

FRANCESCA DA RIMINI

INDICE

✕ ✕

ATTO PRIMO	<i>Pag.</i>	1
ATTO SECONDO	»	49
ATTO TERZO	»	99
ATTO QUARTO - Parte I.	»	147
—————	Parte II.	» 183





FRANCESCA DA RIMINI

TRAGEDIA DI

GABRIELE D'ANNUNZIO

RIDOTTA DA

TITO RICORDI

PER LA MUSICA DI

RICCARDO ZANDONAI

Prima rappresentazione: Torino - Teatro Regio, 19 Febbraio 1914



OPERA COMPLETA

RIDUZIONE DI UGO SOLAZZI

CANTO E PIANOFORTE (*)

(A) netti Fr. 15.—

PIANOFORTE SOLO (**)

(A) netti Fr. 10.—



SOCIÉTÉ ANONYME
des
ÉDITIONS RICORDI
PARIGI - Rue de la Pépinière - PARIGI
Propriétaire per la Francia e Colonie - Belgio
Russia - P.to di Monaco - Brasile - Grecia
Stati Uniti.

MILANO
G. RICORDI & C.
ROMA - NAPOLI - PALERMO
LONDRA - LIPSIA - NEW-YORK

Proprietaria per tutti gli altri paesi.

(*) (Copyright MCMXIV, by Société Anonyme des Éditions Ricordi).

(*) (New Edition - Copyright MCMXIV, by Société Anonyme des Éditions Ricordi).

(**) (Copyright MCMXVI, by Société Anonyme des Éditions Ricordi).

(Printed in Italy).

(Imprimé en Italie).

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione,
traduzione e trascrizione sono riservati per tutti i paesi.



CANTO E PIANOFORTE :

(Copyright MCMXIV, by Société Anonyme des Éditions Ricordi).

(New Edition - Copyright MCMXIV, by Société Anonyme des Éditions Ricordi).

PIANOFORTE SOLO :

(Copyright MCMXVI, by Société Anonyme des Éditions Ricordi).



DRAMATIS PERSONÆ



I figli di Guido Minore da Polenta.

FRANCESCA *Soprano*
 SAMARITANA *Mezzo-Soprano*
 OSTASIO *Basso*

I figli di Malatesta da Verucchio.

GIOVANNI LO SCIANCATO. *Baritono*
 PAOLO IL BELLO *Tenore*
 MALATESTINO DALL'OCCHIO *Tenore*

Le donne di Francesca.

BIANCOFIORE *Mezzo-Soprano*
 GARSEDA *Soprano*
 ALTICHIARA. *Contralto*
 DONELLA *Soprano*
 LA SCHIAVA. *Mezzo-Soprano*

SER TOLDO BERARDENGO. *Tenore*
 IL GIULLARE *Tenore*
 IL BALESTRIERE *Tenore*
 IL TORRIGIANO *Tenore*

I BALESTRIERI E GLI ARCIERI
 I MUSICI

A RAVENNA NELLE CASE DEI POLENTANI.

A RIMINI NELLE CASE DEI MALATESTI.



492306

M. 19
 P. 20
 C. 1

FRANCESCA da RIMINI

DI

RICCARDO ZANDONAI

ATTO PRIMO

Appare una corte, nelle case dei Polentani, contigua a un giardino che brilla di là da una chiusura di marmi traforati in guisa di transenne. Ricorre per l'alto una loggia che a destra corrisponde con le camere gentilesche e di fronte, aerata su le sue colonnette, mostra avere una duplice veduta. Ne discende, a manca, una scala leggera. Una grande porta è a destra e una bassa finestra ferrata; pe' cui vani si scopre una fuga di arcate che circondano un'altra corte più vasta. Presso la scala è un'arca hisantina, senza coperchio, riempita di terra come un testo, dove fiorisce un rosaio vermiglio.

♩ = 72
Allegretto mosso

pp
pp tremolo

cres:...
sf
sf
sf

Lento (Viola dietro la tela) *rall. rubato* a Tempo

sf *p* *un po' a piacere espressivo* *p*

ppp
Led.

*

I.^o Tempo

pp
rall. pp
m.d.
dim.

Ed.
*

pp
cres. molto

sf
f
sf

GARSENDA: A - do - nel - la, A - do - nel - la c'è il giul.

sf pp
p
sf
mf sentito

- la.re in cor - te! Bian.co fio - re, c'è il giul. la - re!

E ve - nu - to! BIANCOFIORE: *Fac -*

- cia - mo - lo can - ta - ALTICHIARA: O - h , sei tu quel Gian - ni... IL GIULLARE: Dol - ci mie

Meno mosso

don - ne... **a Tempo** ALTICH: Sei tu quel Gian - ni che do -

- ve - a ve - ni - re di Bo - lo - gna? Glan GARS: Sei Gor -

Fi - go?

- del - lo che vle - ni di Fer - ra - ra? IL GIULL: Don - ne mie GARS: Di

Meno mosso *bel - le a - vre - ste...*

cher di lar - do? a Tempo

IL GIULL: A_vre_ste vo_i un po.co di scar -
Meno mosso rit.....

ADONELLA: Sei tu per mot.teg.gia.re? Siamo ac.cor -
- lat - to? a Tempo

te. BIANCOF: Ma tu chi sei? quel Gian - ni...
8

- fio - re guarda - lo in che pan - ni! Il far - set - to s'az.zuf.fa co' cal -
8

BIANCOF: Guar - da, guar_da Alti - chia - ra quel che ha per ma - no. GARS: Ma
- za - ri.

no, che è u - na gon - nel - la ro - ma - gnuo - la.

ALTICH: Tu se - i dun - que Gor -

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with tremolos and dynamic markings like *pp* and *p*.

ADON: Ma no, ch'egli è un giu - de - o.

- del - lo e non Gian Fi - go.

cres:..... ALTICH: Ven - di ciar - peo can - ta - ri?

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment with dynamic markings like *pp* and *cres:*.

ADON: Di': che ci por - ti? stracci o sir - ven - te - si?

BIANCOF: La - scia tu star la ba - ia, Mo - na

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *cres:*.

Ber - ta!

Or si par - rà s'e - gli sa - prà can - ta - re.

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment with dynamic markings like *pp*.

Su

vi - - - - a, giulla - re,

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *f* and *tremolo*.

can - taci dun - que u - na bel - la can - zo - ne.

rit. un poco *rit.* *a Tempo* *p*

Ne sa Madonna France - sca una bel - la che in - co - min - cia:

un po'a piacere *pp*

«Me - ra - vi - gliosa - men - te un a - mor mi di - - strin - ge....» Tu la

Largo *p espress.* *2* *dim.* *pp*

sa - i? IL GIULL: ALTICH: Ma che vuoi
 Sì, la di - rò, se a - ve - te un po - co di scar - lat - to.

1º Tempo *p* *sf*

tu con que - sto tuo scar - lat - to! ADON: Ac - - cor - - te! Siamo ac -
cres:..... a..... poco..... a..... poco

j *j*

IL GIULL: Io vorrei vo - len - tie - ri che voi mi rap - pez - za - ste que - sta gon -
- cor - te.

- nel - la.

BIANCOF: O che buo - na ven - tu - ra!
GARS: Or vuoi tu ri - pez - za - re il ro - ma - gno - lo

con lo scar - lat - to?

