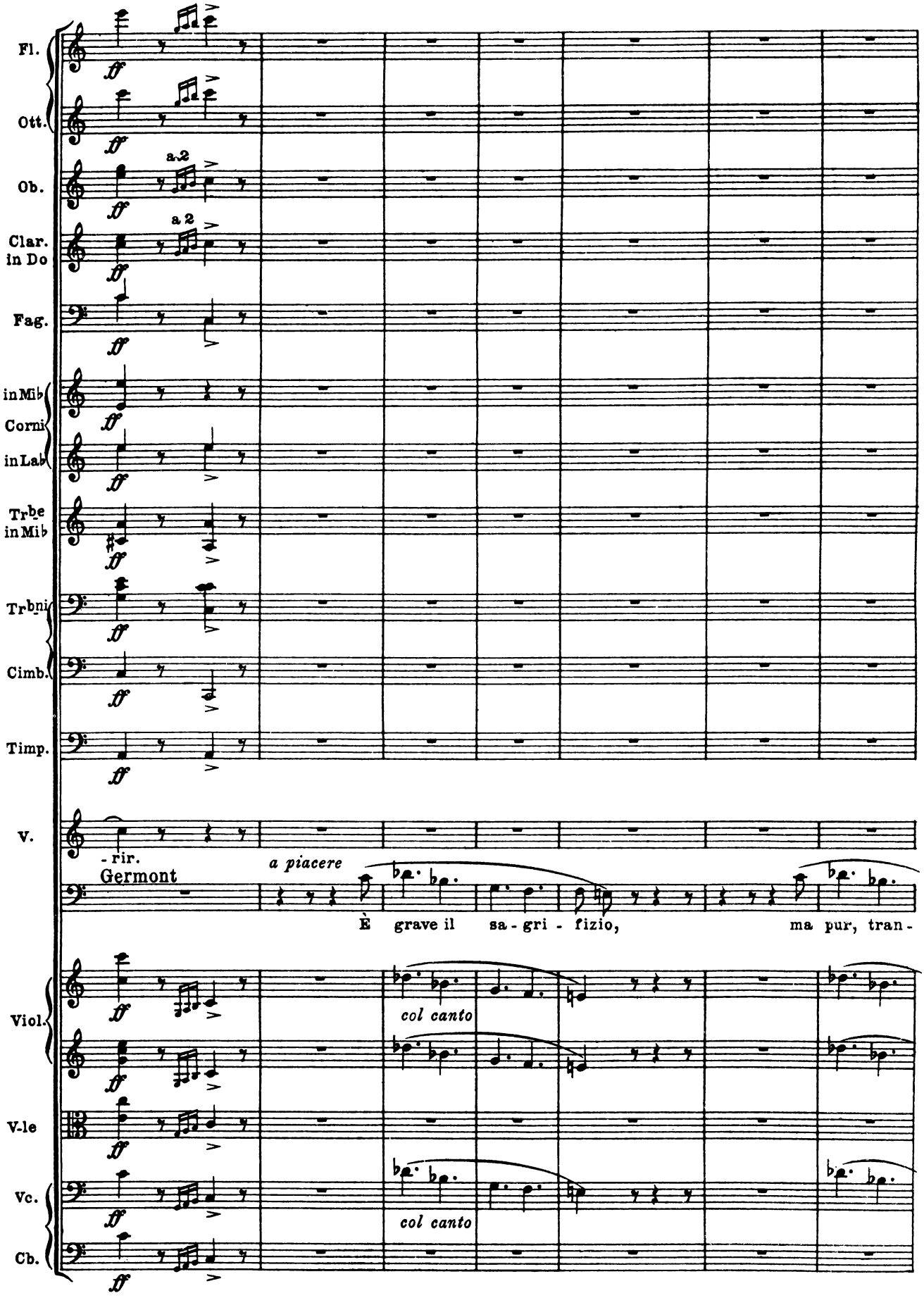

pausa lunga
Vivacissimo (♩. = 108)
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi♭
Corni
in La♭
Trbe in Mi♭
Trbni
Cimb.
Timp.
V.
-mai! no, mai!
p
agitato
Non sa-pe-te quale af-fet-to vivo, im-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
ff
ppp
Vivacissimo (♩. = 108)
-men-so m'arda in pet-to? che nè a-mi-ci, nè pa-ren-ti io non
f

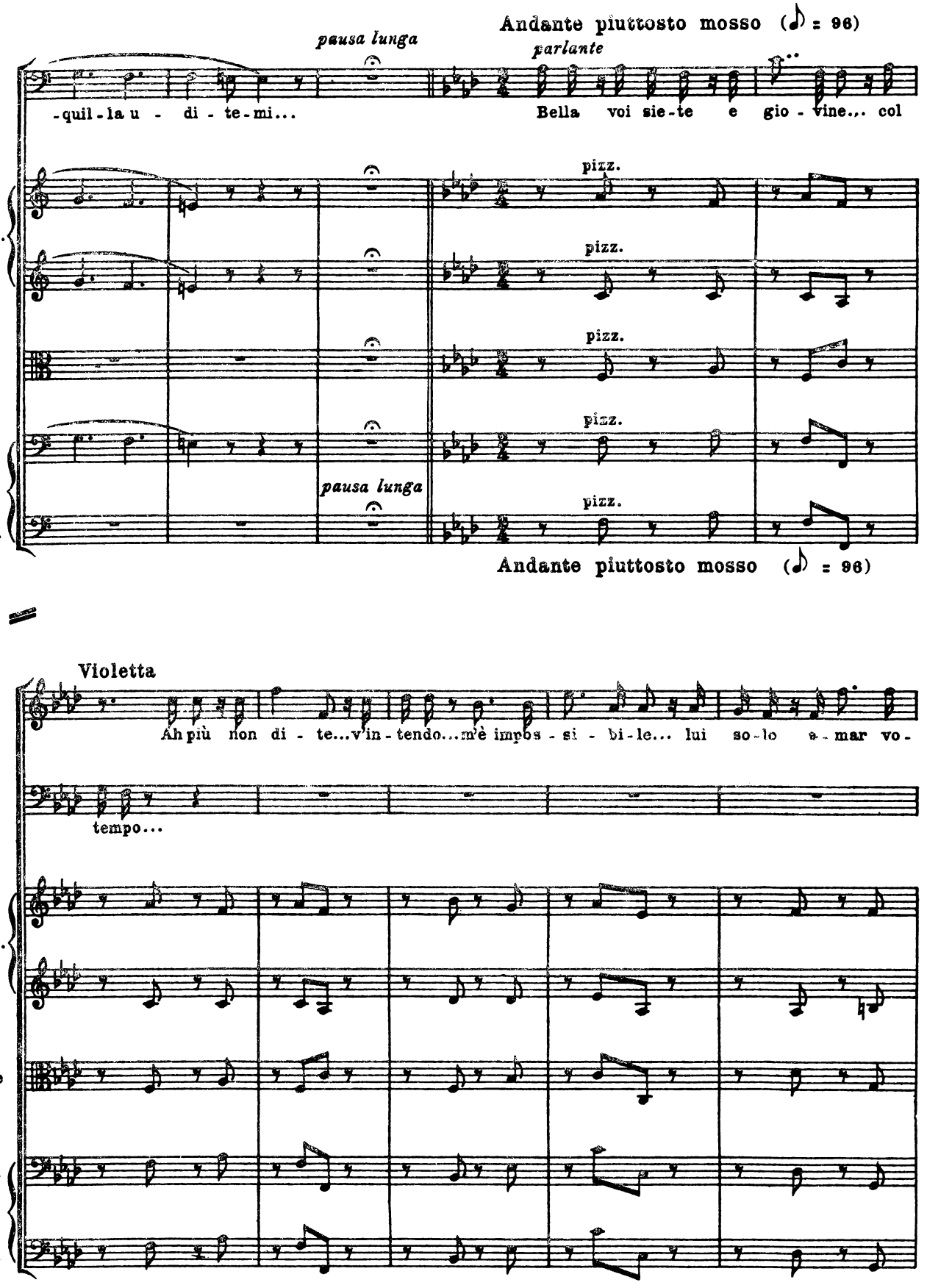

a piacere
dim.
V.
con-to tra' vi-ven-ti? e che Al-fre-do m'ha giu-ra-to che in lui tut-to tro-ve-
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
pizz.
col canto
Tempo I.
-rò? Non sa-pe-te che col-pi-ta d'a-tro mor-bo è la mia
arco
ppp
Clar. in Do
a 2
Fag.
vi-ta? che già presso il fin ne ve-do? Ch'io mi se-pari da Al-fredo? Ah il sup-

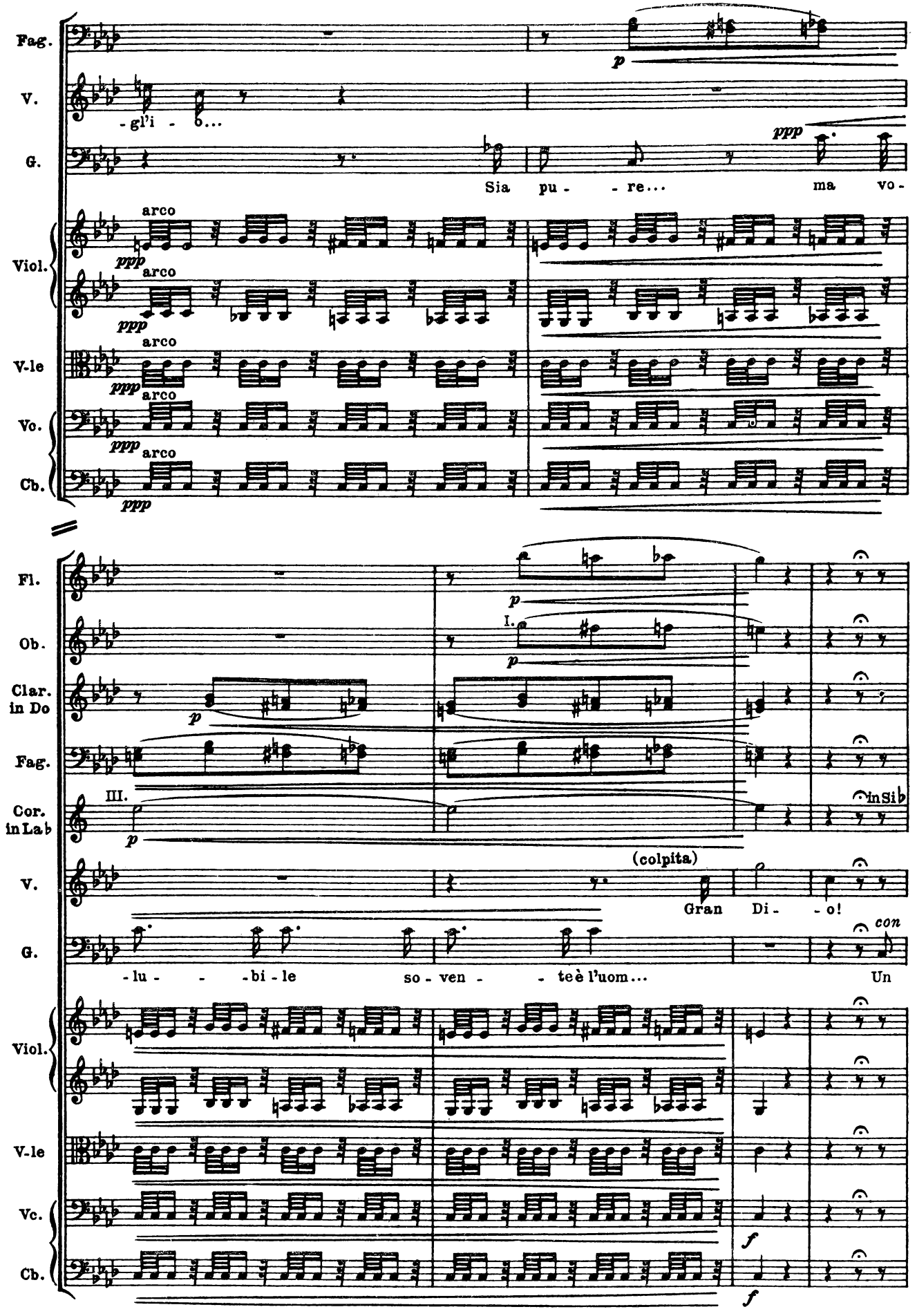

Ancora più vivo
Fl.
Ob.
I.Solo
Clar. in Do
I.Solo
Fag.
I.Solo
V.
-pli - zio è sì spie - ta - to, il sup - pli - zio è sì spie - ta - to che a mo-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
p
Ancora più vivo
Fl.
Ob.I.
Clar.I. in Do
Fag.
p
Cor. in Mi♭
I.Solo
p
Cimb.
pp
V.
-rir, a mo - rir pre-fe-ri - rò, sì, mo - rir pre-
Viol.
V-le
p
Vc.
p
Cb.
p

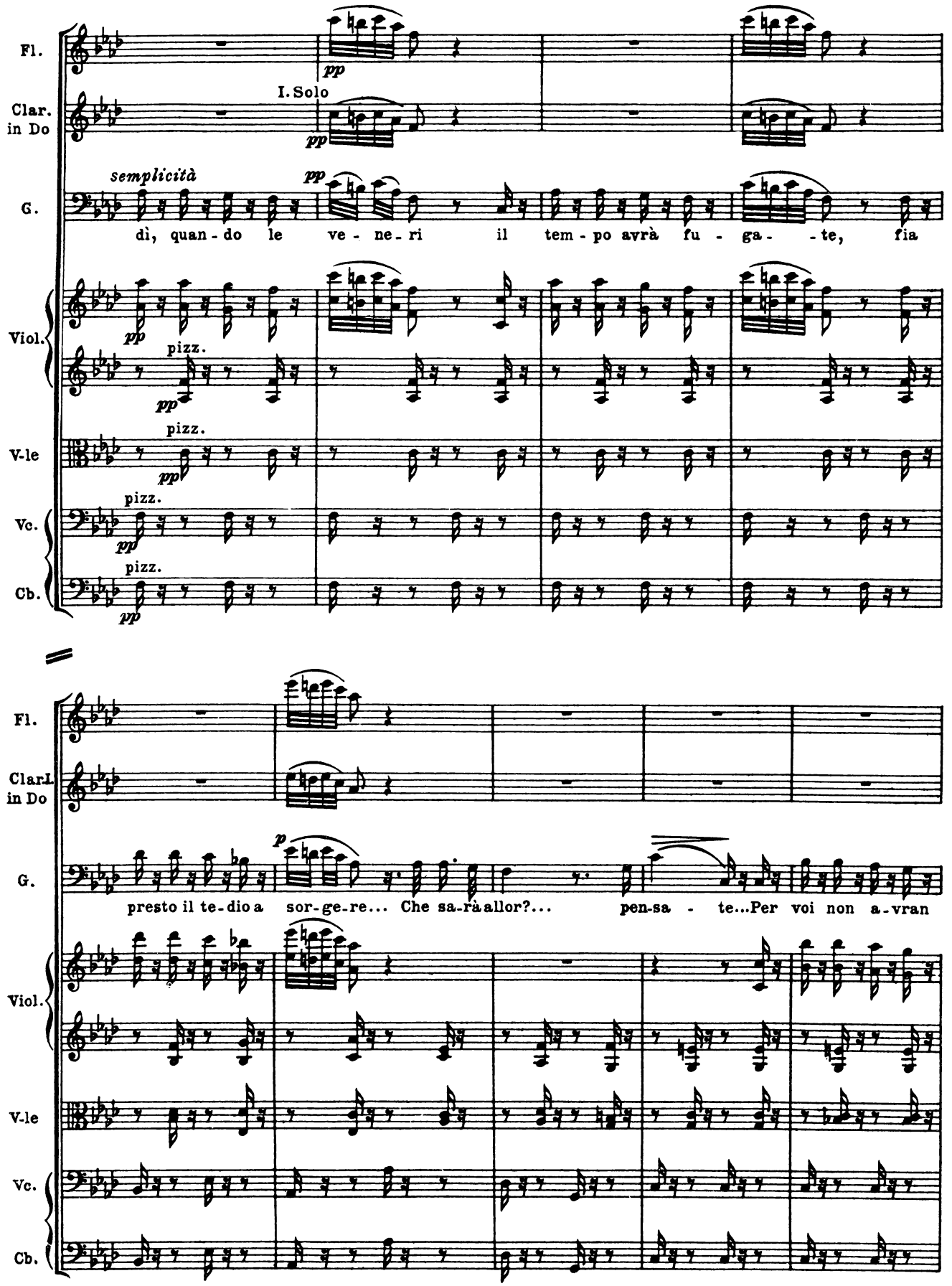

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mib Corni
in Lab
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
V.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
I.
I.e II.
III.
ff
- fe - ri - rò, ah! mo -

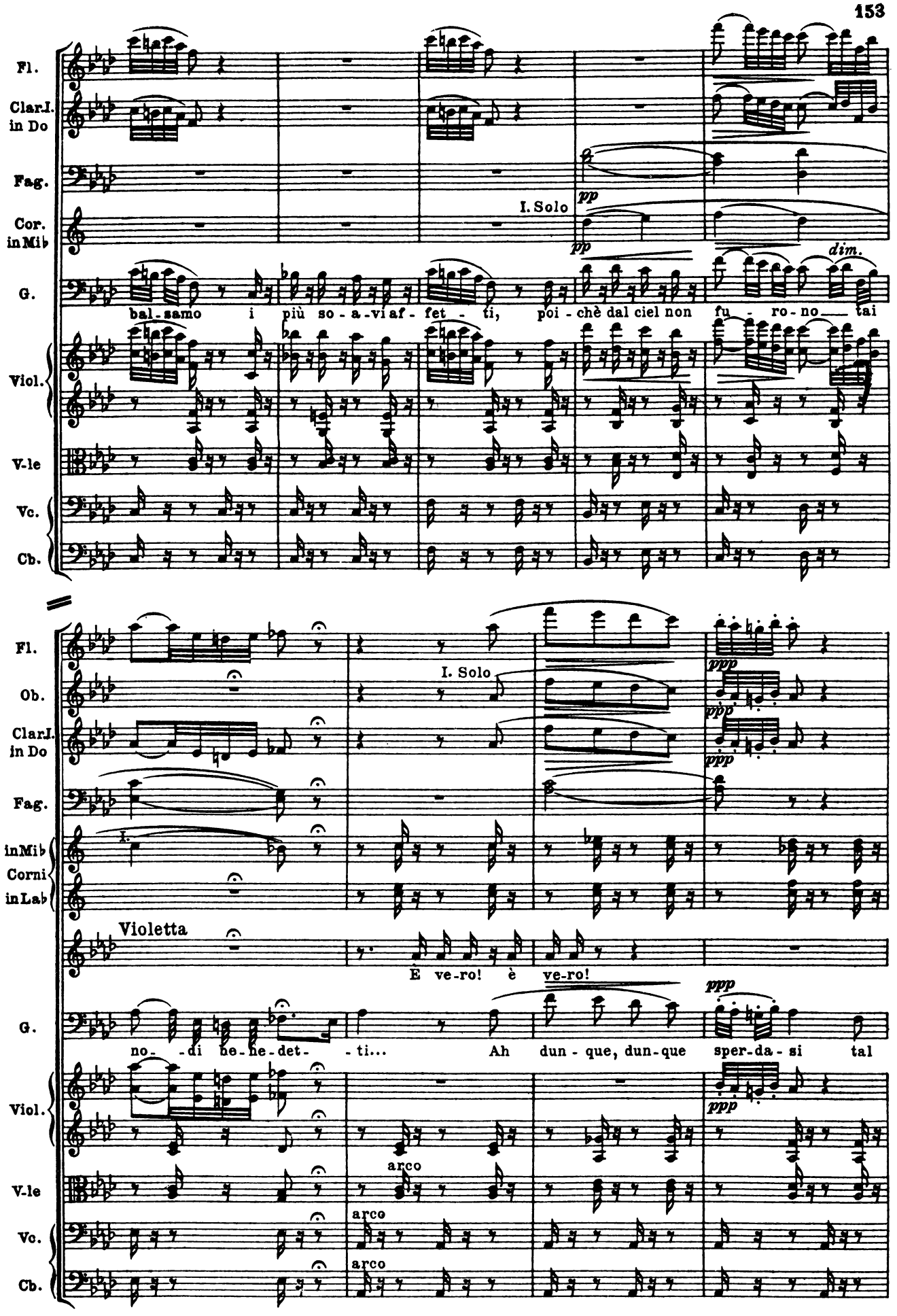

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi♭
Corni
in La♭
Trbe in Mi♭
Trbni
Timb.
Timp.
V.
-rir pre-fe - ri - rò,
ah! pre-fe - ri-rò, mo-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

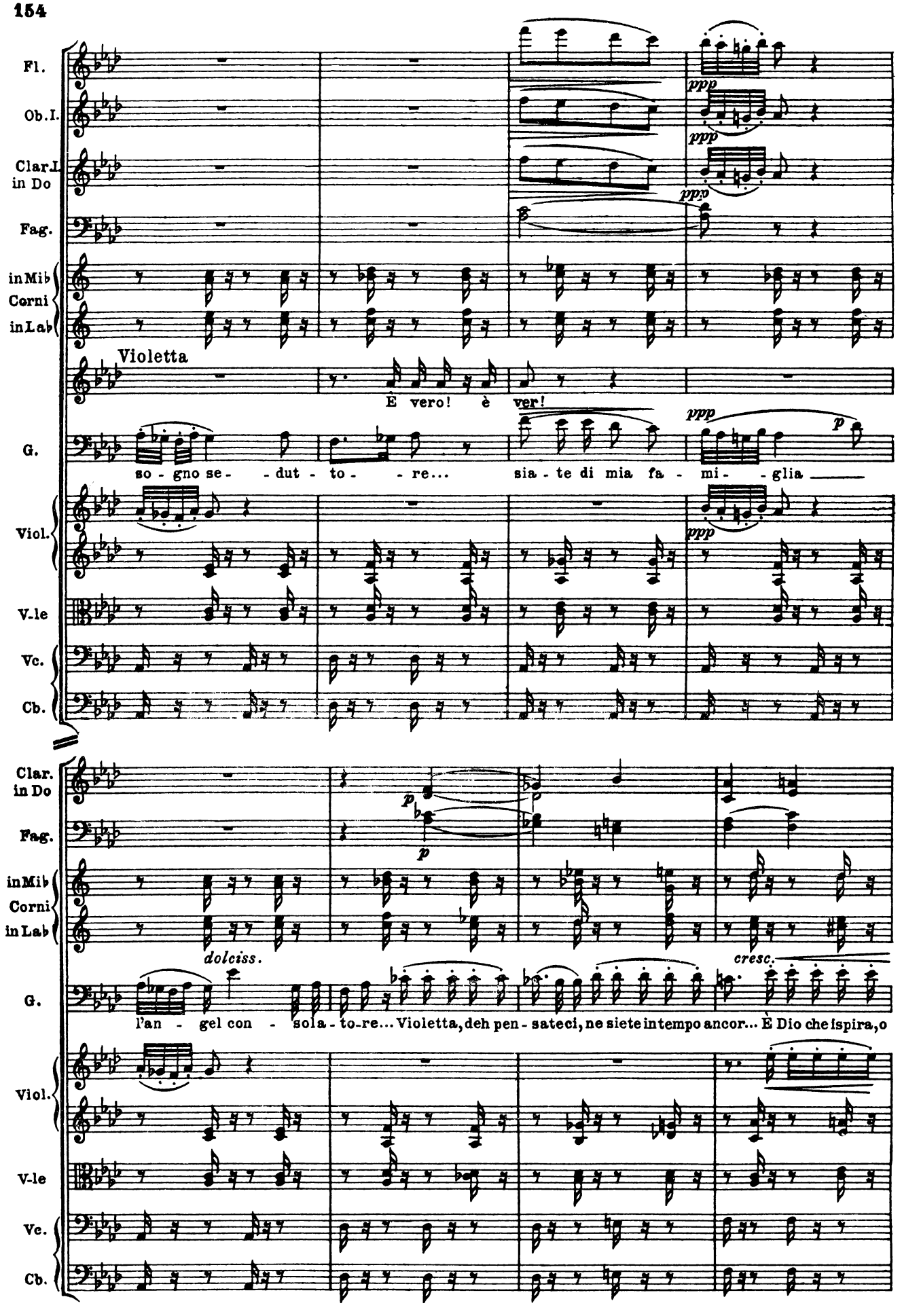

Fl.
Ott.
Ob.
a 2
Clar. in Do
a 2
Fag.
in Mib
Corni
in Lab
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
V.
-rir.
Germont
a piacere
È grave il sa - gri - fizio, ma pur, tran -
Viol.
col canto
V-le
Vc.
col canto
Cb.

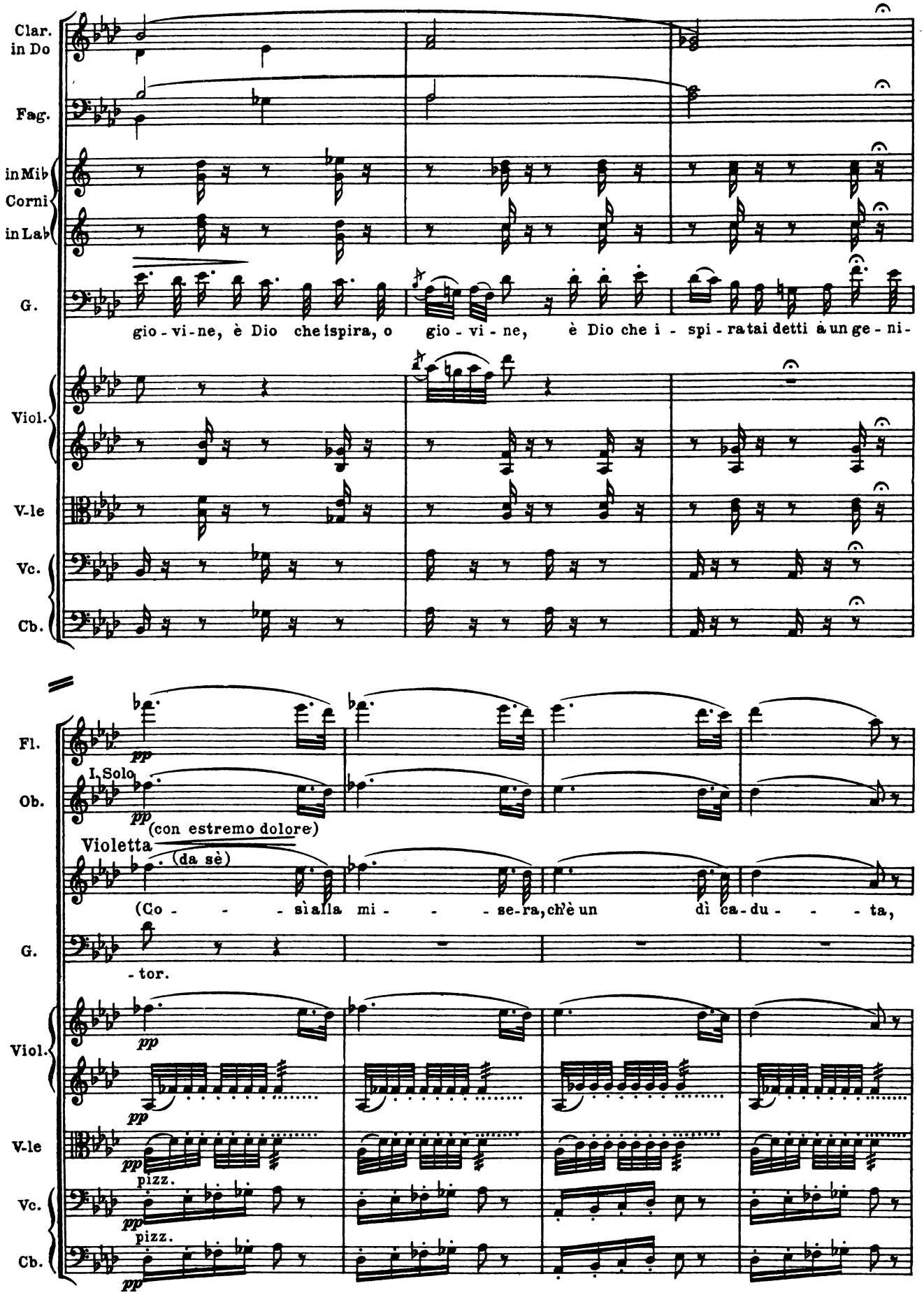

pausa lunga
Andante piuttosto mosso (♪ = 96)
parlante
G.
-quil-la u - di - te-mi...
Bella voi sie-te e gio - vine... col
Viol.
pizz.
V-le
Vc.
Cb.
Andante piuttosto mosso (♪ = 96)
Violetta
Ah più non di - te...v'in-tendo...m'è impos - si - bi-le... lui so-lo a-mar vo-
tempo...

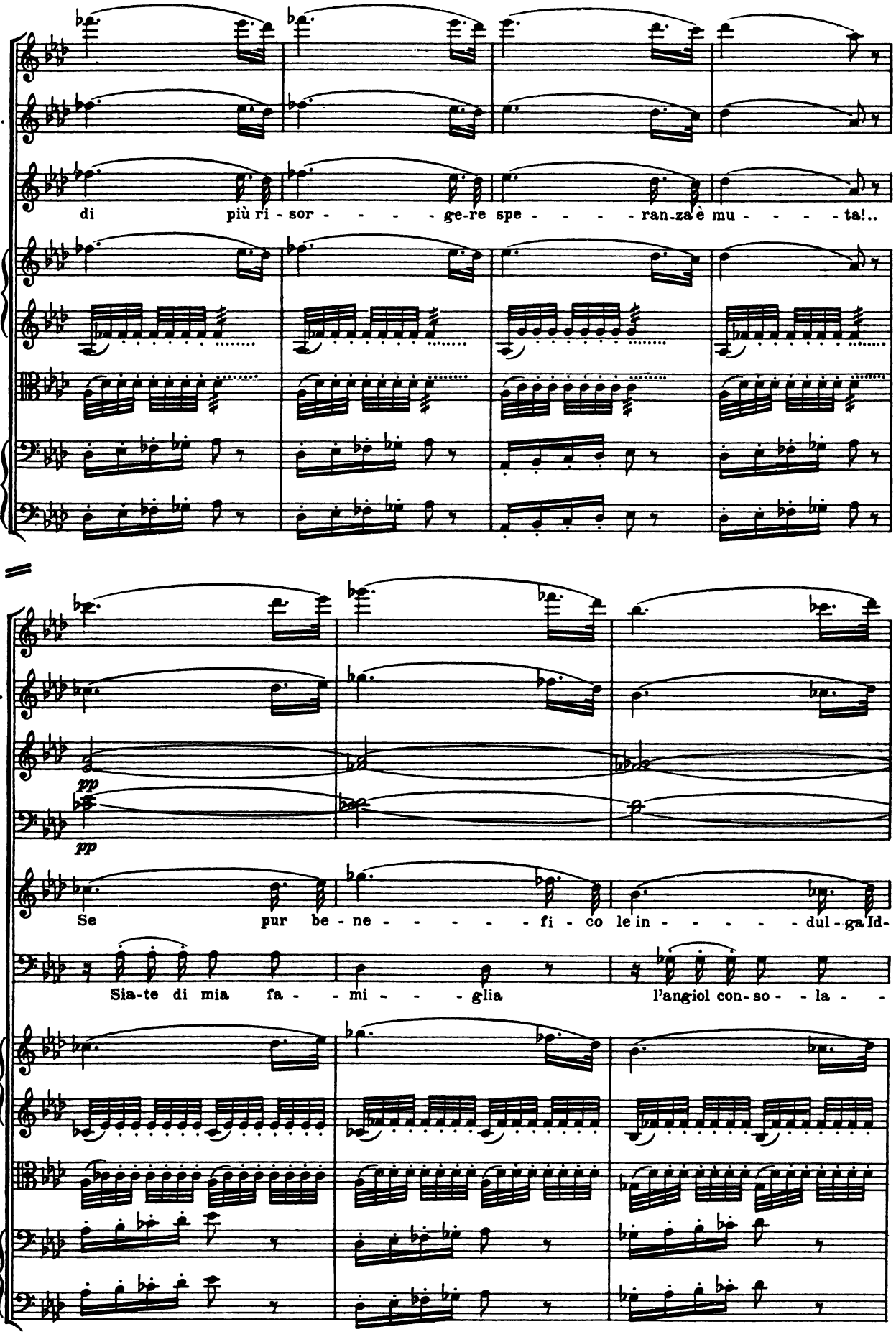

Fag.
V.
-gl'i - o...
G.
Sia pu - re... ma vo-
ppp
Viol.
arco
V-le
Vc.
Cb.
Fl.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
Cor. in La♭
III.
I.
in Si♭
(colpita)
Gran Di - o!
-lu - bi-le so-ven - te è l'uom...
con
Un
f

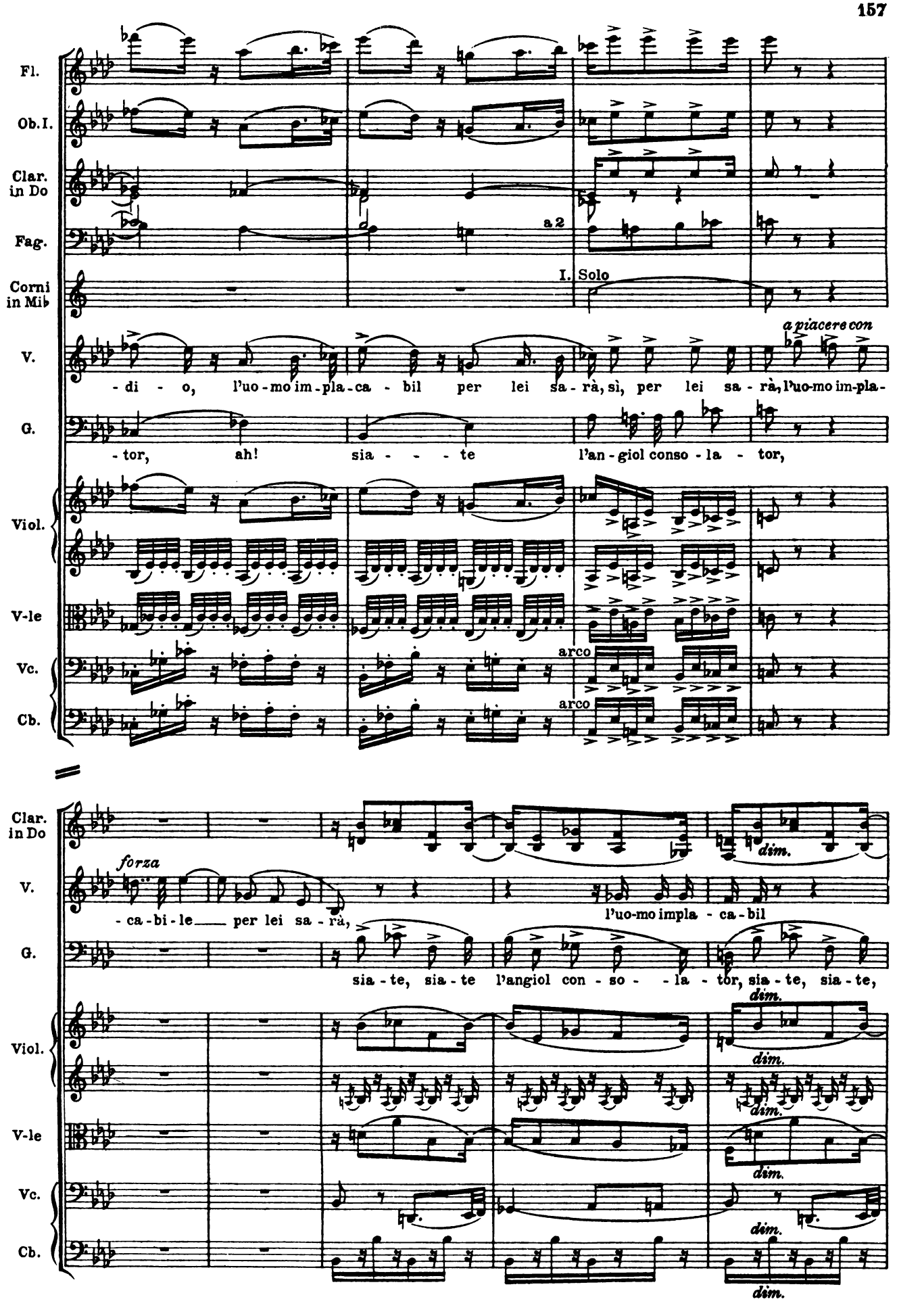

Fl.
Clar. in Do
I. Solo
G.
semplicità
dì, quan - do le ve - ne - ri il tem - po avrà fu - ga - - te, fia
Viol.
pizz.
V-le
pizz.
Vc.
pizz.
Cb.
pizz.
Fl.
Clar. in Do
G.
presto il te - dio a sor - ge - re... Che sa - rà allor?... pen - sa - te...Per voi non a - vran
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

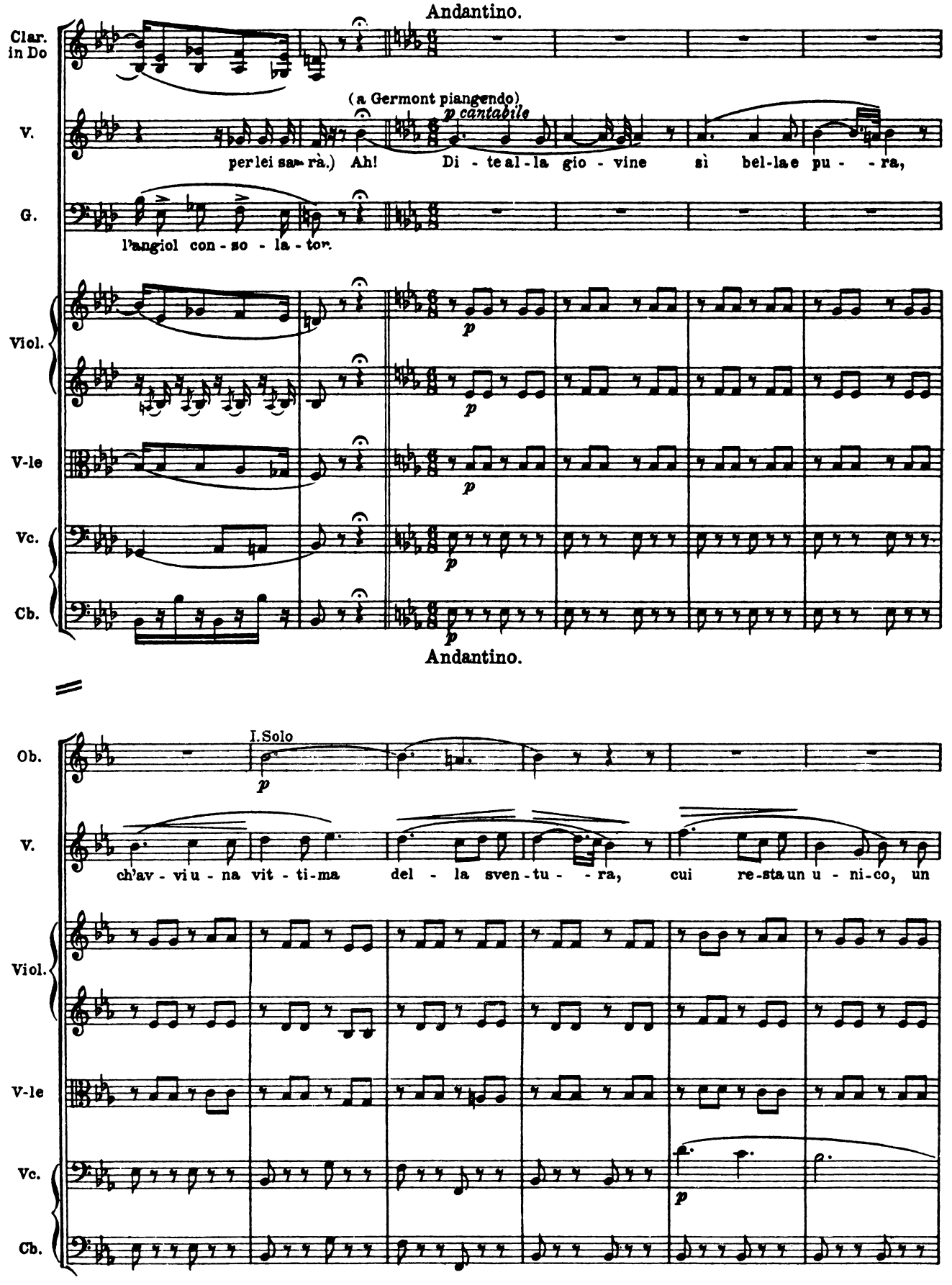

Fl.
Clar.I. in Do
Fag.
Cor. in Mi♭
G.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
I. Solo
pp
dim.
bal-samo i più so-a-vi af-fet-ti, poi-chè dal ciel non fu-ro-no tai
Ob.
Corni in La♭
ppp
Violetta
È ve-ro! è ve-ro!
no-di he-he-det-ti... Ah dun-que, dun-que sper-da-si tal
arco

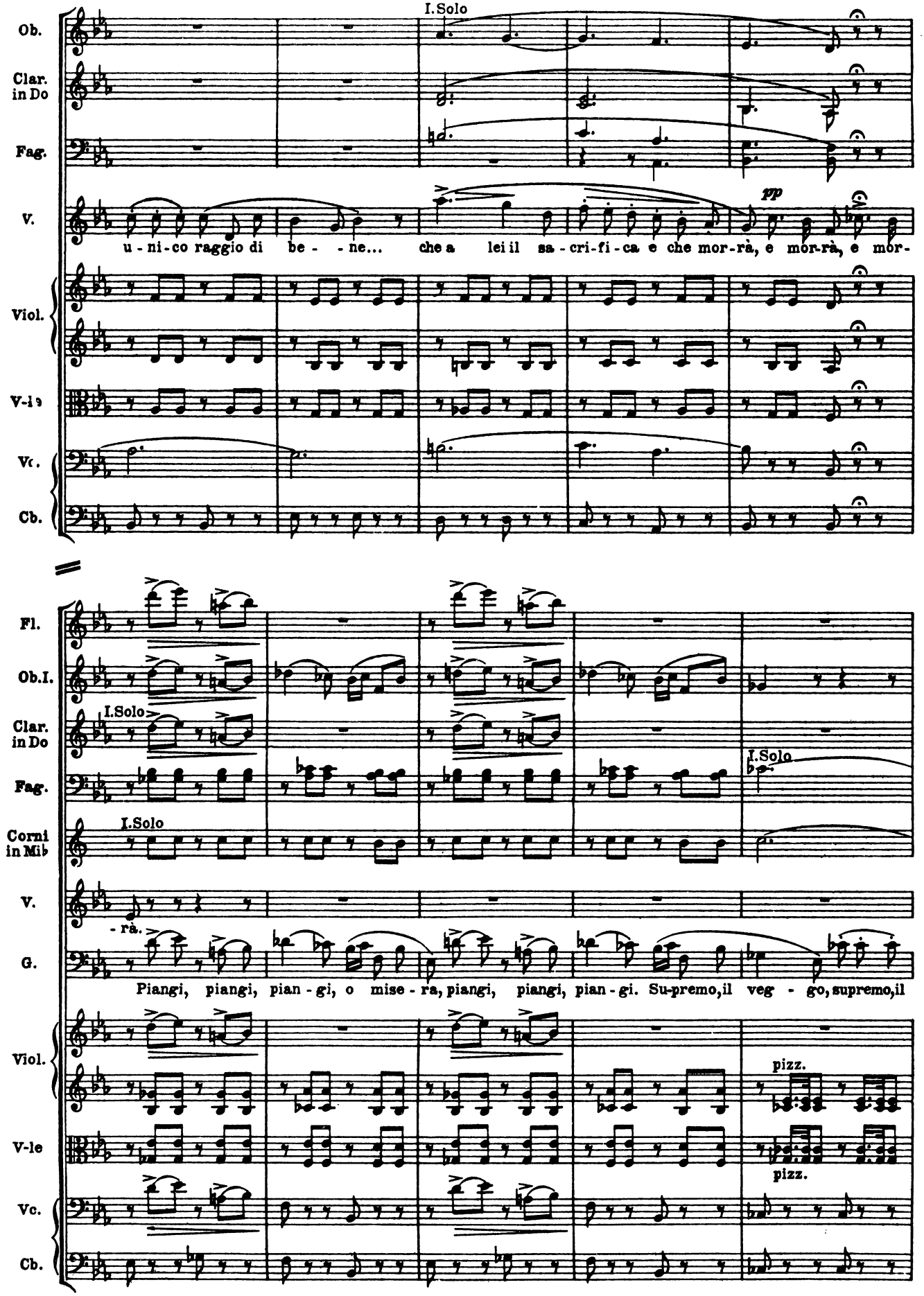

Fl.
Ob.I.
Clar.I in Do
Fag.
in Mi♭ Corni in La♭
Violetta
È vero! è ver!
so - gno se - - dut - to - - re...
sia - te di mia fa - mi - - glia
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Clar. in Do
Fag.
in Mi♭ Corni in La♭
dolciss.
cresc.
l'an - gel con - sola - to-re... Violetta, deh pen - sateci, ne siete in tempo ancor... È Dio che ispira, o
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

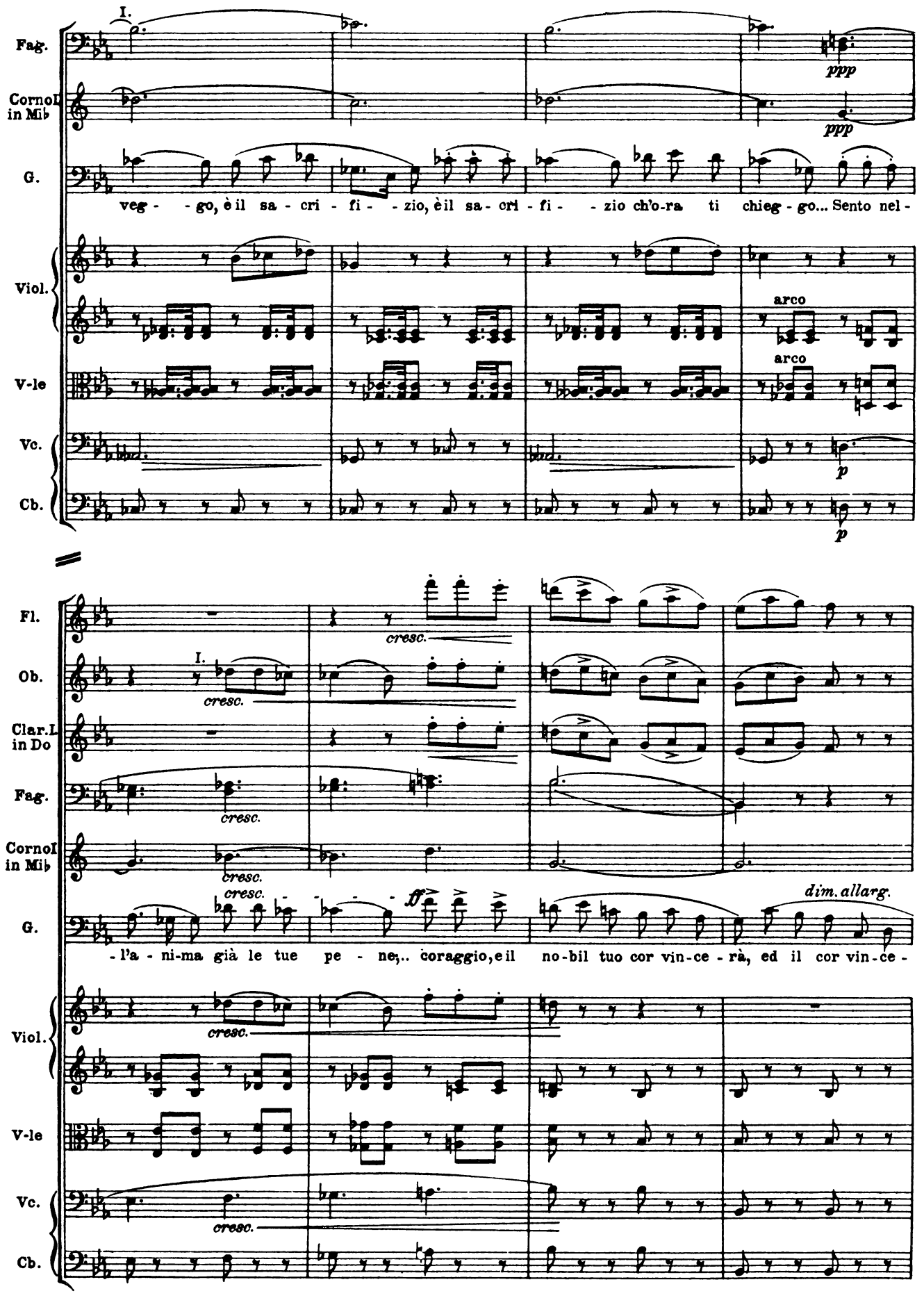

Clar. in Do
Fag.
in Mib
Corni
in Lab
G.
gio - vi - ne, è Dio che ispira, o gio - vi - ne, è Dio che i - spi - ra tai detti a un ge - ni -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Fl.
pp
I. Solo
Ob.
pp
(con estremo dolore)
Violetta
(da sè)
(Co - - - sì alla mi - - - se-ra, ch'è un dì ca-du - - - ta,
G.
- tor.
Viol.
pp
V-le
pp
pizz.
Vc.
pp
pizz.
Cb.
pp

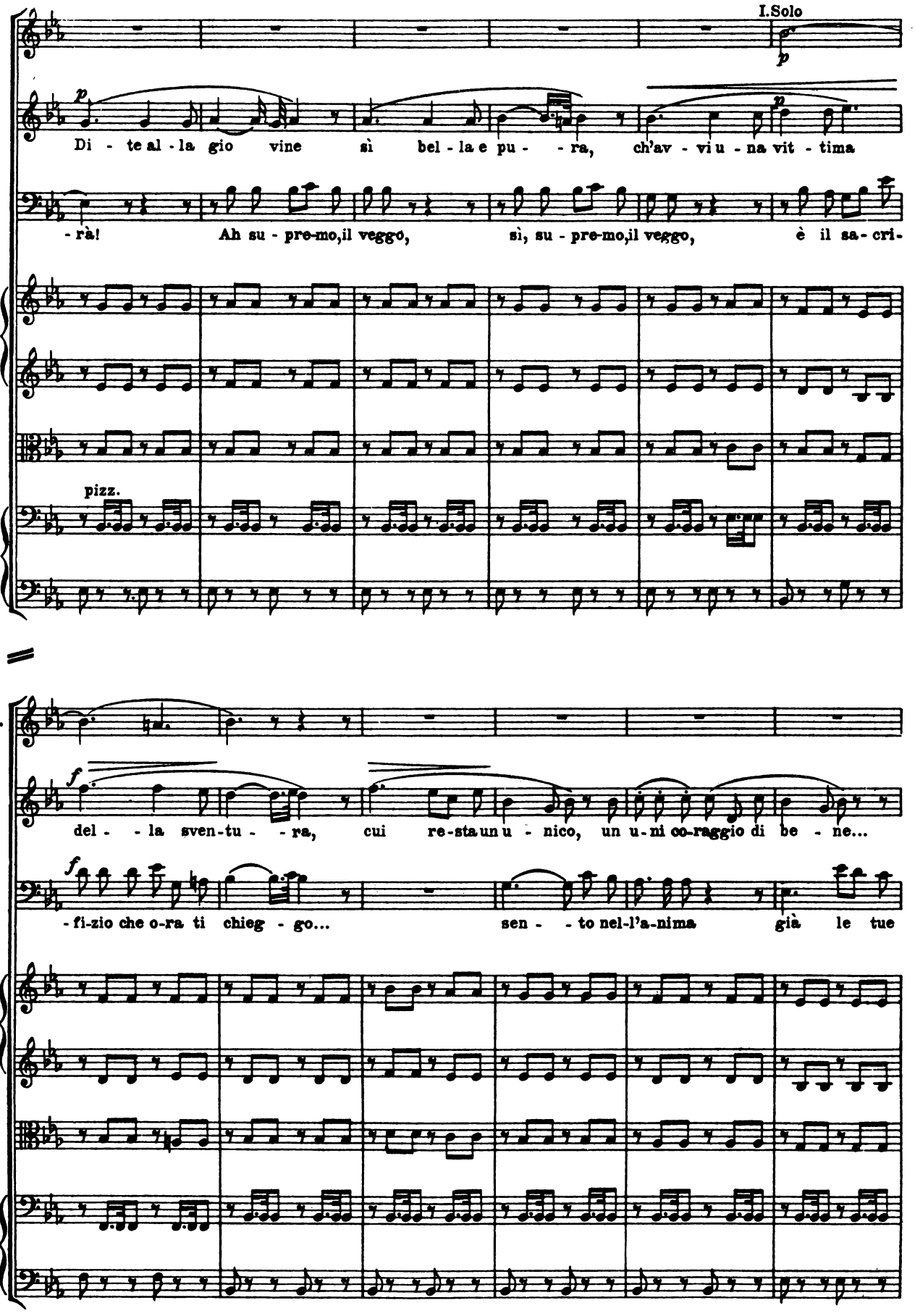

Fl.
Ob.I.
V.
di più ri - sor - - - - - ge-re spe - - - - - ran-za è mu - - - - ta!..
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Fl.
Ob.I.
Clar. in Do
pp
Fag.
pp
V.
Se pur be-ne - - - - - fi - co le in - - - - - dul - ga Id-
G.
Sia-te di mia fa - - mi - - - glia l'angiol con-so - - la - -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

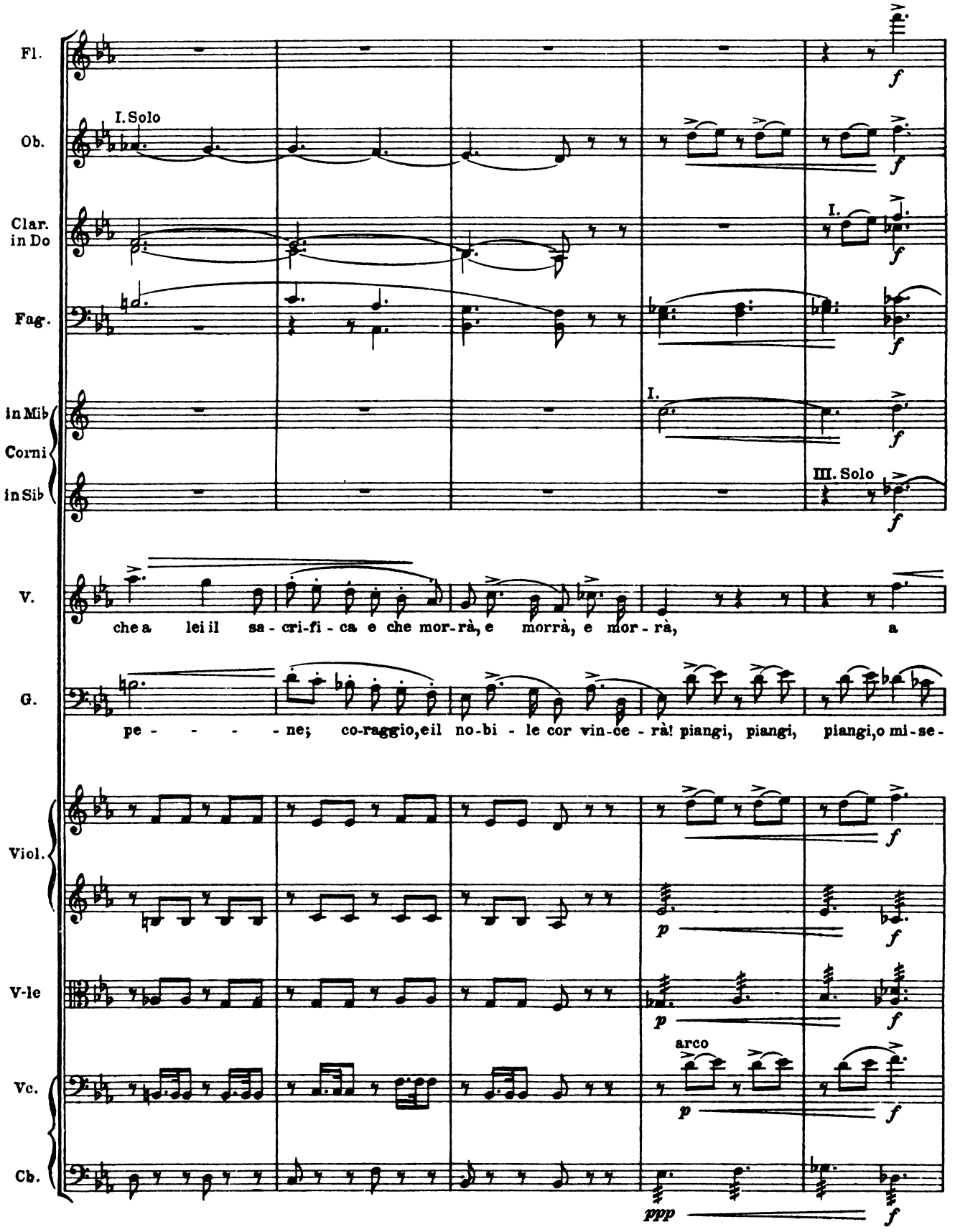

Fl.
Ob. I.
Clar. in Do
Fag.
a 2
Corni in Mi♭
I. Solo
V.
a piacere con
- di - o, l'uo - mo im - pla - ca - bil per lei sa - rà, sì, per lei sa - rà, l'uo - mo im - pla -
G.
- tor, ah! sia - - - te l'an - giol conso - la - tor,
Viol.
V-le
Vc.
arco
Cb.
arco
Clar. in Do
V.
forza
- ca - bi - le per lei sa - rà,
l'uo - mo impla - ca - bil
G.
sia - te, sia - te l'angiol con - so - - la - tor, sia - te, sia - te,
dim.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

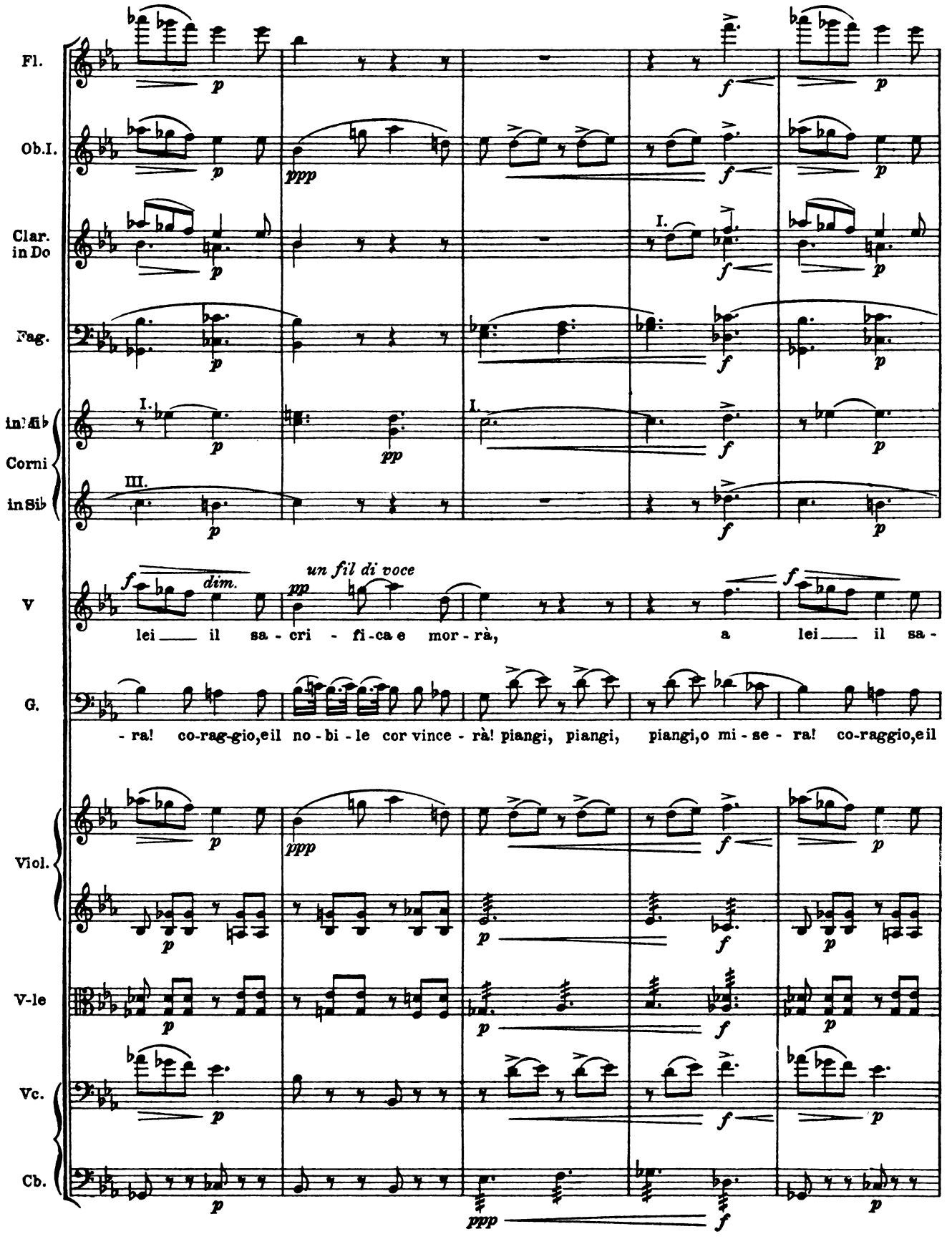

Andantino.
Clar. in Do
V.
G.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
(a Germont piangendo)
p cantabile
per lei sa- rà.) Ah! Di - te al - la gio - vine sì bel-la e pu - - ra,
l'angiol con - so - la - tor.
Andantino.
Ob.
I. Solo
ch'av - vi u - na vit - ti-ma del - la sven - tu - - ra, cui re-sta un u - ni-co, un

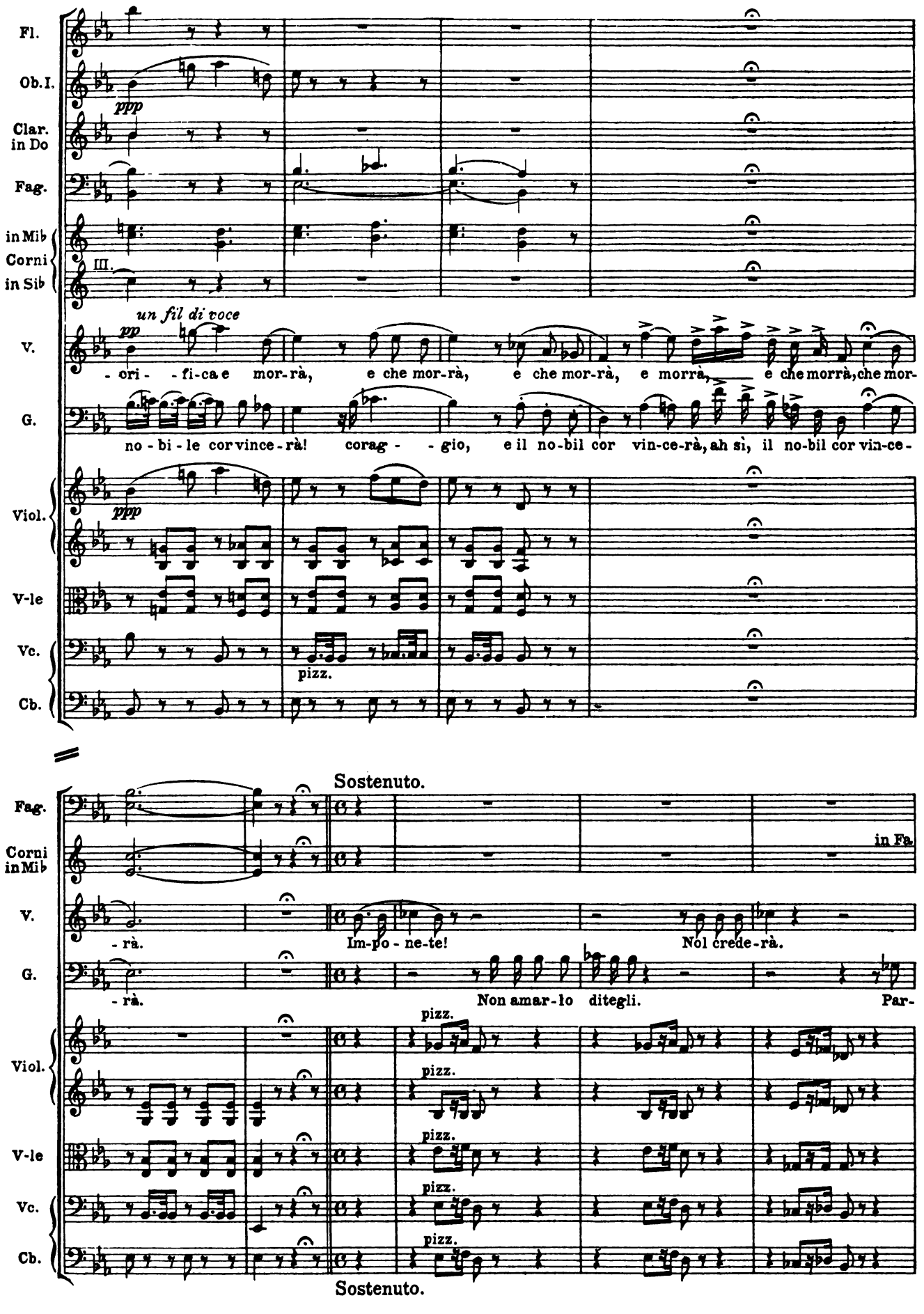

I.Solo
Ob.
Clar. in Do
Fag.
V.
pp
u - ni - co raggio di be - - ne... che a lei il sa - cri - fi - ca e che mor-rà, e mor-rà, e mor-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Fl.
Ob.I.
I.Solo
Clar. in Do
Fag.
I.Solo
Corni in Mib
I.Solo
V.
- rà.
G.
Piangi, piangi, pian - gi, o mise - ra, piangi, piangi, pian - gi. Su-premo,il veg - go, supremo,il
Viol.
pizz.
V-le
pizz.
Vc.
Cb.

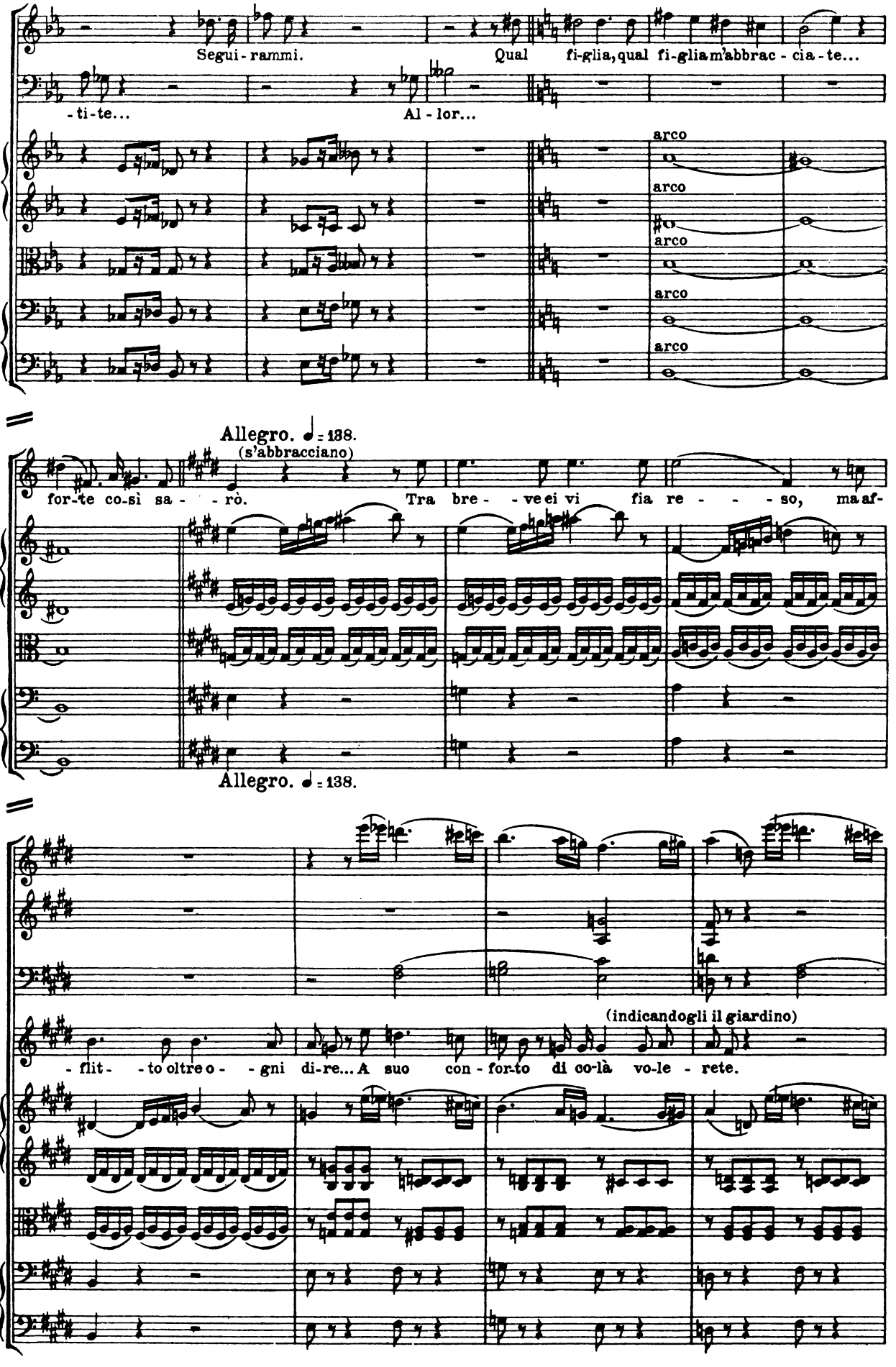

I.
Fag.
Cornoi in Mib
G.
ppp
ppp
veg - - go, è il sa - cri - fi - - zio, è il sa - cri - fi - - zio ch'o-ra ti chieg - go... Sento nel -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
arco
arco
p
p
Fl.
Ob.
Clar.I in Do
Fag.
Cornoi in Mib
G.
cresc.
I.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
ff
dim. allarg.
- l'a - ni-ma già le tue pe - ne;.. coraggio, e il no-bil tuo cor vin-ce - rà, ed il cor vin-ce -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
cresc.
cresc.

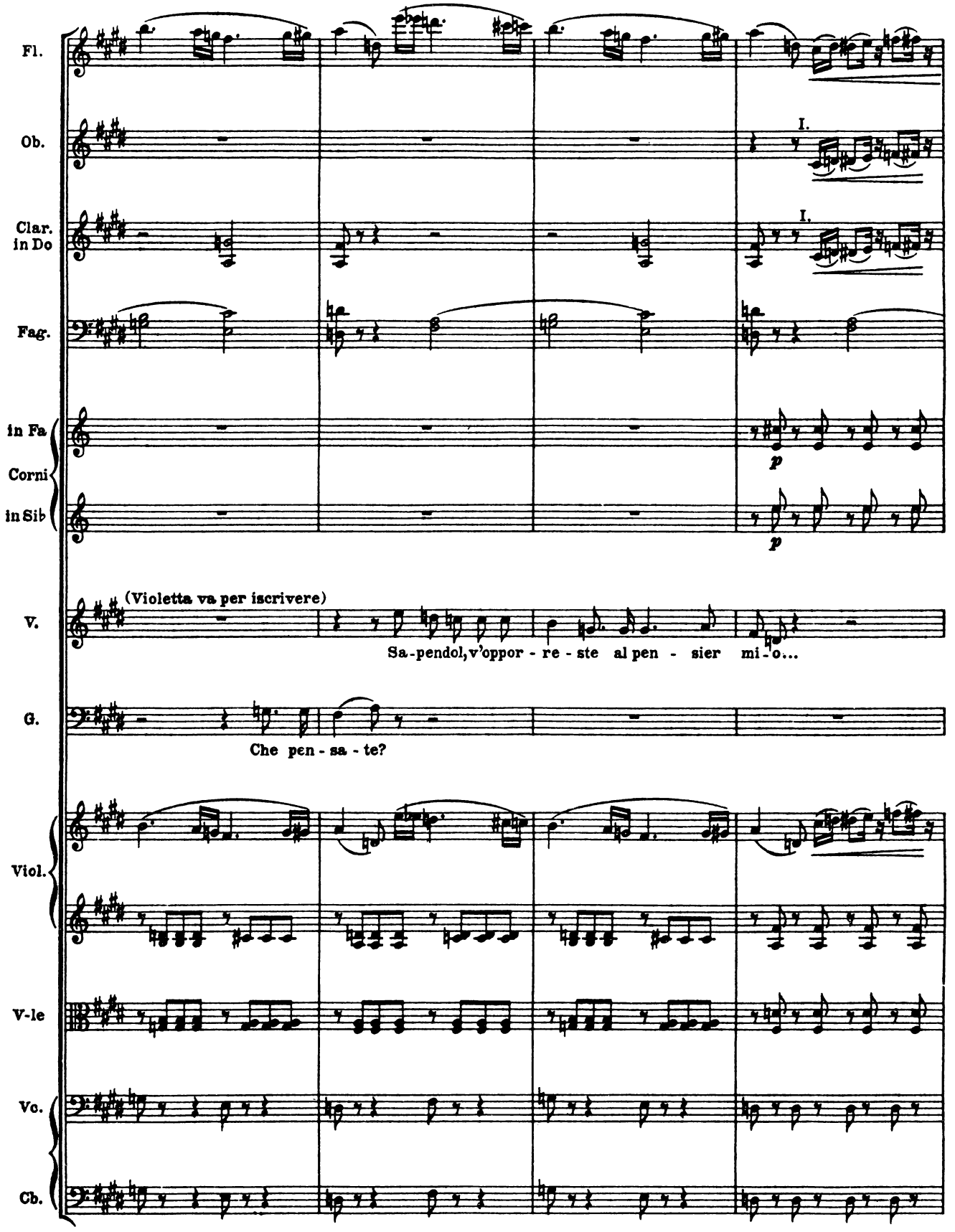

Ob.
I.Solo
p
V
p
Di - te al - la gio vine sì bel - la e pu - - ra, ch'av - vi u - na vit - tima
G.
- rà! Ah su - pre-mo,il veggo, sì, su - pre-mo,il veggo, è il sa- cri-
Viol.
V-le
pizz.
Vc.
Cb.
Ob.I.
V.
f
del - - la sven-tu - - ra, cui re-sta un u - nico, un u-ni co-raggio di be - ne...
G.
f
- fi-zio che o-ra ti chieg - go... sen - - to nel-l'a-nima già le tue
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

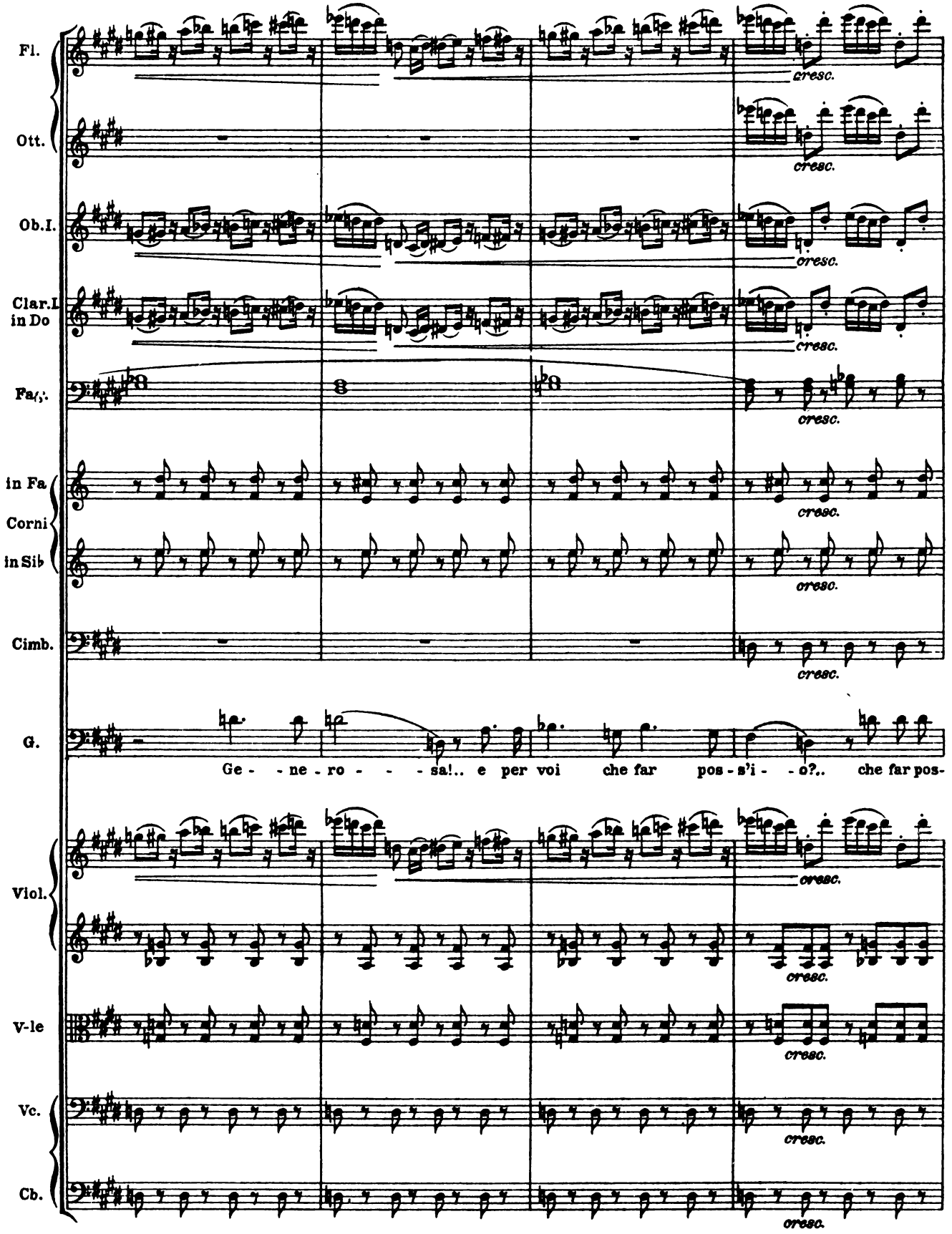

Fl.
Ob.
I. Solo
Clar. in Do
I.
Fag.
in Mib
Corni
in Sib
I.
III. Solo
V.
che a lei il sa - cri-fi - ca e che mor-rà, e morrà, e mor - rà, a
G.
pe - - - - - ne; co-raggio, eil no-bi - le cor vin-ce - rà! piangi, piangi, piangi, o mi-se-
Viol.
V-le
arco
Vc.
Cb.

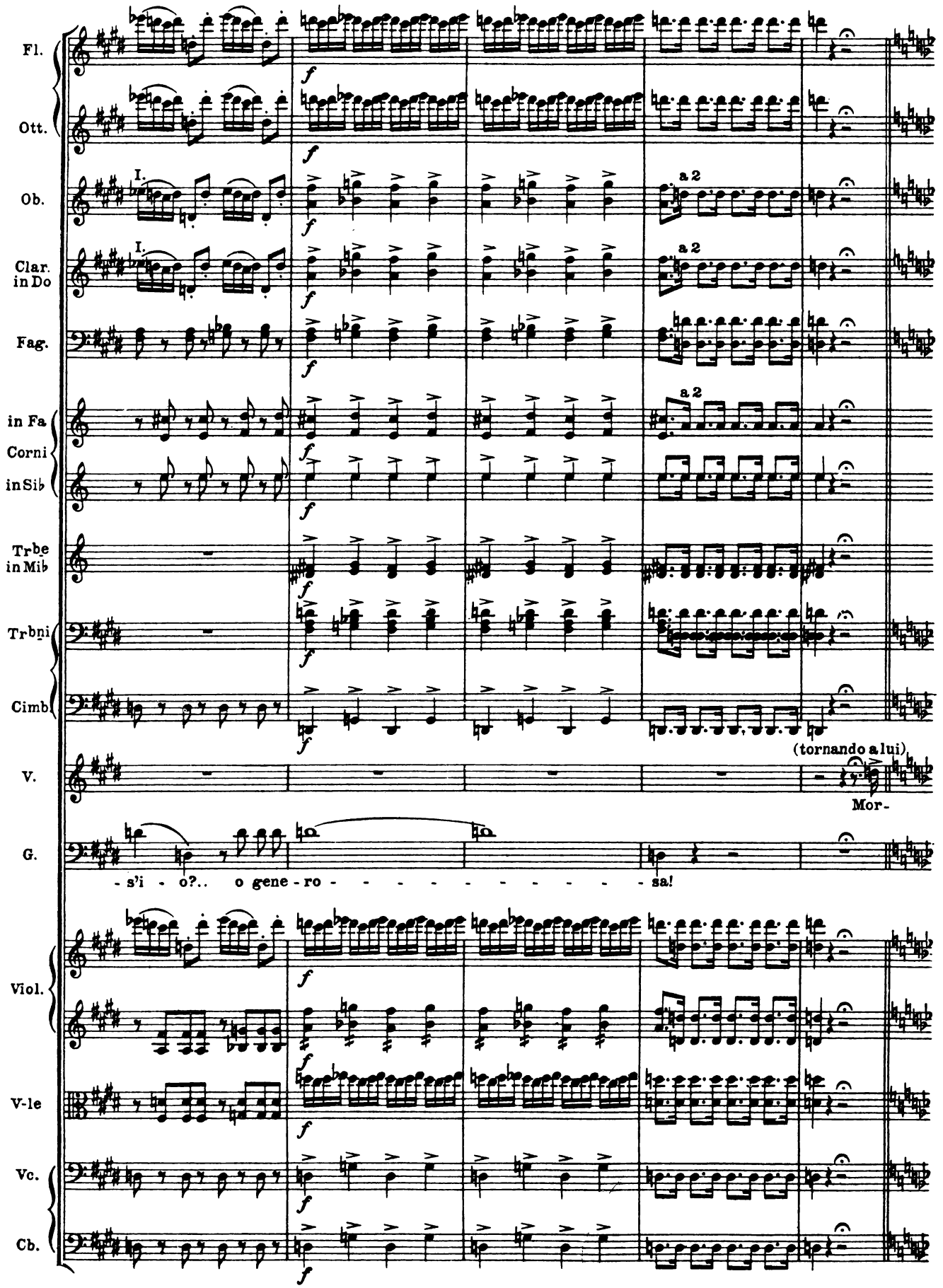

Fl.
Ob.I.
Clar. in Do
Fag.
in Mib
Corni
in Sib
V
G.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
un fil di voce
dim.
lei il sa - cri - fi - ca e mor - rà, a lei il sa -
- ra! co-rag-gio,e il no - bi - le cor vince - rà! piangi, piangi, piangi,o mi - se - ra! co-raggio,e il

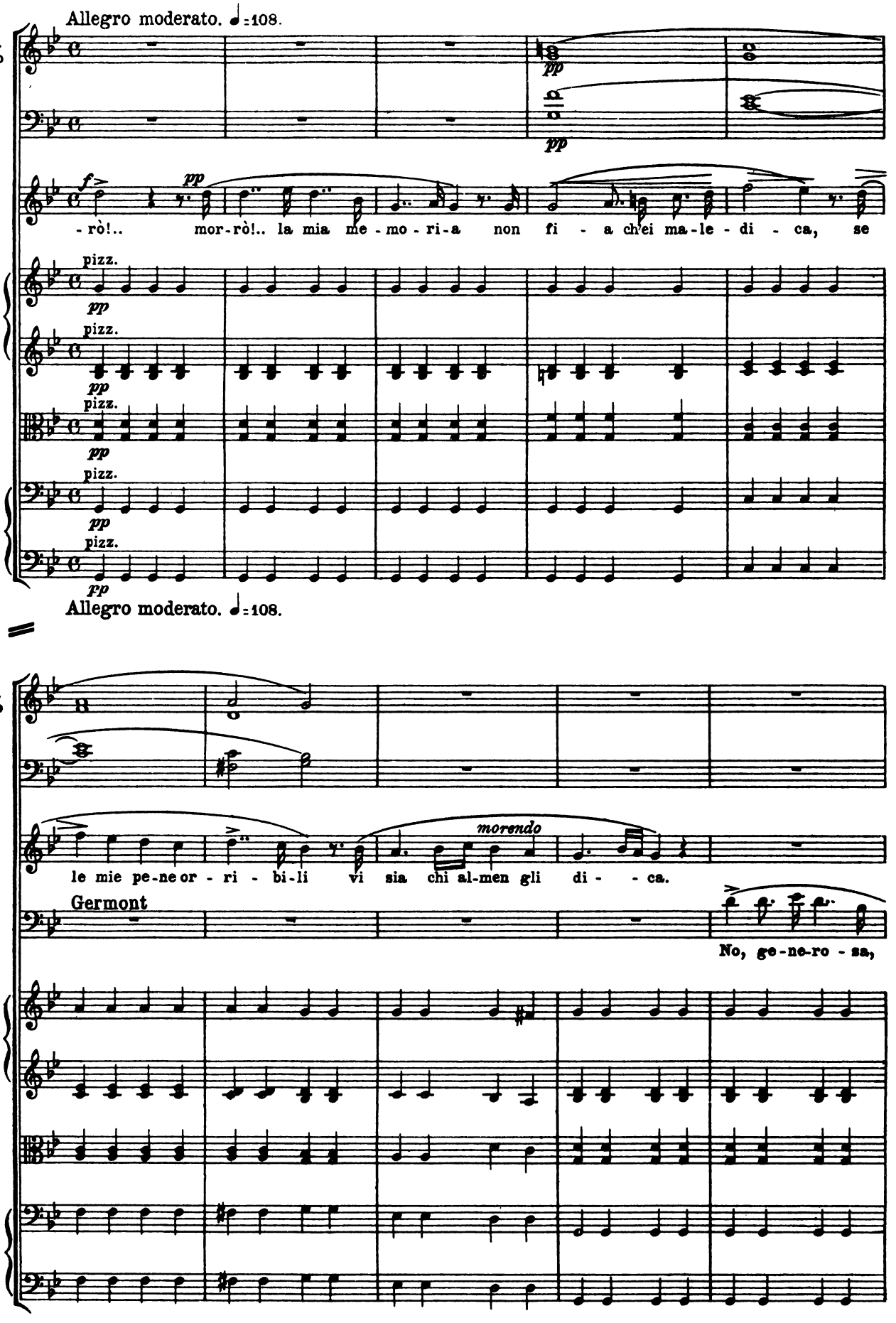

Fl.
Ob.I.
ppp
Clar. in Do
Fag.
in Mib Corni in Sib
III.
un fil di voce
pp
V.
- cri - - fi-ca e mor-rà, e che mor-rà, e che mor-rà, e morrà, e che morrà, che mor-
G.
no - bi - le cor vince - rà! corag - - gio, e il no-bil cor vin-ce-rà, ah sì, il no-bil cor vin-ce-
Viol.
ppp
V-le
Vc.
pizz.
Cb.
Sostenuto.
Fag.
Corni in Mib
in Fa
V.
- rà.
Im-po - ne-te!
Nol crede-rà.
G.
- rà.
Non amar-lo ditegli.
Par-
Viol.
pizz.
V-le
Vc.
Cb.
Sostenuto.

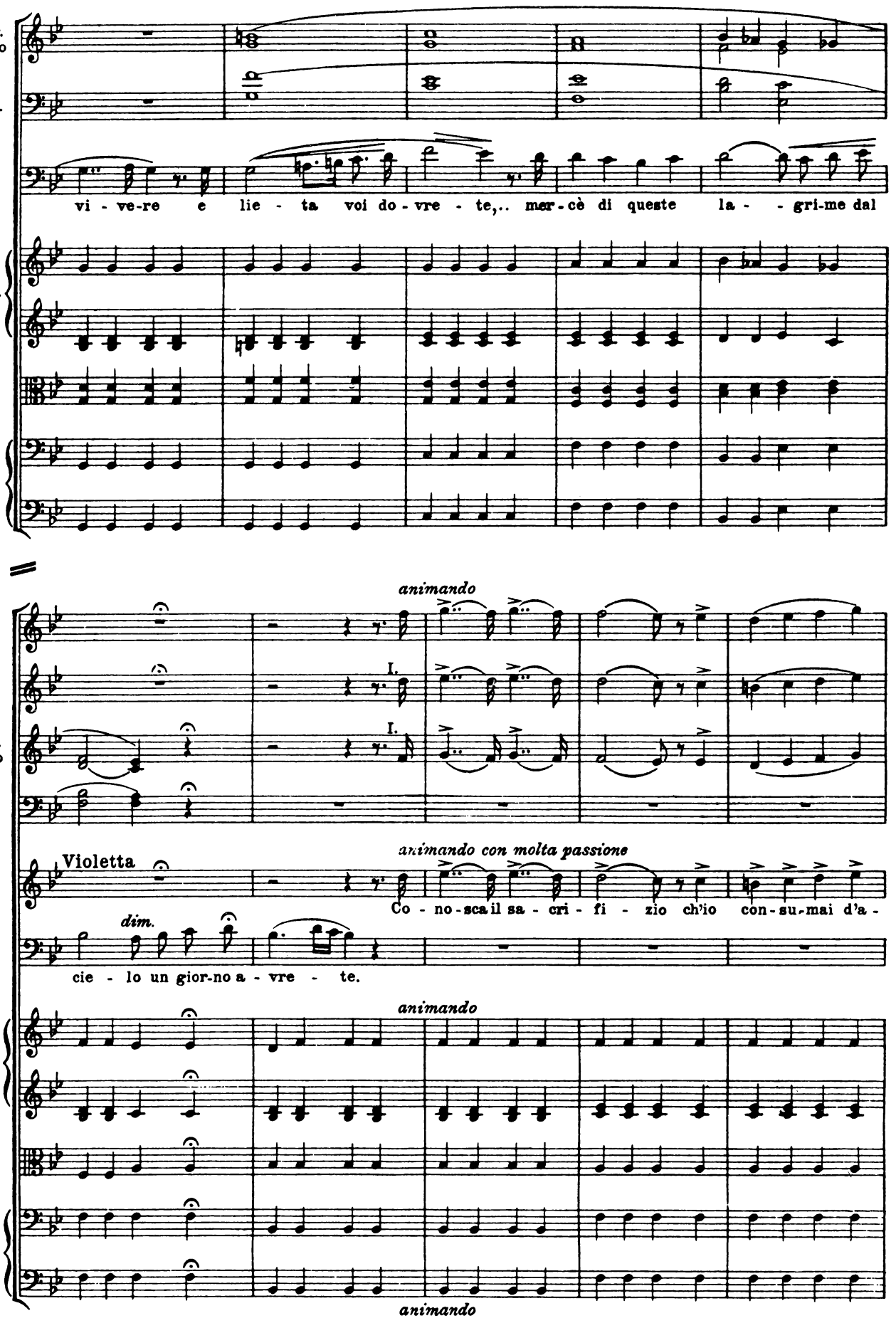

V.
G.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Segui - rammi.
Qual fi-glia, qual fi-glia m'abbrac - cia - te...
- ti - te...
Al - lor...
arco
arco
arco
arco
arco
Allegro. ♩ = 138.
(s'abbracciano)
for-te co-sì sa - - rò.
Tra bre - - ve ei vi fia re - - - so, ma af-
Allegro. ♩ = 138.
Fl.
Clar. in Do
Fag.
V.
(indicandogli il giardino)
- flit - - to oltre o - - gni di-re... A suo con - for-to di co-là vo-le - rete.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

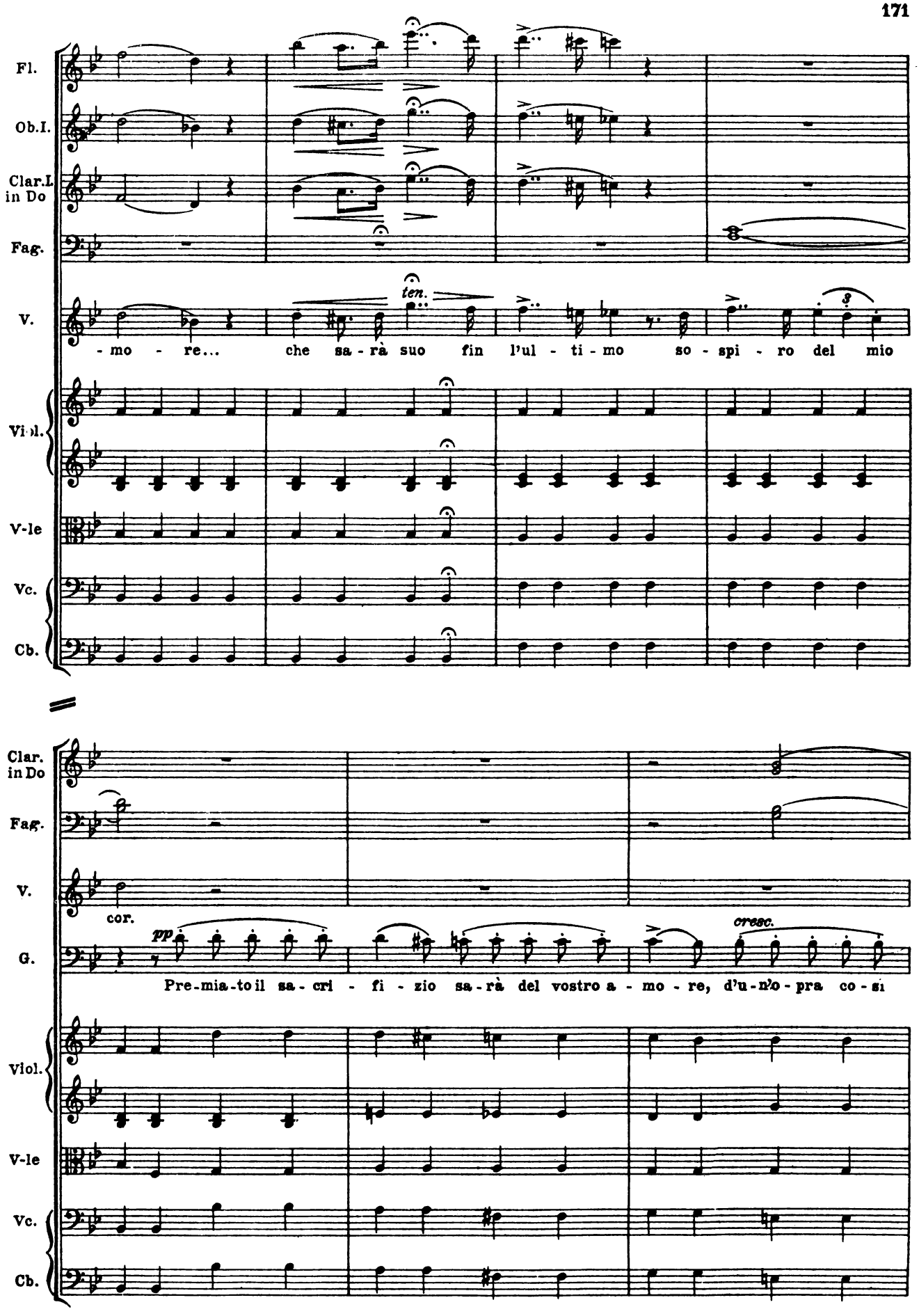

Fl.
Ob.
I.
Clar. in Do
I.
Fag.
in Fa
Corni
in Sib
p
p
(Violetta va per iscrivere)
V.
Sa-pendol, v'oppor - re - ste al pen - sier mi - o...
G.
Che pen - sa - te?
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

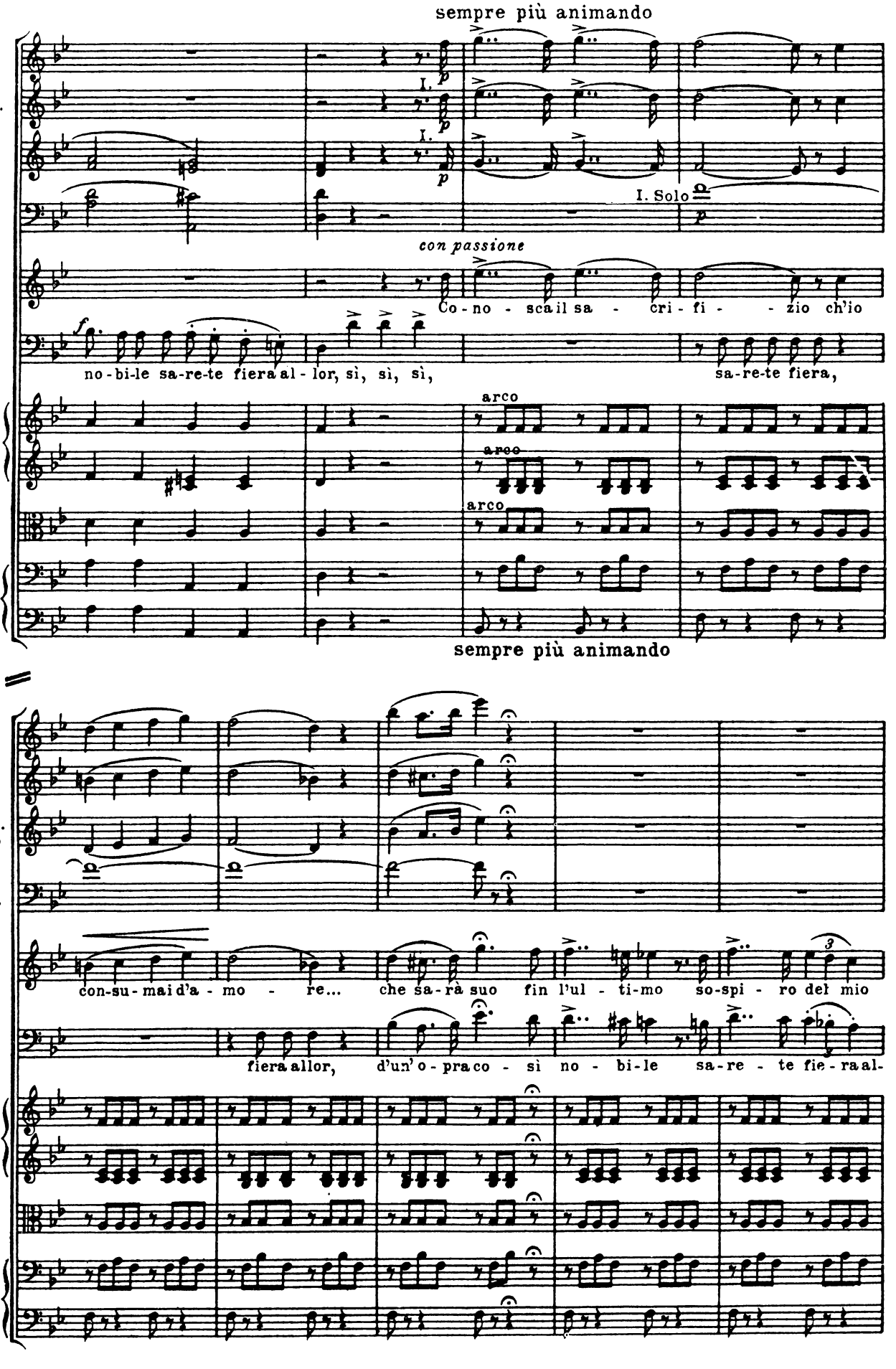

Fl.
Ott.
Ob.I.
Clar.I in Do
Fag.
in Fa
Corni
in Sib
Cimb.
G.
Ge - - ne - ro - - - - sa!.. e per voi che far pos - s'i - - o?.. che far pos-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
cresc.

