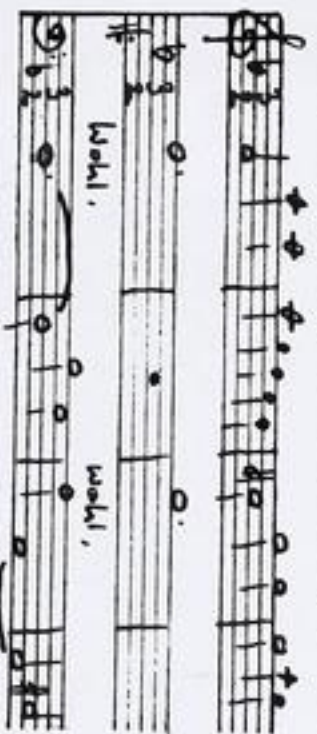


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 439/23

Wohl dem Menschen die dich/vor ihre Stärke/a/2 Violin/
Viola/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.18.p.Tr./1731.



Autograph September 1731. 35 x 21,5 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 4-5.

12 St.: C, A, T(2x), B(2x), vl 1(2x), 2, vla, vlne, bc.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 164/44. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1731.

1) Gott sey uns gnädig dem Muff. ~~vollau pp~~
 2) Heil dem Menschen in dief von ~~M. 8 pp~~
 ihre Hände faltung pp

Nov 439 / 23

164.

44

23

B

Partitur
 23¹ = Anfang. 1731.



Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with vocal parts and a basso continuo line. The lyrics are:

Ich will den Herrn loben
 Ich will den Herrn loben
 Ich will den Herrn loben
 Ich will den Herrn loben
 Ich will den Herrn loben

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with vocal parts and a basso continuo line. The lyrics are:

Ich will den Herrn loben
 Ich will den Herrn loben
 Ich will den Herrn loben
 Ich will den Herrn loben
 Ich will den Herrn loben

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with vocal parts and a basso continuo line. The lyrics are:

Ich will den Herrn loben
 Ich will den Herrn loben
 Ich will den Herrn loben
 Ich will den Herrn loben
 Ich will den Herrn loben

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are: "Ich bin ein armer Sünder, dich an dich / so anfallig, dich an dich anfallig, dich an dich anfallig, dich an dich anfallig." The music is written on a grand staff with treble and bass clefs.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are: "In unserm Gott / dich an dich anfallig, dich an dich anfallig, dich an dich anfallig." The music is written on a grand staff with treble and bass clefs.

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are: "Ich bin ein armer Sünder, dich an dich anfallig, dich an dich anfallig, dich an dich anfallig." The music is written on a grand staff with treble and bass clefs.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music with lyrics in German. The lyrics include phrases such as "ich bin", "ich glau", "sonst", "nicht", "auf", "wahr", "sinn", "glaub", "sonst", "nicht", "auf", "wahr", "sinn". The notation includes various musical symbols, clefs, and dynamic markings like "pizz." and "rit.".

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes. Handwritten annotations include "ott. Flauto" and "Viol. II".

Handwritten musical score, second system. Continuation of the first system. The piano part continues with dense sixteenth-note passages. Handwritten annotations include "Viol. II" and "ott. Flauto".

Handwritten musical score, third system. Continuation of the second system. The piano part continues with dense sixteenth-note passages. Handwritten annotations include "Viol. II" and "ott. Flauto".

Handwritten musical score, fourth system. Continuation of the third system. The piano part continues with dense sixteenth-note passages. Handwritten annotations include "Viol. II" and "ott. Flauto".

Handwritten musical score, fifth system. Continuation of the fourth system. The piano part continues with dense sixteenth-note passages. Handwritten annotations include "Viol. II" and "ott. Flauto".

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ich lauf bleibet unbedachtlich unbedachtlich, laß dich nicht unbedachtlich unbedachtlich laß".

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ist auf alle, ist auf alle, die unbedachtlich, ist auf alle".

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Da Capo | Kommt in Handlunge adducere in quatuor | Da Capo | Gott die Patriarchen sprach nicht - unbedachtlich".