IL GIULL: Se voi l'a - ve - te, fa - te - mi di gra - zia

que - sto ser - vi - gio!

U - na rot - tu - ra in

pet - to
a Tempo

e un' al - tra sul go.mi.to:

ec.co qua.

A - ve - te due pez - zuo - le?

GARS: BIANCOF:
ADON: ALTICH: Eh, n'ab.biam

be - ne; e ti s'accon.ce - rà se tu ci can.te - ra - - i.

IL GIULL: So le sto - rie di tut.ti ca.va - lie - - ri e di
a Tempo

tut - te le gran caval.la - ri - - e che fu - ron fat - te al tem.po di re Ar -

-tù, e spe-zial-men-te so di Mes-ser Tri - sta - no

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The music is in a minor key with a 2/8 time signature. It includes dynamic markings 'p' and 'Rit.' (Ritardando). The score consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment.

e di Mes - - se - re Lan-ci - lot - to del La - - go e di Mes -

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. It includes dynamic markings 'sf' (sforzando) and 'p' (piano). The score consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment.

- se - re Pri - zi - val - le il Gal - le - - se che gu - stò il san - gue del Si - gnor

rall:.....

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. It includes dynamic markings 'sf' (sforzando) and 'tremolo'. The score consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment.

No - stro Ge - sù;..... e so di Ga - le - as - - so,

a Tempo

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. It includes dynamic markings 'pp' (pianissimo) and 'p' (piano). The score consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment.

di Gal - va - - no, e d'al - tri e d'al - tri. So tut - ti ro -

rall:.....

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. It includes dynamic markings 'f' (forte) and 'p' (piano). The score consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment.

GARS: BIANCOF:
ADON: ALTICH:

Oh, la tua buo - na sor - - - te! Noi lo di -
- man - - zi.

- re - mo a Ma - don - na Fran - ce - - sca, che tan - to se ne di - -

- let - - - ta; et el - la ti do - ne - rà, giul - la - re,
cres. molto

gran - de - men - - - te.

GARS: Quàle a -

cres. IL GIULL: Mi do - ne - rà l'a - van - zo.

IL GIULL: L'a - van - zo di que - le due pez - zuo - le di scar - lat - to.

a Tempo

accel.

ADON: Ben al - tro a - vrai tu: grandis - simi do - ni.

Sta

Lento molto

Meno mosso

pp

pp

lie - to, ch'el la è spo - sa.

Messer Gui - do la sposa a un Ma - la -

ppp

ppp

pp

GARS: BIANCOF: ADON: In - tan - to rac - con - ta a no - i!

Siam tut - te o -

1^o Tempo

- te - sta.

sf

sf

- rec - - - - - chi...

Lento ♩ = 44

ppp

p

dim:.....

ppp

(La Viola del giullare)

rall.

a Tempo

un po' a piacere

sfuggita

sf

sf

IL GIULL: Or ve-nu-ta che fu - e
a Tempo

l'al-ba del

accel:..... rall:..... sentito ed espress.

gior - no re Mar-co e il buon Tri - sta - no si le -

3 *3* *3*

rall:.....

- va - OSTASIO: Di - te al Pu - glie - se la - dro, di - te - gli

a Tempo

3

a piacere

pp

ch'io mi la-ve-rò le ma-nie i pie-di nel suo

GARS BIANCOF:
ADON: ALTICH: Ecco messer O-stasio.
san - gue!

10° Tempo

p

cres:.....

IL GIULL: La mia gon-

sf *sf* *sf* *sf*

f

p

nel - la! V'acco - mando la mia gonnel - la buo - na, e lo scar -

Musical score for the first system. The piano part consists of two staves with chords and melodic lines. The vocal line is on a single staff with lyrics. Dynamics include *f* and *sf*.

- lat - to. **GARS:** Ri - torna a mezza

Musical score for the second system. It includes a section marked "GARS: Ri - torna a mezza" with a repeat sign and first/second endings. Dynamics include *sf* and *pp*. A measure number "13" is indicated.

no - na, che sa - ra' fat - cres. molto - - to.

Musical score for the third system. The piano part has a complex rhythmic pattern. Dynamics include *sf* and *pp*. A measure number "13" is indicated.

Lo stesso tempo

OST: Che fai qui, ma ni - gol - do? Con chi par - la - vi? Con le

Musical score for the fourth system. The piano part has a complex rhythmic pattern. Dynamics include *f*, *sf*, and *p*.

don - ne? Co - me sei ve - nu - to? Ri - spon - di - mi! Sei

Musical score for the fifth system. The piano part has a complex rhythmic pattern. Dynamics include *mf* and *sf*.

tu di Messer Paolo Ma la te - sta? Su, IL GIULL: Si - gnor mi - o, voi miser - rate
ri - spondi! *p*

trop po. Ah! OST: Ve nuto sei con Messer Paolo? IL GIULL: No, si gnor mi - o. OST: Tu men - ti! Si, si gnor

OST: Par - la vi con le don - ne. E che di - ce - vi tu? Parla vi certo di Messer
mi - o.

Pao - lo... IL GIULL No, si - gnor mi - o; ma di Mes - ser Tri -
Che di - ce - vi? *cres.*

OST: Fo - sti mai dai Ma la te - sti, a Ri - mino? IL GIULL: No, mai, signor mi - o.

Dunque tu non conosci Messer Paolo, il

IL GIULL: Per ma-la

sor-te mai non lo co-

Bel-lo.

- nob-bi.

OST: Que-sti giul-la-ri et uami-ni di

cor-te

so-no la pe-ste di Ro-

Largo

- ma - gna, peg-gio che la ca-na-glia im-pe - ria - le.

Lin-gue di fem-mi-

- nelle, tutto san-no, tutto di-cono; van pel mon-do a sparge-re no-velle e no-vellette

S'egli fosse un giullare dei Mala - te - sti, già le donne saprebbero di Pao - lo o - gni no -

- vel - la, e va - no sa - rebbe or - mai l'arti - zio che vo - i, ser Tol - do, con - si -

- glia - ste da quel gran sa - vio che voi sie - te. SER TOLDO: E - gli

e - ra sì po - ve - ro ad ar - ne - se che non mi dà so - spet - to che - gli - segua sì gra - zio - so ca - va -

Allegretto semplice

- lie - re, quale è Pao - lo, che per u - so largheggia con tal gen - te. Ma ben fa -

- ce - ste a mettergli il ba - va - glio.

accelerando.....

OST: Cer - to non ci da - re - mo
Largo come prima

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The score is written in G major and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music begins with a forte (*sf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a complex, rhythmic pattern, while the left hand provides a steady bass line. The piece concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking.

pa - ce, a - vanti che il ma - tri - mo - nio sia per - fet - to. E

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The score is written in G major and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a simple, melodic line, while the left hand provides a steady bass line. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic.

te - mo, ser Tol - do, che ce ne po - trà se - gui - re scan - da - lo.

SER TOLDO: Voi do - ve - te pur sa -
rall. un poco..... *riprendendo..*

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The score is written in G major and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music begins with a forte (*sf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a complex, rhythmic pattern, while the left hand provides a steady bass line. The piece concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic and a *pp* marking.