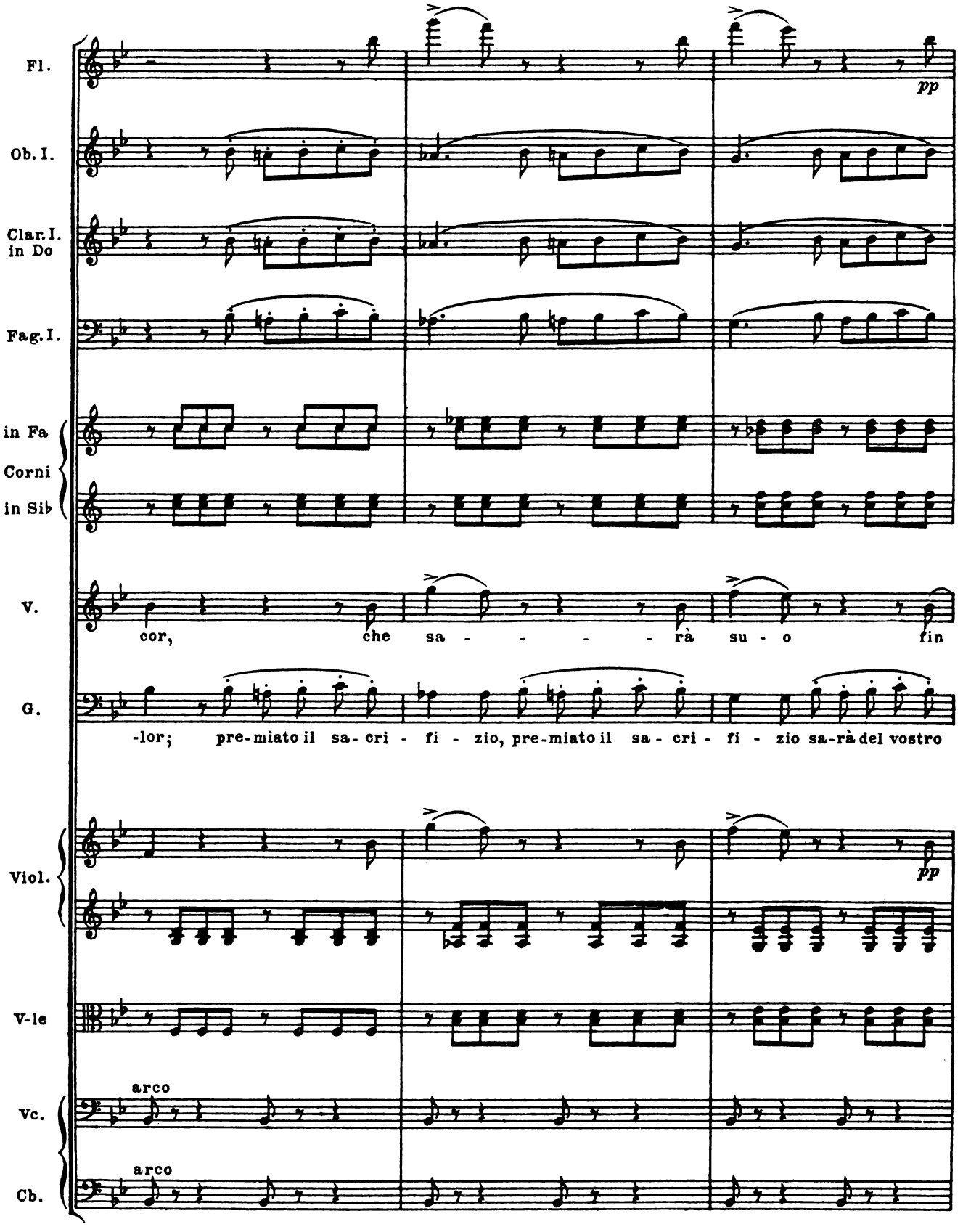

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Corni
in Sib
Trbe in Mib
Trbni
Cimb
V.
G.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
I.
a 2
(tornando a lui)
Mor-
- s'i - o?.. o gene - ro - - - - - - - - - - - sa!

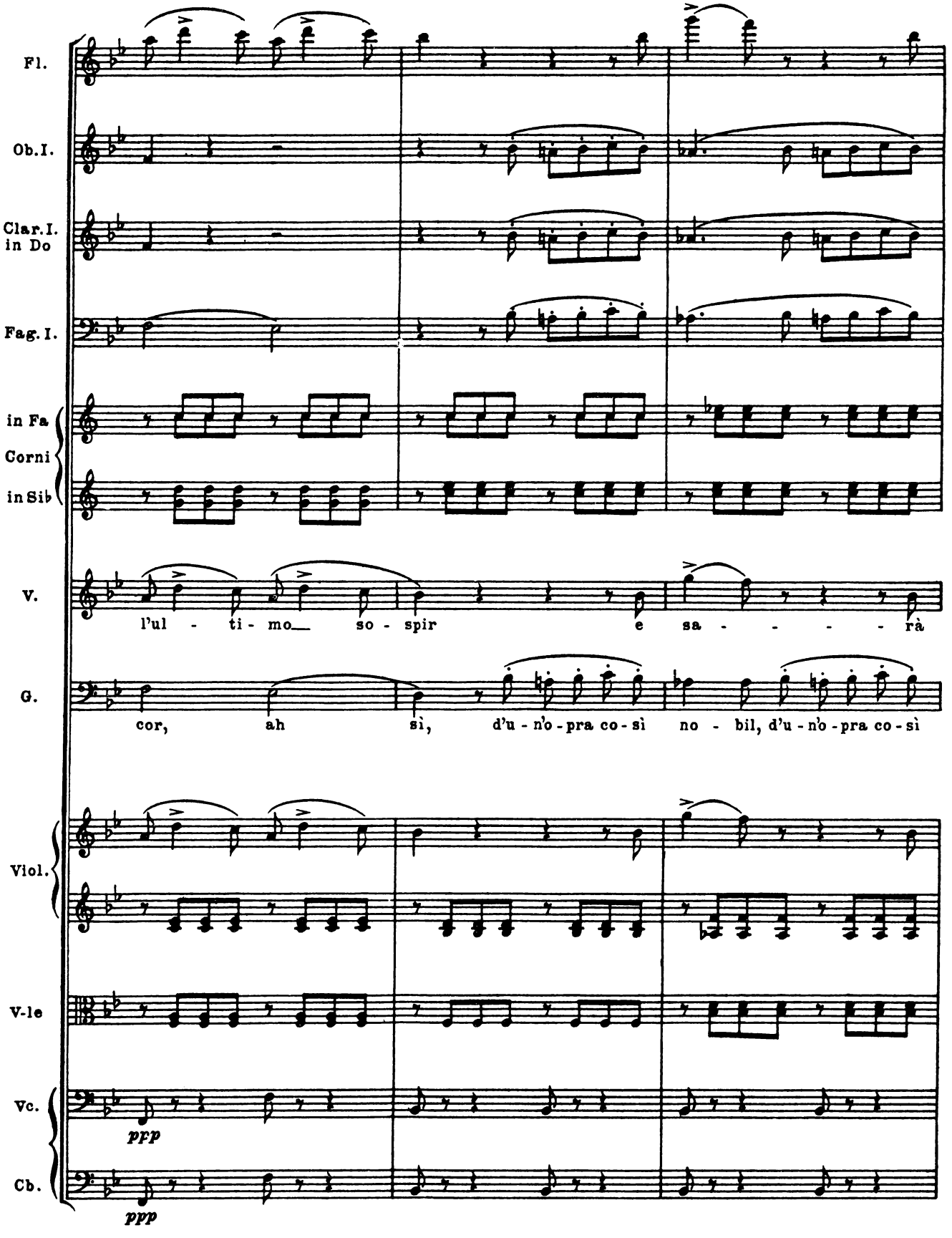

Allegro moderato. ♩=108.
Clar. in Do
Fag.
V.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
-rò!.. mor-rò!.. la mia me-mo-ri-a non fi - a ch'ei ma-le-di - ca, se
pizz.
Allegro moderato. ♩=108.
le mie pe-ne or - ri - bi-li vi sia chi al-men gli di - - ca.
morendo
Germont
No, ge-ne-ro - sa,

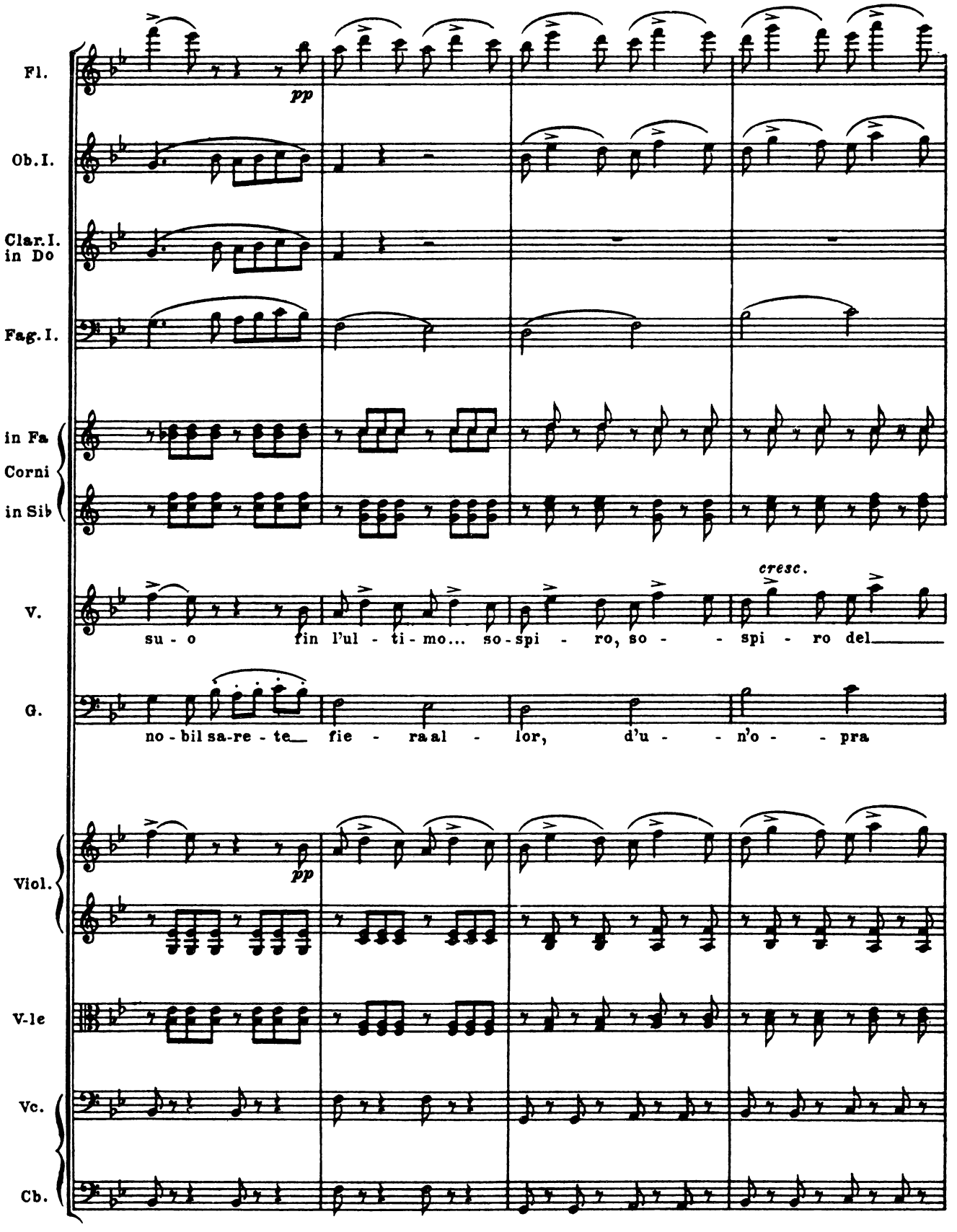

Clar. in Do
Fag.
G.
vi - ve-re e lie - ta voi do - vre - te,.. mer - cè di queste la - - gri-me dal
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
animando
Fl.
Ob.
I.
Clar. in Do
Fag.
animando con molta passione
Violetta
Co - no - sca il sa - cri - fi - zio ch'io con - su - mai d'a -
dim.
G.
cie - lo un gior-no a - vre - te.
animando
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
animando

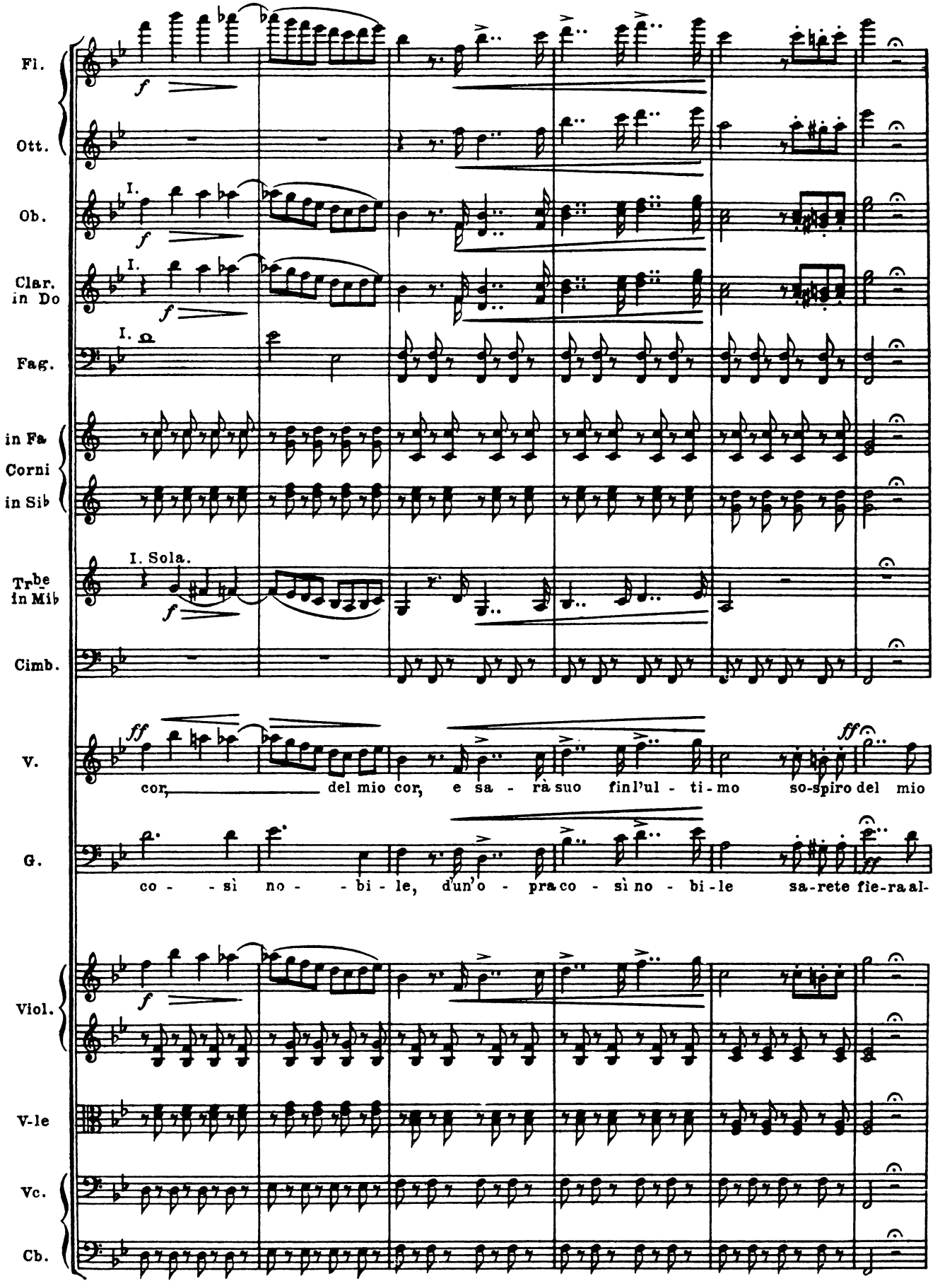

Fl.
Ob.I.
Clar.I in Do
Fag.
V.
ten.
-mo - re... che sa-rà suo fin l'ul - ti - mo so - spi - ro del mio
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Clar. in Do
Fag.
V.
cor.
G.
pp
cresc.
Pre-mia-to il sa-cri - fi - zio sa-rà del vostro a - mo - re, d'u-n'o-pra co-sì
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

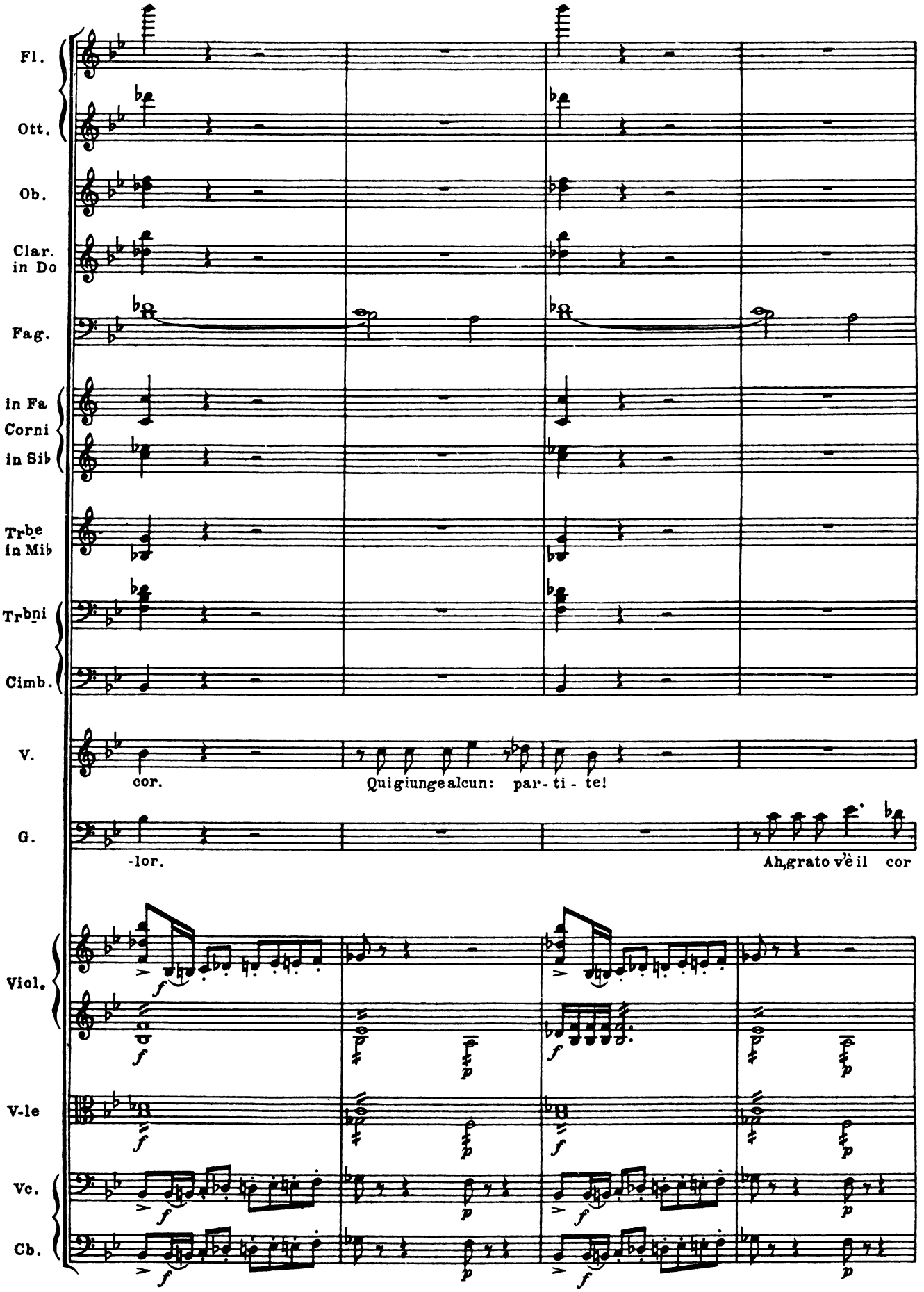

sempre più animando
Fl.
Ob.I.
Clar. in Do
Fag.
I. Solo
con passione
V.
Co - no - sca il sa - cri - fi - - zio ch'io
G.
no - bi - le sa - re - te fiera al - lor, sì, sì, sì,
sa - re - te fiera,
Viol.
arco
V-le
Vc.
Cb.
sempre più animando
Fl.
Ob.I
Clar.I. in Do
Fag.I.
V.
con - su - mai d'a - mo - re... che sa - rà suo fin l'ul - ti - mo so - spi - ro del mio
G.
fiera allor, d'un' o - pra co - sì no - bi - le sa - re - te fie - ra al -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

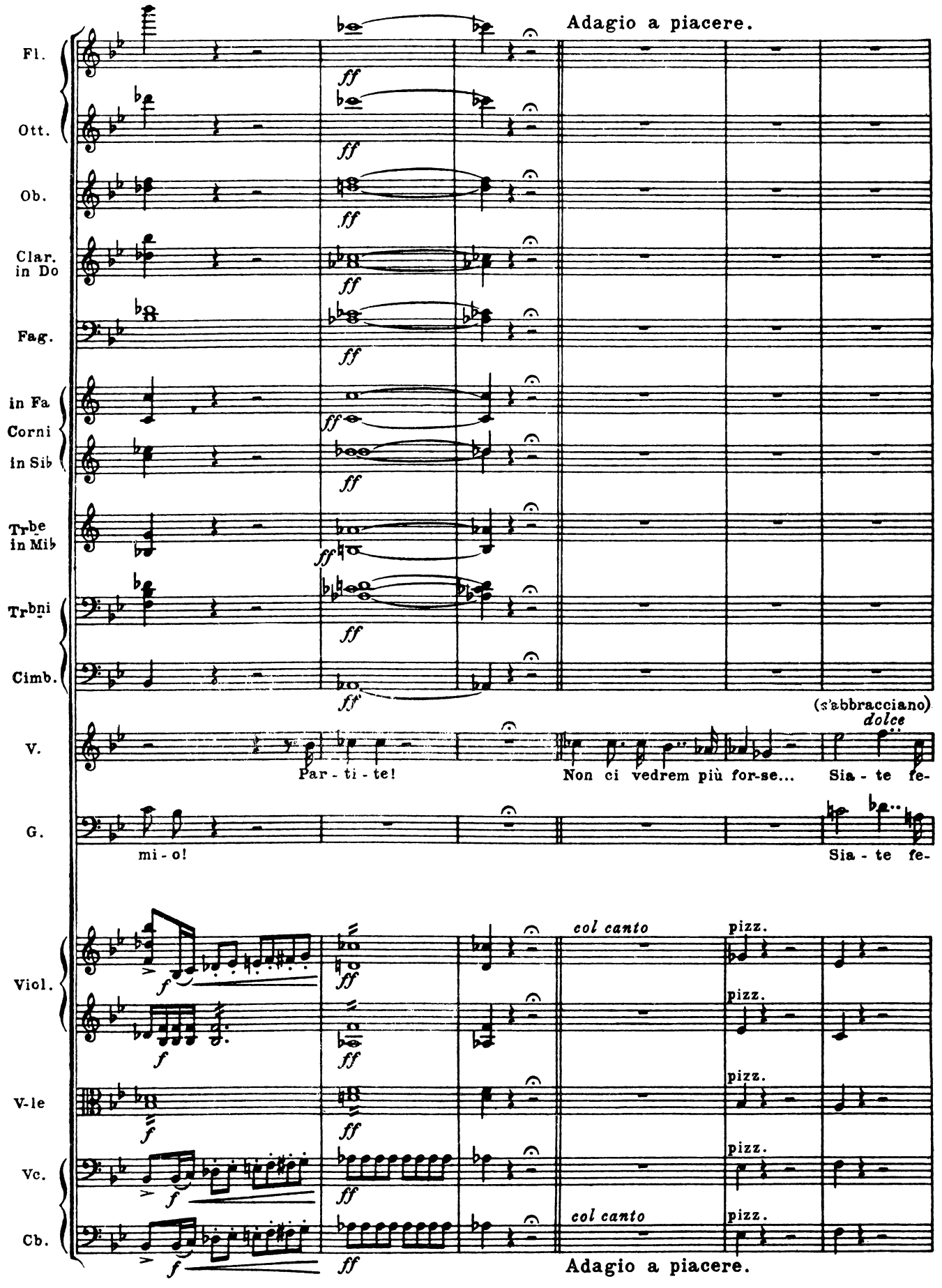

Fl.
pp
Ob. I.
Clar. I.
in Do
Fag. I.
in Fa
Corni
in Sib
V.
cor, che sa - - - - - rà su - o fin
G.
-lor; pre-miato il sa-cri - fi - zio, pre-miato il sa - cri - fi - zio sa-rà del vostro
Viol.
pp
V-le
arco
Vc.
arco
Cb.

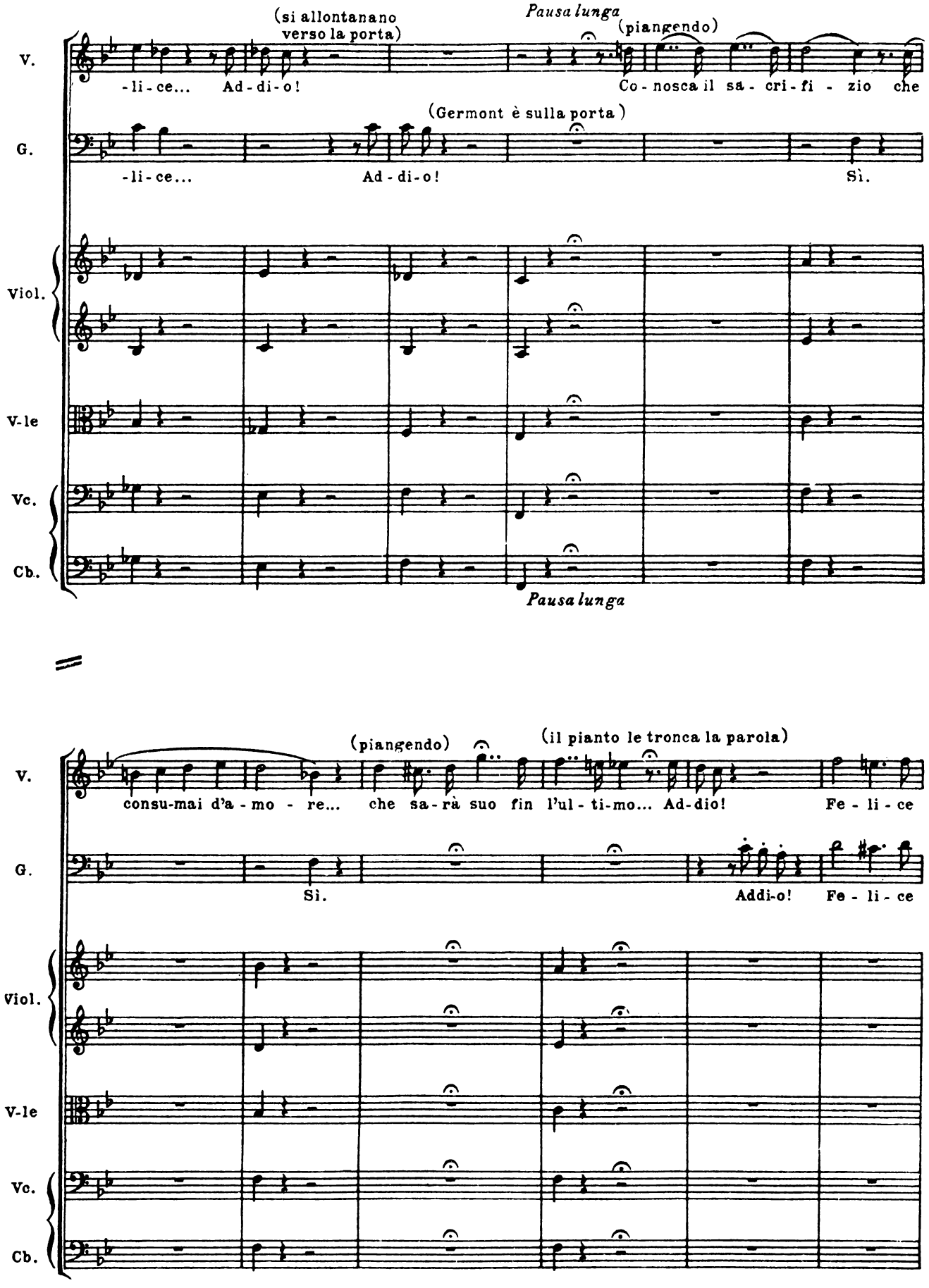

Fl.
Ob.I.
Clar.I. in Do
Fag.I.
in Fa
Corni
in Sib
V.
l'ul - ti - mo so - spir e sa - - - - - rà
G.
cor, ah sì, d'u - n'o - pra co - sì no - bil, d'u - n'o - pra co - sì
Viol.
V-le
Vc.
ppp
Cb.
ppp

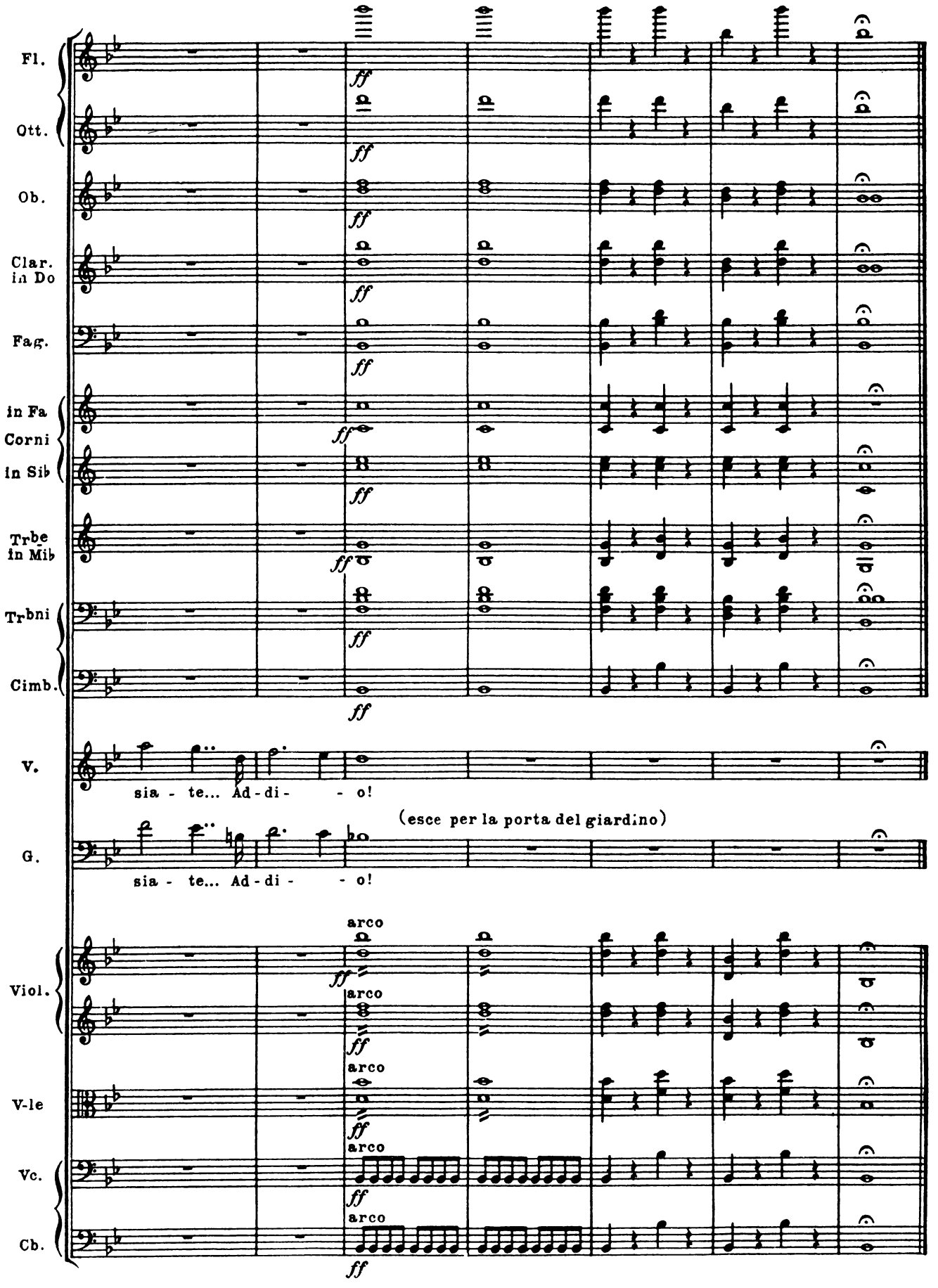

Fl.
pp
Ob.I.
Clar.I.
in Do
Fag.I.
in Fa
Corni
in Sib
V.
cresc.
su - o fin l'ul - ti - mo... so - spi - ro, so - - spi - ro del
G.
no - bil sa-re - te fie - ra al - lor, d'u - - n'o - - pra
Viol.
pp
V-le
Vc.
Cb.


Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Corni
in Sib
Trbe in Mib
Cimb.
V.
G.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
I. Sola.
cor, del mio cor, e sa - rà suo fin l'ul - ti - mo so-spiro del mio
co - - sì no - - bi - le, d'un'o - pra co - sì no - bi - le sa-rete fie-ra al-

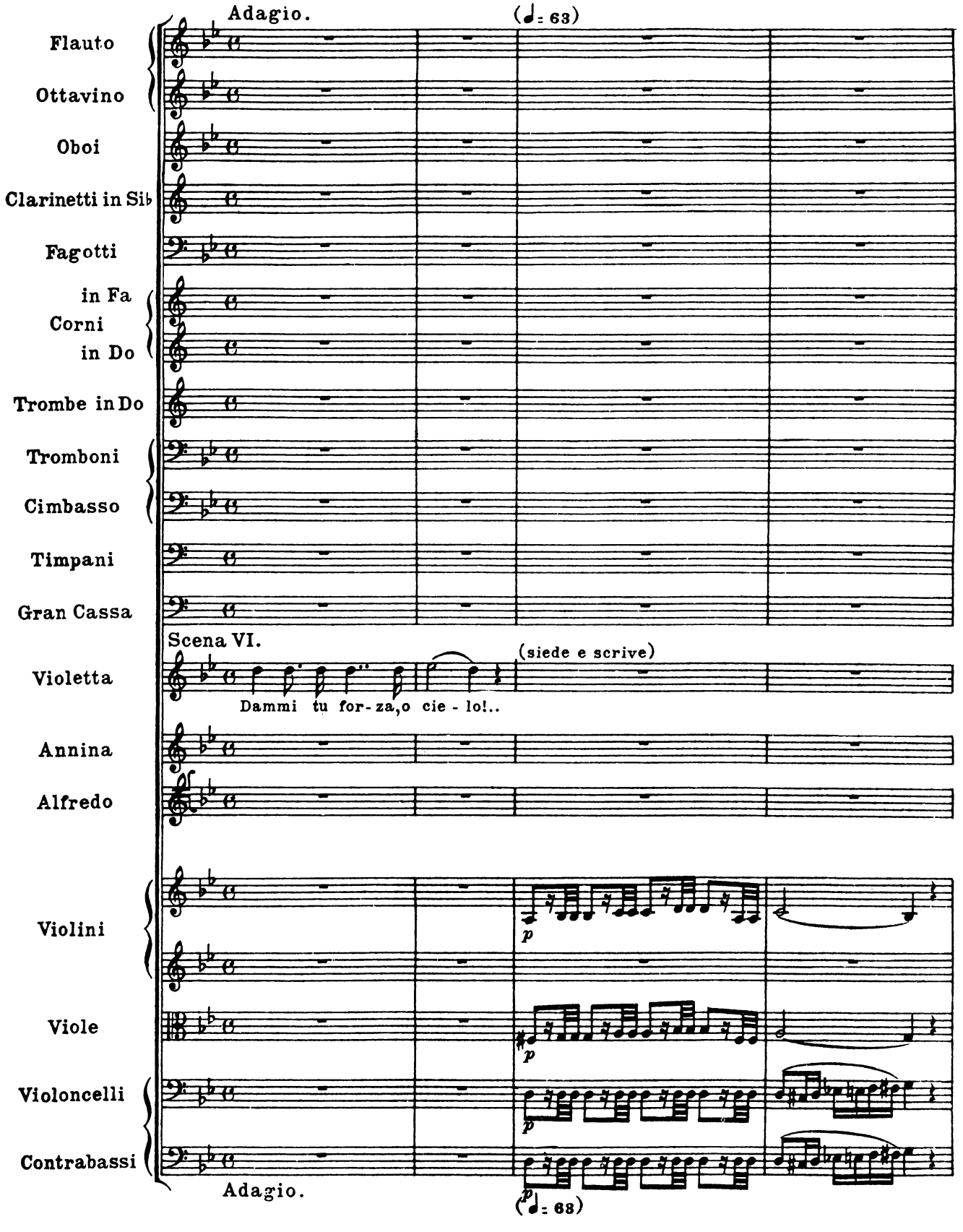

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Corni
in Sib
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
V.
cor.
Quigiungealcun: par- ti - te!
G.
-lor.
Ah,grato v'è il cor
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

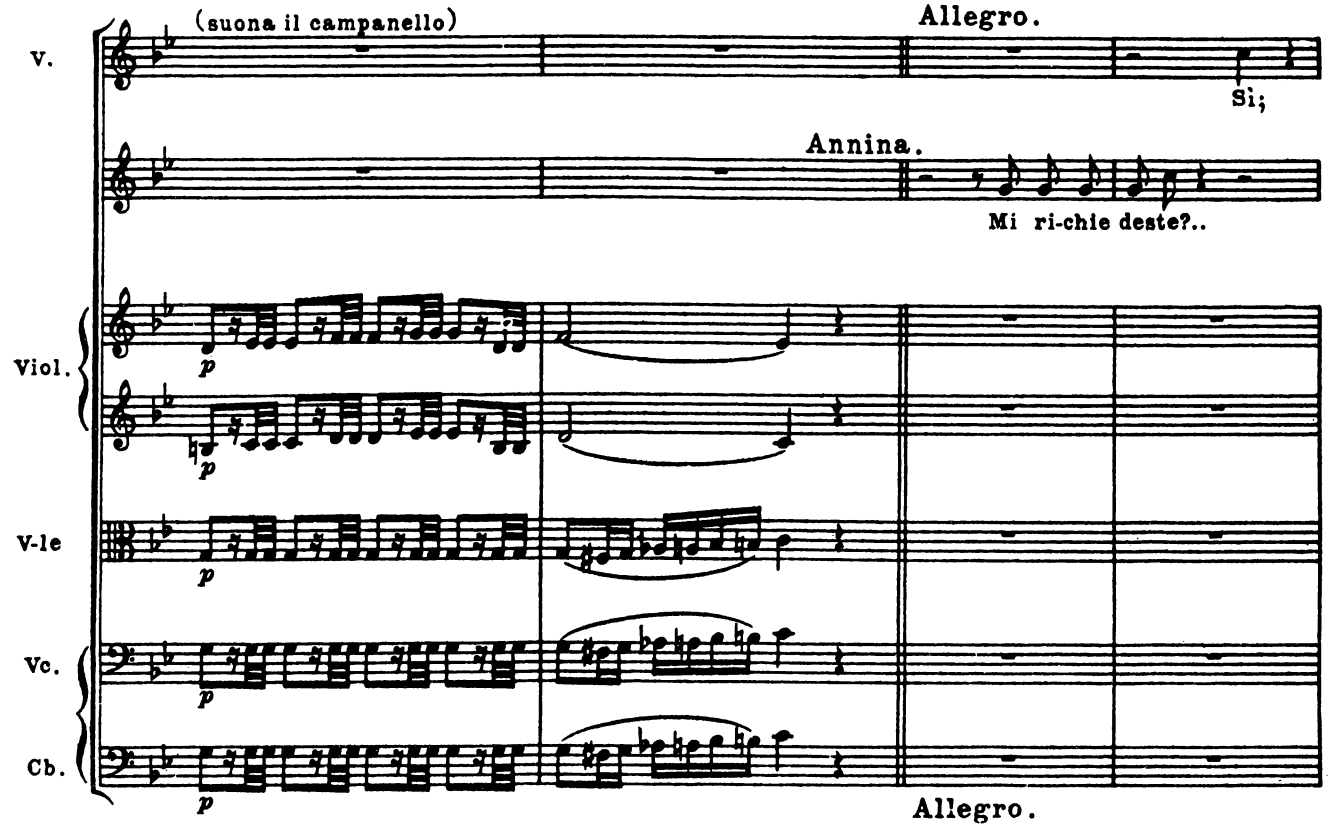

Adagio a piacere.
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Corni
in Sib
Trbe in Mib
Trbni
Timb.
(s'abbracciano)
dolce
V.
Par - ti - te!
Non ci vedrem più for-se...
Sia - te fe-
G.
mi - o!
Sia - te fe-
col canto
pizz.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Adagio a piacere.

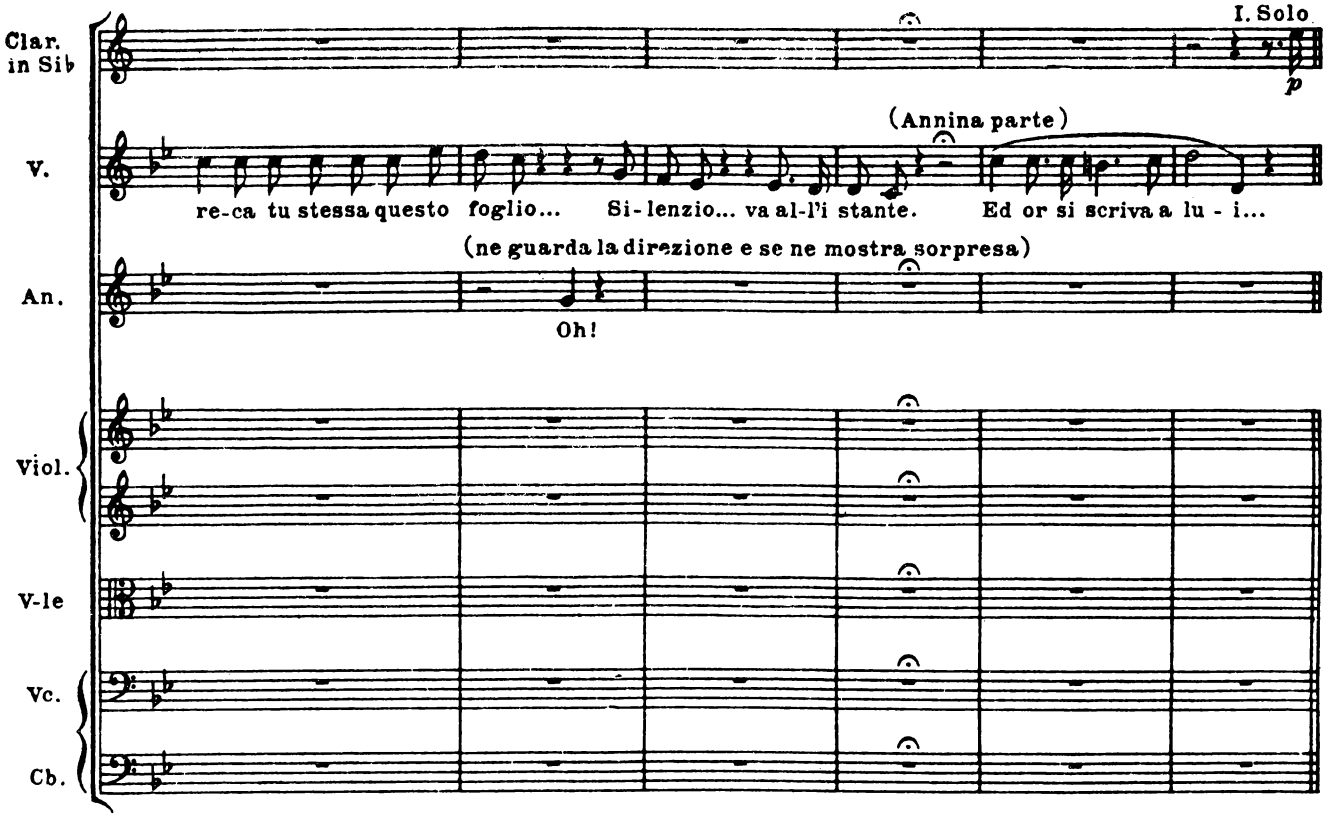

(si allontanano verso la porta)
Pausa lunga
(piangendo)
V.
-li-ce... Ad-di-o!
Co-nosca il sa-cri-fi-zio che
(Germont è sulla porta)
G.
-li-ce... Ad-di-o!
Sì.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Pausa lunga
(piangendo)
(il pianto le tronca la parola)
V.
consu-mai d'a-mo-re... che sa-rà suo fin l'ul-ti-mo... Ad-dio!
Fe-li-ce
G.
Sì.
Addi-o!
Fe-li-ce
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

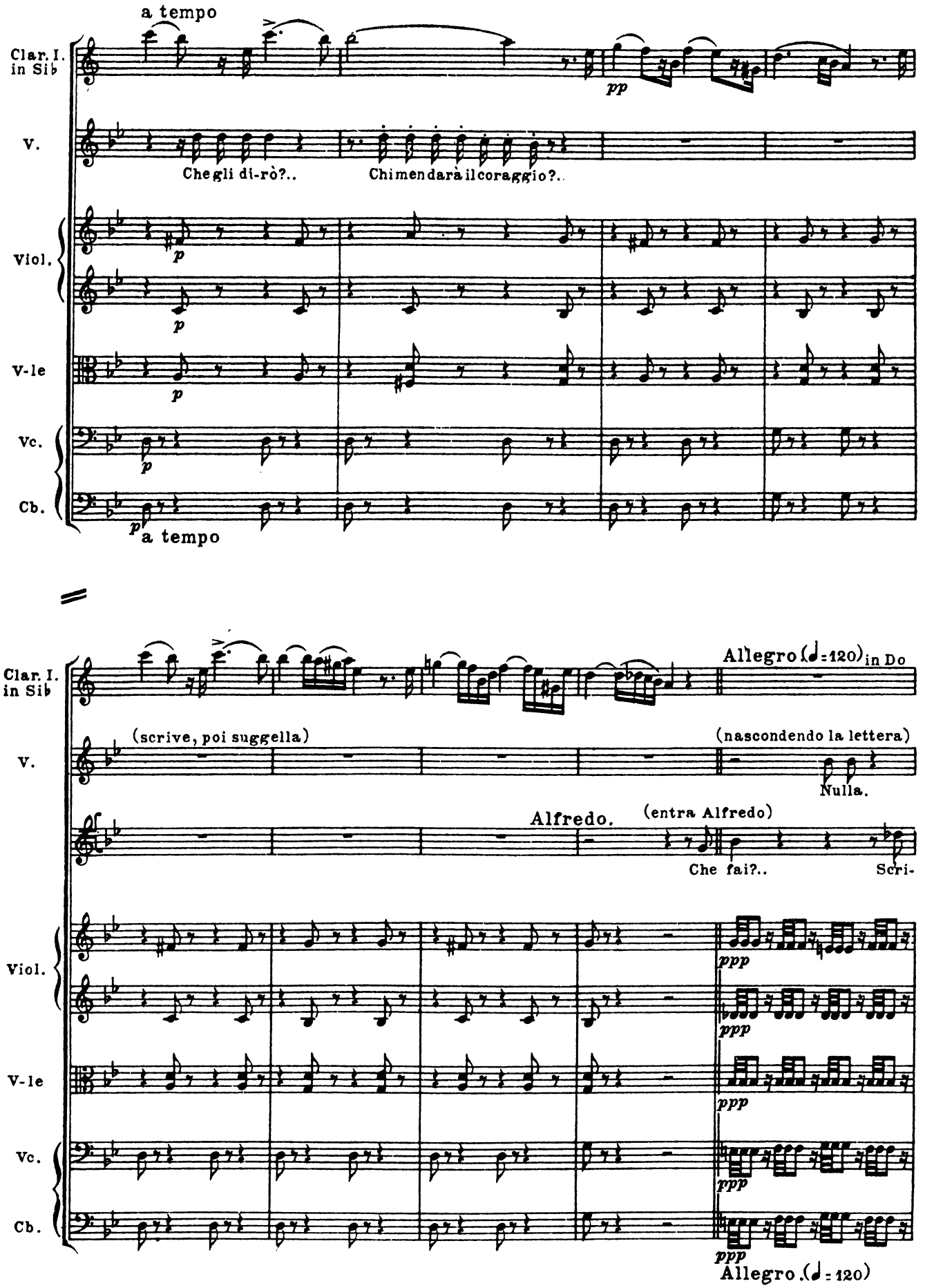

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Corni
in Sib
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
ff
V.
sia - te... Ad - di - - o!
(esce per la porta del giardino)
G.
sia - te... Ad - di - - o!
arco
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

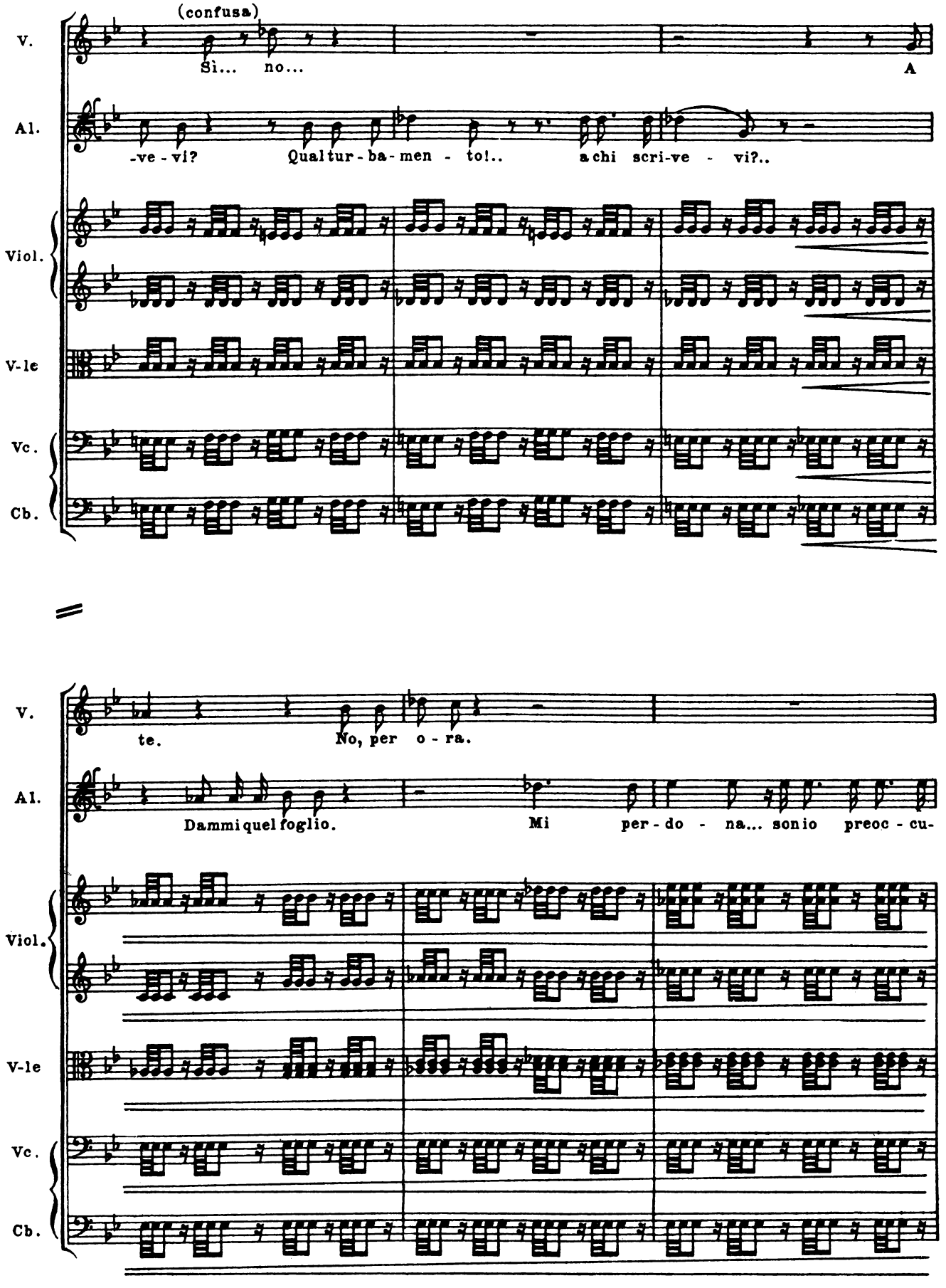
Nº 6. Scena-Violetta

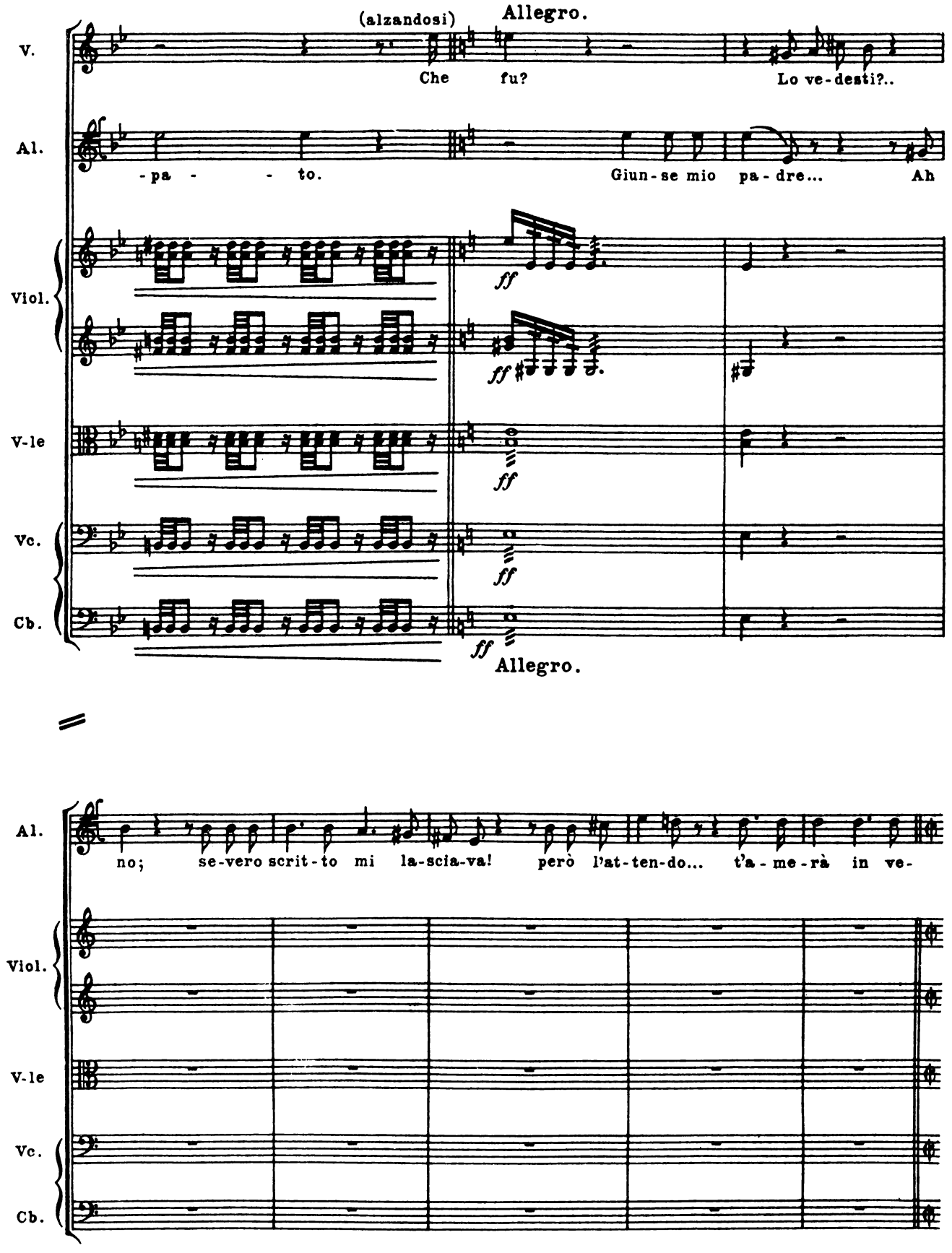


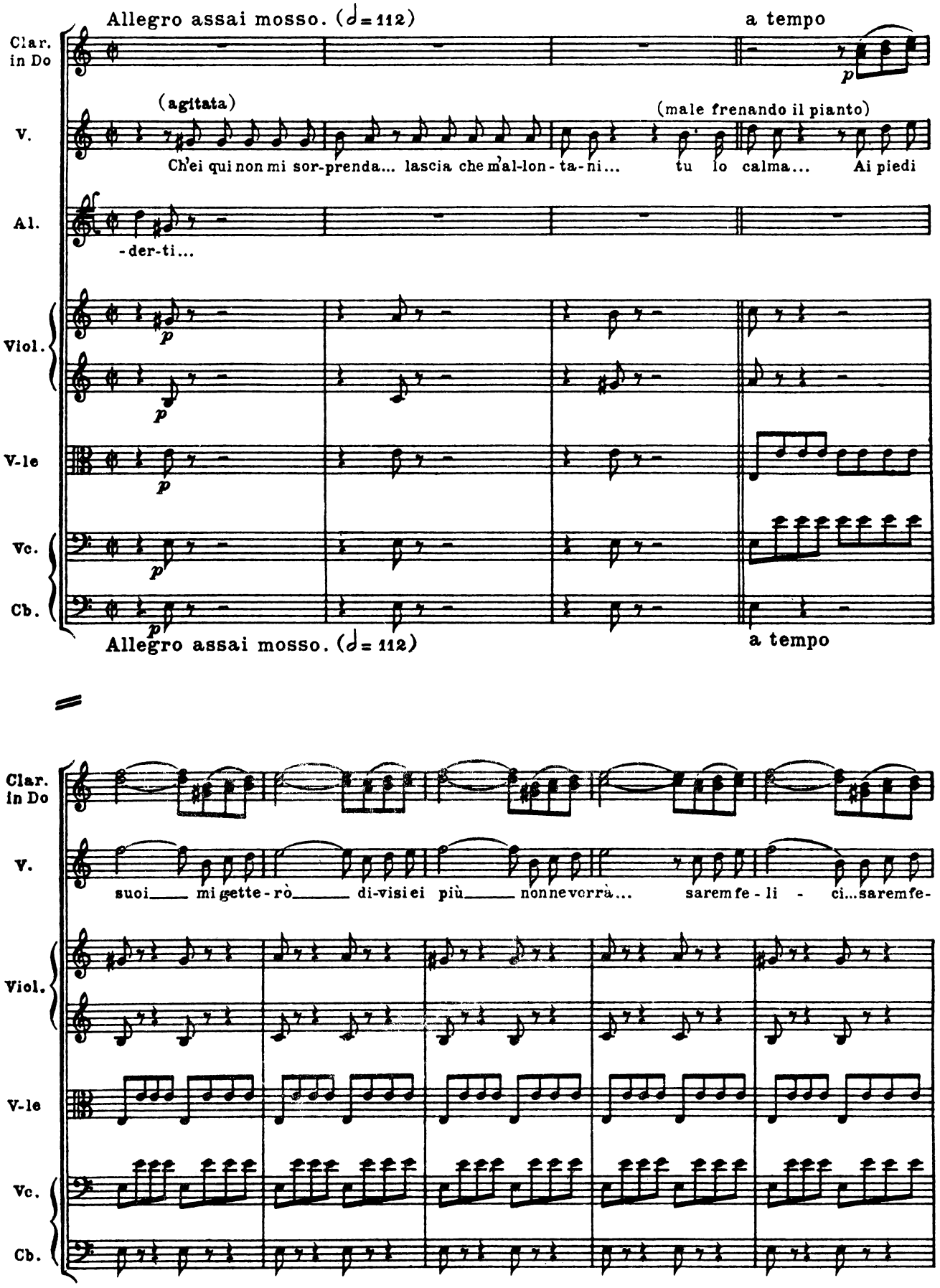

(suona il campanello)
Allegro.
V.
Sì;
Annina.
Mi ri-chie deste?..
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
p
Allegro.

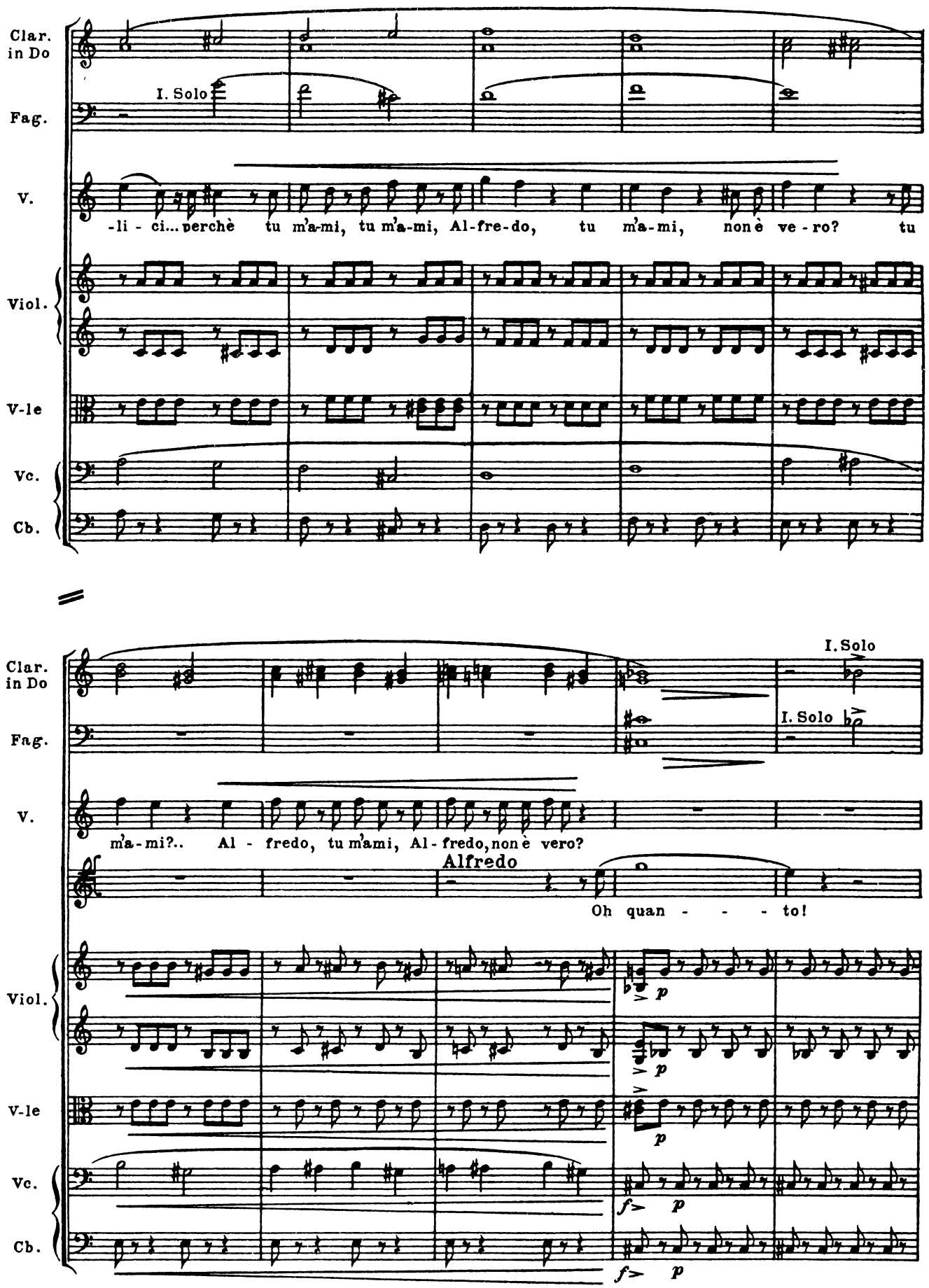

Clar. in Sib
I. Solo
V.
(Annina parte)
re-ca tu stessa questo foglio... Si-lenzio... va al-l'i stante. Ed or si scriva a lu-i...
(ne guarda la direzione e se ne mostra sorpresa)
An.
Oh!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
p

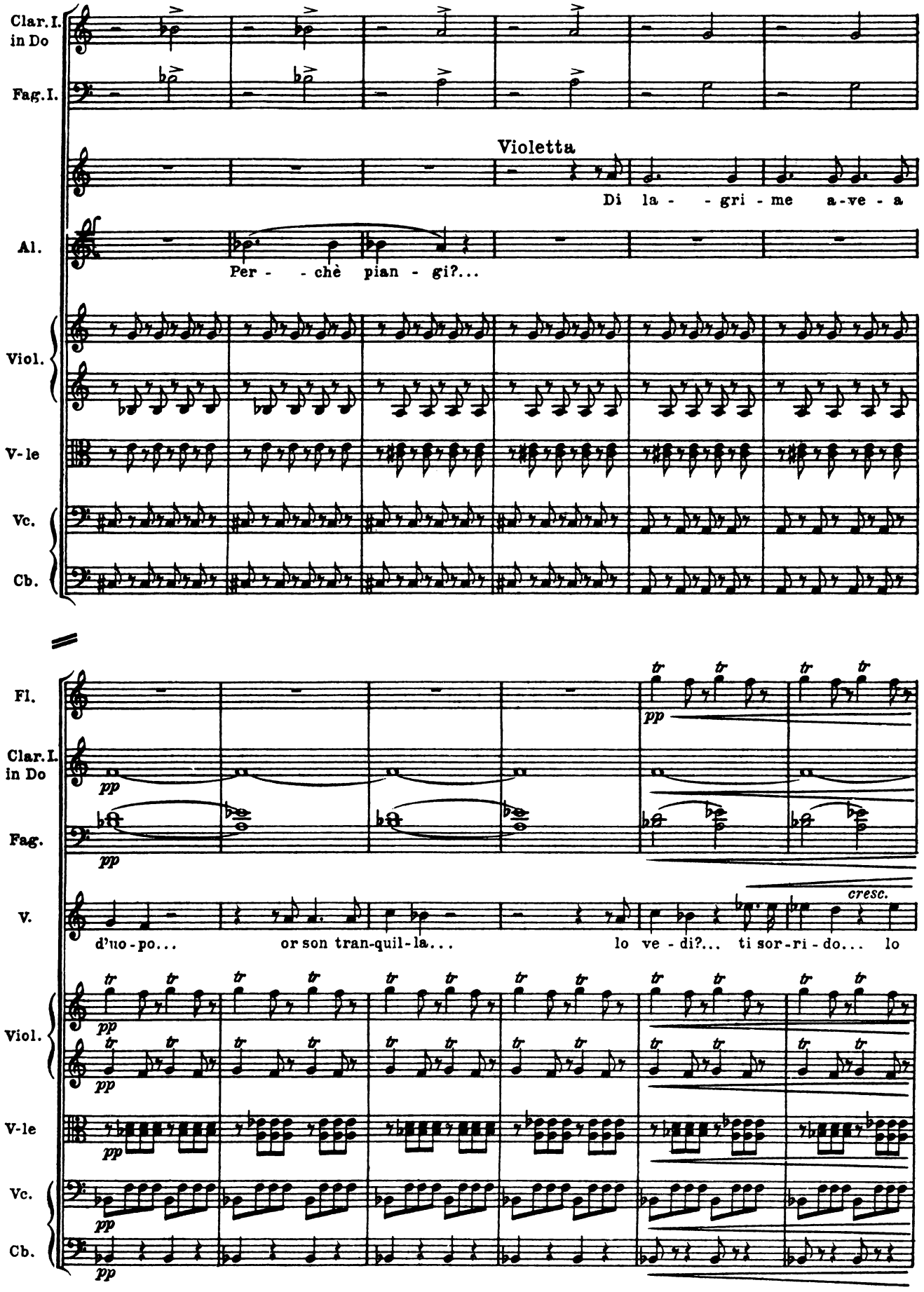

a tempo
Clar. I. in Sib
V.
Che gli di-rò?..
Chi mendarà il coraggio?..
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
p
a tempo
Allegro (♩= 120) in Do
(scrive, poi suggella)
(nascondendo la lettera)
Nulla.
Alfredo.
(entra Alfredo)
Che fai?..
Scri-
ppp
Allegro (♩= 120)

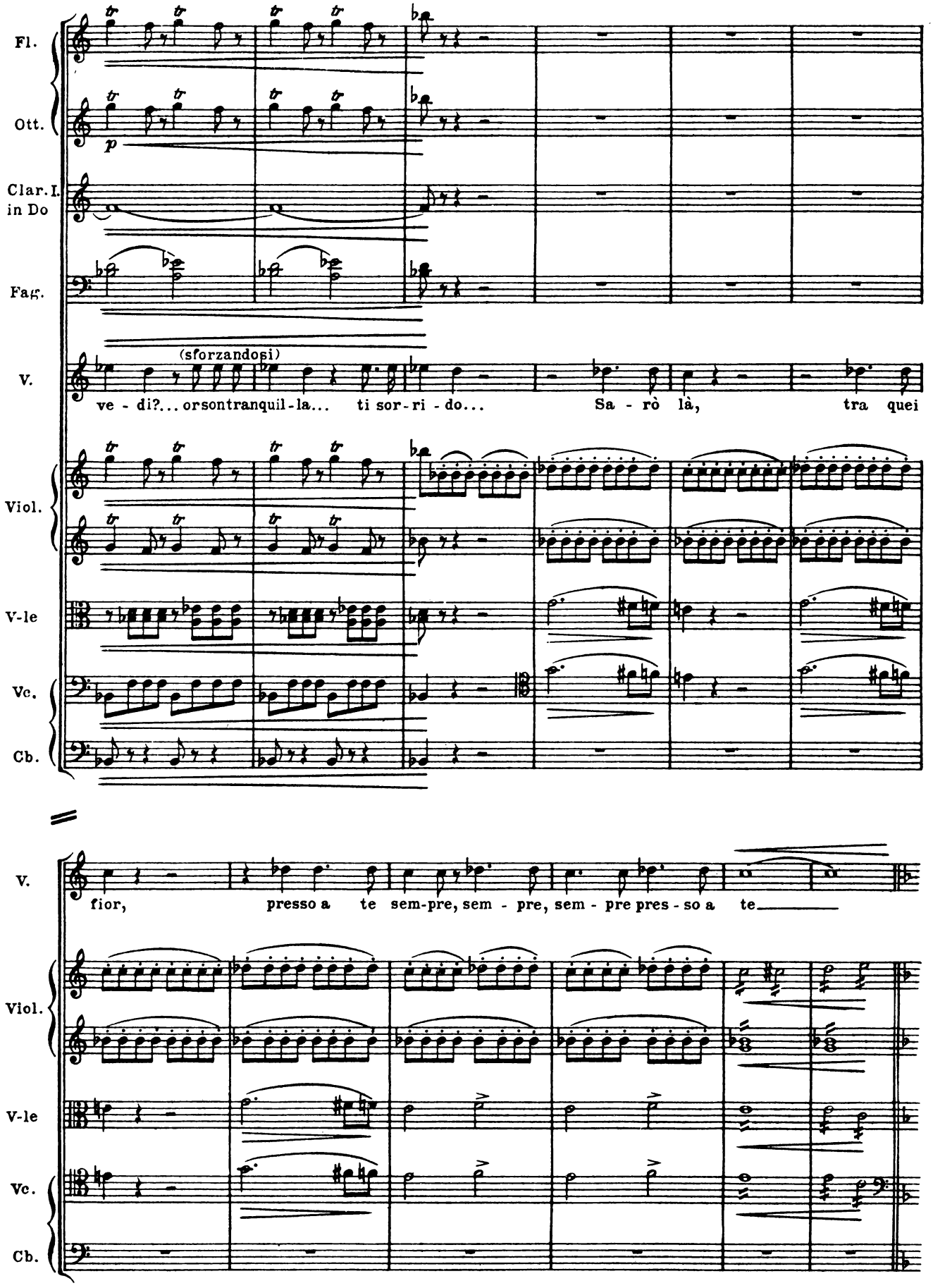

(confusa)
V.
Sì... no...
A
Al.
-ve - vi? Qual tur - ba - men - to!.. a chi scri-ve - vi?..
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
V.
te. No, per o - ra.
Al.
Dammi quel foglio. Mi per - do - na... son io preoc - cu-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

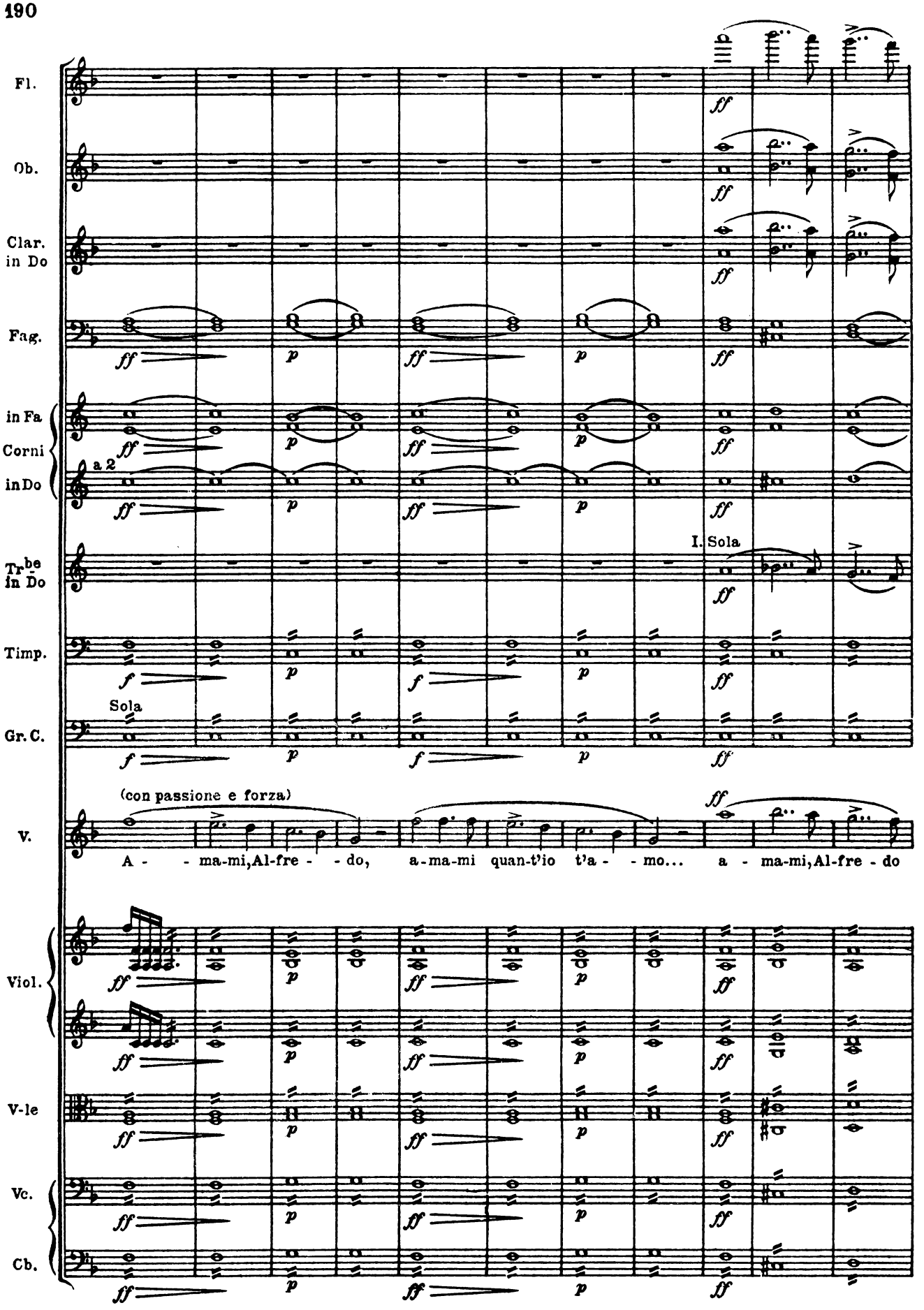

(alzandosi)
Allegro.
V.
Che fu?
Lo ve-desti?..
Al.
-pa - - to.
Giun-se mio pa-dre...
Ah
Viol.
ff
V-le
Vc.
Cb.
Allegro.
Al.
no; se-vero scrit-to mi la-scia-va! però l'at-ten-do... t'a-me-rà in ve-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

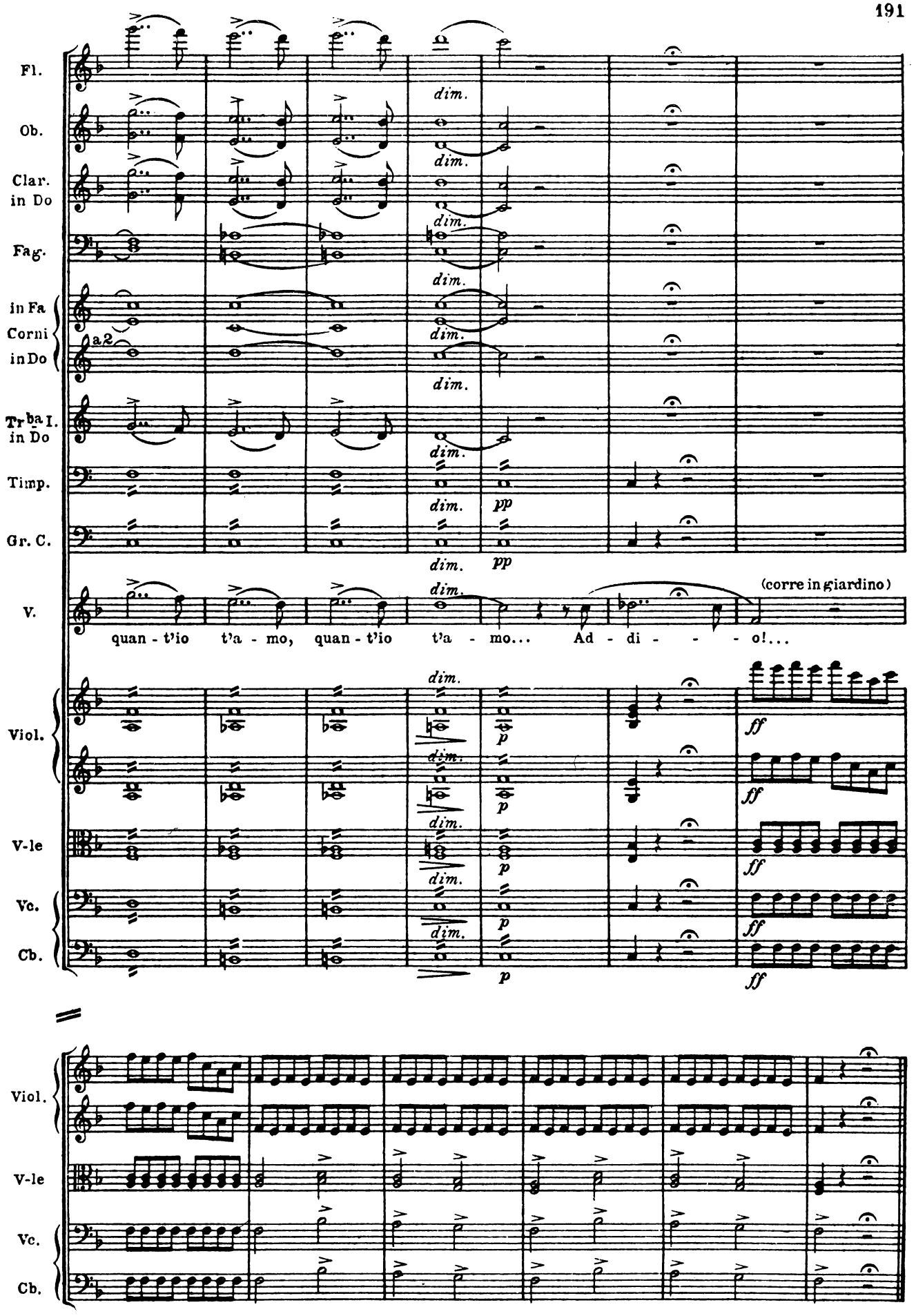

Allegro assai mosso. (♩= 112)
a tempo
Clar. in Do
V.
Al.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
(agitata)
(male frenando il pianto)
Ch'ei qui non mi sor-prenda... lascia che m'al-lon-ta-ni... tu lo calma... Ai piedi
-der-ti...
p
Allegro assai mosso. (♩= 112)
a tempo
Clar. in Do
V.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
suoi mi gette-rò di-visi ei più non ne verrà... saremfe-li-ci... saremfe-


Clar. in Do
Fag.
V.
I. Solo
-li - ci... perchè tu m'a-mi, tu m'a-mi, Al-fre-do, tu m'a-mi, non è ve - ro? tu
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Clar. in Do
Fag.
V.
I. Solo
I. Solo
m'a-mi?.. Al - fredo, tu m'ami, Al - fredo, non è vero?
Alfredo
Oh quan - - - to!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
p
p
p
f>
p
f>
p


Clar. I. in Do
Fag. I.
Violetta
Di la - - gri - me a-ve - a
Al.
Per - - chè pian - gi?...
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Fl.
Clar. I. in Do
Fag.
V.
d'uo - po... or son tran-quil-la... lo ve - di?... ti sor-ri - do... lo
cresc.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

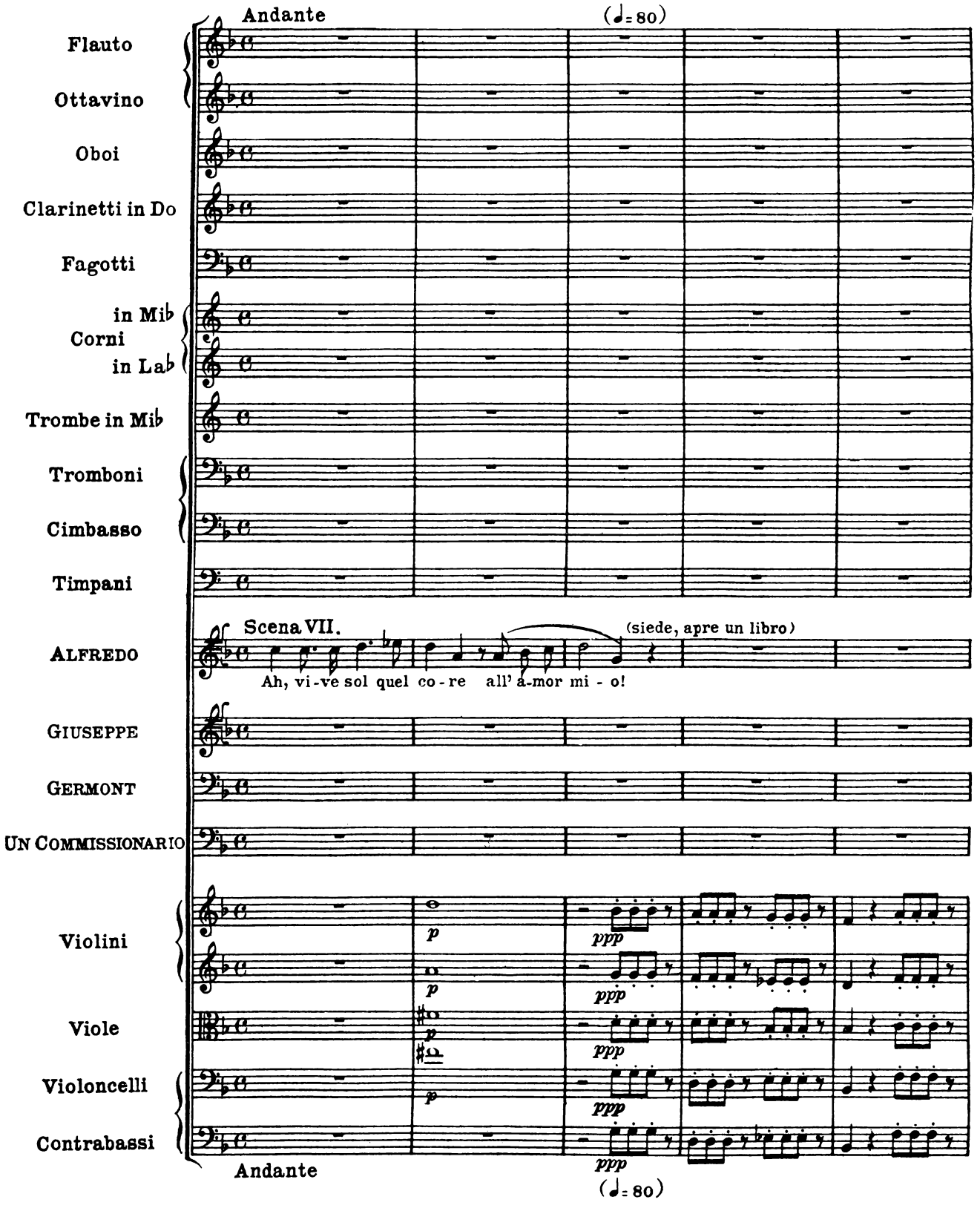

Fl.
Ott.
p
Clar. I. in Do
Fag.
V.
(sforzandosi)
ve - di?... orsontranquil-la... ti sor-ri - do... Sa - rò là, tra quei
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
V.
fior, presso a te sem-pre, sem - pre, sem - pre pres - so a te
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

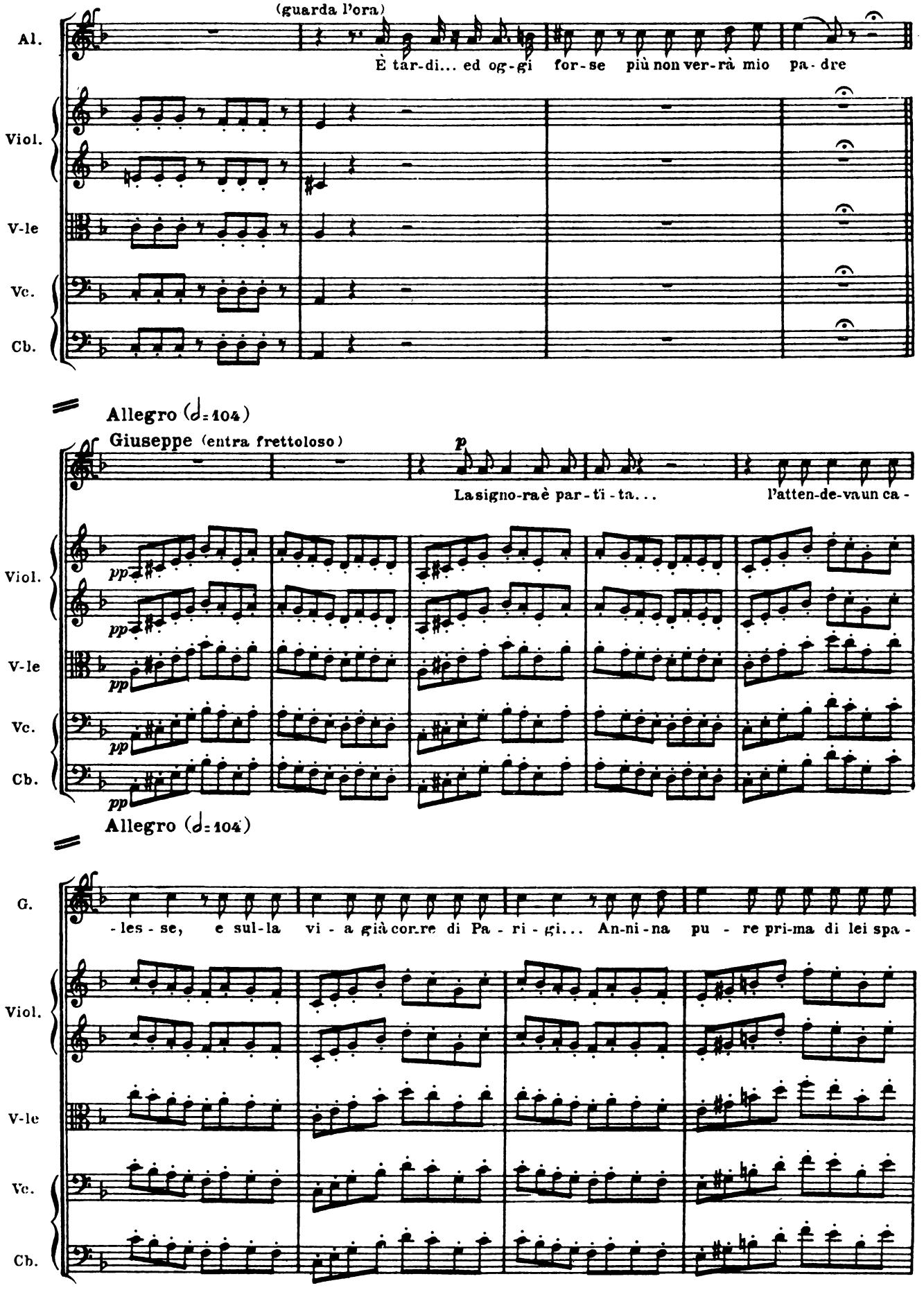

Fl.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Corni
in Do
a 2
Tr.be in Do
I. Sola
Timp.
Gr. C.
Sola
(con passione e forza)
V.
A - - ma-mi, Al-fre - - do, a-ma-mi quan-t'io t'a - - mo... a - ma-mi, Al-fre - do
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

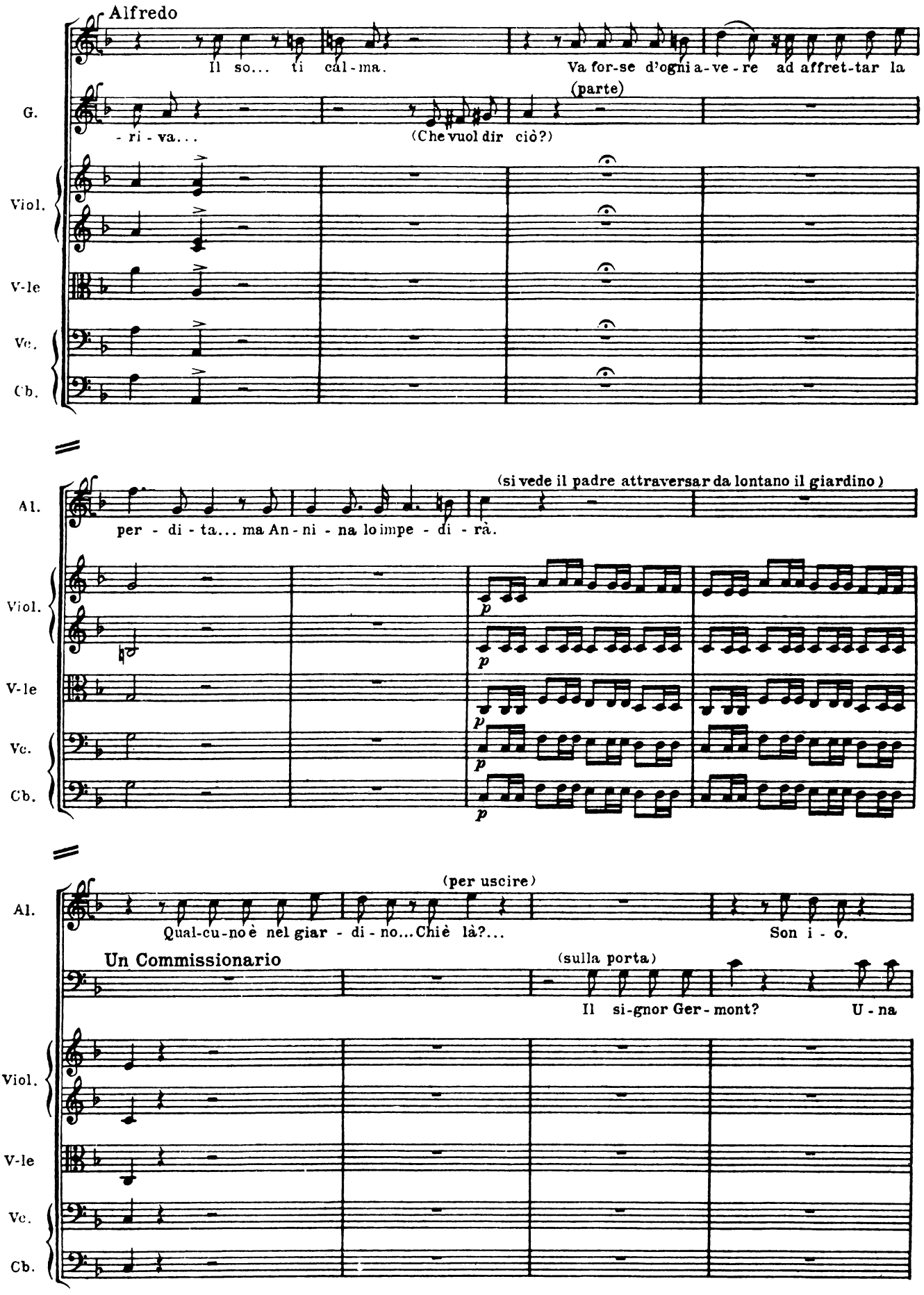

Fl.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Corni
in Do
a2
Tr.ba I. in Do
Timp.
Gr. C.
V.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
dim.
pp
p
ff
(corre in giardino)
quan - t'io t'a - mo, quan - t'io t'a - mo... Ad - di - - - o!...

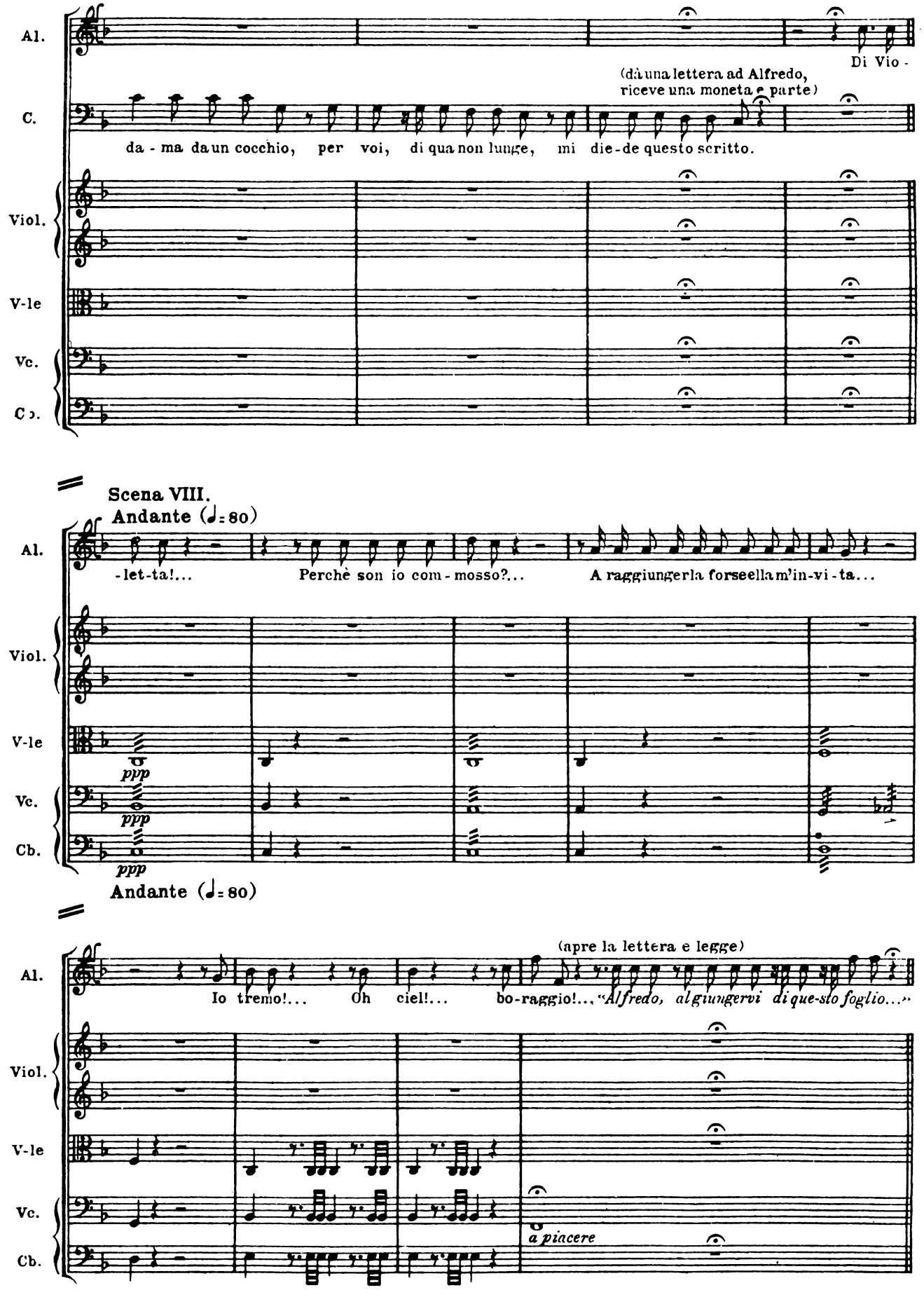
Scena ed Aria Germont

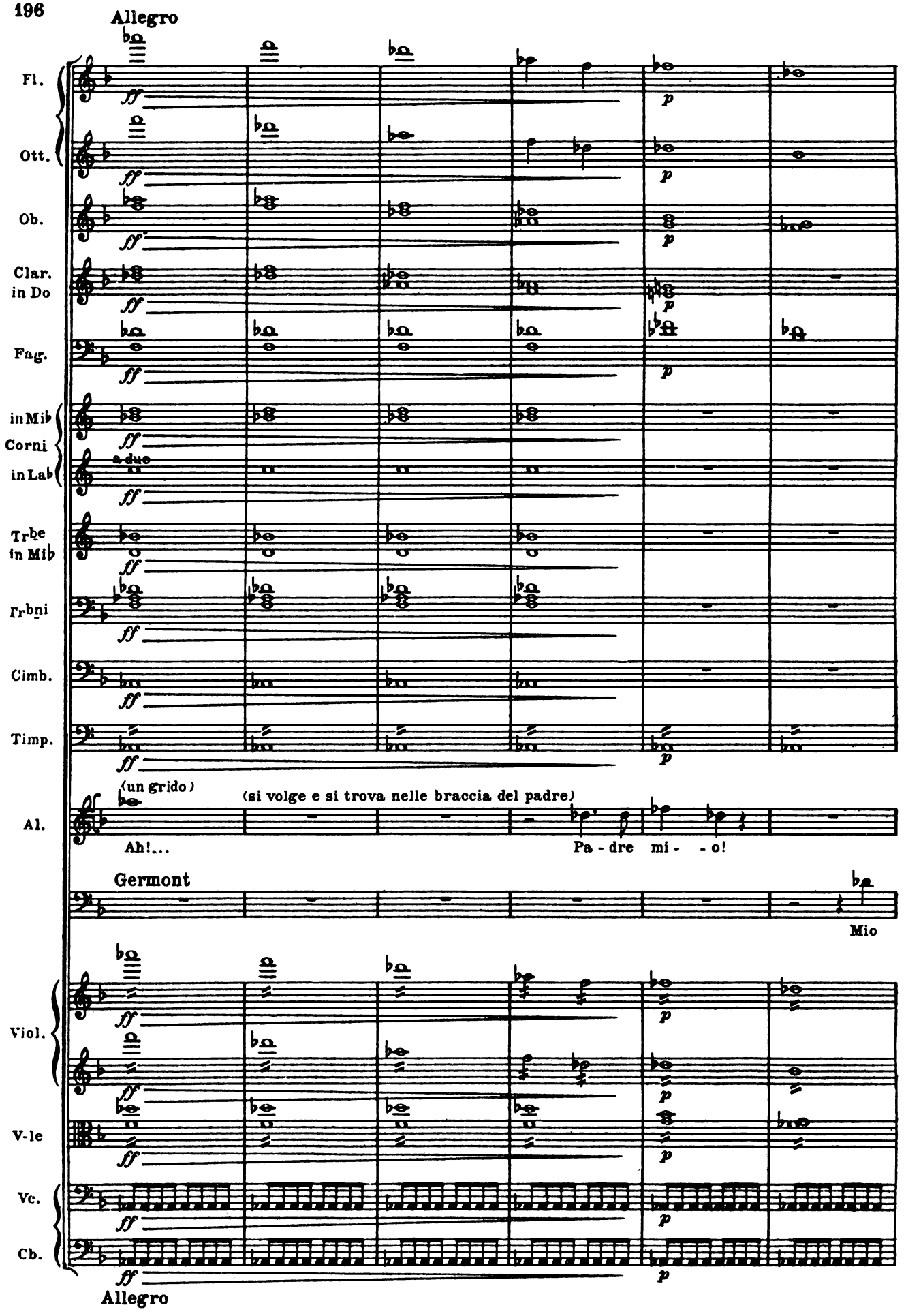
Seguito del Nº 6.