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Und ich ich, stolze Pharisäer, kommt nicht mehr, und eine Unschuld aufkommen ist".

Handwritten musical score, fifth system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Lustlich abgelesen, aber das ist euer Lob. Ich soll bald genötigt sein, den Himmel zu betreten".

Handwritten musical score, sixth system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Auch, u. unbedachtlich, nicht zu sein, ich soll, ich soll, ich soll, ich soll, ich soll".

Handwritten musical score, seventh system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Auch, u. unbedachtlich, nicht zu sein, ich soll, ich soll, ich soll, ich soll, ich soll".

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line with lyrics: *... ich will mit stark oder will mit stark ...*

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line with lyrics: *... alle Welt ist Gott für mich ...*

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line with lyrics: *... will mit stark für Christ ...*

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line with lyrics: *... Welt al ...*

Handwritten musical score, fifth system. Includes vocal line with lyrics: *... für Christ ...*

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics include: "Gib dich dem Herrn, dem König der Könige, dem König der Könige, dem König der Könige." The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests.

Handwritten musical score with German lyrics: "Herr, du bist der Herr, du bist der Herr, du bist der Herr, du bist der Herr." The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests.

Handwritten musical score with German lyrics: "In dem Namen des Vaters, des Sohnes, des Heiligen Geistes, Amen." The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests.

Handwritten musical score with German lyrics: "Gott, der Vater, der Sohn, der Heilige Geist, Amen." The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the vocal line.

Die Arbeit der Hand beschaffet Brot mit des Müdigen Besuehr aber oh

Continuation of the handwritten musical score, showing further staves of music and lyrics. The notation is consistent with the first section.

Es ist die Frucht des Baums gottes der Frucht

Soli Deo Gloria

164.

44

Ich habe dem Herrn von Sie die
von ihm gegebene Karte.

a

2 Violin

Viola

Contr

Alto

Tenore

Bass

c

Continuo.

Dr. v. p. Fr.
1731.

Continuo.

Hoff ich nicht,

pp.

pp. *fu.*

pp. *fu.*

Rangf. st. m. b.

The image shows a page of handwritten musical notation for a Continuo instrument. The page contains ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.* (pianissimo) and *fu.* (forte). There are also performance instructions like *Hoff ich nicht,* and *Rangf. st. m. b.* written in cursive. The manuscript is on aged, slightly stained paper.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mp.* and *f*. The piece concludes with the instruction *Da Capo* and a double bar line. The manuscript shows signs of age, including foxing and some ink bleed-through from the reverse side.



Handwritten musical score on four staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff contains a handwritten instruction: *O Gott der Herr*. The fourth staff concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Eight empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.

Violino. 1.

Musical score for Violino 1, featuring handwritten notation on ten staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key annotations include:
- *Molto in Moderato* (written above the first staff)
- *pp.* (pianissimo) and *rit.* (ritardando) markings
- *Recitativo* and *tacet* markings on the fifth staff
- *Rancho di tempo* (written above the sixth staff)
- *pp.* marking on the seventh staff
- *rit.* marking on the eighth staff
- *Capo* marking on the ninth staff
- *Recitativo* and *tacet* markings on the tenth staff
- A key signature change to one sharp (F#) and a 3/8 time signature on the tenth staff

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The score is marked with dynamic instructions such as *pp*, *mp*, and *fos.* (likely *for.*). A section of the score is marked *Recit: tacet* with a double bar line and a fermata. The manuscript shows signs of age, including foxing and some ink bleed-through from the reverse side.

Violino. 1.

Handwritten musical score for Violino 1, consisting of 15 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a series of whole notes. The second staff has a *p.* marking. The third staff has a *f.* marking. The fourth staff has a *2* marking. The fifth staff ends with a double bar line and the instruction *Acc. rault*. The sixth through tenth staves feature dense sixteenth-note passages. The eleventh staff has a *f.* marking. The twelfth staff has a *2* marking. The thirteenth staff has a *f.* marking. The fourteenth staff has a *2* marking. The fifteenth staff ends with a double bar line, the instruction *lucet tacet*, and a key signature change to two sharps (F# and C#) with a common time signature (C).

