

# FENNIMORE UND GERDA

Zwei Episoden aus dem Leben Niels Lyhnes  
in elf Bildern nach dem Roman

von

J. P. JACOBSEN

In Musik gesetzt von

FREDERICK DELIUS

Klavierauszug mit Text von

OTTO LINDEMANN



Aufführungsrecht vorbehalten. — Droits d'exécution réservés.

UNIVERSAL-EDITION A. G., WIEN

Copyright 1919 by Universal-Edition

Den Bühnen und Vereinen gegenüber als Manuskript gedruckt. Das Aufführungsrecht für sämtliche Bühnen des In- und Auslandes ist ausschließlich von der Universal-Edition A.-G., Wien, I., Karlsplatz 6, zu erwerben.

Copyright 1919 by Universal-Edition, Wien-Leipzig.

Nachdruck verboten. Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für alle Länder vorbehalten (für Rußland lt. dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911 und der Deutsch-russischen Übereinkunft vom 28. Februar 1913, desgl. für Holland nach dem holländischen Autorengesetz vom 1. November 1912.)

UNIVERSAL-EDITION AKTIENGESELLSCHAFT  
WIEN            ::    ::            LEIPZIG

## PERSONENVERZEICHNIS

Konsul Claudi  
Frau Claudi  
Fennimore, deren Tochter  
Niels Lyhne } Vettern; Neffen der Frau Claudi  
Erik Refstrup }  
Ein Jagdjunker }  
Ein Prokurator } die fünf Kneipbrüder  
Ein Hauslehrer }  
Ein Branntweinbrenner }  
Ein Doktor }  
Kanzleirat Skinnerup  
Gerda }  
Ingrid } seine Töchter  
Lila }  
Marit }

Dienstmädchen, Knechte und Mägde

---

Bild I und II in Fjordby bei Konsul Claudi

Drei Jahre liegen zwischen Bild II und III

Bild III, IV, V, VI, VII, VIII und IX in Mariagerfjord, wo Erik und Fennimore seit ihrer Verheiratung leben

Drei Jahre liegen zwischen Bild IX und X

Bild X auf Lönborggaard, Niels Lyhne's Landgut

Bild XI im Garten des Kanzleirats Skinnerup fast ein Jahr später





# FENNIMORE UND GERDA

in elf Bildern

von

## Frederick Delius.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
*Droits d'exécution réservés.*

### BILD I.

Ein großes geräumiges, altdänisch eingerichtetes Zimmer im Hause des Consuls Claudi. Das Zimmer ist etwas niedrig und hat viele Fenster mit blütenweißen Gardinen.

Fennimore sitzt mit einer feinen Handarbeit am Fenster; Niels Lyhne auf einem niedrigen Stuhl vor ihr.

Klavierauszug von Otto Lindemann.

Sehr ruhig.

Niels Lyhne.

Wie fried-lich, wie still! Ich

(Fennimore lächelt.)

möch - te im-mer bei dir sit-zen und dir zu - schauen.

1

Etwas schneller.  
Fennimore.

Hast du schon als klei-nes Mäd-chen hier ge-ses-sen und ge - näht?

Ich war so wild, —

Etwas schneller.

F. *Fl. Cl.* so wild! *Ob. Aob.* Nie wollt ich im Hause bei der Mutter bleiben.

Wieder ruhiger. *Niels.* Ach, daß ich dich nicht kannte! All die Jahre habe ich ver-

2 Etwas drängend. Wieder ruhiger.

N. säumt. Er zähle von deiner Kindheit! Alles wußt ich gerne.

Fennimore. Etwas drängend. Noch hab ich nichts erlebt, doch möcht ich hinaus, ich sehne mich.

3 Wieder ruhiger.

F. *Quint.* Deine Kindheit war wohl schön, immer mit Erik zu-

sam - men, als wärt ihr Brü - der; dann in Ko - pen - ha - gen! Niels.

Ob. Cl. Quint. e Cr. 1. Ko - pen - ha - gen? Fast

mf p f mp

Aob. Hf. Tmp.

N. hab ich's schon ver - ges - sen; mir ist, als wär ich im - mer hier Fl. ge - we - sen,

Fl. #1 Ob. Cl.

Quart.

p

4  
 N. als sollt' ich e - wig blei - ben! Dein Blu - men - fen - ster, wo du

Cl. Fl.

mf mf p pp Tmp.

Aob. Bob. e Ob. Aob. Tmp.

Fennimore.

N. Es ist so eng hier, so nüch - tern!

nächst, es ist für mich die gan - ze Welt!

Fl. Cl. Fl. Ob. Cl.

(Fl. Ob. Cl.) p

(mit Begeisterung)

5 Etwas lebhafter.

F. Du kennst doch al - les: Ko - pen - ha - gen, die Künst - ler, I -

Quint. Hf. e Cr. Qu. Hlz. Cr.

Wieder ruhiger.

F. ta - li - en! Niels. Ach, Fen - ni - more drau ßen sehnt man sich nach der

Wieder ruhiger.

Vl. Vla. Hlz. Cr. Cl. Bob. Bcl. e Vla. Ob. Aob.

Etwas drängend.

N. Hei - mat. Viel - leicht ist es Heim - weh nach ei - ner See - le, die man liebt,

Ob. Aob. Vl.1. Ob. Cl. Quint. Cr.

(Er ergreift ihre Hand und will sie an seine Lippen führen.)

(In demselben Augenblick geht Erik drau ßen am Fenster vorüber.)

(Fennimore, die Niels träumerisch zugehört hat, fährt bei Eriks Anblick heftig auf, befreit ihre Hand, dann setzt sie sich, wieder gleichgültig tuend.)

6

N. wie ich dich lie - be, so un - sag - bar in - nig!

Ob. Cl. Cr. espress. Quart.



(Erik tritt auf)

Erik.

Quart. *espress.*  
Aob. Cr. *f*  
Ob. Aob. *f*  
Bob. *f*  
Cl. *espress.*  
e Cb. *mf* *f*

Langsam und sehr ruhig.

fängt an zu reg - nen. Wie scha - de! Ma - chen wir Mu - sik?  
Quart. *pp*  
Vel. 2. *pp*

Fennimore (Sie wirft das Nähzeug weg und geht ihre Laute zu holen).

Ger - ne!

Willst du, Fen-ni-more? Dukannstso herr - lich sin - gen!  
7  
7

Consul Claudi (eintretend).

Es wird ganz fin - ster: in Strö - men gießt's.

trem. sul pont. *p*  
Cb. *mp*

## Frau Claudi (aus einer andern Tür eintretend).

Ein Glück für die ar - men Pflanz - en, sie dur - ste - ten nach

8

(Sie setzt sich mit ihrem Nähzeug aufs Sofa.) (Claudi mit seiner Pfeife setzt sich in die andere Sofaecke. Ein Mädchen bringt brennende Lampen.)

Fr. Cl. Re - gen.

VI. Vla. trem. pont.  
Fl. Hf. Cl. mp  
Bel. Fg.  
Vlc. Cb. p

Claudi.  
Es ist schön, daß ihr ge - kom - men seid, Niels und E - rik! Nun

Hk. Qu.  
Aob. 3

(♩ = ♩) Sehr ruhig.

(Fennimore kommt zurück mit ihrer Laute.)

Erik.

Cl. Hab Dank, On - kel Clau - di; ich füh - le mich schon  
seid nur recht zu Hau - se!

(♩ = ♩) Sehr ruhig.

Aob. mp Cl. Fl. e Cl. f p

(Niels nicht zerstreut. Er ist auf den Stuhl am Fenster gesunken und starrt gedankvoll hinaus.)

9

E. ganz zu Hau - se bei Euch! Sing doch, Fen - ni - more!

Ob. *f* Ob. *dolce p*

Quart. Co. *p*

Femimore (präludivert).

Jung Svan - hild saß im Schloß al - lein und starrt' in die blau - e

Hf. Quint. *pp*

F. Fer - ne: hin - ter Ber - gen und Meer mag das Glück wohl sein, zu su - chen ging ich es

Quart.

10

F. ger - ne! Ich bin ein ge - fan - gen Vö - ge - lein, auf der

F. E - be - ne leuch - tet die Son - ne! Ach ich wollt', ach ich woll - te wohl drau - ßen sein in des

11 Schneller.

Langsamer.

F. Le - bens Lust und Won - ne. Die

Aob. *p espress.* Aob.  
*mp*  
*pp*  
 Quart.

Schneller.

Viel langsamer.

F. Strö - me, sie flie - ßen ins wei - te Meer, es zieht und lockt mich von hin - nen, das

Hf. *ff energisch*  
*p*  
 Quart.

Langsam.

12

F. Träu - men und Seh - nen, es däucht mich so leer und Mon - de und Jah - re ver - rin - nen.

*p*  
*pp*

Vorhang. Sehr langsam.

Quint. *mf* *p* Cr. *p* VI.2 *p* VIa. *p* Hf. *p* Cb. *p*

4 Cr. *pp* *espress.* Cr. *Cl. espress.* *pp* *pp* *pp* Qu. *pp*

VI.1 *pp* *espress.* *pp* *pp* *pp* Qu.  
*pp* Tmp.

13

*p* Aob. *p* Fl. *mp* Vl. *p* Fl.

Hf.

Qu. Cr. 1.

*mf* Fl. Ob. *f* Fl. Ob. Cl.

*mp* 3 Cl. Bcl.

Tmp.

e Hf.

14

*ff* Vl. 1. L.

Hf.

Fl. Ob. Cl. Aob.

*pp* Vl. 1. Vl. 2.

Hf. Qu. e Cr. 1.

*mf* 3 Cl. Bcl.

e Ob. *tr* *f* Fl. Ob. Cl. Aob.

*pp* Ob. Aob. *mf* *p dolce* Cl. Vl. 2.

*mf* Vl. 1. Vl. 2.

Hf.

*mf* Fl. Ob. *p* Fl. Cl. *p* Fl.

*mf* Cr.

*pp* 3 Cl. Bcl.

*pp* 3 Cl. Bcl.

*mf* Aob. *dolce*

15

# BILD II.

Das untere Ende des Claudischen Gartens, der bis zum Fjord geht. Ganz unten eine kleine Landungsbrücke, umgeben von großen alten Bäumen. In der Ferne sieht man den Hafen, die Maste der Schiffe und die Türme der Stadt. An der Brücke liegt ein Boot, in dem Erik und Fennimore sitzen. Es ist dunkel und das Meer leuchtet phosphoreszierend. Rechts vorne durch die Bäume schimmern die erleuchteten Fenster des Claudischen Hauses. Man hört Gesang vom Wasser her, in der Ferne jedoch ist kein Boot sichtbar.

Vorhang.

Sehr langsam.

Tenorstimme (auf dem Wasser).