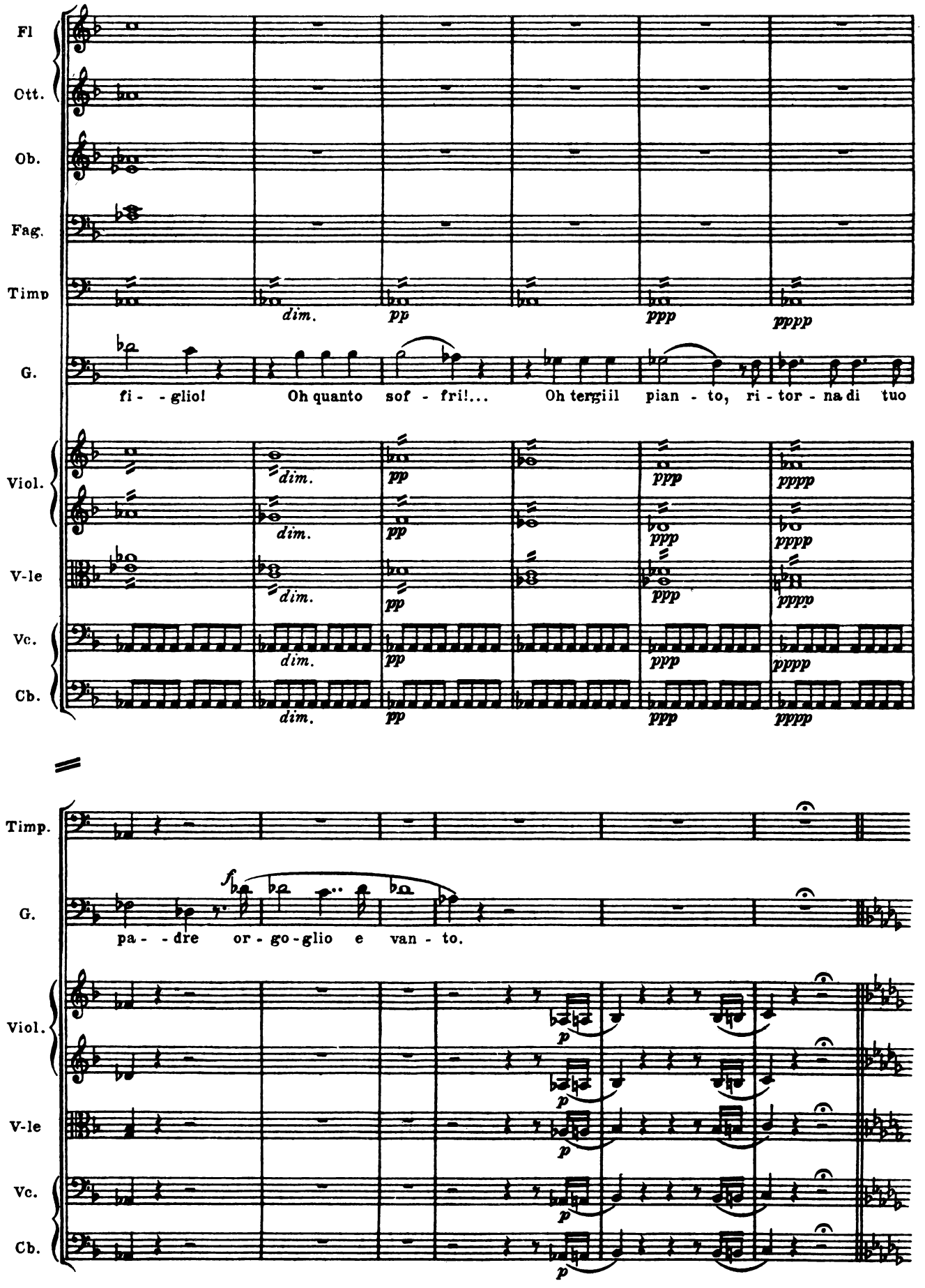


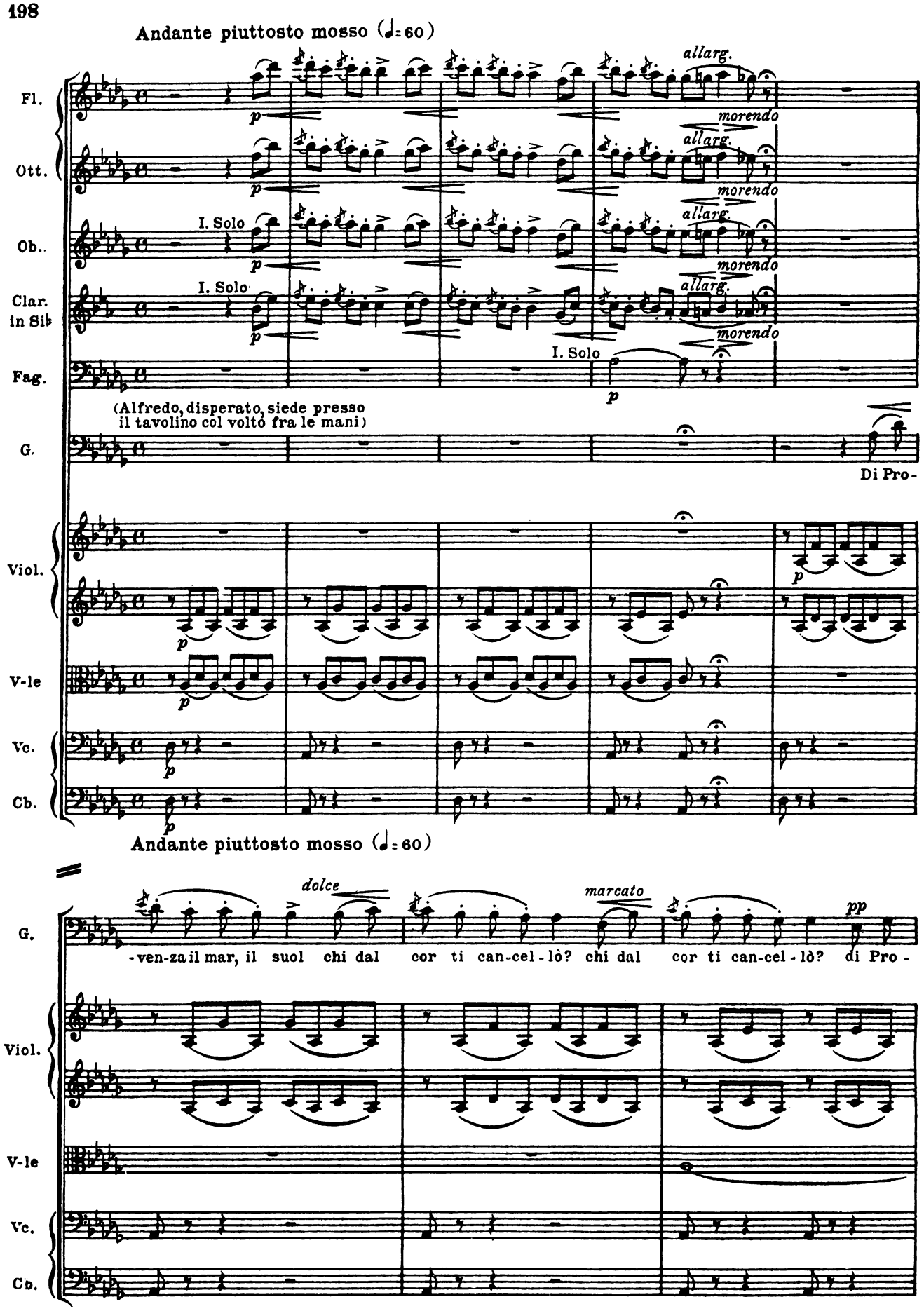

(guarda l'ora)
Al.
È tar-di... ed og-gi for-se più non ver-rà mio pa-dre
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Allegro (𝅗𝅥=104)
Giuseppe (entra frettoloso)
p
La signo-ra è par-ti-ta... l'atten-de-va un ca-
pp
Allegro (𝅗𝅥=104)
G.
-les-se, e sul-la vi-a già cor-re di Pa-ri-gi... An-ni-na pu-re pri-ma di lei spa-

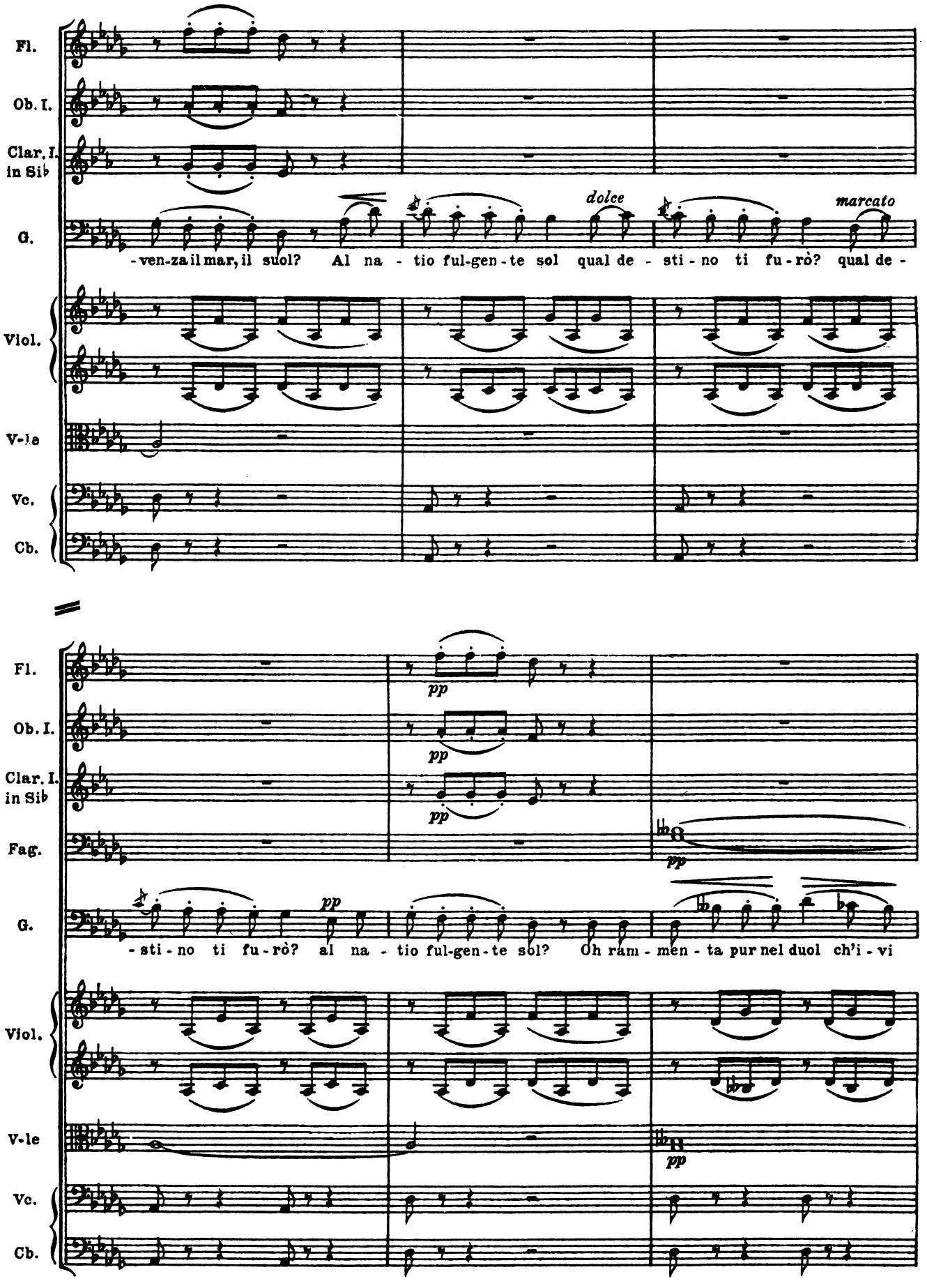

Alfredo
Il so... ti cal-ma.
Va for-se d'ogni a-ve-re ad affret-tar la
(parte)
G.
-ri-va...
(Che vuol dir ciò?)
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Al.
(si vede il padre attraversar da lontano il giardino)
per - di - ta... ma An - ni - na lo impe - di - rà.
p
(per uscire)
Qual-cu-no è nel giar - di - no... Chi è là?...
Son i - o.
Un Commissionario
(sulla porta)
Il si-gnor Ger-mont?
U-na

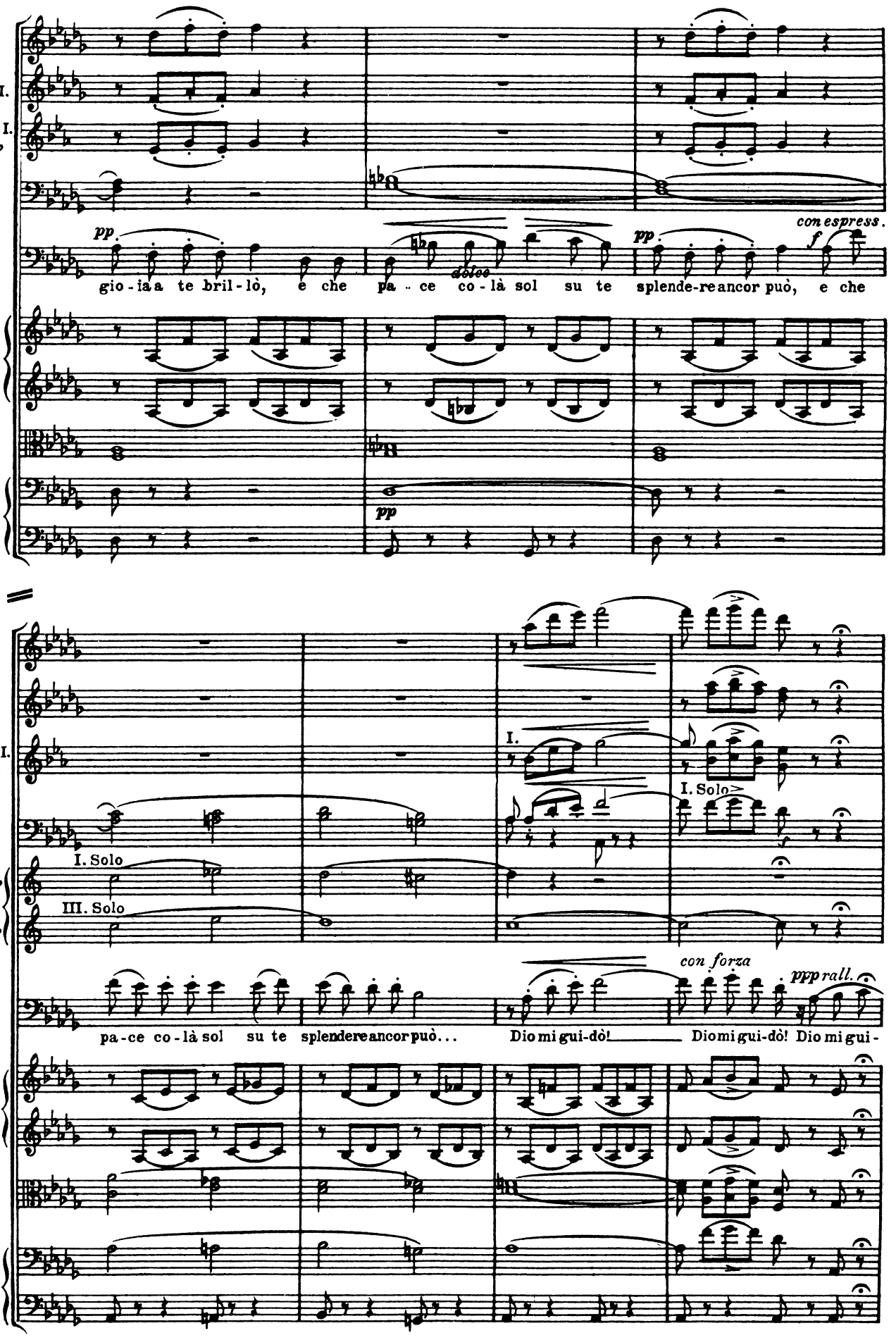

Al.
C.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Di Vio -
(dà una lettera ad Alfredo, riceve una moneta e parte)
da - ma da un cocchio, per voi, di qua non lunge, mi die-de questo scritto.
Scena VIII.
Andante (♩= 80)
-let-ta!... Perchè son io com - mosso?... A raggiungerla forse ella m'in-vi - ta...
ppp
Andante (♩= 80)
(apre la lettera e legge)
Io tremo!... Oh ciel!... bo-raggio!... "Alfredo, al giungervi di que-sto foglio..."
a piacere

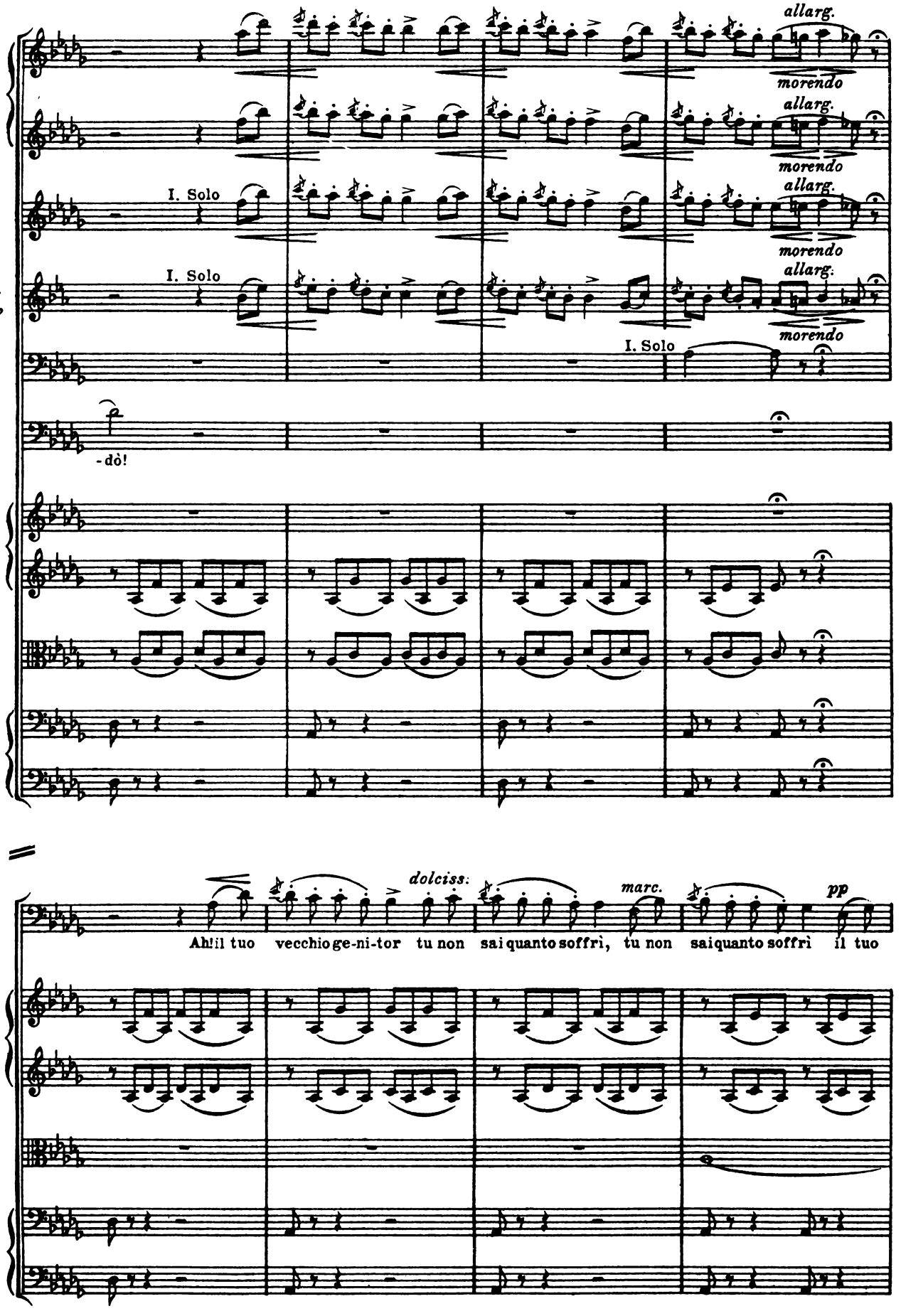

Allegro
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mib
Corni
in Lab
a due
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
(un grido)
(si volge e si trova nelle braccia del padre)
Al.
Ah!...
Pa - dre mi - - o!
Germont
Mio
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Allegro

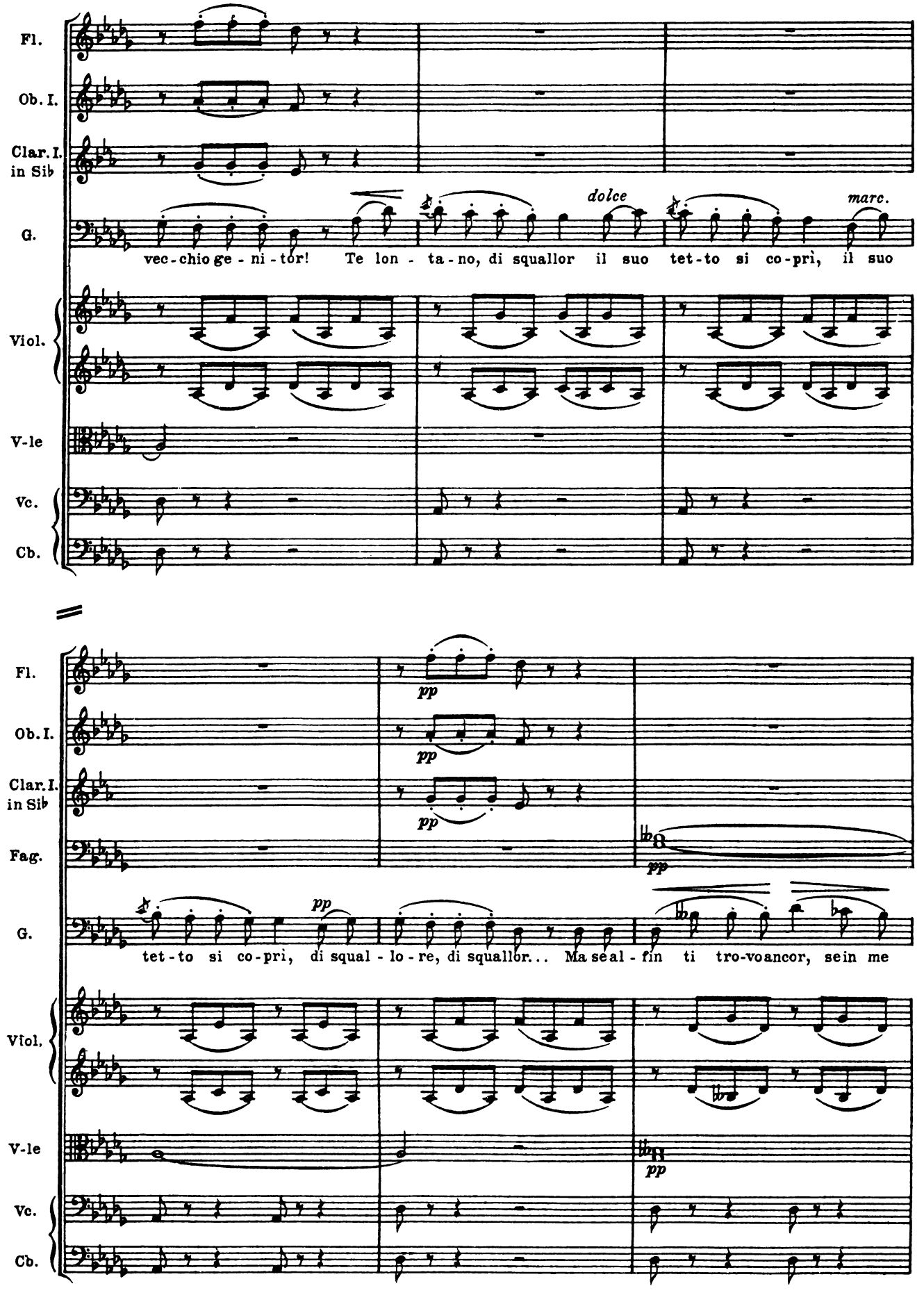

Fl
Ott.
Ob.
Fag.
Timp
G.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
dim.
pp
ppp
pppp
fi - - glio! Oh quanto sof - fri!... Oh tergiil pian - to, ri - tor - na di tuo
Timp.
G.
f
pa - - dre or - go - glio e van - to.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
p

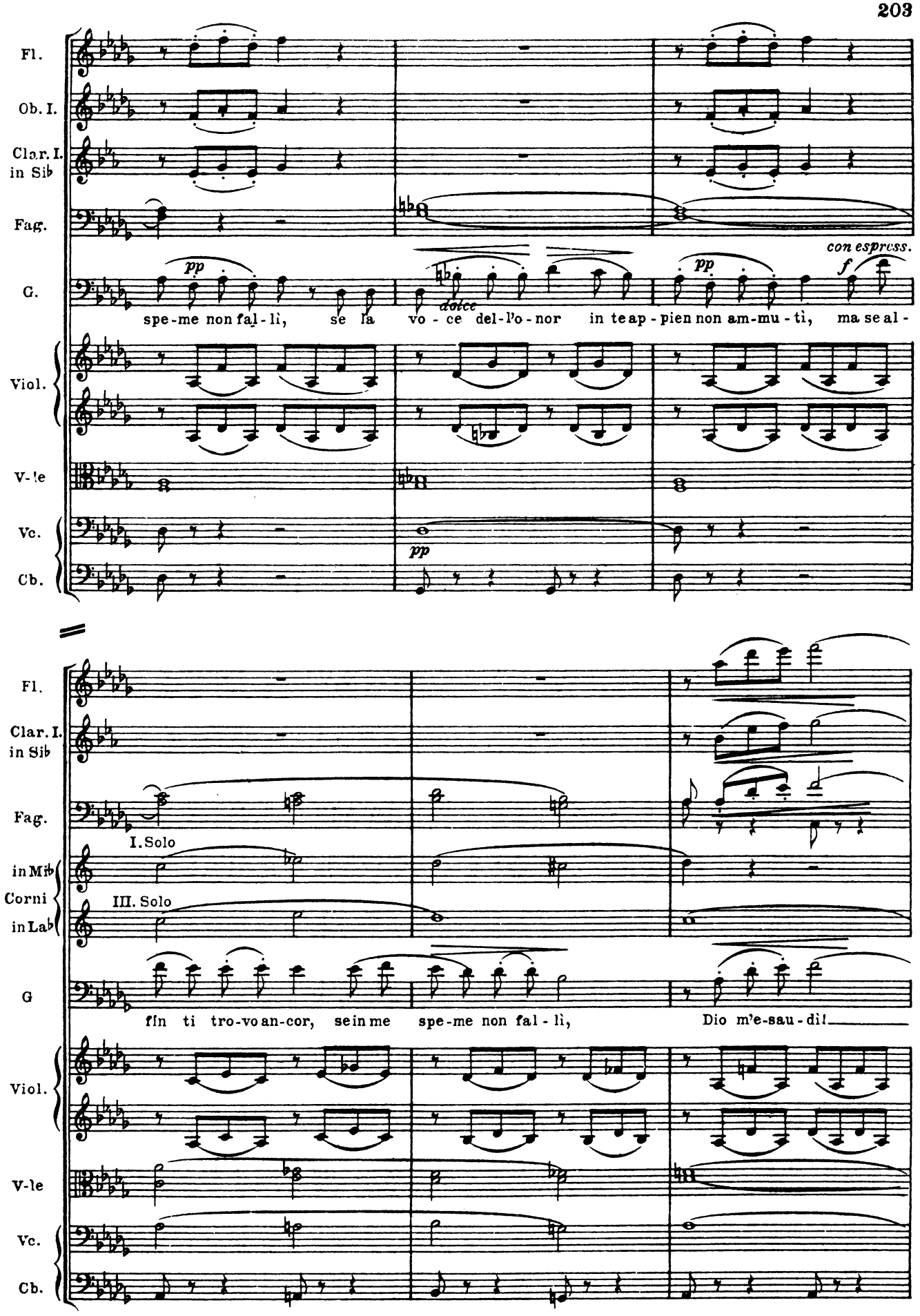

Andante piuttosto mosso (♩= 60)
Fl.
Ott.
Ob..
Clar. in Sib
Fag.
G.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
I. Solo
allarg.
morendo
(Alfredo, disperato, siede presso il tavolino col volto fra le mani)
Di Pro-
Andante piuttosto mosso (♩= 60)
dolce
marcato
pp
-ven-za il mar, il suol chi dal cor ti can-cel-lò? chi dal cor ti can-cel-lò? di Pro-

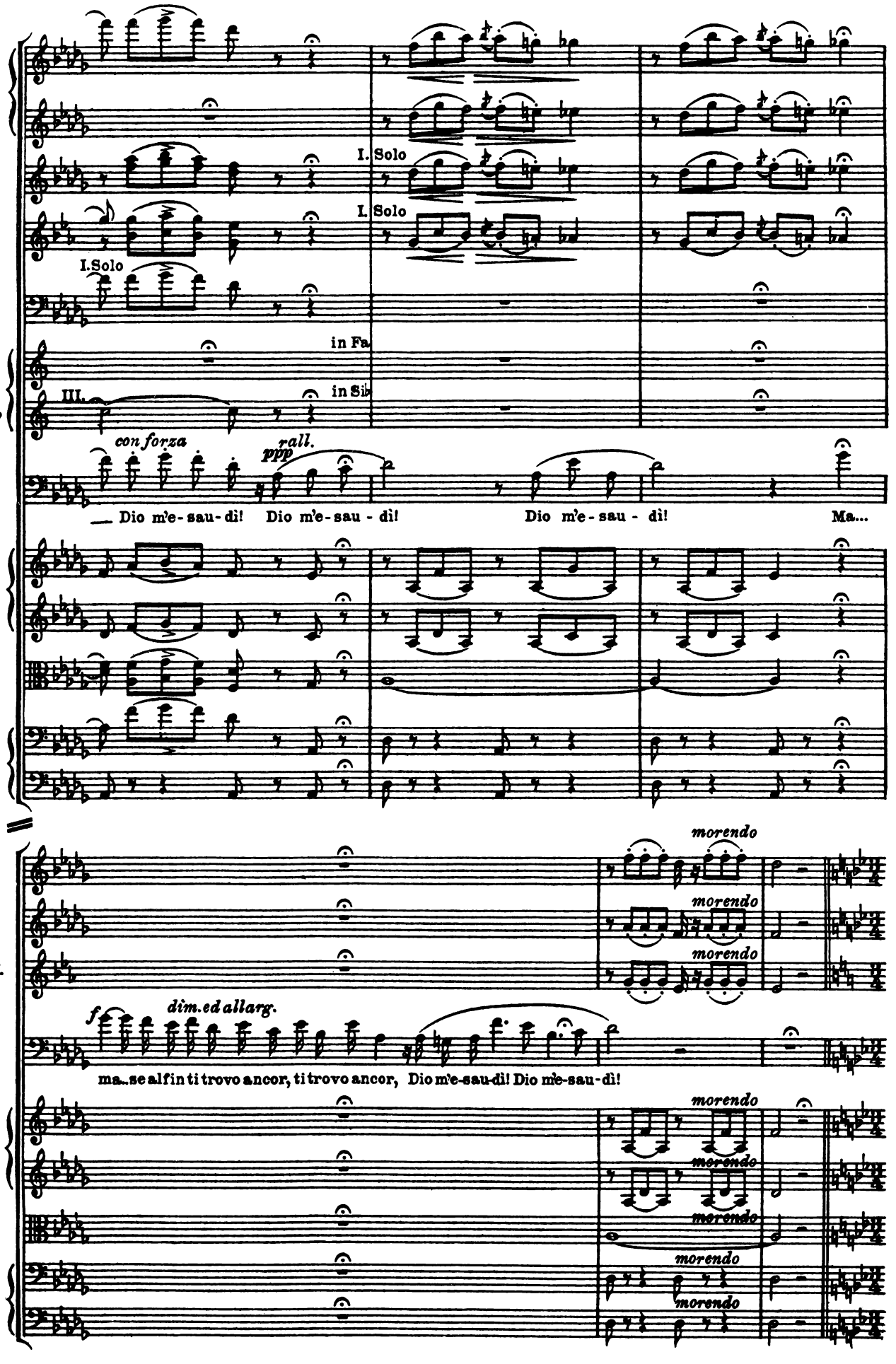

Fl.
Ob. I.
Clar. I. in Sib
G.
dolce
marcato
-ven-za il mar, il suol? Al na - tio ful-gen-te sol qual de - sti - no ti fu-rò? qual de -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Fl.
pp
Ob. I.
pp
Clar. I. in Sib
pp
Fag.
pp
G.
pp
- sti - no ti fu-rò? al na - tio ful-gen-te sol? Oh ram - men - ta pur nel duol ch'i - vi
Viol.
V-le
pp
Vc.
Cb.

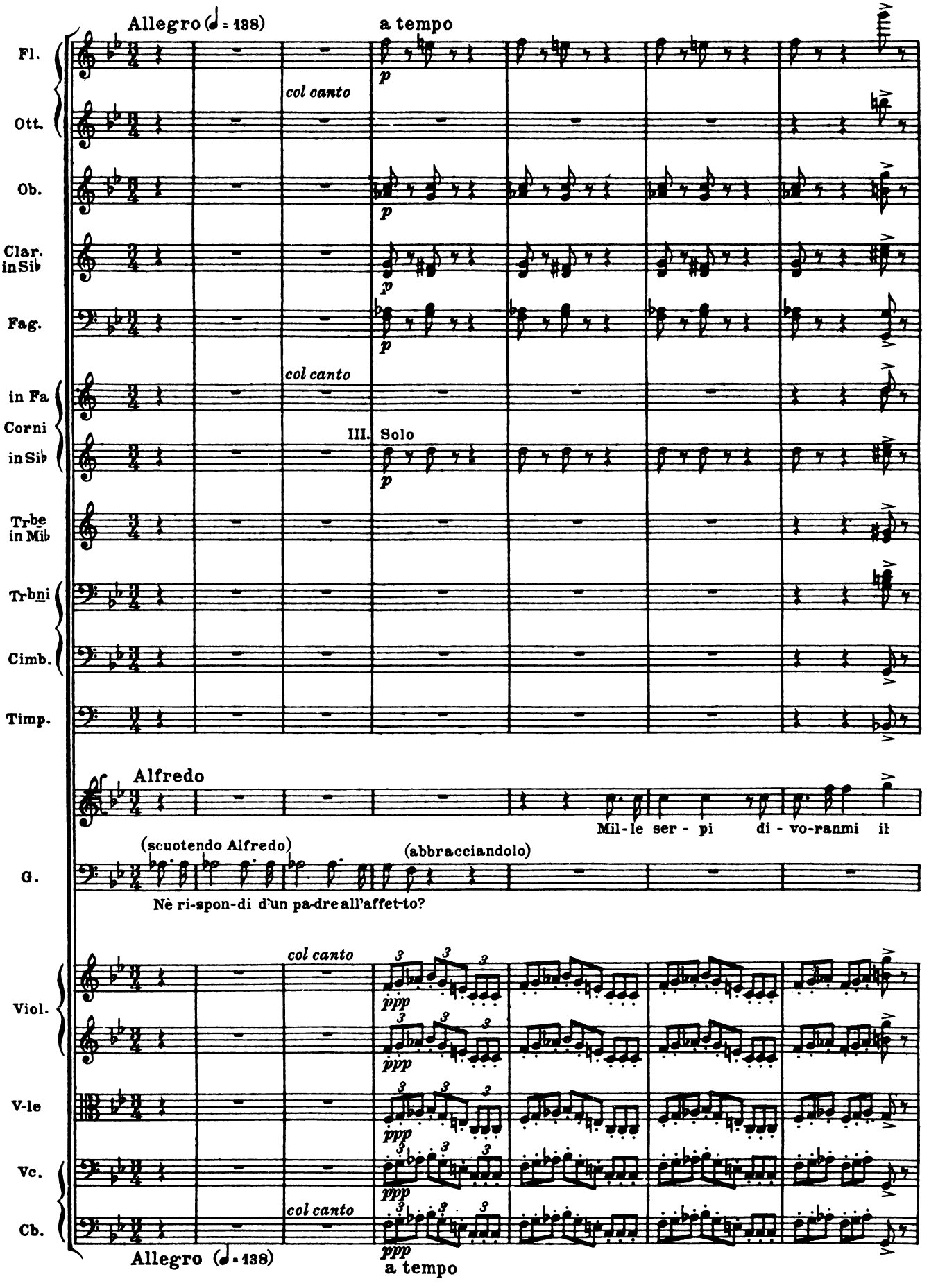

Fl.
Ob. I.
Clar. I. in Sib
Fag.
G.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp.
dolce
pp.
con espress.
f
gio - ia a te bril - lò, e che pa - ce co - là sol su te splende-re ancor può, e che
pp
Fl.
Ob.
Clar. I. in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Lab
I.
I. Solo
I. Solo
III. Solo
G.
con forza
ppp rall.
pa-ce co-là sol su te splendere ancor può...
Dio mi gui-dò!
Dio mi gui-dò! Dio mi gui-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

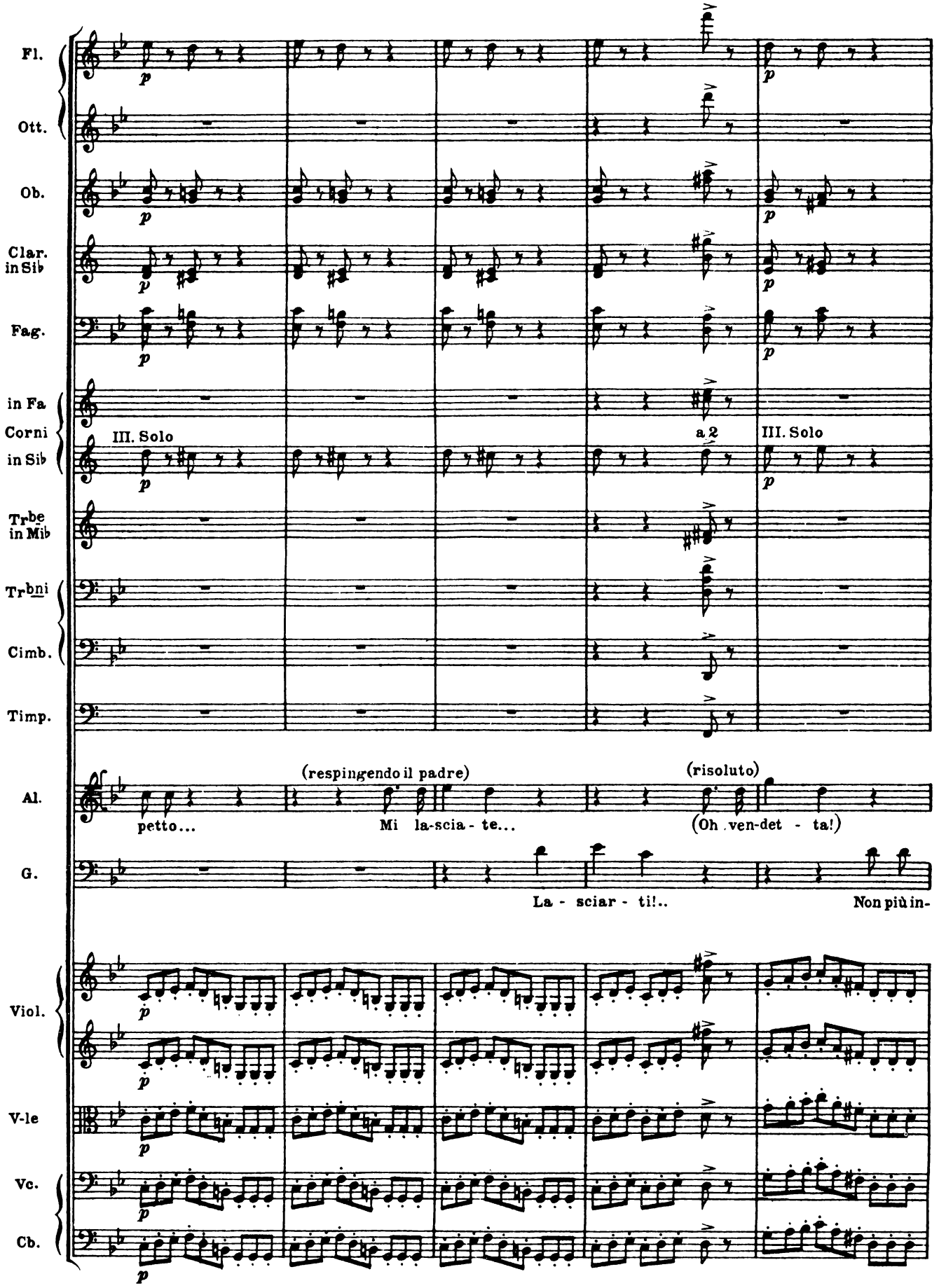

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
G.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
I. Solo
I. Solo
I. Solo
allarg.
morendo
allarg.
morendo
allarg.
morendo
allarg.
morendo
-dò!
dolciss.
marc.
pp
Ah! il tuo vecchio ge-ni-tor tu non sai quanto soffrì, tu non sai quanto soffrì il tuo

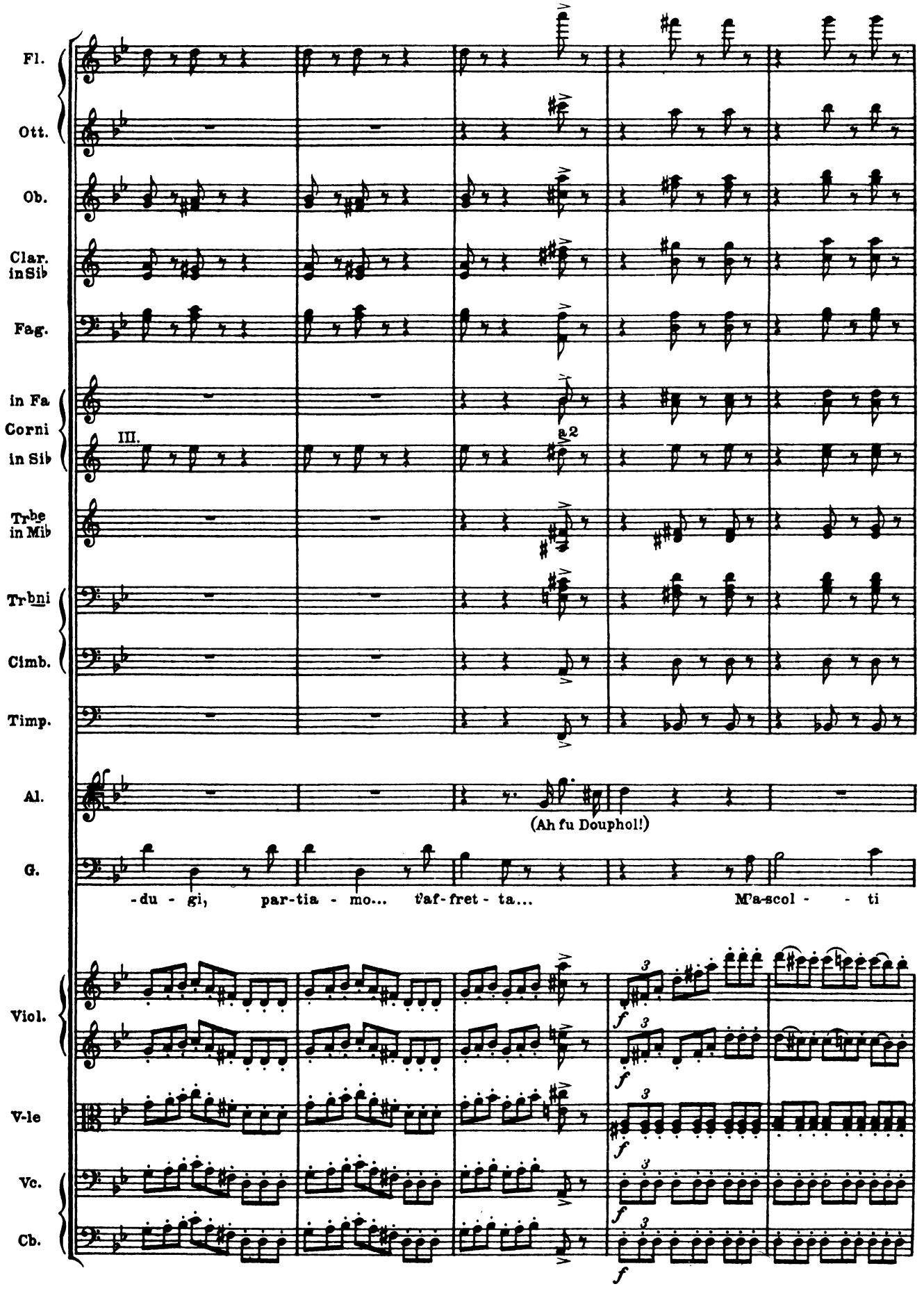

Fl.
Ob. I.
Clar. I. in Sib
G.
dolce
marc.
vec-chio ge-ni-tor! Te lon-ta-no, di squallor il suo tet-to si co-prì, il suo
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Fl.
pp
Ob. I.
pp
Clar. I. in Sib
pp
Fag.
pp
G.
pp
tet-to si co-prì, di squal-lo-re, di squallor... Ma se al-fin ti tro-vo ancor, se in me
Viol.
V-le
pp
Vc.
Cb.

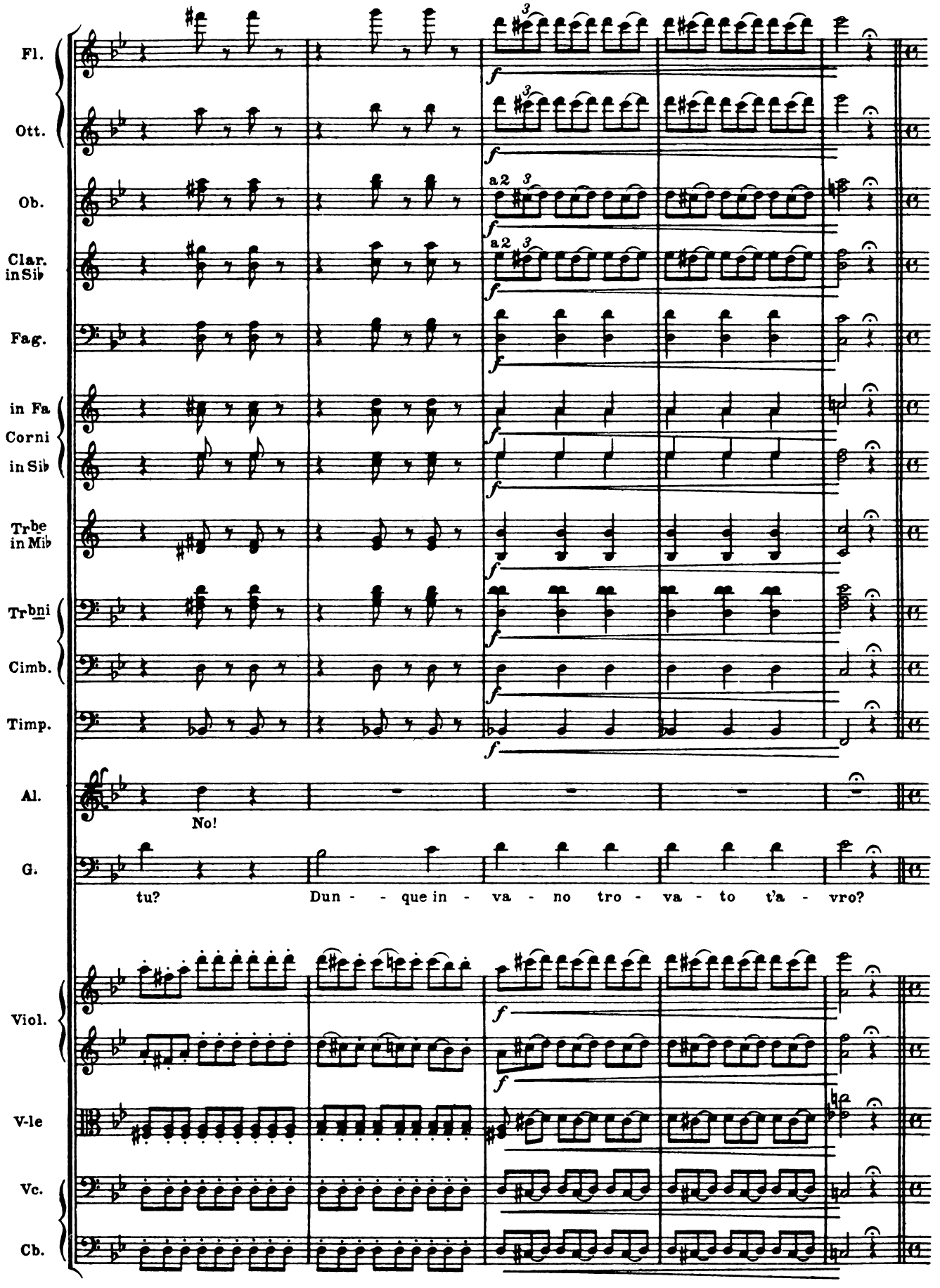

Fl.
Ob. I.
Clar. I. in Sib
Fag.
G.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
dolce
pp
con espress.
f
pp
spe-me non fal-lì, se la vo-ce del-l'o-nor in te ap-pien non am-mu-tì, ma se al-
Fl.
Clar. I. in Sib
Fag.
I. Solo
in Mib
Corni
III. Solo
in Lab
G
fin ti tro-vo an-cor, sein me spe-me non fal-lì, Dio m'e-sau-dì!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

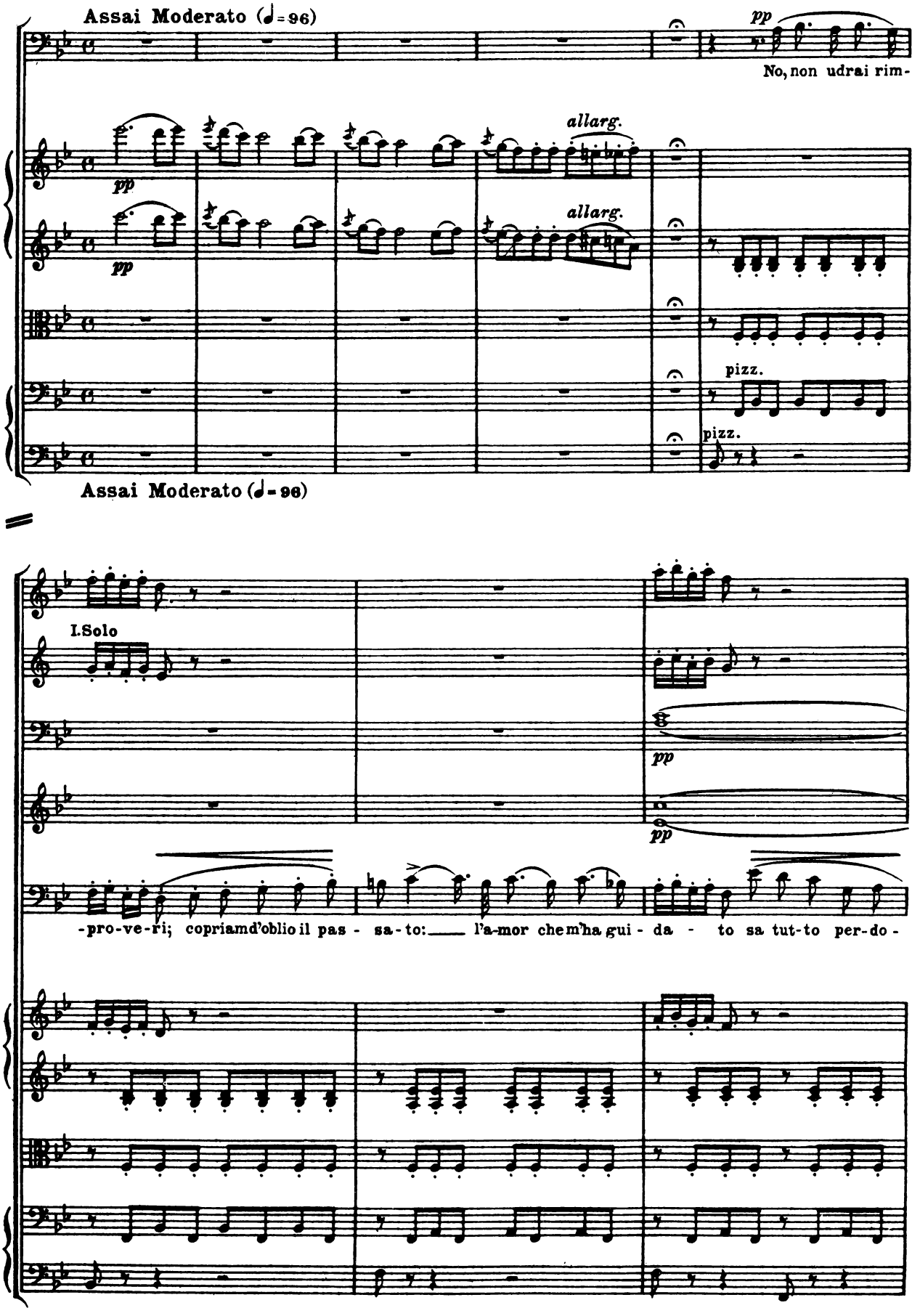

Fl.
Ott.
Ob.
I. Solo
Clar. in Sib
I. Solo
Fag.
in Fa
in Mib
Corni
in Lab
III.
in Sib
con forza
ppp
rall.
G.
Dio m'e-sau-di! Dio m'e-sau-di! Dio m'e-sau-di! Ma...
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
morendo
Fl.
Ob.I.
Clar.I. in Sib
f
dim.ed allarg.
G.
ma..se alfin ti trovo ancor, ti trovo ancor, Dio m'e-sau-di! Dio m'e-sau-di!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

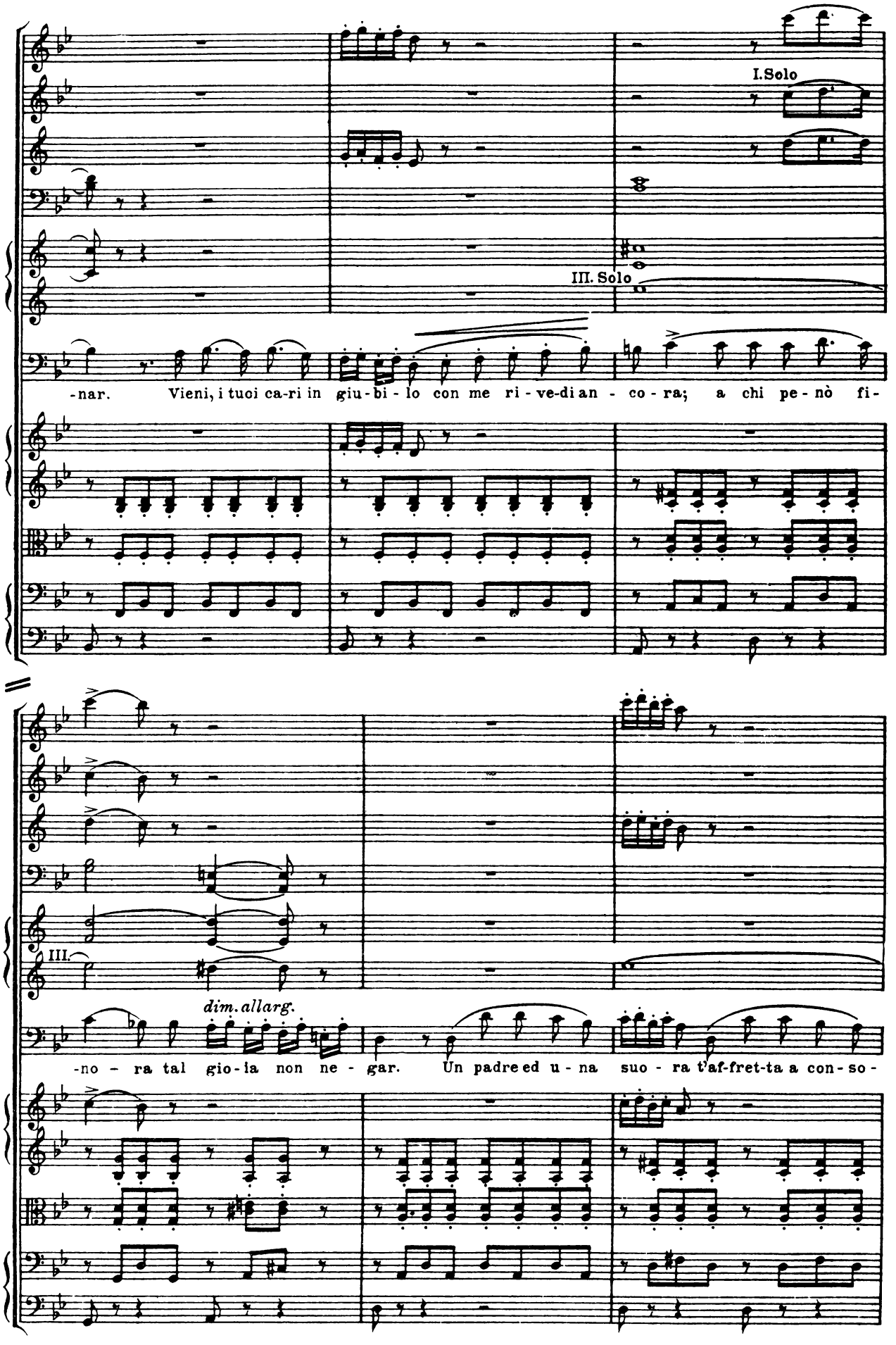

Allegro (♩ = 138)
a tempo
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Fa
Corni
in Sib
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
col canto
III. Solo
Alfredo
Mil-le ser - pi di - vo-ranmi il
(scuotendo Alfredo)
(abbracciandolo)
G.
Nè ri-spon-di d'un pa-dre all'affet-to?
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Allegro (♩ = 138)
a tempo

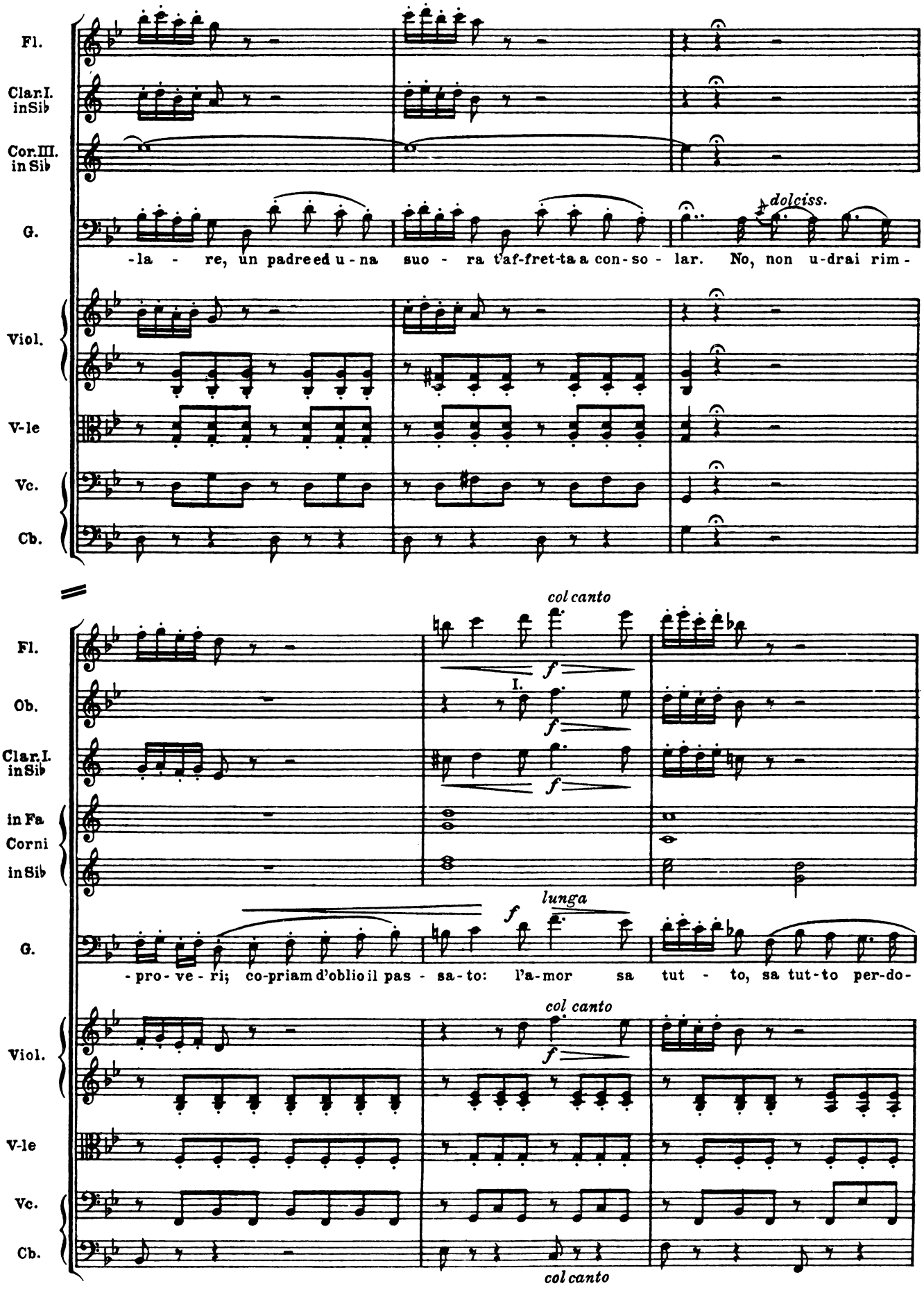

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Fa
Corni
in Sib
III. Solo
a 2
III. Solo
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
(respingendo il padre)
(risoluto)
Al.
petto...
Mi la-scia - te...
(Oh ven-det - ta!)
G.
La - sciar - ti!..
Non più in-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

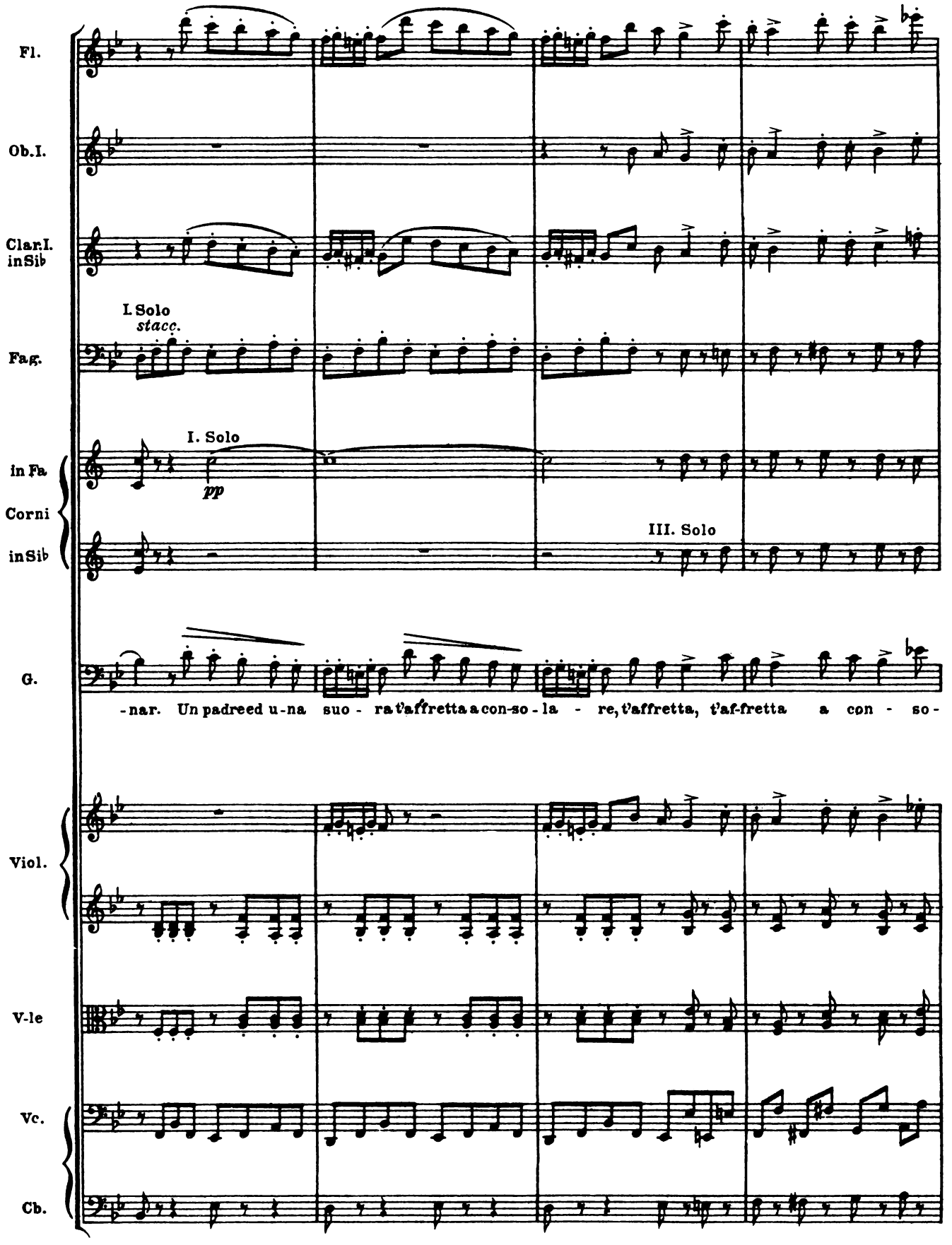

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Fa
Corni
in Sib
III.
a 2
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
Al.
(Ah fu Douphol!)
G.
-du - gi, par-tia - mo... t'af-fret - ta... M'a-scol - - ti
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
f

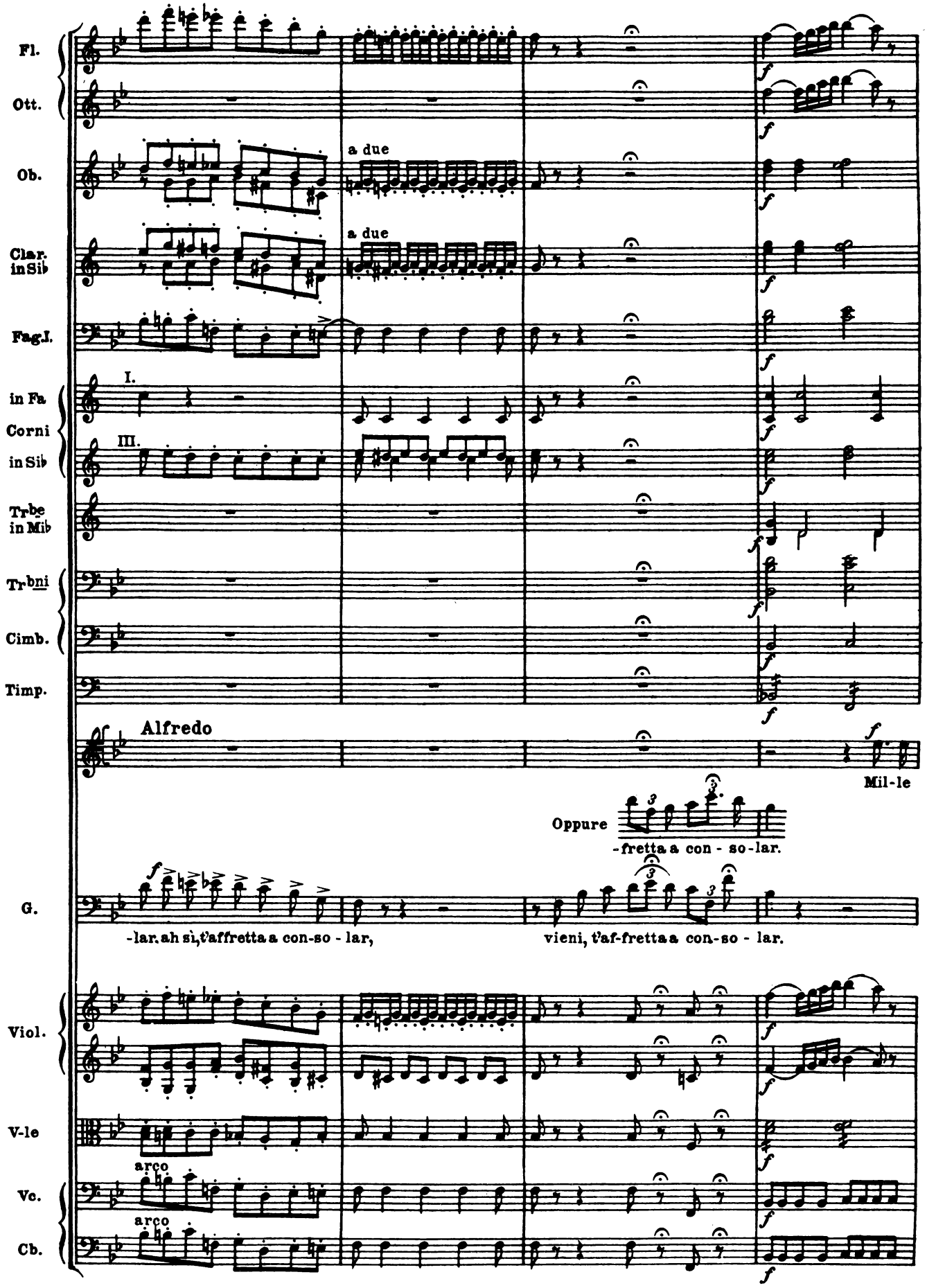

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Fa
Corni
in Sib
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
Al.
No!
G.
tu? Dun - - que in - va - no tro - va - to t'a - vro?
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

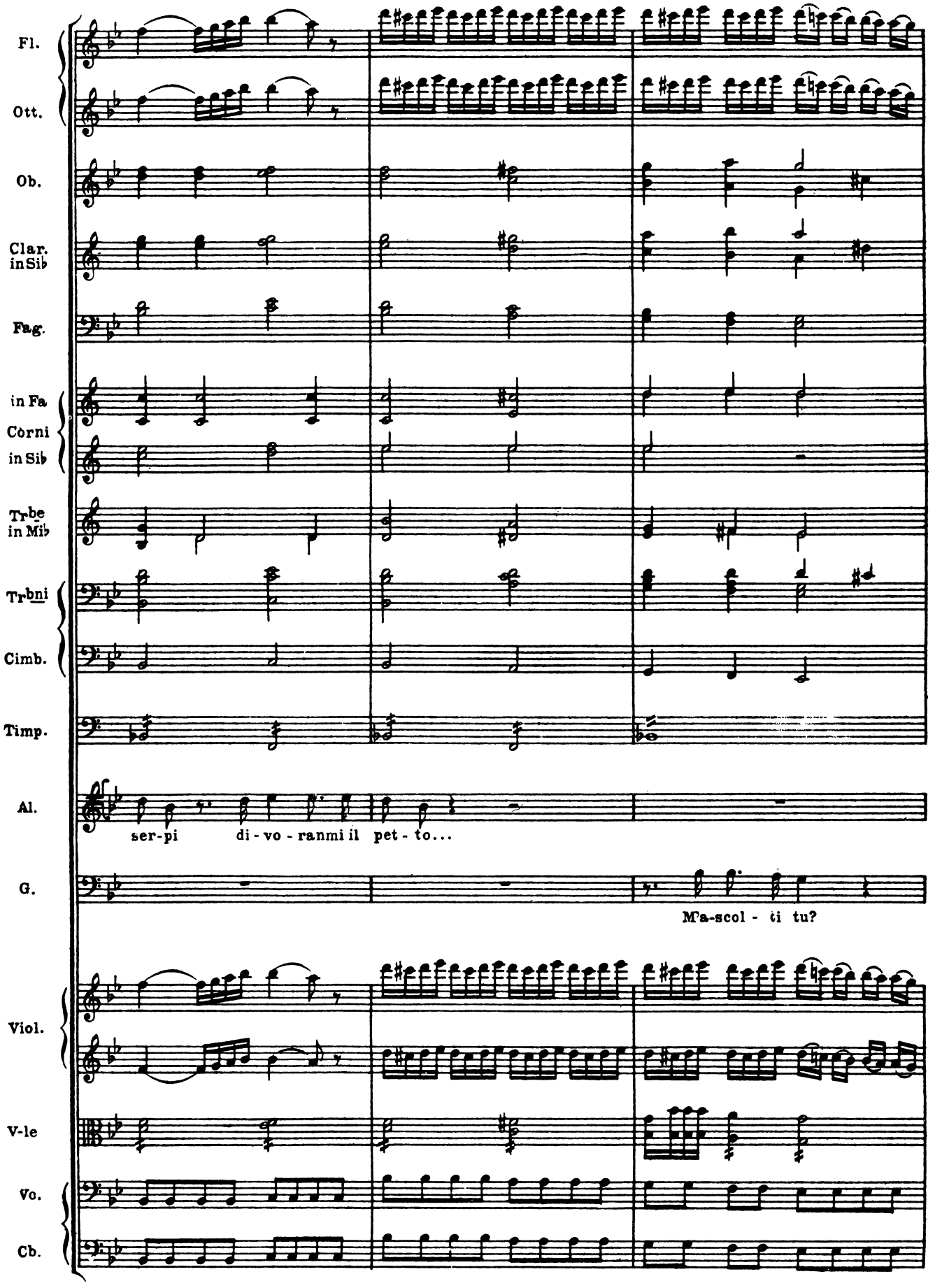

Assai Moderato (♩=96)
G.
pp
No, non udrai rim-
allarg.
Viol.
pp
allarg.
pp
V-le
pizz.
Vc.
pizz.
Cb.
Assai Moderato (♩=96)
Fl.
I.Solo
Clar. in Sib
Fag.
pp
Cor.I.II. in Fa
pp
G.
-pro-ve-ri; copriamd'oblio il pas - sa-to: l'a-mor che m'ha gui - da - to sa tut-to per-do -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

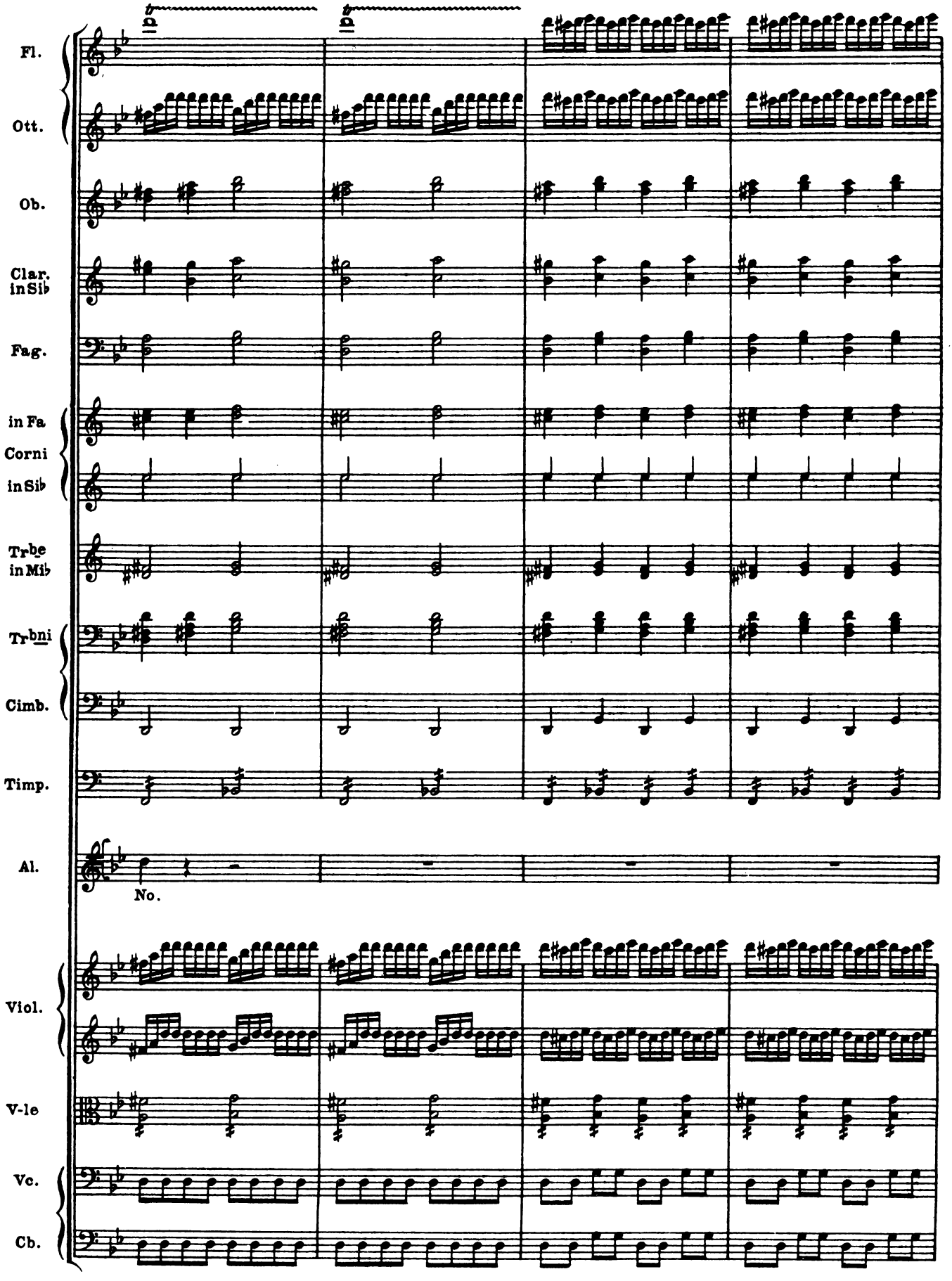

Fl.
Ob.
Clar.I. in Sib
Fag.
in Fa Corni in Sib
G.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
I.Solo
III. Solo
-nar. Vieni, i tuoi ca-ri in giu-bi-lo con me ri-ve-di an-co-ra; a chi pe-nò fi-
Ob.I.
III.
dim. allarg.
-no-ra tal gio-ia non ne-gar. Un padre ed u-na suo-ra t'af-fret-ta a con-so-

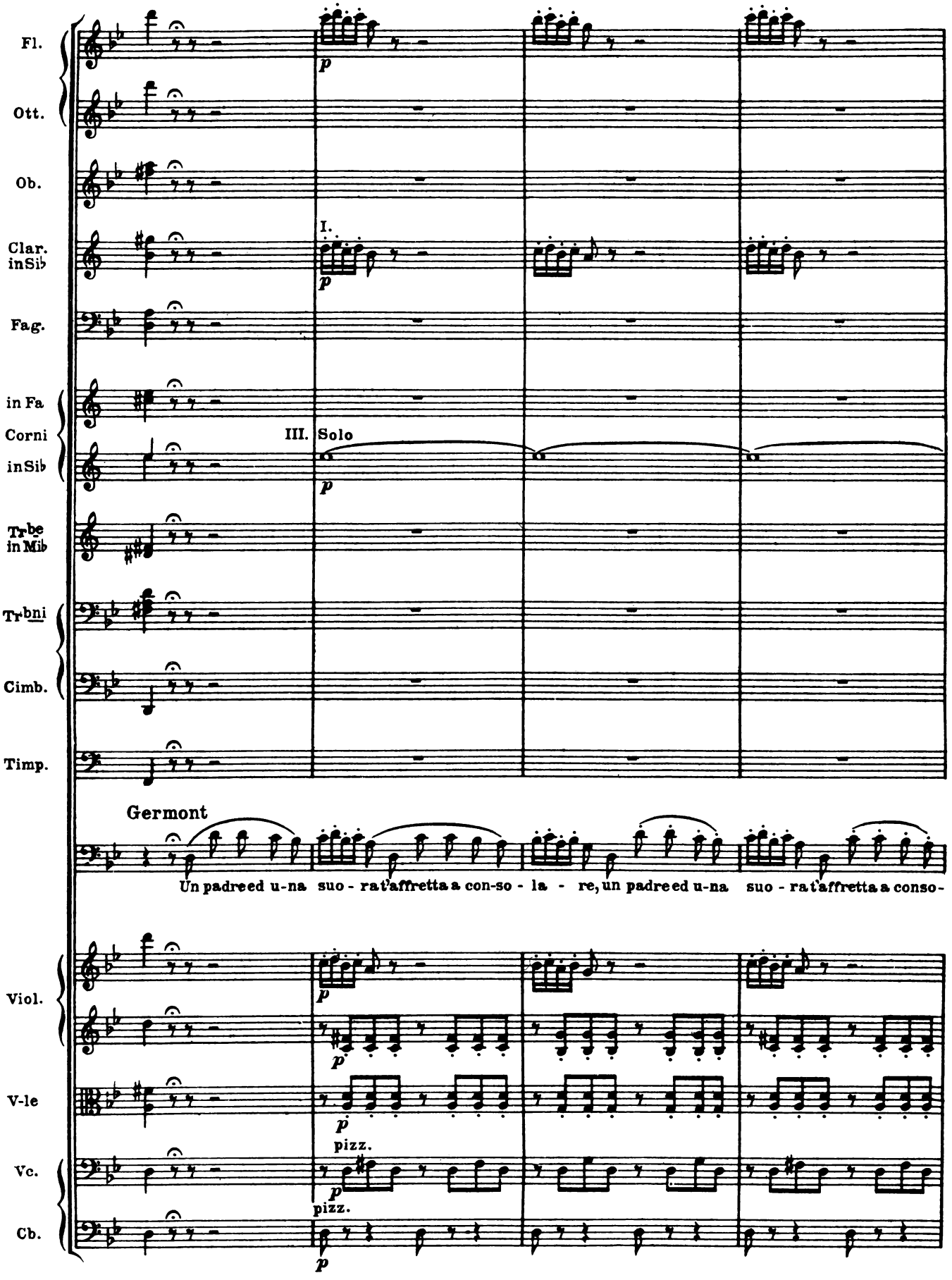

Fl.
Clar.I. in Sib
Cor.III. in Sib
G.
dolciss.
-la - re, un padre ed u - na suo - ra t'af-fret-ta a con-so - lar. No, non u-drai rim -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
col canto
Fl.
Ob.
Clar.I. in Sib
I.
in Fa
Corni
in Sib
lunga
G.
-pro-ve - ri; co-priam d'oblio il pas - sa-to: l'a-mor sa tut - to, sa tut-to per-do-
col canto
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
col canto

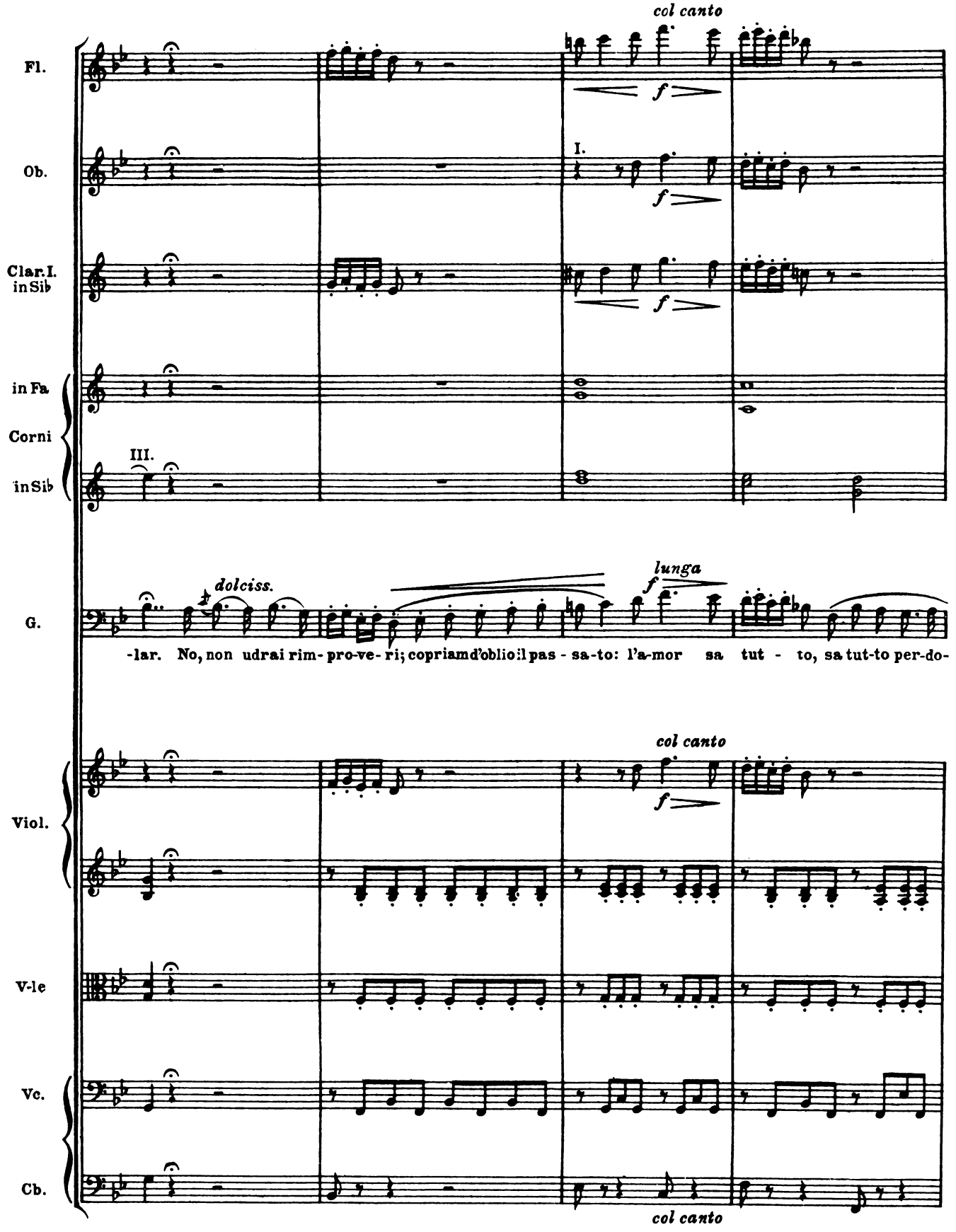

Fl.
Ob.I.
Clar.I. in Sib
I. Solo
stacc.
Fag.
I. Solo
pp
in Fa
Corni
in Sib
III. Solo
G.
-nar. Un padreed u-na suo - ra t'affretta a con-so - la - re, t'affretta, t'af-fretta a con - so -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

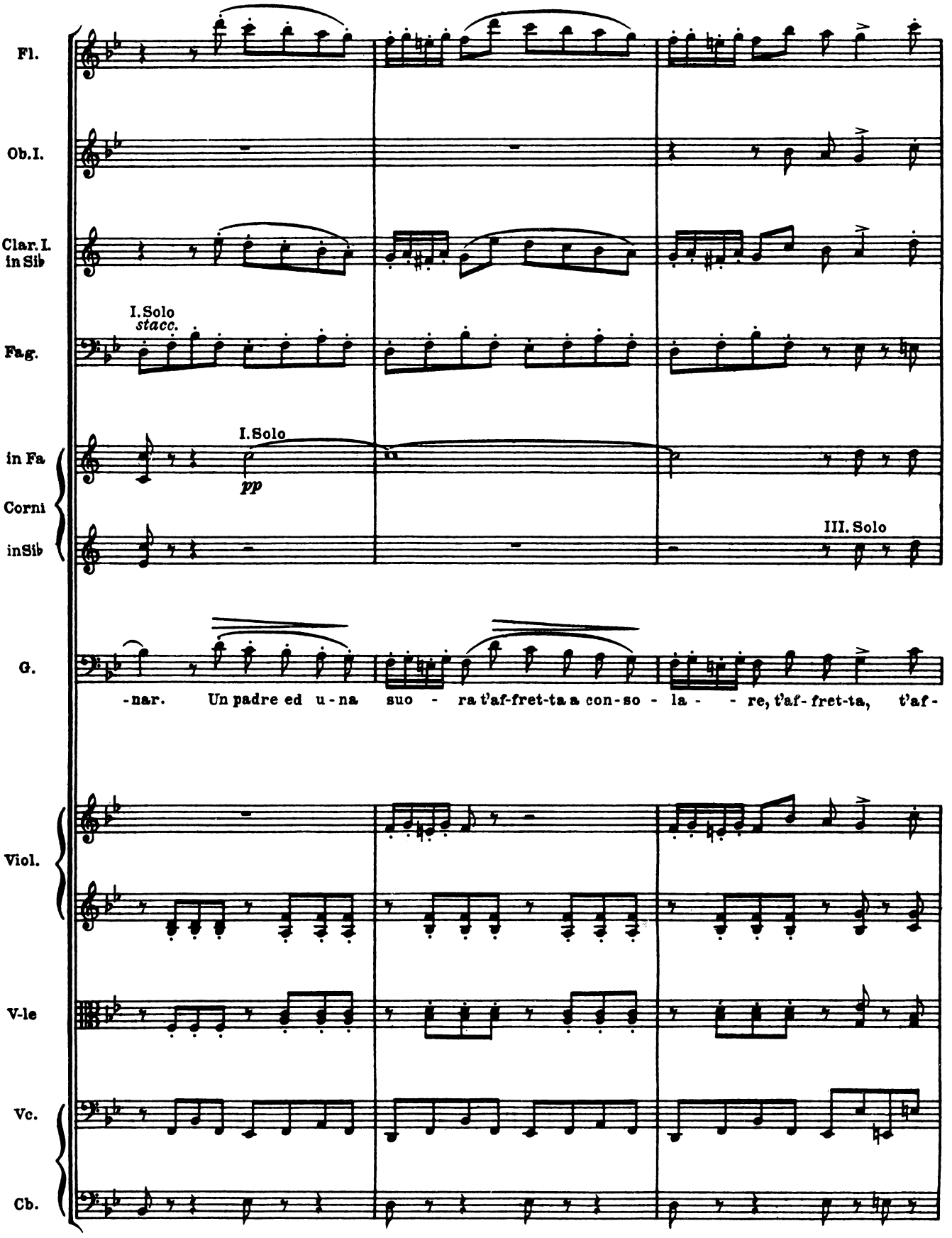

Fl.
Ott.
Ob.
a due
Clar. in Sib
a due
Fag.I.
in Fa
Corni
in Sib
I.
III.
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
Alfredo
Mil-le
Oppure
-fretta a con - so-lar.
G.
-lar. ah sì, t'affretta a con-so - lar,
vieni, t'af-fretta a con-so - lar.
Viol.
V-le
arco
Vc.
arco
Cb.

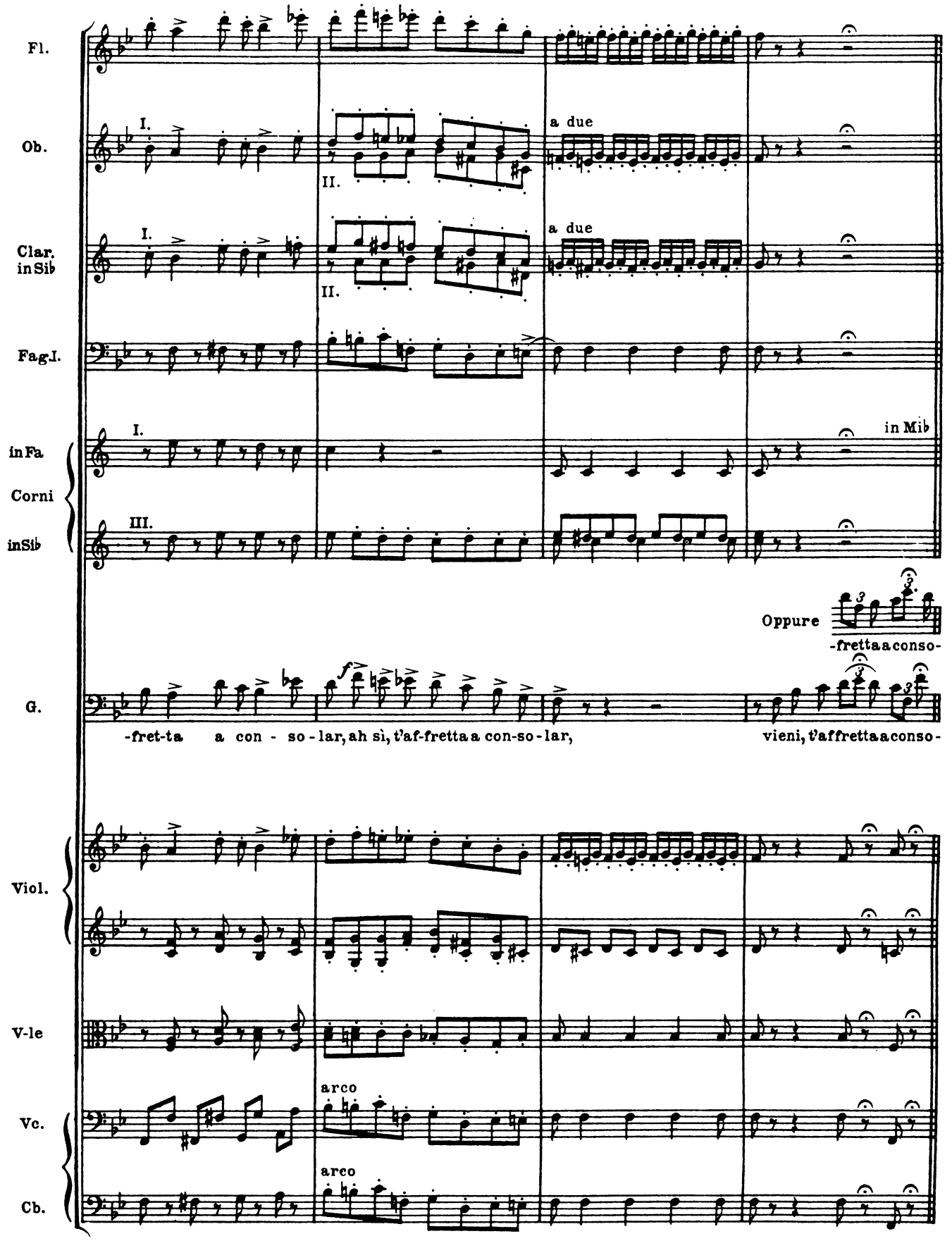

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Fa
Corni
in Sib
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
Al.
ser-pi di-vo-ranmi il pet-to...
G.
M'a-scol-ti tu?
Viol.
V-le
Vo.
Cb.

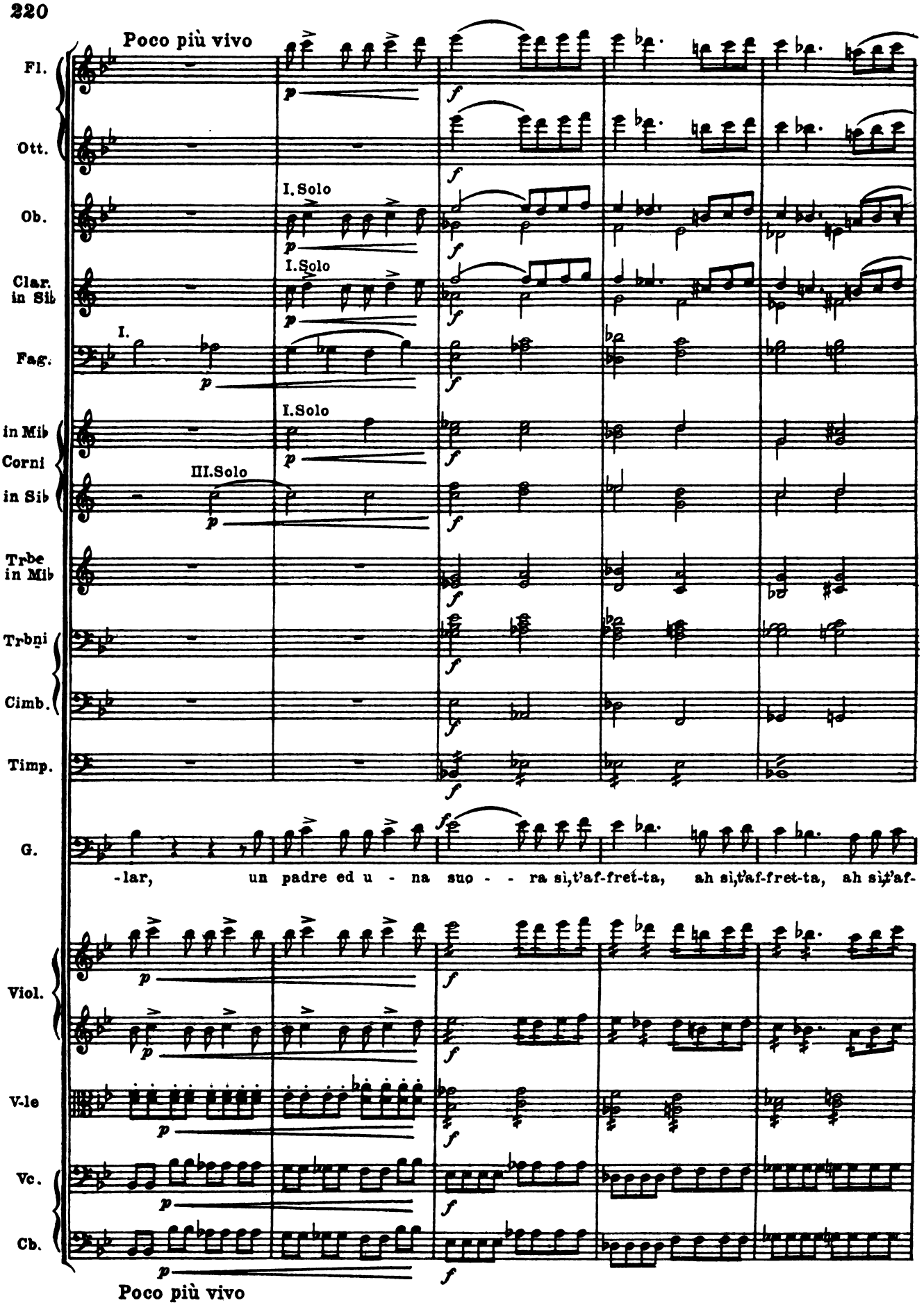

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Fa
Corni
in Sib
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
Al.
No.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

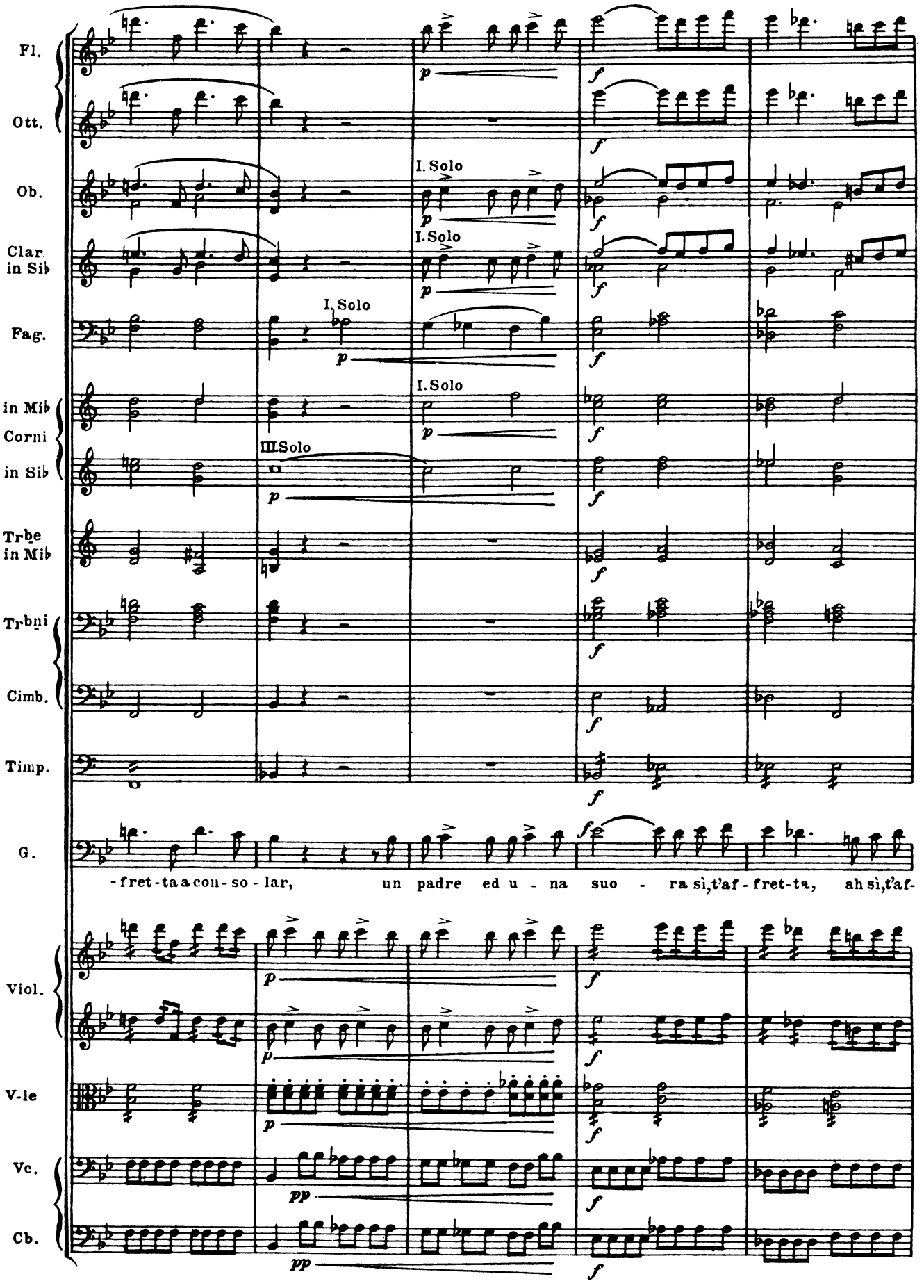

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Fa
Corni
in Sib
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
I.
III. Solo
p
Germont
Un padre ed u-na suo - ra t'affretta a con-so - la - re, un padre ed u-na suo - ra t'affretta a conso-
pizz.