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves of music, all in treble clef and G major (one sharp). The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a cursive, historical style. The second staff has a dynamic marking 'p.' (piano). The third staff has a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.' with a dynamic marking 'f.' (forte). The fourth staff has a dynamic marking 'p.' (piano). The fifth staff has a dynamic marking 'p.' (piano). The sixth staff has a dynamic marking '2.' above the staff. The seventh staff has a dynamic marking '2.' above the staff. The eighth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature, followed by the text 'Harp | Recital' and 'tact.' with a double bar line. The ninth staff has the word 'Choral' written below the staff. The tenth staff ends with a double bar line. Below the tenth staff are four empty staves.

Violino 2^{da}

Allegro in modo

pp. *f.* *mp.* *f.* *pp.* *f.* *pp.* *f.* *pp.* *f.* *pp.* *f.* *pp.* *f.*

Allegro in modo

pp. *f.* *mp.* *f.* *pp.* *f.* *pp.* *f.* *pp.* *f.* *pp.* *f.* *pp.* *f.*

Recitato taitt

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes, and frequent rests. The manuscript includes several performance instructions and markings:

- Staff 1: *Allegretto fur molto*
- Staff 2: *pp.*
- Staff 3: *77* (written above the staff)
- Staff 4: *77* (written above the staff)
- Staff 5: *77* (written above the staff)
- Staff 6: *77* (written above the staff)
- Staff 7: *77* (written above the staff)
- Staff 8: *77* (written above the staff)
- Staff 9: *Primal.* followed by a double bar line and the instruction *Recitativo* with a fermata over the word, and *tacet* below it.
- Staff 10: *O gran* followed by a fermata over the word.

The bottom of the page contains several empty staves.

Viola

Moll des Monats

pp.

13

f.

p. *f.*

Decitattacet || *C*

Rangeltanz

pp.

f.

Decit.

Decitattacet || *f* $\frac{3}{8}$

gott für mich.

pp.

4

3

6. Aufl.

2

Di. 17

Recitat

rit.

Choral.

O Gott der heyl.

Violone

Moll des Menschen

pp. fort.

pp. fort.

pp. fort.

Langff gut?

pp.

Capo.

The image shows a page of handwritten musical notation for a Violone. The score is written on ten staves. The first staff begins with the title 'Violone' and the page number '44'. The music is in a minor key, indicated by a single flat. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'pp.' (pianissimo) and 'fort.' (forte). There are also performance instructions like 'Moll des Menschen' and 'Langff gut?'. The piece concludes with a 'Capo.' instruction and a double bar line.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The lyrics are written in German. The first staff begins with a sharp sign. The second staff contains the lyrics "O Gott für mich" and "pp.". The sixth staff is marked "Capo." and ends with a double bar line and a repeat sign. The seventh staff is marked "Choral." and contains the lyrics "O Gott für mich". The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Canto

12

Wohlf = Wohl dem Menschen dem Menschen die Lust die Lust vor ihr sind
salten die sind von solchen von solchen die nachwan -
- - - - - Ich sie es salten imen
Dieg imen Dieg auf dem andern sie es salten imen Dieg imen Dieg nach dem andern
Der erste Gott sey zu Zion zu Zion der erste Gott = sey zu
Zion zu Zi - on Egoßte für ant faden an gläubigen
will jedermann zu selten werden. Man laßt ihr Raden sein u. laßt den
Lüthte die einander lassen sich ansalt dem in ihrem argen Sinn werden
wenn man die frommen plagen will. Ein gläubiger ist still wenn solche Notwend
steht er wachst sich mit Gottes Wort, daß die Schwere flügelt alle sündes fort.
- - - - - getrost = ihr Glan - bnd selten ihr Glan -
- - - - - bnd selten nicht = nicht ist imen wa -
- - - - - ten nicht ist in - von wa - ten imen Whaffen glanz kombt -
- - - - -

kämpff - - getrost getrost ihr Glanz - den solten ihr
 nicht - ist unsern unsern Wa -
 nicht ist unsern Waffen glanz - - nicht ist unsern wa -
 - den glanz nicht ist unsern wa - - - - - für nicht ist
 an - unsern wa - den glanz simt der feinde viel - - im Kriege
 viele feinde viele Kriege - - - - - Got - lob Dir Got - lob
 Dir bleibt unbeweglich unbeweglich stehen - bleibt unbeweglich unbeweglich
 - - - - - sollt anfallt sollt anfall - lobt uns gesen sollt anfall - lobt uns gesen