The musical score is arranged in five systems. The top system features a Tenor voice line with the lyrics "Ah!" and a piano accompaniment for 2 Flutes in C (2. Fl. Cl.), Violins (Vcl.), and Cellos (Cb.). The second system includes parts for Flute 3 (Fl. 3 Cl.), Clarinet (Cr.), and strings (Vla., Vcl., 3 Cl., Bcl.). The third system features Flute 2 (2 Fl.), Clarinet (Cr.), and strings (Vla., Vcl., 3 Cl., Bcl.). The fourth system includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cr.), and strings (Vla., Vcl., 3 Cl., Bcl.). The fifth system features parts for Clarinet (Cr.) and strings (Vla., Vcl., 3 Cl., Bcl.). The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (pp, p, mp), and performance instructions like "Hf. sempre" and "etc. simii". A box containing the number "16" is present in the third system.

Fennimore.

Wie wun - der - bar es

*mf* Aob. *mf* *dim.* *pp*

{ 2 Fl. Ob. }  
{ 2 Cl. Fg. }

VI.

Cr.

17

klingt auf dem Was - ser!

**Erik.**

Nun ist es ganz still.

17

*espress.* *pp*

VI.1

Ob.

Cr.

Fl.

Quint.

Das an - de - re Boot nä - hert sich.

Ja, ich hö - re sie

*pp* *p*

Fl.

Cl.

Fl. Ob. Cl.

Hz. VI.1

Quint.

Oh ja!

kom - men; laß uns in den Gar - ten gehn, e - he sie lan - den.

*mp* *pp* *pp*

Fl.

Cr.

Cl.

Vel. Cb.

14 (Sie steigen ans Land und gehen durch den dunklen Garten, vorne links ab.)

Zurückhaltend.

VI.1  
3 Cl.

18 (Das andere Boot nähert sich der Landungsbrücke, von Niels hereingerudert.)

in Tempo.

(Herr und Frau Claudi und einige)

Hf.  
3 Fl.  
pp  
Cr.  
Vcl.1  
Cb.  
Vcl.2

andere Gäste steigen aus, während Niels die Ruder hereinzieht.)

Eine Dame,

(Seiner Frau helfend.) Claudi. Wie  
Nimm dich in acht!

2 Fl. 1 Cl.

E.D.

herrlich war's auf dem Wasser!

Frau Claudi.

(Claudi will das Boot befestigen, während seine Frau und die andern auf das Haus zugehen.)

Und der schöne Gesang!

2 Fl.  
2 Cl.  
Qu.  
VI.1  
pp  
Hf.  
1 Fl. 3 Ob.

Niels.

Be-mü-he dich nicht, On-kel! Ich will das Boot be-fe-sti-gen!

(Niels legt die Kette ans Boot, Claudi geht den andern nach, dem Hause zu.)

2 Fl. 2 Cl.  
simili  
Cr.

(Fennimore und Erik treten wieder auf. Niels, als er sie sieht, verbirgt sich im Schatten der Landungsbrücke.)

(Erik ergreift Fennimores Hand und zieht dieselbe, langsam und fragend an sich und küßt sie.)

Beinahe doppelt so schnell, nicht eilen.

cresc.  
mf Quint.  
e Cr.



(Sie gibt sich seiner Umarmung hin.) **Fennimore.**

Erik (leidenschaftlich) E - rik! Wie ich dich  
 Fen - ni - more! Ist es wahr?

20

lie - - - be! Dein bin ich, dein!  
 (sehr warm) Quart. 20 Und du bist mein!

(Sie umarmen sich wieder und bleiben innig umschlungen.)

(sehr innig)

Auf e - wig!  
 Mein! O Se - lig - keit! auf

21

Du wuß - test es ja längst.  
 (Ihren Kopf zurückbeugend und ihr in die Augen schauend.)  
 e - wig! Ich

immer langsamer werdend.

(Erik nimmt Fenni-  
more um die Taille.) (Sie gehen langsam auf das Haus zu.)

F. Ist's auch kein Traum? Se - li - ge Wahr - heit!

E. kann - te es nicht glau - - ben. Ist's auch kein Traum? Se - li - ge Wahr - heit!

**immer langsamer werdend.**

Cr. Bob. pp Gr. Ecl. Qu. Vl. Cb. 3. Cr.

22

noch langsamer.

(Niels kommt hervor.) Niels (verzweiflungsvoll.)

Fen - ni - more! Fen - ni - more! Ihn lieb - test du! Für

Fl. Quint. e Fl.

2. Cl. f p mf

e Aob. Bob.

noch langsamer.

23

N. ihn sangst du! Wie er - trag' ichs? E - rik, mein ein - zi - ger Freund!

Aob. Bob. p Quint. pizz. Quint. Fl.

e Cr. sord. f f

2. Fg. e Cr.

N. Fen - ni - more!

4 Cr. sord. Vl. 1. Vlc. Der Vorhang schließt sich langsam.

Aob. Vl. 2. pp Ecl. 1. Vcl. Tmp. pppp Tmp. pppp Tmp. pppp

Vel.

Drei Jahre später.

Die Veranda eines Hauses am Mariagerfjord, das bis ans Wasser gebaut ist, so daß man als Hintergrund das Meer hat. Sommer, gegen Abend, blau-graue Stimmung mit ziehenden Wolken. Erik, der etwas vernachlässigt aussieht, und jetzt einen Bart trägt, steht und blickt aufs Meer, Fennimore, jetzt seine Frau, sitzt und starrt vor sich hin. Auch sie hat sich verändert; sie ist schöner und üppiger geworden, aber es liegt etwas Enttäushtes und Müdes in ihrem Ausdruck.

Langsam bewegt.

Fennimore.

pp Vla. Vlc. Cb. e Vl. 2 Aob. > #

Wär-um

24

ar - bei-test du nicht? Das Meer, reizt es dich nicht?

Erik.

24

e Vl. 1 Aob. Aob. > #

Ach, das

Ja, wenn nur Niels bald kä - me. Gut, daß Meer! Ich brau-che An - re-gung.

Ob. Bob. Aob. Bob. Ob. cresc. poco mf

25

du ihm geschrie-ben hast! Ist kei-ne Nach-richt ge-kom-men? (eine Depesche aus der Tasche ziehend)

25

Ob. Aob. Doch, ich ver - gaß die De - pe-sche.

Etwas belebter.

E. er wird heu-te a - bend hier sein! Ach! wie ich mich auf ihn freu - e! Der

mf cresc. f

26

ruhiger werdend  
Femmore (gleichgültig).

E. gu - te, al - - te Freund. Es ist al - les für ihn be -

26

ruhiger werdend

e Ob. Ob. 3

immer ruhiger werdend

F. reit. Mir ist al - les gleich-gül-tig.  
E. Freust du dich denn nicht auch?

immer ruhiger werdend

Ob. 3 Fl. Cl. Ob. Aob. f

27 Erstes Zeitmaß.

F. Du bist nicht mehr wie frü - her, E - rik! Ich weiß nicht, was es ist!

p Aob. mp Aob. Bob.

F. Viel-leicht lang - wei - le ich dich. Erik.  
 Ach nein, es ist nur so ein - tö - nig Aob.

A musical score for Erik's first entry. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked with a '7' time signature. The lyrics are: 'Viel-leicht lang - wei - le ich dich. Erik. Ach nein, es ist nur so ein - tö - nig Aob.' The piano part includes dynamic markings like 'pp' and 'Aob.' (Ad libitum).

28  
 F. Wer weiß, wer daran schuld ist!  
 E. hier! Du auch bist nicht, wie du warst.

A musical score for Erik's second entry. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats. The tempo is marked with a '7' time signature. The lyrics are: 'Wer weiß, wer daran schuld ist! hier! Du auch bist nicht, wie du warst.' The piano part includes dynamic markings like 'cresc.' and 'Aob.'.

Etwas belebter.

(Niels, gefolgt von einem Kofferträger, wird hinten im Garten sichtbar) Erik (ihm entgegeneilend).

29

Da ist er! Niels, al - ter Freund, will -

A musical score for Erik's third entry. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats. The tempo is marked with a '7' time signature. The lyrics are: 'Da ist er! Niels, al - ter Freund, will -'. The piano part includes dynamic markings like 'f' and 'e Ob.' (e.g., Flute or Oboe).

ruhiger.

Fennimore (freudig).

(Niels ihn umarmend) Guten Tag!  
 E. kommen! Niels (ihn umarmend). Guten Tag, E - rik, guten Tag, Fennimore!

A musical score for Erik's fourth entry. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats. The tempo is marked with a '7' time signature. The lyrics are: '(Niels ihn umarmend) Guten Tag! kommen! Niels (ihn umarmend). Guten Tag, E - rik, guten Tag, Fennimore!'. The piano part includes dynamic markings like 'ff', 'mf', and 'e Fl.' (e.g., Flute).

Niels.

Wie geht es euch denn? Es ist ja wun - der - schön hier! So dicht am

1 Fl.  
p 2 Cl.  
1 Ob.  
1 Cr.  
Ob. = Aob.  
Qu.

Fennimore.

Du wirst es viel - leicht zu ein - sam fin - den. (Sie setzen sich.) Wie

(Erik geht mit dem Kofferträger ab.)

Meer!

Ich nicht.

Ob.  
Aob.

gut, daß du ge - kom - men bist! Du mußt E - rik hel - fen, er malt gar nicht mehr.

mf  
Cl.  
Aob.  
f

Zögernd.

Gan - ze Ta - ge brü - tet er so hin, und a - bends geht er mit den

Cr. srd.  
Aob. ....  
p Bob. Fig.  
cresc. - - -

Niels.

schreck - li - chen Kneip - brü - dern bum - meln, Näch - te - durch.

A - ber dein Ein - fluß ---

Hr. VI. Vla.  
e Cl.  
mp  
Cr.

Fennimore (unterbrechend).

32

*dolciss.* Ach nein, ich ver-mag nichts. Es ist nicht, wie man träumt\_ im Le-ben, die

Ob. *mf* *p* *cresc.* e Aob.

Quint.

Wirk-lichkeit ist grau und mit-leid-los. Niels (sinnend). Ich glaub-te dich glück-lich.

Aob. *p espress.* Cl. *espress.* Ob. Cl. *f espress.*

e Cr. *p*

(Erik kommt zurückgeeeilt, gefolgt von einer Magd, die Flaschen und Gläser bringt.)  
 (Fennimore hat sich erhoben und geht langsam ins Haus.)

Schnell. (♩ = ♩)

Erik.

Al - so will -

{Fl. VI.} e Ob. Fl. *f* Cl. *f*

e Cr. e Cr. > e {Fg. {Sr.

33

Etwas ruhiger, aber nicht schleppend.

kom - men, lie - ber Freund! Fa - mos, \_daß du da bist! Mach'dir's be - quem!

Ob. Cl. *f* e Fl. *mf* Fl. Cl. *f*

[Hf.]

(Erik bereitet eifrig einen Whisky mit Soda und steckt sich eine Zigarre an.)