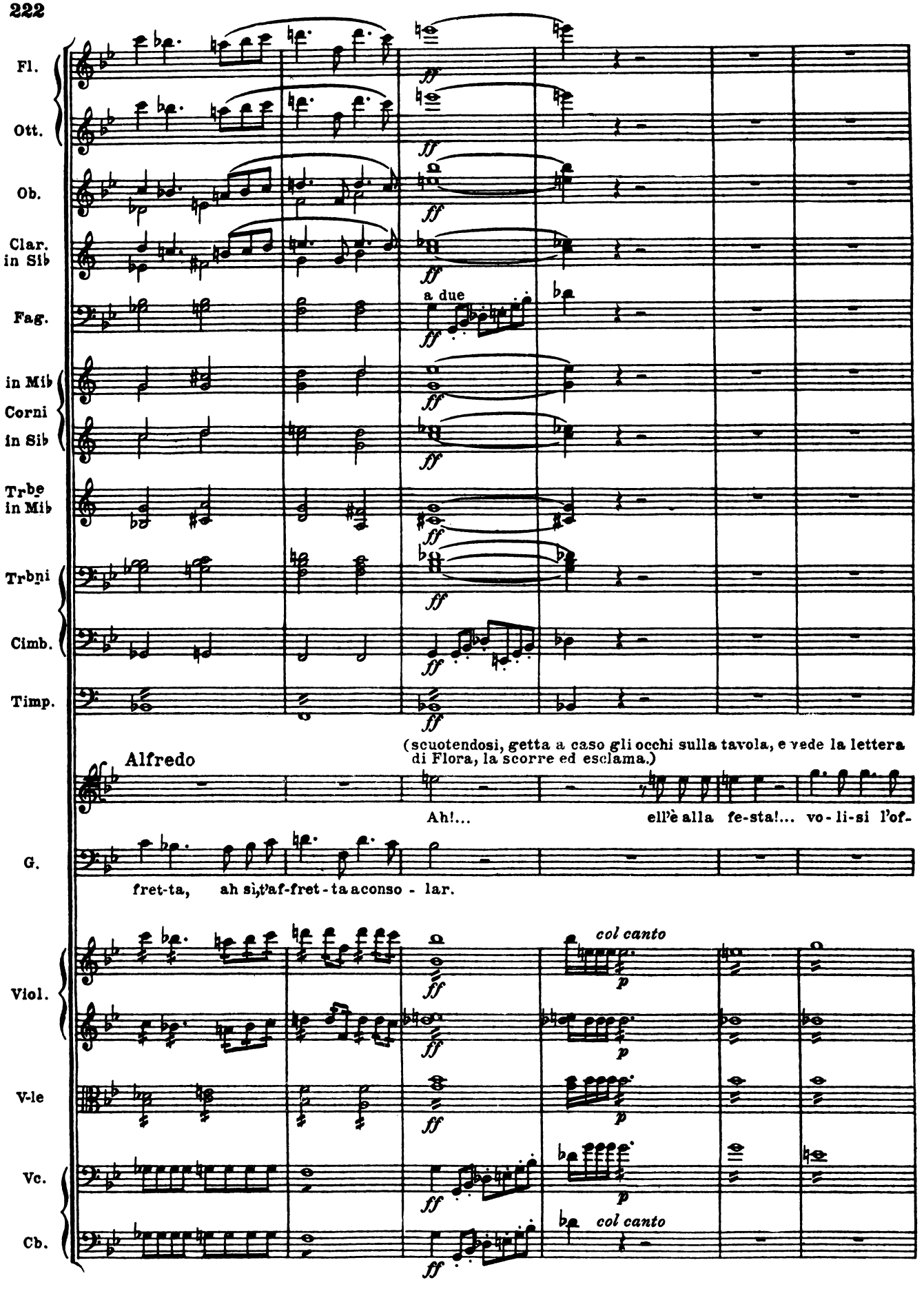

col canto
Fl.
Ob.
I.
Clar. I. in Sib
in Fa
Corni
III.
in Sib
dolciss.
lunga
G.
-lar. No, non udrai rim- pro-ve- ri; copriam d'oblio il pas - sa-to: l'a-mor sa tut - to, sa tut-to per-do-
col canto
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
col canto

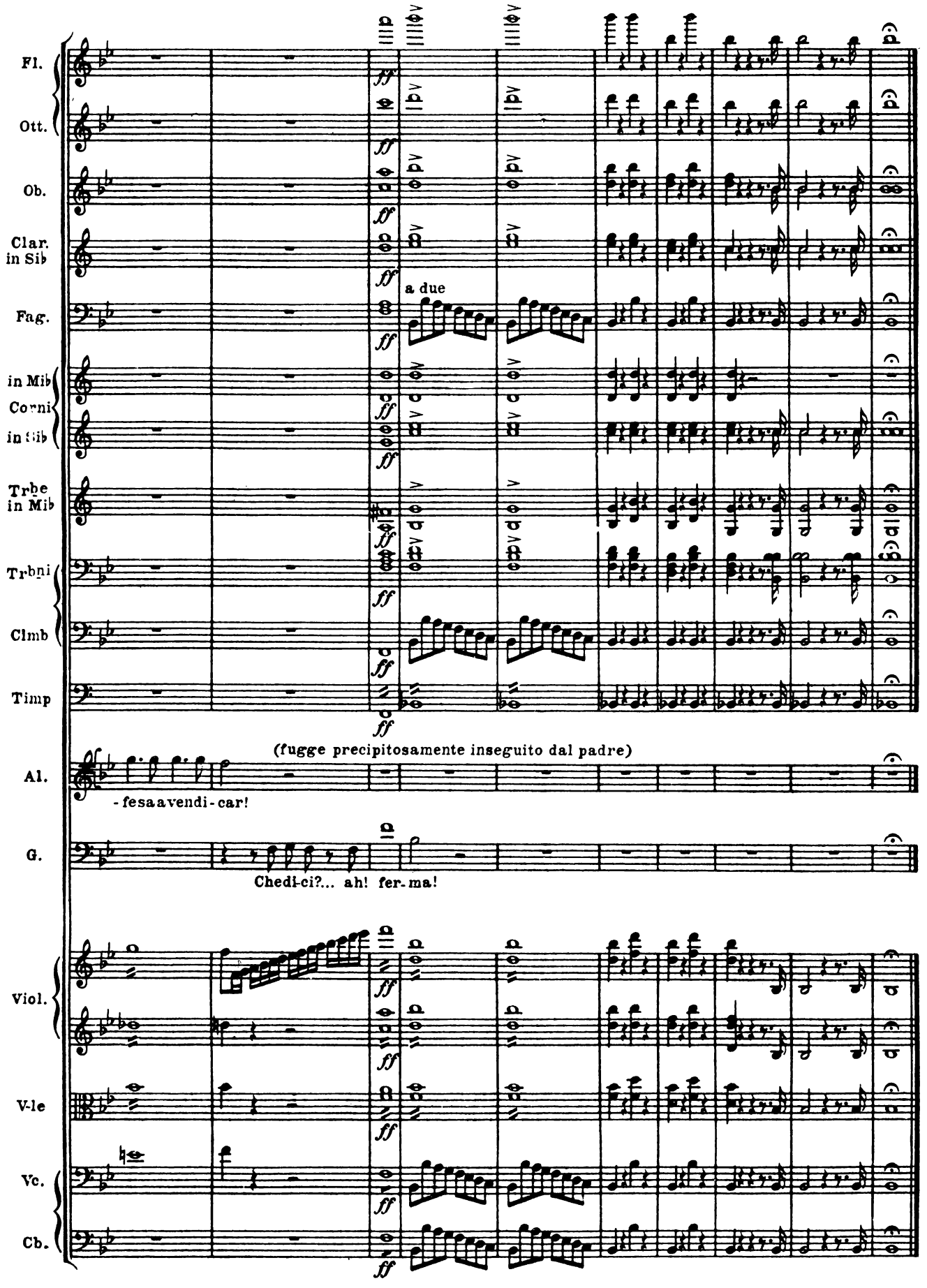

Fl.
Ob.I.
Clar.I. in Sib
I.Solo
stacc.
Fag.
I.Solo
pp
in Fa
Corni
in Sib
III. Solo
G.
-nar. Un padre ed u-na suo - ra t'af-fret-ta a con-so - la - - re, t'af-fret-ta, t'af-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.


Fl.
Ob.
I.
II.
a due
Clar. in Sib
I.
II.
a due
Fag.I.
in Fa
Corni
in Sib
I.
III.
in Mib
Oppure
-frettaaconso-
G.
-fret-ta a con - so - lar, ah sì, t'af-frettaa con-so - lar,
vieni, t'affrettaaconso-
Viol.
V-le
Vc.
arco
Cb.
arco


Poco più vivo
Fl.
Ott.
Ob.
I. Solo
Clar. in Sib
I. Solo
I.
Fag.
I. Solo
in Mib Corni in Sib
III. Solo
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
G.
-lar, un padre ed u - na suo - - ra sì, t'af-fret-ta, ah sì, t'af-fret-ta, ah sì, t'af-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Poco più vivo


Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib Corni
in Sib
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
G.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
I. Solo
III. Solo
p
f
pp
-fret-ta a con-so-lar, un padre ed u-na suo-ra sì, t'af-fret-ta, ah sì, t'af-

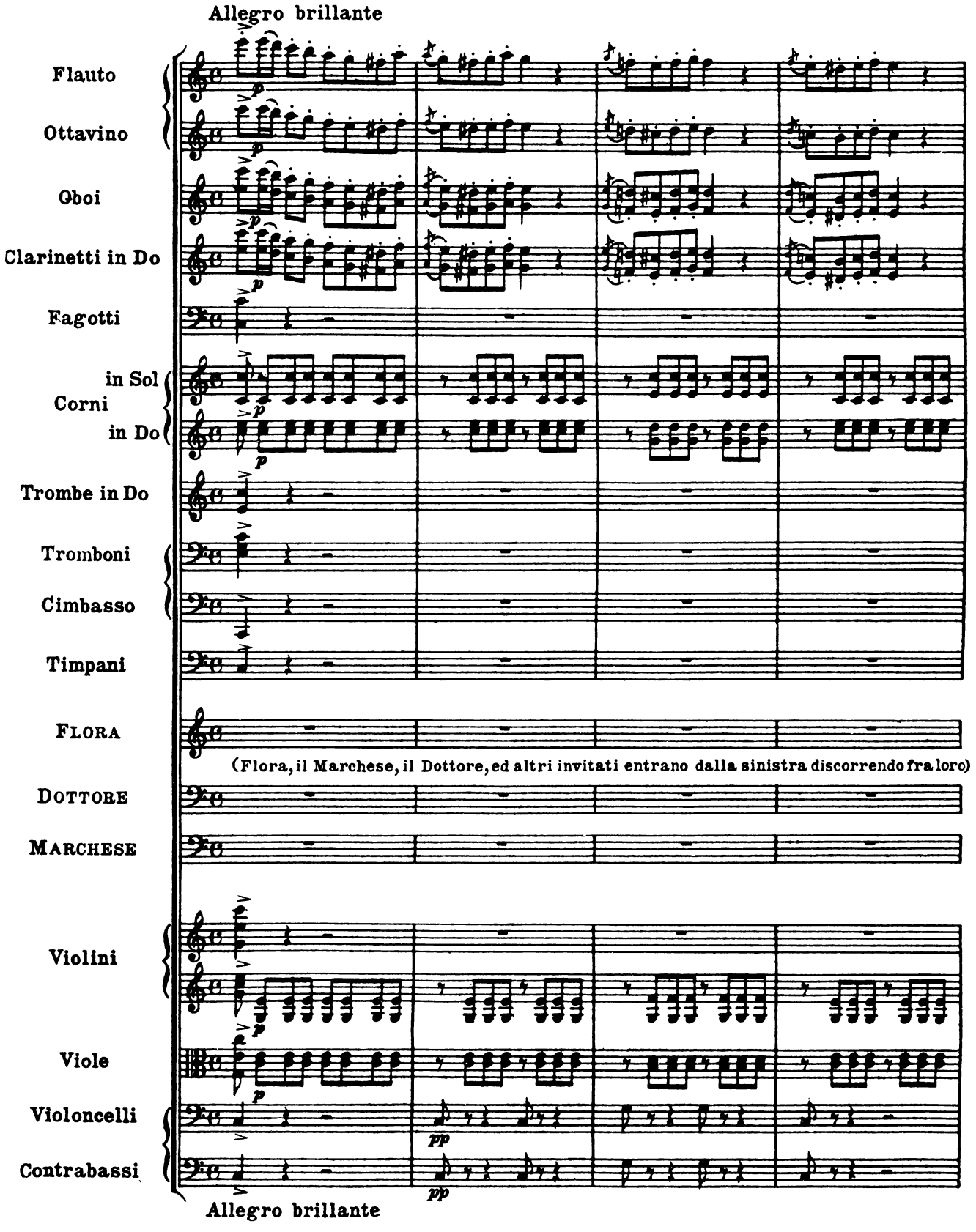

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
a due
in Mib
Corni
in Sib
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
ff
(scuotendosi, getta a caso gli occhi sulla tavola, e vede la lettera di Flora, la scorre ed esclama.)
Alfredo
Ah!... ell'è alla fe-sta!... vo-li-si l'of-
G.
fret-ta, ah sì, l'af-fret-ta a conso - lar.
col canto
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
p

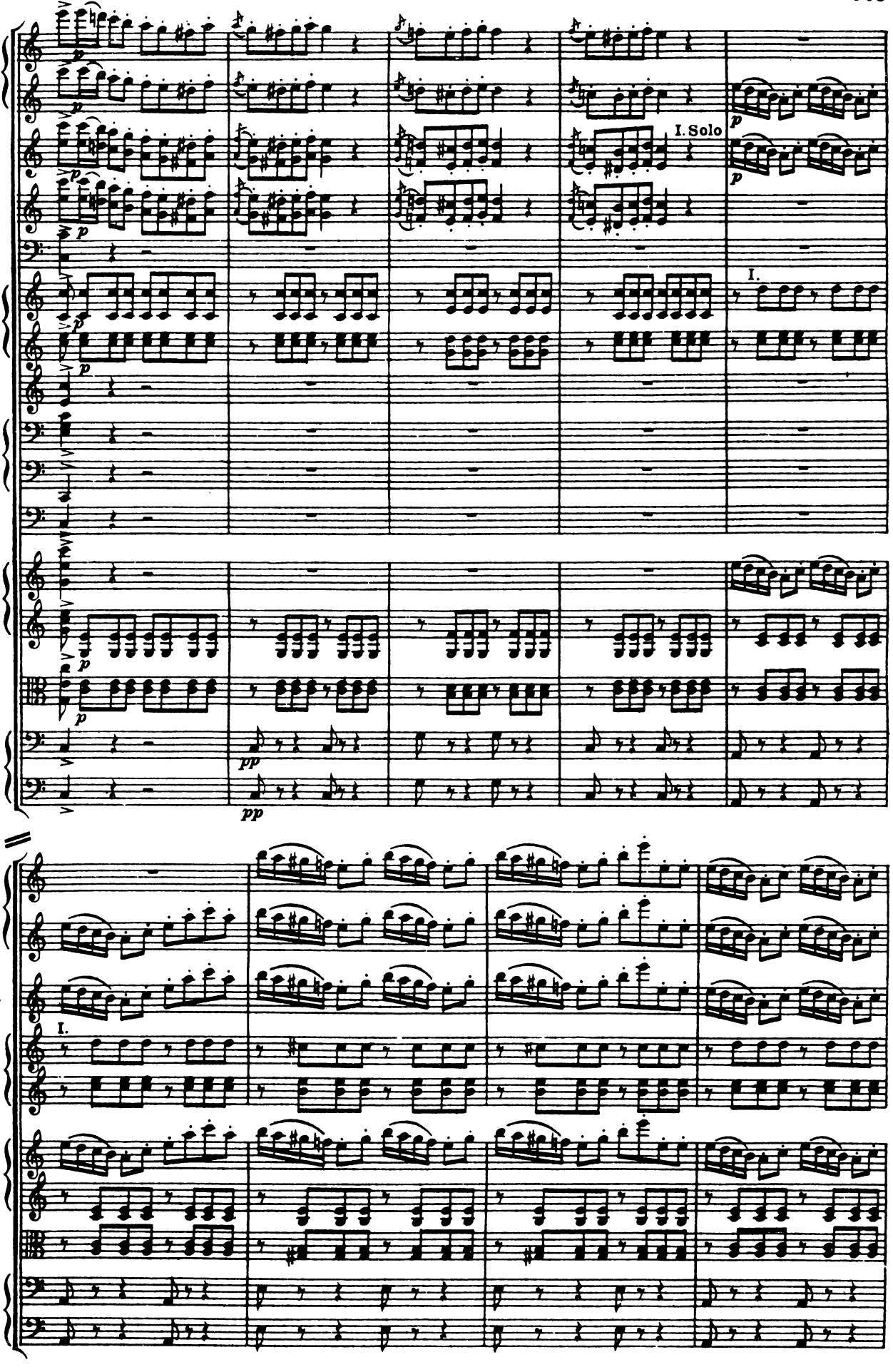

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Sib
Trbe in Mib
Trbni
Clmb
Timp
a due
(fugge precipitosamente inseguito dal padre)
Al.
-fesa a vendi-car!
G.
Chedi-ci?... ah! fer-ma!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

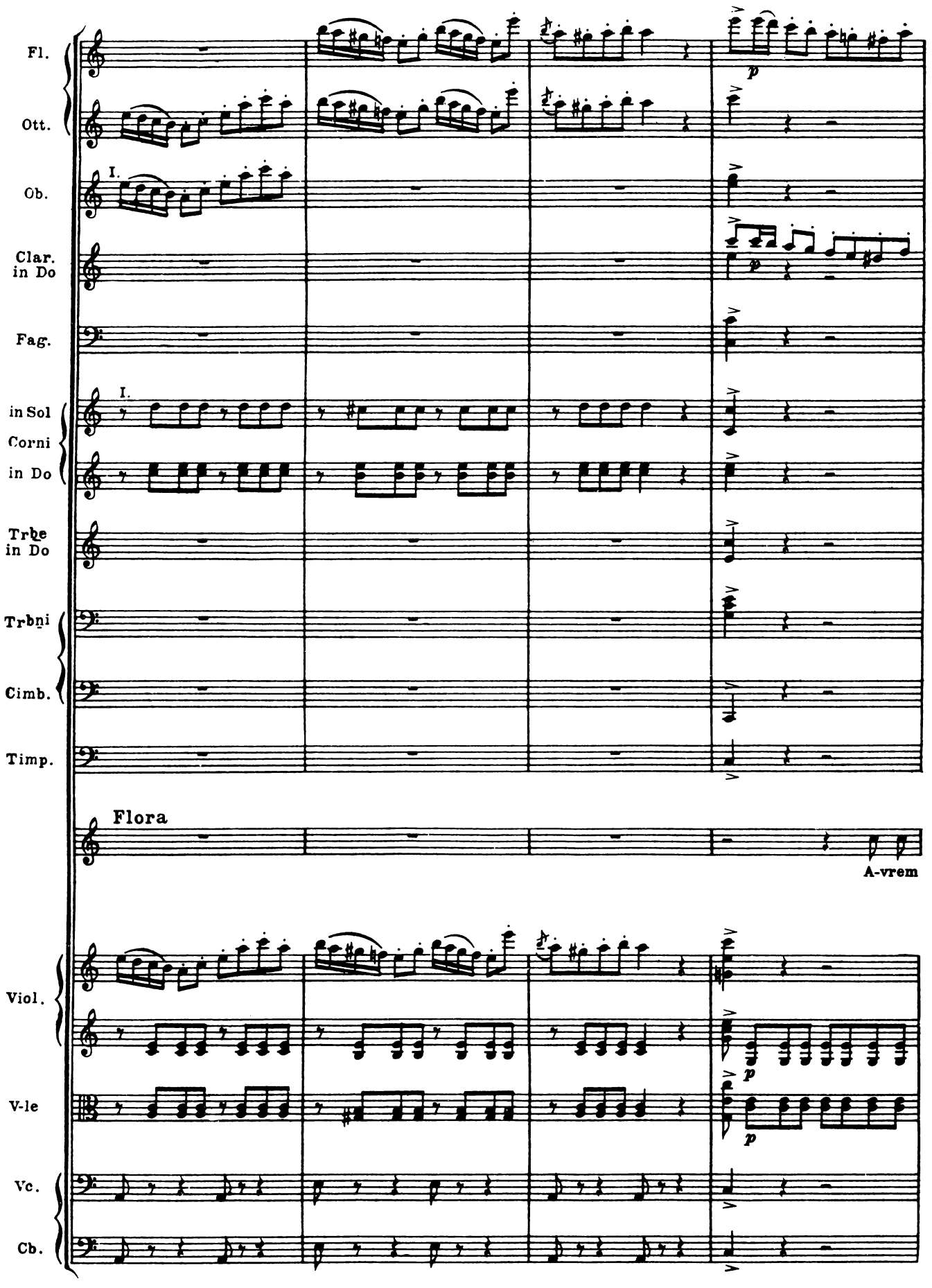
Nº 7. Finale II.

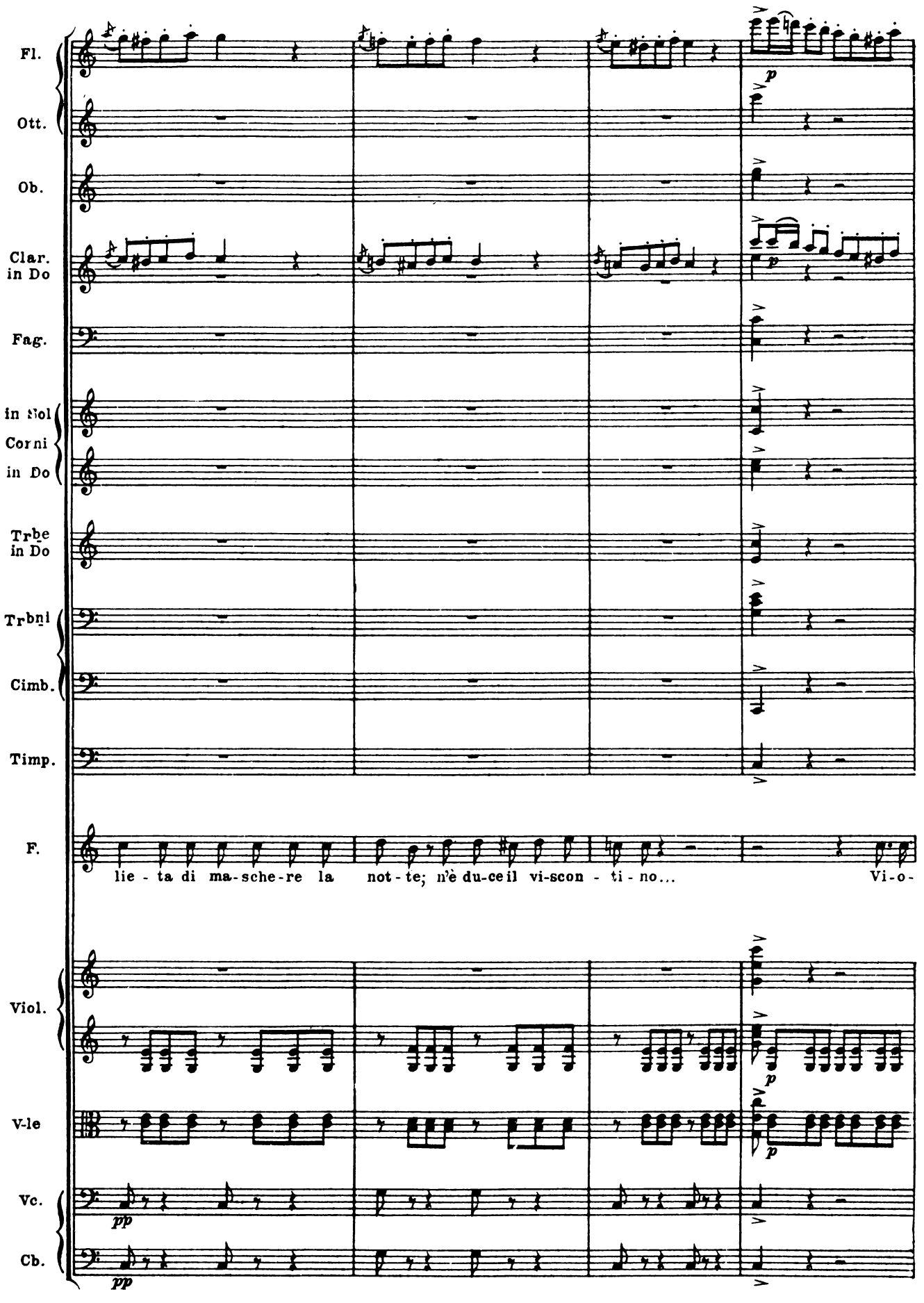
SCENA IX.

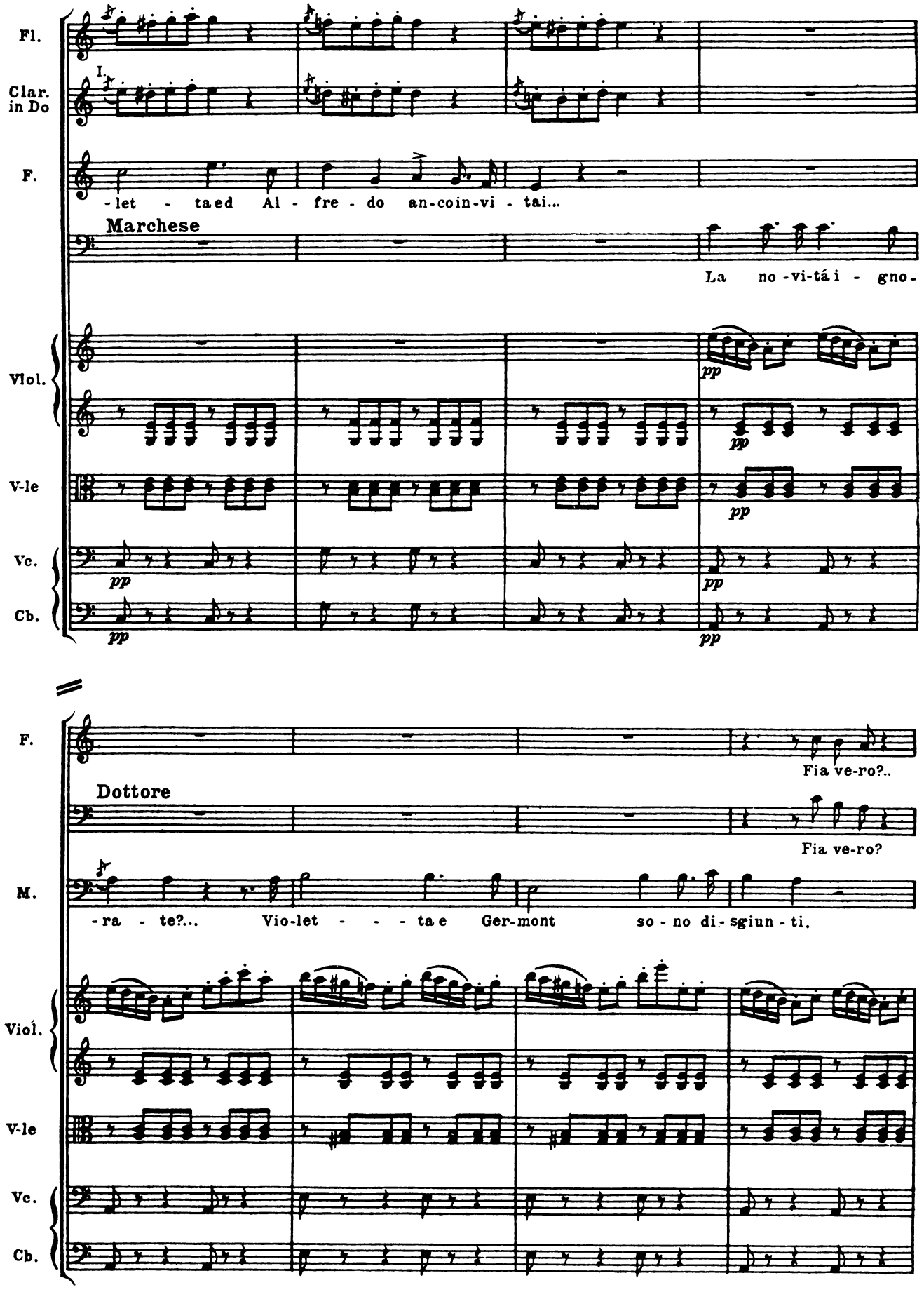
Galleria nel palazzo di Flora, riccamente addobbata e illuminata. Una porta nel fondo e due laterali. A destra, più avanti, un tavoliere con quanto occorre pel giuoco; a sinistra, ricco tavolino con fiori e rinfreschi, varie sedie e un divano.

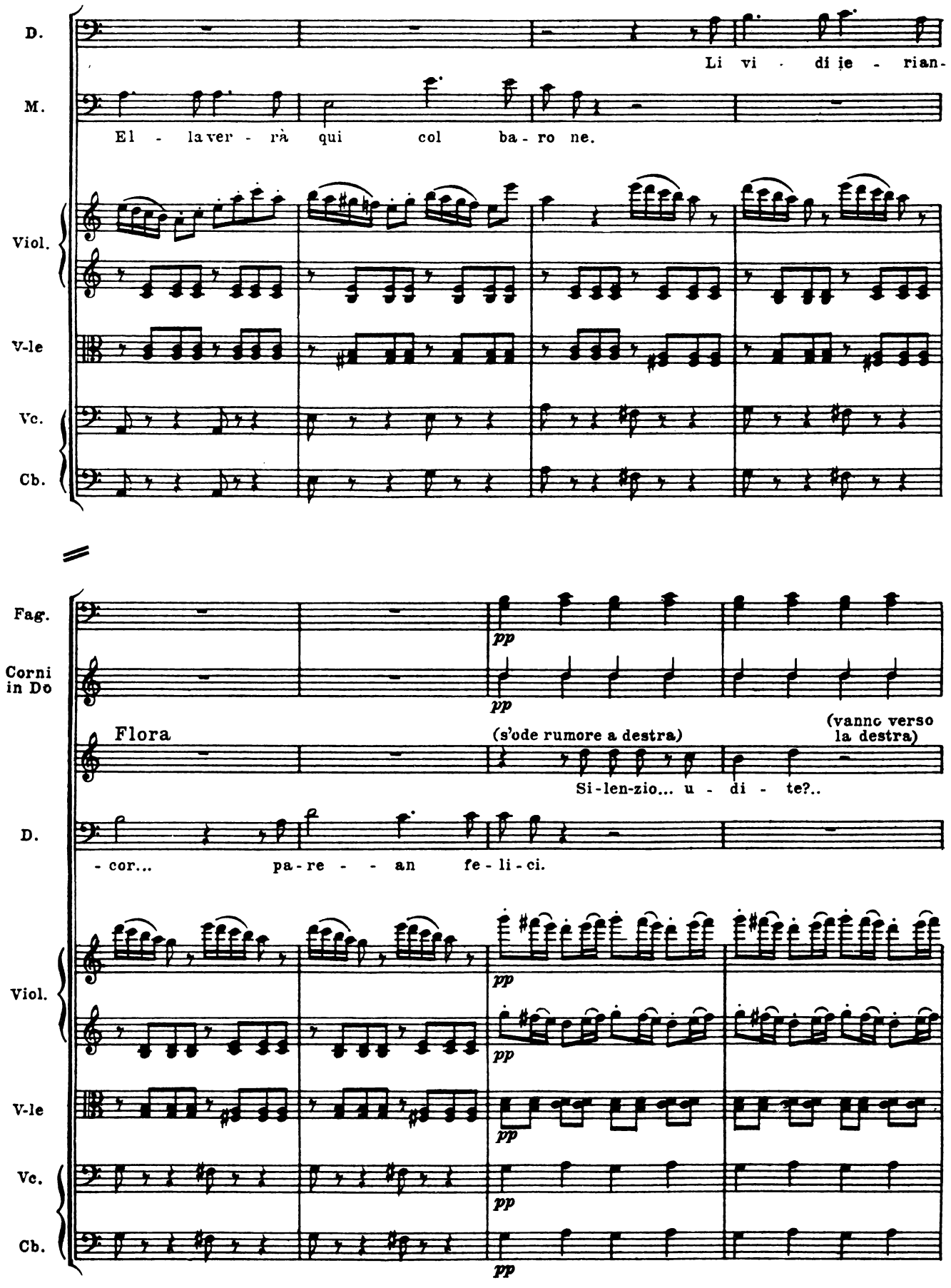


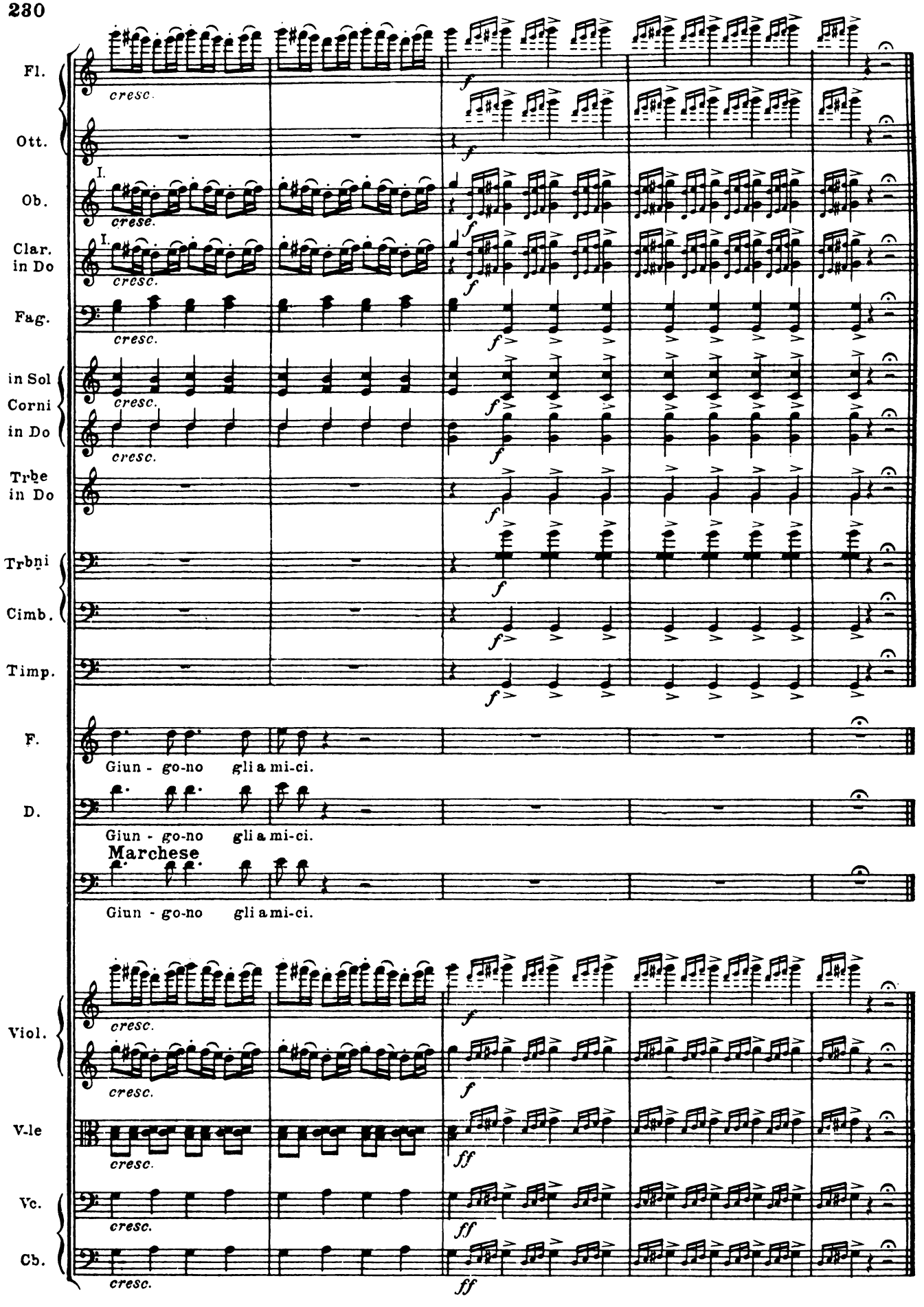

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Sol Corni in Do
Trbe in Do
Trbni
Cimb.
Timp.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
I. Solo
I.
p
pp
Ob.I.


Fl.
Ott.
Ob.
I.
Clar. in Do
Fag.
I.
in Sol Corni in Do
Trbe in Do
Trbni
Cimb.
Timp.
Flora
A-vrem
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
p
p
p


Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Sol
Corni
in Do
Trbe in Do
Trbni
Cimb.
Timp.
F.
lie - ta di ma-sche-re la not - te; n'è du-ce il vi-scon - ti - no... Vi-o-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
p
pp

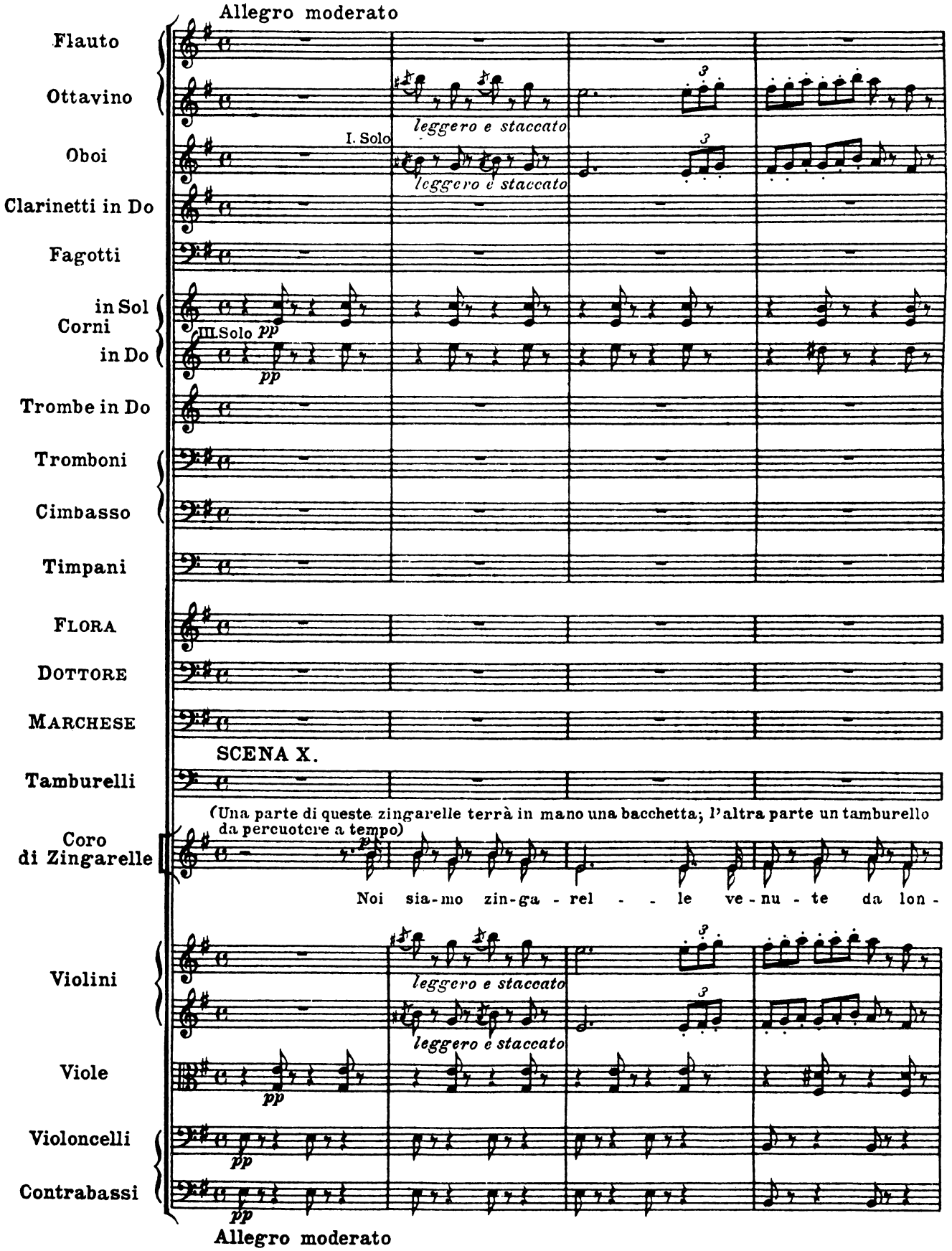

Fl.
Clar. in Do
I.
F.
-let - ta ed Al - fre - do an-coin-vi - tai...
Marchese
La no-vi-tá i - gno-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
F.
Fia ve-ro?..
Dottore
Fia ve-ro?
M.
-ra - te?... Vio-let - - - ta e Ger-mont so - no di-sgiun - ti.
Violi.
V-le
Vc.
Cb.

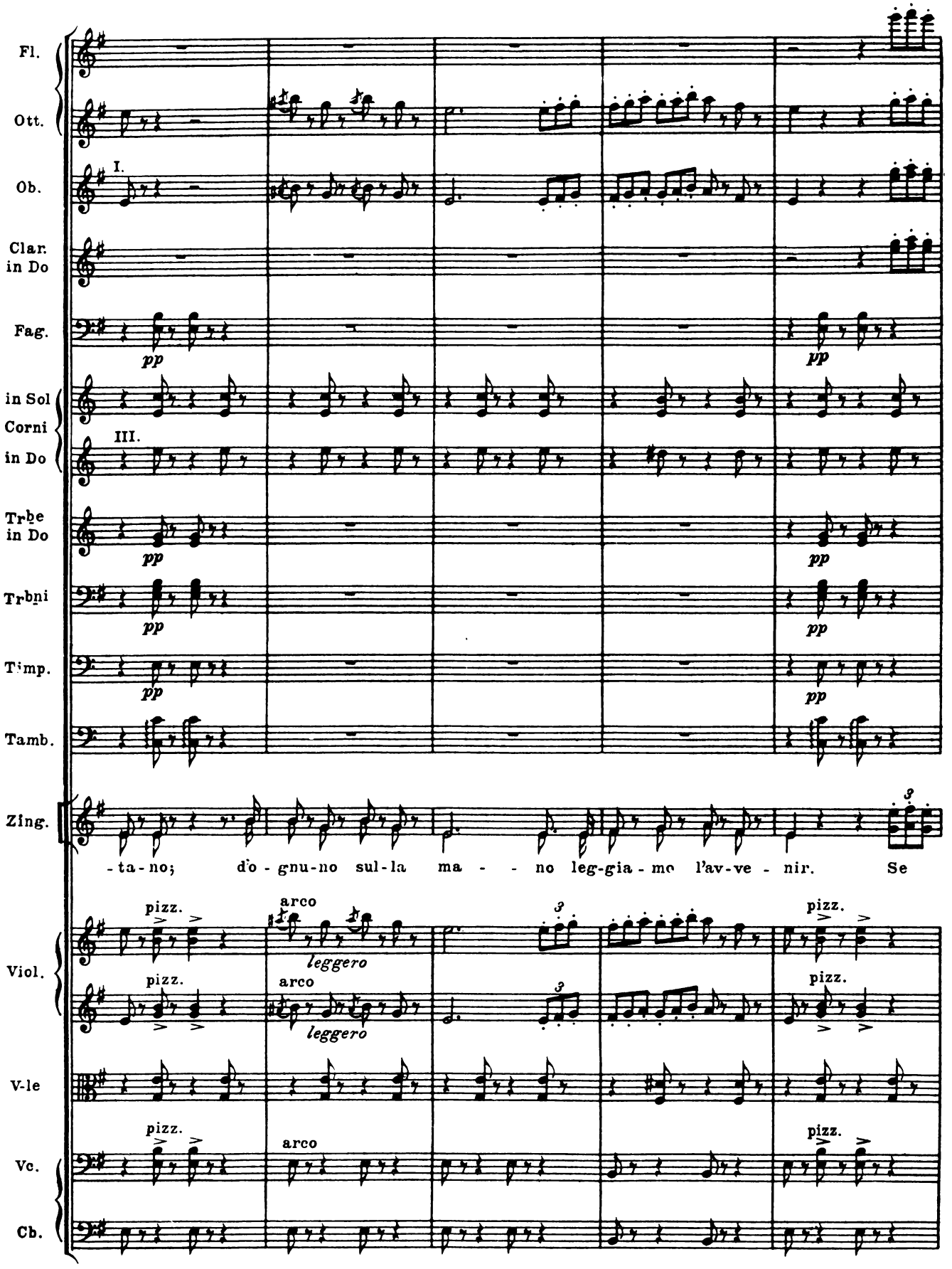

D.
Li vi - di ie - rian-
M.
El - la ver - rà qui col ba - ro ne.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Fag.
Corni in Do
pp
Flora
(s'ode rumore a destra)
(vanno verso la destra)
Si-len-zio... u - di - te?..
D.
- cor... pa-re - - an fe-li-ci.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

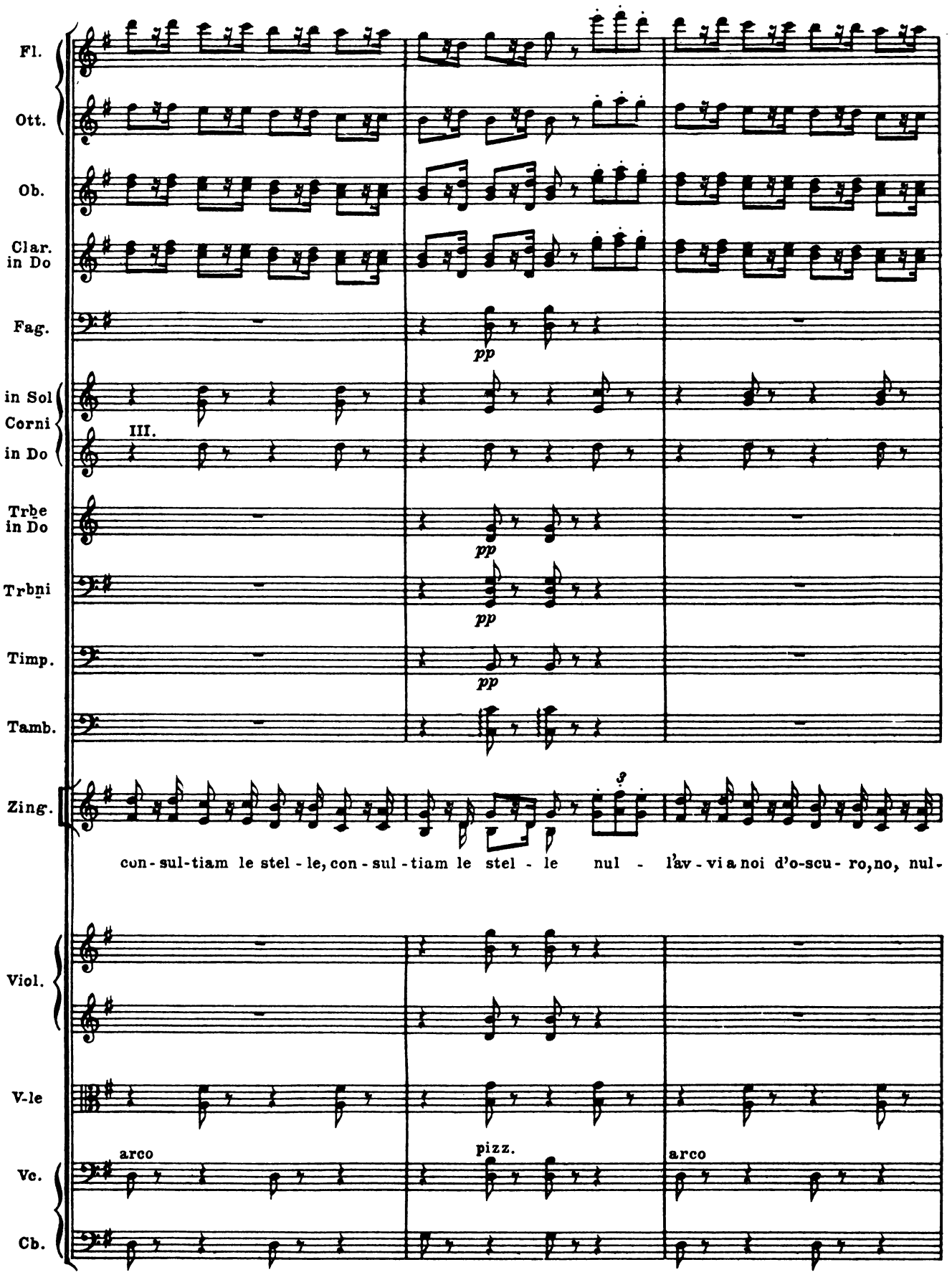

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Sol Corni in Do
Trbe in Do
Trbni
Cimb.
Timp.
F.
D.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
cresc.
f
ff
I.
Giun - go-no gli a mi-ci.
Marchese
Giun - go-no gli a mi-ci.
Giun - go-no gli a mi-ci.

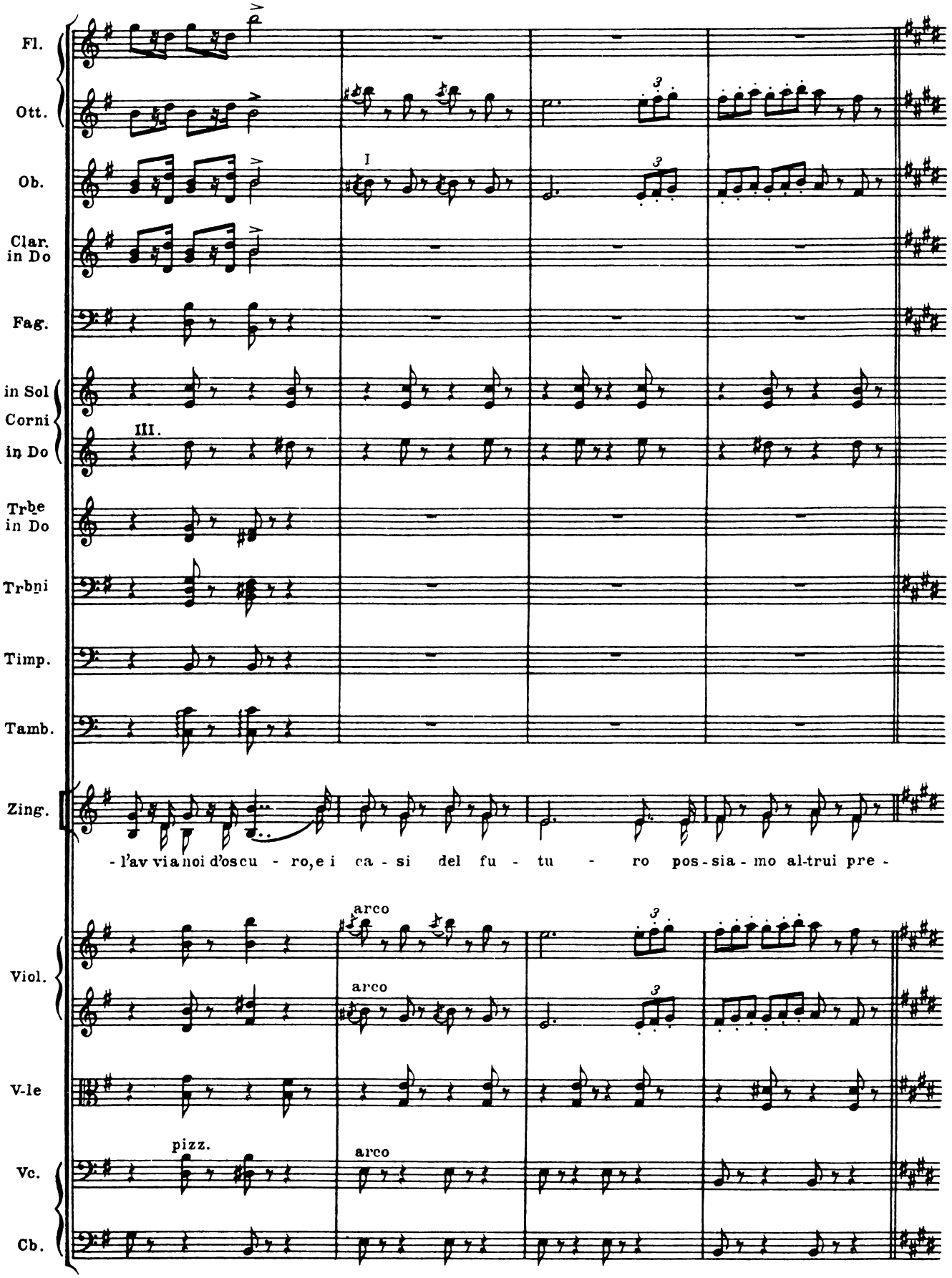
Seguito del Nº 7.

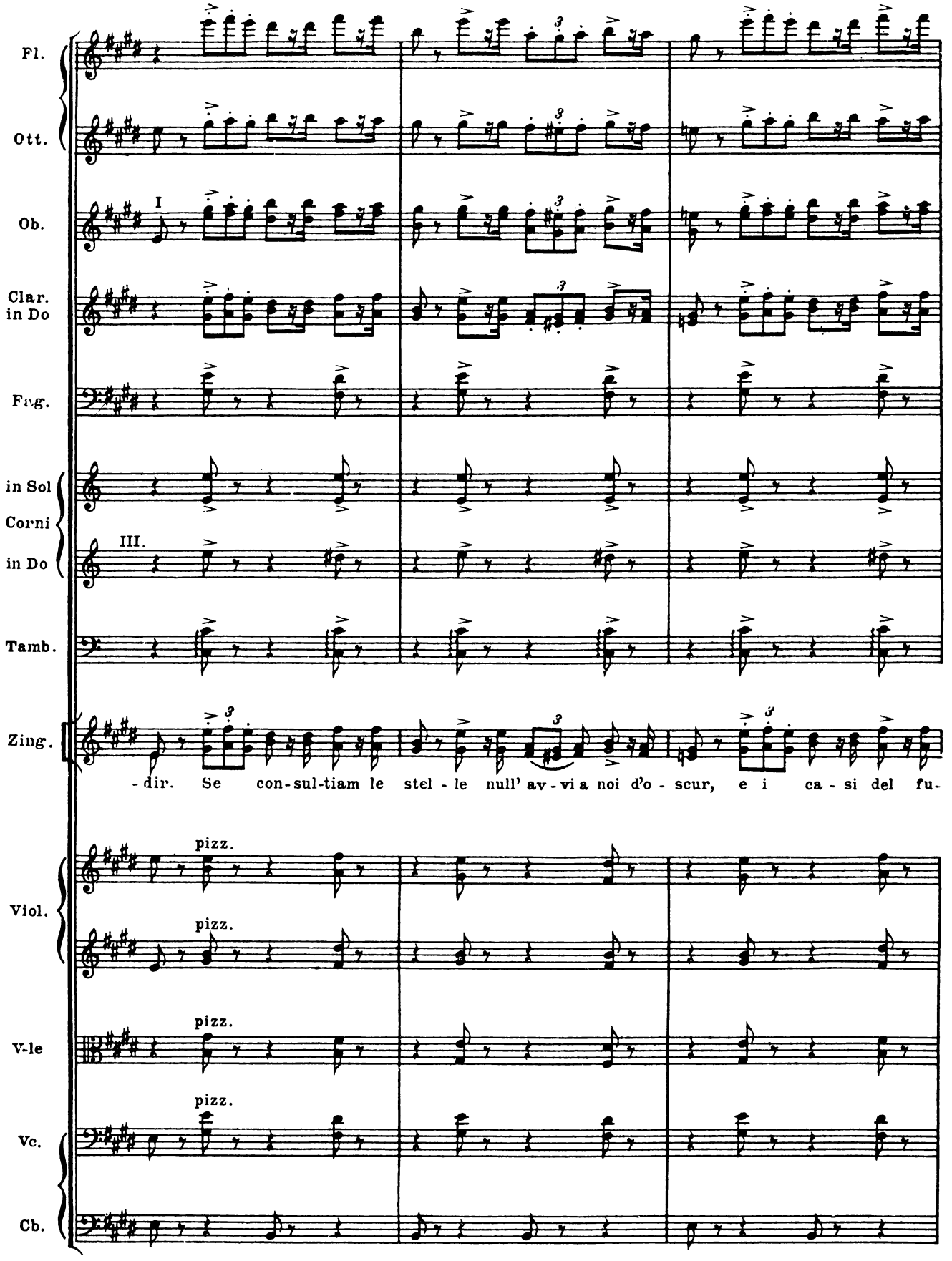
Coro di Zingarelle-Finale II.

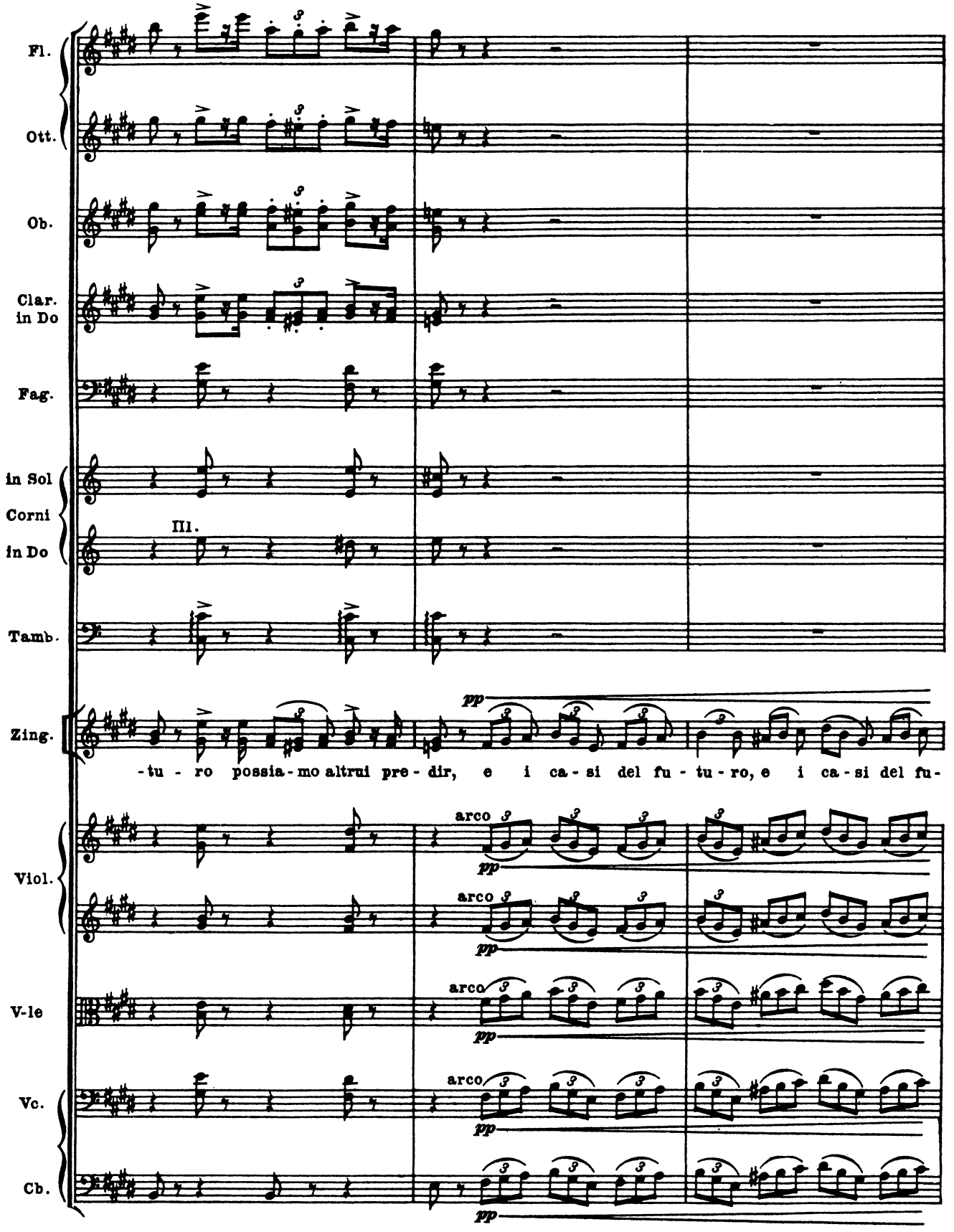


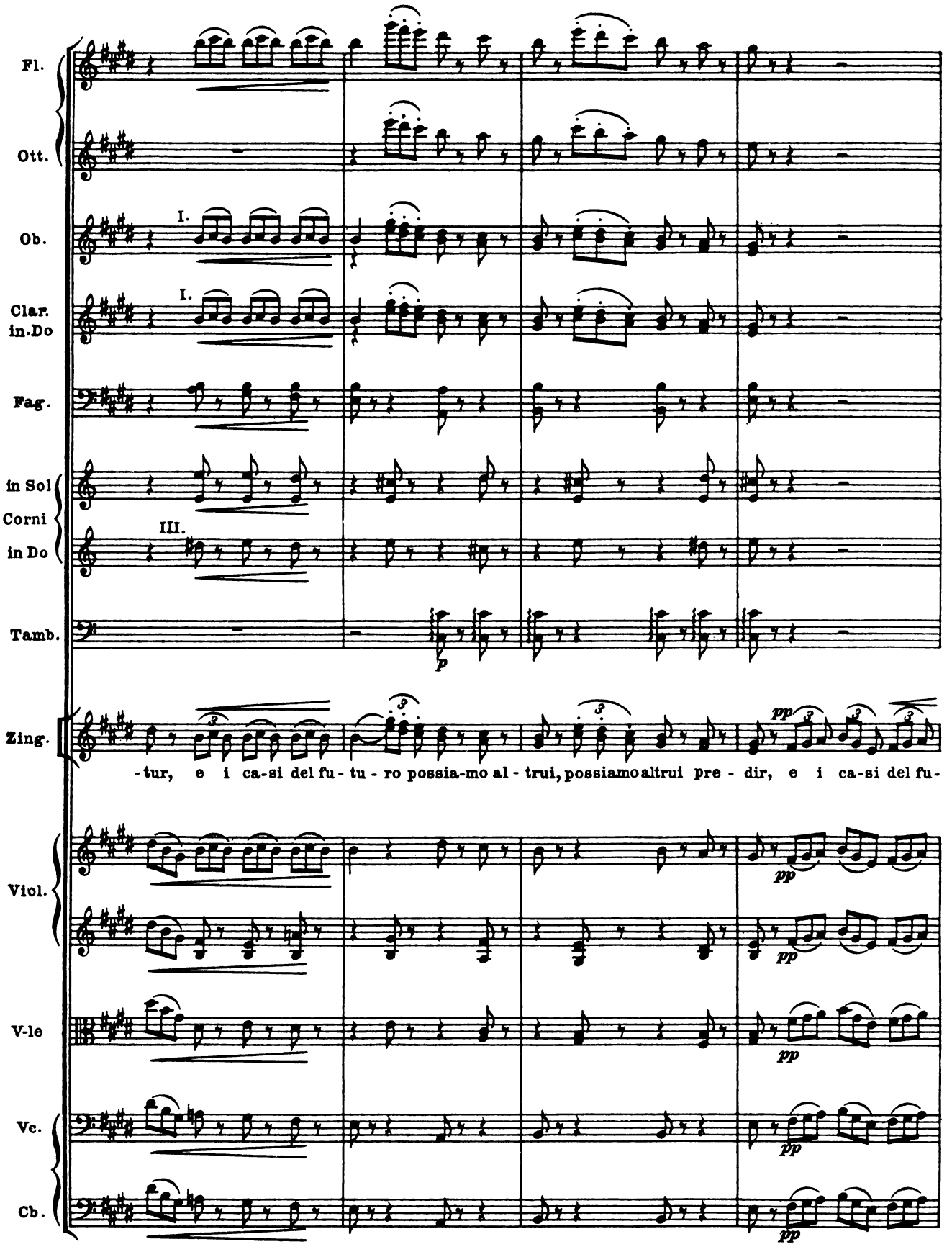

Fl.
Ott.
Ob.
I.
Clar. in Do
Fag.
pp
in Sol
Corni
in Do
III.
Trbe in Do
Trbni
Timp.
Tamb.
Zing.
-ta-no; do-gnu-no sul-la ma - - no leg-gia-mo l'av-ve-nir. Se
Viol.
pizz.
arco
leggero
V-le
Vc.
Cb.

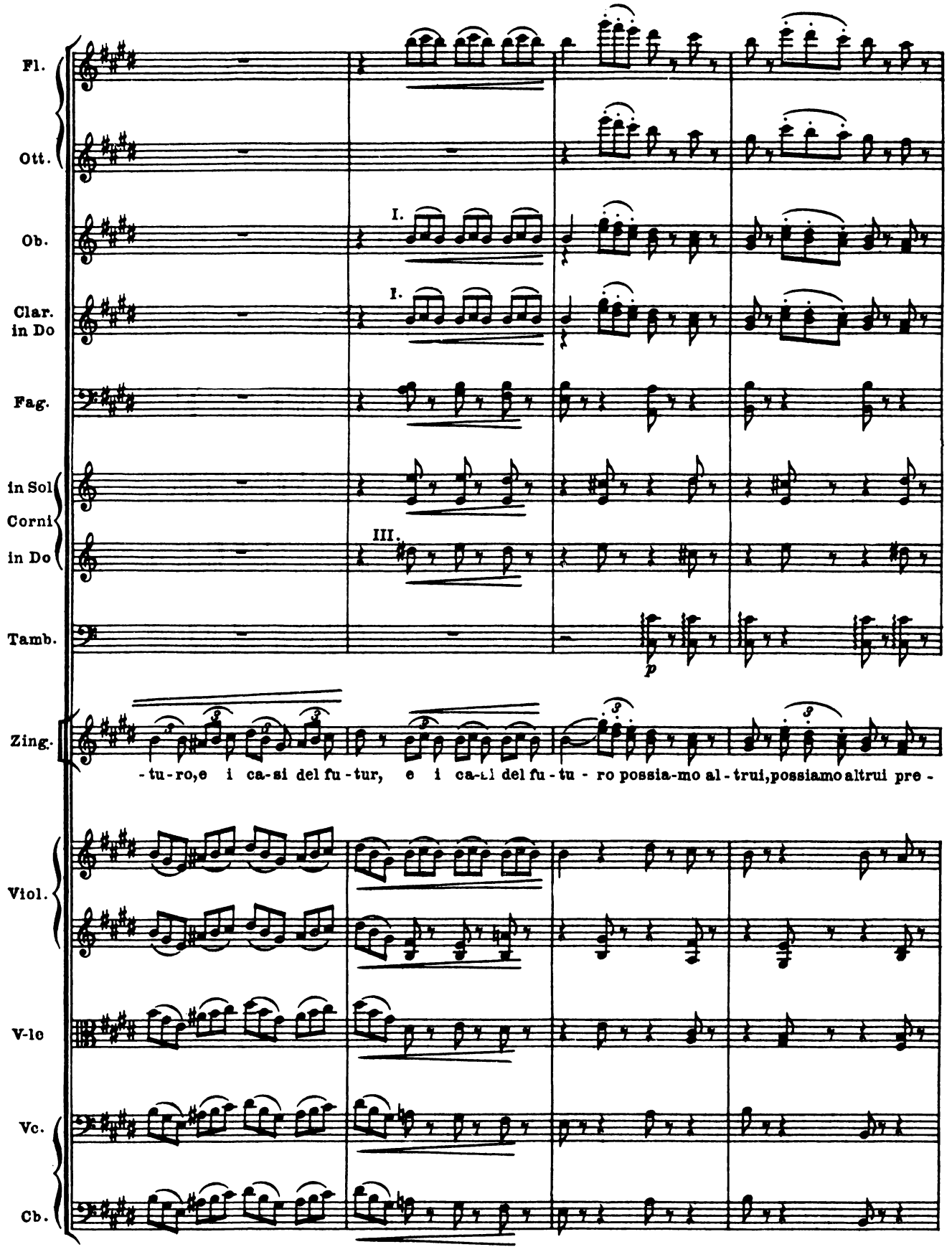

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
pp
in Sol Corni in Do
III.
Trbe in Do
pp
Trbni
pp
Timp.
pp
Tamb.
Zing.
con - sul-tiam le stel - le, con - sul - tiam le stel - le nul - l'av - vi a noi d'o-scu - ro, no, nul-
Viol.
V-le
arco
pizz.
arco
Vc.
Cb.

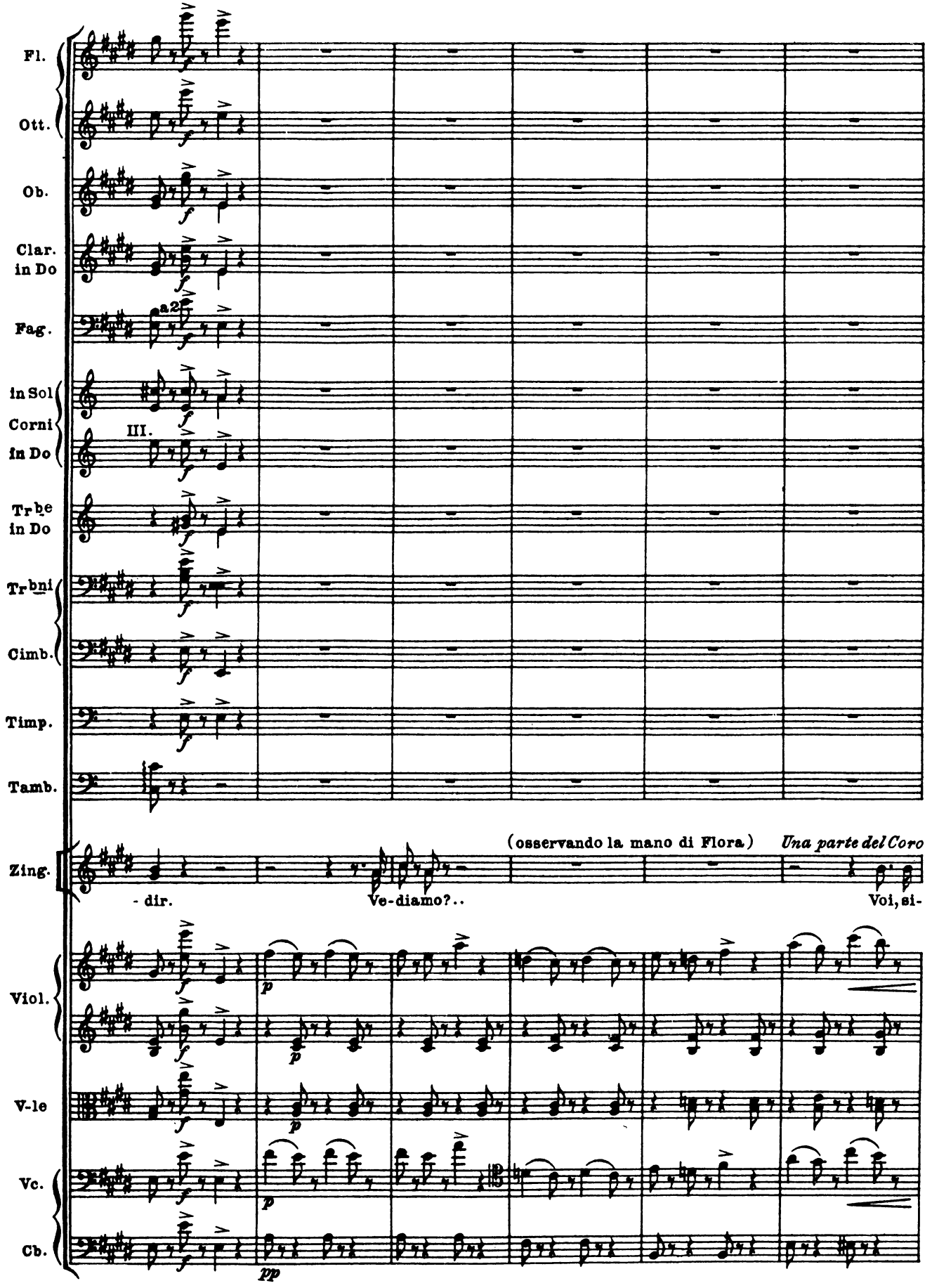

Fl.
Ott.
Ob.
I
Clar. in Do
Fag.
in Sol
Corni
in Do
III.
Trbe in Do
Trbni
Timp.
Tamb.
Zing.
-l'av via noi d'oscu - ro, e i ca - si del fu - tu - ro pos - sia - mo al-trui pre -
Viol.
arco
arco
V-le
pizz.
Vc.
arco
Cb.

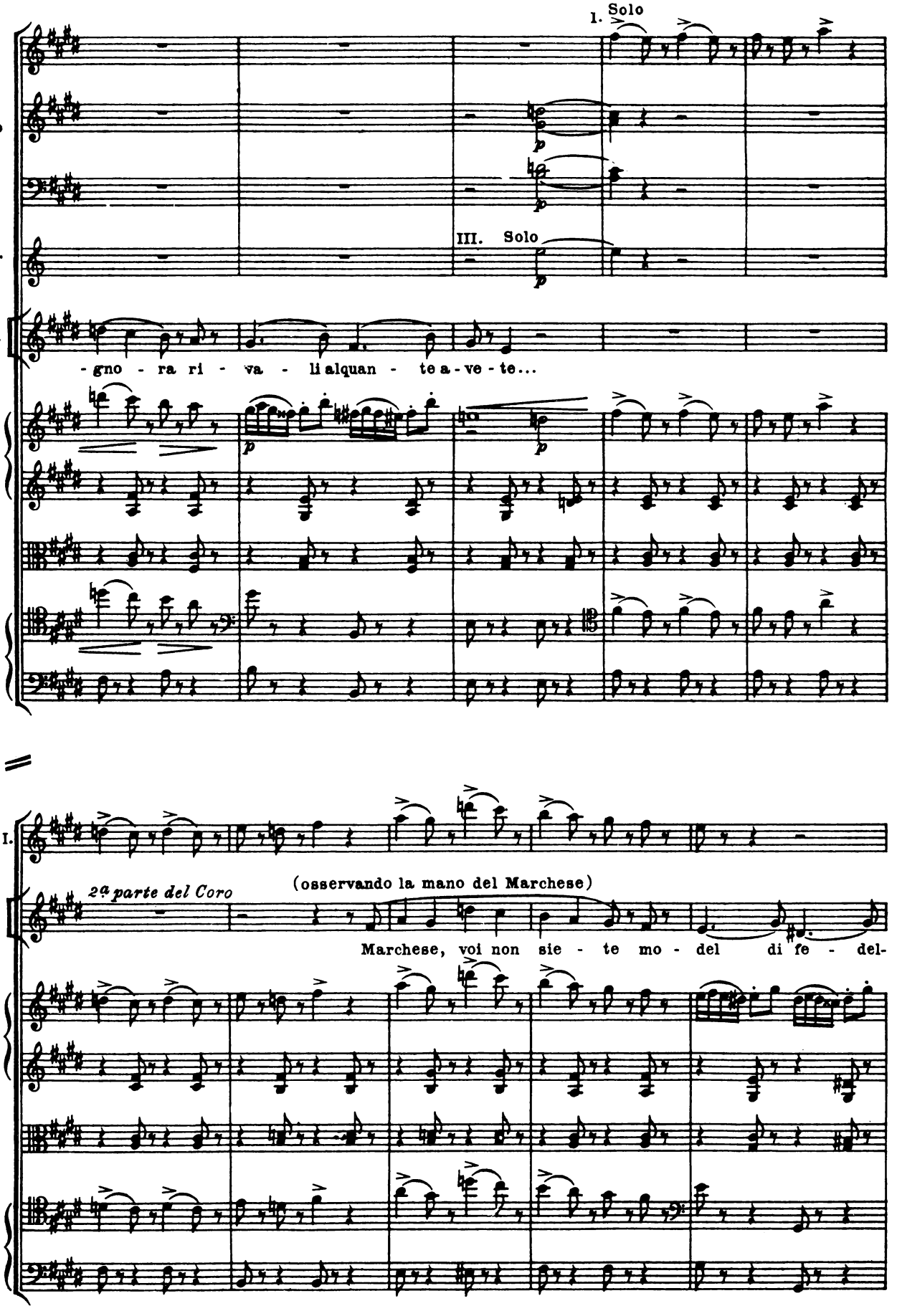

Fl.
Ott.
Ob.
I
Clar. in Do
Fag.
in Sol
Corni
in Do
III.
Tamb.
Zing.
-dir. Se con-sul-tiam le stel - le null' av - vi a noi d'o - scur, e i ca - si del fu-
Viol.
pizz.
pizz.
V-le
pizz.
Vc.
pizz.
Cb.

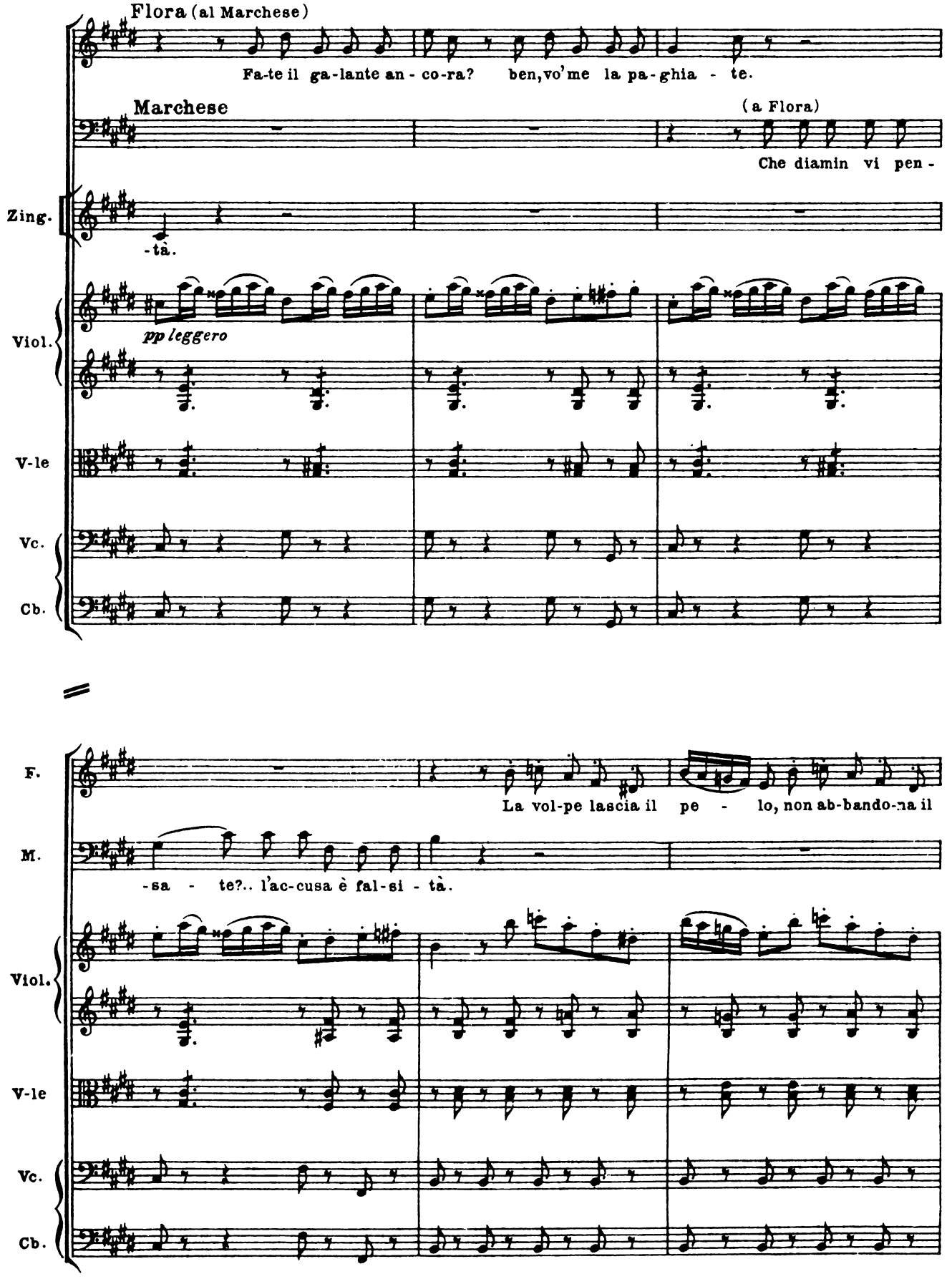

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Sol
Corni
in Do
III.
Tamb.
Zing.
pp
-tu - ro possia - mo altrui pre - dir, e i ca - si del fu - tu - ro, e i ca - si del fu-
Viol.
arco
pp
V-le
Vc.
Cb.

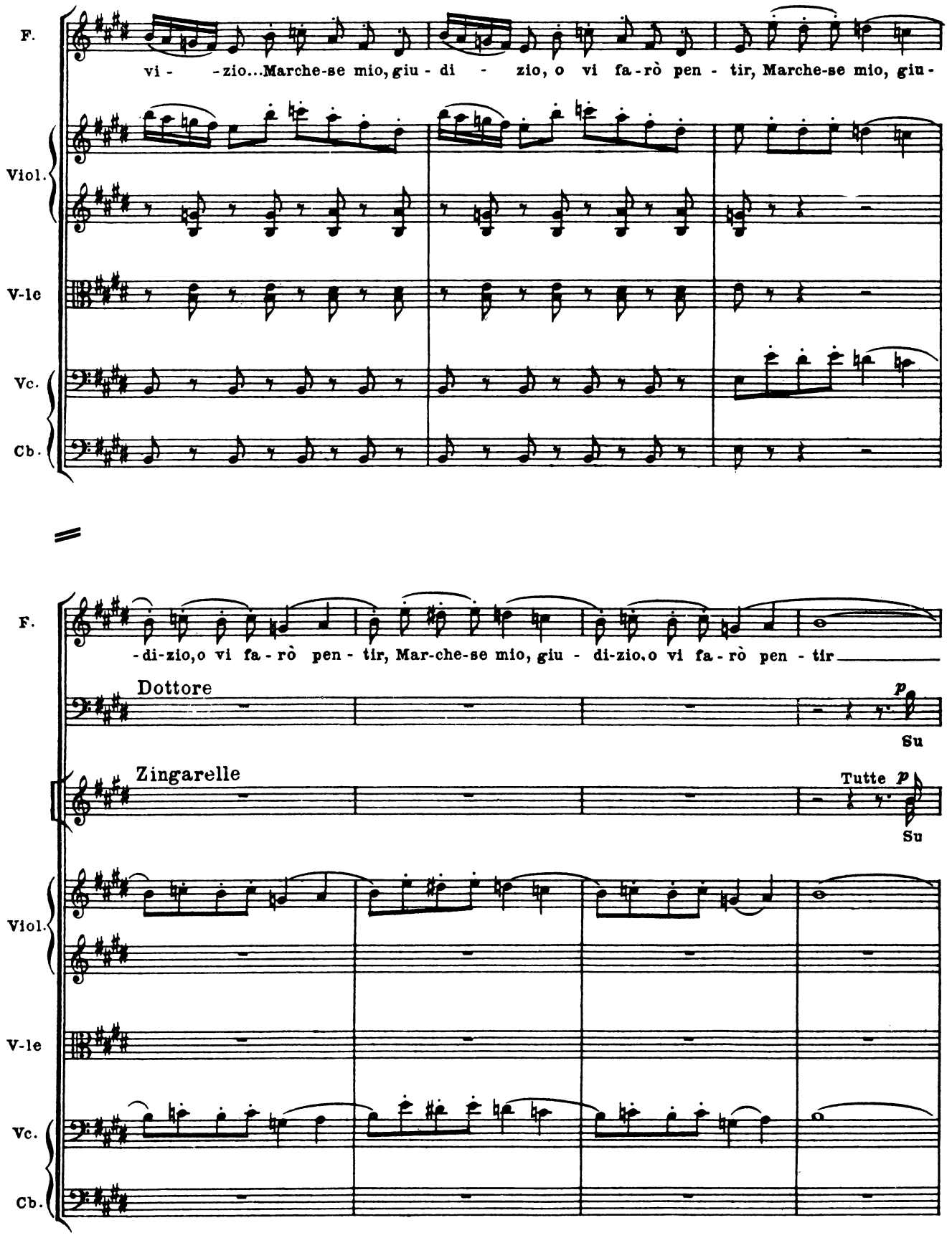

Fl.
Ott.
Ob.
I.
Clar. in.Do
I.
Fag.
in Sol
Corni
in Do
III.
Tamb.
p
Zing.
pp
-tur, e i ca-si del fu-tu-ro possia-mo al-trui, possiamo altrui pre-dir, e i ca-si del fu-
Viol.
pp
V-le
pp
Vc.
pp
Cb.
pp

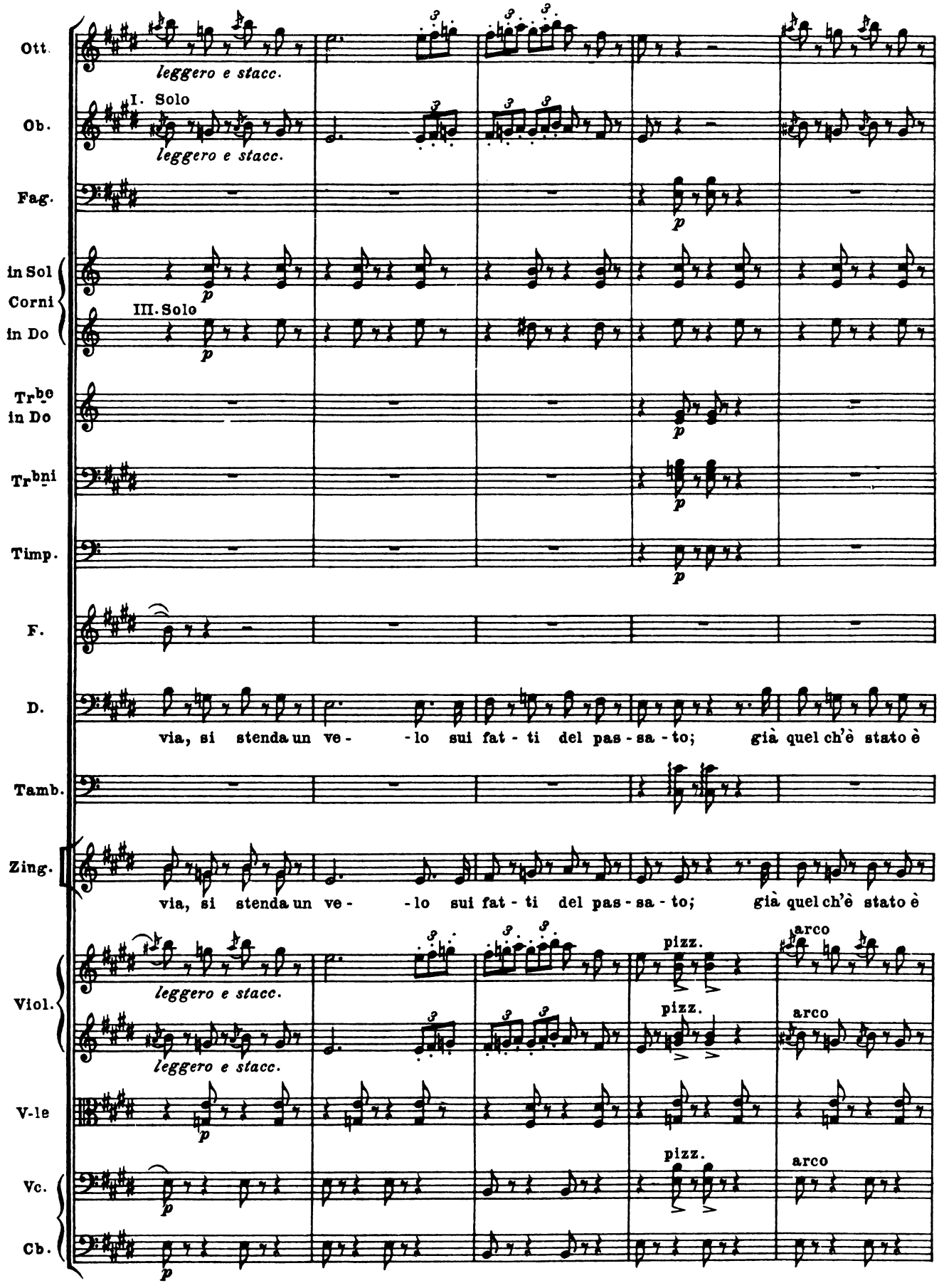

Fl.
Ott.
Ob.
I.
Clar. in Do
I.
Fag.
in Sol
Corni
in Do
III.
Tamb.
p
Zing.
-tu-ro,e i ca-si del fu-tur, e i ca-si del fu-tu-ro possia-mo al-trui,possiamo altrui pre-
Viol.
V-lc
Vc.
Cb.