Recitat / Arias Recit /
 tacet / tacet / tacet /

O Herr Ich weiß den frommen all, die recht im Glauben
 die aber tröten in abfall, und sind in Gott fern
 he - ben
 gaben
 die wird der Herr erwessen fern mit dem Din
 dem Zuversen aber oftest sal Israel den feinden Gottes lob
 Loben

Alto

2 Hoffe - - - - -
 2. Hoffe - - - - -
 2. Hoffe - - - - -
 2. Hoffe - - - - -
 2. Hoffe - - - - -
 2. Hoffe - - - - -
 2. Hoffe - - - - -

pizz.
 no Härtt fällen die
 2. zum von fuchen von fuchen die

6
 naysman - - - - - Ich von fuchen die

6
 naysman - Ich die naysman - - - Ich sie zu falten imen Dieg

6
 imen Dieg an dem am dem - - - - - das man sehen

6
 muß der rechte Gott sey zu Zion zu Zion Der rechte Gott - - - sey zu
 Zion zu Zi-on
 Recitativ Aria // Recit // Aria // Recit
 tace! // tace! // tace! // tace! // tace!

6
 6. Herr Ich weiß den frommen all, die reist im Glauben lo-ben
 die aber tockten in abfall, die sich in Götzen geben

6
 die wird der Herr verurtheilen sein mit den Vindern der

6
 stößen aber ofn fest sab Hebräel den freunden Gottes der

6
 Herr.

Tenore.

2. Wofl / wofl dem Menfchen dem Menfchen die die die die

Sich vor ihm Thoren fallen *p. auw.* / im von Lachen von

Lachen die nachman die sie er fallen einen die einen die an dem andern

sie / der rechte Gott sey zu ihm zu ihm

Das man sey der rechte Gott / sey zu ihm zu ihm

die Macht das Anfah unsrer Feinde soll uns nicht schertlich sein und

und ob sich alle Welt ~~er~~ ^{rechte} von Glaubens Grund der frommen zu be

stimmen er fällt nicht im o nein Gott wird die Reinen wofl be

stimmen / Der Herr ist wofl den frommen all, die reist im Glauben le-ben

die aber toeten im abfall, und sich in selbsten ge-ben

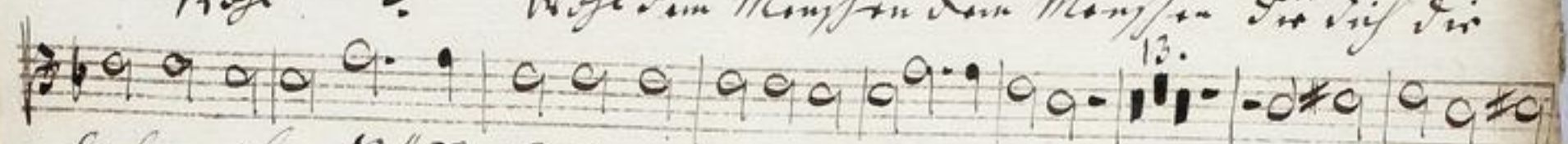
die wird der Herr werffen fern mit den Thoren zerstoeren

aber oftest hat Erwart den frommen Gottes der frommen.