- pe - re chi è vo - stra so - rel - la e quant'el - l'è d'altie - ro a - ni - mo. E s'ella
... *l'Allegretto*

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The score is written in G major and 2/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music begins with a *staccato* marking. The right hand plays a simple, melodic line, while the left hand provides a steady bass line. The piece concludes with a *staccato* marking.

ve - de quel Gian - - - ciot - to, co - sì scian - ca - to e

cres......

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. The score is written in G major and 4/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The music begins with a fortissimo (*sf*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a complex, rhythmic pattern, while the left hand provides a steady bass line. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic and a fortissimo (*sf*) marking.

roz - zo e con que - gli occhi di di - mò - ne fu - ren - te, a - van - ti che il con -

mf
sf *mf* *f* *ff* *sf*
a piacere.....

- trat - to delle sue sposa - li - zie sia ro - ga - to, non il
a Tempo

sf *p* *sf*

pa - dre, né vo - i, né al - tri cer - to po - trà mal

sf *sf* *sf* *f*

fa - re ch'ella lo voglia per ma - ri - to. Dun - que

pp *f m.d.*

se ve - ra - men - te vi ca - le questo paren - ta - do, mi par - reb - be non esservi altro
a Tempo

pp *PP staccato*

modo da tene - re, che quel - lo che v'ho det - - to.

rall. appena *accel:*
f *sf* *sf*
cres:

a Tempo E poi ch  Paolo Ma - la - te - sta   giun - to co - me procu - ra - to - re di Gian -

sf
un po' a piacere

- ciot - to qui, con pie - no man - da - to a di - spo -

f *sf*

- sa - re Ma - don - na Fran - ce - - sca, mi par - reb - be do -

rall. *a Tempo, deciso*
p *f*
sf

- ver - si pro - ce - dere alle noz - ze senz' al - cu - na di - mo - ra, se vo - le - te dar - vi

rall.
p *sf*

pa - ce.

OST: Voi a - ve - te ra - gio - ne, Ser Tol - do:

ci con -

Un poco più largo

Musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line on the top staff and a piano accompaniment on the bottom staff. The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood is marked *Un poco più largo*. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest and then a longer phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

- vie - ne tron - car gli in - du - gi.

Que - sta

se - ra tor - na mio pa - dre da Val -

Musical score for the second system. It consists of two staves: a vocal line on the top staff and a piano accompaniment on the bottom staff. The piano accompaniment features a prominent bass line with chords. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The tempo/mood is *a piacere*.

- dop - pio;

e noi fa - re - mo che do - ma - ni sia pron - to il

tut - to.

Musical score for the third system. It consists of two staves: a vocal line on the top staff and a piano accompaniment on the bottom staff. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The tempo/mood is *a piacere*.

SER TOLDO

Be - ne,

Mes - ser O - sta - sio.

OST: Or su, ve - ni - te

me - co, Ser Tol - do,

Musical score for the fourth system. It consists of two staves: a vocal line on the top staff and a piano accompaniment on the bottom staff. The piano accompaniment features a prominent bass line with chords. The tempo/mood is *a piacere*.

Pao - lo Ma - la - te - sta at - ten - - de.

Musical score for the fifth system. It consists of two staves: a vocal line on the top staff and a piano accompaniment on the bottom staff. The piano accompaniment features a prominent bass line with chords. Dynamics include *dim:* (diminuendo) and *pp* (pianissimo). The tempo/mood is *lunga a piacere*.

(Orchestra dietro le scene)

Allegretto mosso ♩ = 132

The first system of music consists of six measures. The right hand (treble clef) begins with a piano (*pp*) dynamic and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) between the second and third measures.

The second system contains six measures. The right hand continues the melodic development with various articulations and slurs. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The key signature changes from one flat (Bb) to one sharp (F#) between the eighth and ninth measures.

The third system consists of six measures. The right hand features a more active melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment continues. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) between the fifteenth and sixteenth measures. Dynamics include *p cres.* and *f*.

The fourth system contains six measures. The right hand has a melodic line with slurs and a *dim.* (diminuendo) dynamic marking. The left hand accompaniment continues. The key signature changes from one flat (Bb) to one sharp (F#) between the twenty-first and twenty-second measures. The system ends with a *pp* dynamic marking.

The fifth system consists of six measures. The right hand features a melodic line with slurs and a *pp* dynamic marking. The left hand accompaniment continues. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) between the twenty-seventh and twenty-eighth measures.

CORO INTERNO DI DONNE: Oi - - mè!..... Oi - - mè!.....

ppp

..... Oi - mè che a-desso io pro - - vo

che co-sa è trop - po a - mo - - re..... Oi - mè!.....

v

Ped.

.... Oi - mè!..... Oi - mè, che doglia a-

ppp

dim.

cres.

*

- cer - - ba al - la mia vi - ta, oi - mè!.....

f

tr

FRANC: A - - mor le fa can - ta - -

pp cres:..... f

- re! CORO DI DONNE Oi - - mè! Oi - - mè!.....

pp f

Oi - mè,

pp f

pe-na-re a - tro - - ce ch'al tri-sto cor si ser - - ba.....

pp f

FRANC: Come l'ac - qua cor - ren - - te che

pp cres:..... f

va... che va, e l'occhio non s'av-ve - - de, co - sì l'a - ni - ma
quasi rall. a Tempo quasi rall:.....

f *p* *pp*

mi - - a...
CORO DI DONNE

a Tempo

Oi - mè!..... Oi - - mè!.....

pp staccato *f*

Ped.

... Oi - mè, che doglia a - cer - - ba al - la mia vi - ta. Oi -

f

*

- mè!.....

pp

dim:..... e..... rall:.....

Ped.

Andante giusto ♩ = 54

SAMARITANA: Fran - ce - sca,..... dove an -

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and a circled asterisk.

- dra - - i?..... quasi rall. a Tempo Chi mi ti

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment with dynamic markings like *pp* and *sf*.

to - - glie?..... FRANC: Ah, tu mi SAMAR: O so - rel - la, so - rel - la, sve - gli. a Tempo

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment with dynamic markings like *pp* and *p*.

o - di mi: re - sta an - co - ra con me! Re - sta con me, do - ve na -

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment with a *cres:* marking.

- scem - mo! Non te n'anda - re! Non m'abbando - na - re! Ch'io faccia an -

Musical score for the fifth system, including piano accompaniment with dynamic markings like *pp*, *sf*, and *espress.*

-co-ra il mio pic-co-lo let-to ac-can-to al tu - - o! che la not-te io ti

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and a vocal line.

sen - - tal

FRANC: E-gli è ve - nu - - to!

Ritenuato un poco

Musical score for the second system, including piano accompaniment with dynamics like "perdendosi", "cres. molto", "sf", and "pp", and a vocal line.

SAMAR: Chi?.. Chi mi ti to - - glie?
a Tempo un po' agitando

FRANC: È ve - nu-to, so -

Ritenuato

Musical score for the third system, including piano accompaniment with dynamics like "p", "cres. molto", "sf", and "p", and a vocal line.

SAMAR: È senza nome e senza vol - to.
Un poco agitato

- rel - - la.

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment with dynamics like "p", "pp", and "p cres.", and a vocal line.

Ma - i non lo vedem - mo. FRANC: For-se io lo vi - di.....

Più lento

Musical score for the fifth system, including piano accompaniment with dynamics like "p" and "pp", and a vocal line.