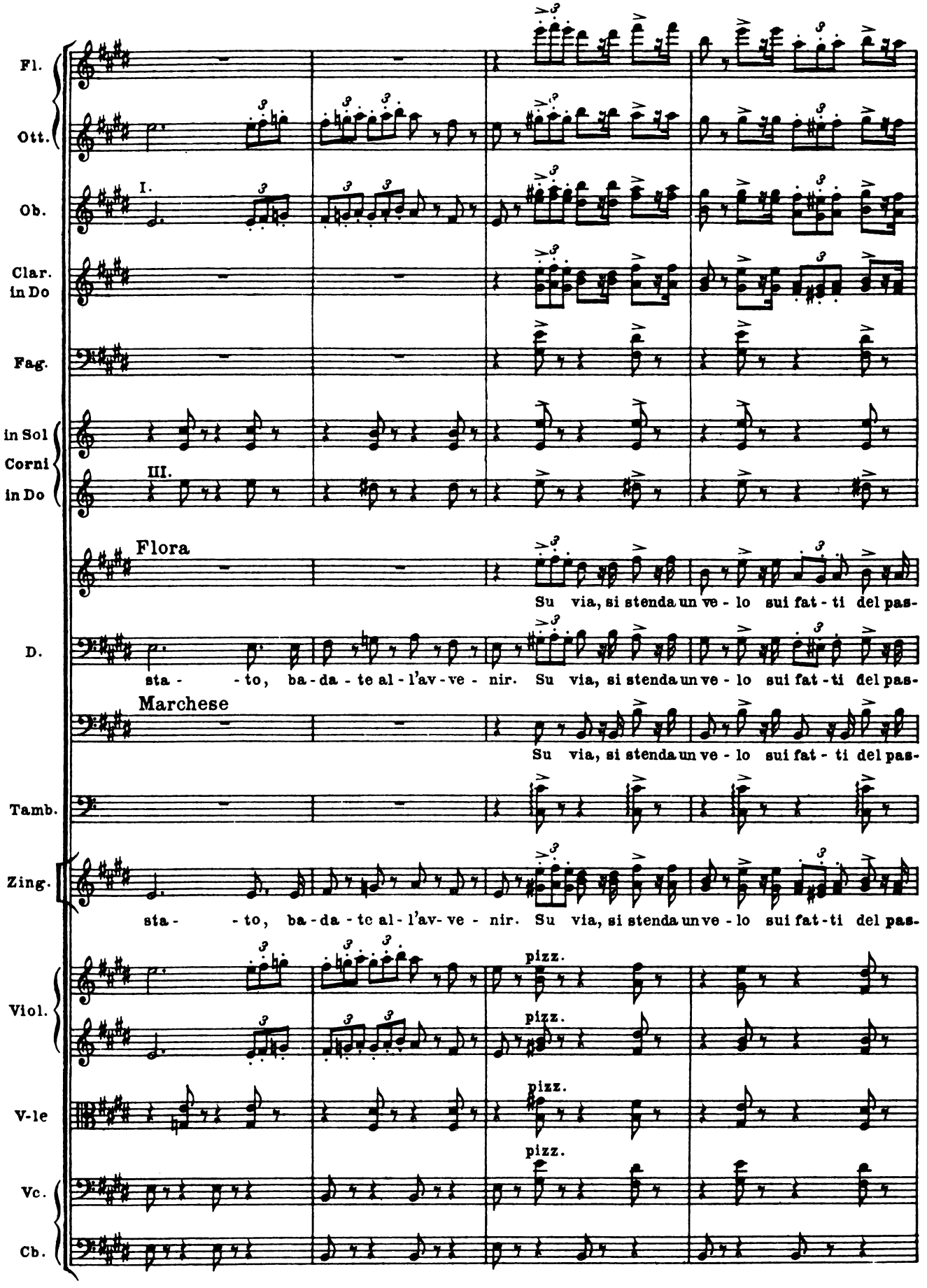

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
a2
in Sol
Corni
in Do
III.
Tr be in Do
Tr bni
Cimb.
Timp.
Tamb.
Zing.
(osservando la mano di Flora)
Una parte del Coro
- dir.
Ve-diamo?..
Voi, si-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp

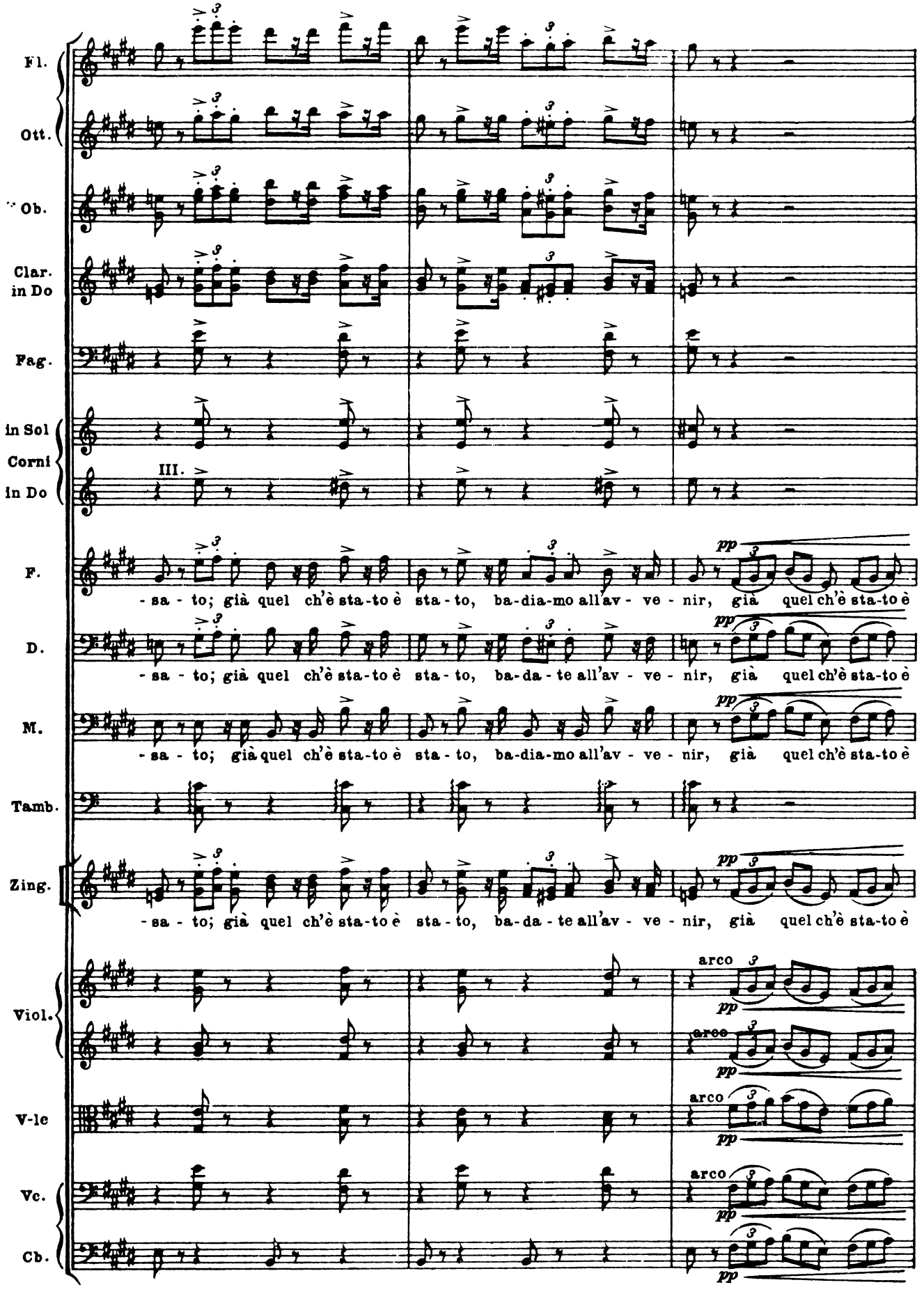

1. Solo
Ob.
Clar. in Do
Fag.
III. Solo
Corn. in Do
Zing.
-gno - ra ri - va - li alquan - te a - ve - te...
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Ob. I.
2ª parte del Coro
(osservando la mano del Marchese)
Marchese, voi non sie - te mo - del di fe - del-

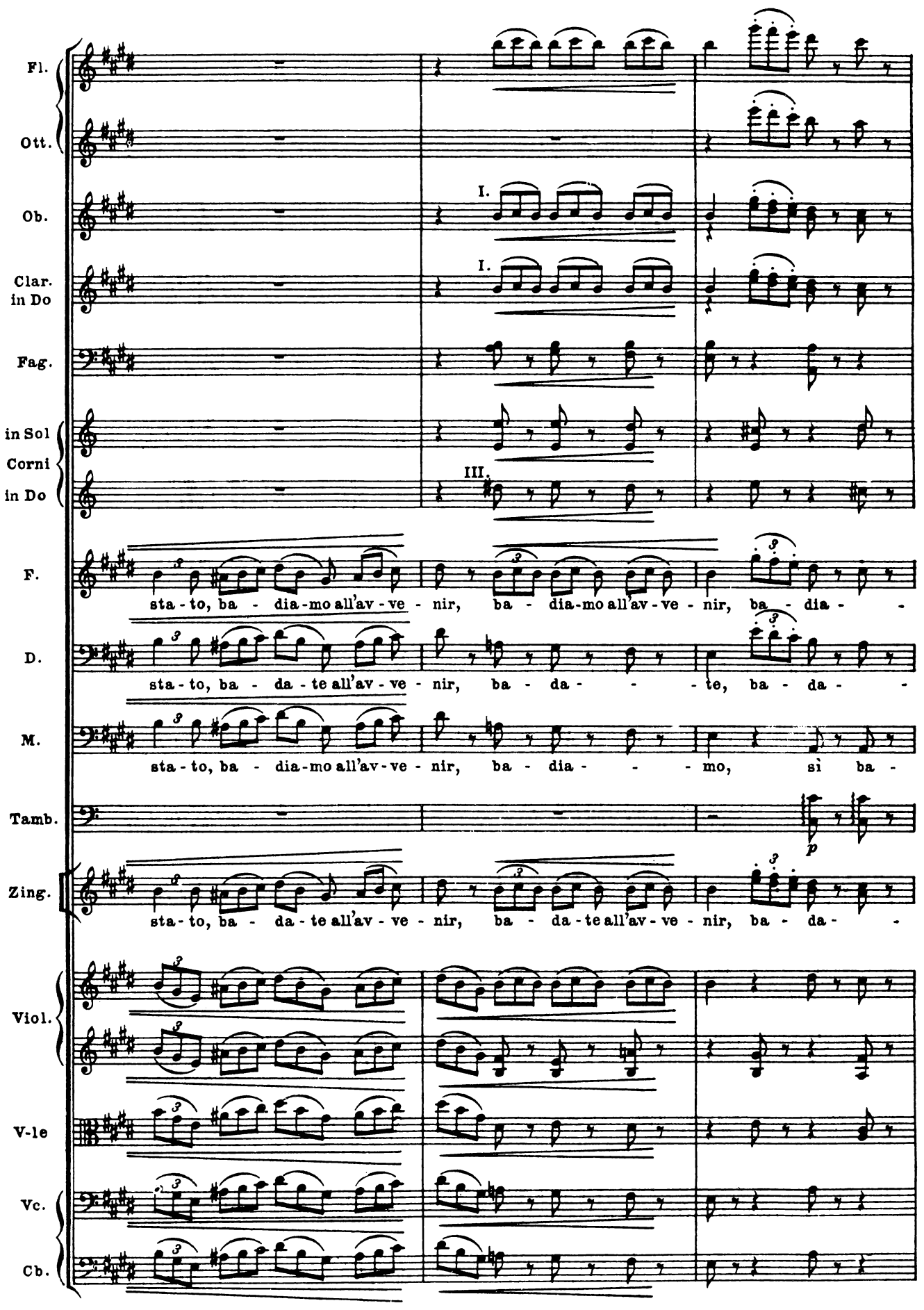

Flora (al Marchese)
Fa-te il ga-lante an - co-ra? ben, vo'me la pa-ghia - te.
Marchese
(a Flora)
Che diamin vi pen -
Zing.
-tà.
Viol.
pp leggero
V-le
Vc.
Cb.
F.
La vol-pe lascia il pe - lo, non ab-bando-na il
M.
-sa - te?.. l'ac-cusa è fal-si - tà.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

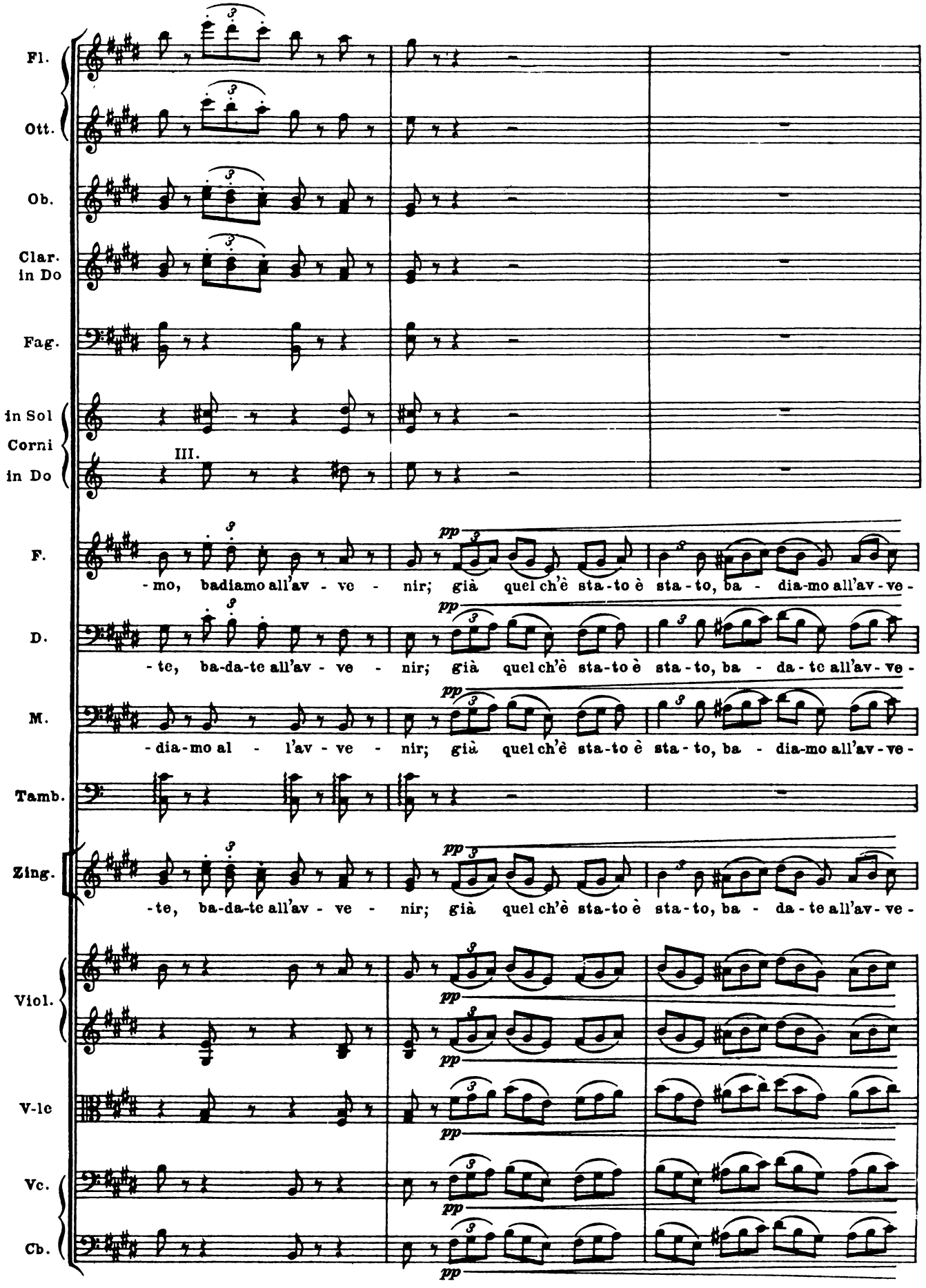

F.
vi - -zio...Marche-se mio, giu - di - zio, o vi fa-rò pen - tir, Marche-se mio, giu-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
F.
-di-zio,o vi fa-rò pen - tir, Mar-che-se mio, giu - di-zio,o vi fa-rò pen - tir
Dottore
p
Su
Zingarelle
Tutte p
Su
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

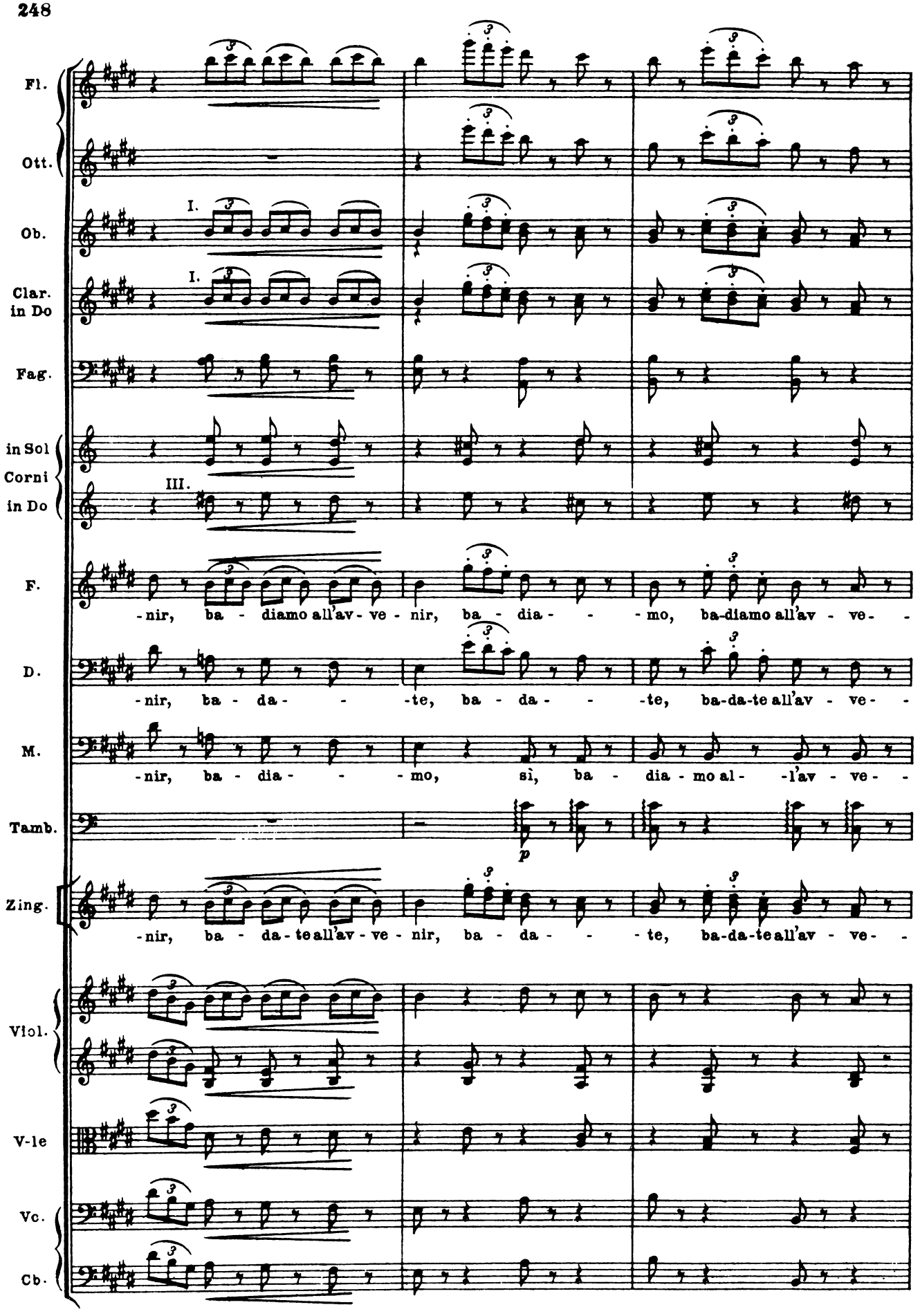

Ott.
leggero e stacc.
I. Solo
Ob.
leggero e stacc.
Fag.
in Sol
Corni
in Do
III. Solo
Trbe
in Do
Trbni
Timp.
F.
D.
via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas - sa - to; già quel ch'è stato è
Tamb.
Zing.
via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas - sa - to; già quel ch'è stato è
Viol.
leggero e stacc.
pizz.
arco
leggero e stacc.
pizz.
arco
V-le
pizz.
arco
Vc.
Cb.

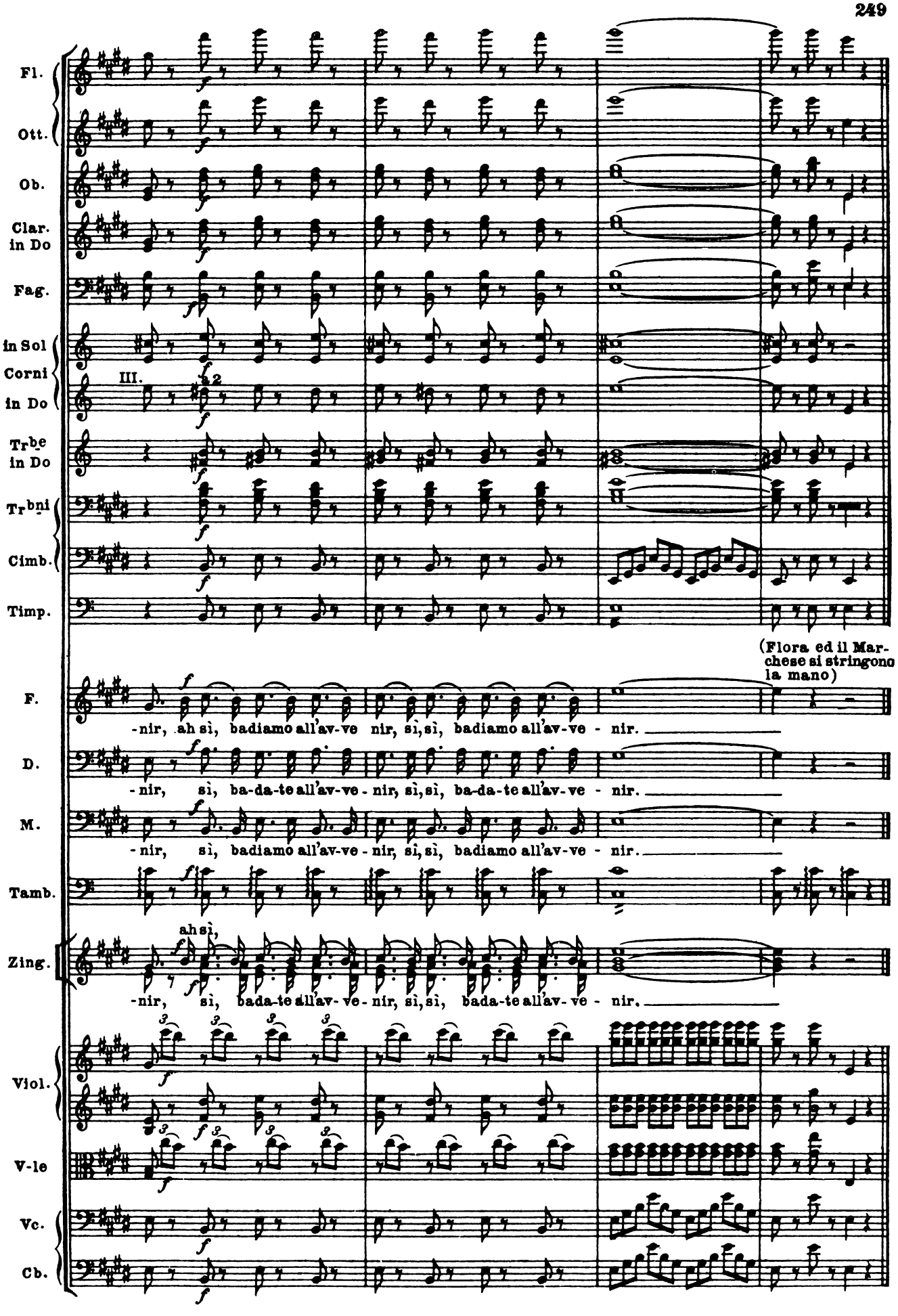

Fl.
Ott.
I.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Sol Corni in Do
III.
Flora
Su via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas-
D.
sta - - to, ba - da - te al - l'av - ve - nir. Su via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas-
Marchese
Su via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas-
Tamb.
Zing.
sta - - to, ba - da - te al - l'av - ve - nir. Su via, si stenda un ve - lo sui fat - ti del pas-
Viol.
pizz.
pizz.
V-le
pizz.
pizz.
Vc.
Cb.


Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Sol Corni in Do
III.
F.
D.
M.
Tamb.
Zing.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
arco
-sa - to; già quel ch'è sta-to è sta - to, ba-dia-mo all'av - ve - nir, già quel ch'è sta-to è
-sa - to; già quel ch'è sta-to è sta - to, ba-da - te all'av - ve - nir, già quel ch'è sta-to è
-sa - to; già quel ch'è sta-to è sta - to, ba-dia-mo all'av - ve - nir, già quel ch'è sta-to è
-sa - to; già quel ch'è sta-to è sta - to, ba-da - te all'av - ve - nir, già quel ch'è sta-to è


Fl.
Ott.
Ob.
I.
Clar. in Do
I.
Fag.
in Sol Corni in Do
III.
F.
sta - to, ba - dia - mo all'av - ve - nir, ba - dia - mo all'av - ve - nir, ba - dia -
D.
sta - to, ba - da - te all'av - ve - nir, ba - da - - te, ba - da -
M.
sta - to, ba - dia - mo all'av - ve - nir, ba - dia - - mo, sì ba -
Tamb.
p
Zing.
sta - to, ba - da - te all'av - ve - nir, ba - da - te all'av - ve - nir, ba - da -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.


Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Sol Corni in Do
III.
F.
-mo, badiamo all'av - ve - nir; già quel ch'è sta-to è sta-to, ba - dia-mo all'av-ve-
D.
-te, ba-da-te all'av - ve - nir; già quel ch'è sta-to è sta-to, ba - da-te all'av-ve-
M.
-dia-mo al - l'av - ve - nir; già quel ch'è sta-to è sta-to, ba - dia-mo all'av-ve-
Tamb.
Zing.
-te, ba-da-te all'av - ve - nir; già quel ch'è sta-to è sta-to, ba - da-te all'av-ve-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp


Fl.
Ott.
Ob.
I.
Clar. in Do
I.
Fag.
in Sol Corni in Do
III.
F.
-nir, ba - diamo all'av - ve - nir, ba - dia - - mo, ba-diamo all'av - ve - -
D.
-nir, ba - da - - -te, ba - da - - -te, ba-da-te all'av - ve - -
M.
-nir, ba - dia - - -mo, sì, ba - dia - mo al - -l'av - ve - -
Tamb.
p
Zing.
-nir, ba - da - te all'av - ve - nir, ba - da - - -te, ba-da-te all'av - ve - -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.


Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Sol
Corni
in Do
III.
Tr be in Do
Tr bni
Cimb.
Timp.
(Flora ed il Marchese si stringono la mano)
F.
-nir, ah sì, badiamo all'av-ve nir, sì, sì, badiamo all'av-ve - nir.
D.
-nir, sì, ba-da-te all'av-ve - nir, sì, sì, ba-da-te all'av-ve - nir.
M.
-nir, sì, badiamo all'av-ve - nir, sì, sì, badiamo all'av-ve - nir.
Tamb.
Zing.
ah sì,
-nir, sì, bada-te all'av- ve - nir, sì, sì, bada-te all'av- ve - nir.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

Coro di Mattadori Spagnuoli

Seguito del N° 7.

Allegro assai mosso

Flauto
Ottavino
Oboi
Clarinetti in Do
Fagotti
Corni in Sol
Corni in Do
Trombe in Do
Tromboni
Cimbasso
Triangolo
Timpani
G. Cassa

FLORA

SCENA XI. (Gastone ed altri mascherati da Mattadori e Piccadori spagnuoli entrano vivacemente dalla destra)

GASTONE — Di Ma-dri-de noi siam matta-

DOTTORE

MARCHESE

Picche e Tamburelli

CORO

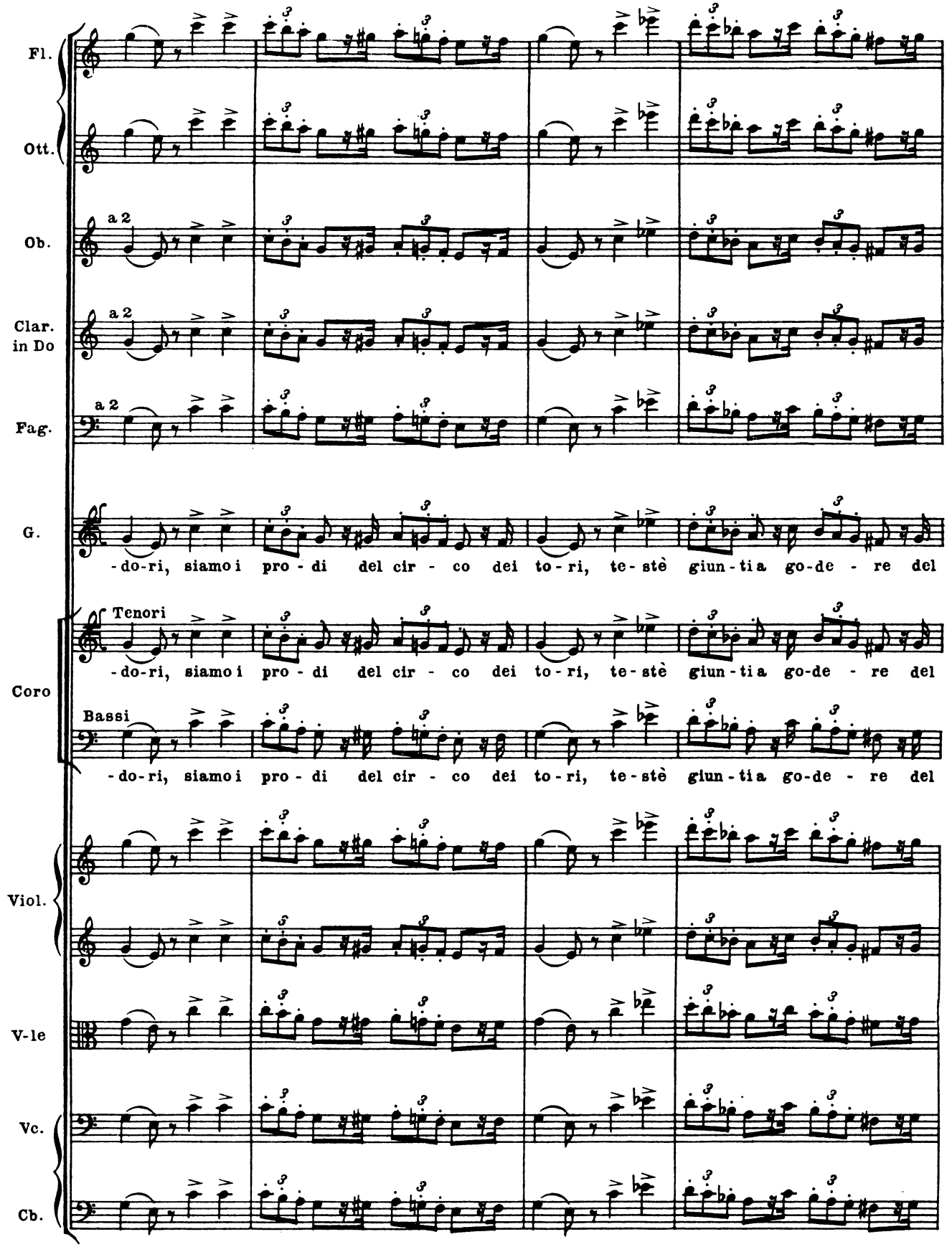
Zingare — Soprani

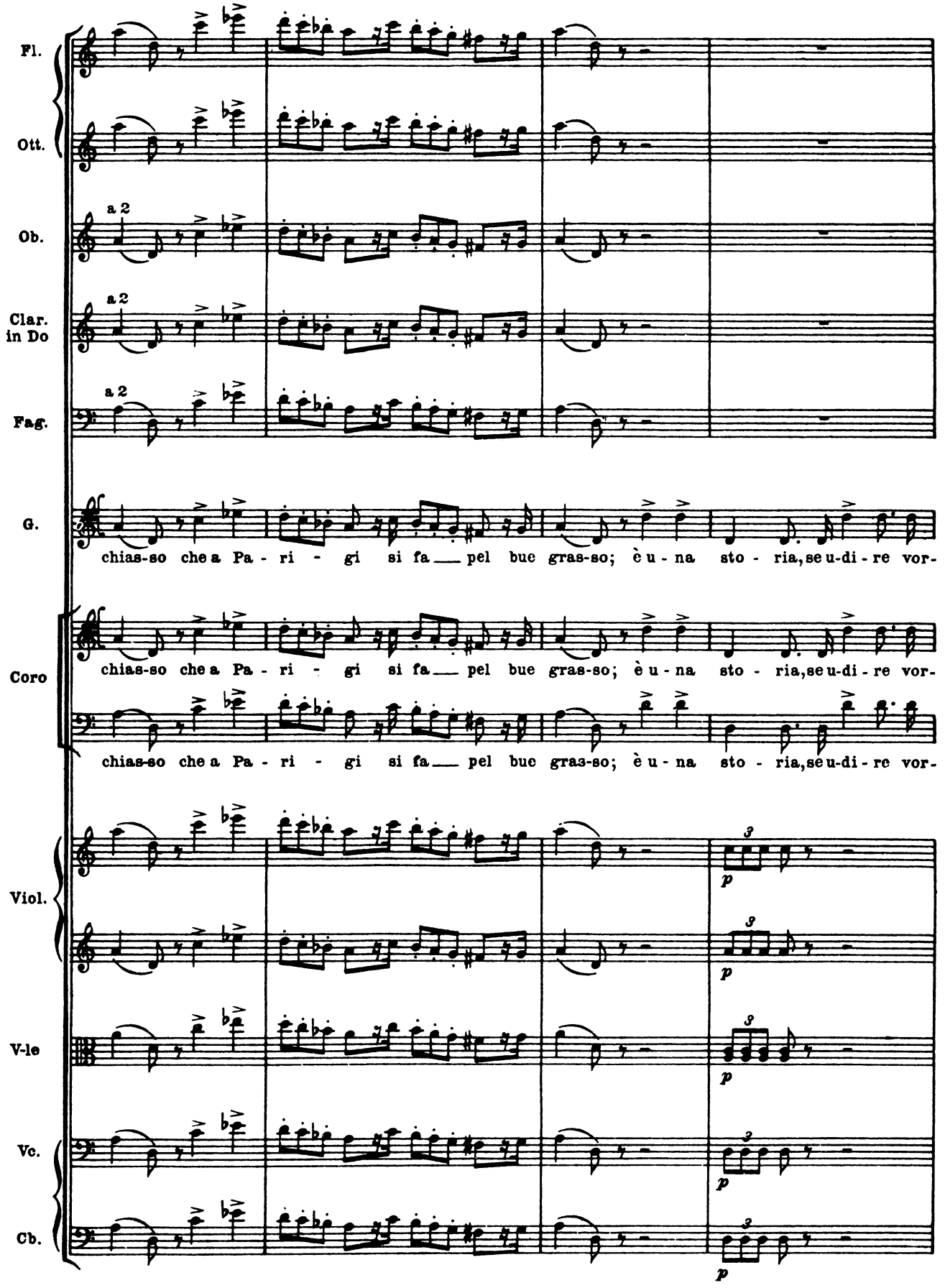
Mattadori e Piccadori Spagnuoli — Tenori — Di Ma-dri-de noi siam matta-

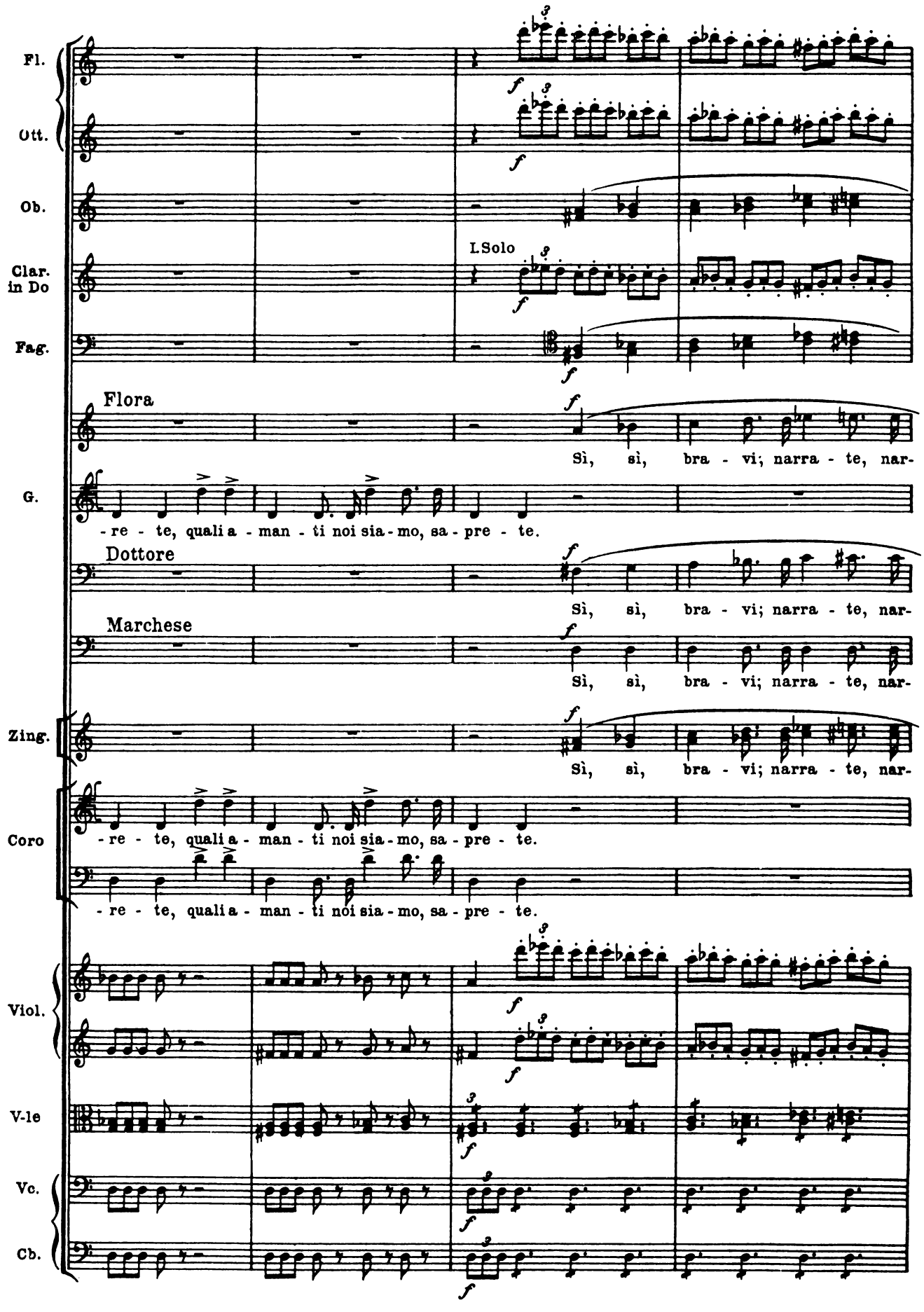
Bassi — Di Ma-dri-de noi siam matta-

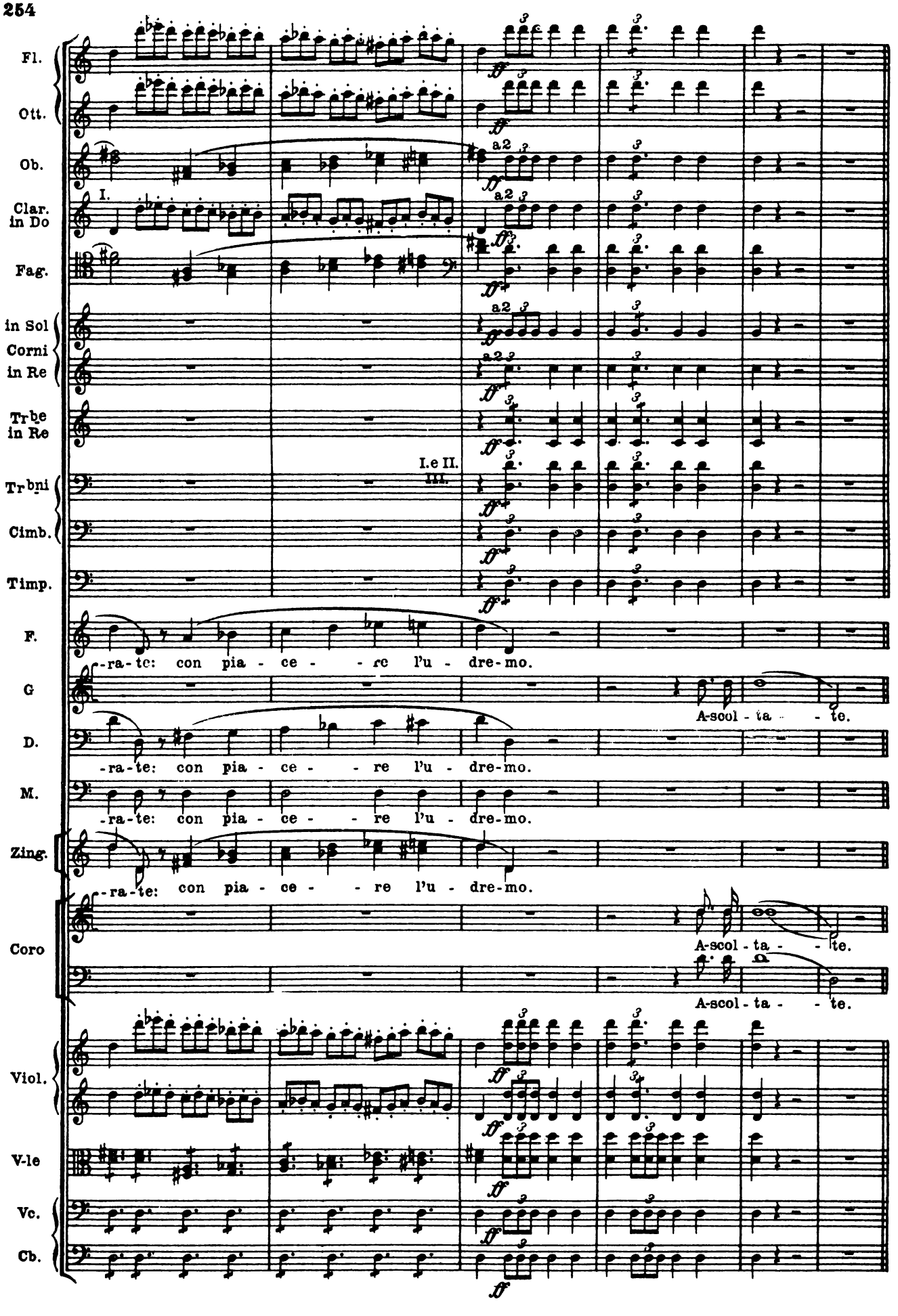
Violini
Viole
Violoncelli
Contrabassi

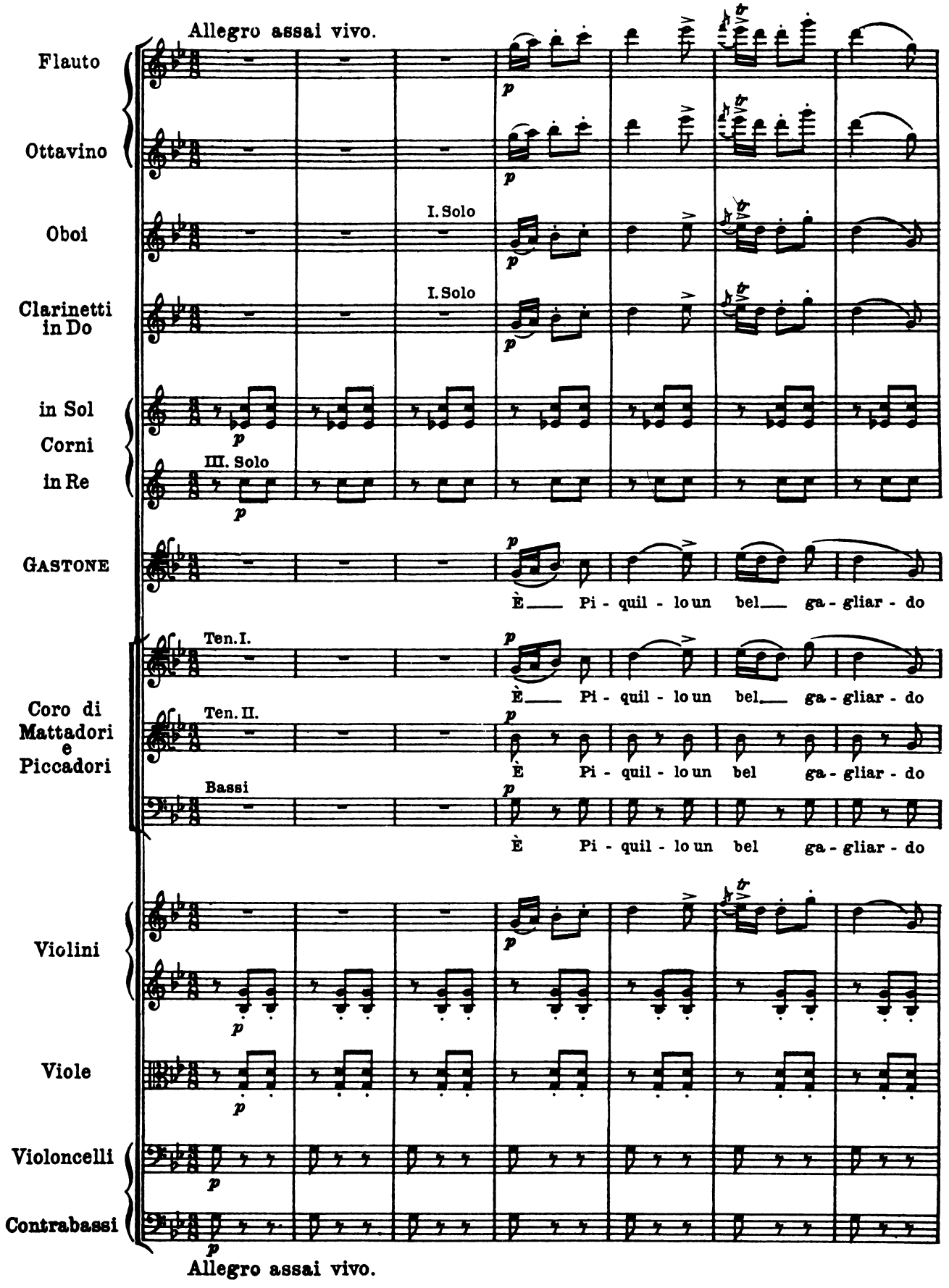
Allegro assai mosso

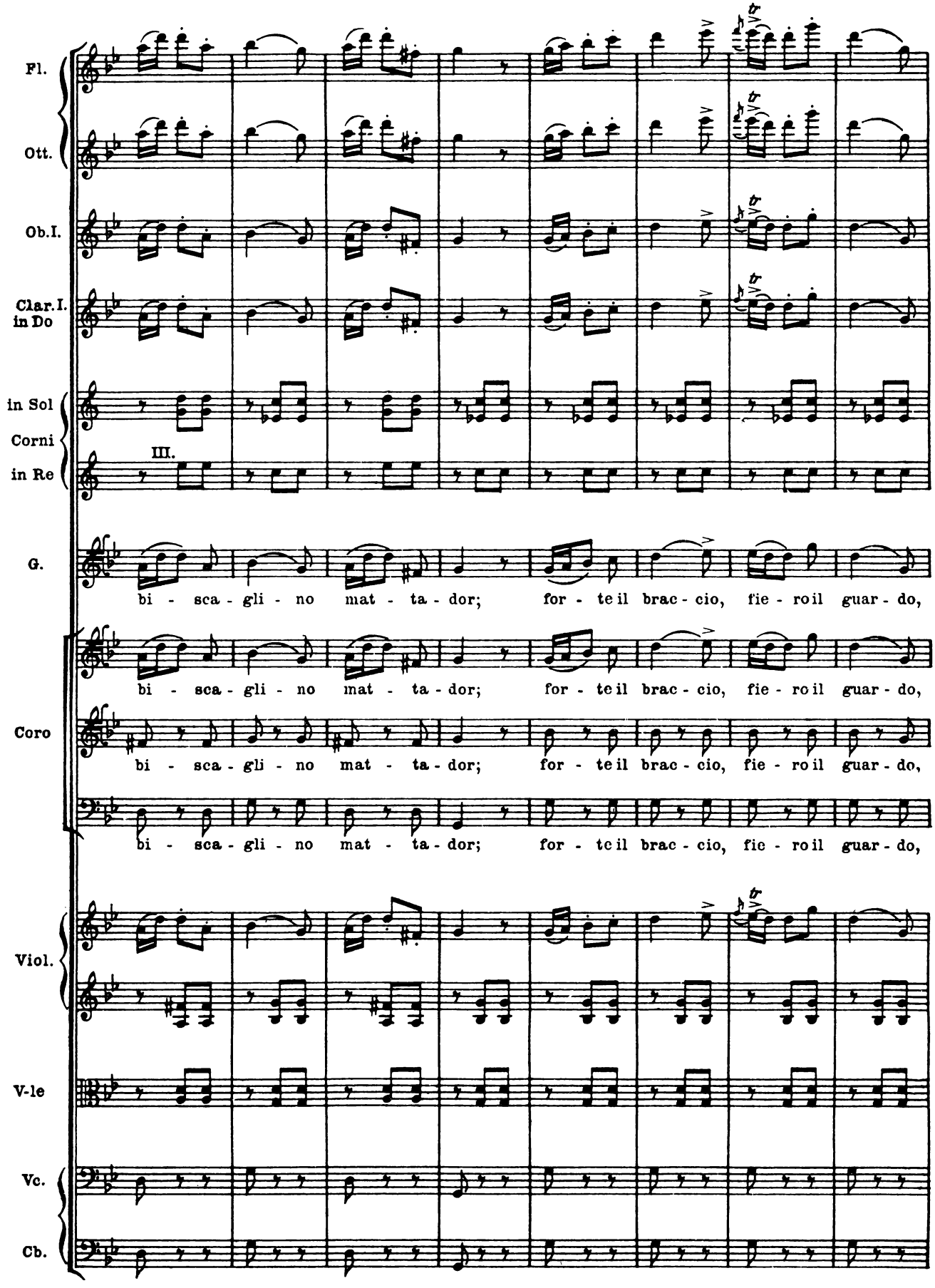

Fl.
Ott.
Ob.
a 2
Clar. in Do
a 2
Fag.
a 2
G.
-do-ri, siamo i pro - di del cir - co dei to - ri, te - stè giun - ti a go-de - re del
Coro
Tenori
-do-ri, siamo i pro - di del cir - co dei to - ri, te - stè giun - ti a go-de - re del
Bassi
-do-ri, siamo i pro - di del cir - co dei to - ri, te - stè giun - ti a go-de - re del
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

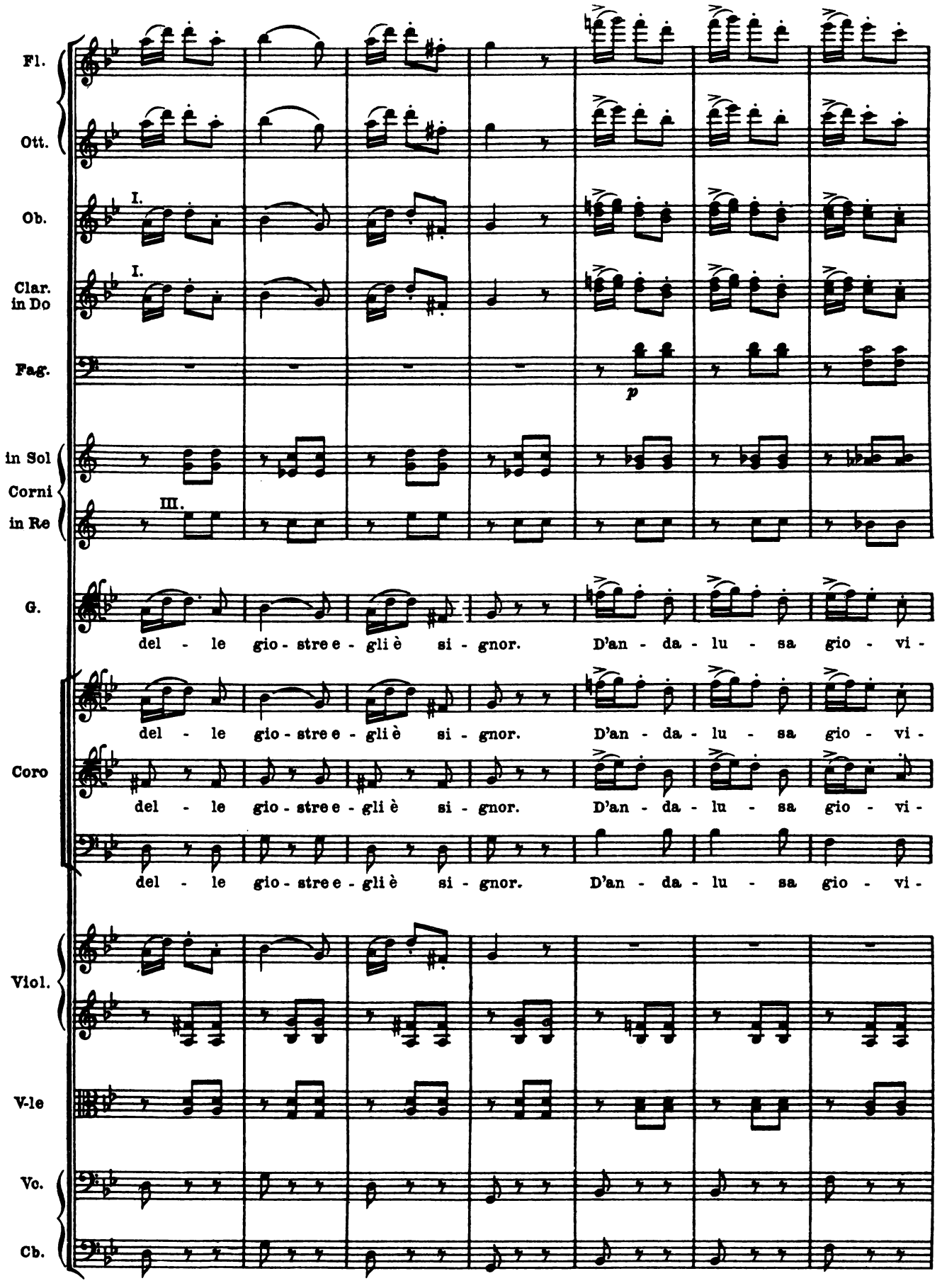

Fl.
Ott.
Ob.
a 2
Clar. in Do
a 2
Fag.
a 2
G.
chias-so che a Pa - ri - gi si fa pel bue gras-so; è u - na sto - ria, se u-di - re vor-
Coro
chias-so che a Pa - ri - gi si fa pel bue gras-so; è u - na sto - ria, se u-di - re vor-
chias-so che a Pa - ri - gi si fa pel bue gras-so; è u - na sto - ria, se u-di - re vor-
Viol.
p
V-le
p
Vc.
p
Cb.
p

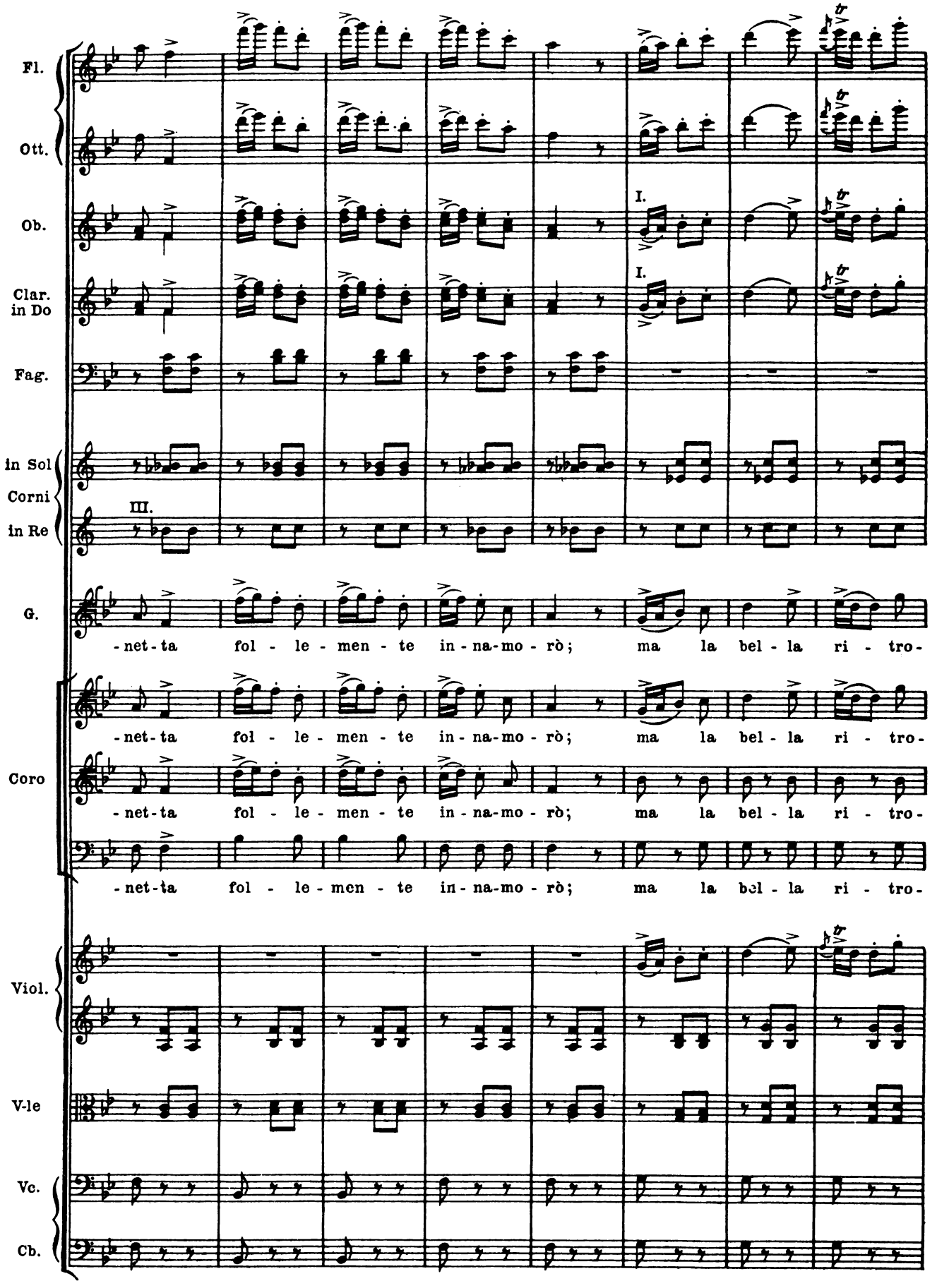

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
I. Solo
Fag.
Flora
Sì, sì, bra - vi; narra - te, nar-
G.
- re - te, quali a - man - ti noi sia - mo, sa - pre - te.
Dottore
Sì, sì, bra - vi; narra - te, nar-
Marchese
Sì, sì, bra - vi; narra - te, nar-
Zing.
Sì, sì, bra - vi; narra - te, nar-
Coro
- re - te, quali a - man - ti noi sia - mo, sa - pre - te.
- re - te, quali a - man - ti noi sia - mo, sa - pre - te.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

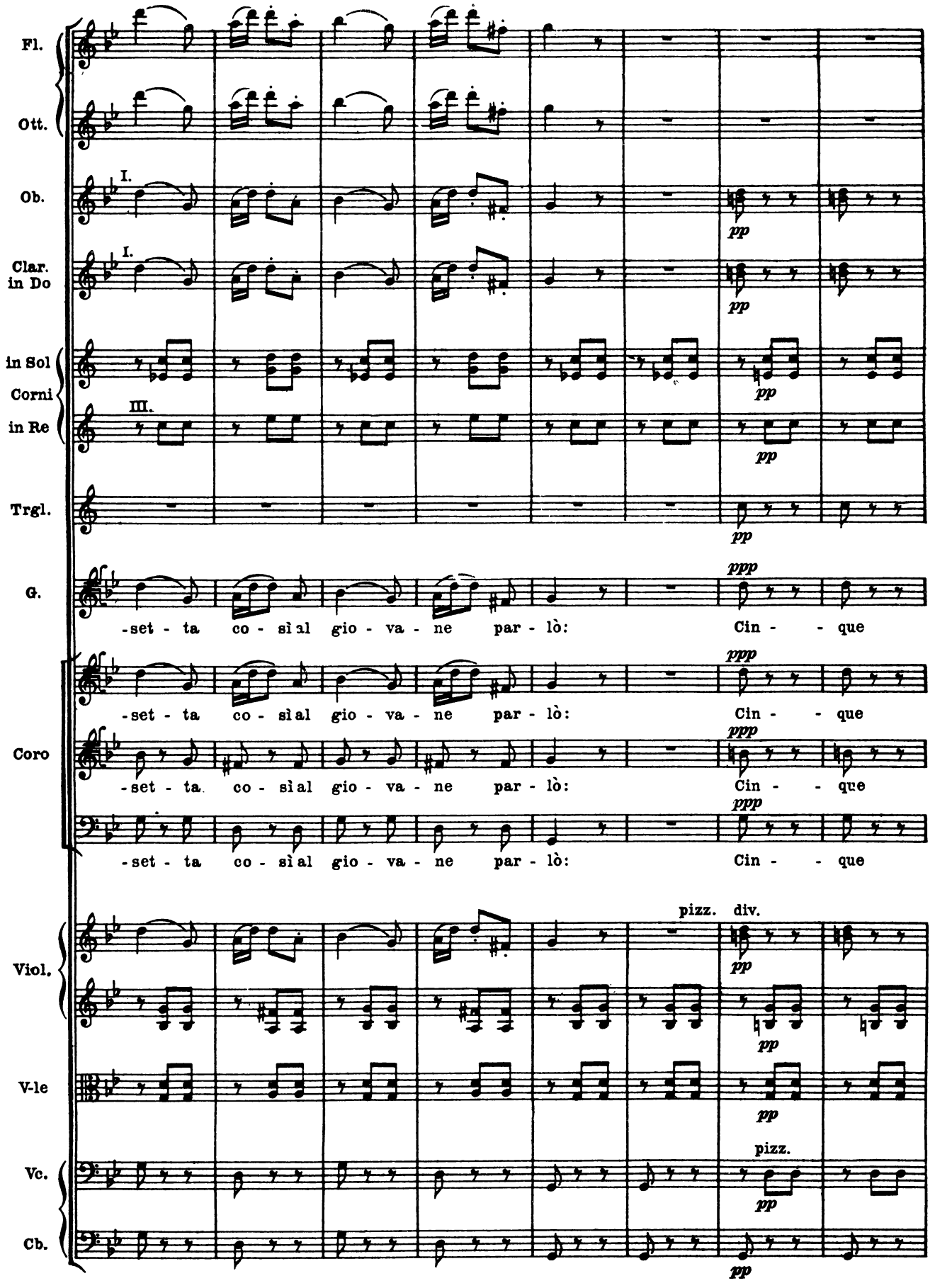

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
I.
Fag.
in Sol Corni in Re
Trbe in Re
Trbni
I.e II. III.
Cimb.
Timp.
F.
-ra-te: con pia - ce - re l'u - dre-mo.
G
A-scol - ta - te.
D.
-ra-te: con pia - ce - re l'u - dre-mo.
M.
-ra-te: con pia - ce - re l'u - dre-mo.
Zing.
-ra-te: con pia - ce - re l'u - dre-mo.
Coro
A-scol - ta - te.
A-scol - ta - te.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

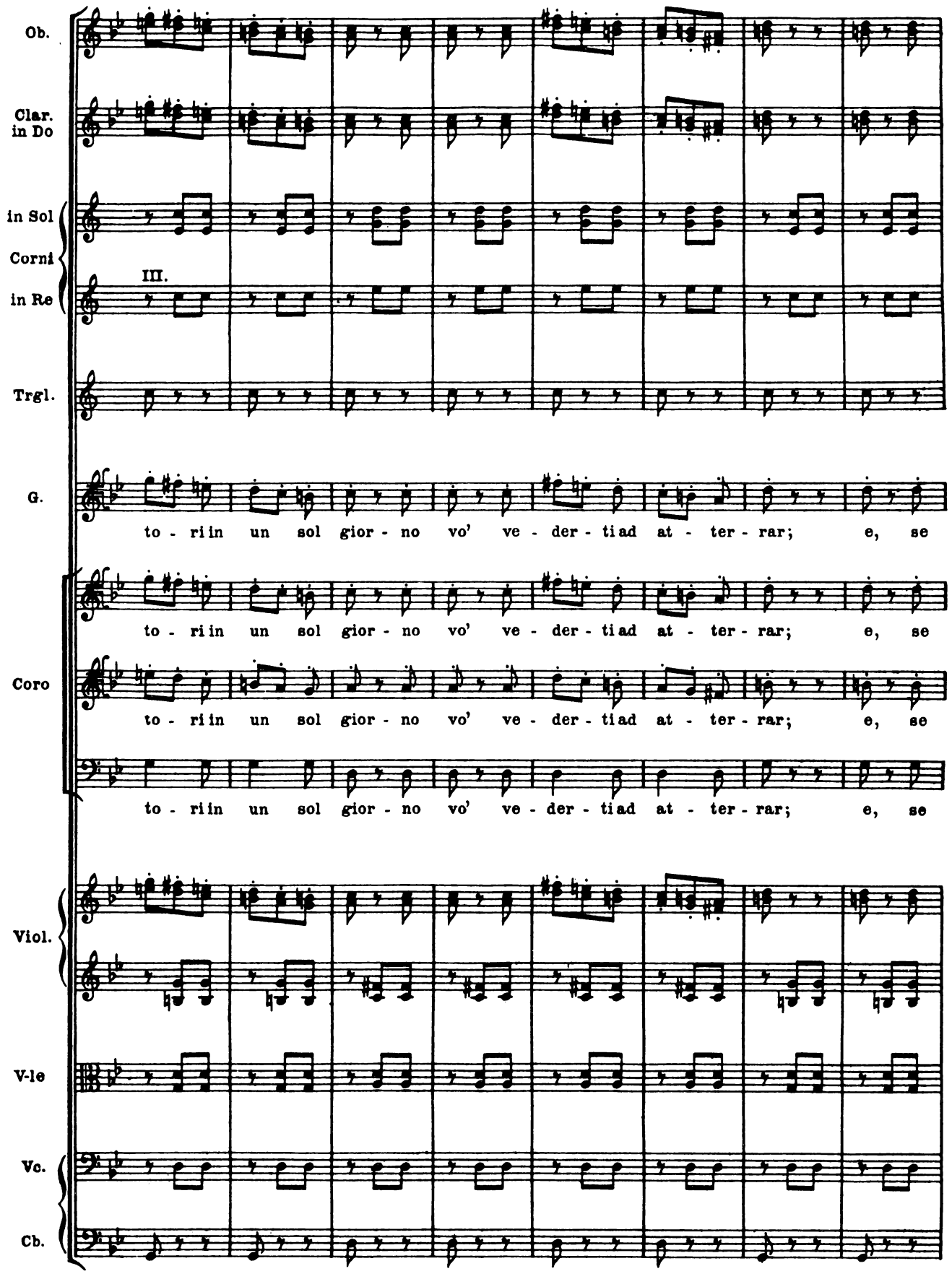

Allegro assai vivo.
Flauto
Ottavino
Oboi
I. Solo
Clarinetti in Do
I. Solo
in Sol
Corni in Re
III. Solo
GASTONE
È Pi - quil - lo un bel ga - gliar - do
Coro di Mattadori e Piccadori
Ten. I.
È Pi - quil - lo un bel ga - gliar - do
Ten. II.
È Pi - quil - lo un bel ga - gliar - do
Bassi
È Pi - quil - lo un bel ga - gliar - do
Violini
Viole
Violoncelli
Contrabassi
Allegro assai vivo.

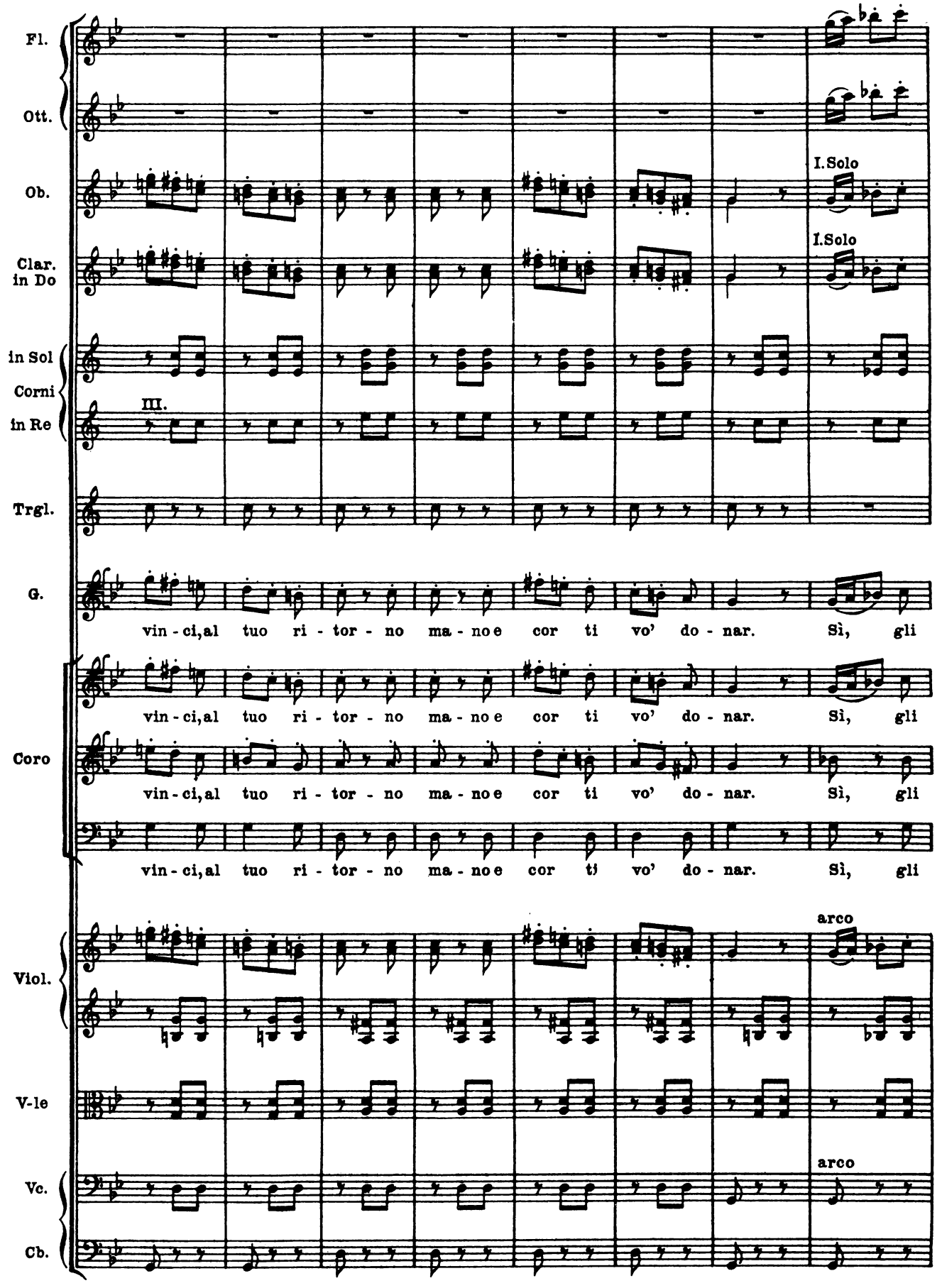

Fl.
Ott.
Ob.I.
Clar.I. in Do
in Sol
Corni
in Re
III.
G.
bi - sca - gli - no mat - ta - dor; for - te il brac - cio, fie - ro il guar - do,
Coro
bi - sca - gli - no mat - ta - dor; for - te il brac - cio, fie - ro il guar - do,
bi - sca - gli - no mat - ta - dor; for - te il brac - cio, fie - ro il guar - do,
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

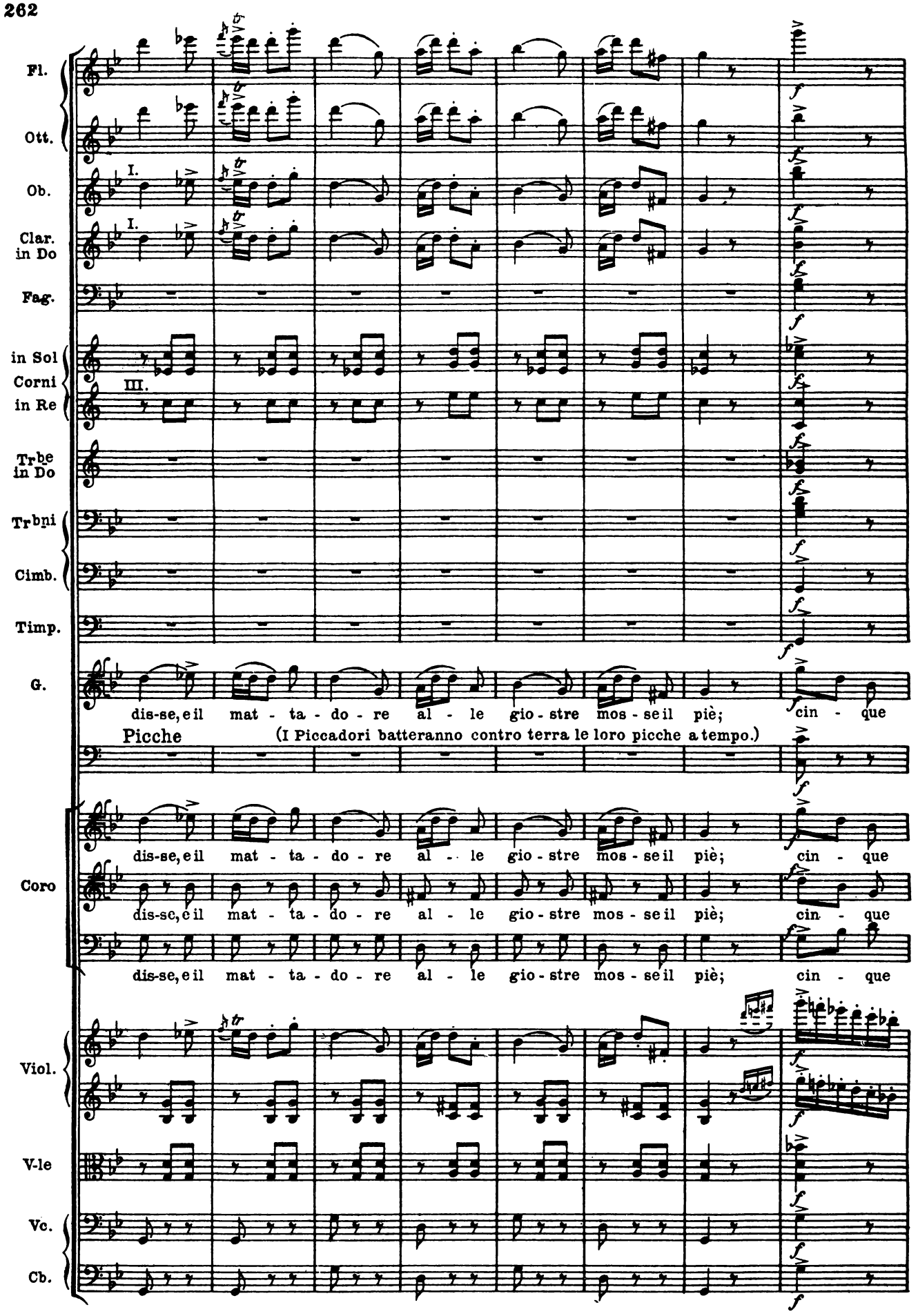

Fl.
Ott.
Ob.
I.
Clar. in Do
I.
Fag.
p
in Sol
Corni
in Re
III.
G.
del - le gio - stre e - gli è si - gnor. D'an - da - lu - sa gio - vi -
Coro
del - le gio - stre e - gli è si - gnor. D'an - da - lu - sa gio - vi -
del - le gio - stre e - gli è si - gnor. D'an - da - lu - sa gio - vi -
del - le gio - stre e - gli è si - gnor. D'an - da - lu - sa gio - vi -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

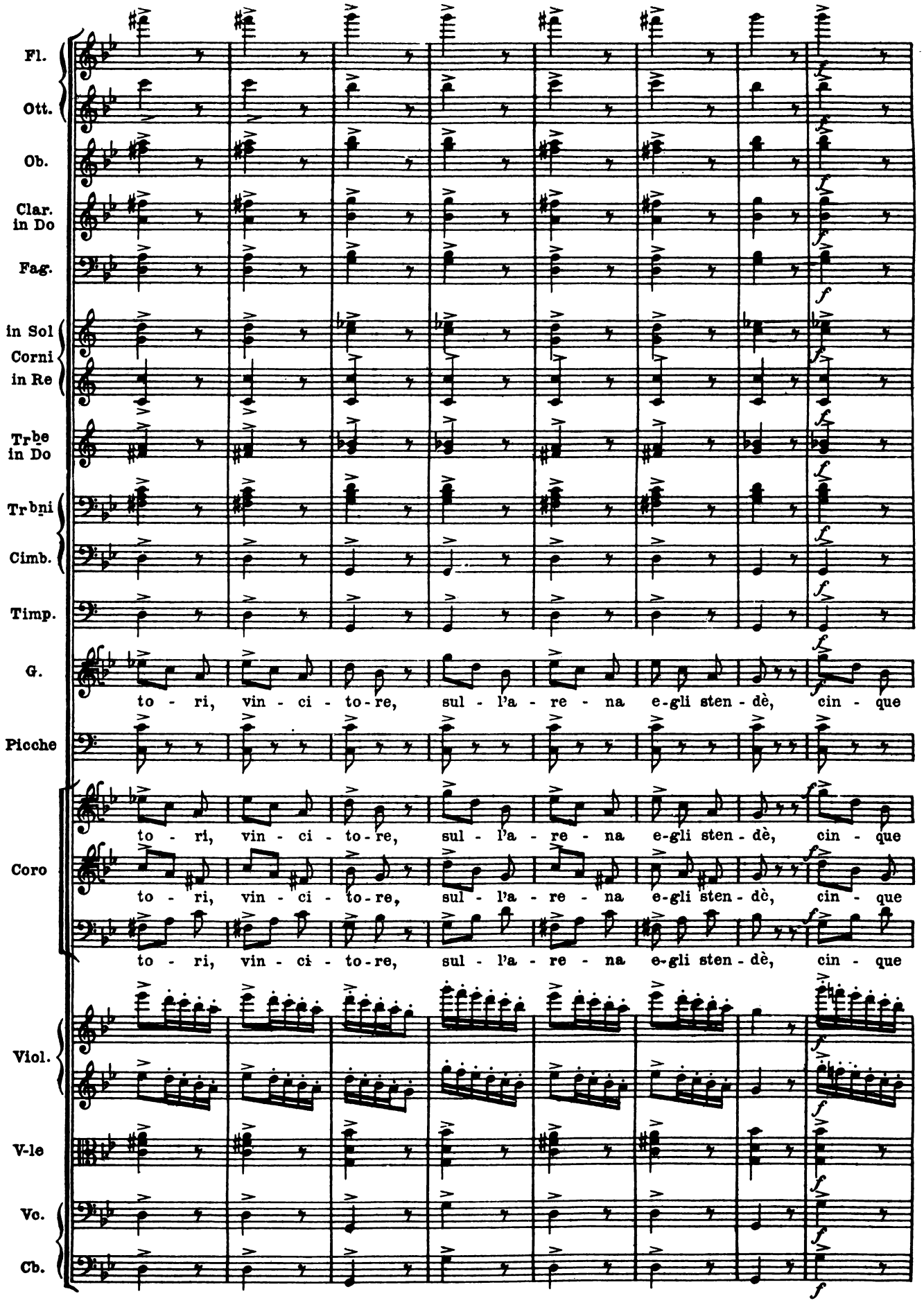

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Sol Corni in Re
G.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
I.
III.
-net-ta fol - le - men - te in - na-mo - rò; ma la bel - la ri - tro-

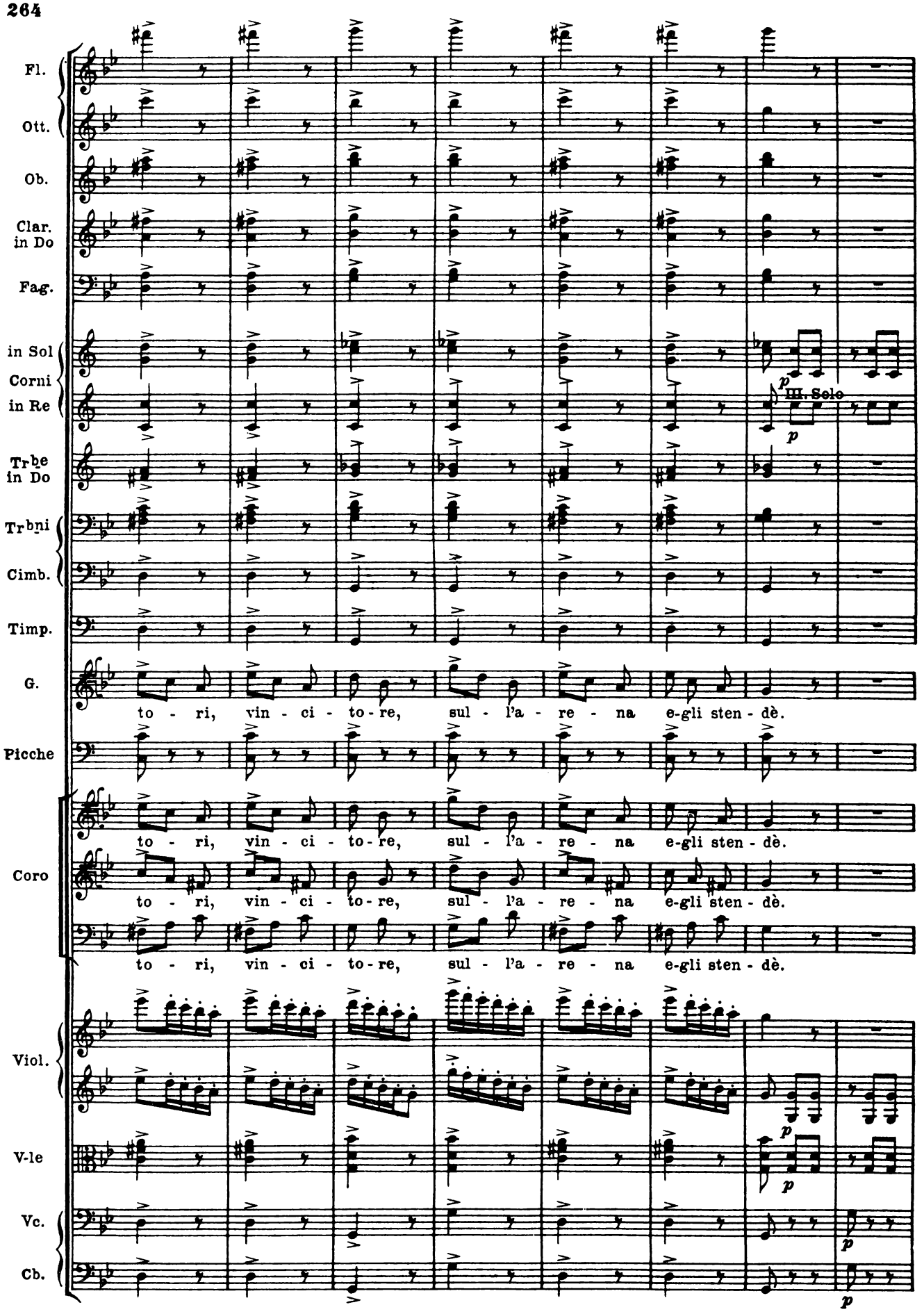

Fl.
Ott.
Ob.
I.
pp
Clar. in Do
I.
pp
in Sol Corni in Re
III.
pp
Trgl.
pp
G.
ppp
-set - ta co - sì al gio - va - ne par - lò: Cin - - que
Coro
ppp
-set - ta co - sì al gio - va - ne par - lò: Cin - - que
ppp
-set - ta co - sì al gio - va - ne par - lò: Cin - - que
ppp
-set - ta co - sì al gio - va - ne par - lò: Cin - - que
pizz.
div.
Viol.
pp
pp
V-le
pp
pizz.
Vc.
pp
Cb.
pp

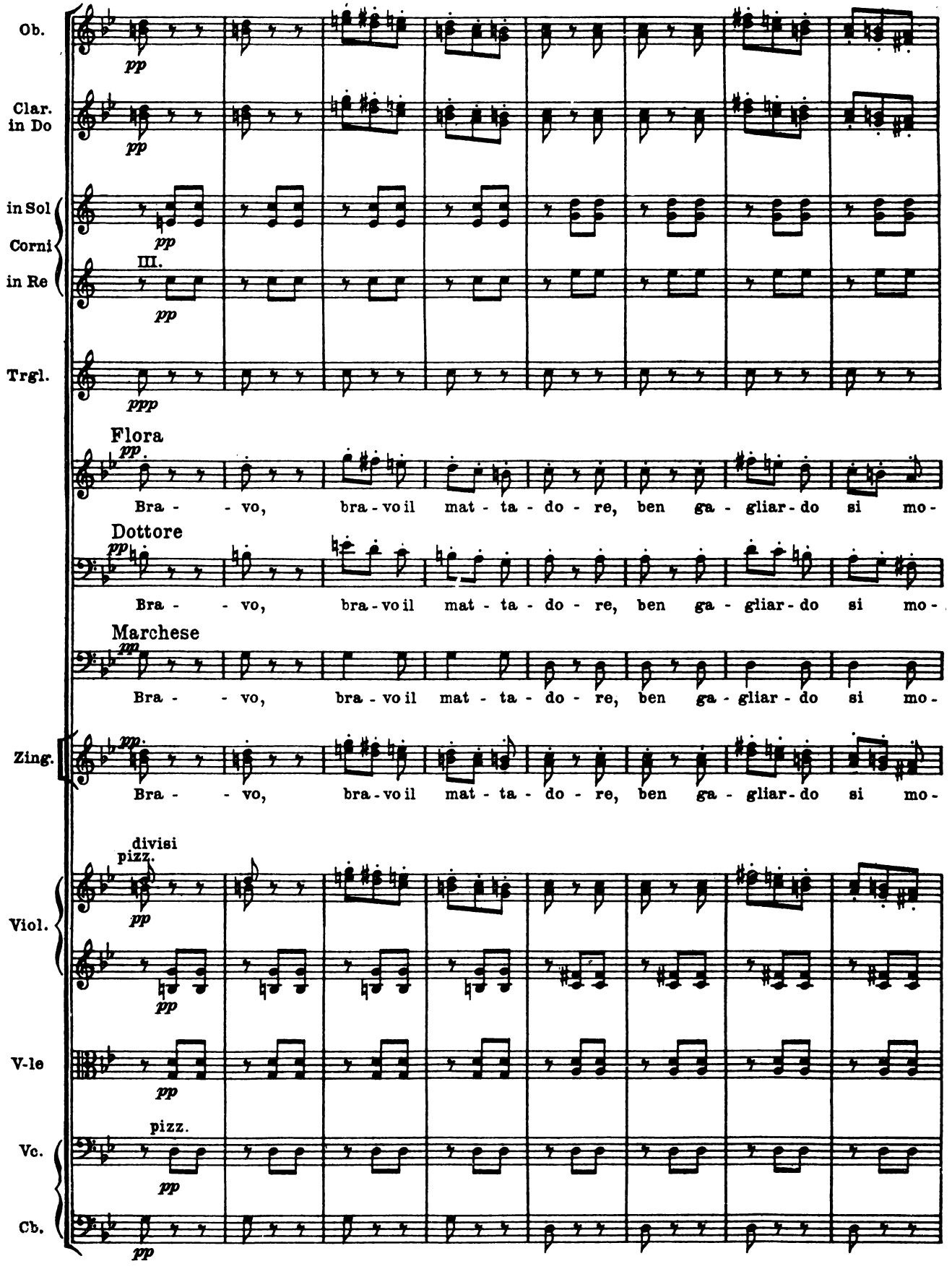

Ob.
Clar. in Do
in Sol
Corni
in Re
III.
Trgl.
G.
to - ri in un sol gior - no vo' ve - der - ti ad at - ter - rar; e, se
Coro
to - ri in un sol gior - no vo' ve - der - ti ad at - ter - rar; e, se
to - ri in un sol gior - no vo' ve - der - ti ad at - ter - rar; e, se
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

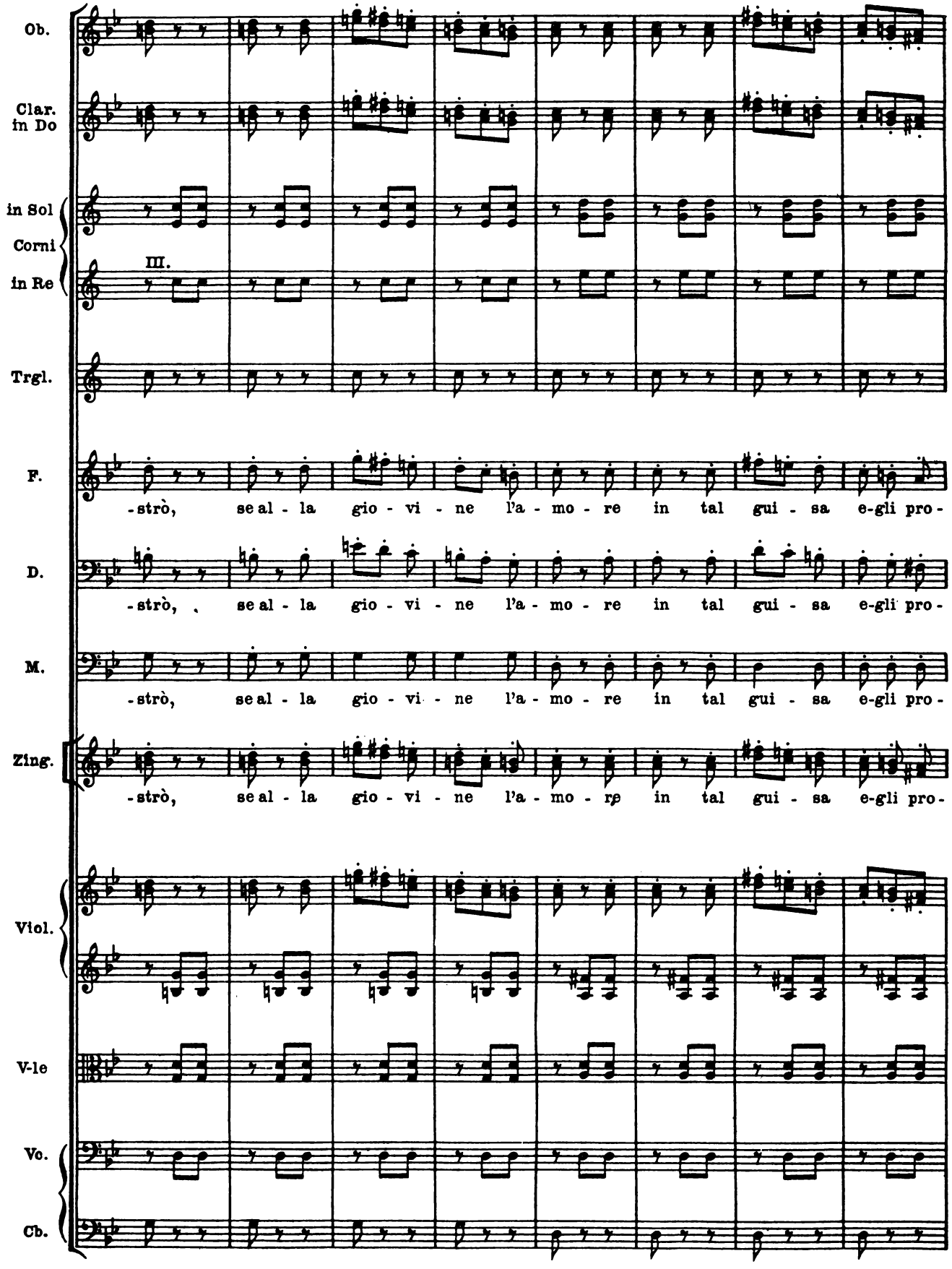

Fl.
Ott.
Ob.
I.Solo
Clar. in Do
I.Solo
in Sol
Corni
in Re
III.
Trgl.
G.
vin - ci, al tuo ri - tor - no ma - no e cor ti vo' do - nar. Sì, gli
Coro
vin - ci, al tuo ri - tor - no ma - no e cor ti vo' do - nar. Sì, gli
vin - ci, al tuo ri - tor - no ma - no e cor ti vo' do - nar. Sì, gli
vin - ci, al tuo ri - tor - no ma - no e cor ti vo' do - nar. Sì, gli
Viol.
arco
V-le
Vc.
arco
Cb.

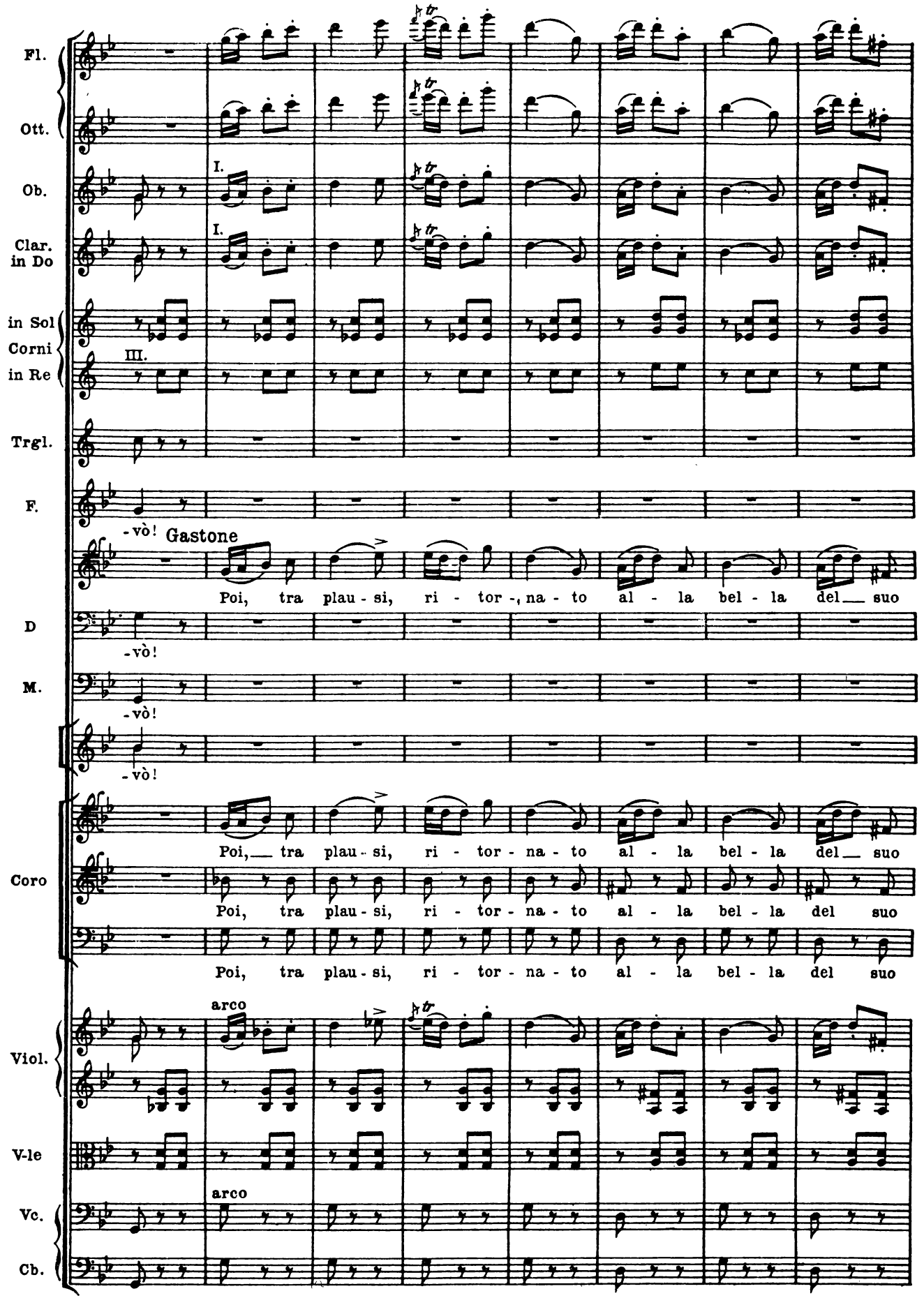

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Sol Corni in Re
Trbe in Do
Trbni
Cimb.
Timp.
G.
dis-se, e il mat - ta - do - re al - le gio - stre mos - se il piè; cin - que
Picche
(I Piccadori batteranno contro terra le loro picche a tempo.)
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

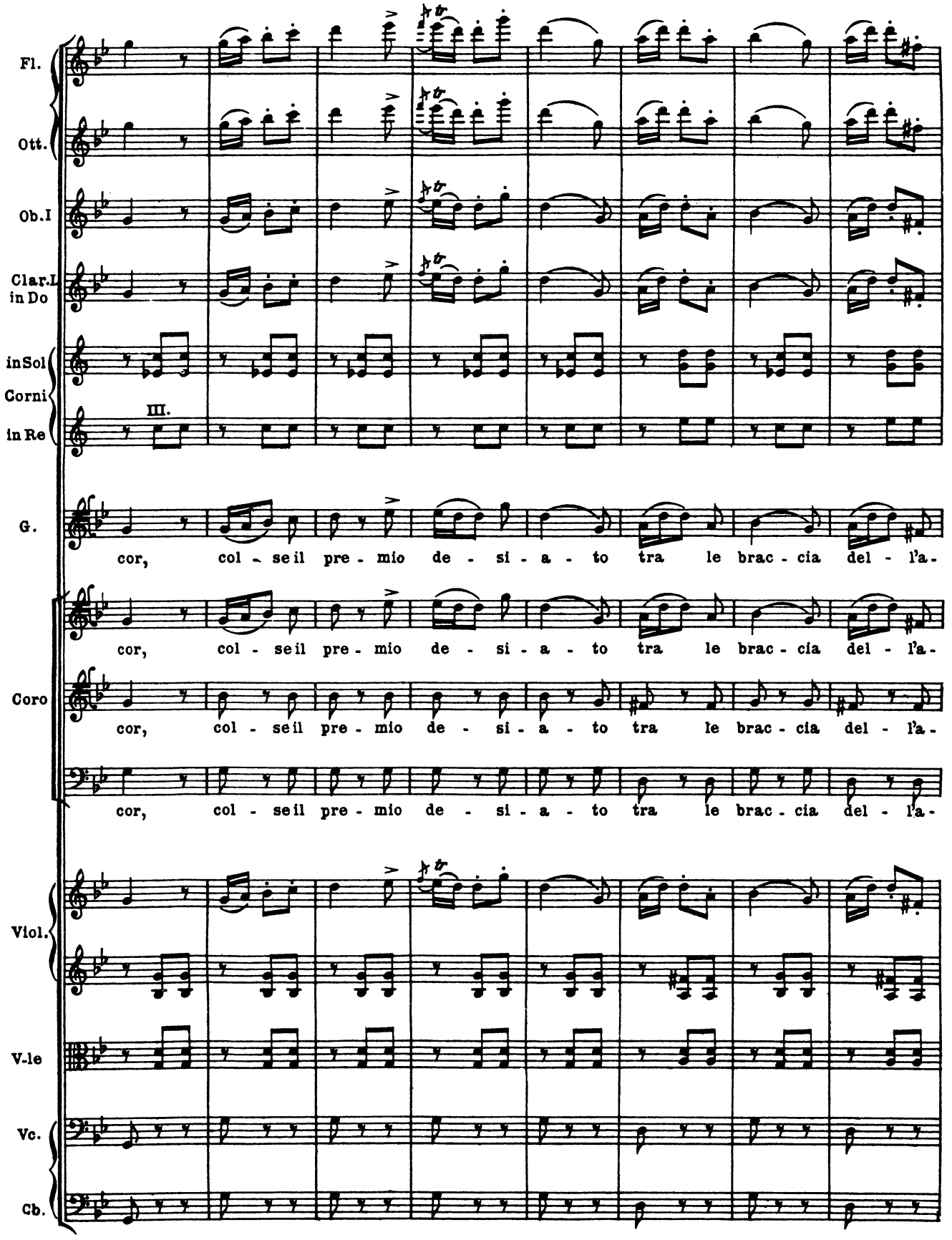

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Sol Corni in Re
Trbe in Do
Trbni
Cimb.
Timp.
G.
to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e-gli sten - dè, cin - que
Picche
Coro
to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e-gli sten - dè, cin - que
to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e-gli sten - dè, cin - que
to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e-gli sten - dè, cin - que
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

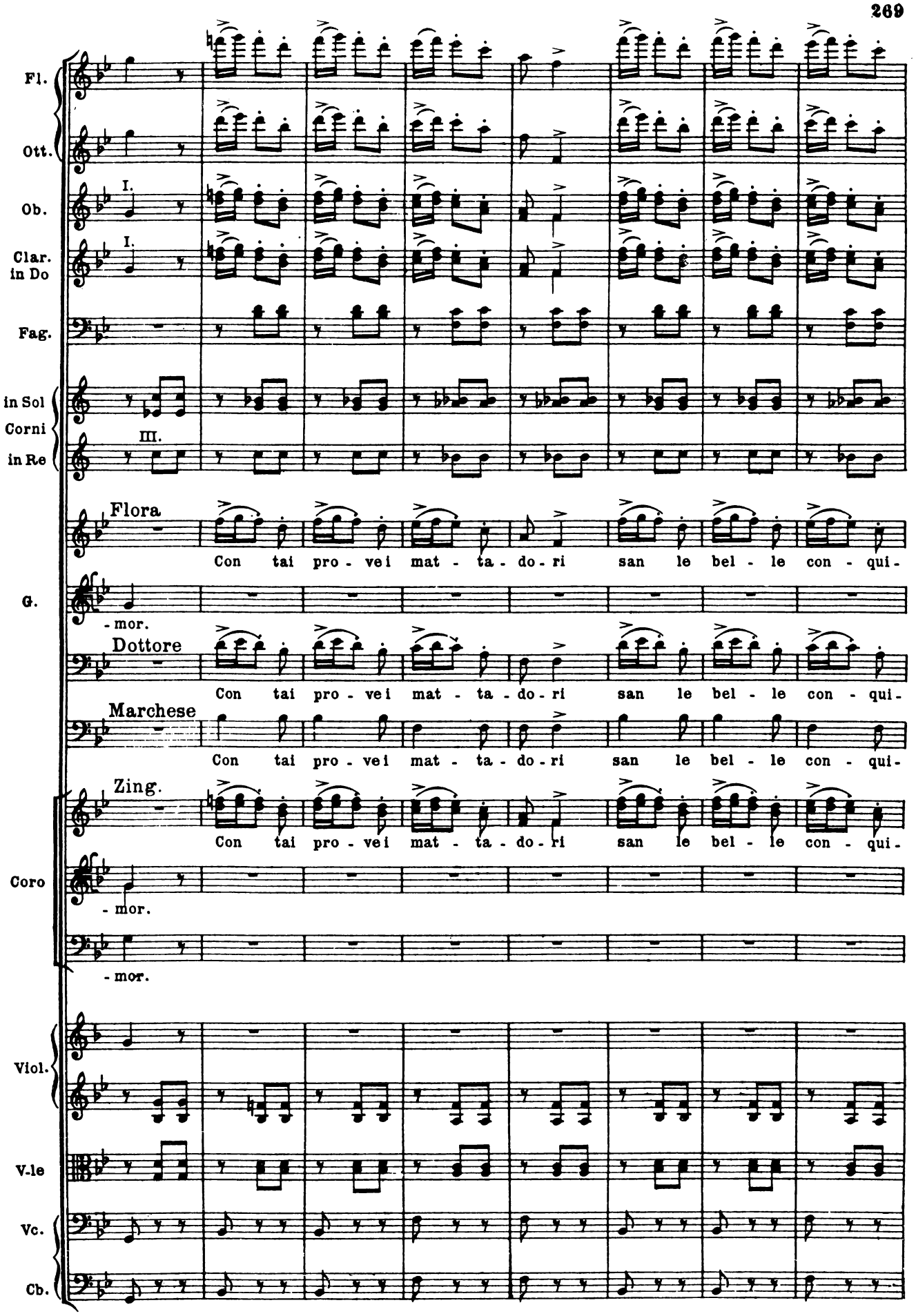

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Sol
Corni
in Re
III. Solo
Trbe in Do
Trbni
Cimb.
Timp.
G.
to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e-gli sten - dè.
Picche
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

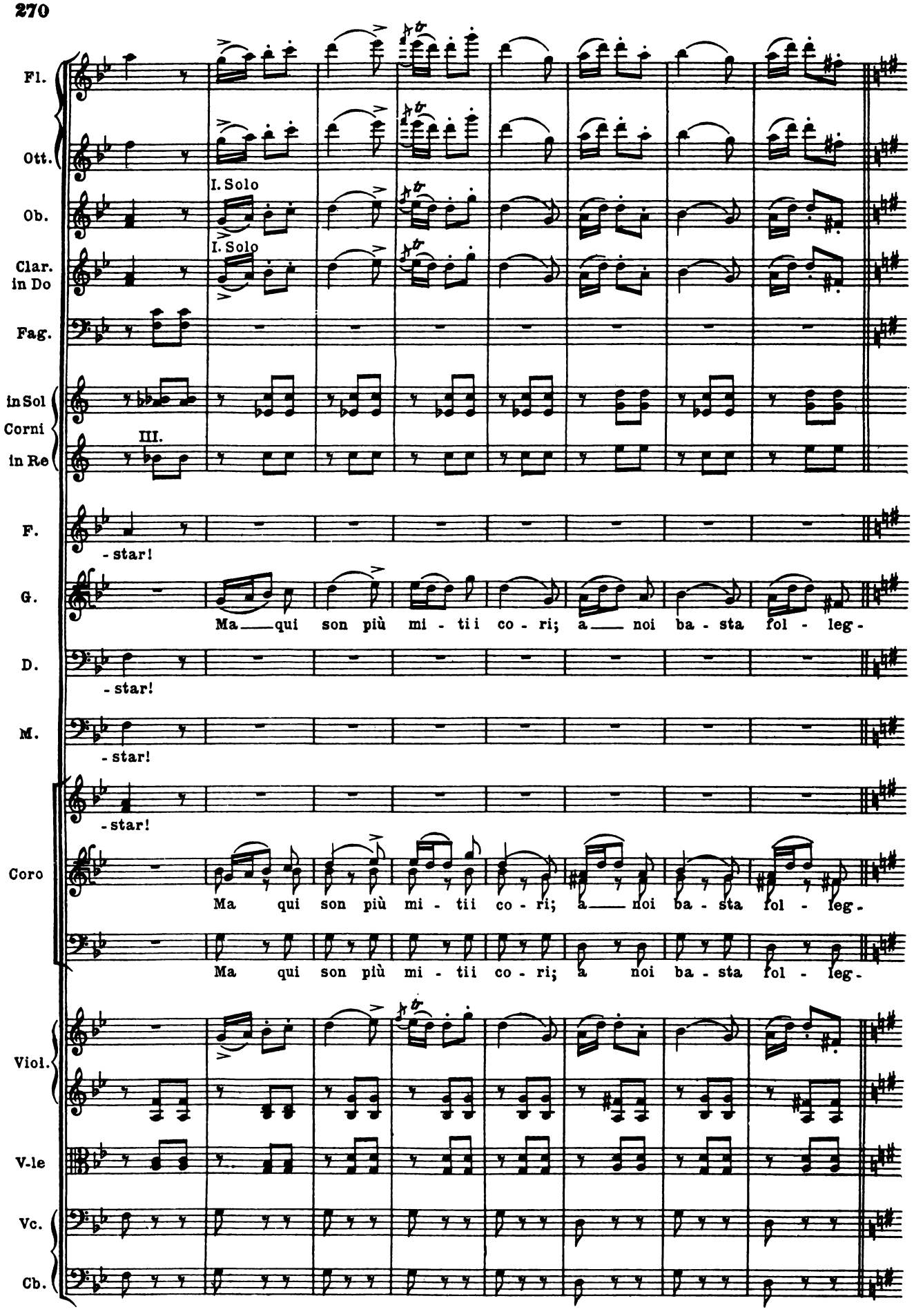

Ob.
Clar. in Do
in Sol
Corni
in Re
III.
Trgl.
Flora
Bra - - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga - gliar - do si mo -
Dottore
Bra - - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga - gliar - do si mo -
Marchese
Bra - - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga - gliar - do si mo -
Zing.
Bra - - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga - gliar - do si mo -
divisi
pizz.
Viol.
V-le
pizz.
Vc.
Cb.