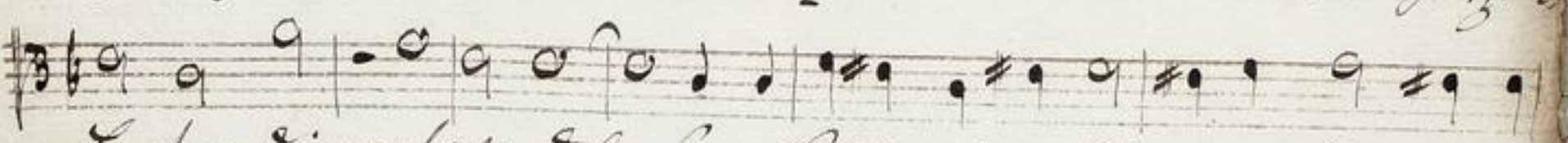
Tenore:



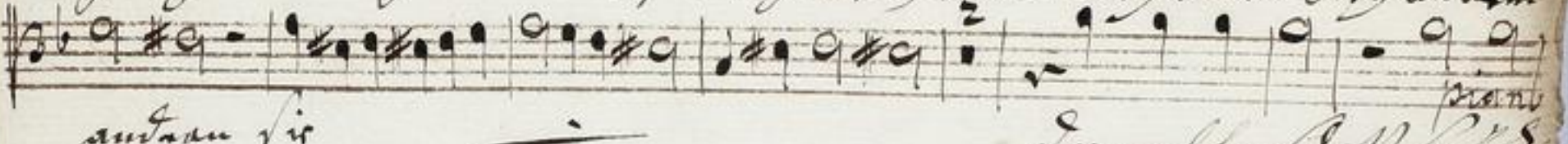
Wacht / Wacht dem Menschen dem Menschen die die die



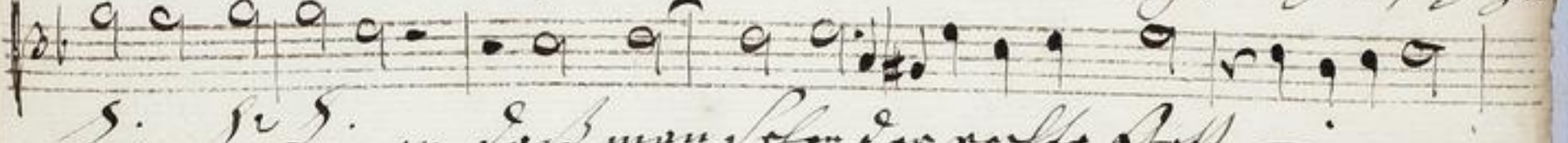
die vor ihre Hände faltet ——— und von hoch



herzen die auf wandeln sie so faltet, rühret die in die an dem



antenn die ——— der rechten Goldes die



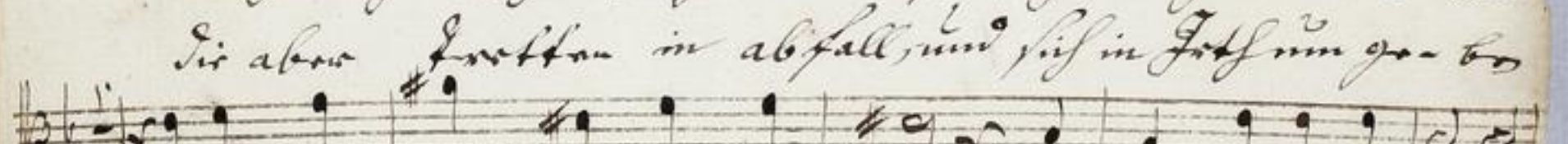
Zion zu die — das man so der rechten Gott —