**Erik.** Zün-de dir ei-ne Zi-gar-re an!

**Niels (herzlich).** Ich dan-ke dir!

Fl. Cl. VI.

*dim.* *p*

34

**Niels (eine Zigarre nehmend). (Er steckt sie an.)**

Dan-ke schön!

**Erik (sein Glas erhebend).** Will - kom-men noch ein-mal!

**Niels.** Dein Wohl, E-rik!

Aob.

(Der Vorhang schließt sich.) 35

(Sie stoßen an und trinken.)

**Wieder langsam.**

Aob. Ob.

*pp* *mp* *pp*



# BILD IV.

Dasselbe Bild, nur spät abends. Es ist beinahe dunkel. Schwarze Wolken, zwischen denen man einen schwachen Lichtschein sieht. Erik und Niels in ihren Lehnstühlen, mit glühenden Zigarren, Flaschen und Gläser vor sich.

## Mäßig.

**Erik.**  
Die al - ten Zei - ten! Was er - war - tet man nicht al - les mit zwan - zig

**Quart.** e Vl.1. mf

**Ch.** e (Cb.)

**E.**  
Jah - ren! Wie gol - den denkt man sich al - les!

**Aob.** e Vl. f

**Quint.** p cresc. mf cresc. Quart. f

**e Fg.** e Cr.

**E.**  
Viel ist nicht am Le - ben, was? **Niels.** Ich träu - me mich in

**Aob.** 36 mf cresc. p

**N.**  
Stim - mun - gen hin - ein, in Phan - ta - sie - en, die sind mein wah - res Le - ben.

**Ob.** 36 mf p

**Fl. (Cl.)** 36

N. Al - les ist ja Dich - tung. Einst will ich es al - les dich - ten.

*dolce* Ob. *Quart.* *pp* 2. Cl. *pp* Ob.

Ob. Cr.

Erik. Dich - ten? Hast du schon et - was ge - schrie - ben? Niels. Ich ar - bei - te an ei - nem Ro -

Cl. *dolce* *pp* Ob. *pp* Aob. *pp* Bob.

e Ch.

E. Sa - ge mir, Niels, hast du

N. man, es geht a - ber lang - sam.

**Langsam.** (vertraulich.)

**Langsam.**

Hlz. *pp* Aob. Bob. *pp* Fg. Vl. 2. Vla. *pp* Cr. srd. *pp* Bob. *pp* 2. Cr. *pp* Tmp. *pp* Du. *pp* (Vel. Cl.) *pp*

E. je an den Tod ge - dacht? Ich mei - ne nicht Be - gräb - nis und Krank - heit.

N. O ja!

**Langsamer.**

**Langsamer.**

Hlz. *pp* e 4 Cr srd. *pp*

Etwas schneller im Tempo.

E. *Quint. e Cr.*  
 Es kommt oft ei - ne Ver - zweif - lung ü - ber mich. Ich sit - ze da und

Etwas aufgereggt.

kann nichts fer - tig brin - gen: die Zeit ent - glei - tet mir, Stun - den, Wo - chen,

ruhiger

39  
 leer ja - gen sie an mir vor - bei. Stehst du, wenn ich ein

E. Bild ma - le, die Zeit, die es nimmt, bleibt e - wig mein, wenn sie auch ver - gan - gen ist. Es

40

E. macht mich krank, wenn ich den - ke, daß ich nichts ge - schaf - fen ha - be, so ger - ne ich auch will.

E. Da steh ich nun, ge - sund und stark, mein Ver - stand ist klar, ich

{ Fl. Ob. Cl. #

{ Vel. Cb. pizz. Tmp. e Tr. Ps. { Vel. Cb.

E. will ar - bei - ten und doch kann ich's nicht; und so rin - nen die

e Quint. pizz. Cr. Quint.

3. Fg. f

41 Stun - den oh - ne Auf - ent - halt! Oh - ne Auf - ent - halt! 0

(verzweifelt)

Aob. Quint. Bob. Bcl. Fg.

E. Niels, was soll ich tun? Niels (ruhig) Wie kommst du dar - auf?

(auffahrend)

e Quint. Cl. e Fl. 3. Fl. Aob. Hlz. Cr.

f Cr. Tmp. Tmp.

E. Glaubst du, es ist mit mir vor - bei? Ich ha - be

N. Nein, ich dach - te nur, die neu - en Ein - drük - ke ---

42 Quint. Aob. Quint. 4 Cr. gest.

f mf mp p p

Bob. Cr. Bcl. Tmp.

E. *mp*  
N. *mp*  
vie - le ge - kannt, die so rei - sten, und im - mer war es ver - ge - bens.

Ob. *mp*  
Aob. *mp*  
Cr. *mp*  
Fg. *mp*  
Vcl. *mp*  
Cb. *mp*

E. *mp*  
N. *mp*  
In I - ta - lien wa - ren ih - rer vie - le.  
Ma - lern ha - be ich das nie ge - hört.

Quint. *mp*  
e Bob. *mp*  
4 Cr. srd. *mp*  
Quart. Bob. *mp*  
Cr. *mp*  
e Tmp. *mp*

43

E. *mp*  
N. *mp*  
Ist es ein heim - li - cher Nerv, der mir ent - zwei ge - gan - gen? Rei - sen? Ich

Quart. *mp*  
Cr. *mp*  
El. *mp*  
Cr. *mp*  
Quint. *mp*  
Cr. *mp*  
Vcl. *mp*  
Cb. *mp*

E. *mp*  
N. *mp*  
seh - ne mich ja so dar - nach, wie du gar nicht ahnst.  
Niels.

e Ob. *mp*  
e Cr. *mp*  
Fg. *mp*  
Quint. *mp*  
Wieder ruhiger. *mp*  
Quart. *mp*  
cresc. *mp*

E. Ach, wie ger - ne, a - ber denk nur, wenn mir dann die Ge -

Ob. 3 e Cl. *f* 3 Ob.

*f* *cresc.* Cr. *p* Quint.

E. wiß - heit wür - de, daß es vor - bei ist mit mir als Künst - ler? Ei - ne

*f* *espress.*

E. See - le ist ein zer - brech - li - ches Ding, und kei - ner weiß, wie

(Ob. Aob. Bob. *cresc.*)

*f* Cr. *f* *cresc.* Tmp.

E. tief in ei - nem Men - schen die See - le geht!

Fl. 4 Cr. Bcl. Aob. 4 Cor.

*f* *ff* *f* *f* Quint. 3 Cr. Quint. Tmp. Tmp. Tmp.

Der Vorhang schließt sich langsam.

Aob. Quart. Quint. Aob. Quint.

Quint. *pp* *pp* Bob. 2. Fg.

# BILD V.

(Wohnzimmer in Eriks Haus am Mariagerfjord. Hinten links Flügeltür nach der Veranda, rechts, mehr vorne, kleine Tür, die in den Korridor führt. Es ist Spätsommer, nachmittags. Erik sitzt an einer Staffelei, die Palette in der Hand, malt lässig ein wenig und grübelt, den Kopf auf die Hand gestützt.)

Langsam. 46

Erik. (verzweifelt)

Nein! Es geht nicht!

47

Es wird nichts!

E.

(Die Bande der Kneipbrüder kommt lärmend durch den Garten über die Veranda herein, an der Spitze der Jagdjunker, dann ein Branntweinbrenner, ein Hauslehrer, ein Prokurator und ein Doktor.)

Lebhaft

Jagdjunker.

Hal - lo, Freund Ref - strup,

Mit unegalem Tempo.

Jj. kommst du mit? Wir fah-ren nach Aal-borg, dort ist Markt, — es sind

Ob. Aob.

Hlz. (auf den Sänger achtend, dem Sänger nachgebend) Quart.

f Cr get. p mf 3 f

Tr. Tb. Imp. Trgl.

Hauslehrer. (vertraulich) Auch Wei - ber!

Prokurator. Ei - ne gan - ze Trup - pe.

Jj. Schau - spie - ler da!

FL. Cl. FL. Ob. Cl.

Erik. Ach,

(vertraulich) Die schö - ne Schwar - ze, sie ge - fiel dir letz - tes Jahr so gut.

VI. Vla. Aob. Cr. VI. Vla.

Cr. get. Aob. Cr. VI. Vla.

VI. Vla. Cr. get. p

{ VI. Vla. Cr. get. } 3

{ VI. Vla. Cl. } 3



49

E. Wei - ber! Das lockt mich nicht! Hauslehrer.  
Hört ihr nur! Der Jagdjunker.  
Wir sou -

49

Cr. srd.  
f  
mf  
p

{Fl. mf  
{Cl.  
{Vel. mf  
{Cb.  
{Vel. p  
{Cb.

Hauslehrer (näher tretend).  
Ich  
pie - ren mit der gan - zen Trup - pe nach - her.

f e. Hlz.  
p  
f  
f Hlz. Cr.  
Quart.  
Trgl.

Hl.  
se - he, du bist mit dei - nen un - sterb - li - chen Wer - ken be - schäf - tigt!

Quint.  
e Cr. srd.  
Fg. ff  
mf  
p  
Timp.

50

Der Branntweinbrenner (das Bild betrachtend).  
Groß - ar - tig! Wir müs - sen auf dei - nen Ruhm trin - ken!

Hlz.  
Cr.  
tr  
Vla.  
Timp.  
mf  
f Timp.  
{Vel. mf  
{Cb.

Der Hauslehrer.

Fe - - ste!

Der Jagdjunker.

Al - so kommst du?

Vor - wärts!

Was zap - pelst du?

Hz. *f* *e Cr.* *f*

Fl. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Vcl. *f*

Cb. *f*

Etwas schneller.

Erik.

Ja, ja, ich kom - me!

Der Hauslehrer.

*ff* Hur - ra! Hur - ra! Hur - ra!

Der Prokurator.

*ff* Hur - ra! Hur - ra! Hur - ra!

Der Branntweinbrenner.

*ff* Hur - ra! Hur - ra! Hur - ra!

*ff* Hur - ra! Hur - ra! Hur - ra!

Etwas schneller.

Quart.

Qu.

*f* *ff* *ff*

Fl. *f*

Ob. Aob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

e Cr. *ff*

Vcl. *ff*

Fg. *ff*

Cb. *ff*

Sr. *cresc.*

Tmp. *f cresc.*

(Sie gehen alle lärmend auf die Veranda.)  
(Fennimore tritt ein und blickt traurig auf die Kneipbrüder.)

Langsamer werdend.

Ob. Aob. Fg. Sr. *ausdrucks-voll*  
Vl. *p*  
Vla. *p*  
Cr. *p*

51 Sehr ruhig.

Fennimore.

E - rik, bleib doch heu - te!

Erik (zögernd).  
Ich kann nicht!

51 Sehr ruhig.

e Vel. *p* *mf*  
Vel. *mf*  
e Cr. srd.