SAMAR: Tu? Quan - do? Non mi son mai di - vi - sa da te,
a Tempo

dal tuo re

p *sf* *sf* *cres:* *f*

- spi - - - - ro.

La mia vi - ta non s'eb - be che i tuoi

cres. *un po' rall:*

oc - chi. Do - ve pote - sti tu ve - der - lo sen - za di me?
a Tempo

dim. *pp*

FRANC: Pa - ce, a - ni - ma ca - ra, pic - co - la co - lom - - ba!

Più calmo

rall: *a Tempo*

p *Ped.* *

Perche sei tan - to sbigot - ti - - ta?

Pa - - ce, dat - ti *rall.*

rall.

pa - - - ce!

Ver - rà in breve anche il tuo
p e dolce

a Tempo

pp
Red.
p

gior - - - no,..... e te n'an-drai dal no - stro

cres:.....

ni - do; e mai più nel - - l'al - - ba il mio

3

so - - gno t'u - drà cor - re-re scal - za al - la fi -

cres. rall:.....

- ne - stra, mai più ti ve-drà bian - ca a pie - di nu - - di

a Tempo

Red. * Red. *

cor - re - re
Più mosso

ver - so la fi - ne - - stra, o pic - co - la co

rall:.....

Musical score for the first system. The piano part features a treble and bass clef. The bass line includes several triplet markings (3) and a fermata over a chord. The treble line has a fermata over a chord. Dynamics include *sf* (sforzando).

- lom - ba, e di-re non t'u - drà più ma - i:

«Fran -

Musical score for the second system. The piano part features a treble and bass clef. The bass line includes triplet markings (3). Dynamics include *cres.* (crescendo) and *espress.* (espressivo).

And.

*

- ce - sca, è na - ta la stel - la dia - - na e van - no - se - ne

Musical score for the third system. The piano part features a treble and bass clef. The bass line includes a triplet marking (3). Dynamics include *sf* (sforzando) and *pp subito* (pianissimo subito). The word *sfuggite* is written above the treble staff. A fermata is present over a chord in the treble.

vi - - a le gal - - li - nel - - le».....

Musical score for the fourth system. The piano part features a treble and bass clef. The treble line includes trill markings (*tr*). Dynamics include *pp* (pianissimo).

E si mor -

Musical score for the fifth system. The piano part features a treble and bass clef. The treble line includes a fermata over a chord. Dynamics include *p* (piano).

- rà, ci-mè,..... si mor - rà tut - tavi - al e il tempo fuggi -

Largo cantabile

espressivo

Red. * *Red.* *

- rà, fug - gi - rà sem - - - pre!

Red. * *Red.* *

mf

Red. * *Red.* *

SAMAR: O Fran.

rall.

Red. * *Red.* *

- ce-sca, mi fai dole-re il cuo - re e tut - ta, guar - da, mi fai tre-ma-re di spa -

Poco più mosso

p

- ven - to.

deciso

Allegro brillante e deciso $\text{♩} = 80$

f *staccato* *sf* 3 3 3 3

BIANCOFIORE: Ma - don - na Fran - ce -

f *sf* 3 3 3 3

- sca!

GARSENDA: Su,.....

Ma - don - na Fran -

sf

FRANC: Chi mi vuo -

ce - - - sca!

sf

- le?

BIANCOF: GARS: ADON: ALTICH: Ve - ni - te su!

Cor -

cres. *sf* 3 3 3

- re - - te! Su, su, Ma - donna Fran - ce - - sca, cor -

Musical score for the first system. The piano part consists of two staves with chords and moving lines. The vocal line is on a single staff with lyrics. Dynamics include *tr* (trills) and *b* (basso).

- re - te! Passa il vo - stro spo - so!

Musical score for the second system. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords. The vocal line continues with lyrics. Dynamics include *tr* (trills), *cres.* (crescendo), and *f* (forte).

Musical score for the third system. The piano part continues with a rhythmic accompaniment. The vocal line continues with lyrics. Dynamics include *tr* (trills) and *cres. molto* (crescendo molto).

BIANCOF: Ec - colo che pas - sa per la

Musical score for the fourth system. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords. The vocal line continues with lyrics. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). There are also triplets and a *tr* (trill) indicated.

cor - - te. GARS: Su, su,

Madonna Fran - ce - - sca! Cor -

Musical score for the fifth system. The piano part continues with a rhythmic accompaniment. The vocal line continues with lyrics. Dynamics include *tr* (trills) and *sf* (sforzando).

- re - - - - - tel' È quel - - li, è

8.

cres......

quel - - - - - li!

8.

staccato

8.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

8.

p subito

sf *pp* *p* *sf* *dim.*.....

GARS: Oh avven - tu - ra - ta, av - ven - tu -

p *sf*

-ra.ta!E-gli è il piu bel-lo ca-va-lier del mon - do.

ADON: È grande! È snel-lo! È la cammi - na - tura alla re - a - le! BIANCOF:
E

espressivo

co - me blan-chi i den - ti! Non a-ve-te ve - du - to? Non a-ve-te ve -

-du - - to?
GARS: Oh, av - ven - tu - ra - ta co - le - i che

gli ba - ce - rà la boc - ca! FRANC: Ta - ce - - te!

cres.

ALTICH: Se ne va. Passa pel portico. FRANC: Ah, ta - ce - te, ta -

Musical score for the first system. It consists of a grand staff with piano accompaniment in the lower register and vocal lines in the upper register. The piano part features a steady accompaniment with some arpeggiated figures. The vocal lines are for ALTICH and FRANC. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *sf* and *mf*.

-ce - te!

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal lines from the first system. The piano part has a more active accompaniment with some chords. The vocal lines continue. Dynamics include *sf* and *mf*. A *Red.* (Reduction) marking is present in the piano part. A small asterisk is at the end of the system.

molto dolce

Musical score for the third system. It features piano accompaniment with triplets in the right hand. The piano part is marked *pp* (pianissimo). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *pp*.

BIANCOF: GARS: ADON: ALTICH: O dat - te-ro fron-

Musical score for the fourth system. It features piano accompaniment and vocal lines. The piano part has a steady accompaniment with some chords. The vocal lines are for BIANCOF, GARS, ADON, and ALTICH. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *p*.

-zu - to, o mio gen - ti - le a - mo - re, or chetipar di

Musical score for the fifth system. It features piano accompaniment and vocal lines. The piano part has a steady accompaniment with some chords. The vocal lines continue. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Dynamics include *p*.

fa - re?

ALTICH: Ma-don-na pian - ge. ADON: Oh, pian -

-ge! Perchè pian - ge? BIANCOF: Per-chè il cuo-re le duo-le d'al-le-
espress.

ADON:ALTICH: Den-tro nel cuo-re su-bi-to la fe -
 - grez - za.

GARS: Ah, s'el-la è bel -
 - ri.....

- la, e - gli è pur bel - lo, il Ma - la - te - - sta!

Musical notation for the first system. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The piano part features a complex texture with triplets and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *f sentito*. A *cres.* (crescendo) marking is present in the right hand.

Musical notation for the second system, primarily piano accompaniment. It features a dense texture of triplets in both the treble and bass staves. The dynamic marking is *p* (piano).

Musical notation for the third system, primarily piano accompaniment. It continues the triplet-based texture from the previous system, with intricate sixteenth-note patterns in both hands.