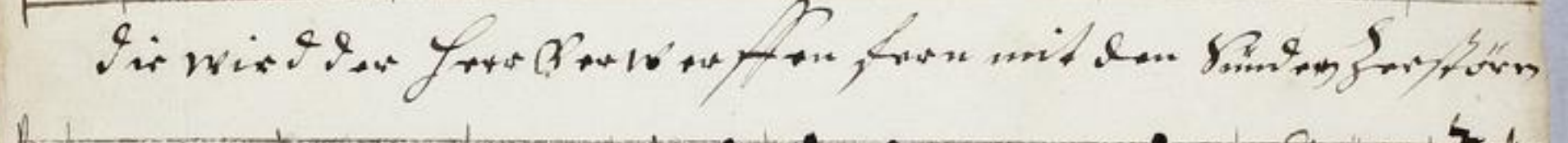
das zu Zion zu die —



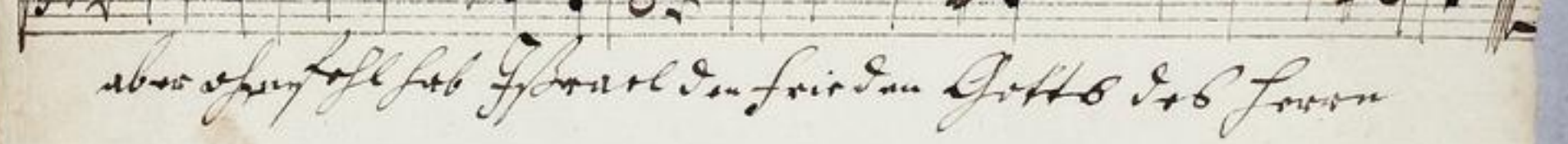
O Gott du Wacht dem Menschen all, die Wacht im stunden Leben



die aber Zerklein in abfall, und die in Fels nun ge -



die wieder der Gott besessen seyen mit den Kunden Zerklein



aber sey soll die Geburt der Freie der Gottes der Freie



Basso.

Wohl im Menschen im Menschen die dich dich eris-
 we Hände falten die *piano.* — — — — — um von fern von fern die
 nach man *piano.* *poco.* sehr sie er falten im Ding
 im Ding nach dem andern sie erhalt ringzigentlich nach dem der erste Gott
piano. *poco.* *piano.* *poco.*
 sey zu Zion zu Zion der erste Gott — — — — — sey zu Zion zu Zi- on
 Recitativo *aria* *poco.* *poco.*
 tacet tacet *rit.* *rit.*
 Kommt ihr norwegeres Davids er der große
 Gott der Patriarchen fragt nicht nach einem jeneren Umfisch ihr
 stolze Pharisee kommt nicht mir an nach einer Zeit angekommen
 ist künstlich abgeflohen nach Jesus' lobt liebt und fällt fast bald gewonnen
 dem Geistamt sitzt Gott zu Brust und weil sie dieser vor ihn
 steht so kann er allen Dingen von jenen seine erweisen
 Ist Gott für mich was will mich faden was will mich faden.
 Es spricht — — — — — ge alle Welt ist Gott für mich

11
was will mich forden er spricht Er spricht obfuri-

- ge al- le Welt al- le Welt Dein Wort Dein feld

mein He- - - ste bleiben laß Nieman und fluch darwider

reiben laß die Wel- - ten sing gar bald

bald sing gar bald Zuversicht sind *Haps* *Leit* *fact*

O Herr Jesu wehl den frommen all, die nicht im Glauben
die aber tröben in abfall, und sind in Irthum

le- ben die wird der Herr verwerffen von mit den Tim
ge- ben

den zerstören aber ofn soll sal Israel den freien Gott der

Loren

Basso

Wohl Wohl dem Menschen dem Menschen nicht verachtet
 Hände faltet dir

Wohl dem Menschen dem Menschen nicht verachtet
 Hände faltet dir

Wohl dem Menschen dem Menschen nicht verachtet
 Hände faltet dir

Wohl dem Menschen dem Menschen nicht verachtet
 Hände faltet dir

Wohl dem Menschen dem Menschen nicht verachtet
 Hände faltet dir

Wohl dem Menschen dem Menschen nicht verachtet
 Hände faltet dir

Wohl dem Menschen dem Menschen nicht verachtet
 Hände faltet dir

Wohl dem Menschen dem Menschen nicht verachtet
 Hände faltet dir

Wohl dem Menschen dem Menschen nicht verachtet
 Hände faltet dir

Wohl dem Menschen dem Menschen nicht verachtet
 Hände faltet dir

Wohl dem Menschen dem Menschen nicht verachtet
 Hände faltet dir

Wohl dem Menschen dem Menschen nicht verachtet
 Hände faltet dir

Wohl dem Menschen dem Menschen nicht verachtet
 Hände faltet dir