E. Du hast doch Niels. —

E. Ich brau-che Ge - sell - schaft!

Niels? Der ver - steht mich

Aob. Fg. *mp* *mf* *Vel.*  
Cb. *mp* *mf* *Vel.*  
Quart. *mf* *Vel.*

E. Ei - nen bes - se - ren Freund fin - dest du nie.

E. gar - nicht mehr.

Quart. *cresc.* *espress.* *f*  
Aob. Bob. *f*  
e Cr. *f*

(Er klappt seinen Malkasten heftig zu und folgt den Kneipbrüdern.)

52

Wohl mög-lich, a - ber was hilft mir das? **Der Jagdjunker (ungeduldig).** Ich kom-me mit!

Wir fah - ren ab!

Cl. e Bcl. *cresc.* Bcl. { Vcl. Cb. Vla. Tmp.

(zu Fennimore tröstend) (Fennimore sieht ihm traurig nach, dann sinkt sie verzweifelt auf das Sofa und weint)

Ich bin bald wie-der da!

Cr. Tr. Tb. *p* Quint. *pp* *cresc. poco a poco*

(Niels kommt leise über die Veranda, sieht sie weinen und tritt ein, es fängt an zu dunkeln.) **Langsamer und wieder ruhiger. sehr ausdrucksvoll**

Ob. Cl. Hz. e Ob. Aob. Bob. *dim.* *p*

53

Niels. **ausdrucksvoll** Was hast du, Fen - ni - more? Wa - rum weinst du?

Cl. *pp* Aob.

F. Ich ha-be Kopf-weh, und E-rik ist fort. Sie ha-ben ihn wie-der

Cl. Aob. *f* *dim.*

(Fennimor trocknet die Augen)

F. ab-ge-holt. Du hast mir nie von E-rik als Kna-ben er-

*espr.* *p* Aob. Bob. Aob.

[54] **Etwas schneller, mit Wärme.**

F. zählt, wie war er denn? Niels (begeistert).

Al-les, was gut und **Etwas schneller, mit Wärme.**

[54] *mf* *p* *mf* *cresc.* Cr.

N. schön ist, Fen-ni-more. Wie man sich nur ei-nen Kna-ben träu-men kann,

Hfe. Fl. Cl. *f* *mf* *f* Quart. Tr. 3

N. prächtig, kühn, tapfer.

Tr. Ps.

Quart. Tmp. {Vil. Cb. Ps. Tb.

Fennimore.

Hat-tet ihr euch sehr lieb?

Niels. Ich liebte ihn von gan-zer See-le, und *espress.*

Quint. *mf* *f* *sfz*

Fg. Hz.

N. er ließ es sich ge-fal-len; ich war ein

*p* *mf* *p* *dolce*

Cl. Vl. I.

N. Träu-mer, er war im-mer ta-ten-dur-stig,

*p* *f* *Qu.*

Quart. {Vil. Cb. e Cr. Tr.

N.

voll tol - ler Ein - fäl - le, zu den wil - de - sten Strei - chen auf - ge - legt.

Hlz. Tr. Cr. *ff* *f* *ff*

Quart. *f*

Fl. *ff*

Ob. Aob. Cl.

Tutti. *ff*

{Tnp. Cb.} {Tr. Ps.}

Cb. Ps. Fg. Tb. Sr.

Tb. Ps. Trgl. Tb. *f*

{Vcl. Cb.} Blech. Fg. Sr.

57

Immer ruhiger werdend. *Fennimore.*

War es dann nicht wun - der - lich, daß er Künst - ler

Quint. *f* *mf* *p*

Cl. *f* *mf* *p*

Fl. *mf* *p*

VI. *p*

e Fg. Sr. *f* *mp* *p*

Quint. *mp*

e Cr. *p*

Tmp. *f*

F.

wer - den woll - te? Niels.

O nein, gra - de die, wel - che so le - bens - froh sind,

VI. *mf* *p* *mf*

Quint. *mf*

Ob. *p*

{Fl. Cl.}

58

N. ha - ben oft Seh - sucht nach et - was un - end - lich Zar - tem.

*p* Quart. *pp*

Fennimore (etwas erstaunt).

A - ber E - rik ist nicht so.

*p* *sfz* *pp*

zögernd e Fl. 3 Ob. e Fl. p Cb.

Qu. e Flz.

Langsam.

Niels.

59

Den - ke an ihn, wie er war, als ihr euch zu - erst lieb - tet, und du gern dein

*p* *cresc.* *f* *p*

e Cr. Fg. Cb.

Fennimore.

N. Viel - leicht ha - be ich schon zu viel dar -

Le - ben für ihn ge - las - sen hät-test.

*p* *mp*

Cl. *espress.* Quart. Aob.



F. ü - ber ge - grü - belt; Quint. ich bin ja im - mer al - lein, jetzt, wo du

e Aob. p Quint. pp Tmp. pp Tmp.

60 (Plötzlich Niels ihre Hand reichend.)

F. nicht mehr bei uns wohnst. Willst du mein Freund sein? Niels. Ich bin es, Fen-ni-more!

Ob. 3 Aob. p Cl. 3 Cr. Bob. Vl. zögernd mf Tr. Ps. f Vel. Fg. Cb. Sf.

[Fg. Bel. Sr.] mp Cb.

Schneller, aber immer langsamer werdend. (sehr innig)

Der Vorhang schließt.

F. Willst du, Niels? (sehr innig) (Sie halten sich die Hände und sehen sich in die Augen.)

N. Im - mer!

Schneller, aber immer langsamer werdend.

Cl. 3 Ob. 3 mf dolcissimo mp Cr. Quint. Cr. pp

Langsam.

61

Cr. Quart. pp mf

Fl. 3 e Ob. 3 Ob. Aob. 3 3 Fl. pp 3 Cl. Vel.

# BILD VI.

Dasselbe Zimmer. Fennimore sitzt schlafend im Lehnstuhl am Fenster. Morgengrauen.

Nicht schleppend.

62

3 Cl.  
pp  
Vel.  
Aob.

Detailed description: This system contains measures 62-65. The top staff is for 3 Clarinets (3 Cl.) with a piano (pp) dynamic. The bottom staff is for Viola Tremolo (Vla. trem.) with a piano (pp) dynamic. The music is in 4/4 time. Measure 62 starts with a half note chord. Measures 63-65 show a melodic line in the clarinets and a tremolo accompaniment in the viola.

2 Fl.  
Vla. trem. pp  
Vel. Cb.  
2 Cl.  
e Vl. 2

Detailed description: This system contains measures 66-69. The top staff is for 2 Flutes (2 Fl.) with a piano (pp) dynamic. The bottom staff is for Viola Tremolo (Vla. trem.) with a piano (pp) dynamic. The bottom-most staff is for Violoncello (Vel. Cb.). The middle staff is for 2 Clarinets (2 Cl.). The bottom-most staff is for 2nd Violin (e Vl. 2). The music is in 4/4 time.

1 Fl. 1 Ob.  
2 Fl.  
2 Cl.

Detailed description: This system contains measures 70-73. The top staff is for 1 Flute and 1 Oboe (1 Fl. 1 Ob.). The middle staff is for 2 Flutes (2 Fl.). The bottom staff is for 2 Clarinets (2 Cl.). The music is in 4/4 time.

63  
p  
3  
3  
3  
3  
cresc. poco a poco  
Cl. 2 = Aob. Cl. 1 = Ob.  
1 Fl. 1 Cl. 1 Ob. 1 Tob.  
2 Fl. 2 Cl.  
2 Vl. 2 Vla.  
Vl. 1 etc. 8va Vl. 2, Vla.

Detailed description: This system contains measures 74-77. The top staff is for 2 Flutes and 2 Clarinets (2 Fl. 2 Cl.). The middle staff is for 2 Violins and 2 Violas (2 Vl. 2 Vla.). The bottom staff is for Violin 1 (Vl. 1). The music is in 4/4 time. Measures 74-76 feature triplets (3) in the woodwinds and strings. Measure 77 features a crescendo (cresc. poco a poco). The dynamic is piano (p). The bottom-most staff includes the instruction 'Vl. 1 etc. 8va Vl. 2, Vla.'.

(Fennimore erwacht und blickt  
erstaunt um sich.)

Fennimore.

Ich hab ge-schla - fen, es ist schon hell?

Fl. Cl.  $\gamma$

Fl. Cl.

Fl. Ob. Aob.

e Ob. Aob.  $\gamma$

4 Corni auf der Bühne.  $mp$

(Sie blickt aus dem Fenster.)

F. Wo bleibt E - rik nur? Oh E - rik, könnten doch die

3 Fl. 3 Cl.  $b$

$f$  dim

$p$

64

F. Zei - ten wie - der - keh - ren, da wir uns so in - nig lieb - ten! Viel - leicht bin ich mit

$pp$

Hh.

F. schuld da-ran, daß al-les so an-ders ge-wor-den! Könn-te ich es nur wie-der

VI. b  
Vla.  
[Hf.]  
2 Fl.  
2 Cl.

(Sie sieht sinnend aus dem Fenster.)

65

F. gut ma-chen!

VI. 1  
VI. 2  
Vel.  
Cb.

Erik tritt ein, er ist betrunken. Fennimore eilt ihm entgegen, fährt aber bei seinem Anblick entsetzt zurück.

mf  
Cr. Fg. dim.  
VI. 1  
Vla.  
VI. 2  
Gr. Hz.  
Vel. Fg.  
Cb. Sr.  
Tmp.  
mp

Erik (murmelnd).

War-um bist du nicht im Bett?

mf 3 Fg.  
Cr. gest.  
pp  
mf

Fennimore (zögernd).

66

Ich woll-te dich er-war-ten!

(Erik wirft sich aufs Sofa und schläft ein.)

Un - sinn:

66

Quint. Cr. gest. cresc. f pp

Fennimore betrachtet ihn und geht langsam hinaus.)

espress. Quint.

67

leidenschaftlich

[Cr.] p [Cr.] p 3 Fg.

f [Cr.] f e Cr. f Aob. Bob. Cr. Trp. 3 e Sr.

Vorhang.

Hlz. Tmp. dim. mp pp e Sr. e Fg. Tmp.

Stimmungsvoll.

68

Ob. *p* *3*  
 VI.2  
 Vla.  
 Cr. *p*  
 e VI.1.  
 e Vcl.

*mf*  
*mf*  
 Hf.  
*dim.*  
 Hf.  
 Cl. *mp* *3*  
 Hf. *3*

*dim.* *singend*  
 VI.1 *3*  
*p* *pp*  
 Hf.  
 Cl. *mf*  
 e Fl.  
 e Cb.

*espress.* 69

*mf*  
 Fl.  
 e Bcl.

e Bcl. *pp* *3*  
 Cl. *p*  
 Fl. *pp*  
 Fl. Cl. *p*

# BILD VII.

Im Buchenwald - Herbst. - Die Blätter rostgelb, der Himmel blau und klar mit weißen Wolken, der Boden mit bunten Blättern bestreut. - Fern durch die Zweige sieht man das Meer. Im Hintergrund treten Niels und Fennimore auf. Er trägt ein paar seltene Blumen in der Hand, sie einen ganzen Strauß von farbigen Herbstblättern und Beeren.