Musical notation for the fourth system, marked **Sostenuto**. The tempo is slower. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. The dynamic marking is *p*.

Musical notation for the fifth system, primarily piano accompaniment. It features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass, with some chromatic movement.

Musical notation for the sixth system, primarily piano accompaniment. It features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The dynamic marking is *sf* (sforzando).

SAMAR:

O Fran - ce - - sca, Fran -

- ce - sca, a - ni - ma mi - a,

chi hai tu..... ve - du - to? chi hai tu..... ve -

p

- du - - - to?

pp

FRANC: Chi ho ve - du - - to?

p

dim:.....

dim. *pp*
pp

dim.
perdendosi *pp*
espress.

FRANC:

Ah tu o - ra, tu o - ra pi - gli - mi,

ca - ra so - rel - la, tu o - ra pi - gli - mi,
cres. *sf*

e me con tel.....
f *p* *p* *dim.*

FRANC: Por - ta - mi nel - la stan - za e chiu - di la fi -

Lo stesso tempo - calmo

pp

- ne - stra, e dam - mi un po - co d'om - bra, e

pp

cres.

dammi un sor - so d'ac - qua, e po - - nimi

cres:.....

p

sf

sul tuo pic - co - lo let - - to, e con un

p

cres:.....

ve - - lo ri - co - - primi, e fa ta -

p

cres.

- ce - re que - ste gri - da, fa ta -
Più mosso un poco

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with a *cres.* marking. The music is in 4/4 time and consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

8 - ce - re que - ste gri - da e il tu - mul - to che honel!

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with *f* and *ff rall.* markings. The music continues from the first system, maintaining the same key signature and time signature.

l'a - ni - ma mi - a!

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with *con anima* and *ff* markings. The music continues with a more expressive and dynamic character.

Più mosso $\text{♩} = 88$

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with a tempo change to *Più mosso* ($\text{♩} = 88$). The music is in 4/4 time and consists of two staves.

GARS: Vie - ne! Vie - ne! Madon-na Fran-

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with a *3* marking. The music continues with a triplet figure in the right hand.

- ce - - sca, ec - co che vie - ne dal - la par - te del giar -

8

cres:.....

- di - - no. FRANC: No, no! Cor - re - te,

8

f *sf* *sf*

don - ne, cor - re - te, ch'ei non ven - ga! Cor -

f *sf* *p* *cres:.....*

- re - te, don - ne, an - da - tegli in con - tro! An - da - tegli in con - tro, e

di - tegli ch'io lo sa - lu - - - - -
ritenuto *solenne* *a Tempo* 8

f *f*

BIANCOF: GARS: ADON:
ALTICH: e CORO DI DONNE

- to!

Ec - co - lo!

sf

ff

Ec - co - lo! È qui pres - so, è qui pres -

ff

- so.....

f cres.....

ff

marcatissimo

ff

dim.....

ff

ff

ff

p dim. molto.....

Largo ♩ = 50

pp
Ped. *

Ped. *

Ped. * Ped.

Ped. *

Ped. * Ped. *

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a long slur and a *cres:* marking. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a slur. The lower staff features a prominent triplet of eighth notes in the bass line.

Third system of musical notation. The upper staff has a slur and a *rall. a piacere* marking. The lower staff includes a triplet of eighth notes and a *dim:* marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff is labeled **CORO DI DONNE** and *pp*. The lower staff has a *pp* marking. The lyrics "Per la ter - ra di" are written above the staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff has the lyrics "mag - gio....." and "(Piffero sulla scena)". The lower staff has the lyrics "l'arcadore in gual." and a *sentito* marking. The system ends with a 3/4 time signature.

- da - na va ca - en - do vi - van -

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major and 3/4 time.

- da.....
rall:..... a Tempo

Musical score for the second system, including performance instructions like *pp*, *sentito*, and *(Piffero)*.

Musical score for the third system, including performance instructions like *pp*, *mf*, and *(Viola pomposa)*.

A con - vi - to sel - vag - gio.....

Musical score for the fourth system, including performance instructions like *p* and *cres:*.

..... in con - tra - da lon - ta -

Musical score for the fifth system, including performance instructions like *p* and *cres:*.

- na u - no cor si do - man -

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment for the vocal line. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major). The melody is written in a single line with a slur over the first two measures. The piano accompaniment is in the bass clef, with a 7-measure rest in the second measure.

- da, si do - man - - da.....

Musical notation for the second system. It includes tempo changes: *rall.* (rallentando) and *a Tempo*. Performance instructions include *ppp* (pianissimo) and *sentito* (with feeling). The system features a key signature change to two flats (B-flat major) and a time signature change to 3/4. The piano part includes a *Piffero* (flute) part in the right hand.

(Orchestra)

Musical notation for the third system, labeled *(Orchestra)*. It features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat major). The piano part includes a triplet in the right hand.

cres...

Musical notation for the fourth system, including a *cres...* (crescendo) marking. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat major). The piano part includes a *cres...* marking.

Musical notation for the fifth system, including dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano). The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat major). The piano part includes a *f* marking in the right hand and a *p* marking in the left hand.

(Piffero)

pp (Viola pomposa)

dim.

pp

Red. *

In contra - da lon - ta - - - na, lon -

Un poco più lento

m.s.

p

Red. *

- ta - - - na.

ppp (Liuto interno)

Red. *

sentito

sf *dim. molto*

(Piffero)

pp dim:.....

ppp

Fine dell'Atto 1°

ATTO SECONDO

Appare una piazza d'una torre rotonda, nelle case dei Malatesti. Due scale laterali di dieci gradini salgono dalla piazza al battuto della torre; una terza scala fra le due, scende ai sottoposti solai, passando per una botola. Si scorgono i merli di parte guelfa muniti di bertesche e di piombatoie. Un manganò poderoso leva la testa dalla sua stanga e allarga il suo telaio di canapi attorti. Balestre grosse a bolzoni e verrettoni a quadrelli, baliste, arcubaliste e altre artiglierie di corda sono postate in giro con lor martinetti girelli torni arganelli lieve. La cima della torre malatestiana irta di macchine e d'armi campeggia nell'aria torbida dominando la città di Rimini donde spuntano soli in lontananza i merli a coda di rondine che coronano la più alta torre ghibellina. Alla parete destra è una porta; alla sinistra, una stretta finestra imbertescata che guarda l'Adriatico.

♩ = 56
Grave e pesante

accel. e precipitando

IL TORRIGIANO:
Più mosso ♩ = 66 È an-co-ra sgombrò il campo del co-

IL BALESTR:

- mu - ne?

Pu - li - to co-me il mio tar - go - ne.

IL TORRIG:

An - co - ra nessu - no si

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the first two staves. The music is in a major key with a treble and bass clef. The first staff has a treble clef and the second a bass clef. The music consists of several measures with various rhythmic patterns and dynamics.

mo - stra!

cres...

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for the first two staves. The music continues from the first system. Dynamics include *dim.* and *pp*. There are some markings like *(h)* and *(b)* in the bass line.

FRANC: Berlinge - rio!

dim..... Calmo

IL TORRIG: Chi chia-ma?

Oh, Madon-na Fran-

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment for the first two staves. The music continues with dynamics like *pp* and *Re.* There is an asterisk *** at the end of the system.