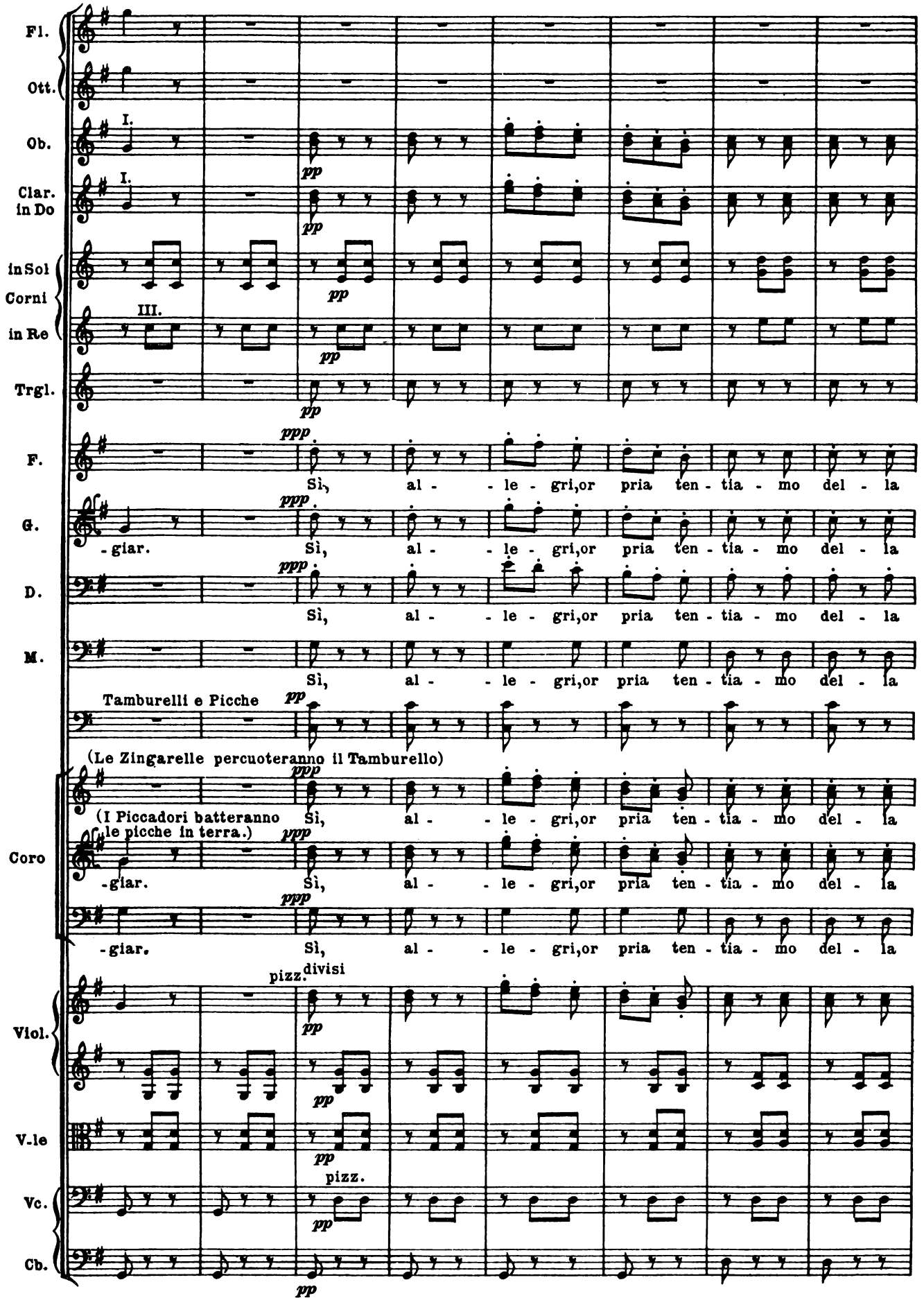

Ob.
Clar. in Do
in Sol
Corni
in Re
III.
Trgl.
F.
-strò, se al - la gio - vi - ne l'a - mo - re in tal gui - sa e-gli pro -
D.
-strò, se al - la gio - vi - ne l'a - mo - re in tal gui - sa e-gli pro -
M.
-strò, se al - la gio - vi - ne l'a - mo - re in tal gui - sa e-gli pro -
Zing.
-strò, se al - la gio - vi - ne l'a - mo - rp in tal gui - sa e-gli pro -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

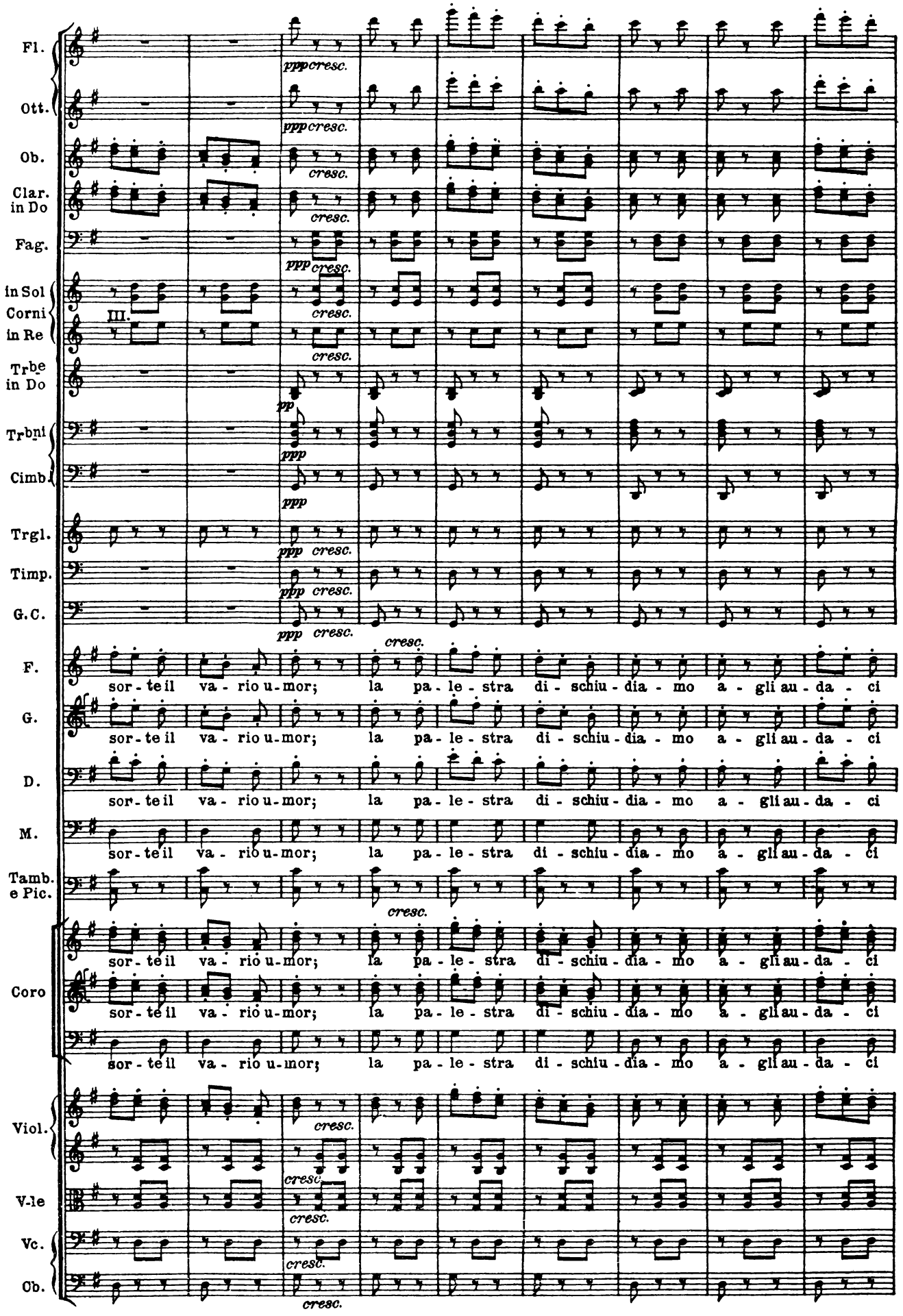

Fl.
Ott.
Ob.
I.
Clar. in Do
I.
in Sol
Corni
in Re
III.
Trgl.
F.
-vò!
Gastone
Poi, tra plau - si, ri - tor -, na - to al - la bel - la del__ suo
D
-vò!
M.
-vò!
-vò!
Poi,__ tra plau - si, ri - tor - na - to al - la bel - la del__ suo
Coro
Poi, tra plau - si, ri - tor - na - to al - la bel - la del suo
Poi, tra plau - si, ri - tor - na - to al - la bel - la del suo
arco
Viol.
V-le
arco
Vc.
Cb.

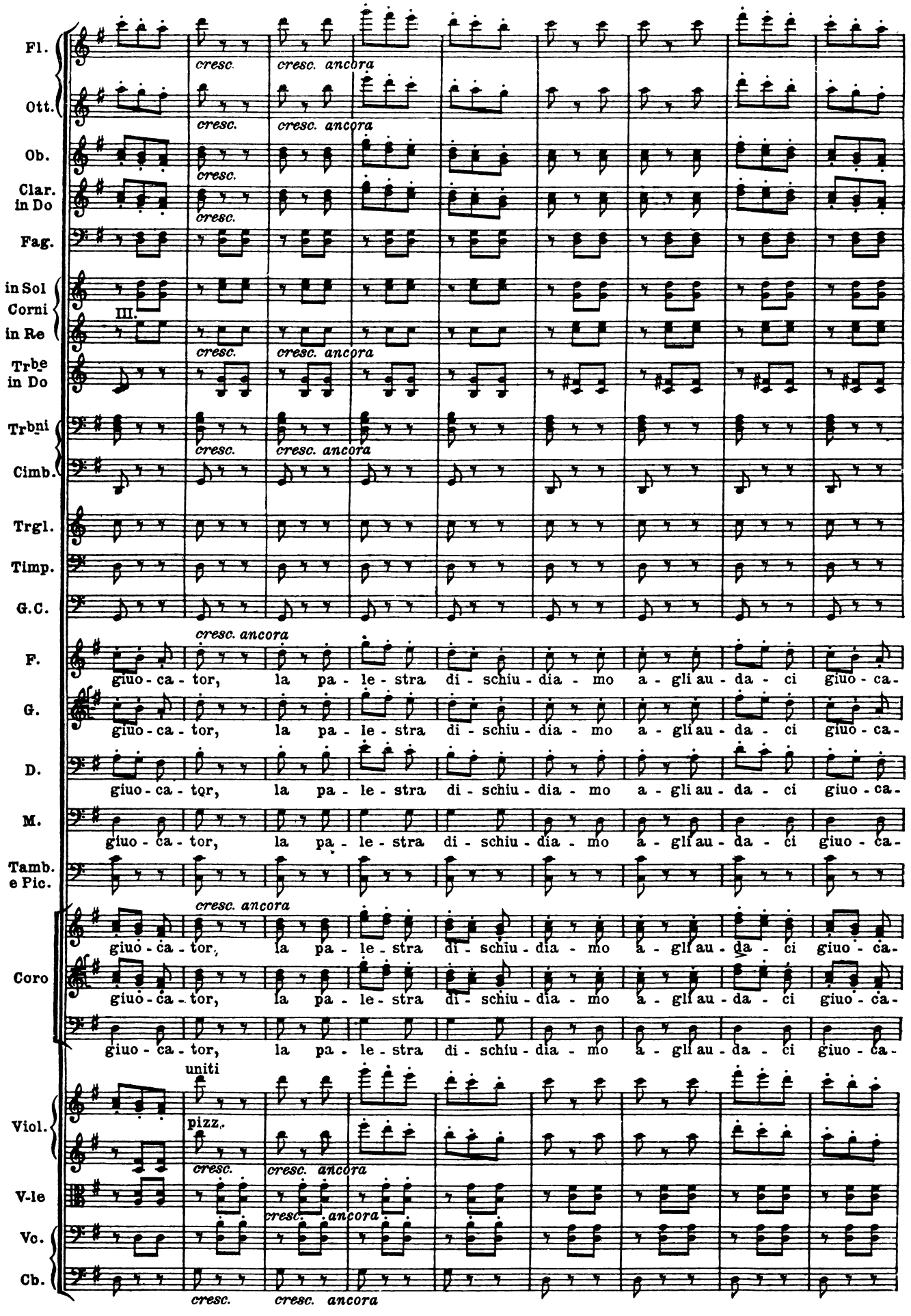

Fl.
Ott.
Ob.I
Clar.I in Do
in Sol
Corni
in Re
III.
G.
cor, col - se il pre - mio de - si - a - to tra le brac - cia del - l'a-
Coro
cor, col - se il pre - mio de - si - a - to tra le brac - cia del - l'a-
cor, col - se il pre - mio de - si - a - to tra le brac - cia del - l'a-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

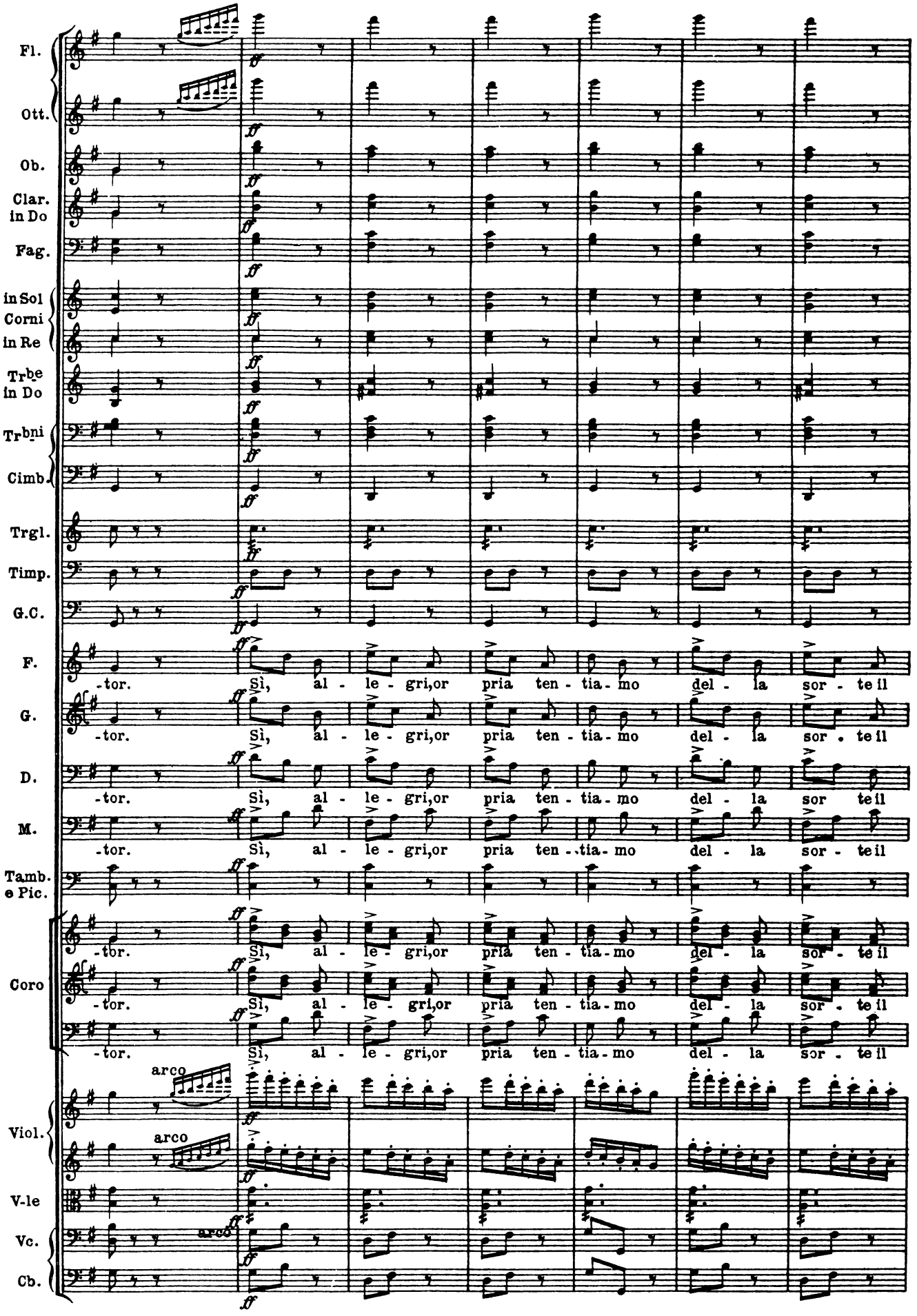

Fl.
Ott.
Ob.
I.
Clar. in Do
I.
Fag.
in Sol
Corni
in Re
III.
Flora
Con tai pro - vei mat - ta - do - ri san le bel - le con - qui-
G.
- mor.
Dottore
Con tai pro - vei mat - ta - do - ri san le bel - le con - qui-
Marchese
Con tai pro - vei mat - ta - do - ri san le bel - le con - qui-
Zing.
Con tai pro - vei mat - ta - do - ri san le bel - le con - qui-
Coro
- mor.
- mor.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

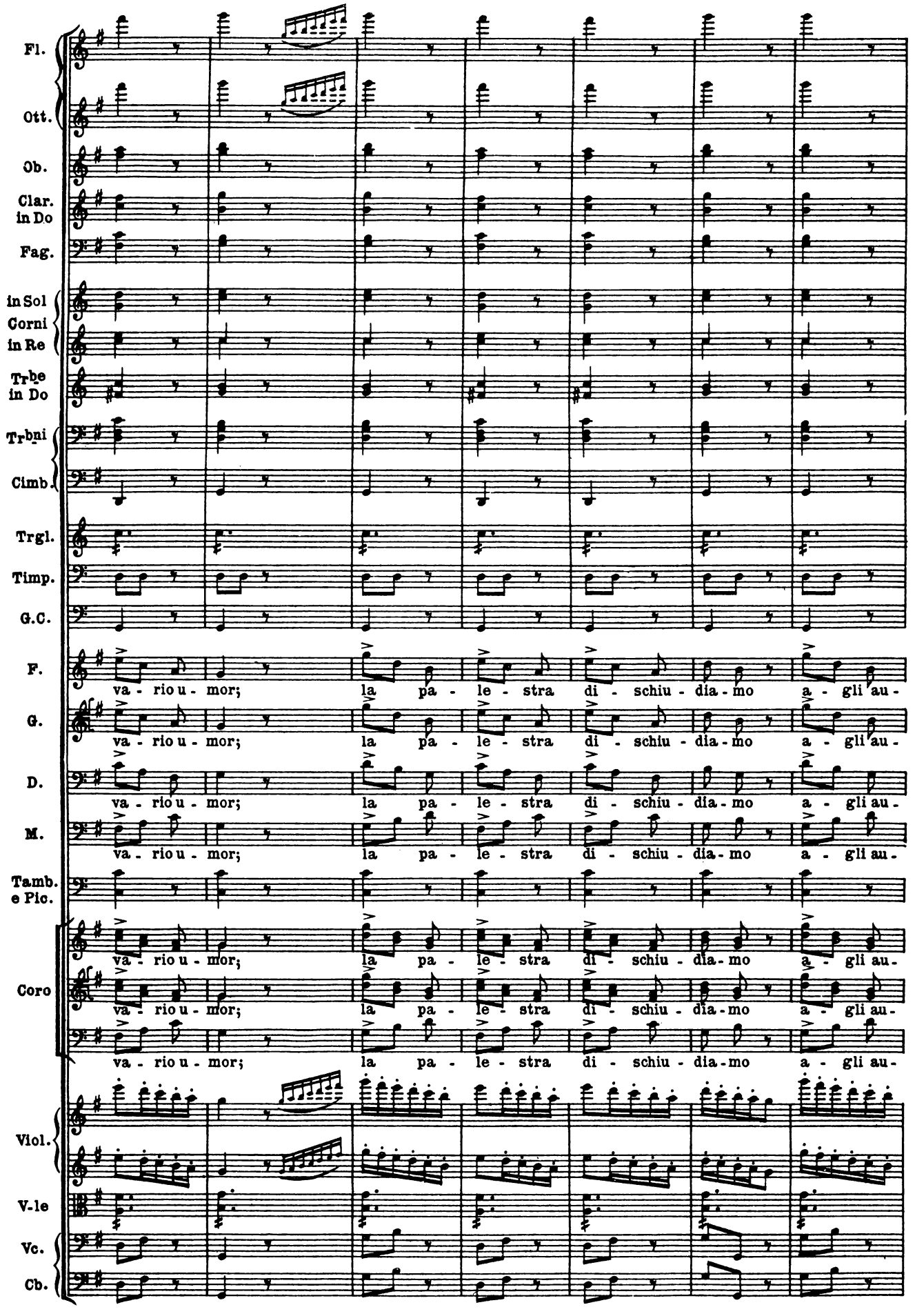

Fl.
Ott.
I. Solo
Ob.
I. Solo
Clar. in Do
Fag.
in Sol
Corni
III.
in Re
F.
- star!
G.
Ma qui son più mi - tii co - ri; a noi ba - sta fol - leg -
D.
- star!
M.
- star!
- star!
Coro
Ma qui son più mi - tii co - ri; a noi ba - sta fol - leg -
Ma qui son più mi - tii co - ri; a noi ba - sta fol - leg -
Viol.
V.-le
Vc.
Cb.

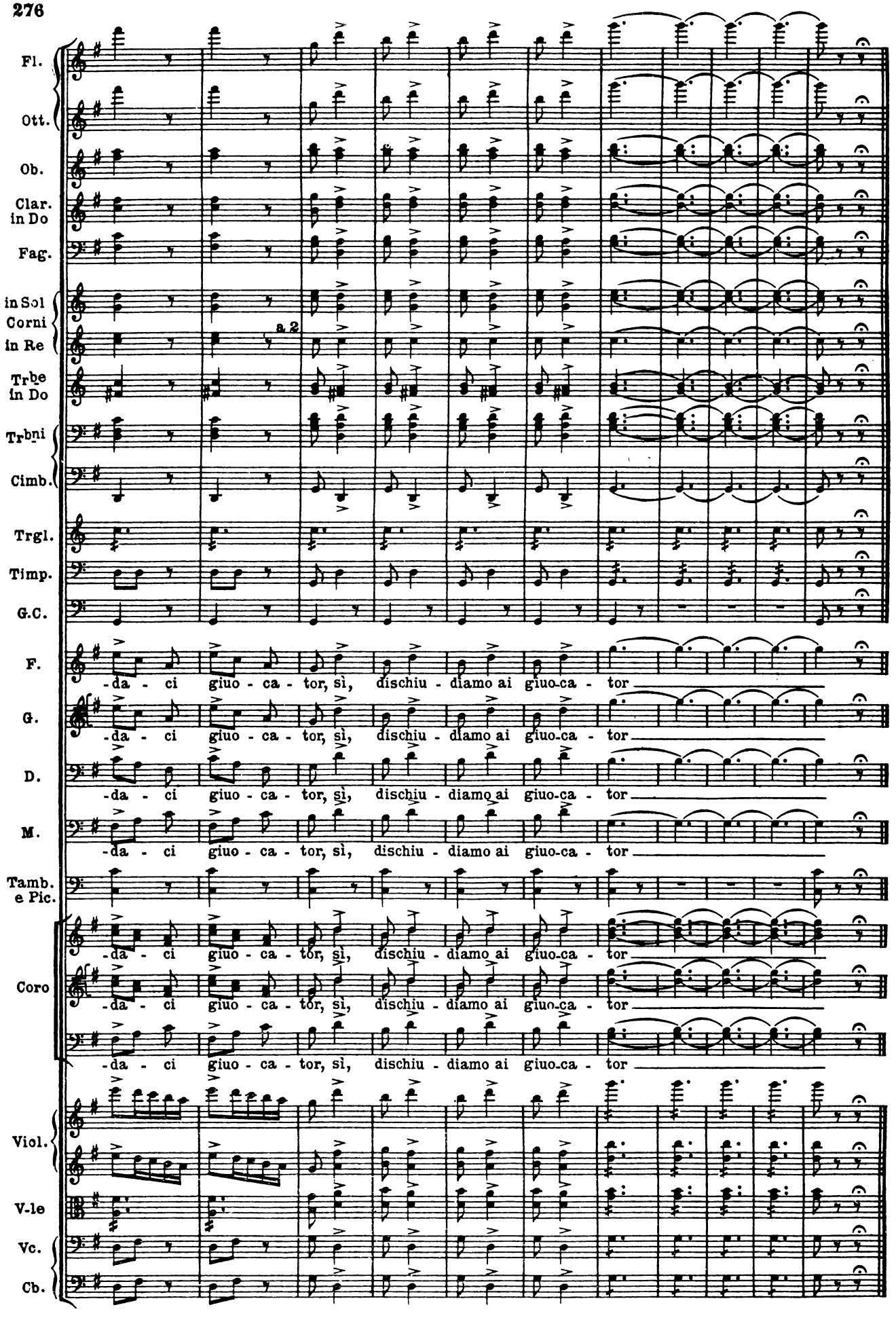

Fl.
Ott.
Ob.
I.
pp
Clar. in Do
I.
pp
in Sol Corni in Re
III.
pp
Trgl.
pp
F.
ppp
Sì, al - - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la
G.
ppp
-giar. Sì, al - - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la
D.
ppp
Sì, al - - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la
M.
Sì, al - - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la
Tamburelli e Picche
pp
(Le Zingarelle percuoteranno il Tamburello)
(I Piccadori batteranno le picche in terra.)
Coro
ppp
Sì, al - - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la
-giar.
ppp
Sì, al - - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la
-giar.
Sì, al - - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la
pizz.
divisi
Viol.
pp
V.le
pp
pizz.
Vc.
pp
Cb.
pp


Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Sol Corni in Re
III.
Trbe in Do
Trbni
Cimb.
Trgl.
Timp.
G.C.
F.
G.
D.
M.
Tamb. e Pic.
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Ob.
ppp cresc.
cresc.
pp
ppp
sor - te il va - rio u - mor; la pa - le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci


Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Sol Corni in Re
III.
Trbe in Do
Trbni
Cimb.
Trgl.
Timp.
G.C.
F.
G.
D.
M.
Tamb. e Pic.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
cresc.
cresc. ancora
uniti
pizz.
giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca -

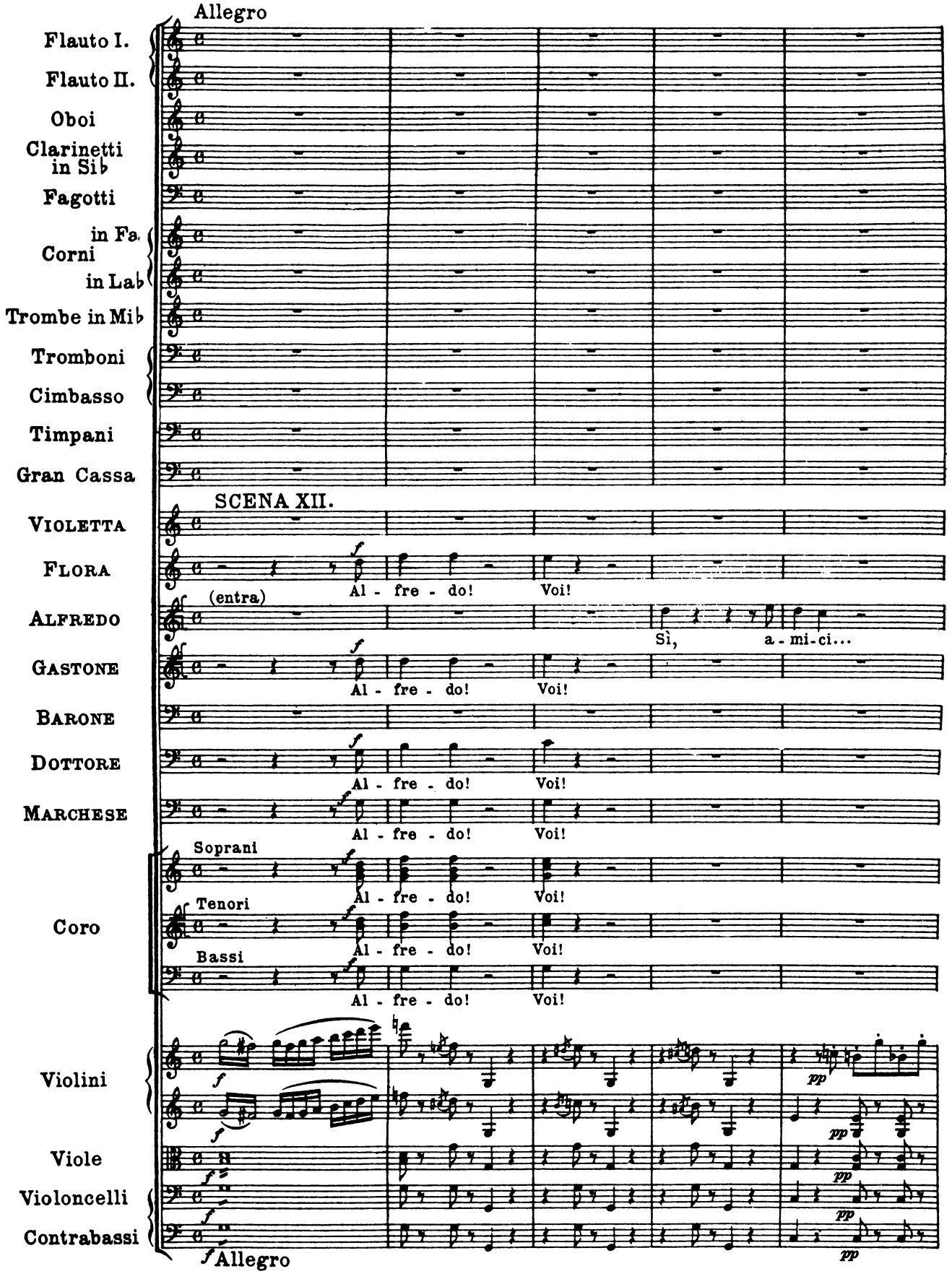

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Sol Corni in Re
Trbe in Do
Trbni
Cimb.
Trgl.
Timp.
G.C.
F.
G.
D.
M.
Tamb. e Pic.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
-tor. Sì, al - le - gri,or pria ten - tia - mo del - la sor - te il
arco

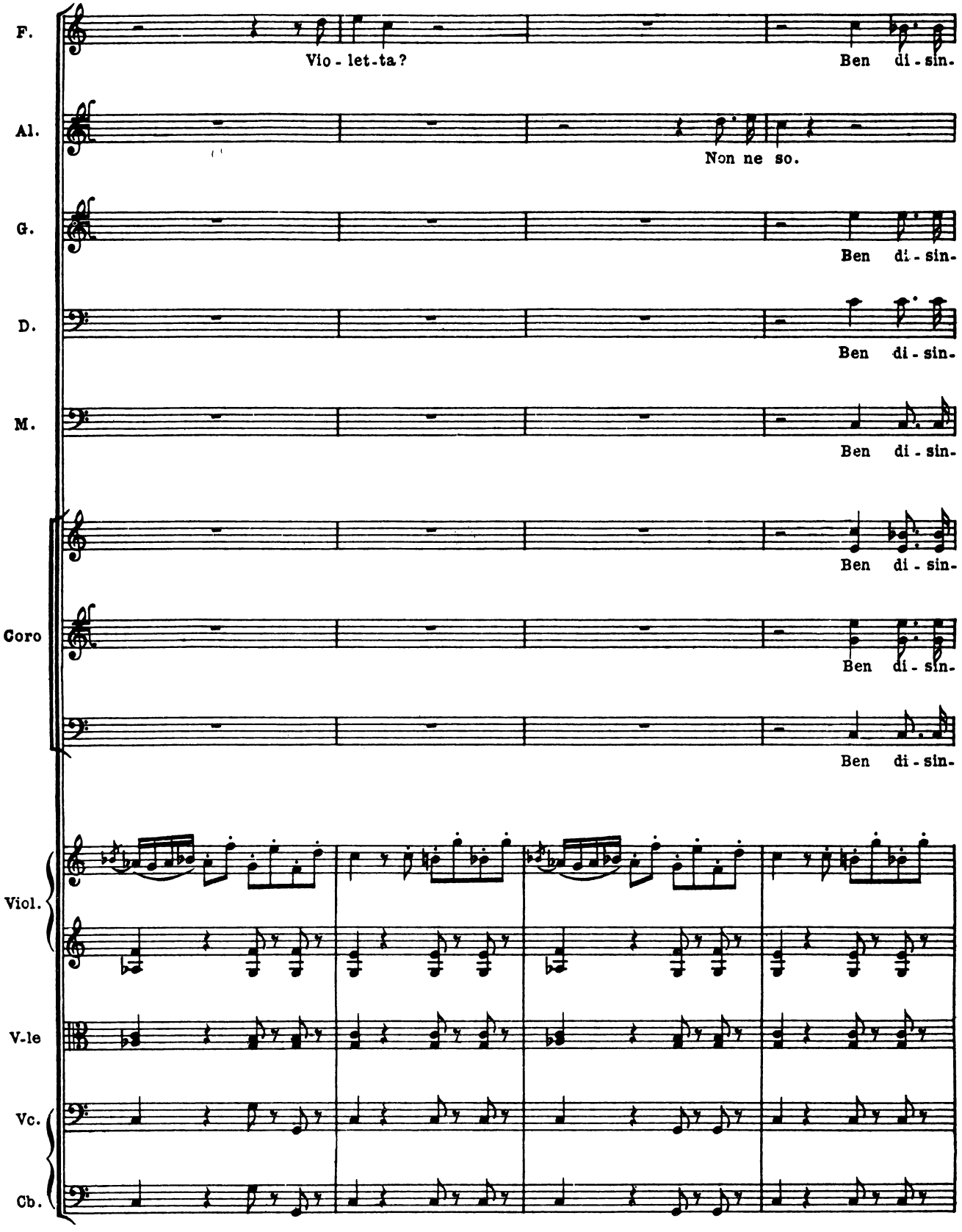

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Sol Corni in Re
Trbe in Do
Trbni
Cimb.
Trgl.
Timp.
G.C.
F.
G.
D.
M.
Tamb. e Pic.
Coro
Viol.
V.-le
Vc.
Cb.
va - rio u - mor; la pa - le - stra di - schiu - dia - mo a - gli au -

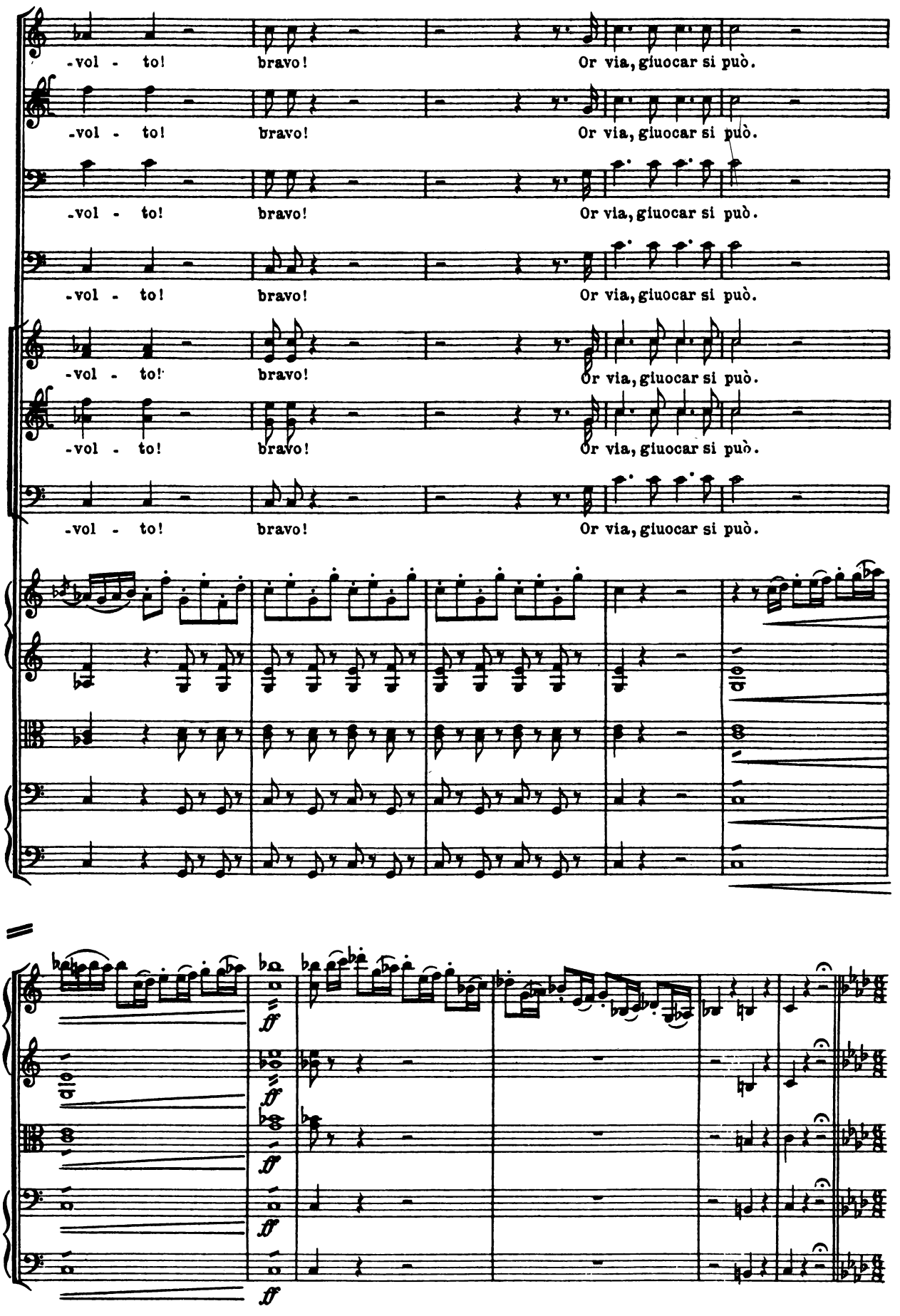

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Sol Corni in Re
a 2
Trbe in Do
Trbni
Cimb.
Trgl.
Timp.
G.C.
F.
G.
D.
M.
Tamb. e Pic.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
-da - ci giuo - ca - tor, sì, dischiu - diamo ai giuo-ca - tor

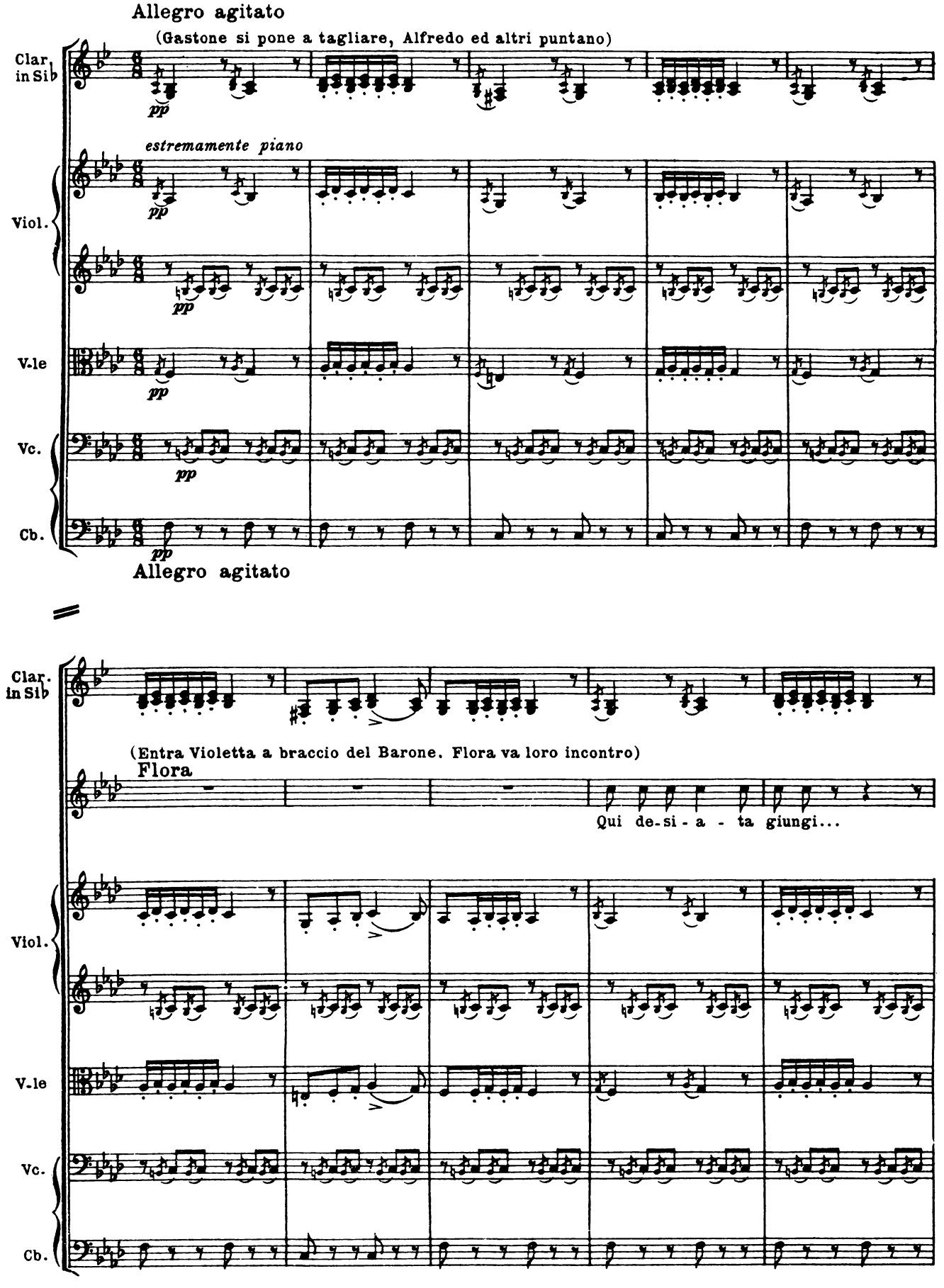
Seguito del Finale II.

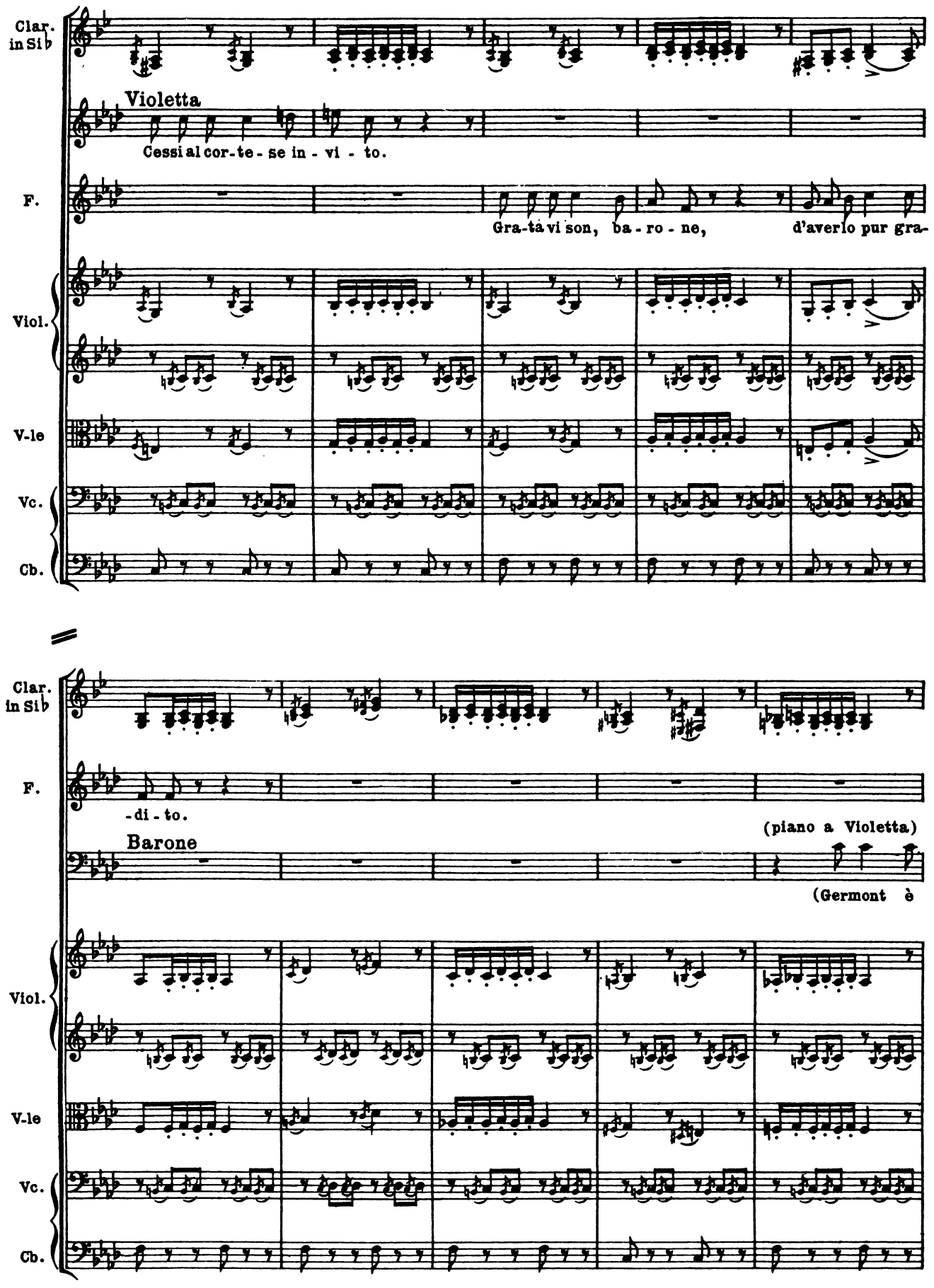
Seguito del Nº 7.

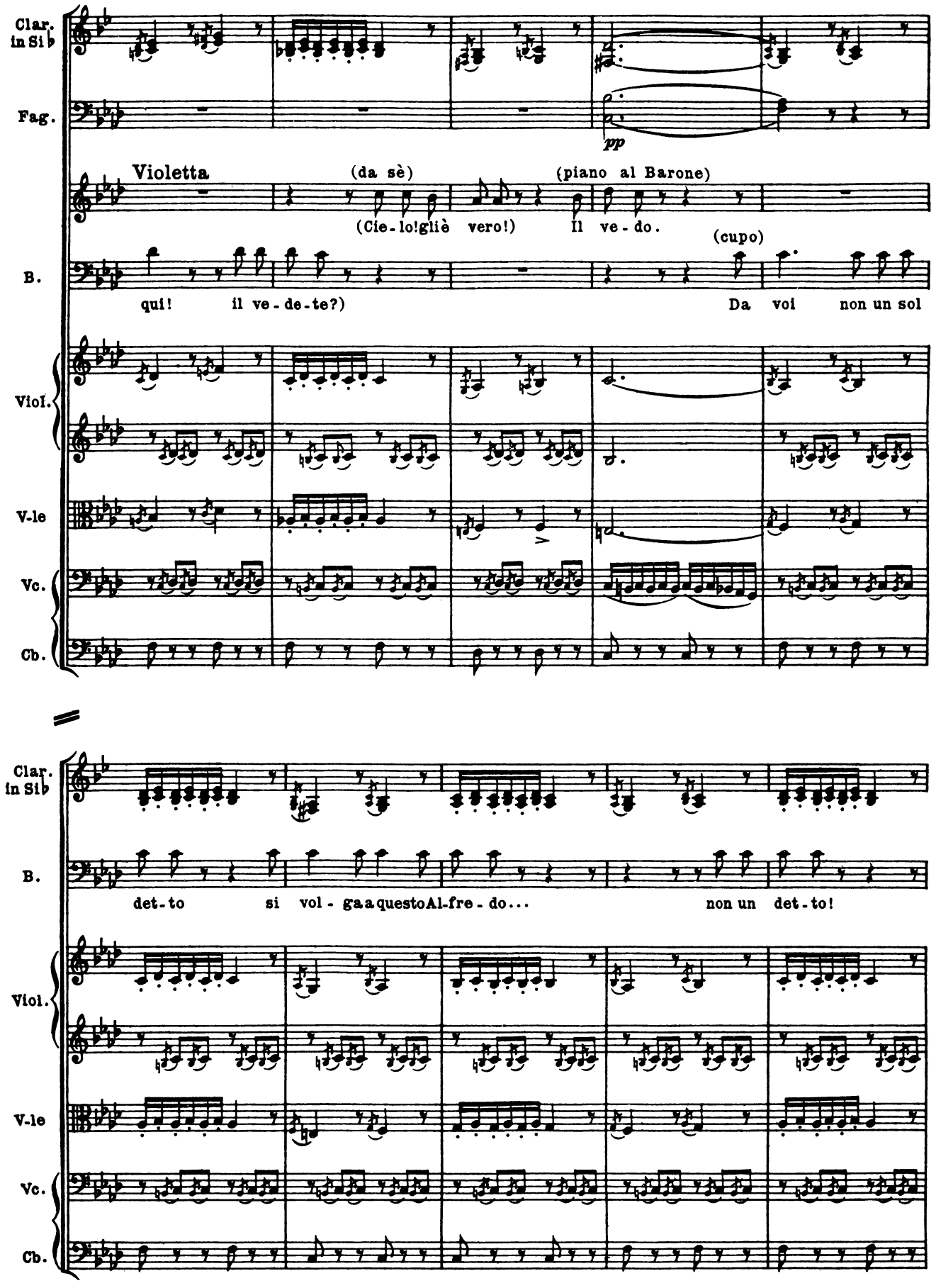


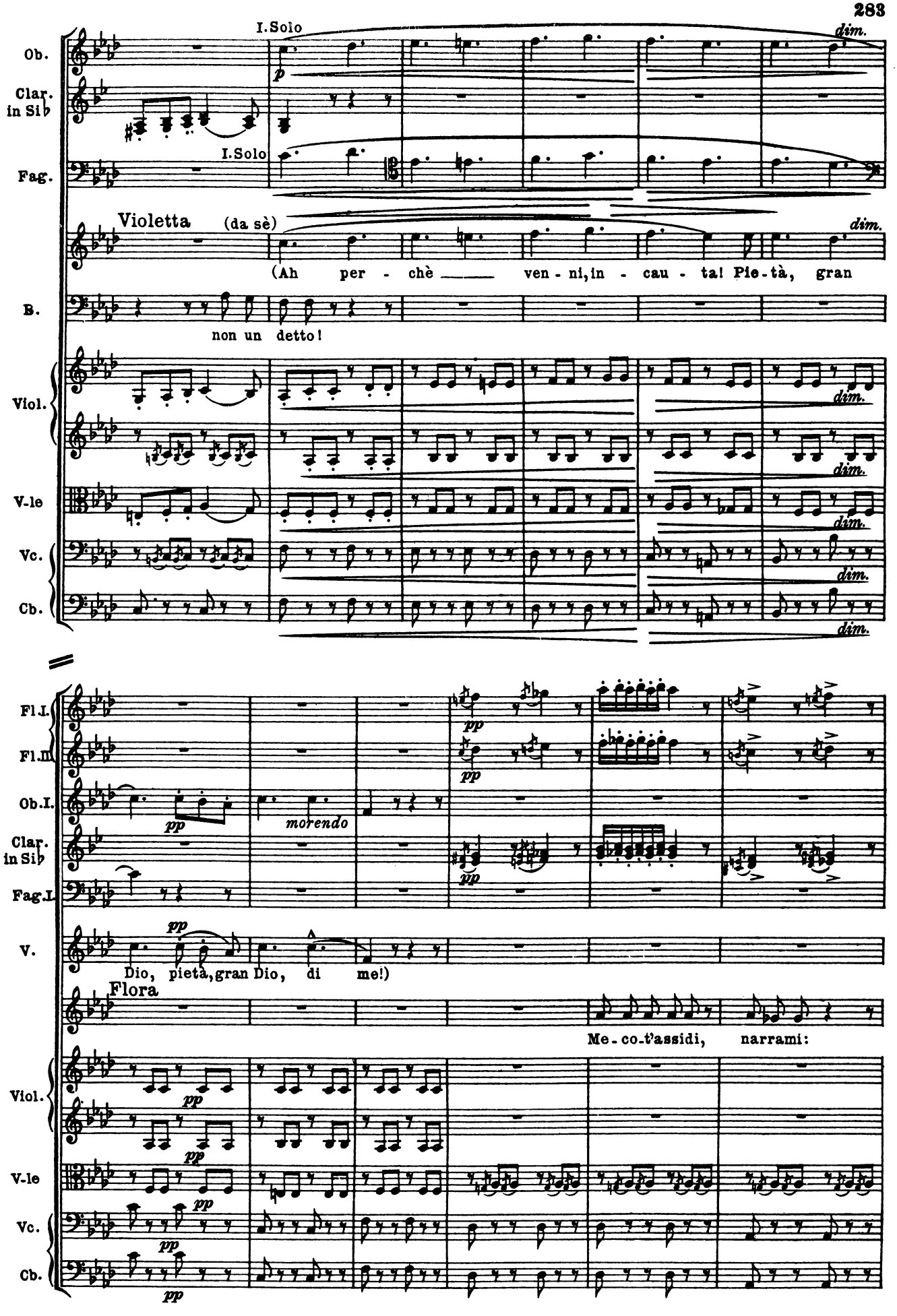

F.
Vio - let-ta?
Ben di - sin.
Al.
Non ne so.
G.
Ben di - sin-
D.
Ben di - sin-
M.
Ben di - sin-
Coro
Ben di - sin-
Ben di - sin-
Ben di - sin-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

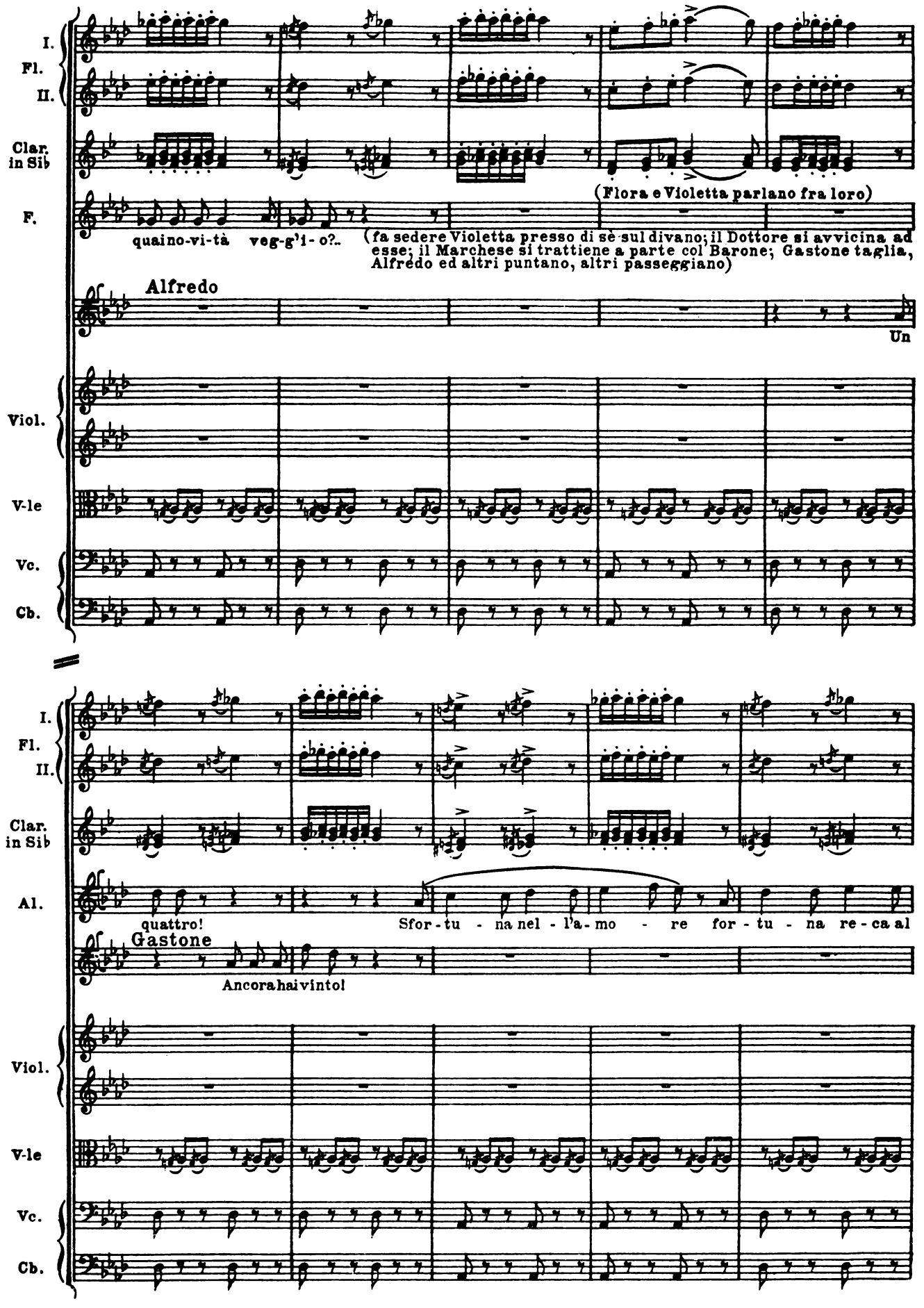

F.
G.
D.
M.
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
-vol - to!
bravo!
Or via, giuocar si può.
ff

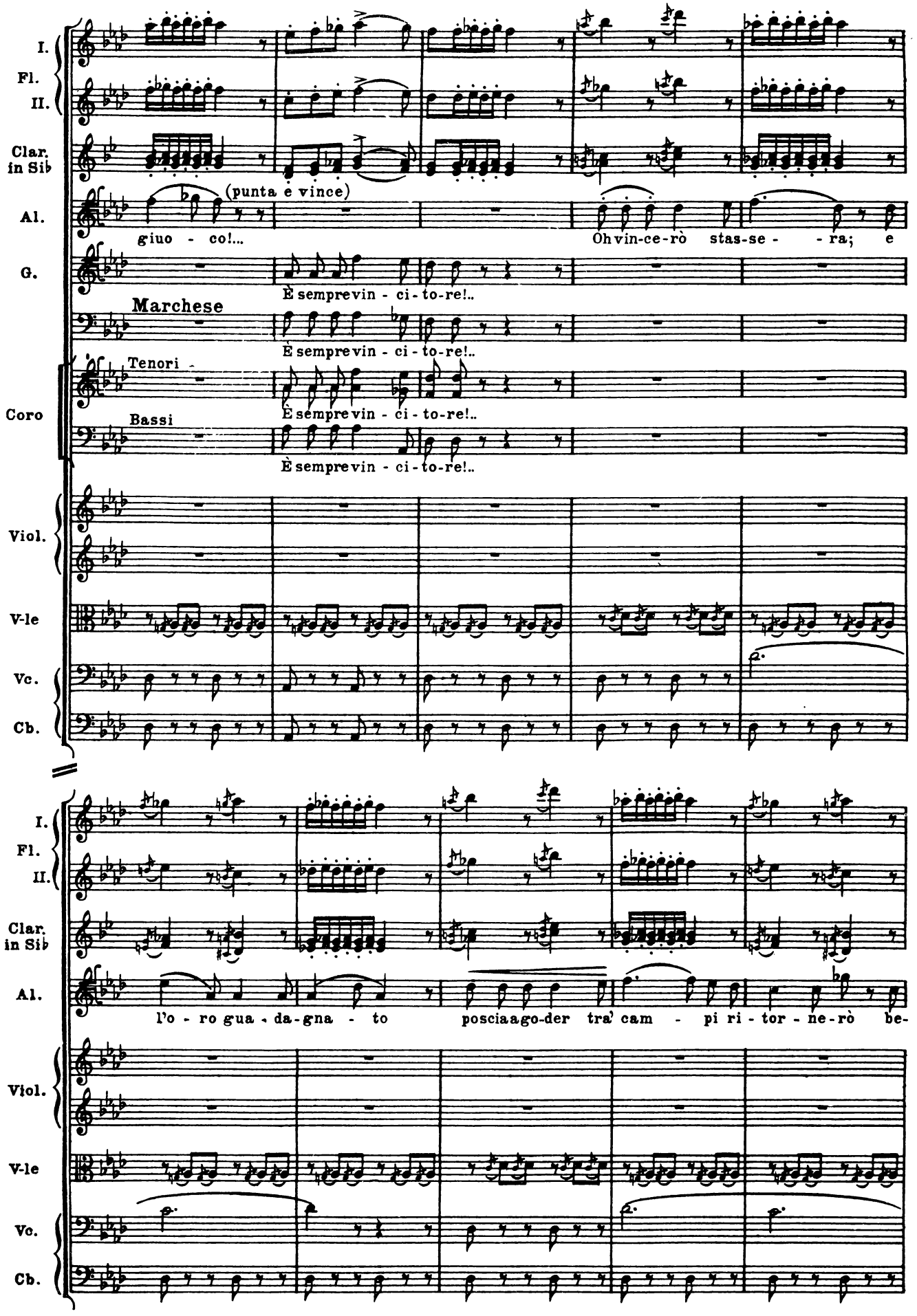

Allegro agitato
(Gastone si pone a tagliare, Alfredo ed altri puntano)
Clar. in Sib
pp
estremamente piano
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Allegro agitato
(Entra Violetta a braccio del Barone. Flora va loro incontro)
Flora
Qui de-si-a - ta giungi...

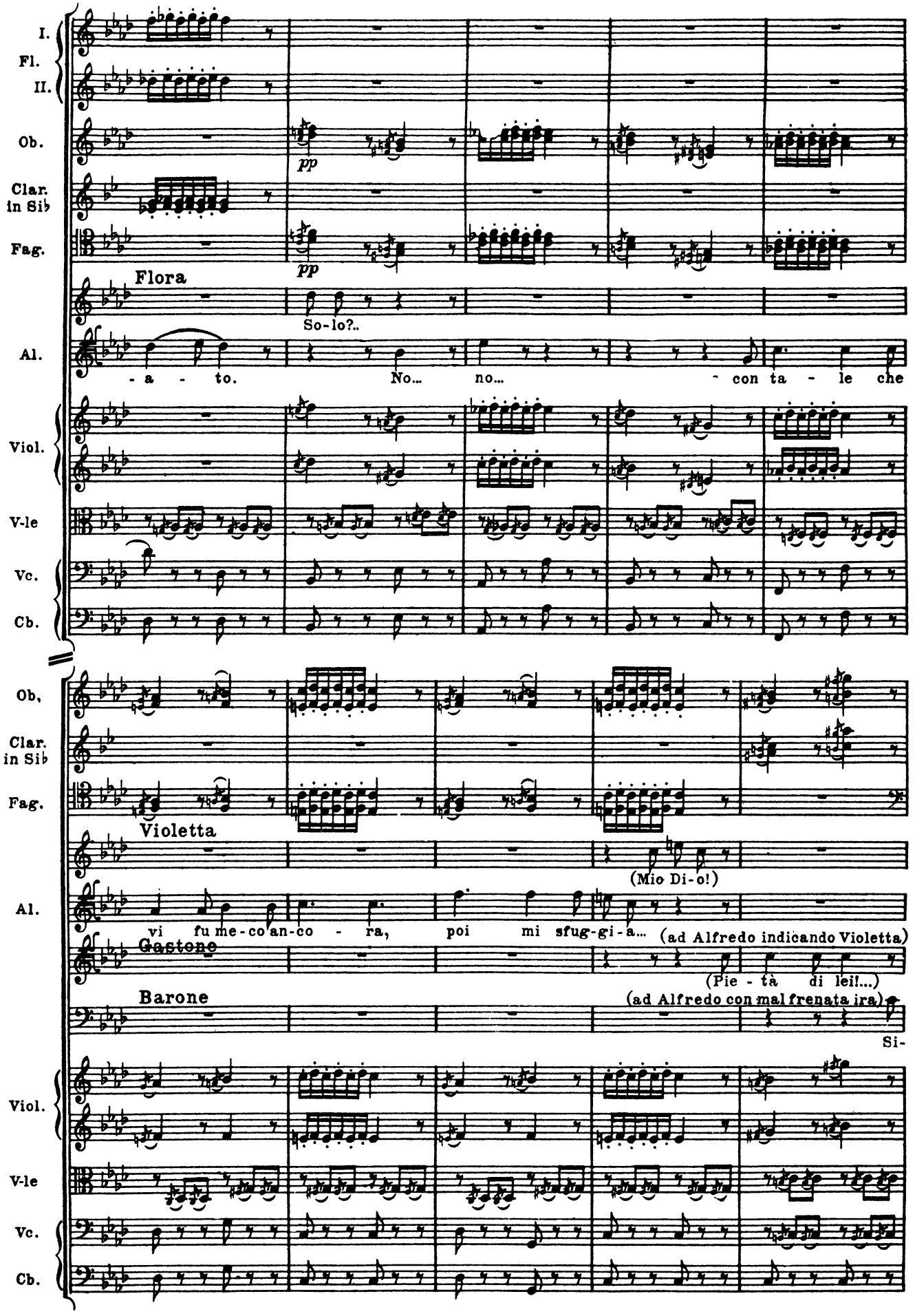

Clar. in Si♭
Violetta
Cessi al cor-te-se in-vi-to.
F.
Gra-tà vi son, ba-ro-ne, d'aver lo pur gra-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Clar. in Si♭
F.
-di-to.
Barone
(piano a Violetta)
(Germont è
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

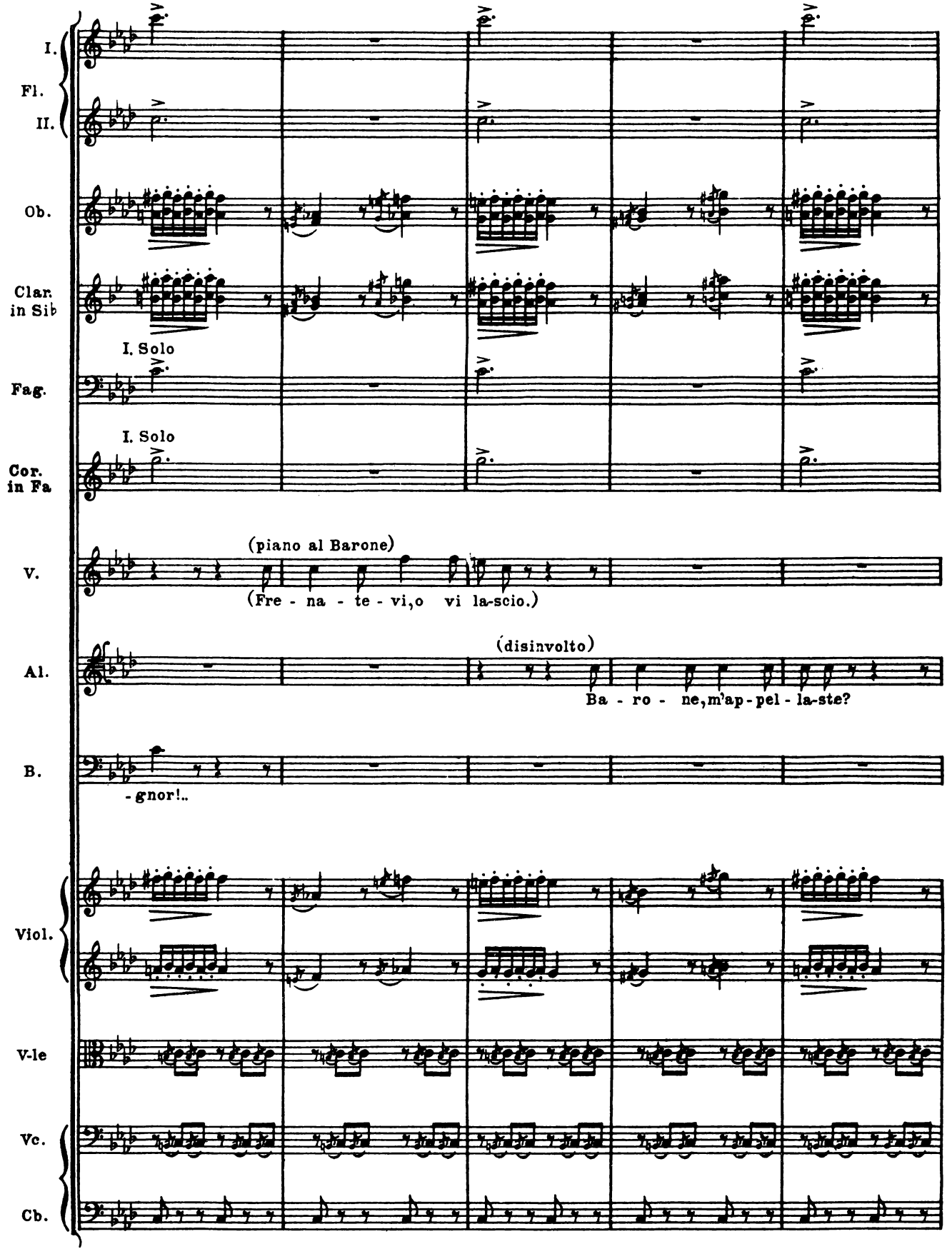

Clar. in Si♭
Fag.
pp
Violetta
(da sè)
(piano al Barone)
(Cie-lo!gliè vero!)
Il ve-do.
(cupo)
B.
qui! il ve-de-te?)
Da voi non un sol
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Clar. in Si♭
B.
det-to si vol-ga a questo Al-fre-do...
non un det-to!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

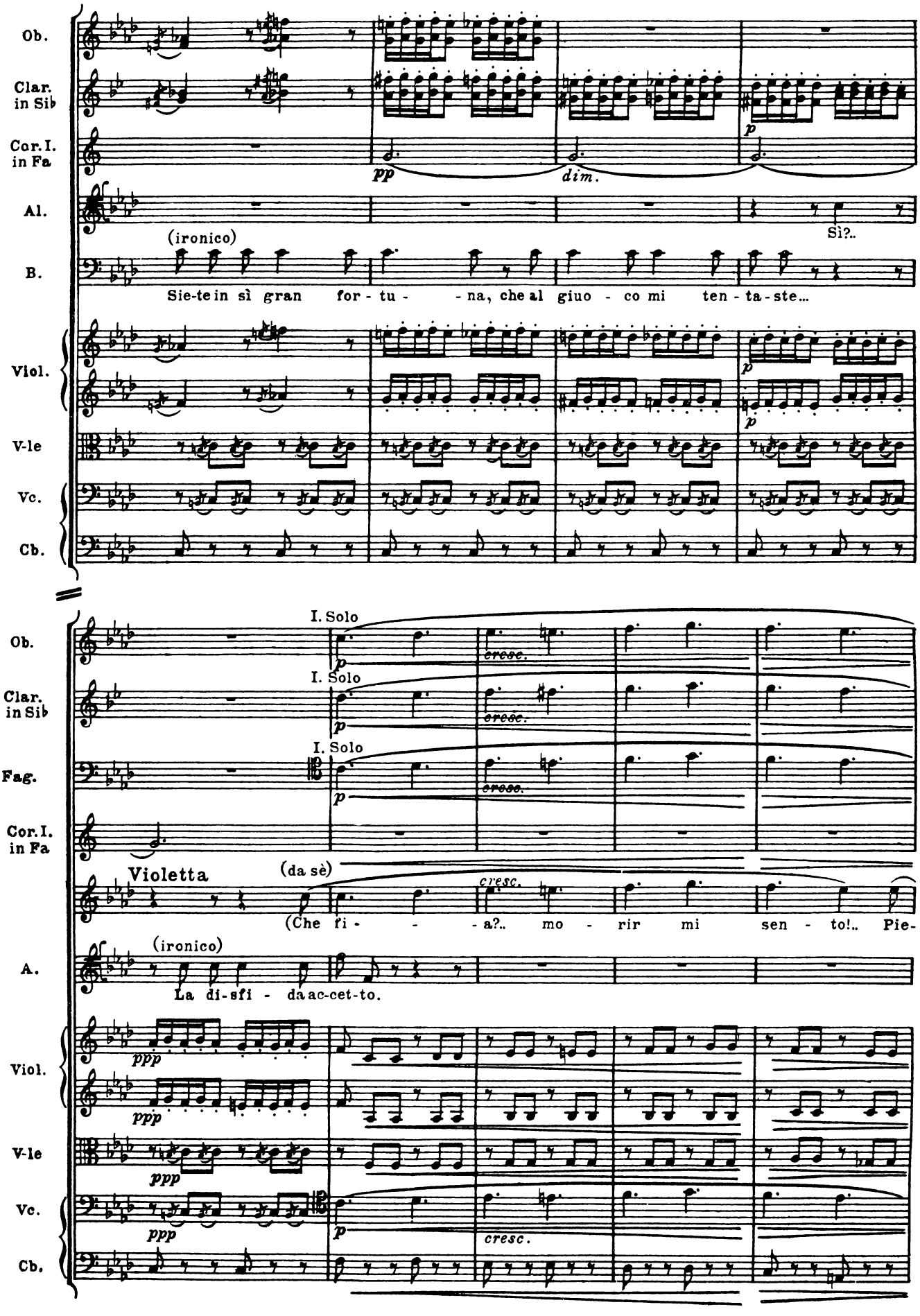

I.Solo
dim.
Ob.
Clar. in Sib
I.Solo
Fag.
Violetta
(da sè)
dim.
(Ah per - chè ven - ni, in - cau - ta! Pie - tà, gran
B.
non un detto!
Viol.
dim.
V-le
dim.
Vc.
dim.
Cb.
dim.
Fl.I.
Fl.II
Ob.I.
pp
morendo
Clar. in Sib
Fag.I.
V.
pp
Dio, pietà, gran Dio, di me!)
Flora
Me - co - t'assidi, narrami:
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

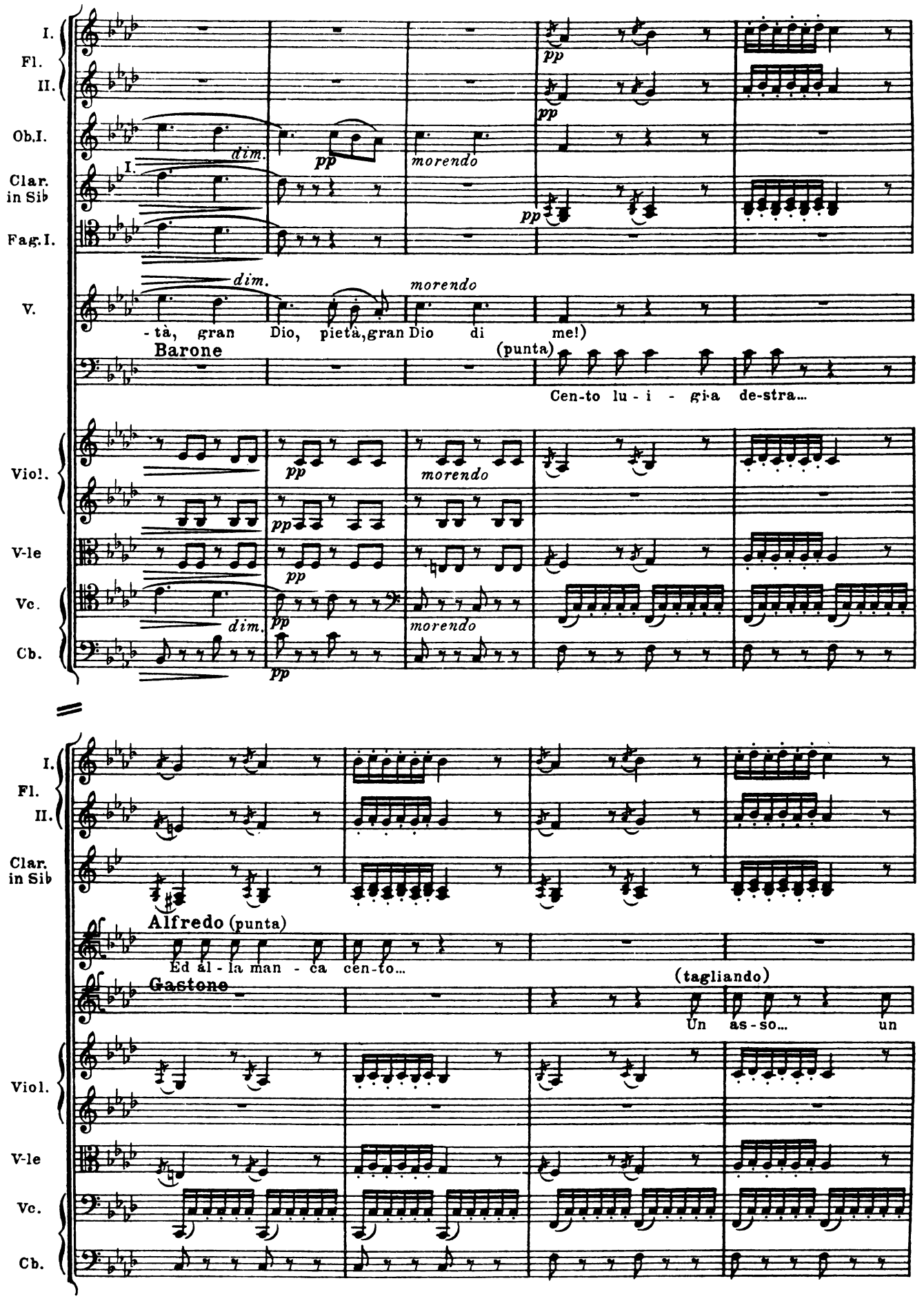

I.
Fl.
II.
Clar. in Sib
F.
(Flora e Violetta parlano fra loro)
quaino-vi-tà veg-g'i-o?..
(fa sedere Violetta presso di sè sul divano; il Dottore si avvicina ad esse; il Marchese si trattiene a parte col Barone; Gastone taglia, Alfredo ed altri puntano, altri passeggiano)
Alfredo
Un
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
I.
Fl.
II.
Clar. in Sib
Al.
quattro!
Sfor-tu-na nel-l'a-mo-re for-tu-na re-ca al
Gastone
Ancora hai vinto!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

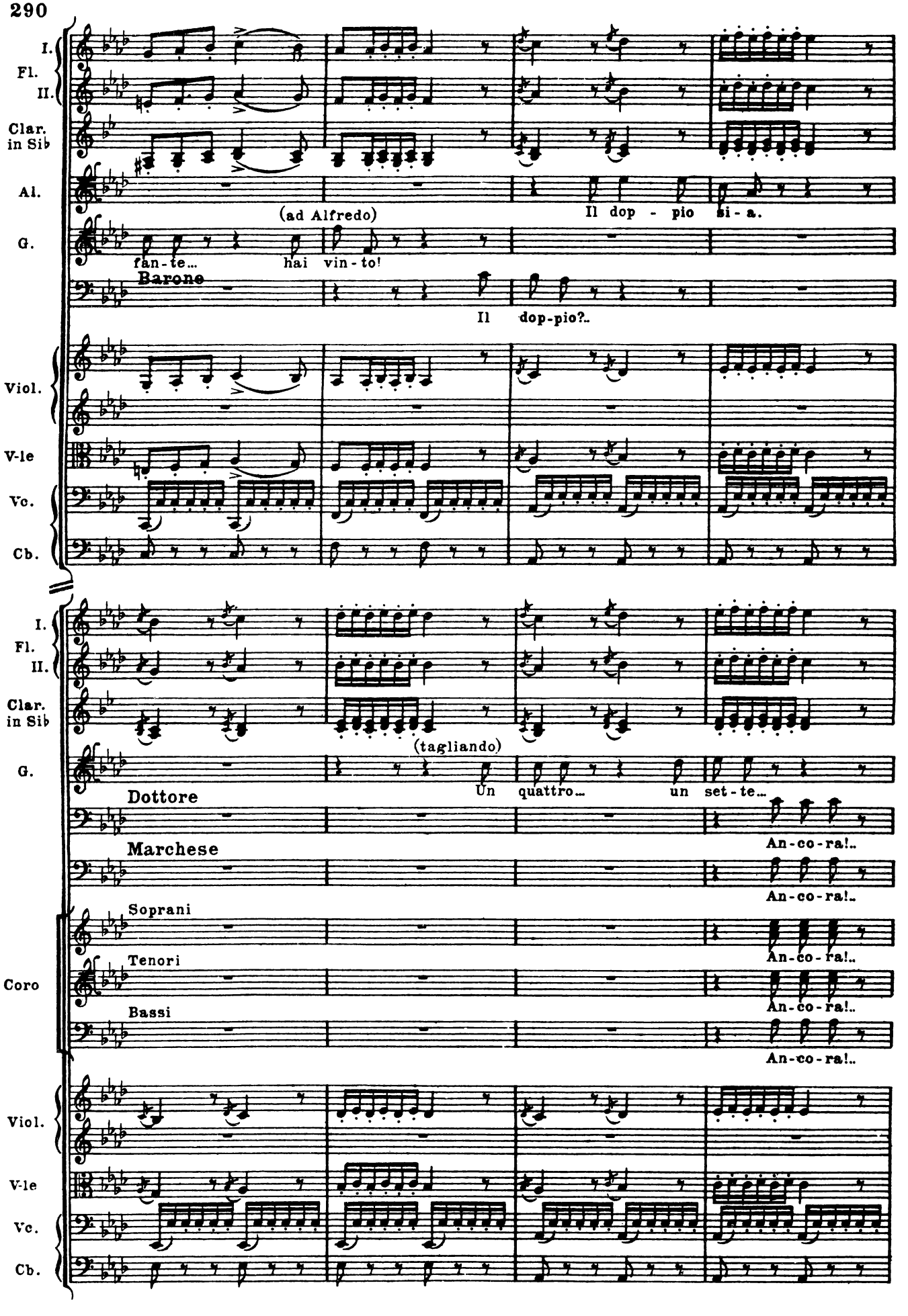

I.
Fl.
II.
Clar. in Sib
Al.
(punta e vince)
giuo - co!...
Oh vin-ce-rò stas-se - - ra; e
G.
È sempre vin - ci - to-re!..
Marchese
È sempre vin - ci - to-re!..
Tenori
È sempre vin - ci - to-re!..
Coro
Bassi
È sempre vin - ci - to-re!..
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
I.
Fl.
II.
Clar. in Sib
Al.
l'o - ro gua - da-gna - to
posciaago-der tra' cam - pi ri - tor - ne-rò be-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

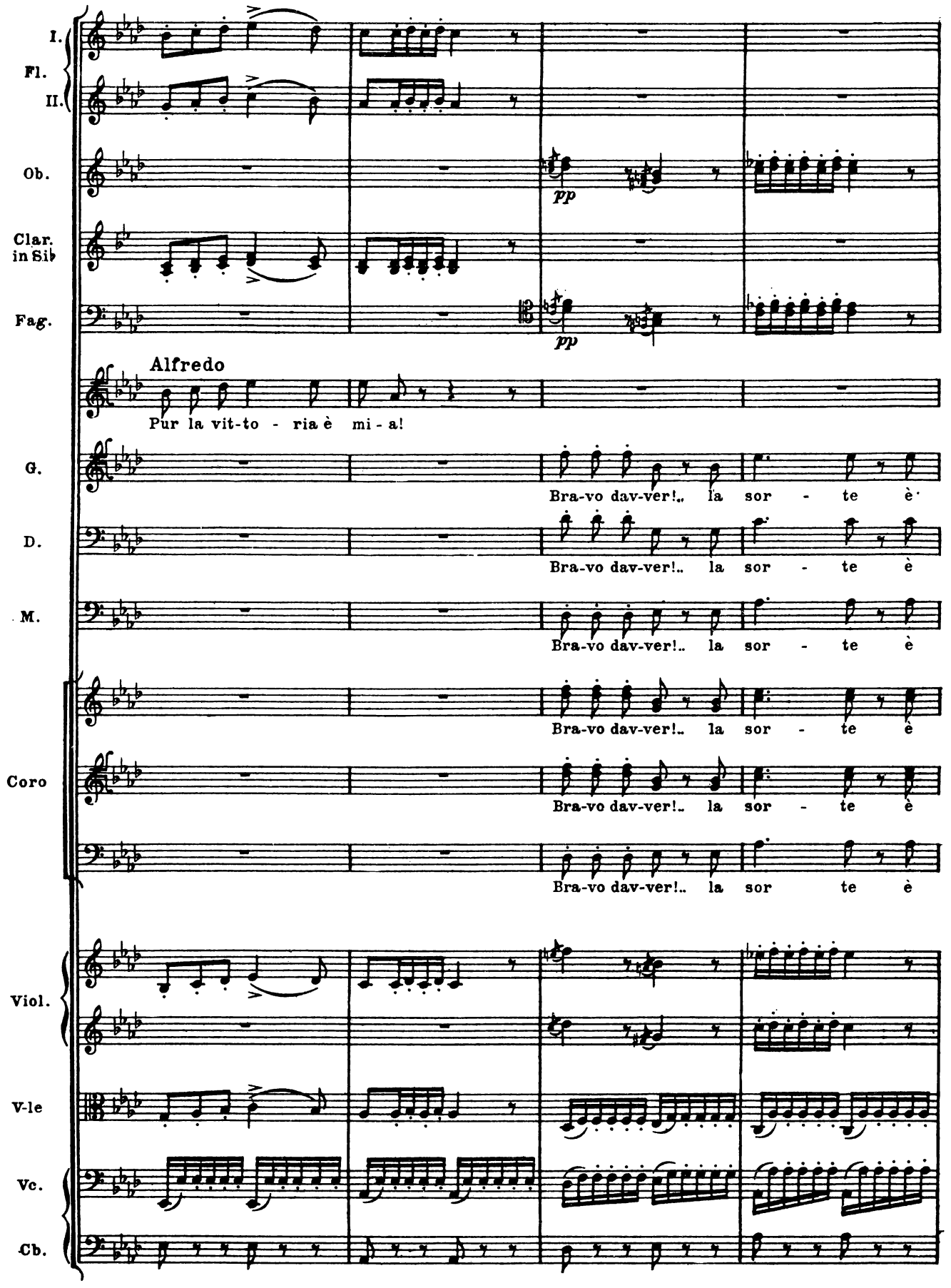

I.
Fl.
II.
Ob.
pp
Clar. in Sib
Fag.
pp
Flora
So-lo?..
Al.
- a - to.
No... no...
- con ta - le che
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
Violetta
(Mio Di-o!)
Al.
vi fu me-co an-co - ra, poi mi sfug-gi-a...
(ad Alfredo indicando Violetta)
Gastone
(Pie - tà di lei!...)
Barone
(ad Alfredo con mal frenata ira)
Si-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

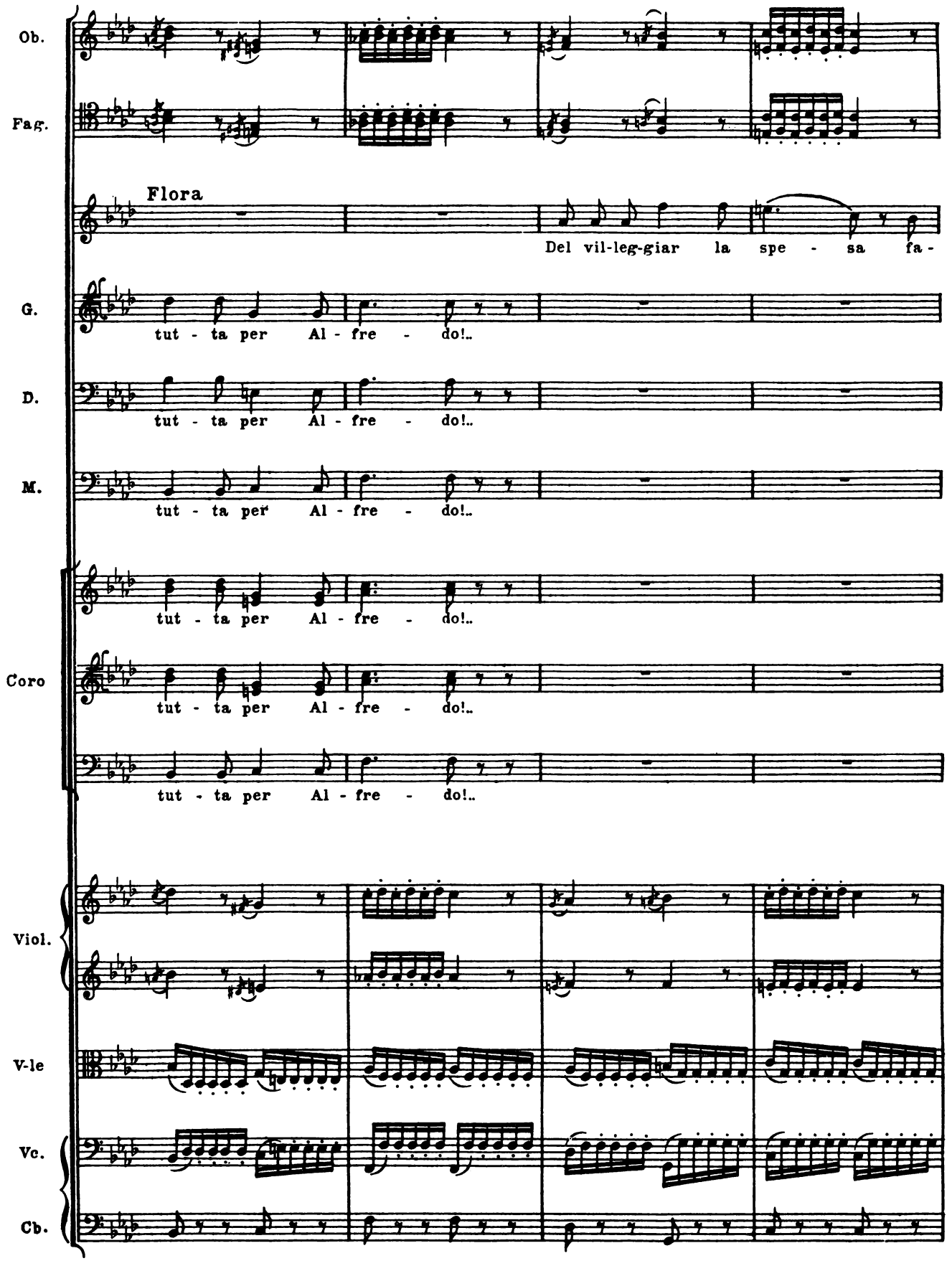

I.
Fl.
II.
Ob.
Clar. in Sib
I. Solo
Fag.
I. Solo
Cor. in Fa
V.
(piano al Barone)
(Fre - na - te - vi, o vi la-scio.)
Al.
(disinvolto)
Ba - ro - ne, m'ap-pel - la-ste?
B.
- gnor!..
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

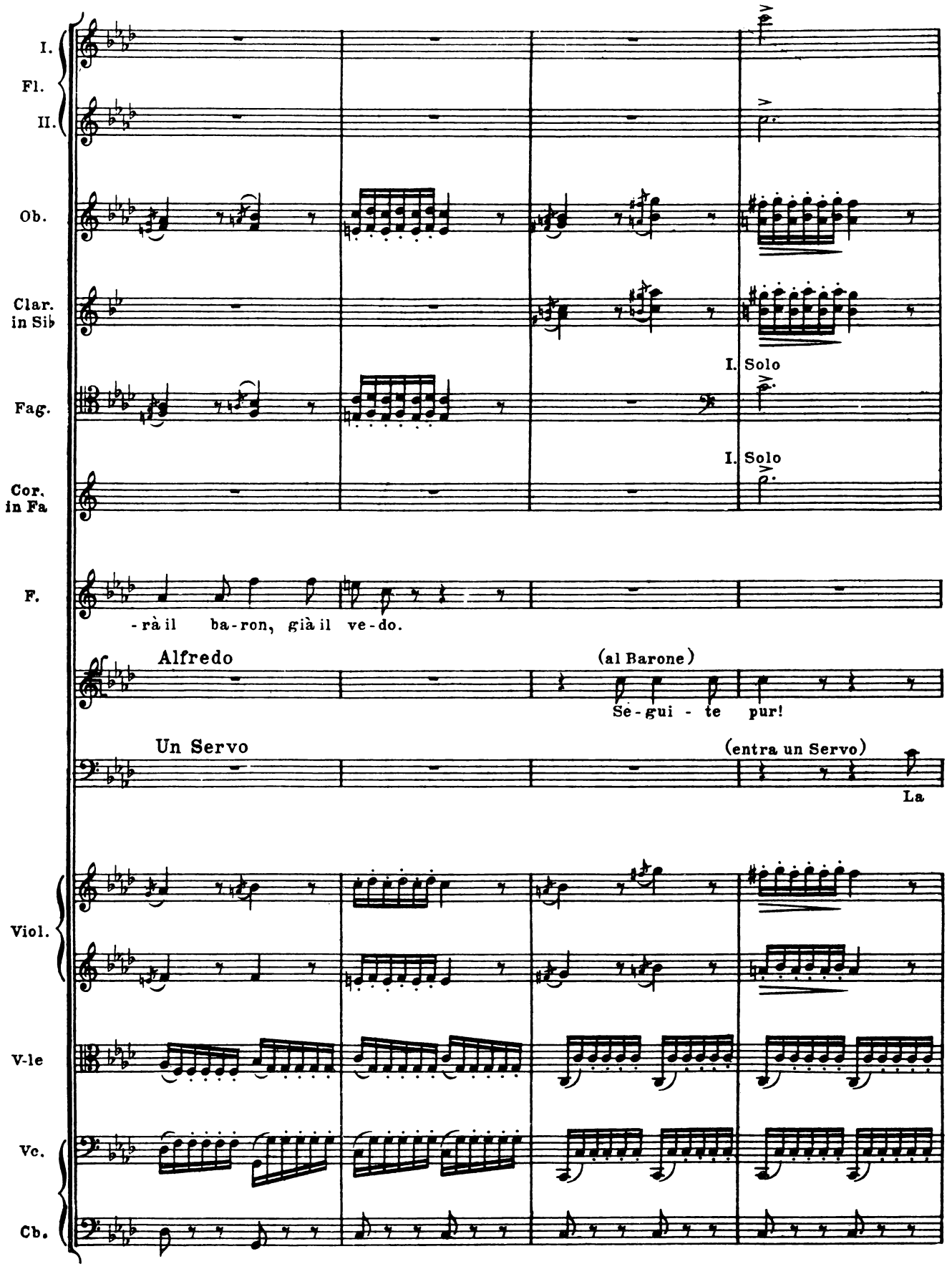

Ob.
Clar. in Sib
Cor. I. in Fa
Al.
B.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
dim.
p
(ironico)
Sì?..
Sie-te in sì gran for-tu- -na, che al giuo - co mi ten-ta-ste...
I. Solo
cresc.
Fag.
Violetta
(da sè)
(Che ri- - -a?.. mo - rir mi sen - to!.. Pie-
A.
La di-sfi - da ac-cet-to.
ppp
cresc.