Etwas schneller, aber ruhiger.

Fl. 2 Cl. *pp* Fl.-Cl. 3.

3 Fg. Cr.

Fennimore. So viel Blät-ter sind ab - ge - fal - len ü-ber Nacht. Niels. Die Blut - ro - ten! Sie wa-ren noch ge- stern so

Vl. Vla. *pp* Cb. Cb.

70 F. N. Wie man die Ä - ste sieht! Vor - her wa - ren sie im Laub ver - schön. 3 Fl. 70 Hlz. 3 Cl. p Quint. Fg. Vl. Vla. *pp*

F. N. bor - gen! Der Wind feg - te al - le her - un - ter. 3 Fl. *pp* 3 Cl. b e Ob. Aob. Fg. Sr. Fg. Sr.

K. Nur die Far - ren sind noch schön! Ach die klei - nen blau - en

Fl.

Hlz.

Quart.

Fg.

mp Fg. Cr.

F. Bee - ren, und hier die ro - ten! Niels (über einen Busch gebeugt).  
Sieh, Fen - ni - more, ein

71

3 Cl. Aob.

Quart.

f

pp

f Quart.

2 Fg.

e 2 Cr.

Bel. Sr. pp

N. (Fennimore beugt sich mit Niels über das Nest.) (Niels reißt Fennimores Hand wild an sich.)

Vo - gel - nest, es ist ver - las - sen.

Hlz. Cr.

Quart.

Hlz. Cr.

mf

p

f

e Bel.

e Tmp. (Vcl. pizz. Cb.)

Fennimore. (Er küßt sie leidenschaftlich.) (Sie verbirgt ihr Gesicht.)

72

Oh ja, Niels!

Quint.

e Aob.

espress.

Aob. Cl. espress.

ff

mf [e Cr.]

mp

[e 2 Cr.]

[e Fg. Sr.]

Tmp.

p



F. *Gott, was sol-len wir tun? Es hät-te so schön sein— kön-nen,*

Ob. Cl. VI. Aob. *mf* *mp* *p* *cresc. poco* *e Cl.[Tmp]*

Fg. Bel. Hlz.=Quart.

(Fennimore sinkt auf einen Baumstamm und verbirgt das Gesicht in den Händen.) **immer ruhiger werdend.**  
 (Niels beugt sich über sie.)

F. *so glück-lich.*

VI. Ob. Fl. Ob. Cl. Cr. *f* *dim.* *p* *e Cr.* *Temp.* *Qu.* *Hlz. Cr.*

73

Niels. *Sei nicht so ver-zwei-feit, Fen-ni-more, hät-te ich schwei-gen sol-len?*

Quart. Aob. *pp cresc.* *f Aob. Cr.* *p* *pp* *Temp.* *Bel. Fg. Cb.* *e Cb.* *e Temp.*

N. *Hät-test du es lie-ber nie er-fah-ren?*

(VI. trem.) Fl. *pp* *e Temp.* *Bcl. e Vla. Temp.* *Bel.*

Fennimore.

Ich woll - te, ich wüß - te es und wä - re tot! Das

Cl. Ob. 3 Cl. Ob. 3 Ob. 3 Op. Cl. 3

2. Cl. Aob.

Fg. Cb. pizz. Sr. Tmp. tr

wä - re so gut, so gut! Niels.

Wie bit - ter: daß als er - stes Quart.

Fl. 3 Cl. 3 VI. 3 Cr. 3

Quint. 3

Ob. VI. Aob. Bob. Vla.

Tmp.

un - se - re Lie - be uns nur ein - zig Angst und Trä - - nen bringt!

Quint. espress.

e Bob.

f e Bcl.

mp p pp

Fennimore.

Seinicht hart ge - gen mich, Niels, ich kann ja nicht an - - ders.

Cl. 3 Fl. 3 VI. 3 e Fl. 3

Ob. 3 Aob. 3

Cl. 3

Bob.

Etwas drängen.

Ruhig, im Tempo.

Wä - re ich nur stark ge - blie - ben, denn ich bin ja ge - bun - den!

Quart. Cl. 3 3 3 3

dim.

F. Ver-gra - - ben soll-te ich mei-ne Lie - - be in mei-ner See-le heim - - lich-ster

Cr. Aob. Quint. e Cr. (Fl. Ob. Cl. e Aob. Cr.)

pp Bob. cresc. Tmp. f

Ps. Tb. [Timp.] Hf.

Lebhafter.

Immer bewegter.

F. Tie - - fe, a - - ber ich kann's nicht, ich kann's nicht, oh - - ne

Hlz. Hf. Quart. Ob. Cl. e Aob. Cr.

mf cresc. poco a poco f

Tmp.

(Sie springt auf und wirft sich in höchster Leidenschaft an Niels Brust)

F. dich kann ich nicht le - - ben! Kön - - te ich es?

e Cl. Quart. e Ob. e Cr. e Cl. e Fg. Cr. e Cb. e Fg.

Hlz. cresc.

F. Hier - - bin ich, ich las - - se dich nicht! Ich

Cr. (Vla. Vel.) Aob. Bob. Fag. e Sr. Tmp. e Bcl. e Ob.

VI.

F. will - - dich - - nicht las - - sen. Ich kann nicht, ich kann nicht, Niels. Mein bist du,

Hlz. Qu. VI. Ob. Cl. Ps. Tb.

f

Tmp. e Tr. Cl. Ps.

cresc. poco a poco

F. Ge - - lieb - - ter! (Niels hält Fennimore fest in seiner Umarmung)

N. mein, du ein - zi - ge, ich hal - te dich fest, Ge -

*mf cresc.*

Fl. Hf. Hlz. Trp. Pos. Hlz. Blich. e Cb. Tmp.

F. Ge - lieb - ter! Oh

N. lieb - - tel!

*dim.*

Vl. Vla. Hb. Blich. Aob. Cr. Bob. Vlc. Tmp. e Cb. e Tb. Sr.

F. Niels, war - um muß ich ei - nem an - dern an - - ge - hö - ren? (sehr innig)

N. Ich lieb - te dich vom

*mf cresc.*

Ob. Cl. Quart. e Cr. e Aob. Cr. Fg.

F. Ich sah nur E - rik. Ich war blind.

N. er - sten Au - gen - blick. Du folg - test ihm!

*cresc.*

Fl. Ob. Quint. e Cr. Fg. e Cb. e Aob.

zögernd.

Im Tempo.

hab ich dar - um ge - lit - ten!

Jetzt bist du mein!

Fl. Ob. e Ob. Ce. Cr. Qu. f Fl. e Aob. Bob. f Cr. Qu. Fig. Cr. f Vel. Cl. e {Fg. Tmp. Sr.}

F. lieb - ter! Dein bin ich

N. Ge - lieb - te!

Quint. Quart. trem. Fl. Ob. Cl. Cr. e Hf.

80 Immer bewegter.

F. e - wig, e - wig dein, e - wig!

N. E - wig dein, e - wig dein!

80 Immer bewegter.

Cr. Hf. gliss. Tr. Ps. Ps. Tb. e Tmp. Cb. Sr.

(Sie sinken auf das Moos nieder in leidenschaftlicher Umarmung)

Sehr schnell.

Vorhang.

Cl. Tr. Cr. Ps. Cr. Tmp. Hf. gliss. Fig. Quint. Tmp.

81

Hf. Fl. Cl.

*dim. poco a poco*

Quint. Blch. Fg.

Tmp. *ff*

Timp.

Sehr langsam.

Aob. Cl. *sehr innig*

*p* Quint.

*mp*

Hf.

Schnell, leidenschaftlich.

82

Quart. Fl. Ob.

*ff*

Hlz. Blch.

Tmp.

e Cb. Tb.

ruhig.

Hlz.

*f*

Tmp. Cb.

Wieder lebhaft.

Quart. Fl. Ob.

*dim.* *p* *ff*

Hlz. Blch.

Tmp.

Vel. Cb.

e Cb. Tb.

83

Fl. Aob. Cl. Tr. Bob.

Cl. Fg.

Cl. Aob.

Fl. Ob.

Tmp. Cb. Fg. Sr.

Timp.

## BILD VIII.

Das Wohnzimmer in Mariagerfjord wie in der VI. Szene, nur daß es jetzt Winter ist. Dämmerung. Die Verandatür ist geschlossen und man sieht durch ihre Glasfenster die Eisfläche des Fjords und die dick verschneiten Ufer. Der Kachelofen brennt. An den Fenstern blühende Hyazinthen. Die Lampe steht zwischen den Blumentöpfen am Fenster. Fennimore steht an der Verandatür und späht hinaus, dann geht sie und sieht nach der alten Standuhr.

Bewegt.

Hf. Vl. I. *p*

Qu. 4 Oktaven.

84

Fennimore.

Ach, wenn er doch endlich käme!

Hf. Vl. Vla.

Vcl. Cb.

Sie geht ans Klavier, setzt ein dickes Notenbuch vor sich hin, spielt aber nicht, sondern horcht. Plötzlich läuft sie wieder ans Fenster.

85

Hf. Cr. *p*

Vla. Vcl. Cb.

Cb.

Fennimore.

(Sie horcht.)

Ich glau-be, da ist er!

Bob.

*dim.*

F. Es war der Wind. Viel-leicht ist es zu kalt; es muß ei - sig

Vi. Hf. *pp*

Vla. *p*

Qu. *pp*

*l. H.*

(Sie horcht.)

F. sein auf dem Fjord. Wa-rend das nicht sei-ne Schlitt - schuh?

Fl. *mp*

Hf. *pp*

Vi. 2. *pp*

*l. H.*

F. Nein! Er kommt nicht. Ach, Niels, du Ge - lieb - ter,

Cl. Vla. *mf*

*pp*

*l. H.*

Ob. VI. *mp*

Aob. VI. *pp*

(Sie horcht.)

F. Du muß - kommen! Nichts!

Hf. VI. *mp*

*l. H.*

e Cr. *mf*

Aob. *mf*



Sie setzt sich mit der Handarbeit in den Lehnstuhl, hört aber nach einigen Stichen wieder auf.

F. Nichts! Wie glücklich ich

*Vl. singend*

*mf* *mp* *Cr. Fg.*

e Cl. (Vl. trem.)

*p* *p* *Vcl. Cb.*

89

F. bin! Es ist so gut, ge- liebt zu wer- den! Oh Niels, wie ich dich

*Ob. Cl. Aob. Bob. p espress.*

Quart.

F. lie - be! Dei- ne Stim - me, dei- ne Au - gen!

90 Ruhig.

F. Ach! Kä- me er nur! Ich kann nicht le - ben

*Qu. cresc. f* *sehr innig dolciss.* *p* *cresc. f*

e Cb.