- ce - sca!

a Tempo

FRANC: È sa-li-to alla Ma-stra Mes-ser Gio-

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment for the first two staves. The music continues with dynamics like *pp* and *dim.*

- van-ni?

IL TORRIG:

No, non an - co - ra, Madon-na.

L'aspet - tia - mo.

FRANC: E nessun

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment for the first two staves. The music continues with dynamics like *p* and *pppp*. There is a marking *b2.* at the end of the system.

al - tro? IL TORRIG: Nes - sun al - tro, Madon - na.
Un poco più agitato

FRANC: E tu che fa - i? IL TORRIG: Pre - pa - ro fuoco gre - co, fa - la - ri - che e di -
Deciso - a Tempo

Calmò
dim.

- ver - se al - tre ca - rezze per i Par - ci - ta - di. FRANC: Il fuo - co

gre - co! Chi si
Più mosso

sal - va? Non l'avevo mai ve - du - to. È

ve - ro che non si co - no - sce alla bat - ta - glia

Allegretto ♩=120

misterioso
pp

stra - zio più ter - ri - bi - le? È ve - ro che ar - denel ma - re, ar - denel

pp *cres.....*

fiu - mi, bru - cia le na - vi, bru - cia le tor - ri,

f *mf. dim.*

sof - foca, ammor - ba, sec - ca repen - te il san - gue del -

tr *cres.....*
sf *sf* *sf*

- l'uo - mo, fa del - le car - nie del l'os - sa - na ce - ne - re

accelerando molto *e dim.....*

ne - - - - - ra,

trae dallo stra - zi del -

a Tempo

pp cresc..... accelerando

- l'uo - mo ur - li di bel - - va che im - paz - za - no i ca -

pp

- val - - - - - li, che im - pie - tra - noi più pro - - - - -

pp calmandosi e rall:..... Ped.

- di?

IL TORRIG:

Mor - de e di - vo - ra o - gni ge - nì - a di co - se vi - ve e

a Tempo

rall:.....

p *

mor - - - - - te.....

FRANC: Ma come sie - te vo - i o - si di ma - neg -

Più lento

a tempo

dim.

p pp

- giar - lo? **IL TORRIG:**
 Noi n'a - vem - mo li - cen - za da Bel - ze - bù che è il prenci - pe dei
Allegretto come prima, brillante ♩ = 66

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *sf* and accents.

Dè - mo - ni e vie - ne parteg - gian - do pei Ma - la - te - - sti.

Musical score for the second system, including piano accompaniment and dynamic markings such as *f*, *sf*, and *accel.*

FRANC: Qualcuno sa - le per la sca - la. Chi è che sa - le?

1º Tempo ♩ = 66

Musical score for the third system, showing piano accompaniment with markings like *sf > pp* and *pp sottovoce*.

IL TORRIG:
 For - se è Messer Giovan - ni.

FRANC: Chi sei tu? Chi sei tu?

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment and dynamic markings like *calmandosi* and *rall.*

LA VOCE
DI PAOLO: Pa - - - o - lo!

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with markings like *pp*, **Largo** ♩ = 58, and *espressivo*.

accel. un poco

PAOLO: Fran - -

8

p *pp*

pp *

pp *

- ce - - - sca!

Più mosso ♩ = 80

FRANC: Da-te il

sf *p*

sf

se - gno, Pa - o - lo,

da - te il

se - gno.

Non te - me - te di

cres:

sf

sf

me,

Pa - o - lo.

La - scia - te ch'io ri - man - ga a u - dir lo

sf

cres:

scoc - co del - le bale - stre.

Do -

f

accel.

rall: *ppp*

- nar - mi un bel - lo el - met - to vol do - vre - ste, si - gno - re mio co -

Allegretto calmo $\text{♩} = 68$

dolce

- gna - to.

PAOLO: Vel done - rò.

FRANC: Tor -

dim.
f
p
ppp espress.
sf
sf
dim.

- na - to di Ce - se - na

PAOLO: sie - te?

Tor - na - to di Ce - se - na

cres.

og - gi.

FRANC: Sma - grato siete un po - co e impal - li -
quasi rall:.....

sentito
pp
sf
sf
sf
p
rinforz.

- di - to an - che un po - co, mi sem - bra.

Me - di - ci - na non
Un poco più lento

tr *deciso*
f
sf
p

chie - do,..... er - ba non cer - co per sa - nar - mi, so -

cres:..... *pp rall:.....*

- rel - - - la. FRANC: U - n'èr - ba iom'a - ve - -
a Tempo Poco più mosso ma calmo

pp dolce *dim:.....* *ppp*

- a, per sa - na - - - re, in quel giar - di - -

- no dove entraste un gior - - - no ve - sti.to d'una ve - -

rall:..... *a Tempo* *pp* *cres:.....*

- ste che si chiama fro - de nel dol - ce mon - - - do.

f *dim.*

PAOLO: Non la vi - - di, né sep-pi do-v'io

calmandosi
p
pp

fos - - si né chi mi con-du - cesse in quel cam - *rall:.....*

- mi - - no, ma sol vi - di una

pp *sf* *sf* *a piacere.....*

ro - - - - - sa.....

Largo ♩ = 58 *ben cantato*

che mi si of - fer - se più

vi - - - va che il lab - bro d' u - na fre - sca fe -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

- ri - - - ta, e un can - to

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'ta'. The piano accompaniment includes a fermata in the right hand and a bass line. A 'Ped.' (pedal) marking is present in the left hand. A dynamic marking of *mf* is shown. A fermata is placed over the piano accompaniment at the end of the system, followed by a star symbol.

gio - - - vi - ne u - dii nel - -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment features a bass line with a fermata. A dynamic marking of *mf* is present.

- l' a - - - ria.....

The fourth system features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over 'ria'. The piano accompaniment includes a fermata in the right hand. A dynamic marking of *mf* is present. The instruction *ben cantato* is written below the vocal line.

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata. The piano accompaniment includes a fermata in the right hand. Dynamic markings include *cres.*, *sf*, and *pp*.

FRANC: Vi - - - de - ro

gli oc - chi mie - - i

l'al - - - ba, la vi - de - ro i miei

oc - - - chi so - - pra di

me con l'on - - ta e con l'or -

- ro - - re. PAOLO: On - - ta et or -

- ro - - - re so - pradi me! La

dim. e calmandosi
mf

lu - - - ce non mi trovò dor - men - - - te. La

p a Tempo-Calmo
dolce
espressivo
dim.

pa - - - ce e - ra fug - gi - - - ta dal -

cres.

- l'a - ni.ma di Pao-lo Ma-la - te - sta..... e tor-na-ta non

accel. e cres. molto
f deciso
ff
(b)

è..... nè tor - ne - rà..... più

a Tempo
sf
f sf
Red.
cres.
f pesante

ma - - - - i.

Più mosso : affrettando molto a Tempo

PAOLO: Come debbo io mo-

- ri - - - re?
Più mosso ♩ = 72

FRANC: Co-me lo schia - vo al

re - mo nel - la ga - lè - a che ha no - me Di - spe - ra - ta, co - sì

do - ve - te voi mo - ri - - re!

Vivace ♩ = 100

8

m.d.

p

FRANC:

Ah! do - ve sia.mo no - - - i?