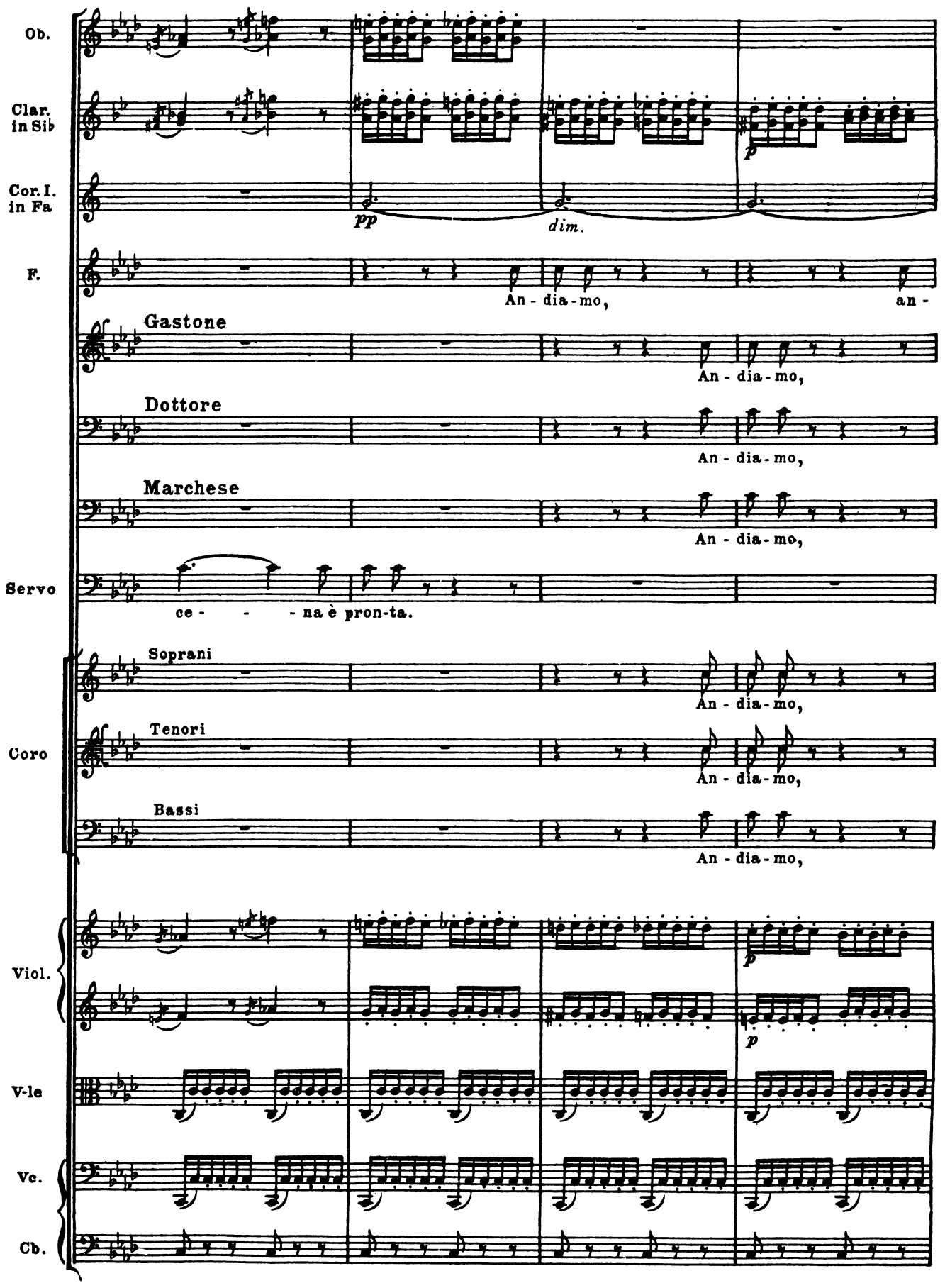

I.
Fl.
II.
Ob.I.
Clar. in Sib
Fag.I.
V.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
dim.
pp
morendo
I.
-tà, gran Dio, pietà, gran Dio di me!)
Barone
(punta)
Cen-to lu-i - gi-a de-stra...
Alfredo (punta)
Ed al-la man - ca cen-to...
Gastone
(tagliando)
Un as-so... un

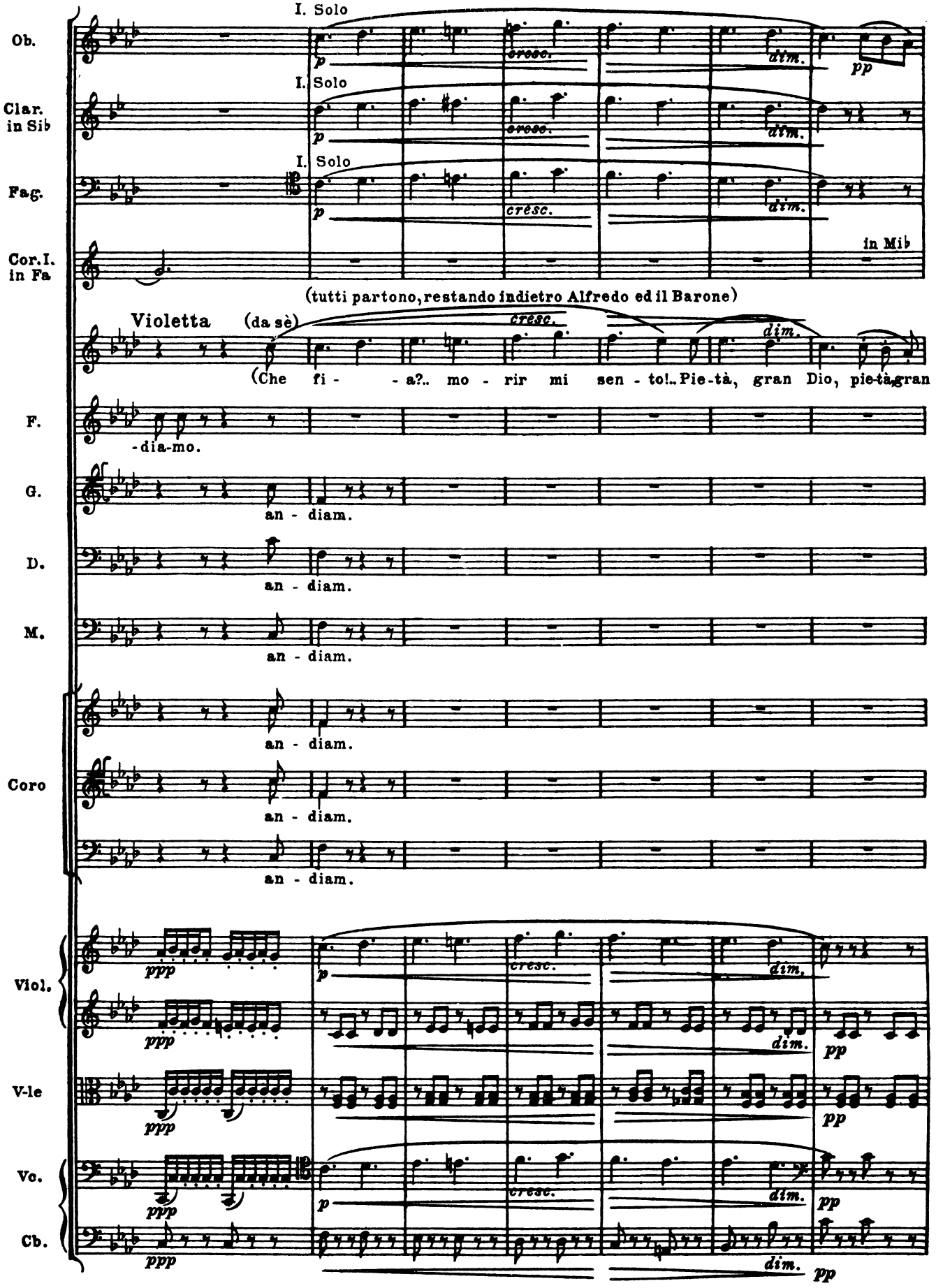

I.
Fl.
II.
Clar. in Sib
Al.
G.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
(ad Alfredo)
Il dop - pio si - a.
fan - te... hai vin - to!
Barone
Il dop-pio?..
(tagliando)
Un quattro... un set - te...
Dottore
Marchese
An - co - ra!..
Soprani
Tenori
Bassi
Coro

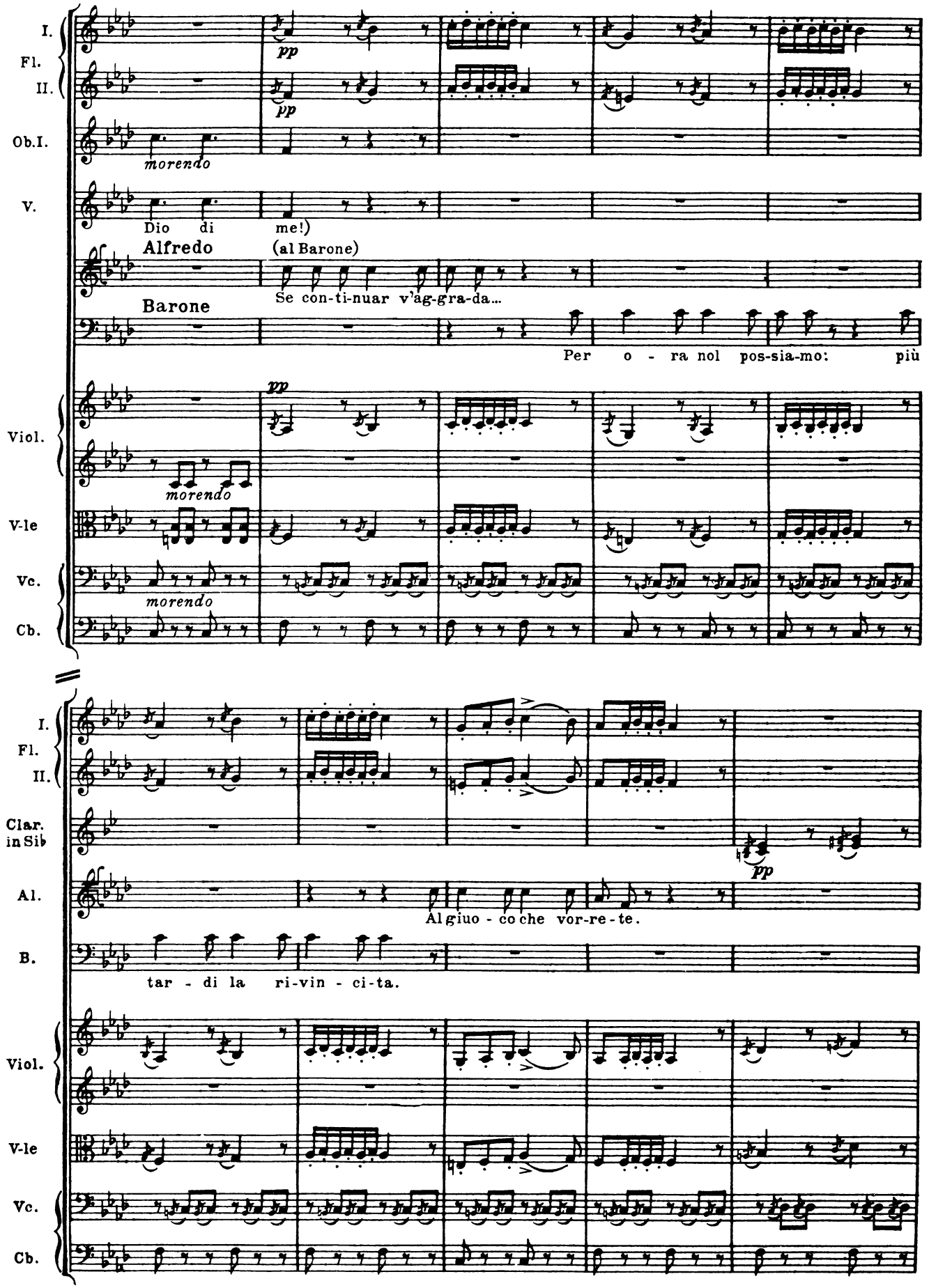

I.
Fl.
II.
Ob.
pp
Clar. in Sib
Fag.
pp
Alfredo
Pur la vit-to - ria è mi - a!
G.
Bra-vo dav-ver!.. la sor - te è
D.
Bra-vo dav-ver!.. la sor - te è
M.
Bra-vo dav-ver!.. la sor - te è
Coro
Bra-vo dav-ver!.. la sor - te è
Bra-vo dav-ver!.. la sor - te è
Bra-vo dav-ver!.. la sor te è
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

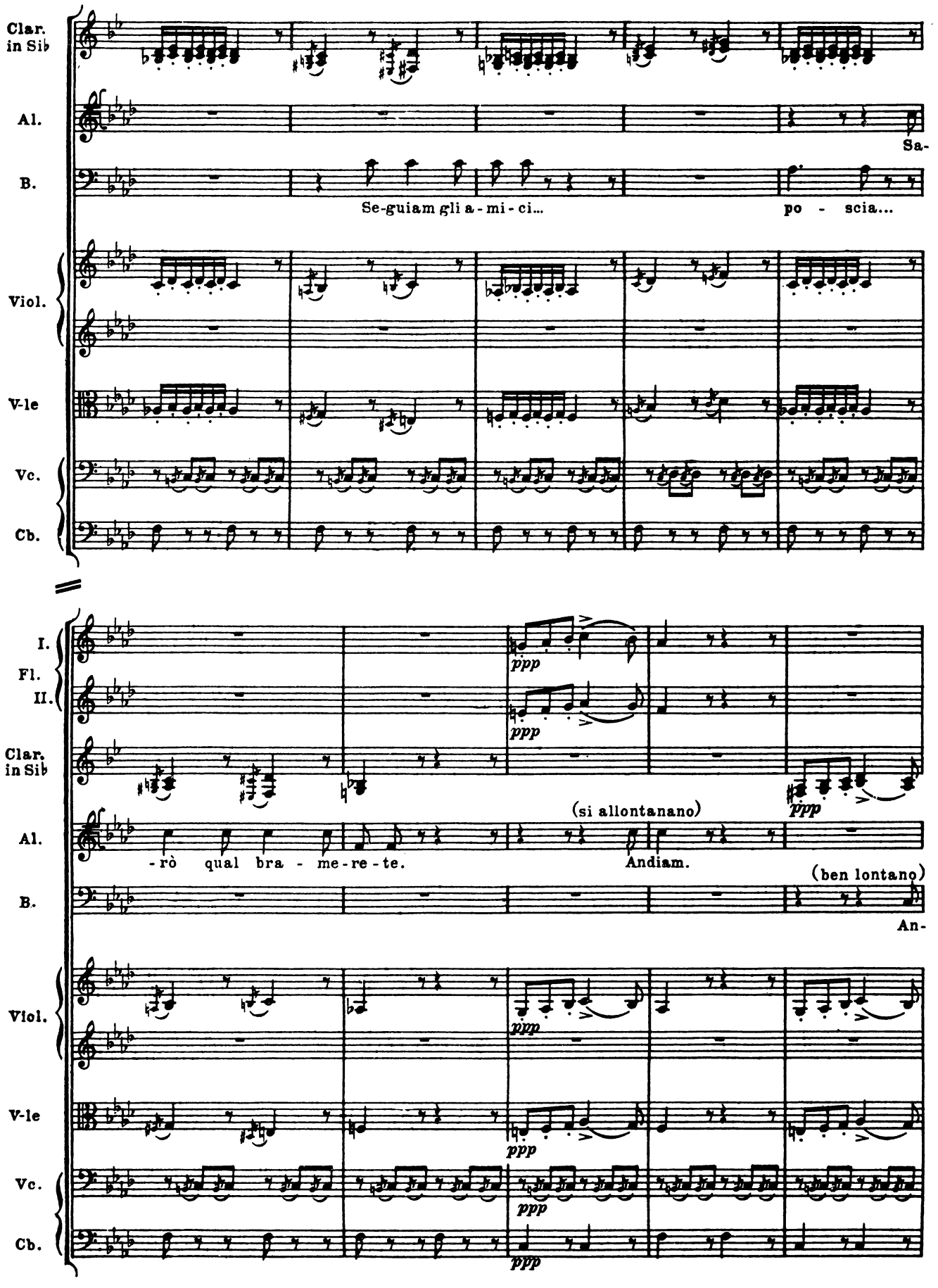

Ob.
Fag.
Flora
Del vil-leg-giar la spe - sa fa-
G.
tut - ta per Al - fre - do!..
D.
tut - ta per Al - fre - do!..
M.
tut - ta per Al - fre - do!..
Coro
tut - ta per Al - fre - do!..
tut - ta per Al - fre - do!..
tut - ta per Al - fre - do!..
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

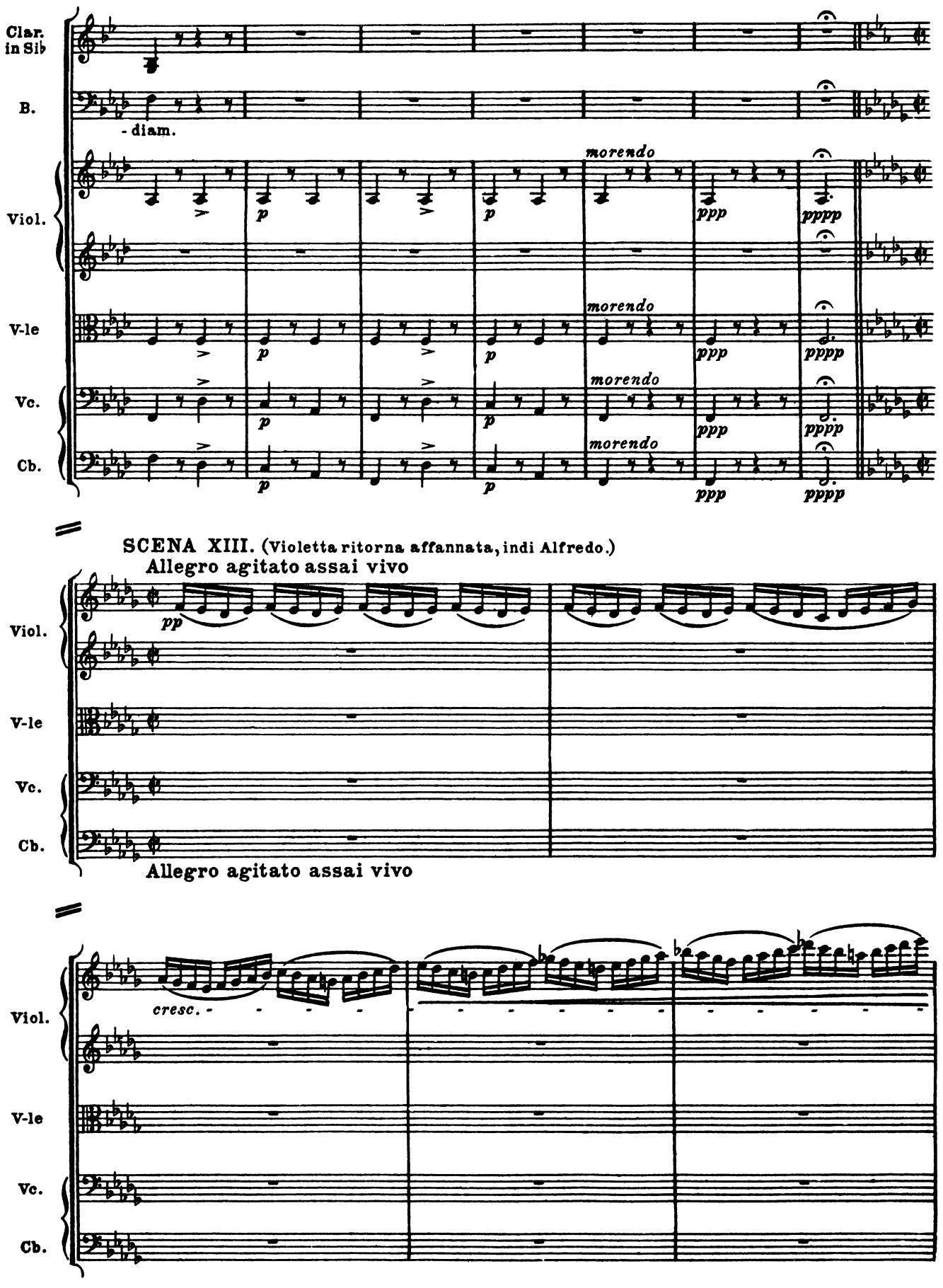

I.
Fl.
II.
Ob.
Clar. in Sib
I. Solo
Fag.
I. Solo
Cor. in Fa
F.
-rà il ba-ron, già il ve-do.
Alfredo
(al Barone)
Se-gui - te pur!
Un Servo
(entra un Servo)
La
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

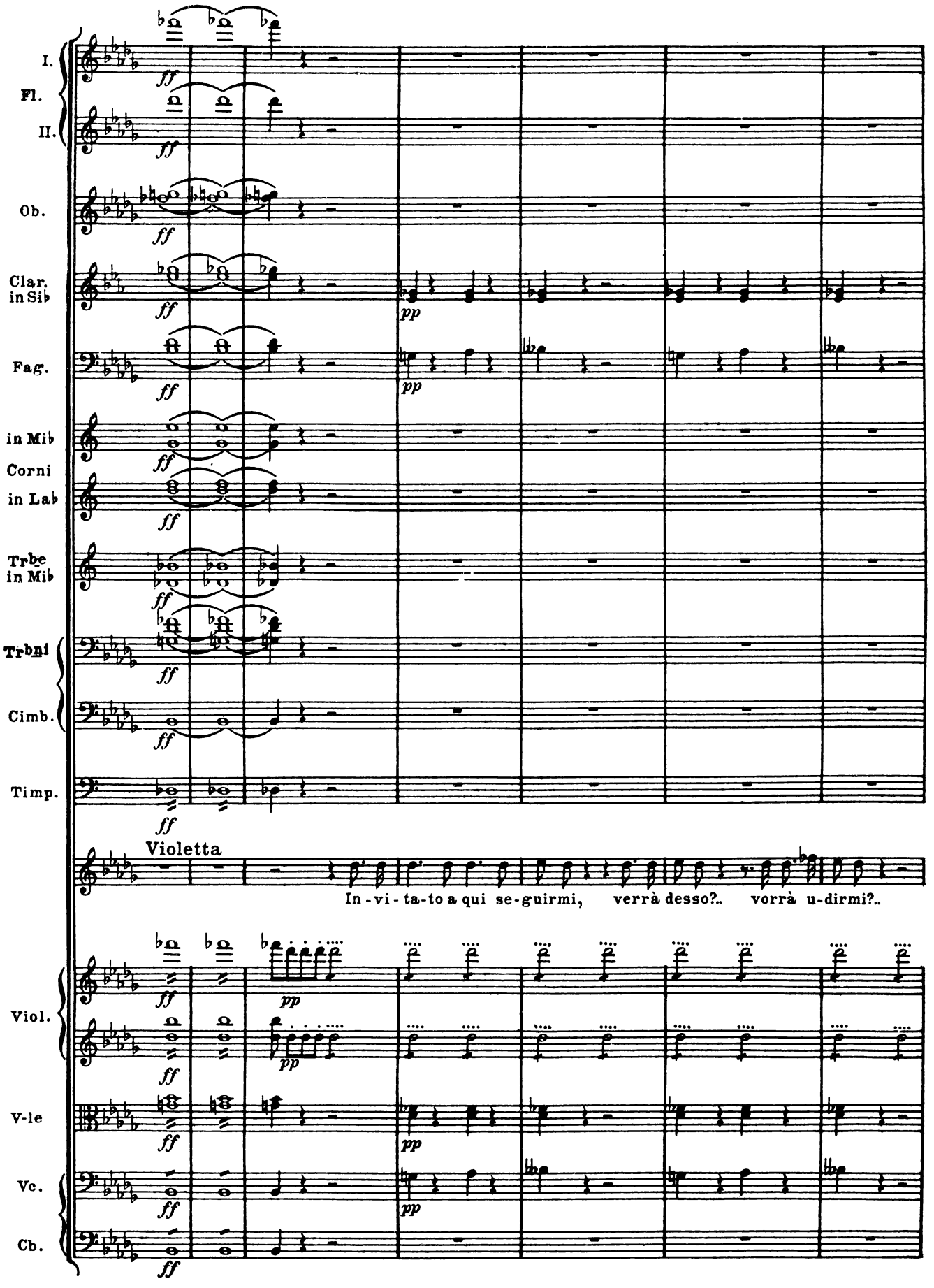

Ob.
Clar. in Sib
Cor. I. in Fa
pp
dim.
p
F.
An - dia - mo,
an -
Gastone
An - dia - mo,
Dottore
An - dia - mo,
Marchese
An - dia - mo,
Servo
ce - - - na è pron-ta.
Coro
Soprani
An - dia - mo,
Tenori
An - dia - mo,
Bassi
An - dia - mo,
Viol.
p
p
V-le
Vc.
Cb.

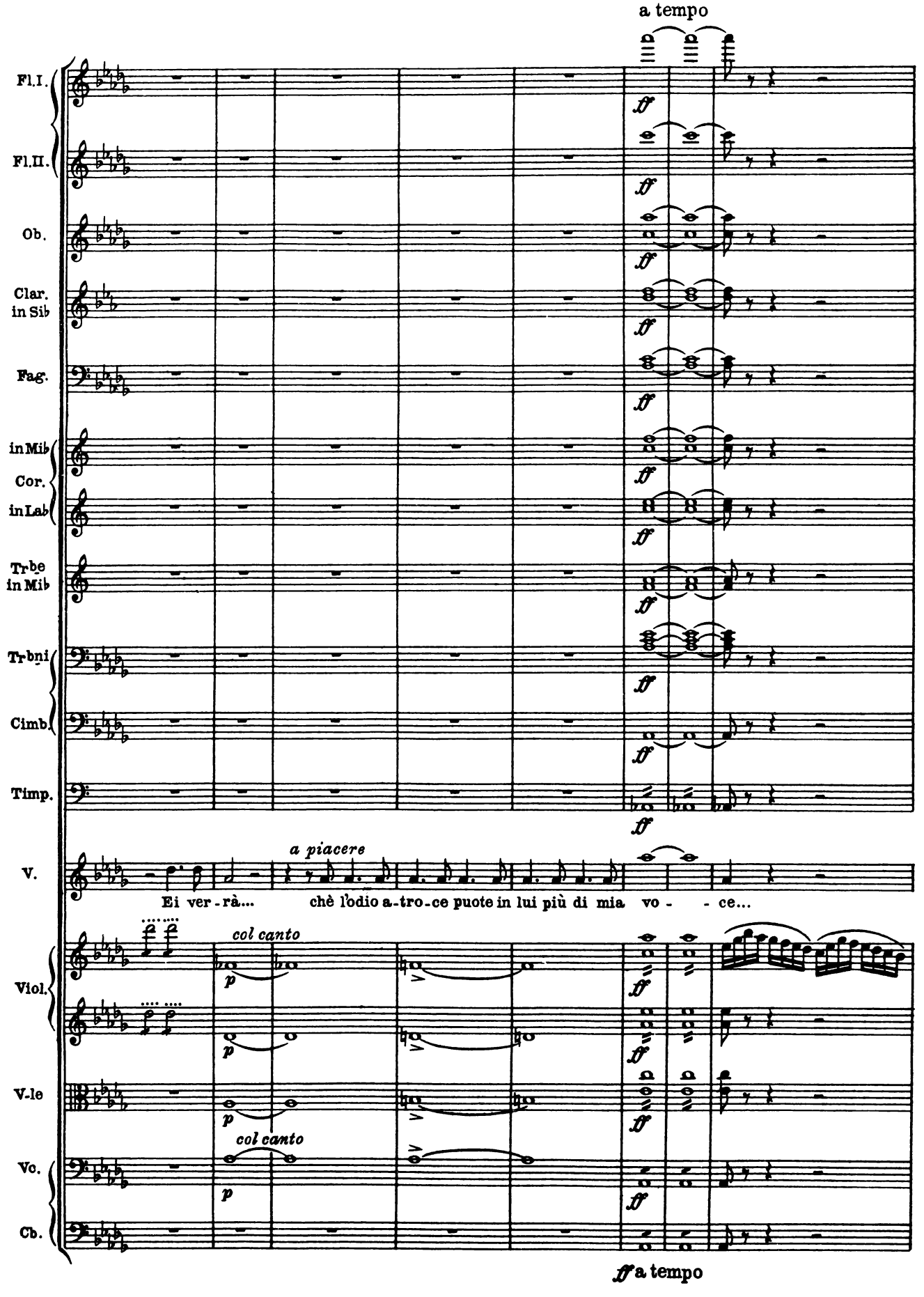

Ob.
Clar. in Sib
Fag.
Cor. I. in Fa
I. Solo
cresc.
dim.
pp
in Mib
(tutti partono, restando indietro Alfredo ed il Barone)
Violetta
(da sè)
(Che fi - - a?.. mo - rir mi sen - to!.. Pie-tà, gran Dio, pie-tà, gran
-dia-mo.
F.
G.
D.
M.
Coro
an - diam.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
ppp
p

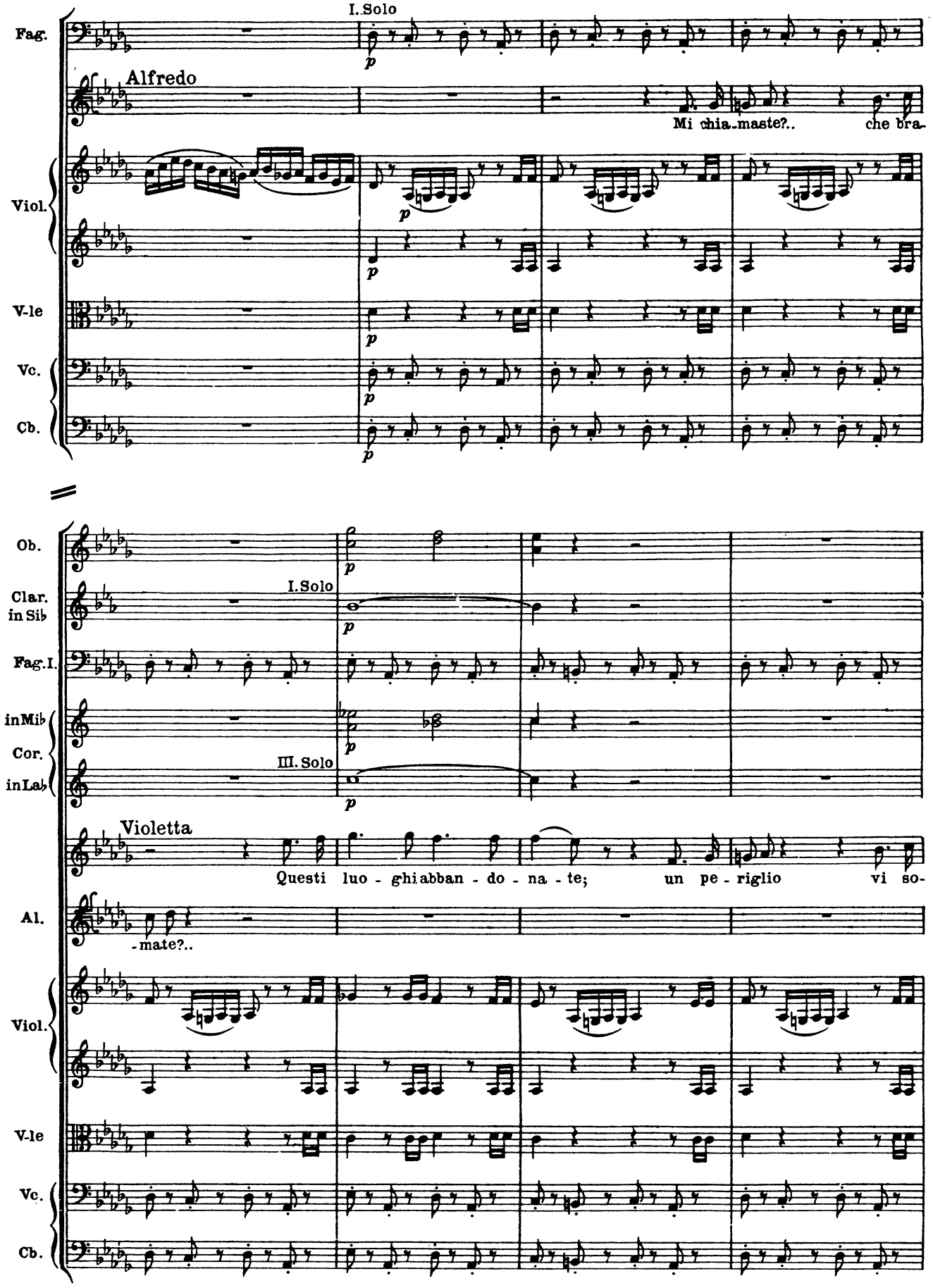

I. Fl.
II.
Ob.I.
V.
Dio di me!)
Alfredo
(al Barone)
Se con-ti-nuar v'ag-gra-da...
Barone
Per o - ra nol pos-sia-mo: più
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
morendo
pp
I. Fl.
II.
Clar. in Sib
Al.
B.
Al giuo - co che vor-re-te.
tar - di la ri-vin - ci-ta.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

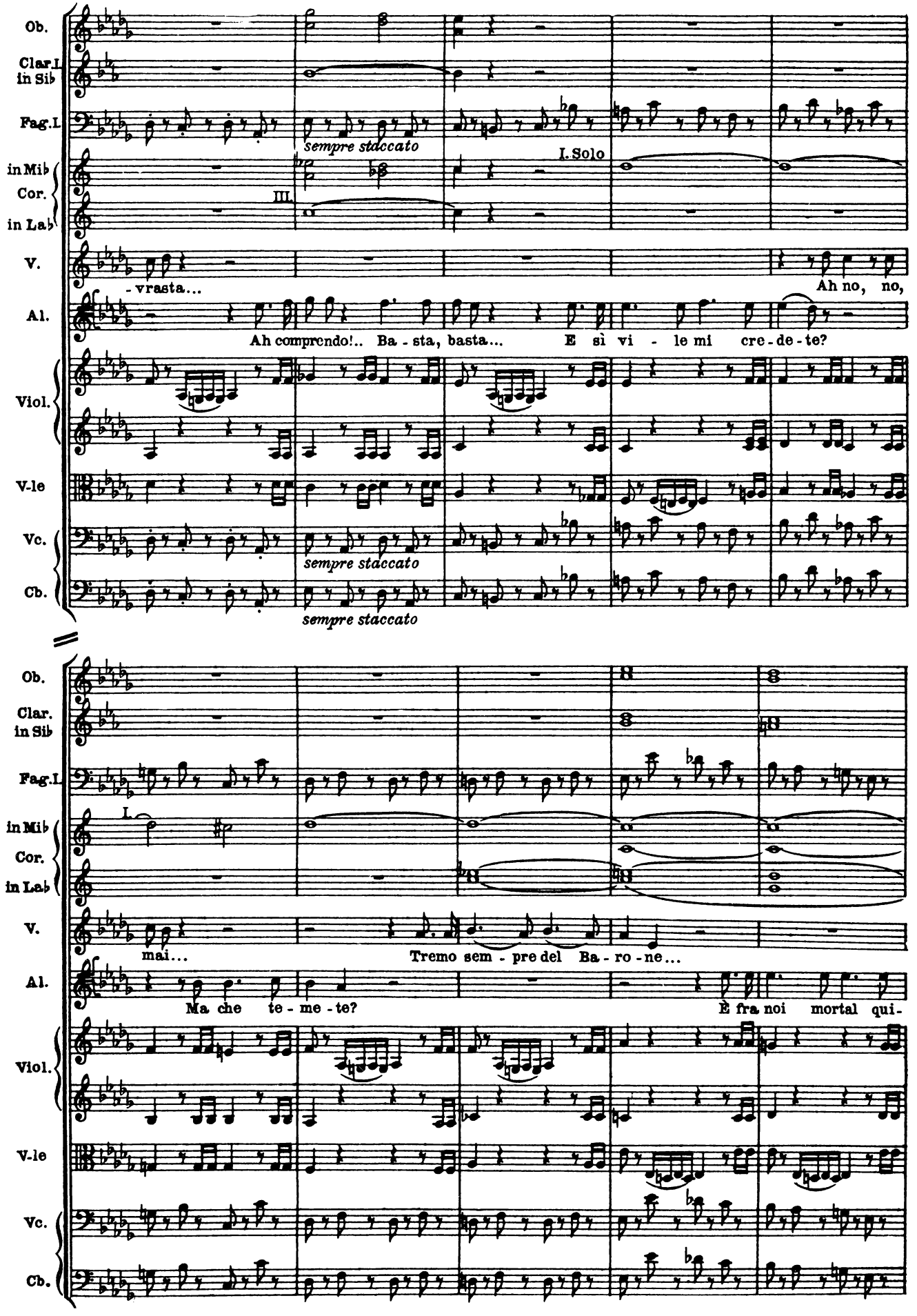

Clar. in Sib
Al.
Sa-
B.
Se-guiam gli a-mi-ci...
po - scia...
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
I. Fl. II.
ppp
Clar. in Sib
Al.
(si allontanano)
-rò qual bra - me-re-te.
Andiam.
(ben lontano)
An-
B.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

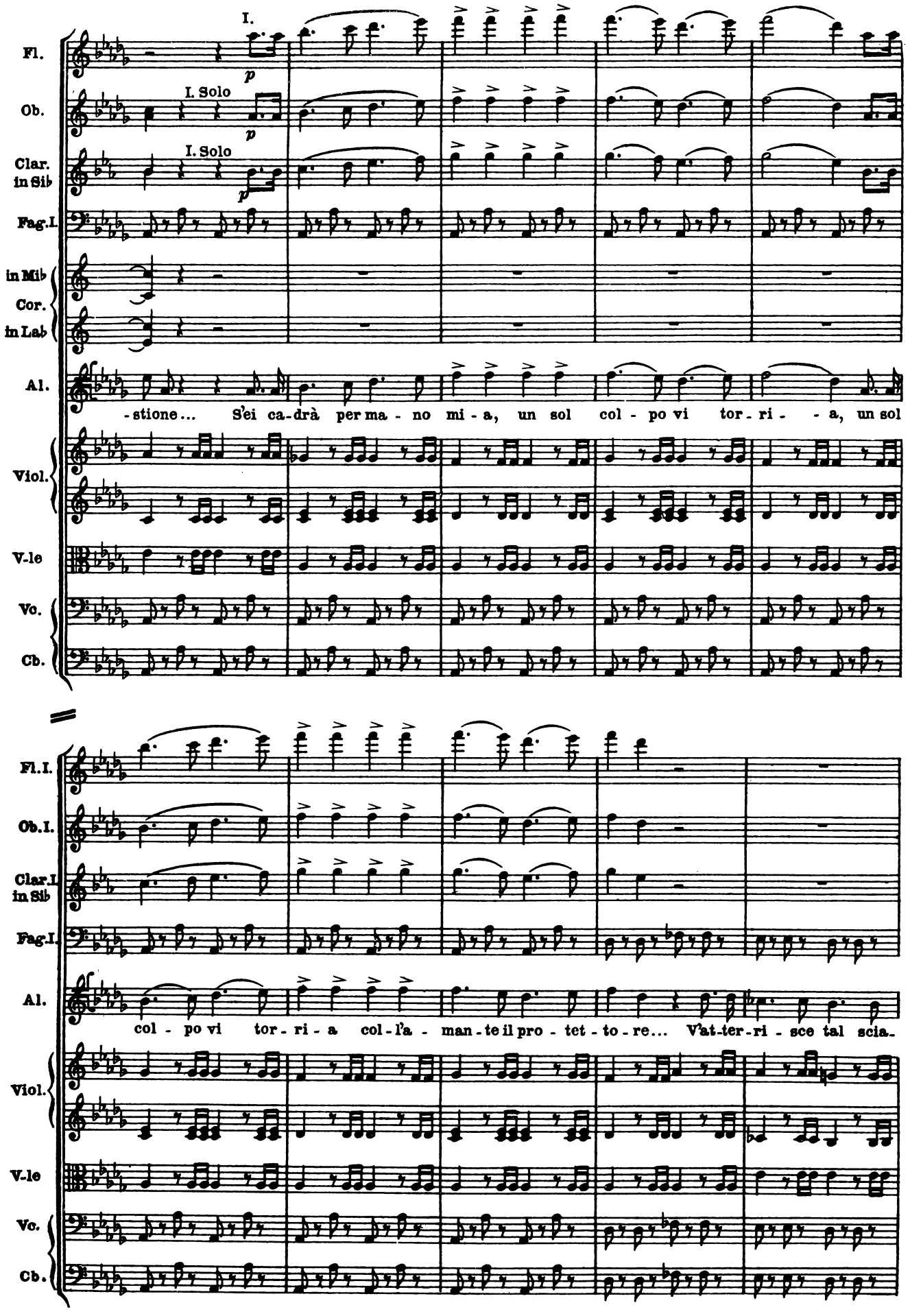

Clar. in Sib
B.
- diam.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
morendo
ppp
pppp
p
SCENA XIII. (Violetta ritorna affannata, indi Alfredo.)
Allegro agitato assai vivo
pp
cresc.
Allegro agitato assai vivo

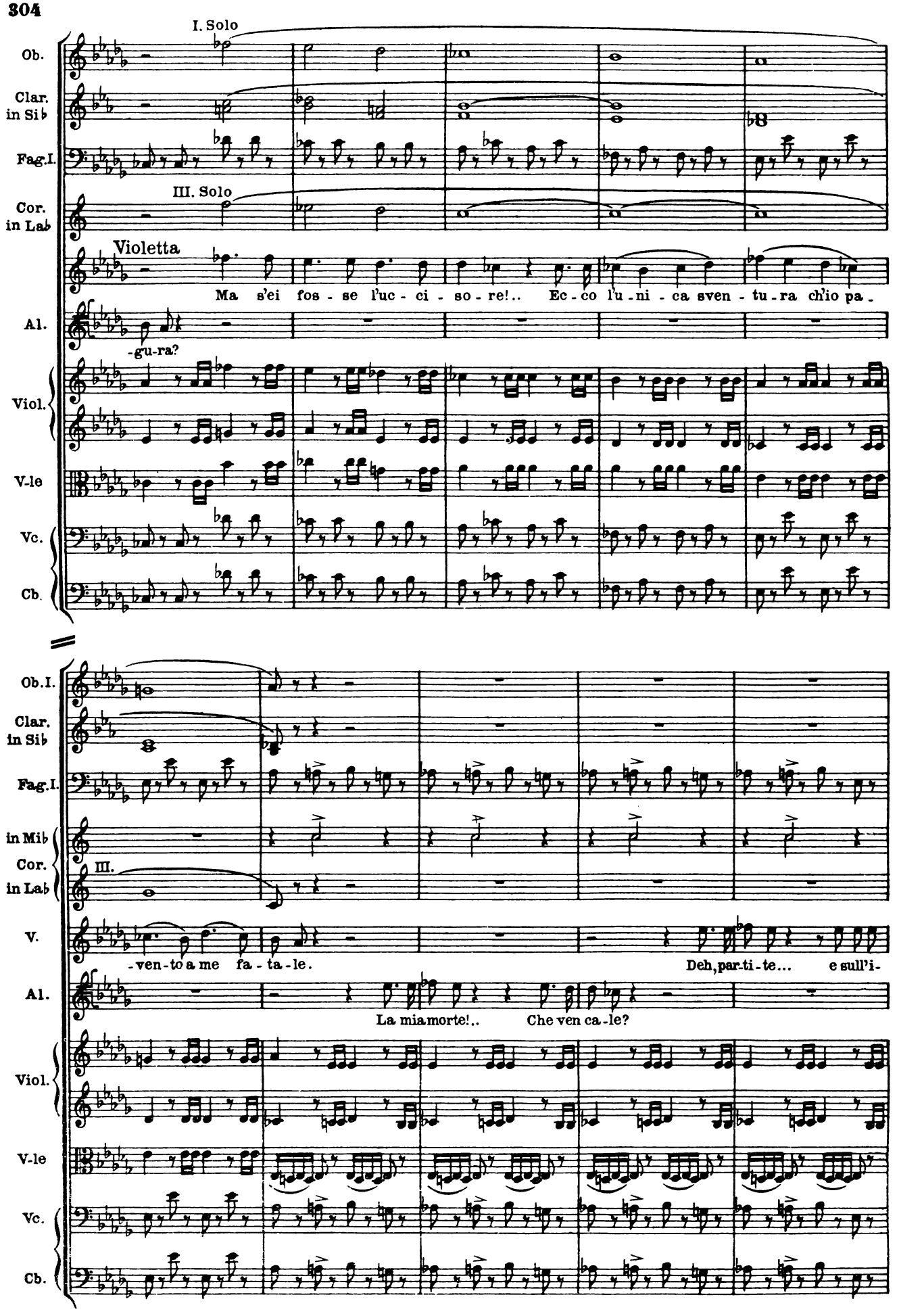

I.
Fl.
II.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Lab
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
Violetta
In - vi - ta-to a qui se-guirmi, verrà desso?.. vorrà u-dirmi?..
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
ff
pp

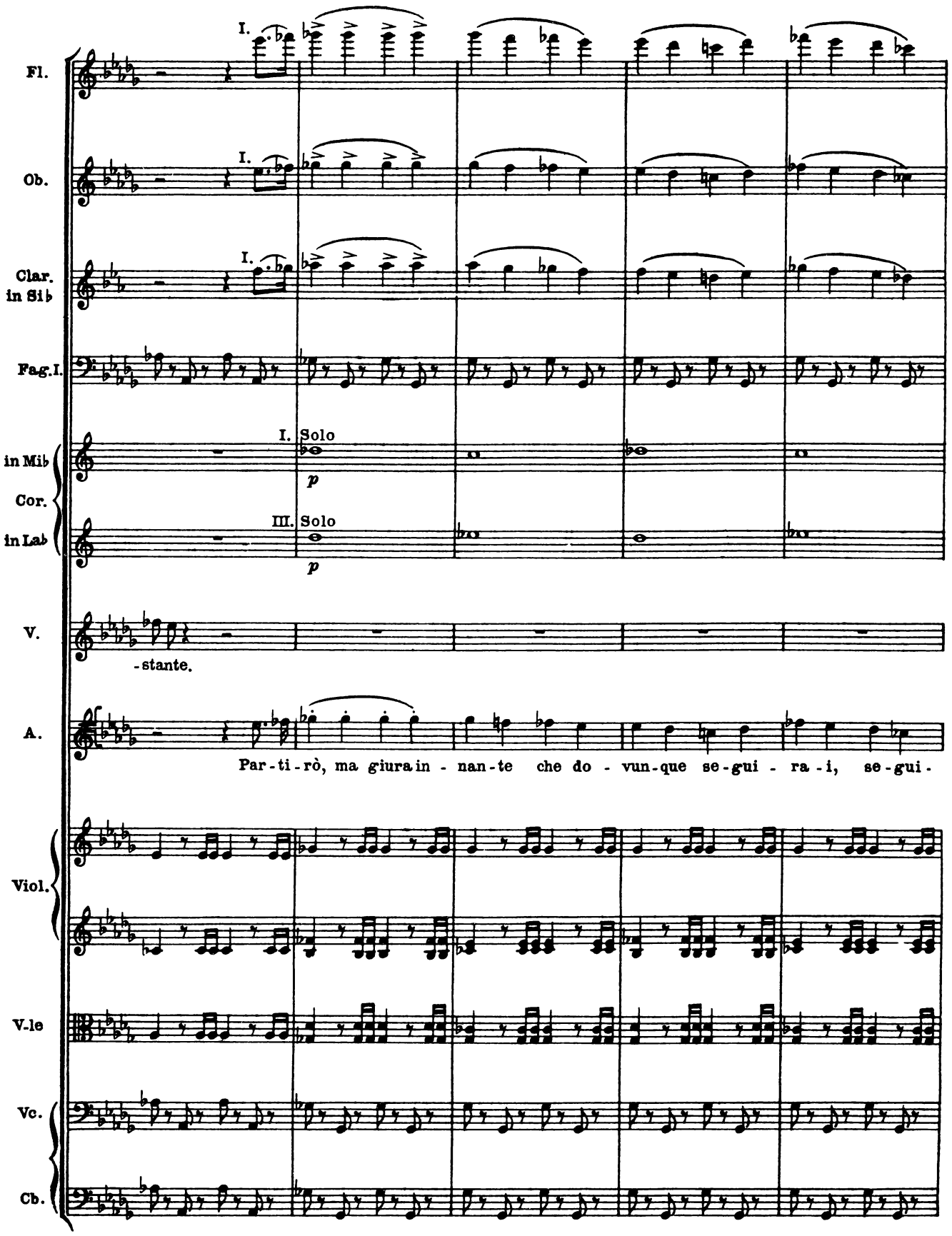

a tempo
Fl.I.
Fl.II.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Cor.
in Lab
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
V.
a piacere
Ei ver - rà... chè l'odio a - tro - ce puote in lui più di mia vo - - ce...
Viol.
col canto
V-le
col canto
Vc.
Cb.
a tempo

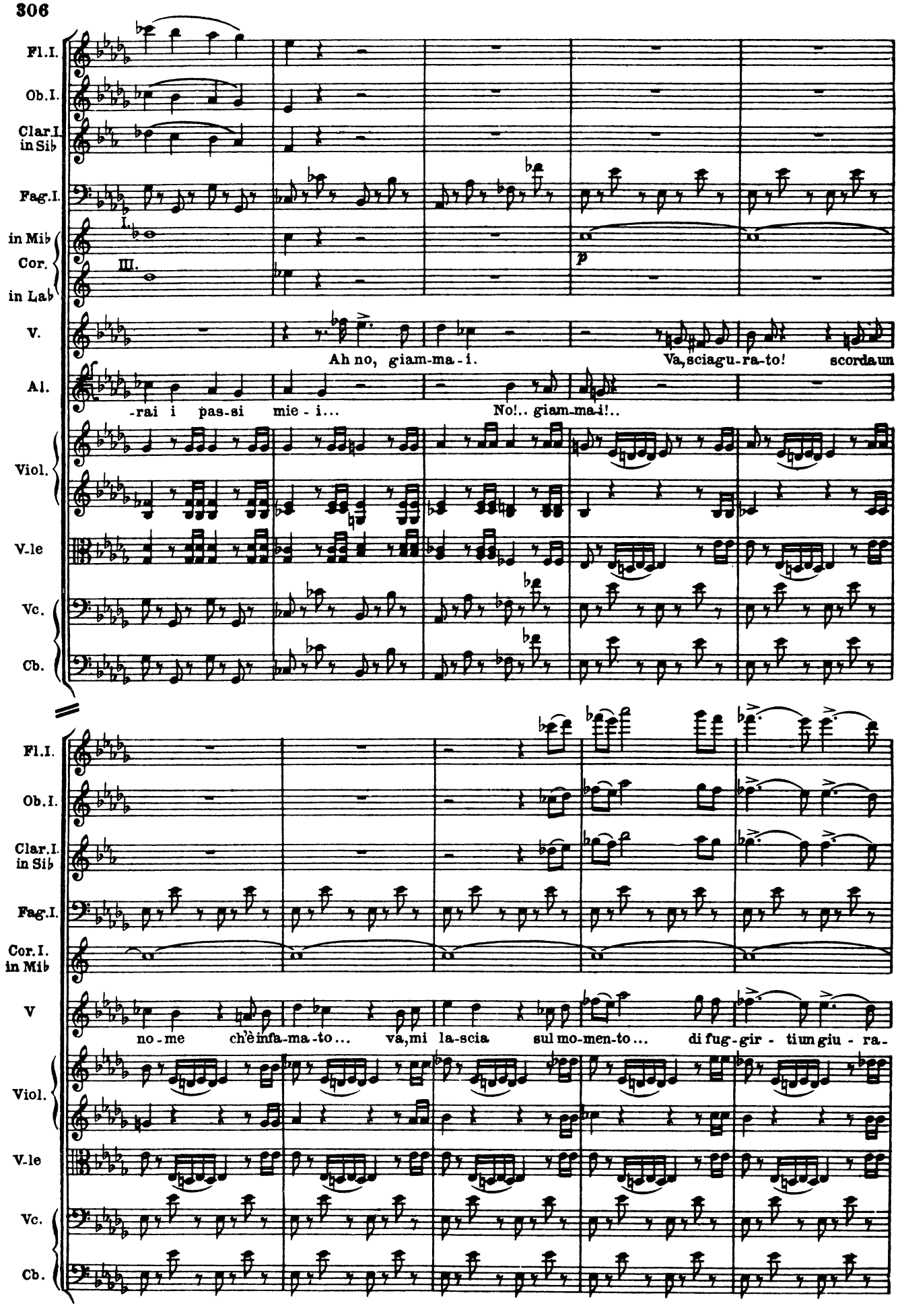

Fag.
I. Solo
p
Alfredo
Mi chia-maste?..
che bra-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Ob.
Clar. in Sib
I. Solo
Fag. I.
in Mib
Cor.
in Lab
III. Solo
Violetta
Questi luo - ghi abban - do - na - te;
un pe - riglio
vi so-
Al.
-mate?..

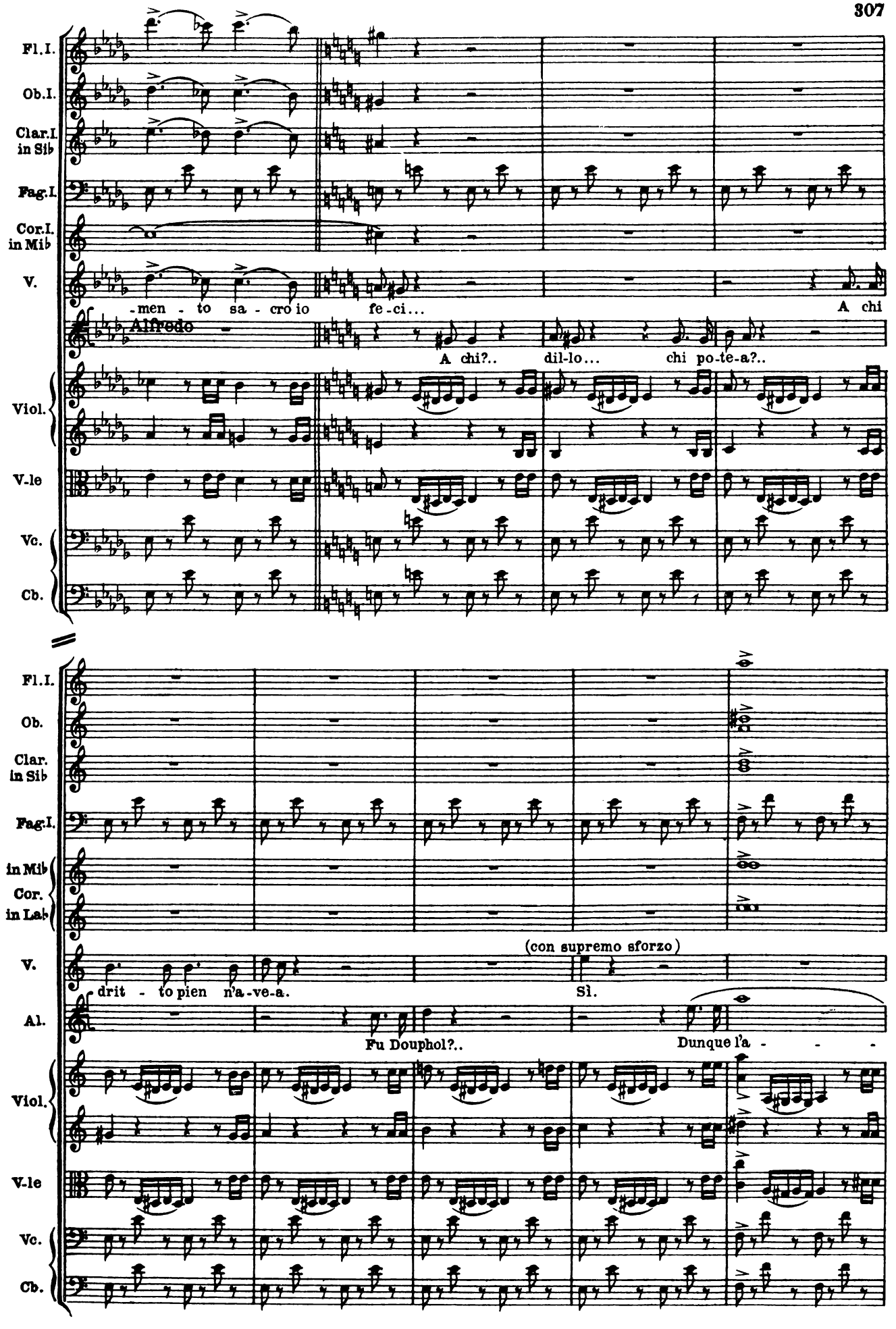

Ob.
Clar.I in Sib
Fag.I
in Mib Cor. in Lab
V.
Al.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
sempre staccato
I. Solo
III.
-vrasta...
Ah no, no,
Ah comprendo!.. Ba - sta, basta... E sì vi - le mi cre - de - te?
sempre staccato
sempre staccato
Clar. in Sib
I.
mai...
Tremo sem - pre del Ba - ro - ne...
Ma che te - me - te?
È fra noi mortal qui-

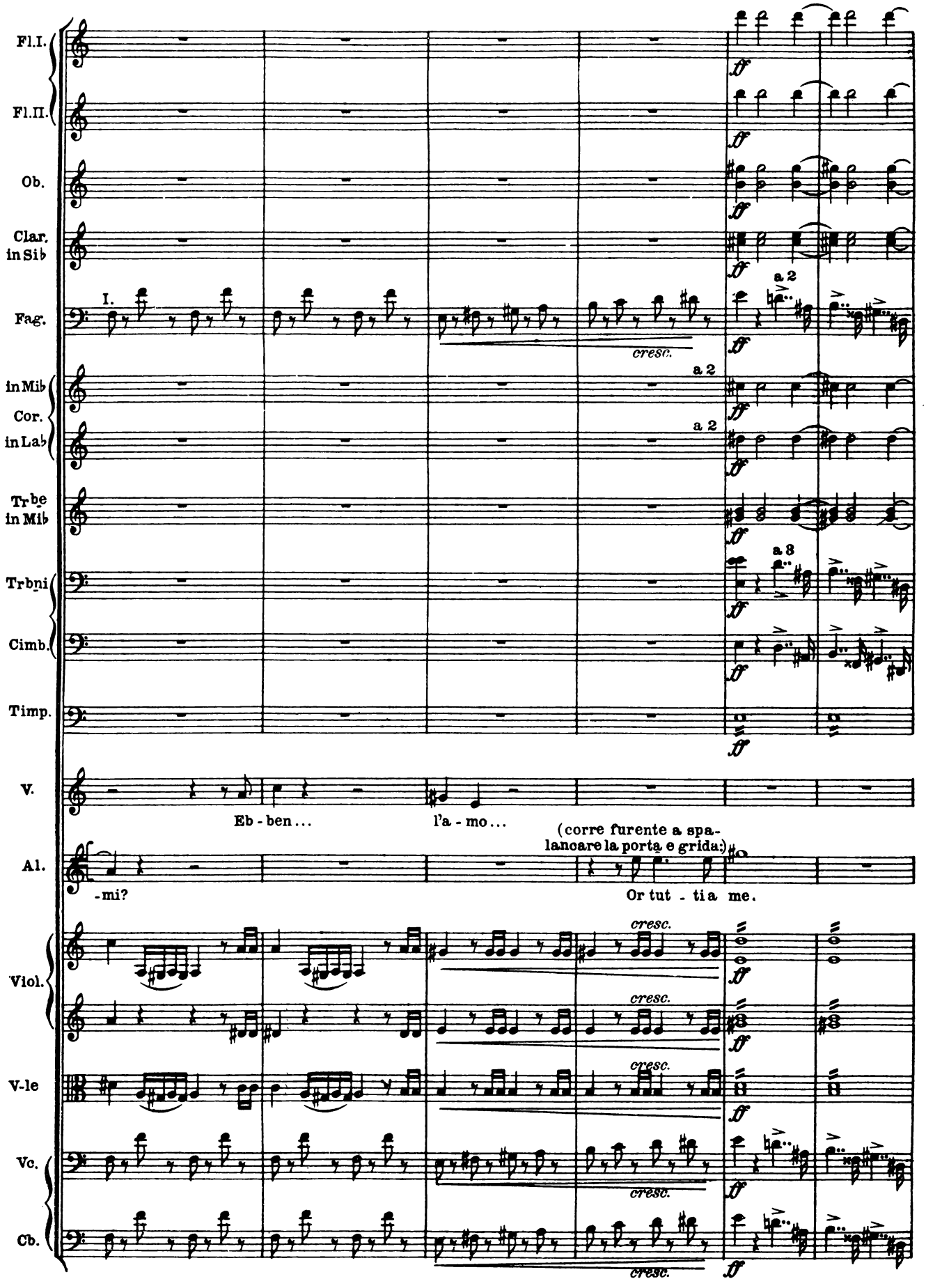

I.
Fl.
p
I. Solo
Ob.
p
I. Solo
Clar. in Sib
p
Fag.I.
in Mib
Cor.
in Lab
Al.
-stione... S'ei ca-drà per ma - no mi - a, un sol col - po vi tor - ri - - a, un sol
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Fl.I.
Ob.I.
Clar.I. in Sib
Fag.I.
Al.
col - po vi tor - ri - a col - l'a - man - te il pro - tet - to - re... V'at-ter-ri - sce tal scia-
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

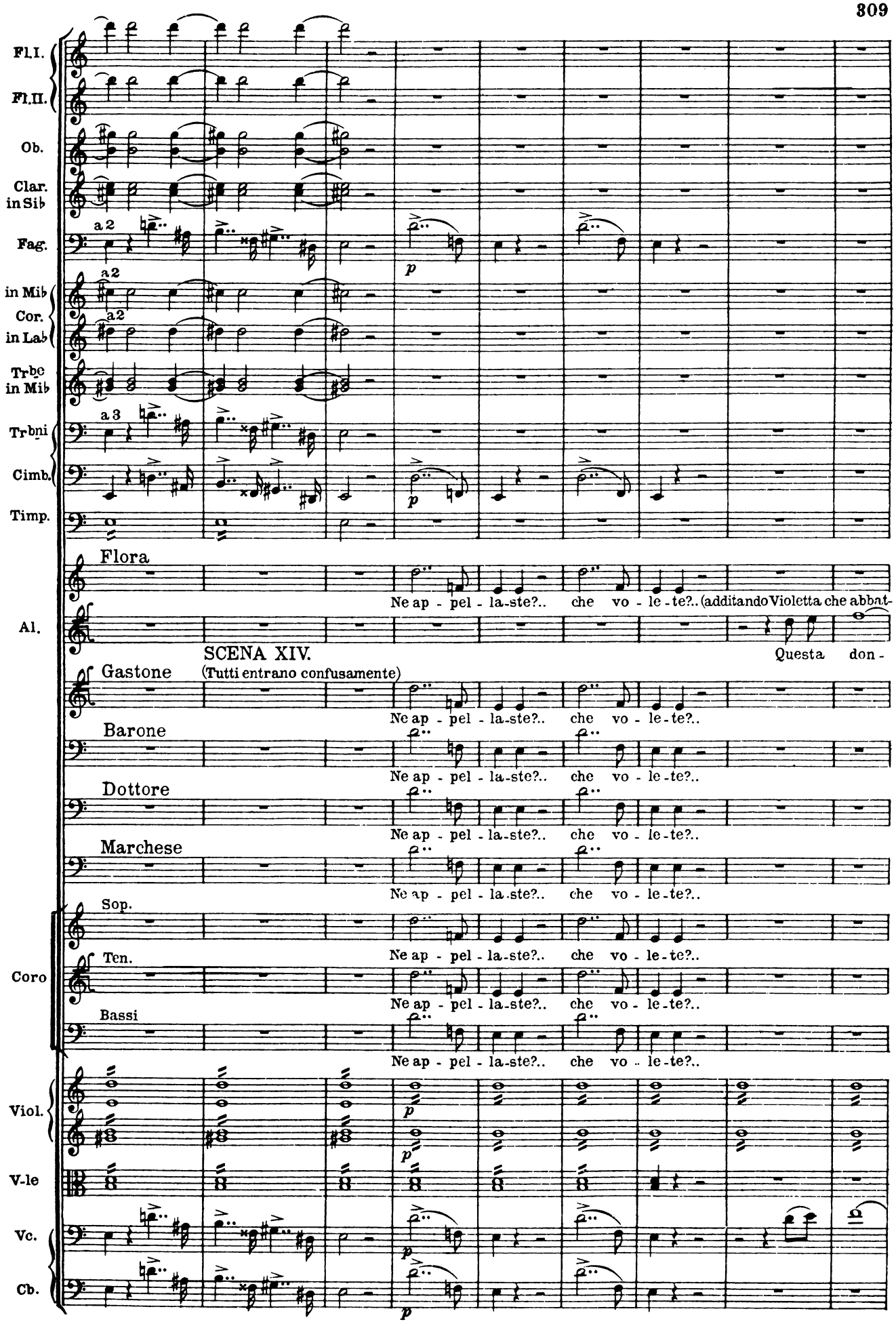

I. Solo
Ob.
Clar. in Sib
Fag.I.
III. Solo
Cor. in Lab
Violetta
Ma s'ei fos - se l'uc - ci - so - re!.. Ec - co l'u - ni - ca sven - tu - ra ch'io pa -
Al.
-gu-ra?
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Ob.I.
Clar. in Sib
Fag.I.
in Mib
Cor. in Lab
III.
V.
-ven-to a me fa - ta - le.
Deh, par-ti-te... e sull'i-
Al.
La mia morte!.. Che ven ca-le?
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

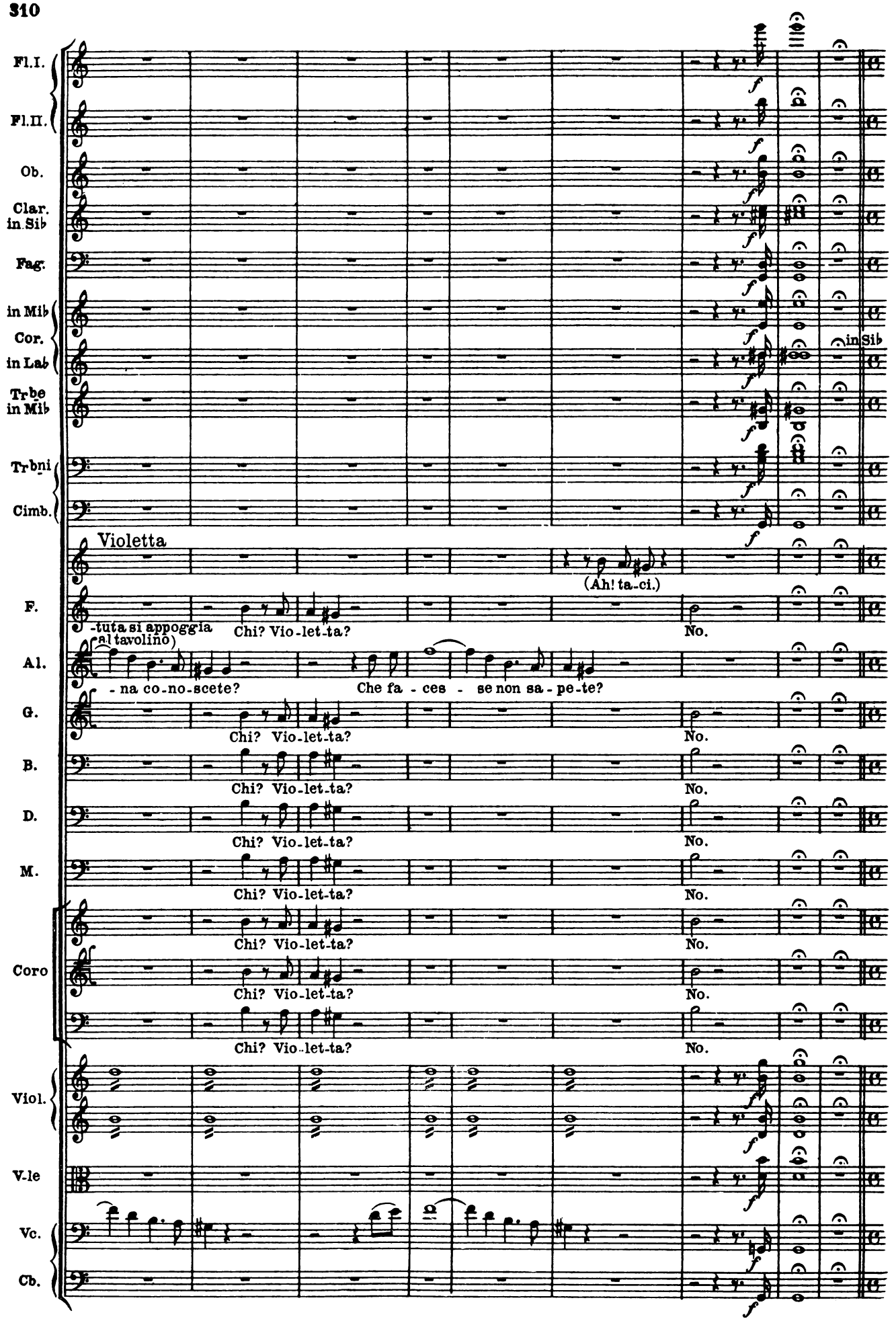

Fl.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.I.
in Mib
Cor.
in Lab
V.
A.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
I.
I. Solo
III. Solo
p
-stante.
Par-ti-rò, ma giura in - nan-te che do - vun-que se-gui - ra - i, se-gui-

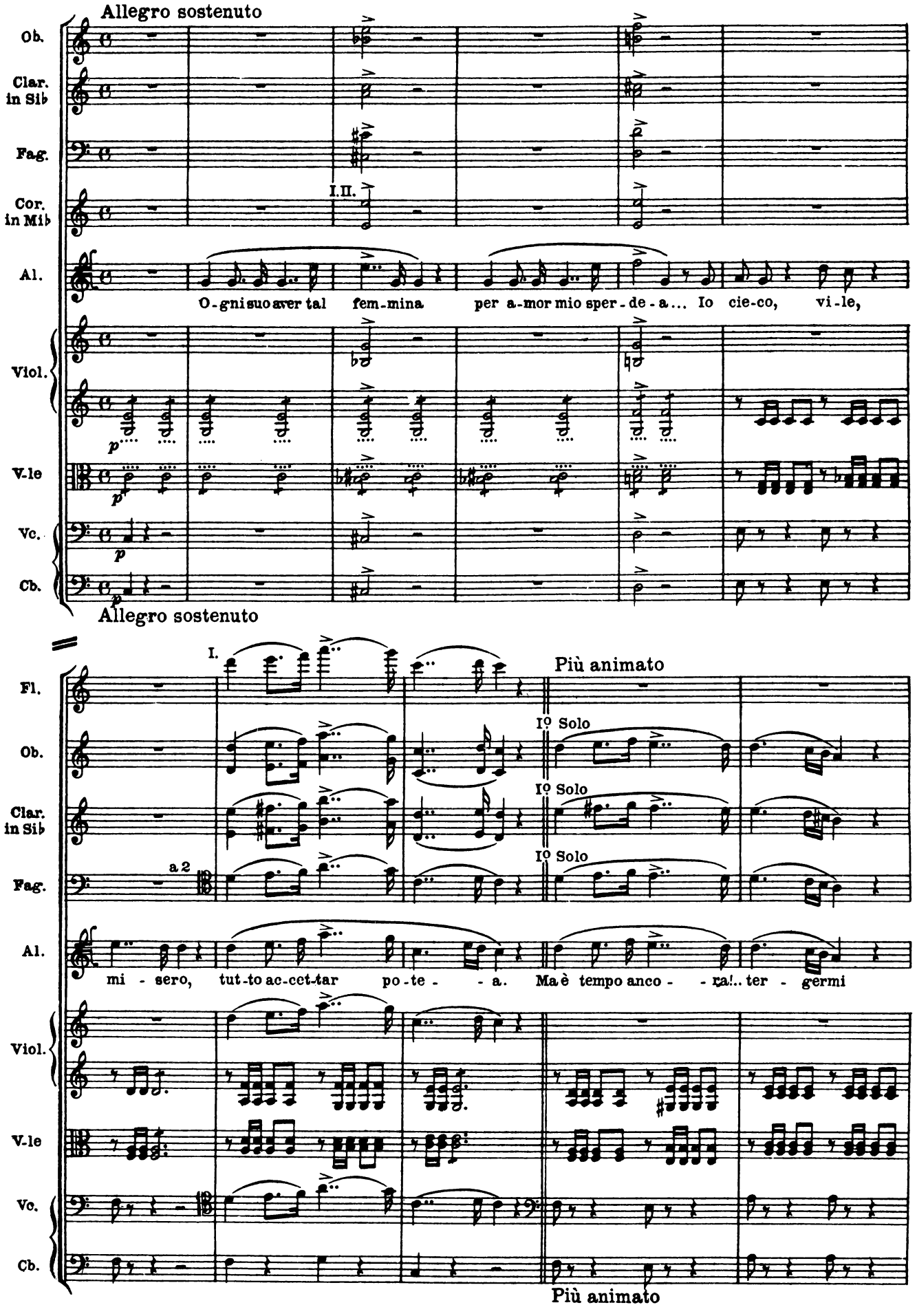

Fl.I.
Ob.I.
Clar.I. in Sib
Fag.I.
in Mib Cor.
in Lab
I.
III.
p
V.
Ah no, giam-ma-i.
Va, sciagu-ra-to!
scorda un
Al.
-rai i pas-si
mie - i...
No!.. giam-ma-i!..
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Fl.I.
Ob.I.
Clar.I. in Sib
Fag.I.
Cor.I. in Mib
V
no - me
ch'è infa-ma-to...
va, mi la-scia
sul mo-men-to...
di fug-gir - tiun giu - ra-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

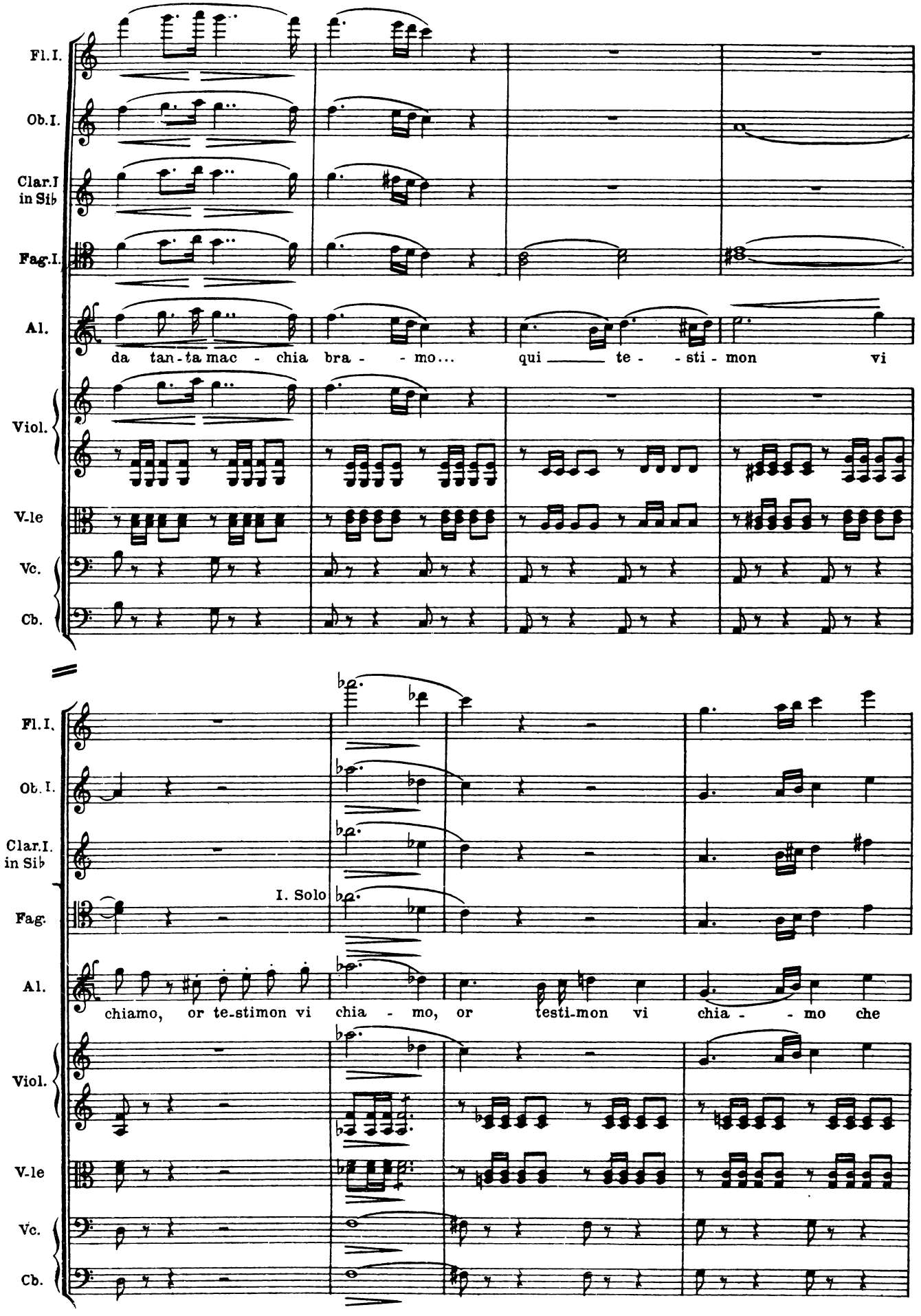

Fl.I.
Ob.I.
Clar.I. in Sib
Fag.I.
Cor.I. in Mib
V.
-men - to sa - cro io fe-ci...
A chi
Alfredo
A chi?.. dil-lo... chi po-te-a?..
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Fl.I.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.I.
in Mib
Cor.
in Lab
V.
(con supremo sforzo)
drit - to pien n'a-ve-a.
Sì.
Al.
Fu Douphol?..
Dunque l'a - - -
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

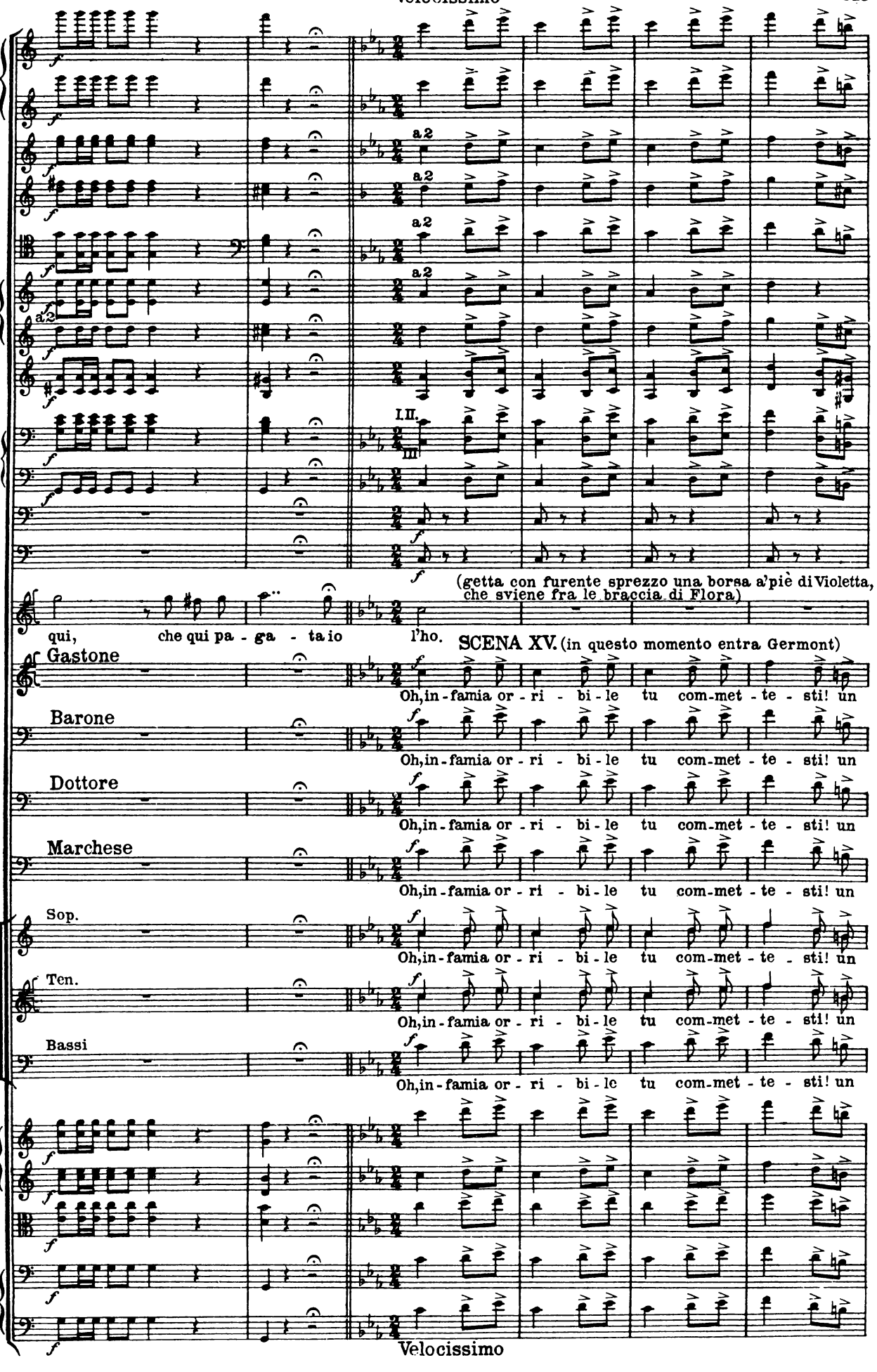

Fl.I.
Fl.II.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
I.
cresc.
a 2
in Mib
Cor.
in Lab
Trbe in Mib
Trbni
a 3
Cimb.
Timp.
V.
Eb - ben...
l'a - mo...
(corre furente a spa-
lancare la porta e grida:)
Al.
-mi?
Or tut - ti a me.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.


Fl.I.
Fl.II.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
a 2
in Mib Cor.
a 2
in Lab
Trbe in Mib
Trbni
a 3
Cimb.
Timp.
p
Flora
Ne ap - pel - la-ste?.. che vo - le - te?..
(additando Violetta che abbat-
Al.
SCENA XIV.
(Tutti entrano confusamente)
Questa don -
Gastone
Barone
Dottore
Marchese
Sop.
Ten.
Bassi
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

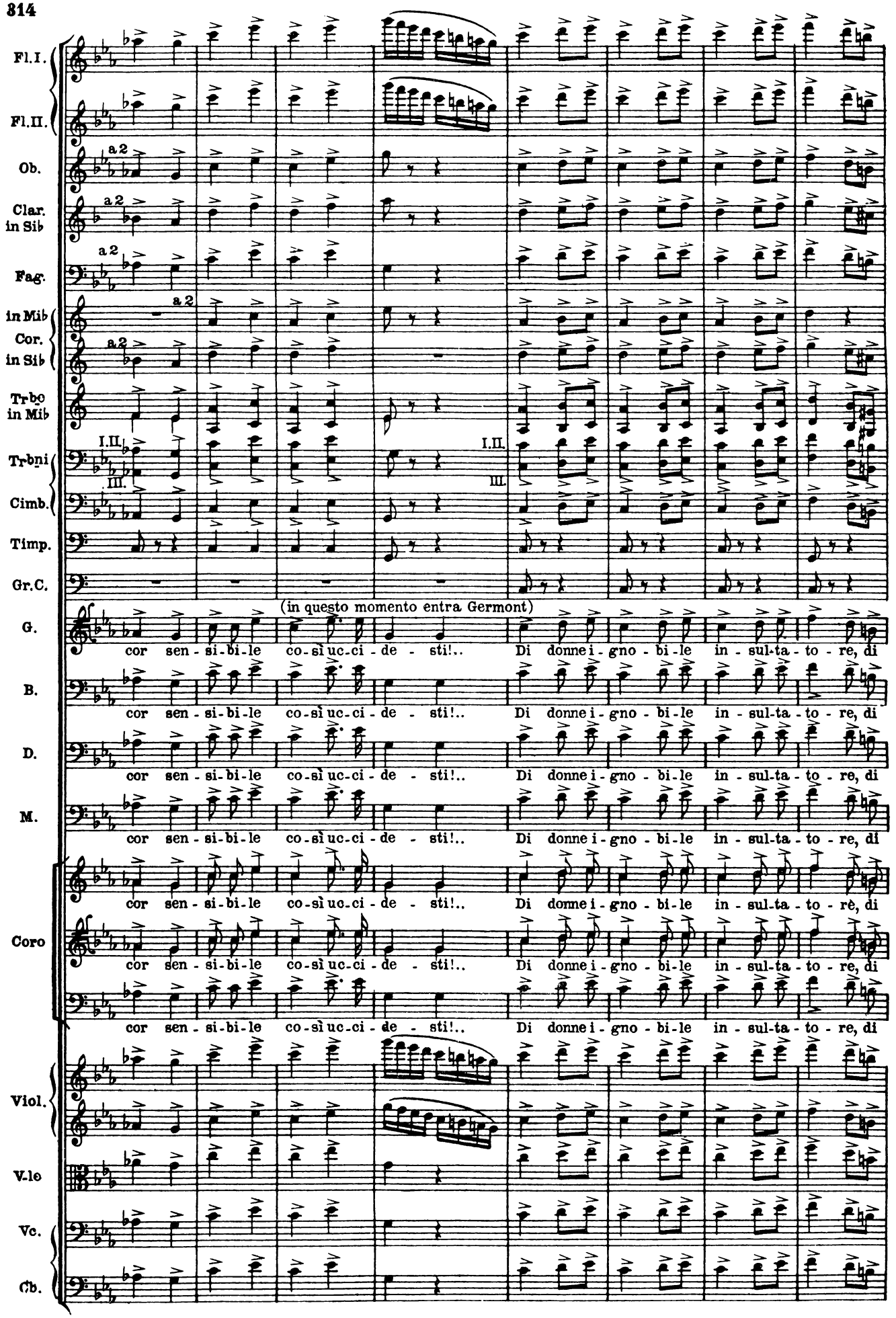

Fl.I.
Fl.II.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Cor.
in Lab
in Sib
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Violetta
(Ah! ta-ci.)
F.
-tuta si appoggia
al tavolino)
Chi? Vio-let-ta?
No.
Al.
- na co-no-scete?
Che fa - ces - se non sa - pe-te?
G.
Chi? Vio-let-ta?
No.
B.
Chi? Vio-let-ta?
No.
D.
Chi? Vio-let-ta?
No.
M.
Chi? Vio-let-ta?
No.
Coro
Chi? Vio-let-ta?
No.
Chi? Vio-let-ta?
No.
Chi? Vio-let-ta?
No.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

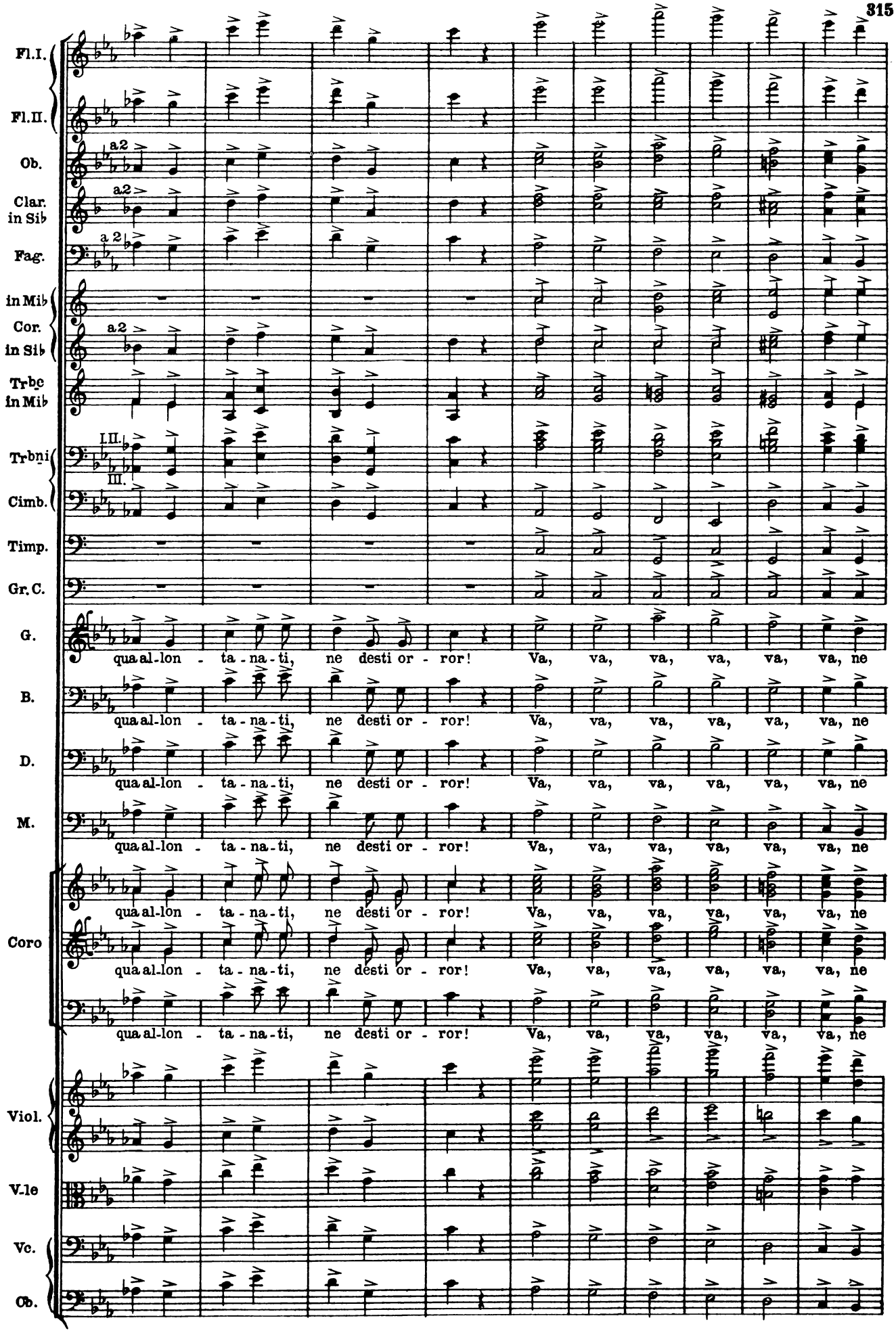

Allegro sostenuto
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
Cor. in Mib
I.II.
Al.
O-gni suo aver tal fem-mina per a-mor mio sper-de-a... Io cie-co, vi-le,
Viol.
p
V.le
Vc.
Cb.
Allegro sostenuto
I.
Più animato
Fl.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
a 2
Io Solo
Io Solo
Io Solo
Al.
mi - sero, tut-to ac-cet-tar po-te - - a. Ma è tempo anco - - ra!.. ter - germi
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Più animato

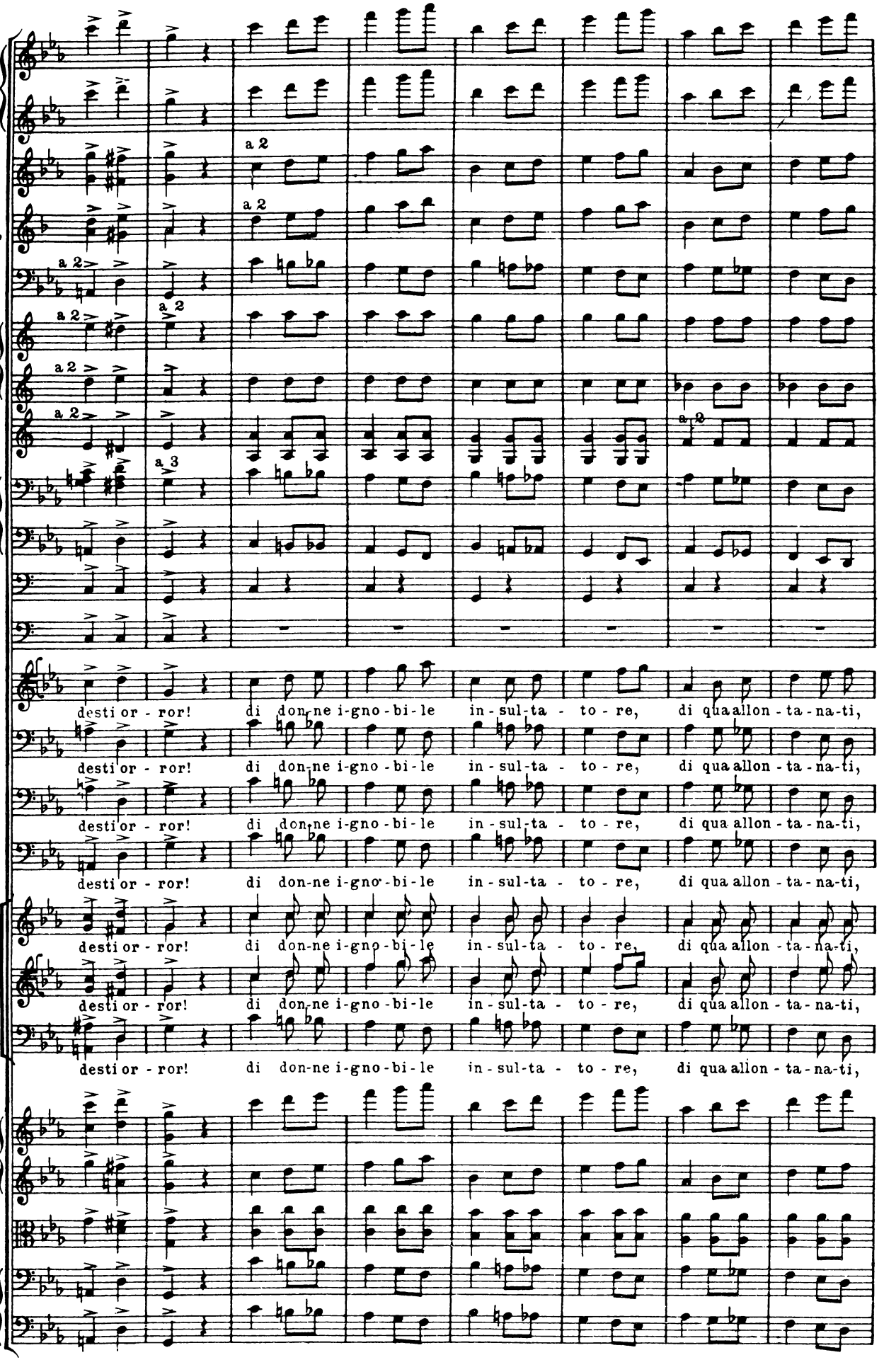

Fl.I.
Ob.I.
Clar.I in Sib
Fag.I.
Al.
da tan-ta mac - chia bra - - mo... qui — te - - sti - mon vi
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
Fl.I.
Ob.I.
Clar.I. in Sib
I. Solo
Fag.
Al.
chiamo, or te-stimon vi chia - mo, or testi-mon vi chia - - mo che
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

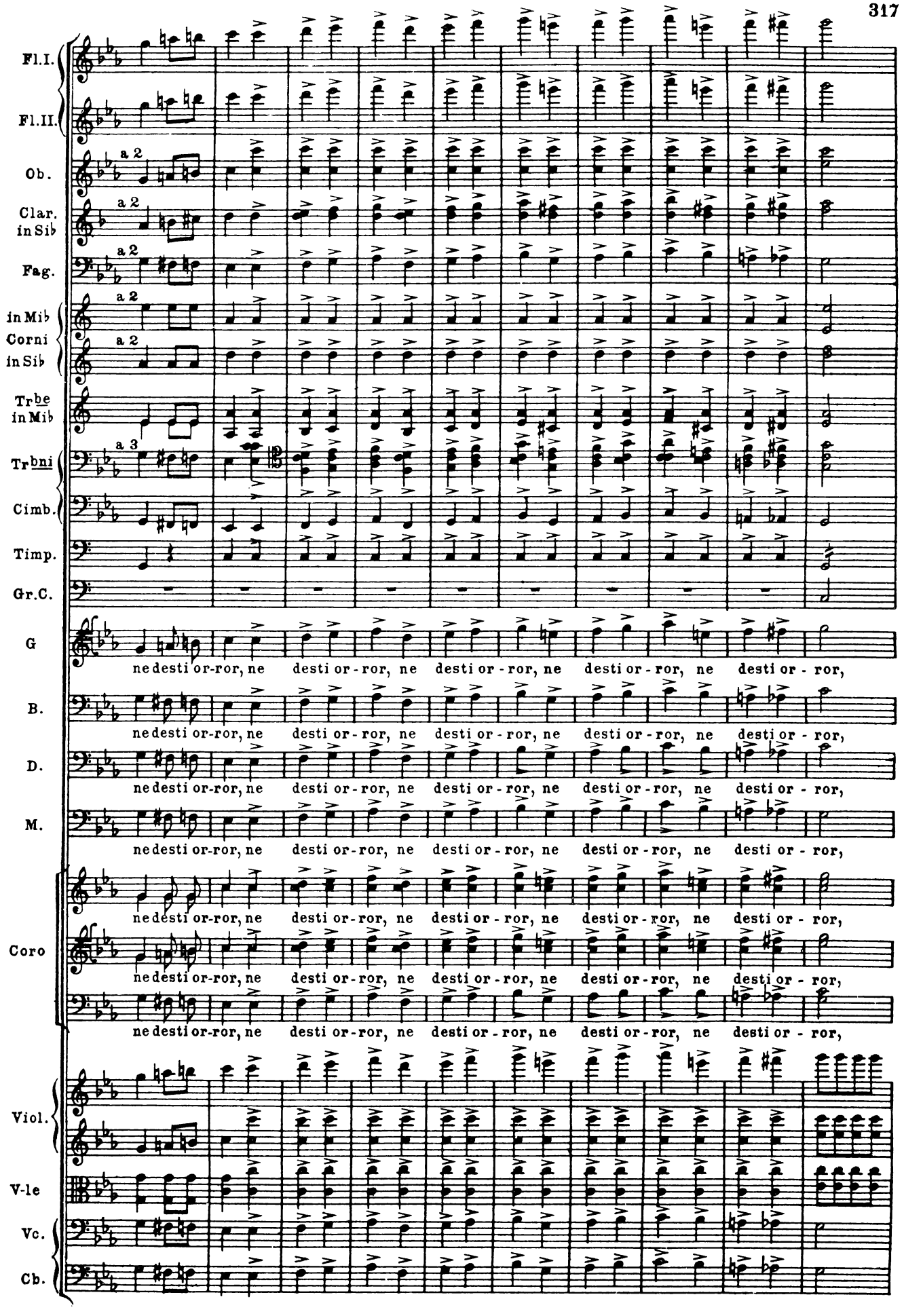


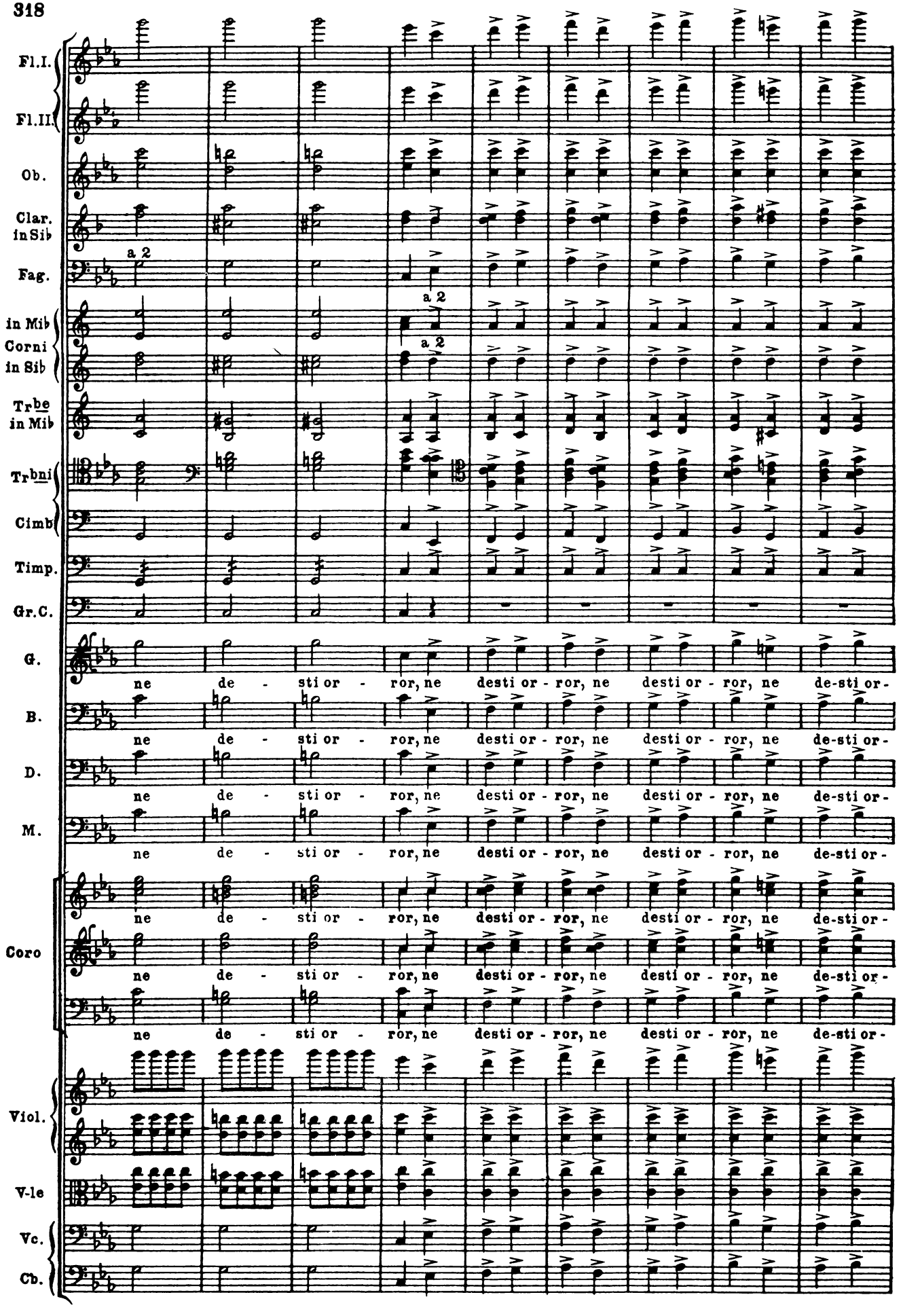
Velocissimo

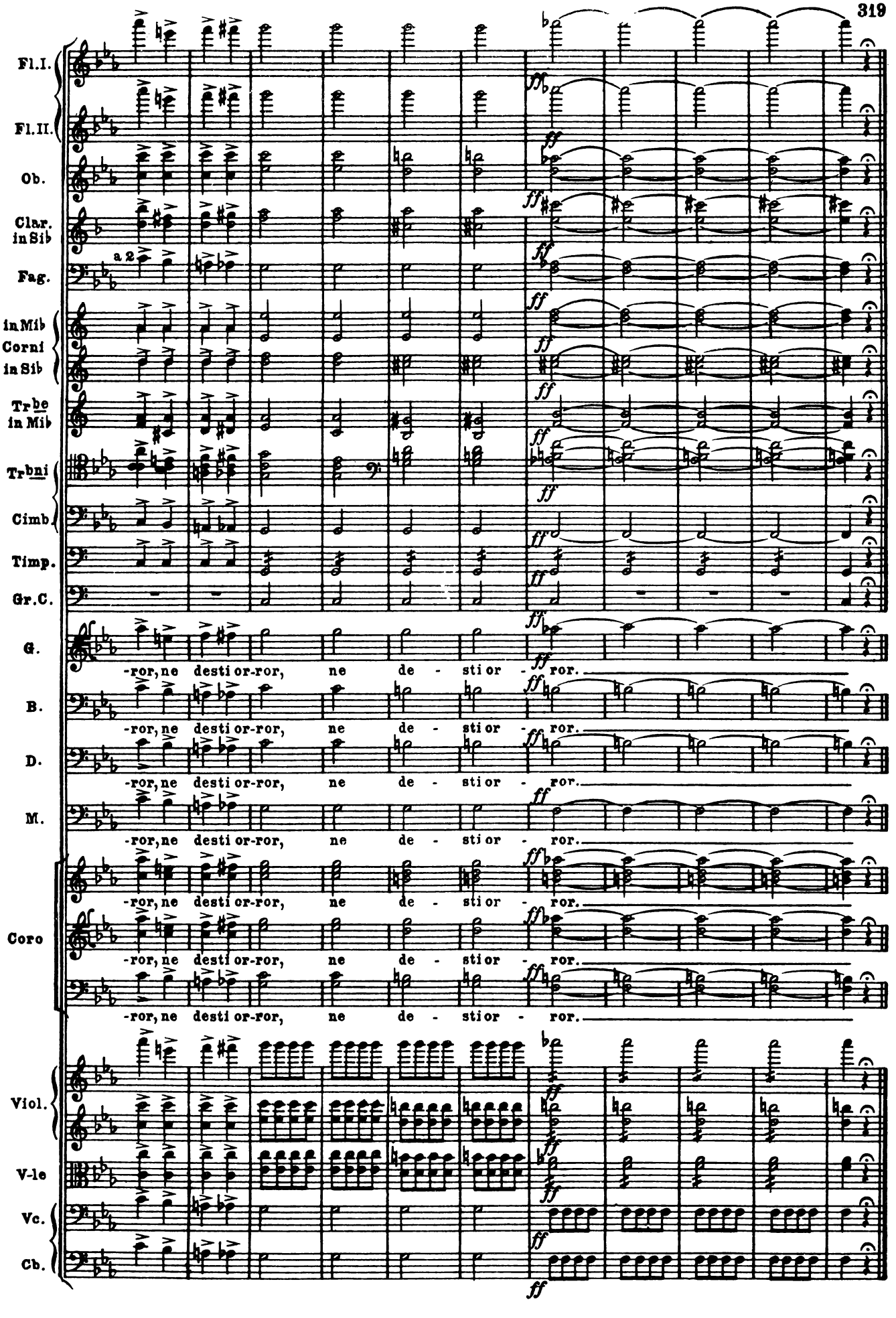

Fl.I.
Fl.II.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib Cor. in Sib
Trbo in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
Gr.C.
(in questo momento entra Germont)
G.
B.
D.
M.
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
cor sen - si-bi-le co-sì uc-ci - de - sti!.. Di donne i - gno - bi-le in - sul-ta - to - re, di
cor sen - si-bi-le co-sì uc-ci - de - sti!.. Di donne i - gno - bi-le in - sul-ta - to - rè, di


Fl.I.
Fl.II.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Cor. in Sib
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
Gr.C.
G.
B.
D.
M.
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
a2
I.II.
III.
qua al-lon - ta - na - ti, ne desti or - ror! Va, va, va, va, va, va, ne


Fl.I.
Fl.II.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Sib
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
Gr.C.
G.
B.
D.
M.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a 2
a 3
desti or - ror! di don-ne i-gno-bi-le in-sul-ta - to-re, di qua allon-ta-na-ti,

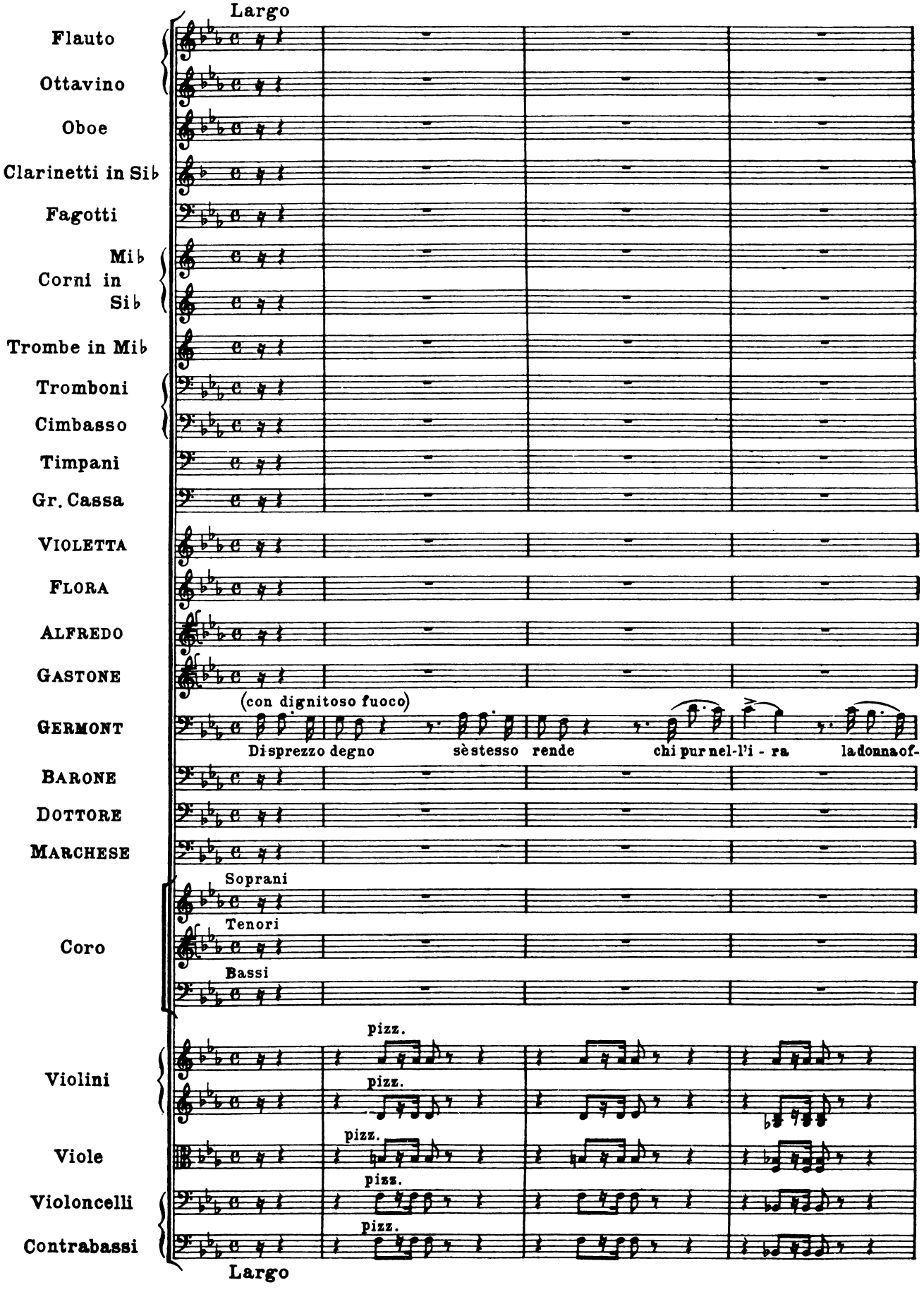

Fl.I.
Fl.II.
Ob.
a 2
Clar. in Sib
a 2
Fag.
a 2
in Mib Corni
a 2
in Sib
Trbe in Mib
a 3
Trbni
Cimb.
Timp.
Gr.C.
G
ne desti or-ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror,
B.
ne desti or-ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror,
D.
ne desti or-ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror,
M.
ne desti or-ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror,
Coro
ne desti or-ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror,
ne desti or-ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror,
ne desti or-ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror,
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

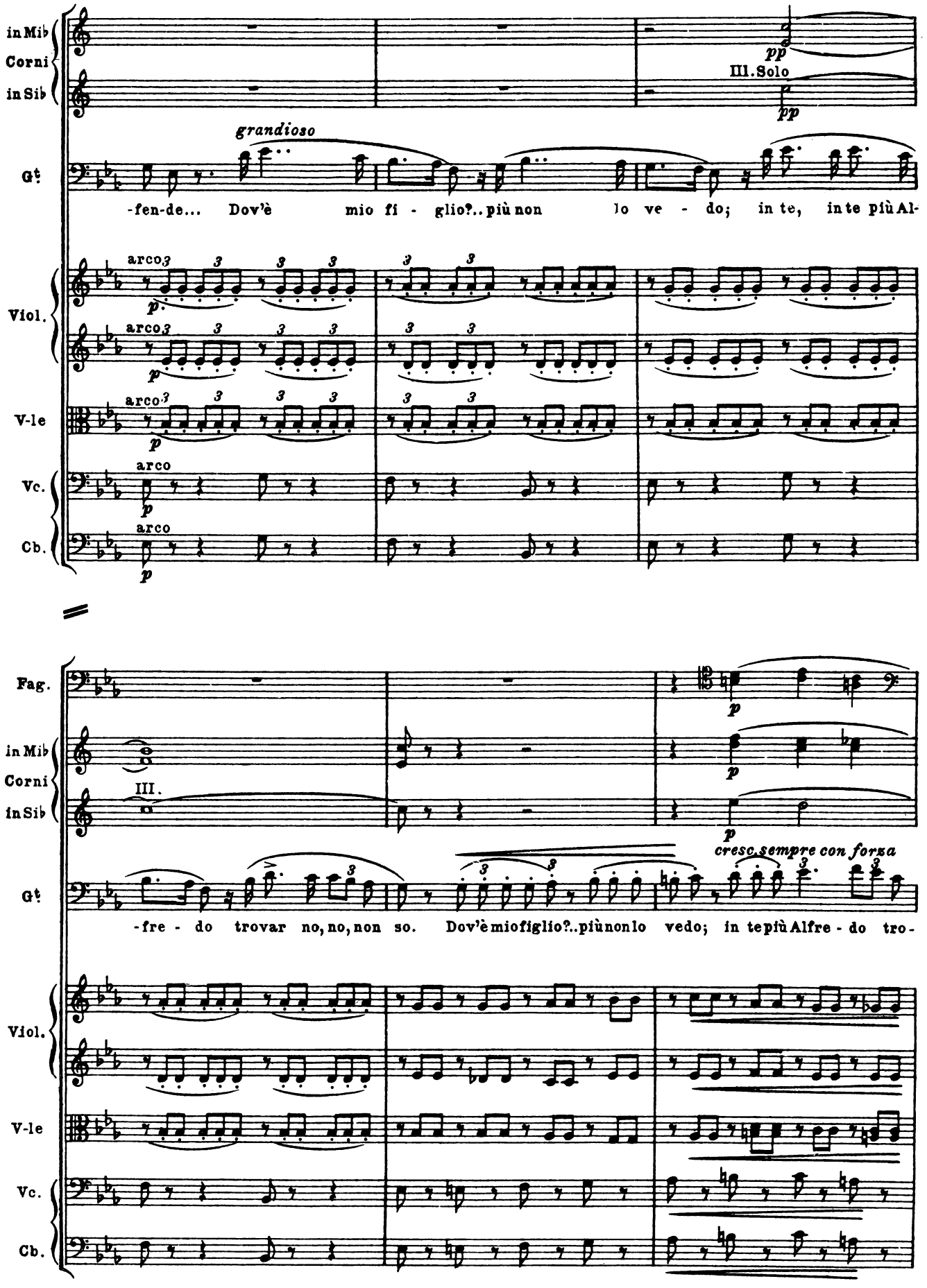

Fl.I.
Fl.II.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
a 2
in Mib Corni in Sib
a 2
a 2
Trbe in Mib
Trbni
Cimb
Timp.
Gr.C.
G.
B.
D.
M.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
ne de - sti or - ror, ne desti or - ror, ne desti or - ror, ne de-sti or-

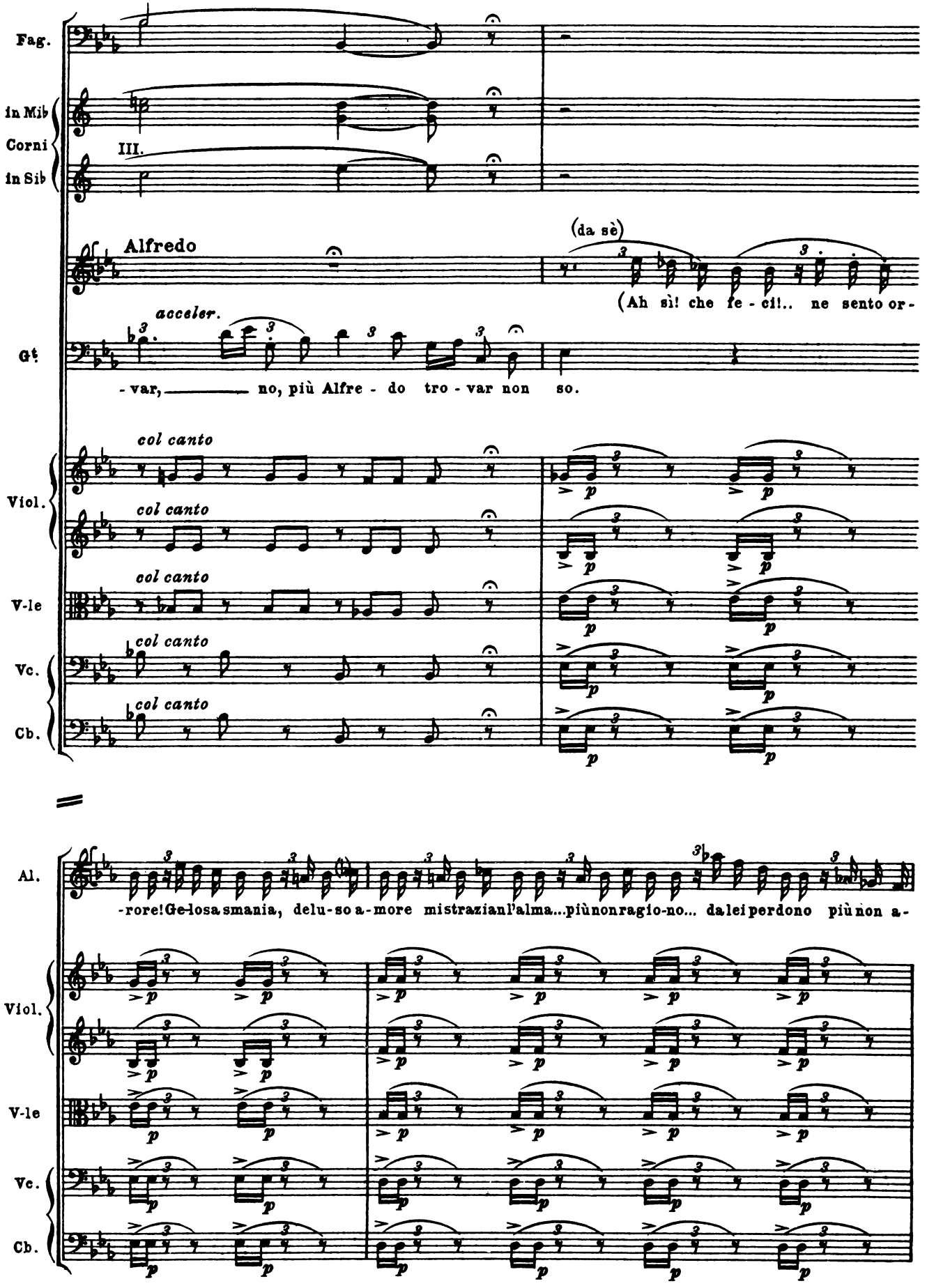

Fl.I.
Fl.II.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
a 2
in Mib Corni in Sib
Tr be in Mib
Tr bni
Cimb.
Timp.
Gr.C.
G.
B.
D.
M.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
ff
-ror, ne desti or-ror, ne de - sti or - ror.