F. oh - ne ihn, nicht ei - nen ein - zi - gen Tag!

*f Aob. Cr. Quart.*

Sehr schnell.

91

(Ein Dienstmädchen bringt eine Depesche.)

Fennimore.

Immer schneller werden.

Ein Dienstmädchen bringt eine Depesche. Fennimore. Immer schneller werden.

Dienstmädchen. Ei - ne De - pe - sche? Von

Ei - ne De - pe - sche!

Sehr schnell.

91

Immer schneller werden.

Hf. VI. f (Aob. Ecb.)

Ob. (Aob.)

Qu.

Fennimore erhebt sich ruhig und quittiert die Depesche. Das Dienstmädchen geht mit der Quittung ab. Fenni-

Niels?

F. Niels?

Hf.

f Vl. e.

mp cresc.

Hlz. mf cresc.

Trp.

more öffnet hastig die Depesche, liest sie und hält sich wankend an dem Lehnstuhl fest.

92

Vl.

ff e Cr.

Trp.

Mit fieberndem, ungleichen Tempo.

Fennimore.

E - rik tot!

Mit dem Wa - gen ge -

Tr. sord. Cr. gest. Aob. Bob. Fg.

Hlz.

p

pp

{Vcl. Cb.} pp

{Vcl. Cb.} pp

{Vcl. Cb.} pp

F. stürzt. Sein Kopf zer-schmet-tert! Tot!

e Fg. *cresc.* e Aob. e Ob. Bcl.

*f* *f cresc.* *ff*

Tmp.

F. Tot! Sie brin-gen ihn hier-her! Nein, nein, ich

Tr. sord. Cr. gest. Hlz. {vi. Tr. f sempre {Vcl. Cb. 3

*p* Pos. Tb. *f*

93

F. hal-te es nicht aus. Nur nicht hier-her, ent-setz-lich!

2 Ob. Aob. 3 Cl. Pos. Tb. *f*

*ff* Cr. Ob. Fg. *f* *f*

F. Ich will ihn nicht se-hen, ich kann's nicht!

(Sie eilt verzweifelt auf die Veranda und

e Cr. Fg. *cresc.* Hlz. Fl. e Ob. Cl. Cl. Tr. Cr. *f* *f*

Blch. Fg. *p* *f*

Tmp. *ff* *p* *f*

späht hinaus, dann stürzt sie wieder herein und schlägt die Tür zu.)

VI. Vla. Tr. Cr. *ff* *ff* VI. Vla. trem.

Hlz. e Tr. Hlz.

94 *mf* *ff* *f cresc.* Hlz. VI. Vla. trem. e Tr. Cr. Hlz.

Ps. Tb. e Tr. Hlz.

Fennimore. Was soll ich tun?

VI. e (Fg.) (Sr.) Blch. Blch.

(Sie sinkt Quart. Fl. Ob. Cl. Tr. Ps. Cb. Sr. Tb.

auf die Knie und versucht mit gerungenen Händen zu beten.) Etwas ruhiger werdend. Fennimore. Mein Gott,

e Tr. trem. (Vel.) (Cb. Sr.)

95

F. *mein Gott, — was soll ich tun? —*

*non trem.*

Langsamer und ruhiger.

(Fennimore erhebt sich langsam und feierlich.) *dolce* *espress.* *Hlz. mf* *Immer ruhiger.*

*sempre* {Vcl. 3  
Cb.}

*trem.* {Vcl. #4  
Cb. #5}

Fennimore (sehr feierlich).

Das schwö - re ich: Nun ist al - les vor - bei

*Aob.=*  
*Fl. Cl.*

*Vl. Vla.*

*mf Aob. Bob.*

*Aob.=Bcl.*

*Tmp.*

*p* {Vcl.  
Cb.}

96

F. *zwi - schen Niels und mir; auf e - wig! Ach, wo - zu hat er mich ge -*

*Ob. Aob.*

*Ob. Aob. Cl.*

*f*

*Bob. Fg. Cr.*

*Fg.*

*Ps. Tb.*

*Tmp.*

*Qu. trem.*

*e Tmp.*

F. bracht? Treu - - los! Und nie kann ich es wie-der gut ma - chen!

Quint. Hlz. Cr. srd. Quart. *p* *f*

pp pp

Tr. Ps. Tb. Tmp. *mf*

Wieder schneller.

(Sie fährt erschreckt auf und schaut durch die Verandatür auf den Fjord.)

F. Um Got-tes-wil- len, hier

Ob. Cl. {e Fl. Aob. 2} {Vl. Vla. 2} {Blch.} {Vel. Bcl. Fg. f} {Cb. Sr.}

*f cresc.* *ff* *mp cresc.*

Ps. Tb. e Fg. e Hlz.

F. darf er nicht her-ein! Ich muß ihm ent-ge-gen!

{Vl. Vla.} Fg. Sr. Ps. Tb.

e Tmp. trem. {Vl. Cb.} Tmp.

97 (Sie stürzt auf die Veranda Niels entgegen.)

Ps. Tb. *lunga*

*ff* *p*

Ps. Cr. Qu. trem. Vl.

e Tmp. *attacca* Bild IX

Tiefer Schnee, die Eisfläche des Fjords, rechts ein Teil der Veranda, die Stufen derselben in tiefem Schnee. Licht von innen.

Sehr schnell.

Fennimore läuft die Verandastufen herunter, wild

ff {Ob. Aob. Cl.}

Ps. Vl. Fg.

Ps. Cl. Hlz. Tb. Tmp.

und verstört. Niels kommt von hinten mit Schittschuhen und sieht erschrocken auf Fennimore.)

98

Quart. {Ps. Bel. Fg. Tb. Sr.}

Ob. Tr. Cr. Ps.

ff e Tmp.

Blech. Cb. Tr. srd.

Niels.

Fen - ni - more, trem. was hast du? Fen-ni-more?

f

p Blech. e Hlz.

e Tb. Sr.

Hf. ff

Langsamer und ruhiger. Fennimore.

E-rik ist tot! Niels (flüsternd).

Tot! Was?

Langsamer und ruhiger.

cresc. A

Hlz. Blech. Vl.

Ps. Tb. (Hlz.)

pp Tmp.

f

Vla. Vcl. Cb. Hlz. Cr.

Qu.

99

(starr)

# Langsam.

F.

N.

99

# Langsam.

Ps. Tb. srd. (Hlz.)

Vi. e Bob.

e Aob.

Quint. e Cr. Aob. Fg.

F.

N.

Hlz. Cr. gest. Tr. srd.

Qu. pizz. Hlz. Blich. srd.

Vel. Cb.

Tmp.

100

zurückhaltend

F.

N.

4 Cr., Ob. Aob. Fg.

Ob. Cl. *espress.*

Vi. Vla.

Tr.

Wie ent - setz - lich! zurückhaltend Blich. Aob. Fg.

Cr. gest.

Vel. Cb.

Tmp.

Ruhiger und sehr langsam.

Etwas bewegter.

N.

Vi. Aob.

Vi. Vla. trem. Aob. Bob. 2 Fg.

Quint.

Vel. Cb.

Tmp.

*mf cresc. ed agitato poco a poco*



**Etwas ruhiger werdend.**

**101**

(Er krümmt sich vor Schmerz.)

trou ge-blie-ben! Wä-re ich doch tot statt sei-ner!

Ob. *p*

Hlz. Cr. Vl. I. *ff*

Hlz. Cr. *mf*

3 Cr. Aob. *p*

Cr. *p*

{Vel. Cb. *p*

{Fg. Sr. *p*

{Tmp. *p*

**Fennimore.**  
(streng, langsam und gewogen)

Niels Lyh-ne, dei-ne Schuld ist es: mit dei-ner Po-e-sie, mit dei-nen schö-nen

Tr. sord. Hlz. *pp*

Vl. *sehr ausdrucksvoll*

Quart. *mf*

**102**

Re-den hast du mich ver-führt. Ver-ach-ten will ich

dich bis an mein Le-bens-en-de. Du E-len-der, ich

Vl. Vla trem. Cr. *pp*

Tr. sord. Cr. gest. *fp*

Ob. Aob. Bob. *fp*

Quint. *f ff*

Bel. Fg. *f*

Vel. Cb. *p*

Aob. Bob. *fp*

Ob. Cl. *fp*

Cr. Hlz. *cresc.*

{Fg. Sr. *p*

{Tmp. *ff*

{Vel. Cb. *p*

Hlz. Tr. Cr. *ff*

Vl. *pp*

F. has - se dich. Niels. (Er legt sanft seinen Arm auf ihre Schulter.)  
 Fen - ni - more! Was sind das für Re - den? Komm, laß uns hin-

*fp* *ff* *f* *Blch. Fg.* *VI. Vla. trem. sempre* *Cr. Aob.*  
*Vel. Cb.* *fpp* *Tmp. >* *f* *Bob. Bcl. Fg.* *Vel. Cb. Fg. Sr.*

103 (sich heftig losreißend.)  
 F. Rüh - re mich nicht an! Siehst du nicht, daß ich dich has - se?  
 N. ein - ge - hen.

103 *f* *Fl. Ob. 3* *cresc.* *ff* *e Cl. 3* *Fl.*  
*Cl. Tr.* *Tr.* *Hlz. Blch.* *f* *Qu. e Cr.*  
*(Vel. Fg. Cb. Sr.)* *Tmp. >* *cresc.* *ff* *(Vel. Bcl. singend Cb. Fg.)*

F. (Niels streckt seine Arme nach Fennimore aus.) Fort! Fort!  
 N. Bist du von Sin - nen, Fen - ni - more? Fen - ni - more! Ist es mög - lich?

*Aob. Tr. sord.* *Aob.* *Quint. Cr. Cl.* *f* *p*  
*mf* *pizz.* *f* *mp* *Tmp.*  
*Fg. Sr.* *(Fg. Sr.)*

104

(Niels wendet sich langsam und entfernt sich, gesenkten Hauptes, auf dem Fjord. Fennimore sieht ihm einen Augenblick erstaunt nach.)

*Sehr ausdrucksvoll.* *Ob. Aob. Cl.* *Cr.* *e (Fl. Cl.) f*  
*Aob. Cr.* *Quart.* *f* *VI. Vla. trem.* *Fg.* *Cr.*  
*mp* *Cr. Cl.* *Vel. Bcl.* *Cr.*  
*(Fg. Sr.)* *Cb.*

(Dann verbirgt sie ihr Gesicht in den Händen.)

Fl. Ob. Aob. Bob. *mf*

Quint. Cr. Vcl. Bcl. Fg. Vcl. Cl.

Hlz. *mf*

105

(Vom Fjord kommen vier dunkle Gestalten, die den toten Erik tragen.)

Langsam bewegt, nicht schleppend.

Vcl. *pp sehr gemessen*

Temp. Fg. 1. 3

Cb. Fg. 2. 3

e Vl. 2, Vla. *mf*

e Vl. 2. e Vla 1. *cresc. poco a poco*

Temp.