IL TORRIG: II

se - - gno! II se - gno! È la cam-

- pa - na di San - ta Co - lom - ba! A fuo - - - co! A

cres:.....

p

fuo - - - co! Vi - va Ma - la - te - - - sta!

p

cres. mollo

mf *f sf*

sf *cres.* *assai marcato*

I BALESTRIERI:

Vi - va Messer Mala - te - sta e la Par - te Guel - -

p sf sf sf sf
pp subito

- fa! Mo - ra Mes-ser Parci - ta - de, i Ghi - bel -

p cres.

. li - - ni!

f ff *cres.*

Mo - - - ra!

Mo - - -

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of a series of eighth notes with slurs, and the piano accompaniment features chords and single notes.

- ra!

PAOLO: Ec - co l'el - met - to ch'io vi do - - -
Ritenuo un poco

Musical score for the second system, including the instruction "Ritenuo un poco". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

- no.

I BALESTRIERI:

Mo - - -

- ra!

FRANC: Pa - - - o - lo!

a Tempo

Musical score for the third system, including the instruction "riprendendo il tempo" and "a Tempo". The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern.

Pa - - - o - lo!

PAOLO: Da - te - mi - u - na ba - le - stra!

Musical score for the fourth system, including the instruction "staccato". The piano accompaniment features a rhythmic pattern with slurs.

Pa - - - o - lo!

Pa - - - o - lo!

Musical score for the fifth system, including the instruction "cres:". The piano accompaniment features a rhythmic pattern with slurs.

PAOLO:

U - na ba-le - stra! Un ar - - co.

FRANC:

Pa - - - o -

The first system of the musical score shows the piano accompaniment and vocal lines for Paolo and Franc. The piano part consists of two staves: the right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with accents. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The vocal line for Paolo is written in a single staff with a treble clef, featuring a melodic line with slurs and accents. The vocal line for Franc is written in a single staff with a treble clef, featuring a melodic line with slurs and accents. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

- lo!

Pa - - - o -

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal lines for Paolo and Franc. The piano part consists of two staves: the right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with accents. Dynamics include *p* (piano) and *cres.* (crescendo). The vocal line for Paolo is written in a single staff with a treble clef, featuring a melodic line with slurs and accents. The vocal line for Franc is written in a single staff with a treble clef, featuring a melodic line with slurs and accents. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

- lo!

IL TORRIG: Ma - don-na, ritra-

The third system of the musical score shows the piano accompaniment and vocal line for Il Torrig. The piano part consists of two staves: the right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with accents. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). The vocal line for Il Torrig is written in a single staff with a treble clef, featuring a melodic line with slurs and accents. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

- e - te - vi, per Di - o,

che si co - min - cia a mor-de-re il bat-

The fourth system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal line for Il Torrig. The piano part consists of two staves: the right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with accents. Dynamics include *sf* (sforzando) and *cres.* (crescendo). The vocal line for Il Torrig is written in a single staff with a treble clef, featuring a melodic line with slurs and accents. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

- tu - - - to qui.

I BALESTR: La

The fifth system of the musical score shows the piano accompaniment and vocal line for I Balestr. The piano part consists of two staves: the right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with accents. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte). The vocal line for I Balestr is written in a single staff with a treble clef, featuring a melodic line with slurs and accents. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

tor - re Ga - las - sa ri - spon - de.

La tor - re Ga - las - sa ri - spon -

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

- de.

Vi - va Messer Mala -

Musical notation for the second system, including dynamic markings like *p cres...* and *f*.

- te - - sta!

Vi - va Messer Ma - la - te - - sta!

Musical notation for the third system, including a *cres:* marking.

Vi - - va!

Vi - - va Ve - ruc -

Musical notation for the fourth system, including dynamic markings like *cres:* and *ff*.

- chio!.....

Ve -

Musical notation for the fifth system, including a '*' symbol at the bottom.

- ruc -

- chio!.....

ff

*
Vi -

sf

- va!

Vi - - va!

FRANC: Pa - - o - lo!.....

Vi - - va!

sf

dim:.....

*
sf
Led.

PAOLO: Ah,.....

Fran - ce - sca, scen -

p

- de - - - - te!

Che de - men - - za è

que - - - - sta?

FRANC: Voi

de - men - - te!

Voi de - men - - te!

PAOLO: E non deb - bo io mo -

- ri - - - - re! Non è l'o - - - - ra, non

è ve - nu - - ta

l'o - - - - ra.

I BALESTR: Ve - ruc - - - chio! Vi - va Mala -

musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

- te - - - - sta! Vi - va la par - te

musical notation for the second system.

PAOLO: Sì, que - - - sta è

Ritenuo un poco
ben cantato ed espressivo

Guel - - - - fa!

musical notation for the third system, including piano accompaniment with dynamic markings.

l'o - - - - ra, se voi mi guar - da - - te spi -

musical notation for the fourth system.

- ra - - - - re, se mi sol - le - va - - te il ca - - po da

musical notation for the fifth system.

ter - ra con le vo - - stre ma - - - ni.

Musical score for piano accompaniment of the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

Al - za - te la ber - te - - - sca.

Riprendendo il tempo di prima

Musical score for piano accompaniment of the second system. It consists of two staves. The right hand has a melodic line with a crescendo hairpin. The left hand has a rhythmic accompaniment. The key signature changes to one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

VOCI DI DONNA

INTERNE: Oh!.....

a Tempo

Musical score for piano accompaniment of the third system. It consists of two staves. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *sf* followed by *pp*. The left hand has a rhythmic accompaniment. The key signature changes to two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

Oh!.....

Musical score for piano accompaniment of the fourth system. It consists of two staves. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *pp*. The left hand has a rhythmic accompaniment. The key signature changes to one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

Oh!.....

Oh!.....

Musical score for piano accompaniment of the fifth system. It consists of two staves. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *cres.*. The left hand has a rhythmic accompaniment. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

Oh!.....

Oh!.....

FRANC: Nè più l'abbas - se - rò.....

mf p

FRANC: Que - sto ci - rall.....

cres. molto e rall.....

Largo sostenuto $\text{♩} = 63$ - men - to..... è il giu - di - zio di Dio per la sa -

ff

- et - ta..... Fra - tel - lo in Di - o,.....

..... la macchia del - la fro - - de che hai sull'a - ni - ma tu - a,

per-do - na - ta ti si - a..... con gran - de a - mo - - re.

Più mosso - agitando*si* e accel:..... rall:.....

Padre nostro che sei nei cieli, santificato sia il nome tuo, avvenga il regno tuo,
a Tempo

tua volontà si faccia in cielo come in terra. Padre dà oggi a noi il pane no -

- stro cotidiano. E a noi perdona i nostri peccati come noi perdoniamo ad altrui
accel:.....

e non c'indurre nella tentazione ma guardaci dal male. E così sia.

I° Tempo $\text{♩} = 100$

PAOLO: Ah.....

U - go - li - - no,

in mal luo - go t'ho col - - to!

I BALESTR: Ah!

Mes -

- ser U - go - li - no Ci - gnatta è stramazato da ca - val - - lo.

È

mor - - to!

È mor - - to!

Vit -

- to - - ria!

Vit - to - - ria!.....

Più mosso $\text{♩} = 120$

sempre *ff*

8

FRANC: Ah!
Meno mosso

Pa - o - lo! Pa - - - o - lo!

sf
tremolo
sf
pp
dim.

Che mai è que - sto, o Di - o?

Largo $\text{♩} = 50$
p

Pa - - - o - - - lo!