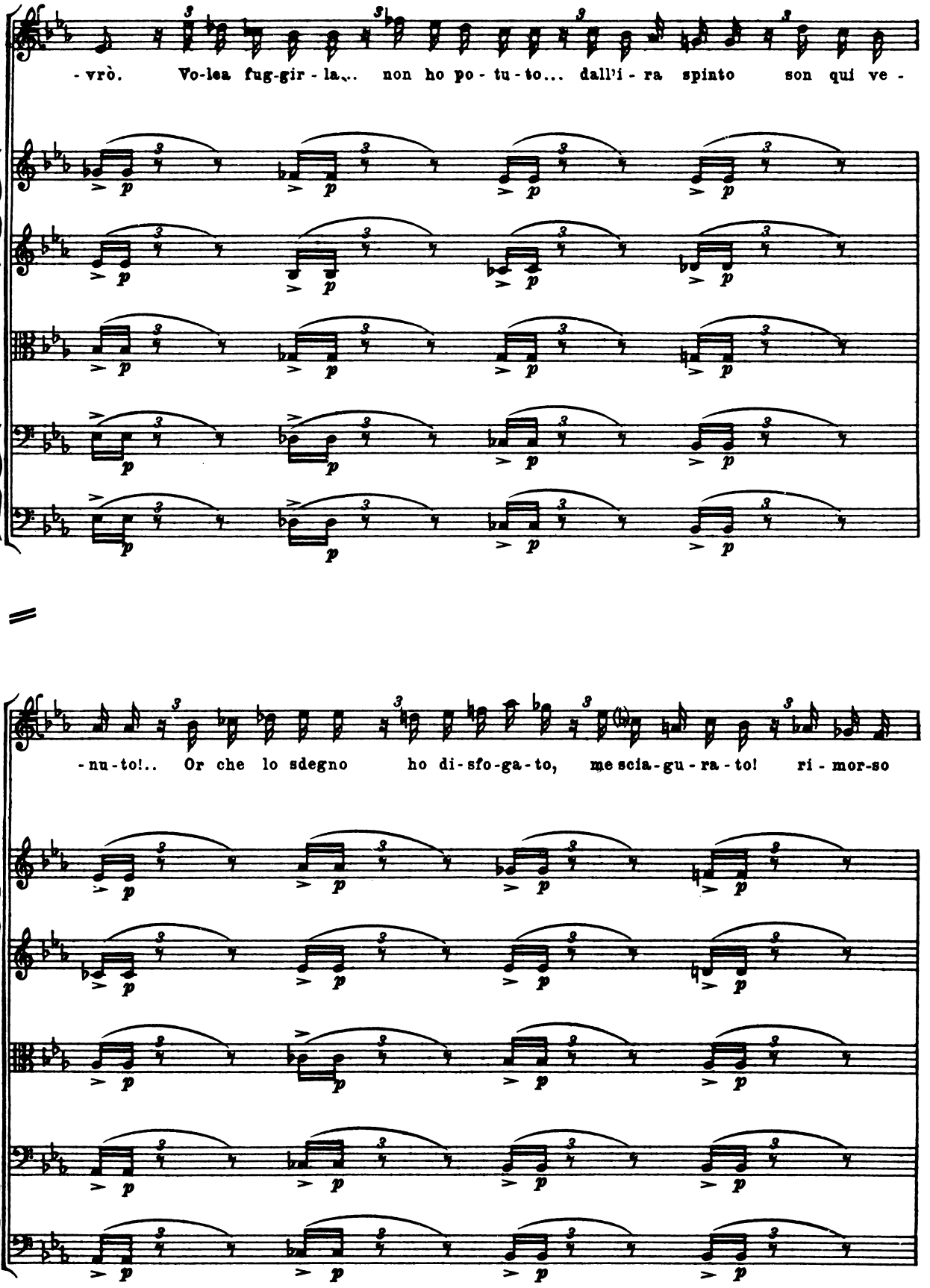
Largo del Finale IIº

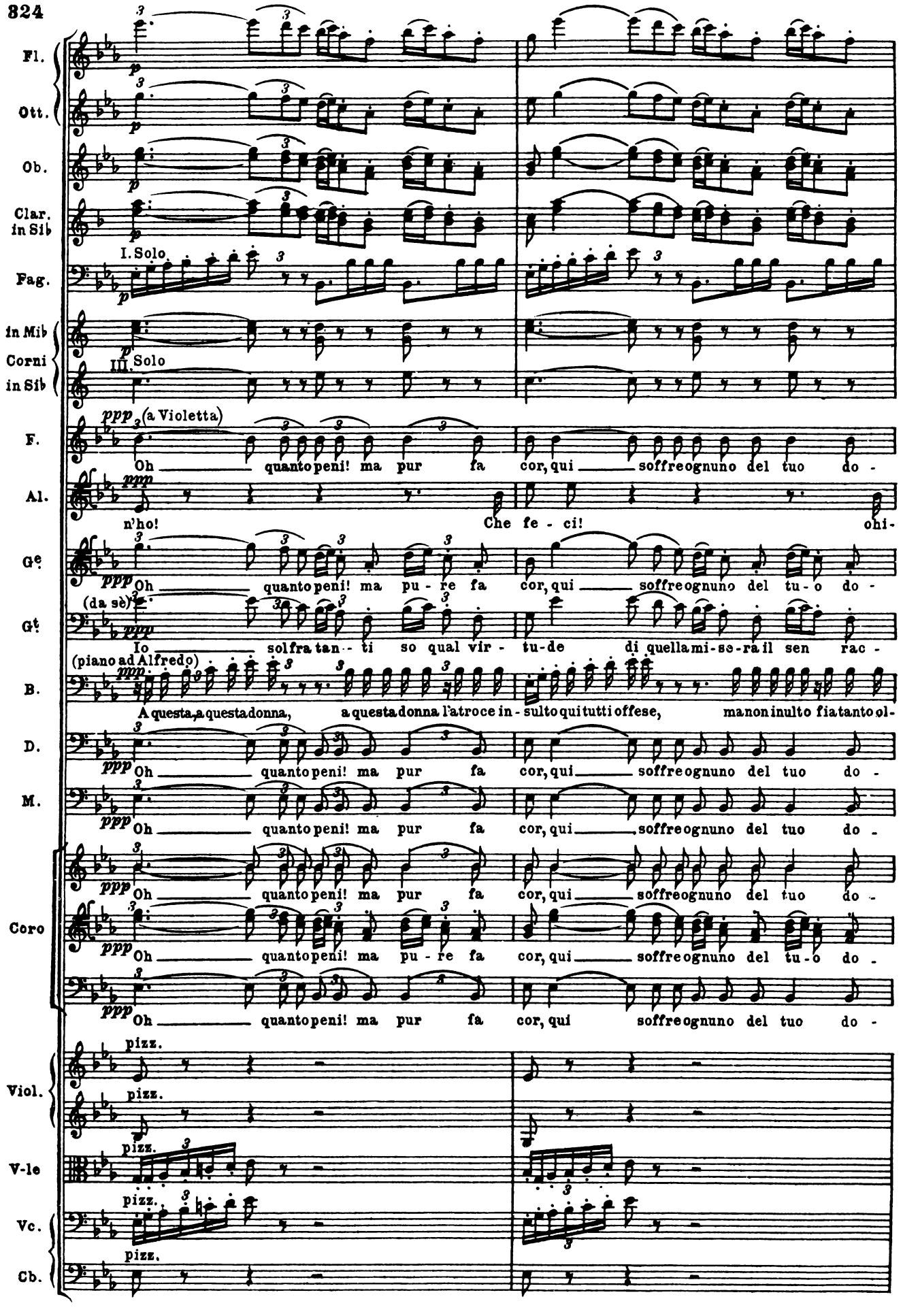
Seguito del Nº 7.

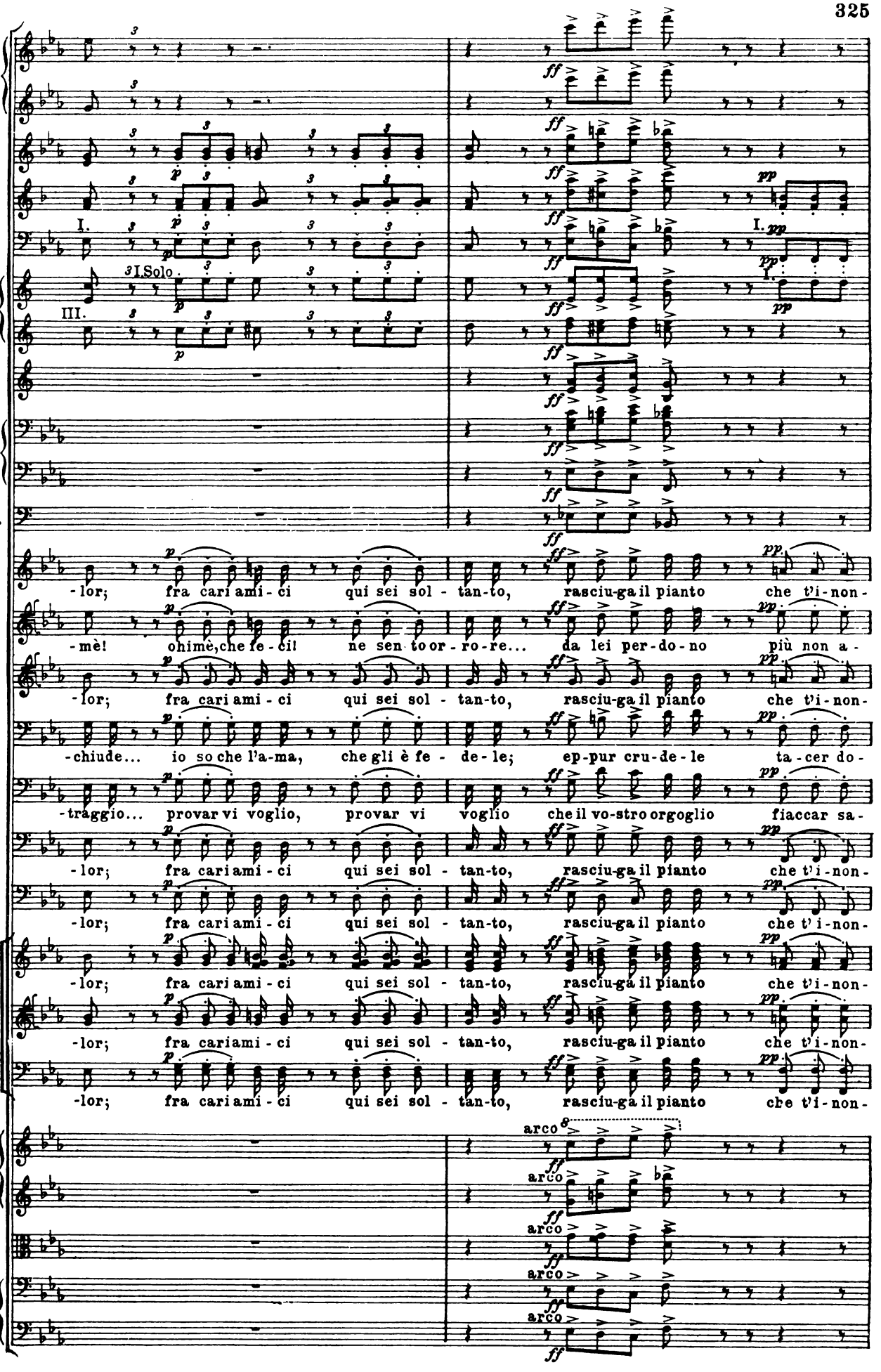


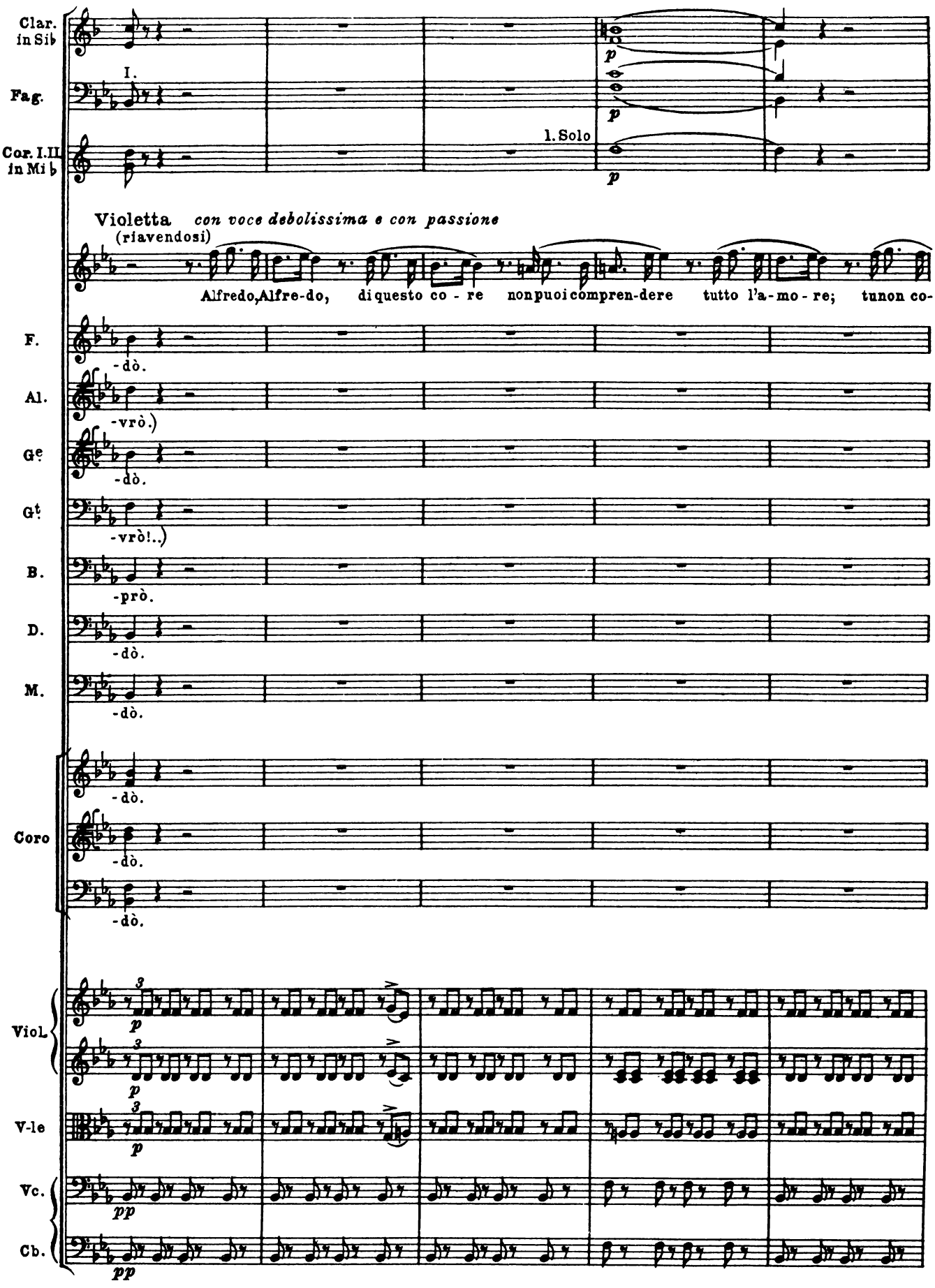

in Mib
Corni
in Sib
pp
III. Solo
pp
Gt
grandioso
-fen-de... Dov'è mio fi - glio?.. più non lo ve - do; in te, in te più Al-
Viol.
arco
p
V-le
arco
p
Vc.
arco
p
Cb.
arco
p
Fag.
p
in Mib
Corni
in Sib
III.
p
p
Gt
cresc. sempre con forza
-fre - do trovar no, no, non so. Dov'è mio figlio?..più non lo vedo; in te più Alfre - do tro-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

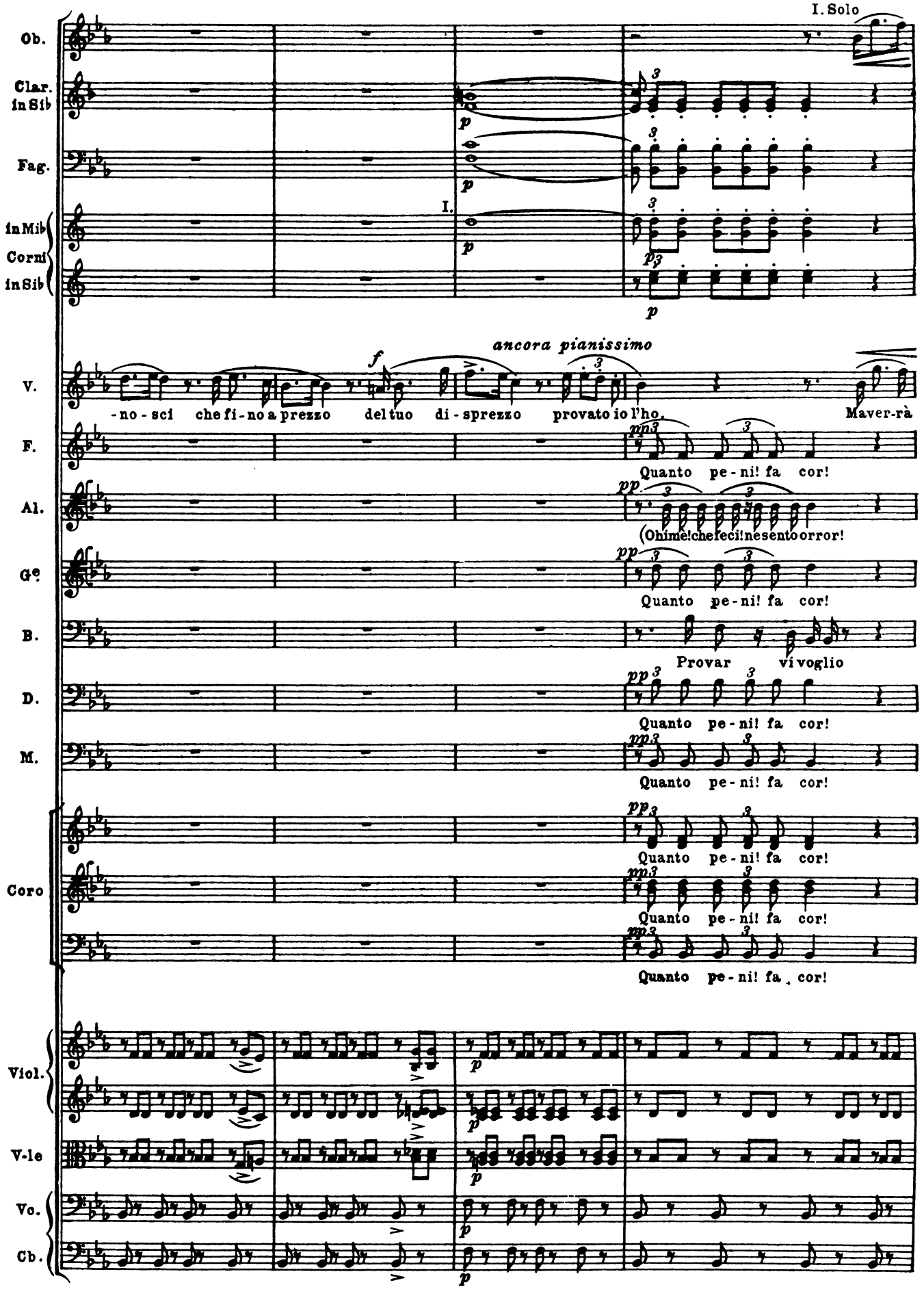

Fag.
in Mib
Corni
in Sib
III.
Alfredo
(da sè)
(Ah sì! che fe - ci!.. ne sento or-
acceler.
Gt
- var, no, più Alfre - do tro - var non so.
col canto
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Al.
-rore! Ge-losa smania, delu-so a-more mistrazian l'alma... più non ragio-no... da lei perdono più non a-

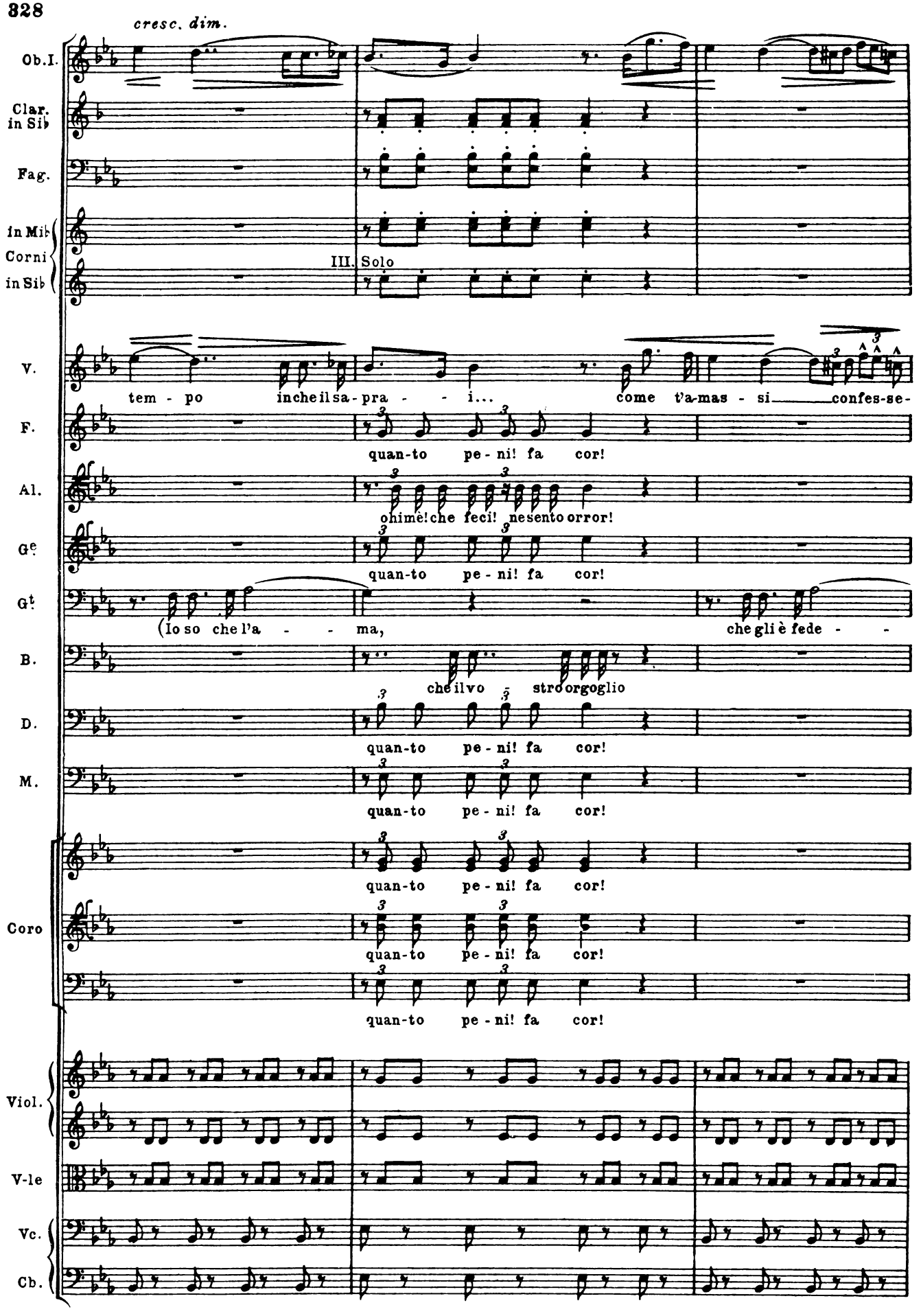

Al.
-vrò. Vo-lea fug-gir-la... non ho po-tu-to... dall'i-ra spinto son qui ve-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
-nu-to!.. Or che lo sdegno ho di-sfo-ga-to, me scia-gu-ra-to! ri-mor-so
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

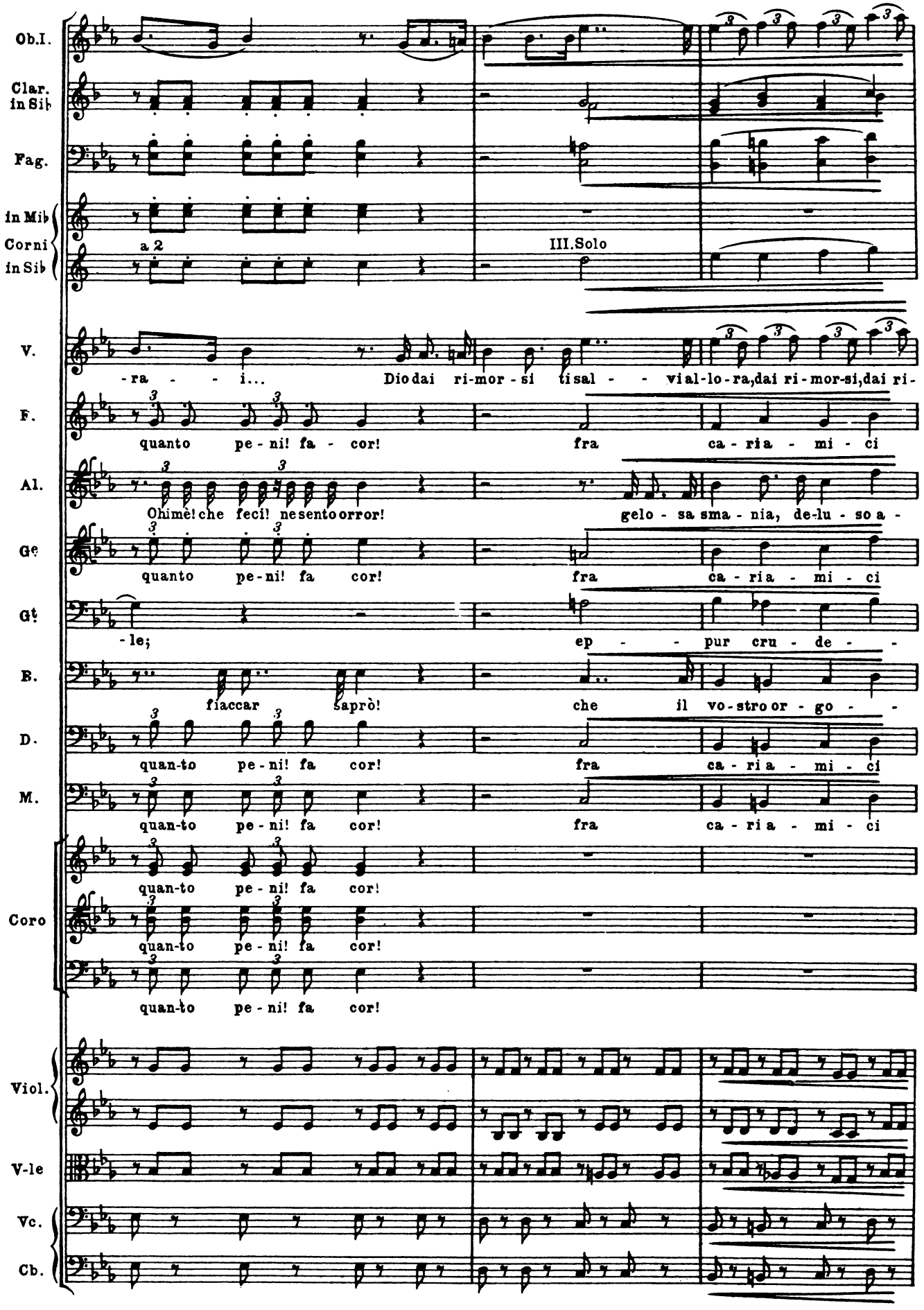

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
I. Solo
Fag.
in Mib
Corni in Sib
III. Solo
F.
(a Violetta)
Oh quanto peni! ma pur fa cor, qui soffre ognuno del tuo do -
Al.
n'ho! Che fe - ci! ohi-
Ge
Oh quanto peni! ma pu - re fa cor, qui soffre ognuno del tu - o do -
Gt
(da sè)
Io sol fra tan - ti so qual vir - tu-de di quella mi-se-ra il sen rac -
B.
(piano ad Alfredo)
A questa, a questa donna, a questa donna l'atroce in - sulto qui tutti offese, ma non inulto fia tanto ol-
D.
Oh quanto peni! ma pur fa cor, qui soffre ognuno del tuo do -
M.
Oh quanto peni! ma pur fa cor, qui soffre ognuno del tuo do -
Coro
Oh quanto peni! ma pur fa cor, qui soffre ognuno del tuo do -
Oh quanto peni! ma pu - re fa cor, qui soffre ognuno del tu - o do -
Oh quanto peni! ma pur fa cor, qui soffre ognuno del tuo do -
Viol.
pizz.
V-le
Vc.
Cb.

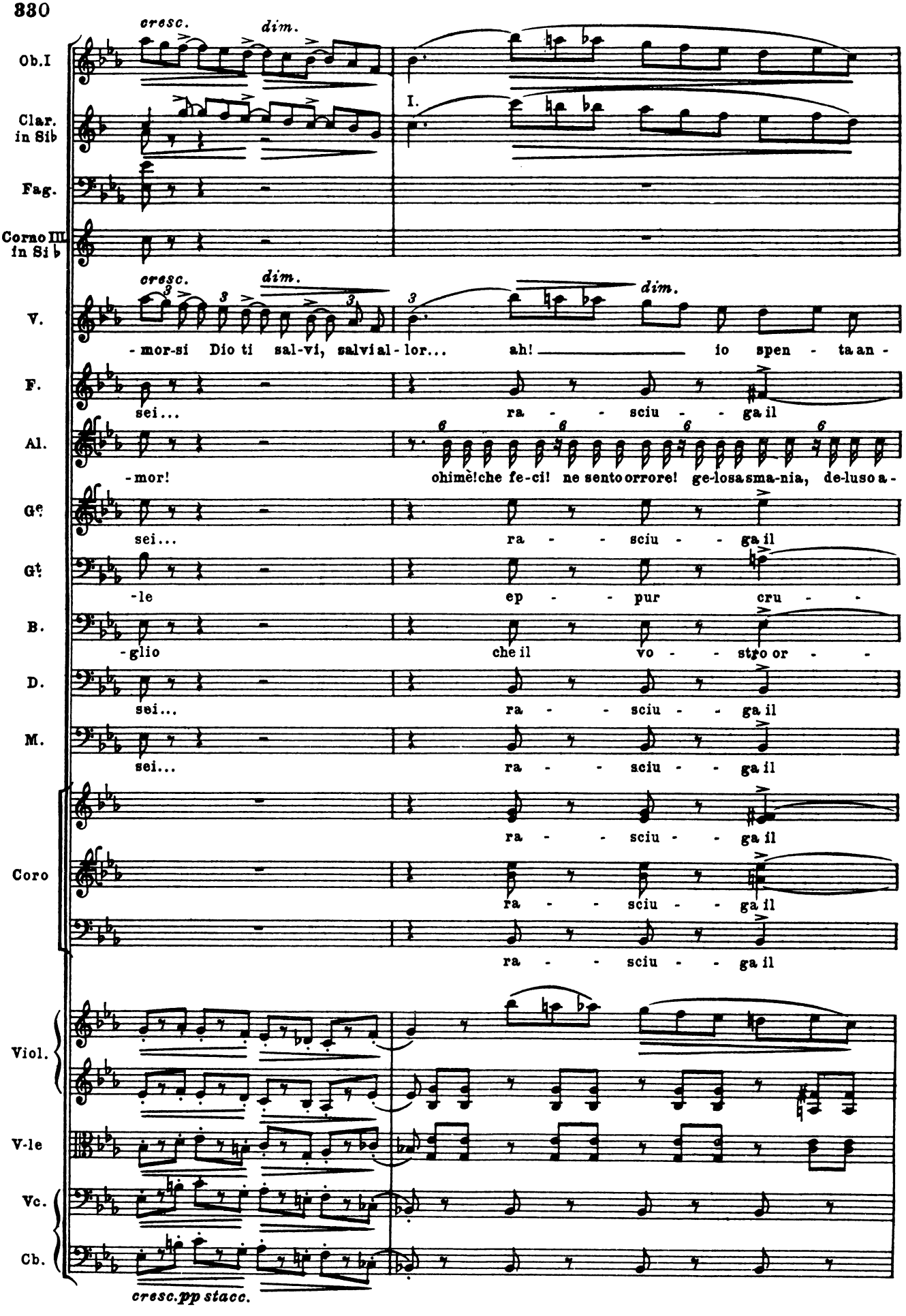

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib Corni in Sib
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
F.
Al.
Gc
Gt
B.
D.
M.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
I.Solo
arco
-lor; fra cari ami - ci qui sei sol - tan-to, rasciu-ga il pianto che t'i-non-
-mè! ohimè, che fe - ci! ne sen to or - ro - re... da lei per - do - no più non a-
-chiude... io so che l'a-ma, che gli è fe - de - le; ep-pur cru - de - le ta - cer do-
-traggio... provar vi voglio, provar vi voglio che il vo-stro orgoglio fiaccar sa-

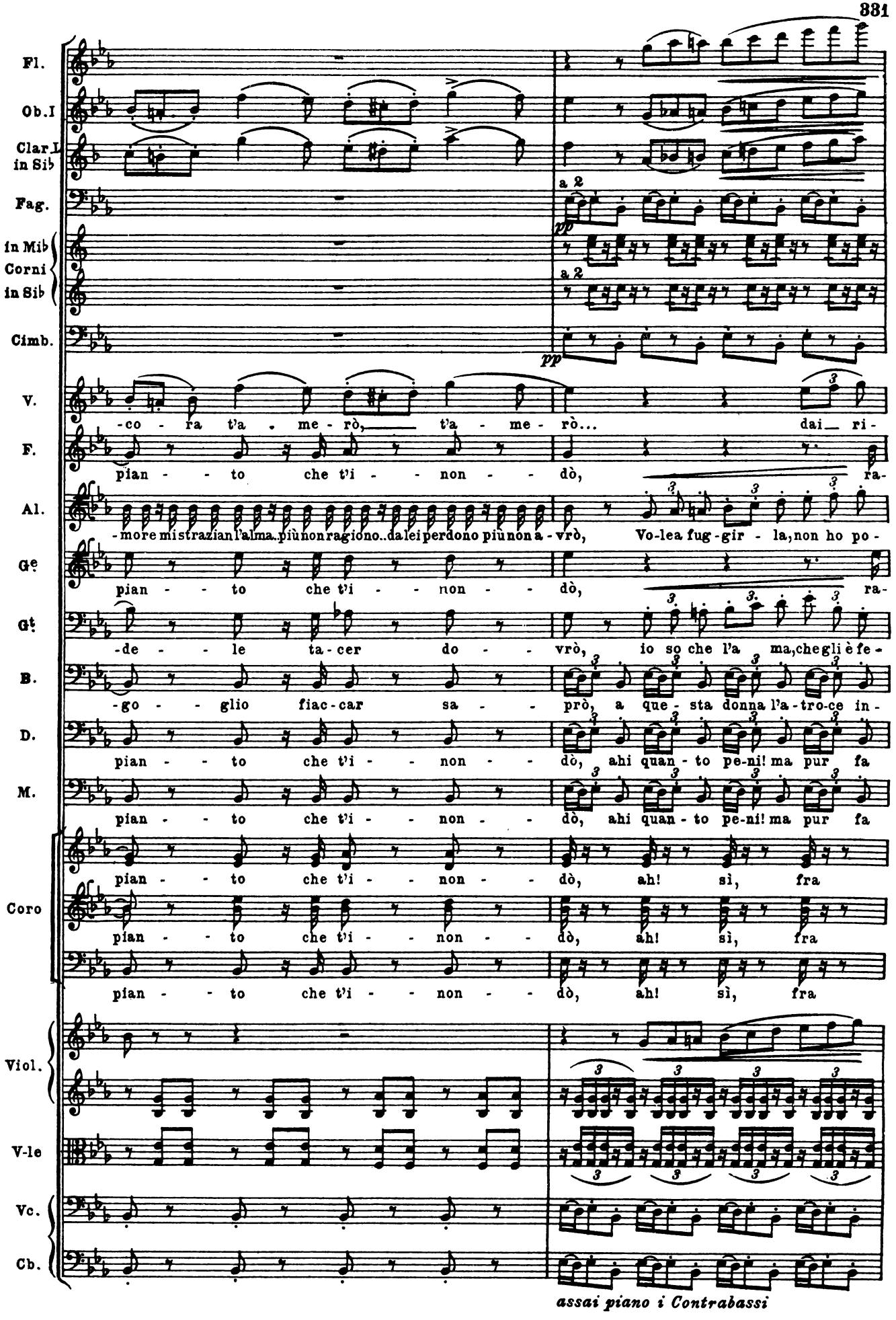

Clar. in Sib
I.
Fag.
Cor. I.II in Mi♭
1. Solo
p
Violetta con voce debolissima e con passione
(riavendosi)
Alfredo,Alfre-do, di questo co - re non puoi compren-dere tutto l'a-mo - re; tunon co-
F.
-dò.
Al.
-vrò.)
Ge
-dò.
Gt
-vrò!..)
B.
-prò.
D.
-dò.
M.
-dò.
Coro
-dò.
-dò.
-dò.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp

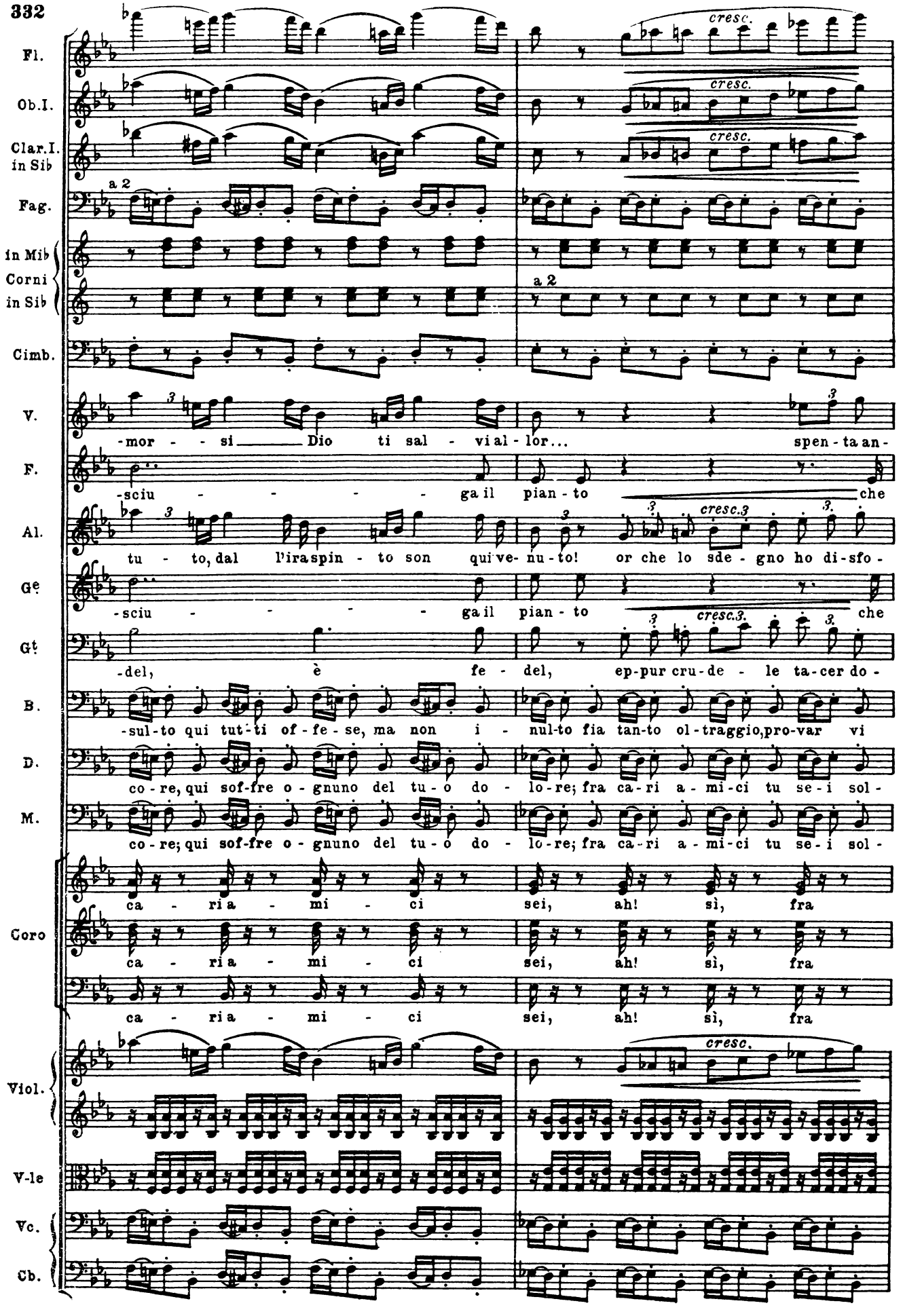

I. Solo
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib Corni in Sib
I.
ancora pianissimo
V.
-no - sci che fi - no a prezzo del tuo di - sprezzo provato io l'ho. Maver-rà
F.
Quanto pe - ni! fa cor!
Al.
(Ohime! che feci! ne sento orror!
Ge.
Quanto pe - ni! fa cor!
B.
Provar vi voglio
D.
Quanto pe - ni! fa cor!
M.
Quanto pe - ni! fa cor!
Coro
Quanto pe - ni! fa cor!
Quanto pe - ni! fa cor!
Quanto pe - ni! fa cor!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

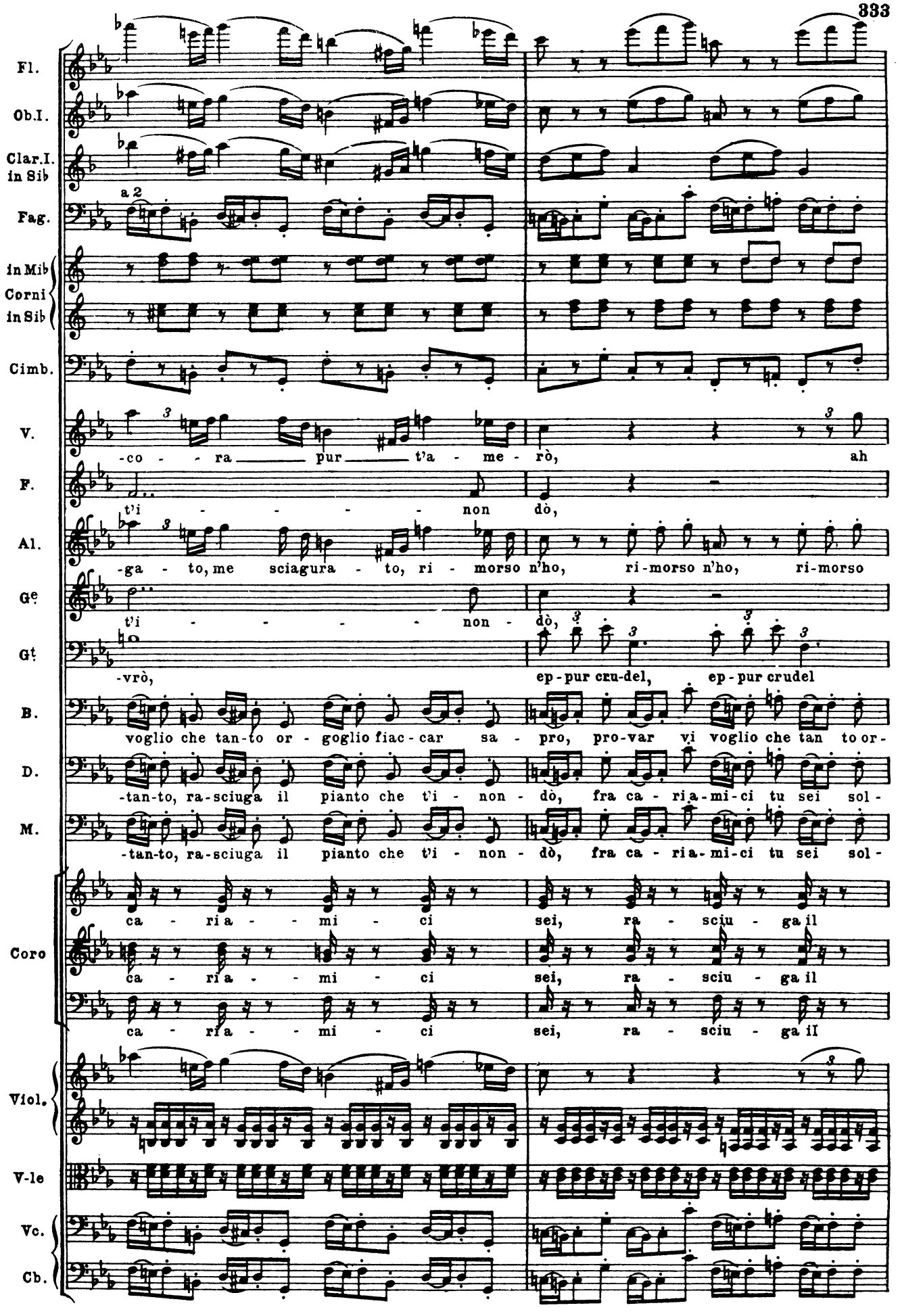

cresc. dim.
Ob.I.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Sib
III. Solo
V.
tem - po inche il sa - pra - - - i... come t'a-mas - si confes-se-
F.
quan-to pe - ni! fa cor!
Al.
oh imè! che feci! ne sento orror!
Ge
quan-to pe - ni! fa cor!
Gt
(Io so che l'a - - ma, che gli è fede - -
B.
che il vo stro orgoglio
D.
quan-to pe - ni! fa cor!
M.
quan-to pe - ni! fa cor!
Coro
quan-to pe - ni! fa cor!
quan-to pe - ni! fa cor!
quan-to pe - ni! fa cor!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

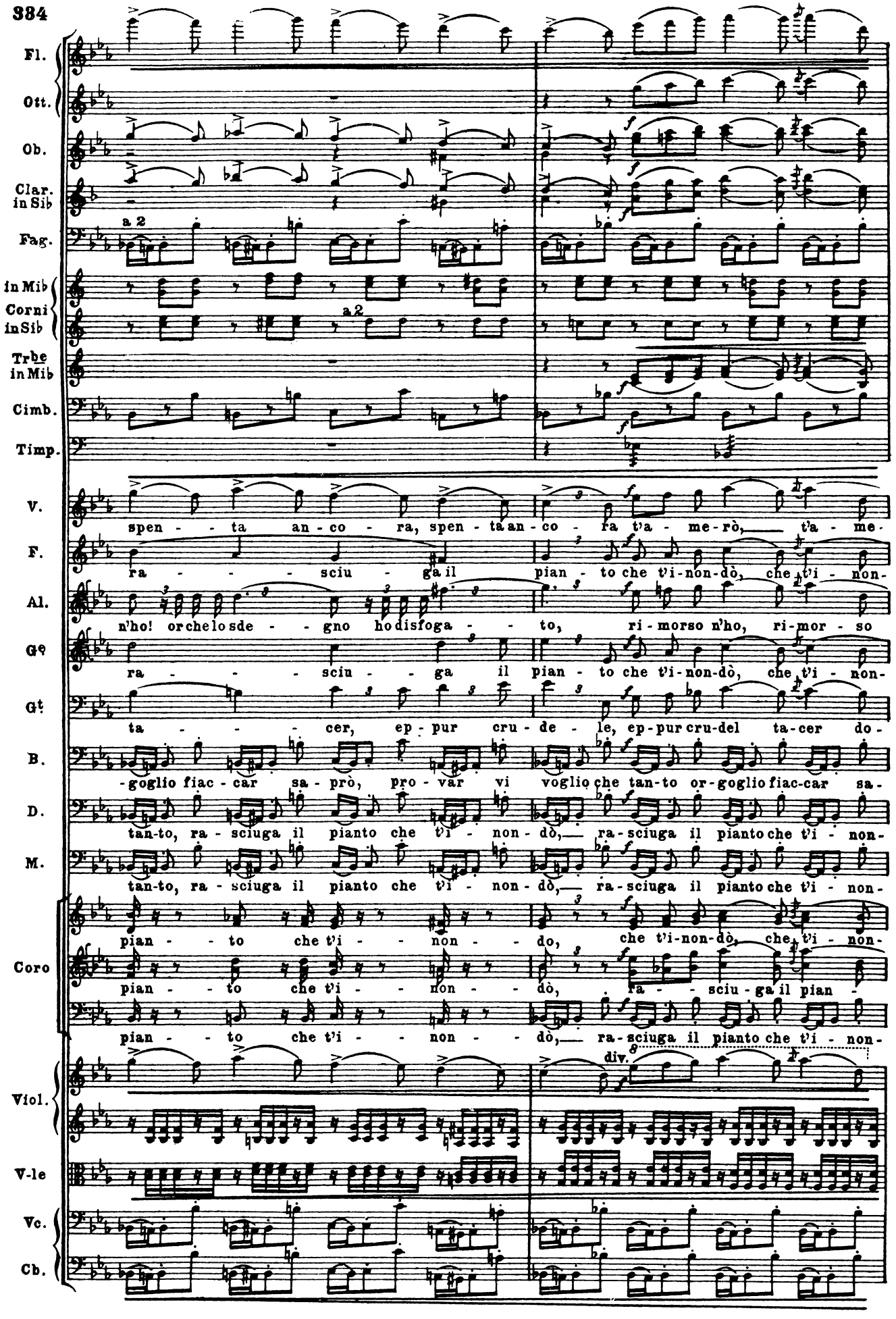

Ob.I.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Corni
in Sib
a 2
III.Solo
V.
-ra - - i... Diodai ri-mor-si tisal - - vial-lo-ra,dai ri-mor-si,dai ri-
F.
quanto pe-ni! fa - cor! fra ca-ria - mi - ci
Al.
Ohimè! che feci! nesentoorror! gelo - sa sma - nia, de-lu - so a -
Ge
quanto pe-ni! fa cor! fra ca-ria - mi - ci
Gt
-le; ep - - pur cru - de - -
B.
fiaccar saprò! che il vo-stro or - go - -
D.
quan-to pe-ni! fa cor! fra ca-ria - mi - ci
M.
quan-to pe-ni! fa cor! fra ca-ria - mi - ci
Coro
quan-to pe-ni! fa cor!
quan-to pe-ni! fa cor!
quan-to pe-ni! fa cor!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

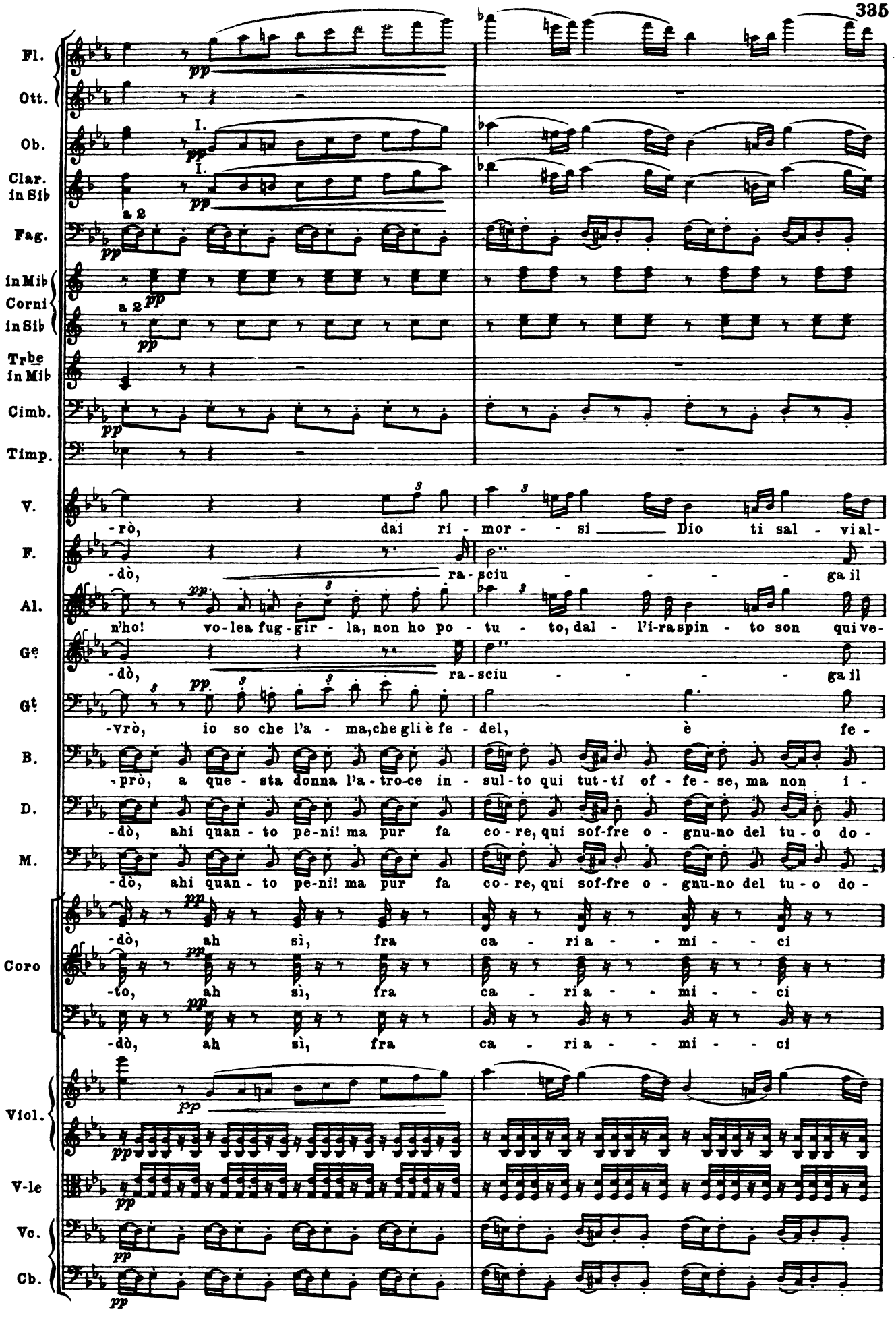

Ob.I
Clar. in Sib
Fag.
Corno III in Si b
V.
F.
Al.
Ge
Gt
B.
D.
M.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
cresc.
dim.
I.
-mor-si Dio ti sal-vi, salvial-lor... ah! io spen - ta an -
sei... ra - - sciu - - ga il
-mor! ohimè!che fe-ci! ne sento orrore! ge-losasma-nia, de-luso a -
sei... ra - - sciu - - ga il
-le ep - - pur cru - -
-glio che il vo - - stro or - -
sei... ra - - sciu - - ga il
sei... ra - - sciu - - ga il
ra - - sciu - - ga il
ra - - sciu - - ga il
ra - - sciu - - ga il
cresc. pp stacc.

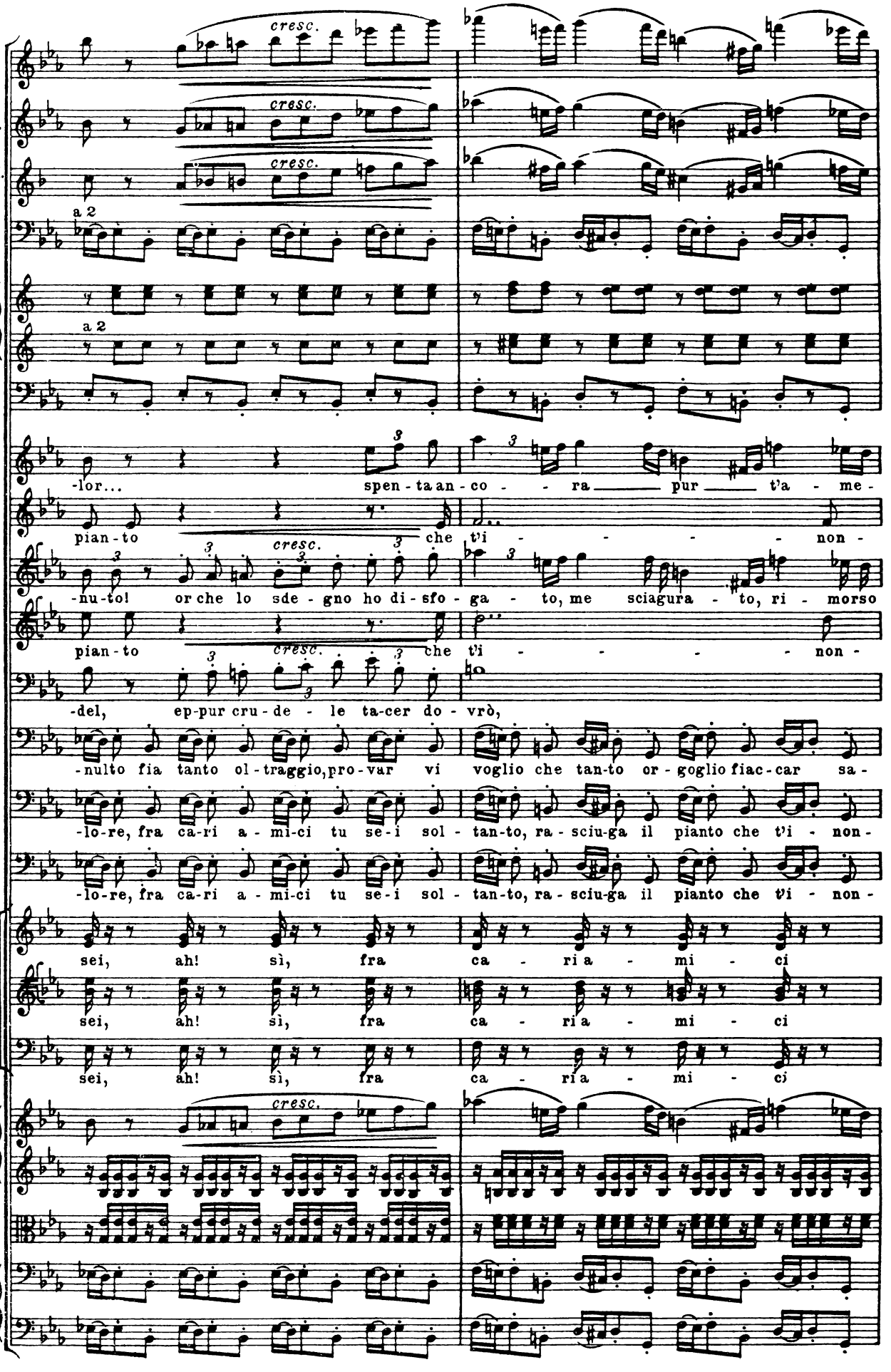

Fl.
Ob.I
Clar.I in Sib
Fag.
in Mib Corni in Sib
Cimb.
V.
F.
Al.
Ge
Gt
B.
D.
M.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a 2
pp
-co - ra t'a . me - rò, t'a - me - rò... dai ri-
pian - - to che t'i - - non - - dò, ra-
-more mi strazian l'alma..più non ragiono..da lei perdono più non a - vrò, Vo-lea fug-gir - la, non ho po-
-de - - le ta - cer do - - vrò, io so che l'a ma, che gli è fe -
-go - - glio fiac - car sa - - prò, a que - sta donna l'a - tro - ce in -
pian - - to che t'i - - non - - dò, ahi quan - to pe-ni! ma pur fa
pian - - to che t'i - - non - - dò, ah! sì, fra
assai piano i Contrabassi

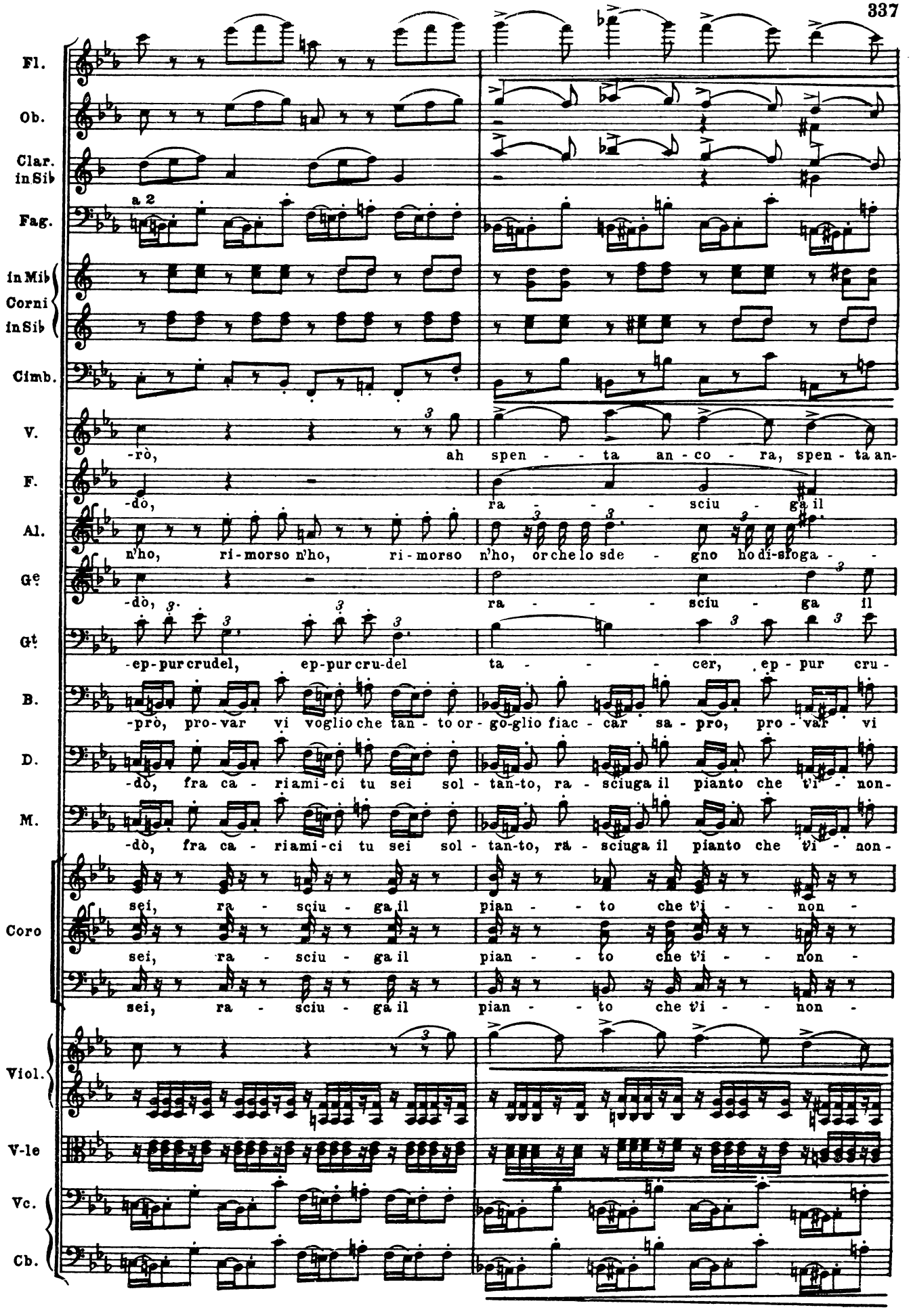

Fl.
Ob.I.
Clar.I. in Sib
Fag.
a 2
in Mib
Corni in Sib
a 2
Cimb.
cresc.
V.
-mor - - si Dio ti sal - vi al - lor... spen - ta an -
F.
-sciu - - - - - ga il pian - to che
Al.
tu - to, dal l'ira spin - to son qui ve- nu - to! or che lo sde - gno ho di-sfo -
Ge
-sciu - - - - - ga il pian - to che
Gt
-del, è fe - del, ep-pur cru-de - le ta-cer do -
B.
-sul-to qui tut-ti of-fe-se, ma non i - nul-to fia tan-to ol-traggio, pro-var vi
D.
co - re, qui sof-fre o - gnuno del tu - o do - lo-re; fra ca-ri a - mi - ci tu se - i sol -
M.
co - re; qui sof-fre o - gnuno del tu - o do - lo-re; fra ca-ri a - mi - ci tu se - i sol -
Coro
ca - ri a - mi - ci sei, ah! sì, fra
ca - ri a - mi - ci sei, ah! sì, fra
ca - ri a - mi - ci sei, ah! sì, fra
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

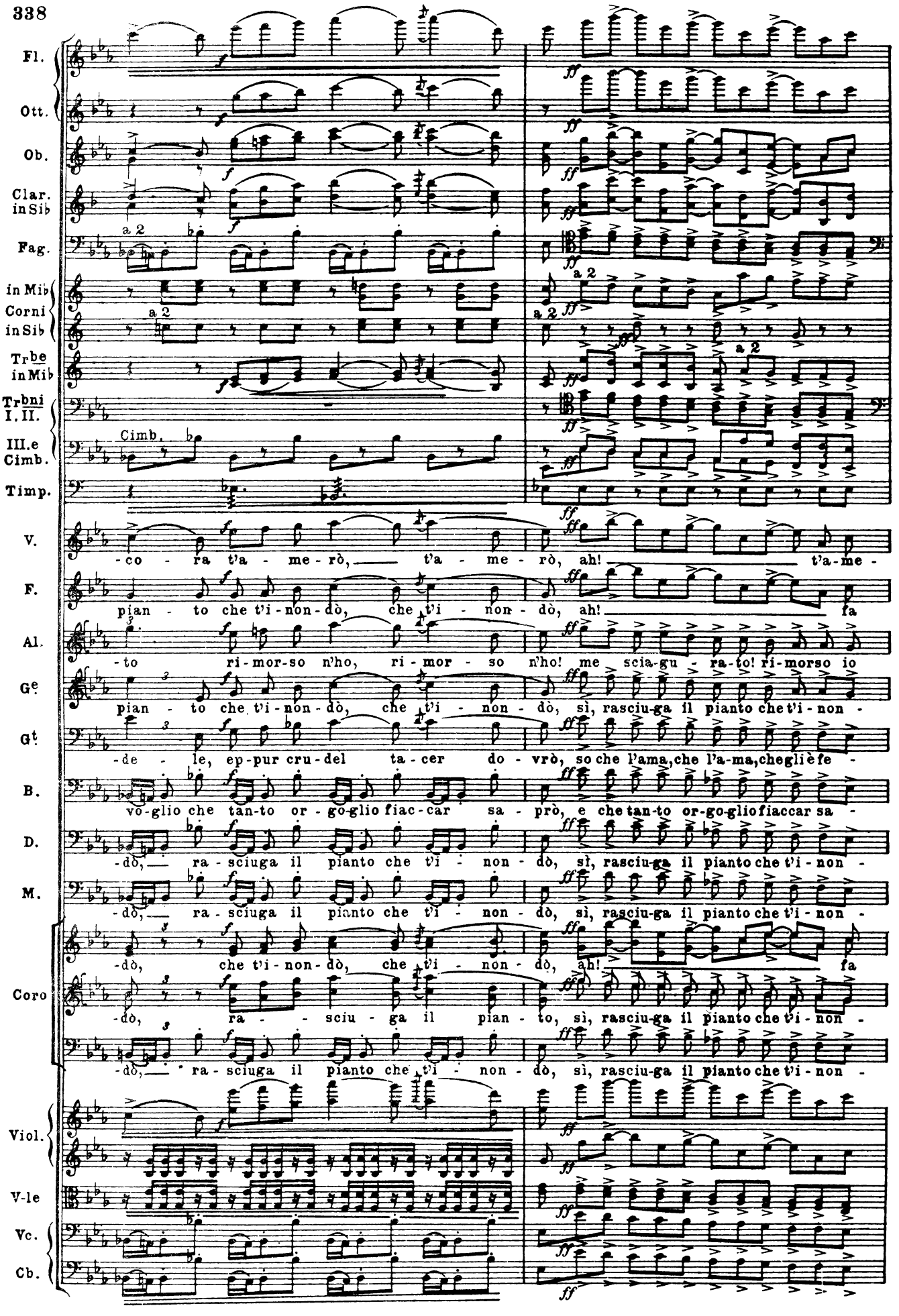

Fl.
Ob.I.
Clar.I. in Sib
Fag.
a 2
in Mib
Corni
in Sib
Cimb.
V.
-co - - ra pur t'a - me - rò, ah
F.
t'i - - - - - non dò,
Al.
-ga - to, me sciagura - to, ri - morso n'ho, ri-morso n'ho, ri-morso
Ge
t'i - - - - - non - dò,
Gt
-vrò, ep-pur cru-del, ep-pur crudel
B.
voglio che tan-to or - goglio fiac-car sa - pro, pro-var vi voglio che tan to or-
D.
-tan-to, ra-sciuga il pianto che t'i - non - dò, fra ca - ria-mi-ci tu sei sol-
M.
-tan-to, ra-sciuga il pianto che t'i - non - dò, fra ca - ria-mi-ci tu sei sol-
Coro
ca - ri a - - mi - ci sei, ra - sciu - ga il
ca - ri a - - mi - ci sei, ra - sciu - ga il
ca - ri a - - mi - ci sei, ra - sciu - ga il
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

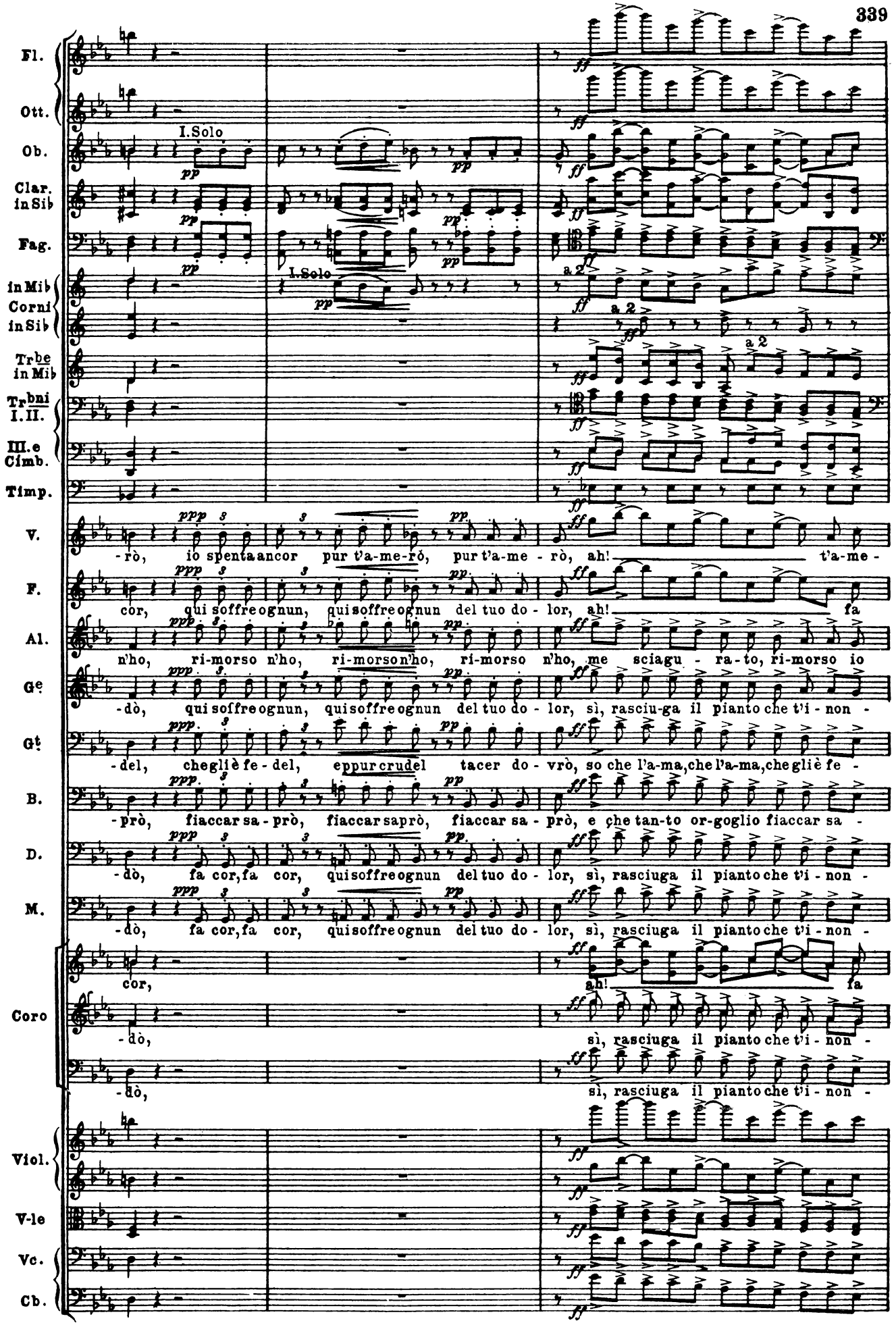

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
a 2
in Mib
Corni in Sib
a 2
Trbe in Mib
Cimb.
Timp.
V.
spen - - ta an - co - ra, spen - ta an - co - ra t'a - me - rò, t'a - me -
F.
ra - - - - sciu - ga il pian - to che t'i - non - dò, che t'i - non -
Al.
n'ho! or che lo sde - - gno ho disfoga - - to, ri - morso n'ho, ri - mor - so
Gº
ra - - - - sciu - - ga il pian - to che t'i - non - dò, che t'i - non -
Gt
ta - - - - cer, ep - pur cru - de - le, ep - pur cru - del ta - cer do -
B.
- goglio fiac - car sa - prò, pro - var vi voglio che tan - to or - goglio fiac - car sa -
D.
tan - to, ra - sciuga il pianto che t'i - non - dò, ra - sciuga il pianto che t'i - non -
M.
tan - to, ra - sciuga il pianto che t'i - non - dò, ra - sciuga il pianto che t'i - non -
Coro
pian - - to che t'i - - non - - do, che t'i - non - dò, che t'i - non -
pian - - to che t'i - - non - - dò, ra - - sciu - ga il pian -
pian - - to che t'i - - non - - dò, ra - sciuga il pianto che t'i - non -
Viol.
div.
V-le
Vc.
Cb.

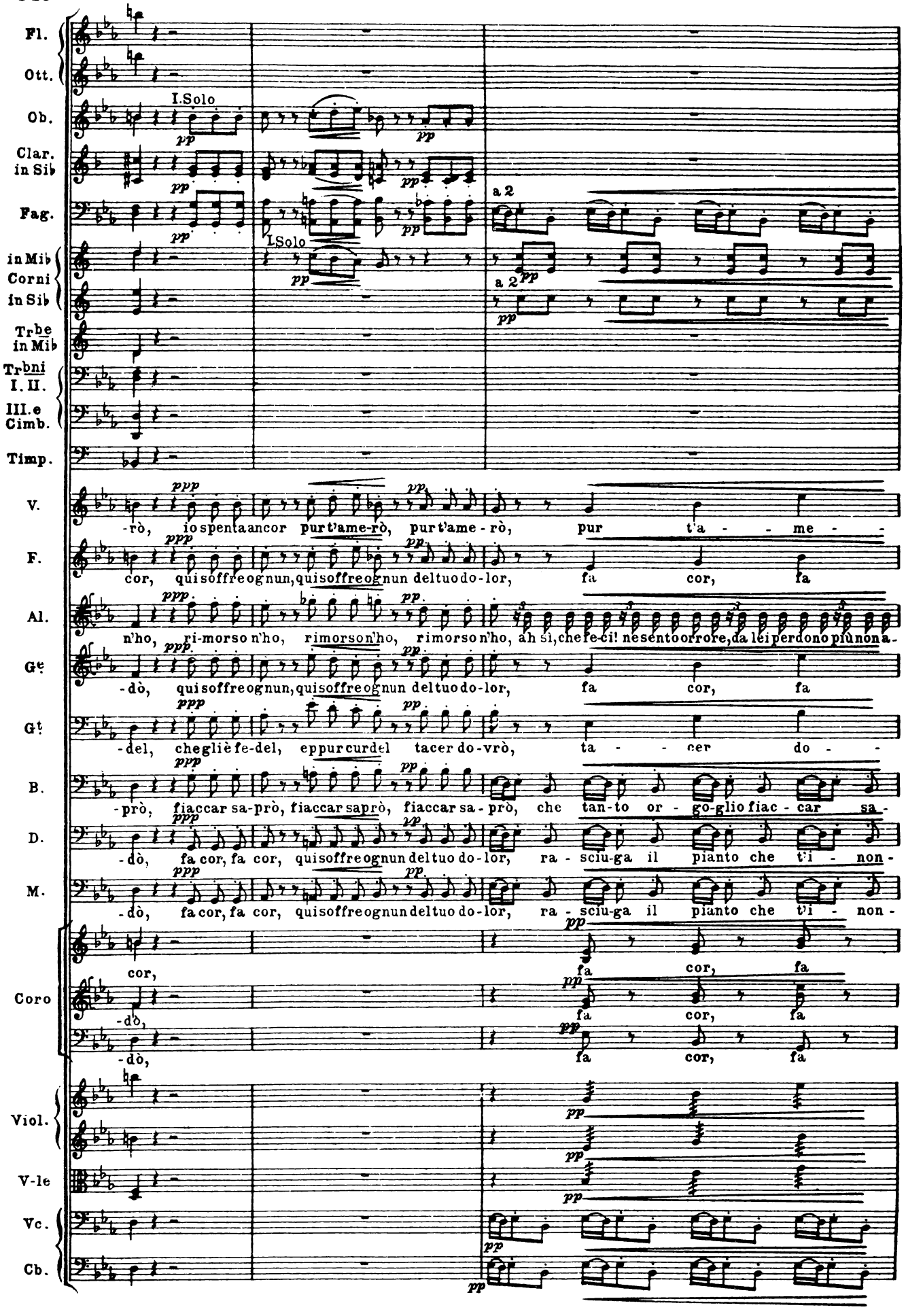

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib Corni in Sib
Trbe in Mib
Cimb.
Timp.
V.
F.
Al.
Ge
Gt
B.
D.
M.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
I.
a 2
pp
-rò, dai ri - mor - si Dio ti sal - vial-
-dò, ra-sciu - - - - ga il
n'ho! vo-lea fug-gir - la, non ho po - tu - to, dal - l'i-raspin - to son qui ve-
-dò, ra-sciu - - - - ga il
-vrò, io so che l'a - ma, che gli è fe - del, è fe -
-prò, a que - sta donna l'a-tro-ce in - sul-to qui tut-ti of - fe - se, ma non i -
-dò, ahi quan - to pe-ni! ma pur fa co - re, qui sof-fre o - gnu-no del tu - o do -
-dò, ah sì, fra ca - ri a - - mi - - ci
-to, ah sì, fra ca - ri a - - mi - - ci
-dò, ah sì, fra ca - ri a - - mi - - ci

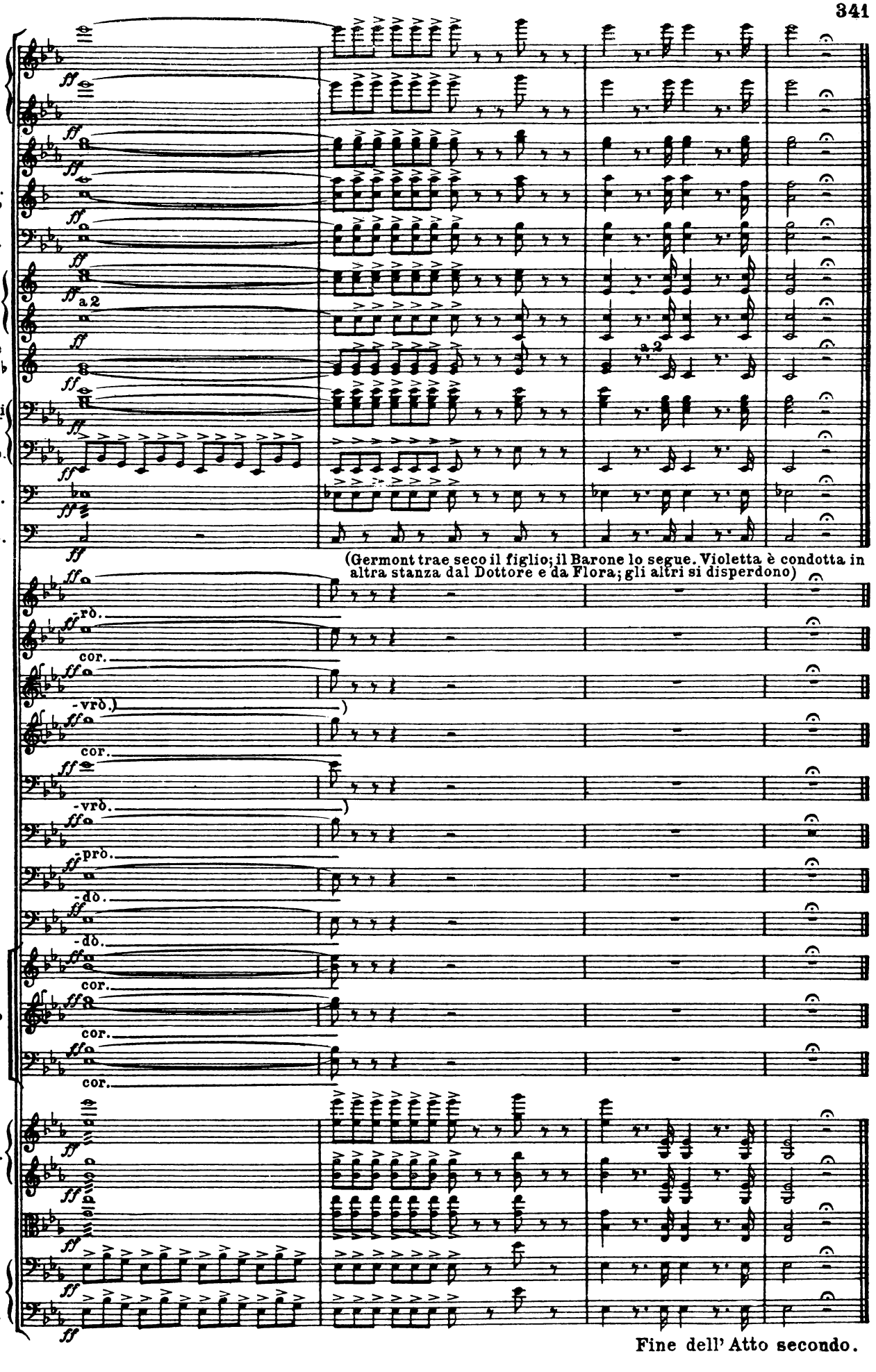

Fl.
Ob.I.
Clar.I. in Sib
Fag.
in Mib Corni in Sib
Cimb.
V.
F.
Al.
Ge
Gt
B.
D.
M.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
cresc.
a 2
-lor... spen-ta an-co-ra pur t'a-me-
pian-to che t'i-non-
-nu-to! or che lo sde-gno ho di-sfo-ga-to, me sciagura-to, ri-morso
-del, ep-pur cru-de-le ta-cer do-vrò,
-nulto fia tanto ol-traggio, pro-var vi voglio che tan-to or-goglio fiac-car sa-
-lo-re, fra ca-ri a-mi-ci tu se-i sol-tan-to, ra-sciu-ga il pianto che t'i-non-
sei, ah! sì, fra ca-ri a-mi-ci


Fl.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
a 2
in Mib Corni in Sib
Cimb.
V.
-rò, ah spen - ta an - co - ra, spen - ta an-
F.
-dò, ra - sciu - ga il
Al.
n'ho, ri-morso n'ho, ri-morso n'ho, or che lo sde - gno ho di-sfoga - -
Ge
-dò, ra - sciu - ga il
Gt
-ep-pur crudel, ep-pur cru-del ta - cer, ep - pur cru-
B.
-prò, pro-var vi voglio che tan - to or - go-glio fiac - car sa - pro, pro - var vi
D.
-dò, fra ca - riami-ci tu sei sol - tan-to, ra - sciuga il pianto che t'i - non-
M.
-dò, fra ca - riami-ci tu sei sol - tan-to, ra - sciuga il pianto che t'i - non-
Coro
sei, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non -
sei, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non -
sei, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.


Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib Corni in Sib
Trbe in Mib
Trbni I. II.
III.e Cimb.
Cimb.
Timp.
V.
-co - ra t'a - me - rò, t'a - me - rò, ah! t'a-me -
F.
pian - to che t'i - non - dò, che t'i - non - dò, ah! fa
Al.
-to ri-mor-so n'ho, ri-mor - so n'ho! me scia-gu - ra-to! ri-morso io
Ge
pian - to che t'i - non - dò, che t'i - non - dò, sì, rasciu-ga il pianto che t'i - non -
Gt
-de - le, ep-pur cru-del ta-cer do-vrò, so che l'ama, che l'a-ma, che gli è fe -
B.
vo-glio che tan-to or-go-glio fiac-car sa - prò, e che tan-to or-go-glio fiaccar sa -
D.
-dò, ra-sciuga il pianto che t'i - non - dò, sì, rasciu-ga il pianto che t'i - non -
M.
-dò, ra-sciuga il pianto che t'i - non - dò, sì, rasciu-ga il pianto che t'i - non -
Coro
-dò, che t'i - non - dò, che t'i - non - dò, ah! fa
-dò, ra - - sciu - ga il pian - to, sì, rasciu-ga il pianto che t'i - non -
-dò, ra-sciuga il pianto che t'i - non - dò, sì, rasciu-ga il pianto che t'i - non -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.


Fl.
Ott.
Ob.
I.Solo
Clar. in Sib
Fag.
in Mib Corni in Sib
I.Solo
a 2
Trbe in Mib
Trbni I.II.
III.e Cimb.
Timp.
V.
-rò, io spenta ancor pur t'a-me-rò, pur t'a-me - rò, ah! t'a-me -
F.
cor, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do - lor, ah! fa
Al.
n'ho, ri-morso n'ho, ri-morso n'ho, ri-morso n'ho, me sciagu - ra-to, ri-morso io
Ge
-dò, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do - lor, sì, rasciu-ga il pianto che t'i - non -
Gt
-del, che gli è fe - del, eppur crudel tacer do - vrò, so che l'a-ma, che l'a-ma, che gli è fe -
B.
-prò, fiaccar sa - prò, fiaccar sa prò, fiaccar sa - prò, e che tan-to or-goglio fiaccar sa -
D.
-dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do - lor, sì, rasciuga il pianto che t'i - non -
M.
-dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do - lor, sì, rasciuga il pianto che t'i - non -
Coro
cor,
ah!
fa
-dò,
sì, rasciuga il pianto che t'i - non -
-dò,
sì, rasciuga il pianto che t'i - non -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.


Fl.
Ott.
Ob.
I.Solo
Clar. in Sib
Fag.
a 2
I.Solo
in Mib Corni in Sib
a 2
Trbe in Mib
Trbni I. II.
III.e Cimb.
Timp.
V.
-rò, io spenta ancor pur t'ame-rò, pur t'ame - rò, pur t'a - - me - -
F.
cor, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do-lor, fa cor, fa
Al.
n'ho, ri-morso n'ho, ri morso n'ho, ri morso n'ho, ah sì, che fe-ci! ne sento orrore, da lei perdono più non a-
Ge
-dò, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do-lor, fa cor, fa
Gt
-del, che gliè fe-del, eppur curdel tacer do-vrò, ta - - cer do - -
B.
-prò, fiaccar sa-prò, fiaccar saprò, fiaccar sa-prò, che tan-to or - go-glio fiac - car sa -
D.
-dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do-lor, ra - sciu-ga il pianto che t'i - non -
M.
-dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do-lor, ra - sciu-ga il pianto che t'i - non -
Coro
cor,
fa cor, fa
-dò,
fa cor, fa
-dò,
fa cor, fa
Viol.
V-le
Vc.
Cb.


Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib Corni in Sib
a 2
Trbe in Mib
Trbni
Cimb.
Timp.
Gr.C.
(Germont trae seco il figlio; il Barone lo segue. Violetta è condotta in altra stanza dal Dottore e da Flora; gli altri si disperdono)
V.
F.
Al.
Ge
Gt
B.
D.
M.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Fine dell' Atto secondo.