(Fennimore hört sie, fährt, wie wahnsinnig, zusammen.)

106

(Sie stürzt die e Cr.

Immer bewegter.

wo sie im Schnee zusammenbricht.)

Sehr schnell.

Stufen der Veranda hinauf, e Ob. Aob. Bob. Bcl. *fff*

e Fg. Temp. Blch. Sr.

Vorhang.

{Tr. Ps. e Cl. Fg. 3

Cr. Ps.

# GERDA.

Drei Jahre später.

## BILD X.

Sehr ruhig, nicht schleppend.

Musical score for measures 105-106. The top staff features Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts. The bottom staff features Violin I (Vl.1.), Violin II (e Vl.2.), Violoncello (Vcl.), and Viola (e Vla.). Dynamics include piano (p) and mezzo-piano (mp).

Musical score for measures 107-108. The top staff features Oboe (Ob.) and Violin I (Vl.1. div.). The bottom staff features Violin II (Vl.2. div.) and Viola (e Vla.). Measure numbers 107 and 108 are indicated in boxes. Dynamics include piano (p) and mezzo-piano (mp).

Musical score for measures 109-110. The top staff features Flute (Fl.) with trills (tr) and Oboe (Ob.). The bottom staff features Violoncello (Vcl.), Viola (e Vla.), and Contrabass (e Cb.). Dynamics include piano (p) and mezzo-piano (mp).

Musical score for measures 111-112. The top staff features Flute (Fl.) and Violin I (Vl.1.). The bottom staff features Violoncello (Vcl.) and Viola (e Vla.). Measure numbers 108 and 109 are indicated in boxes. Dynamics include piano (p) and mezzo-piano (mp).

Musical score for measures 113-114. The top staff features Flute (Fl.) and Violin I (Vl.1.). The bottom staff features Violoncello (Vcl.) and Viola (e Vla.). Dynamics include piano (p) and mezzo-piano (mp).

Musical score for measures 115-116. The top staff features Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Flute (Fl.), and Clarinet (Cr.). The bottom staff features Violoncello (Vcl.), Viola (e Vla.), and Contrabass (e Cb.). Measure numbers 109 and 110 are indicated in boxes. Dynamics include piano (p) and mezzo-piano (mp). Performance markings include *cresc.*, *f*, *dim.*, and *rall.*

Der innere Hof von Lönborggard mit Ställen und Scheunen und Wirtschaftsgebäuden. Erntezeit, gegen Abend. Ein gefüllter Getreidewagen steht vor der Scheune im Hintergrund. Niels in einfacher Landmannstracht sitzt vorne links auf einer niedrigen Mauer, hinter der man den Garten und dahinter den Fjord erblickt. Man sieht Niels an, daß er eben vom Felde kommt, er sieht etwas älter aus und trägt einen Bart. Knechte und Mägde sieht man im Hintergrund sich mit dem Getreide zu schaffen machen.

Bauern auf dem Felde.

**CHOR.**

Sopran *pp* **Lebhaft.**

Alt. *pp* La la

Tenor. *pp*

Bass. *pp* La la

Hrz. Bleh. **Lebhaft.**

Quint.

*pp*

110

Sehr ruhig, Tempo I.

Niels Lyhne.

Trau - tes Heim!

la la la la!

la la la la!

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

110

Sehr ruhig, Tempo I.

Fl. *p*

Aob. *p*

Quart. *p*

Etwas schneller.

111

Stil - les Fleck - chen, wo ich als klei - nes Kind gespielt. Die

2 Cl. *mf*

Hrz. Quart. *mp*

eCb. 2 Fg. e Fg. 3. Vel. p. p. z. Vel.

N. Er - de, der Men - schen al - te treu - e Mut - ter; ihr - will ich le - - ben.

Cl. Ob. Cr. Quint. e2 Cr. e Cb. Fig. off.

N. Das An - de - re? Die gan - ze gro - ße Welt? Mein Dich - ter - ruf? Vor - bei! Un - ter - ge - gan - gen

112 e Ob. 3434 3 Cr. Quint. mf Tr. p cresc. Quint. pizz. Fig. 2. Cb. Bel.

N. mit mei - ner Lie - be. Da - hin al - les, Freund und Ge -

6/4 e Fl. Fl. Ob. Cl. e Ob. 2. Cl. 1. f e Fig. 3. e Quart. e2 Cr. dim. Cl. e Cb. Sr. Cb. mf p

Langsamer. Etwas lebhafter.

N. lieb - te. Ach! Ge - sun - den, ge - sun - den!

113 Cl. Cr. { Cl. Cr. } VI. 1. 3 Fl. 2 Ob. Quart. p. cresc. f Cr. 34. 3 Cl. e Tr. Fig.

(Er blickt froh auf die Felder.)

Fl. Ob. Cb. Aob. Tr. Cr. Aob. Tr. ff Quart. Cr. Fig. Vel. Cl. Cb. Cr.

(Einige Knecht und Mägde kommen mit Harken und Heugabeln über die Bühne und grüßen ehrerbietig.)

Niels Lyhne.

114

Ge-sun - den. **Frisch.**  
**Bauern auf dem Felde.** Sopr.  
 Alt. La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la  
 Tenor. La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la  
 Baß. La la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

CHOR.

**Frisch.** 114

*dim. - p ppp*

3 Fg. Br.

(Verschwindend.) **Vorhang.** **Sehr ruhig und langsam.** 115

la la la la la la!

la la la la la la!

115 **Sehr ruhig und langsam.**

Quart.

*p*

e Cb.

2 Fl. 2 Cl. *mp* Hrz. Aob. 3 Fg. *p*

Quart.

cb.

cb.

## BILD XI.

Sehr langsam.

116

Fl. pp

Ob. *p*

Vi. Vla.

Fl.

Quart.

Vcl.

eCb.

117

Fl.

Ob.

Fl.

Cl.

Cl.

Cb.

Aob.

eCr.

eFg.

Vcl.

Vorhang.

(Cl. Fl. Ob.)

Garten des Kanzleirats Skinnerup; ein altmodischer Garten im Frühling mit blühenden alten Apfelbäumen auf der Bleiche; durch die Bäume sieht man hinten das alte, niedrige, gemütliche Haus; vor demselben Beete mit Tulpen, Türkenhüten, gelben Narzissen, altmodisch und etwas verwildert. NielsLyhne geht über die Bleiche auf das Haus zu. Ein Dienstmädchen kommt ihm entgegen.



Immer sehr ruhig.

Dienstmädchen.

Er muß bald hier sein wol-len Herr

Niels Lyhne.  
Gu-ten Tag! ist Herr Kanzlei-rat zu Hause?

Immer sehr ruhig.

Fl. *p* Quint. Fl. *p*

Cb. *p* Tmp. *pp*

118

D. Lyh-ne im Wohnzimmer warten (Er tritt ein) (Man sieht ihn am Fenster stehen.)

N. Ge - wiß.

118

Fl. *p* Ob. *mp* Cl. *mf*

Fg. *p* Quart. Cr. e Aob. e Fg. *mf*

Cb. *p* {Ob. *mf*

Schnell, nicht eilen.

(Wie eine wilde Jagd kommen Ingrid, Lila und Marit angelaufen.)

Ingrid. *ff* Hur-ra! Hur - ra! Nun sind wir frei! Hur-ra! Hur-ra!

Lila. *ff* Hur-ra! Hur - ra! Nun sind wir frei! Hur-ra! Hur-ra!

Marit. *ff* Hur-ra! Hur - ra! Nun sind wir frei! Hur-ra! Hur-ra!

Schnell, nicht eilen.

Hlz. Cr. Tr. *ff* {Fl. Cl. *ff* {Vl. 1. Vl. 2. *ff*

Cb. Cr. Qu. Trgl. Fg. Cr. e Tr. *ff*

Cb. Fg. {Vla. - Vcl. *ff*

(Gerda kommt von der andern Seite mit einem Veilchensträußchen in der Hand.)

**Etwas ruhiger.**

119

I. Ja, laßt uns spie-len

L. Laßt uns spie - len!

M. O ja, o ja!

**Etwas ruhiger.**

*ff* Tutti. pizz. e Ps. Tb. *f* *mp* (Tr. Cr.) *mf* Fl. e Ob. Cl. Cr. Hfe. Hz. Quint. pizz. Cb. pizz. (Ob. Aob. Fg.) Trgl. e Tmp.

**Ruhiger, mit wogender Bewegung.**

I. Habt ihr die Rei - fen? Wer be-ginnt? (Sie spielen)

L. Al-so los!

M. (Lila verteilt die Reifen.) Komm, Ger-da!

**Ruhiger, mit wogender Bewegung.**

Quint. sempre pizz. Cl. Fg. Sr. Cr. e Ob. *mf* (Fl. Ob. Cl.) e Hf. {3 Tr. 4 Cr.} {3 Tr. 4 Cr.} Quint. e Fg. e Cr.

**Ingrid.**

(Sie wirft Gerda den Reifen zu.)

Ger - da, auf-ge-paßt! Ger-da träumt.

(Fl. Cl.) (Fl. Cl.) VI.1. arco VI.1.2.

Quint. (Ob. Aob. Tr. Cr. Trgl.) Quint. Bel. Fg.

120 Gerda.

Ein so dummes Spiel.

Lila. Hö-her, hö-her

Marit. Ger-da, fang, reiz-ënd ist es.

An was denkst du?

Trgl.

Tr. Ps.

Tb. Quint.

VI.1.

VI.2.

Ingrid.

Ger-da denkt an je-mand

Ger-da ist ver-lobt

Im-mer träumt sie.

Niels Lyh-ne!

(Fl. Cl.)

Qu. pizz.

e 3 Fg e Hf. e Cr.

e Tb.

L.

M.

Gerda.

Das ist ja Un-sinn!

Ihr seid wirk-lich schlecht.

Ha-ha-ha! (auf Gerda zeigend)

Sie wird rot.

(Gerda steht verlegen da.)

Fl.

(Fl. Ob.)

Fl. Ob. Cl. e Aob.

Qu.

Qu.

Bcl. Fg.

e 4 Cr.

Vcl. Cb.

e Sr.

e Tr. Ps.

121

121

(Alle lachen laut und tanzen neckisch und lachend um Gerda herum, Gerda sieht verlegen drein und sucht zu entschlüpfen.)

**Ingrid.**

I. La la  
 II. La la  
 M. La la

Tr. Ps. Fg. Quart. Quint. pizz. Flz. sza Fl. e Cr. e Tr. e Fl. FL.

Trgl. Tmp. Cb. e Tmp.

**Gerda.** 122 (Wirft den Reifen Marit zu.) (d-d)

Laßt mich! Spielt doch wei - ter! Ma-rit, fan-ge! Marit. (Sie stellen sich wieder auf.)

War - te, war - te! (Fl. Ob. Aob. Cl.) e Vl. 1.2.

122 e Ps mf Quint. mf

Ps. Tmp. Trgl. Tr. Cr. Bel. Fg. Trgl. Tr. Cr. Bel. Fg.

**Ingrid.**

Lila. Ach, wie lu - stig!

Hö - her, hö - her! (Vl. 1. coll' 8va) (Vl. 2. 3)

Cr. Fg. Tr. Ps. Cr. Fg. e Bel. Sr. 3

Vla. Vcl. Fg. Sr. Quart. Cb. Tmp. Tmp.

Vcl. Cb. Tmp. Bel. Sr.

(Sie spielen weiter und singen immer wilder dabei.)

123

I. *La* Hei - Ba! Hei - Ba!

L. *La* Hei - Ba! Hei - Ba!

Marit. *La* Hei - Ba! Hei - Ba!

123

Quint. pizz. (Cl. Bcl. Cr. Fg. Sr.) e Tr. Ps. e Ob. Aob. e Hf. ((Fl. Ob. Cl.)

*f* *ff* Cr. Quint. Hf. Gl. Ps. Fg. Bcl. Tb. Sr. Trgl. tr

e Tba. Cb. Sr. Tba.

Gerda (wendet sich vom Spiele ab und fängt die ihr zugeworfenen Reifen nicht, da werfen sie auch die Stöckchen vor sie hin)

Seid doch nicht so wild!

Fl. (Vl. Ob. Cl.) Ob. = Fl.

e Cr. Hf. Qu. Trgl.

Bcl. Aob. Ps. Tb. Vla. Bcl. 3 Vcl. Fg. Cb. Sr.

Tempo I.

und tanzen wild um sie herum).

Ingrid.

*La*

Lila. *La*

Marit. *La*

Tempo I.

VI. Fl. Cl. coll' sva e Ob. Aob. e Gl.

Bcl. Fg. Blch. 3 3 3

Fg. Ps. (Cb. Vcl. Vla. pizz.) Sr. Tb. e Cr. Bcl.

Langsamer.

Gerda (verlegen und gekränkt).

Nein, ich spie-le nicht mehr

I. Ver - liebt ist sie! Ver - liebt!

L. Ver - liebt ist sie! Ver - liebt!

M. Ver - liebt ist sie! Ver - liebt!

Langsamer.  
Ftti. VI. Quint.

e Hf.

(Niels Lyhne kommt aus dem Hause und geht zögernd auf die Gruppe zu.) (Sowie die drei Mädchen ihn erblicken, springen sie ki-

G. mit. (bittend)

I. (bittend) Sei nicht bö - se.

L. Sei nicht bö - se. (bittend)

M. Sei nicht bö - se. (bittend)

{Ob. Cl. Cl.} 3 3 3

{Fl. Ob.} 3 3 3 e Fg. mf

{Ob. 1. Cl. 1. Cl. 2. 3.}

f e Ob. Aob. Cr. Fg.

Quint.

VI, Vla. pizz. b

Vcl. Cb. 3 Fg.

Cb. pizz.

Ruhig.

Gerda.

chernd weg, Gerda sieht ihnen hilflos nach.)

Niels Lyhne.

Gu-ten Tag, Herr Lyh-ne!

Gu-ten Tag, Fräulein Ger - da.

Ruhig.

{Fl. Cl. Cl.} Ob. Cr. 1.

{Aob. Fg.}

e Cr. 1.

mp

p Quint.

VI. 1.

Cb.

G. Pa-pa wird bald kom-men.

N. Ich ha-be ih-nen das Buch mit-ge-bracht, von dem wir

e Cr. 1. Cr.

e Cb. Cb.

(Sie nimmt das Buch und setzt sich auf eine kleine Bank, um darin zu blättern.) e Cb. Bcl.

G. O dan-ke.

N. sprach-en. Das wel-ke E-feu-blatt, ich

espress. Ob. Cl. Cr.

Quart. e Cr. 1. Cr.

Bcl. e Aob.

126

G. Wirk-lich? Sie ha-ben das Grab be-sucht!

N. pflückt' es in Ve-ro-na auf Ro-me-o und Ju-lias Grab.

Hf. Fl. 2 Cl. 2 Cr. VI. Vla. Ob. = Aob. Cr.

Quart. Cb. Cb. pizz.

G. Sie wür-den es mis-sen.

N. Wöl-len sie das Blatt nicht be-hal-ten als An-den-ken? O nein, wenn es nur

Ob. Aob. 2 Cl. 1 Cr. 3 Fg. Cl. Cr.

3 Fg. Quart. Quint. 3 Fg. ppp Cb. pizz. Fg.

127

(reicht ihm die Hand)

Etwas bewegter.

G. Ich dan-ke ih-nen, sie sind im-mer so gut ge-gen mich.

N. Ih-nen Freu - demacht.

127

Etwas bewegter.

Ob. *f*

Ob. Aob. *f*

Fl. Cl. *f*

VI. *f*

mf Quint. *f*

*p* *p*

Niels.

0 Ger - da! Lie - be, klei-ne Ger - da, wenn sie nur wüß - ten, wie

*f* *f*

Tr. *f*

*f* *f*

*f* *f*

Ob. Aob. Cl. *f*

Cr. *f*

Ps. *f*

Fg. Sr. Tba. *f*

Ps. Fg. *f*

Fb. *f*

Gerda.

ist es

lieb und gut und schön sie sind und wie von Her - zen lieb ich sie ha - bel!

*mf* *mf*

Tutti sza. Fl. *mf*

*p* *p*

Blech. *p*

[Hf.] [Hf.]

[e Tmp.] [e Tmp.]

Fb. *p*



128

G. mög - lich? Kön - nen sie mich denn gern ha - ben? Kön - nen sie?

Ob.Cl.

*dim.* *p dim. molto* *rall. molto* *pp*

[e Tmp.] Tr. Ps.

Langsam und sehr ruhig.

Wieder belebter.

Niels. (sehr innig) Wol - len sie mei - ne klei - ne Frau wer - den? Ach, wie wollt ich glück - lich sein!

Vi.1. Aob. Vi.2. Vla. Cb. Vel. Fg. Fg.-Cr.

*p* *mf* *e Tr.*

N. Ei - ne Son - ne in mei - ner Ein - sam - keit!

Fl. Vi.1. coll. 8va Cr. Cl. Bel. Fg. dim. e Sr. e Cb. Tmp.

*poco rit.* *f* *Quart.* *Hf.* *dim.*

129 Etwas belebter.

Immer ruhiger werdend.

(Er ergreift ihre beiden Hände.)

Gerda.

Wie schön das klingt.

Vi.1. Hf. Fl. Ob. Quart. f e Cb. e Bel. Cr. e Sr. Cb. Fg. Sr. Hf.

*f* *dim.* *p*

*rall. molto* **Sehr innig.** (Er schließt sie

G. Ich bin so glücklich! Niels, ach so selig! Du bist mir

Cl. Aob. e Ob. Ob. Cl.

VI.1. *rall. molto* in tempo

Fl. Aob. Cl. Aob. Cl.

Bcl. e Cr. Ob. Cl. Quart. [e Cr.]

Quint. Fg. Sr. [Hf.]

in seine Arme.) **130**

G. al - les! Was war mein Leben ohne dich, Oh Niels, von dir nur

Niels. Sen - ke deine klaren Augen, Ger - da, tief in

Fl. **130** Ob. Cl. Tr. e Fl.

e Ob. e Cl. Hz. mf f

[e Cr.] [Hf.] e Fg. e Tb.

G. ha - be ich ge - träumt, dich ge - liebt, mit Seh - sucht dich er - war - tet,

N. mei - ne See - le, laß mich lau - schen deinen hol - den treu - en, lie - ben

Fl. *p* *d* *f*

Hz. Bleh. Ob. Aob. Ob.

dim. p mf dim. e Cr.

Hf.

131

G. dein bin ich dein! Ach wie reich strömt das Le-ben

N. Wor-ten. Daß du mich liebst, gibt mir Mut und neu-es Hof-fen.

Ob. Cl. Fl. Fl. Ob.

e Cb. e Hf. e Tmp. Tmp. Tmp.

Ruhig.

(Man sieht den Kanzleirat durch die Gartentür kommen.)

G. uns ent-ge-gen!

N. Dir will ich le-ben, Ge-lieb-te. Da kommt dein Va-ter, sol-len wir ihn

Fl. Cl. Ob. Cl. Vl. 1. Vla. Hf. Vel. e Vl. 2. Cb. Cb. e Bel. Fg. Cb.

132

(Sie gehen Hand in Hand auf ihn zu und er kommt ihnen entgegen.)

G. O ja! O ja!

N. fra-gen?

Kanzleirat. Mei-ne lie-ben Kin-der, ich wußt es ja

Ob. Cl. Fl. Fl. e Hlz. e Tr. e Cr. f cresc. e Sr. Hf. Hf. e Bel. Fg. Sr. Vla. Vel. Cb. Bel. Fg.

(Die drei kleinen Mädchen, die das letzte belauscht haben, stürzen jetzt herein und drängen sich um das Paar.)  
(Er schließt beide in seine Arme.)

K. *längst.* *Gott seg - ne euch!*

e Ps.  
e Cr.  
Timp. Tb.

*Ingred.* Was, ver - lobt? *Lila.* Wirk lich? 0  
*Marit.* Ver - lobt? Mit Niels!  
Ver - lobt? Mit Niels!

(Fl. Ob. Cl.)  
Hf. (Fl. Cl.)  
Tr.  
Ob. Aob. Cl.  
e Tr.  
e Vcl.  
e Cr.  
Bcl. Fg.  
e Vla. Vcl.  
Cb. Tmp. Trgl.

133  
I. Ger - da, wer hät - te das ge - dacht? - Ich gra - tu -  
L. Ach, wie himm - lisch, wie himm - lisch! Ich gra - tu -  
M. Wann ist denn Hoch - zeit? Ich gra - tu -

133  
Fr.  
VI.  
Cr.  
e Tr.  
e Sr.  
e Ps. Tb.  
Blich.

(Sie springen vor Freude und alle umarmen sich.)

I.  
lie - re! Hur - ra! Hur - ra!

L.  
lie - re! Hur - ra! Hur - ra!

M.  
lie - re! Hur - ra! Hur - ra!

Sr.  
Tb.  
e.Ps.  
Vla. = VI. 2.  
Blch.

Vorhang.

134

8<sup>o</sup>

Quart. Hlz. sza Aob.

Gl. Hlz. Quart.

Blch. Bcl. Fg.

Tr. Fg. Ps.

Blch.

Ob. Sr. Tmp.

Cr. Tmp.

Bis zum Schluß langsamer.

Ob. Cl. Fl.

VI. Quint.

VI. Vla.

Cr. Hlz. Cr. Vcl. mf

Vcl. mf

Vcl. p [Cr.]

Ob. Tr. Ps. Tb. Quint.

Cl. Fl. Ob. Tr. Ps. Tb. Quint.

pp Quart.

Cl. 3

ff

Aob.

Tmp.