Pa - - - o - - - lo!

pp cres.....

Non san - - - gui - ni,

non hai

p *espressivo* *espressivo*

stil - - - la di san - - - gue sul tuo

ca - - - po, e sem - bra..... che tu ti

muo - - - ia!

Pa - - - o - lo!
cres. molto.....

p *cres. molto*.....

Pa - - - *cres:* - - - o - lo!.....

p *rall:*.....

Poco più mosso ♩=66

PAOLO

Ah, non mi muo- io! Fran - ce - - sca.

tremolo
pp

Fer - ro non m'ha toc - ca - - - to;.....

ma le vo-stre
Largamente
cantando

mf *p*

ma - ni toc-ca - to m'han - - no, e l'ani-ma di - sfat - ta..... m'è dentro il

ritenuto *rall:.....*

cuo - - - re, e for - - za..... più non ho d'es - ser
rall:..... 3.....

a Tempo

p *sf* *mf* *cres:.....*

vi - vo, dopo che ho vis - su - to..... di sì ve - lo - ce

a Tempo

cres:..... *rall:.....*

a Tempo

FRANC: Ingi_nòcchiati! Ingi - nòcchiati! e rendi grazie a Dio!

for - - - za,

tut - to rac -

pp *cres.* *rall.* mf

- col - - to in tor - - no

al mio cor fu - ri - bon - do il mio co -

Più mosso

mf

a Tempo

- rag - gio e tutta den - tro chiu - - sa.....

rall. la po -

p f sf

- ten - - za del mio mal - va - gio a - mo FRANC: Ah!..... Per -

a Tempo

rall...... a Tempo

sf ff *affrett.*

- du - con anima

- to! Sei per - - du - - - to!

sf ff

Di' che sei fol - le! Pel tuo ca - po, di' che sei fol - le e che l'anima tua
Più mosso ancora

f *tremolo* *cres:* *sf* *p*

mi-se-ra non u-di la pa-ro-la del-la tua boc-ca. **I BALESTR:**
 Vi - - va! Vi - - va!

Deciso $\bullet = 100$

sf *cres.* *ff* *tremolo*

Vi - va Mes-ser Gio-vanni Ma-la - te - - sta!

ff *Ritenuto (1)*

Vi - - va! Vi - - va!.....

a Tempo *ff* *fff* *Ritenuto*

Vi - - va! Vi - - va!.....

a Tempo *Ritenuto*

(1) I quarti del *Ritenuto* equivalgono il doppio di quelli *a Tempo*.

a Tempo
marcatissimo
accelerando.....

Di - o, gen - te pol - tro - na,

*Ritenu*to ♩ = 50

raz - zac - cia sgherra,

io son ca - pa - ce di manganarvi tut - ti giù nei - l'Au - sa co - me ca -

Più mosso

ro - gne. *Più* presti sie - te a fargazzar - ra che a trava -

- gliar le cuoia ghibel - - li - - ne.

Chi

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the vocal line. The score is in 2/4 time and includes dynamic markings such as *dim.* and *sf*.

era alla fi_nestra imber_te_sca.ta?

I BALESTR:
Viva! Vi - va Mes - ser Gio - van ni lo Scon -
Deciso ♩=100

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for the vocal line and the instrumental section 'I BALESTR: Viva! Vi - va Mes - ser Gio - van ni lo Scon - Deciso'. The tempo is marked 'Deciso ♩=100' and includes the instruction 'a piacere'.

- ten - - - to!

GIANC:

Ta - ce - te,..... che la lingua vi si secchi!

Lento ♩=52

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment for the vocal line. The tempo is marked 'Lento ♩=52' and includes the instruction 'accel.'.

Non a - mo la gaz -

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment for the vocal line. The score includes dynamic markings such as *f*, *sf*, and *p*.

- zar - ra.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment for the vocal line. The score includes dynamic markings such as *p*, *dim.*, *pp*, and *ppp*.

Or - sù, bi - sogna manganare una botte gran - de.

Ber - lin -

p a piacere

PAOLO
Eccomi. Sono qui,..... Giovanni. Io e - ra
- ge - rio, do - v'è il mio fratel - lo Paolo?

p *f*

quelli della finestra imberte - sca - ta.

Tal colpo esser do - ve - a di man d'un Malatesta, ba - lestra -

Poco più mosso

Lento come prima

mf *dim.....*

- to - ri di millan - te - rie.

mf *dim.*

Paolo, buo - ne no - vel - le io ti re - - - - co

a Tempo

mf accel. un poco

ppp *p* *mf* *dim.*

a Tempo, un po' più largo ♩ = 46

dolciss. espress.

GIANC: Fran-

rall:.....

pp
pp

FRANC: Sa - lu - te a voi, Si - gno - re, che re - ca - te la vit -
- ce - sca!

p
sf

- to - ria... GIANC: Mia ca - ra don - na, come vi ritrovate in questo

pp

FRANC: Gran se - te do - vetè ave - re.

sf
sf

GIANC: Sì, ho gran se - te.

FRANC: Sma - ra - gdi, porta il vi - no.

pp
pp

GIANC: E co - me, don - na, a - ve - ste voi pensie - ro del - la mia
espressivo, cantato

p *sf*

se - te? *rall:.....* Ca - ra don - na mi - a!

pp *sf* *Ped.* *Red.* *

p *sf* *agitandosi un poco*

FRANC: Ec - co, be - ve - te. È vi - no di

rall:..... *a Tempo* *pp* *sf*

GIANC: Sci - o..... Prima be - ve - te, in grazia, un sor - so.
mf *largamente fraseggiando*

mf *f* *dim.*

GIANC:

È dolce co - sa rive_dere la vo_stra

sf *sf* *pp*

a Tempo

fac - cia, do - po la bat - ta - - - glia, e da

pp

vo - i a - ve - re of - fer - - ta u - na cop - pa di vin pos -

mf *p*

- sen - - te, e be - ver - la d'un fia - to,

p *f* *sf* *cres.*

co - - si. *cres.*

Tut - to si ral -

p

le - gra il cuo - re.

accelerando.....

dolce

p

pp

sottovoce

sf

Calmo

E Paolo?

Pa - o.lo, vie - ni.

pp a tempo

p

mf seguendo la voce

Red. *

Non hai tu se - te? Lascia il fuoco gre - co per il vi.no gre - co.

Più mosso

deciso f

a Tempo largo

Don - na, versate gli una piena coppa e be - ve - tene un sor - so an.co, per fargli o -

a Tempo

p

- no - re; e sa - lu - ta - te lo il per - fet.to sa.et.ta - to - re.

FRANC:

Sa - lu -

pp

- ta - to già l'a - ve - a.

GIANG:

FRANC:

Quan - do saet -

cres:.....

Quan - do?

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines for GIANC and FRANC. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The vocal lines are in a 2/4 time signature, with GIANC and FRANC parts.

Largo e solenne

- ta - va.

rall:.....

Be - ve - te, mio co - gna - to, nel la

Musical score for the second system, marked 'Largo e solenne'. It features piano accompaniment and a vocal line. The piano part has a slow, solemn character. The vocal line is in a 2/4 time signature. Dynamics include *p subito* and *ten.*

cop - pa do - ve ha be - vu - to il fra - tel
accelerando un poco.....

vo - stro.

a Tempo

E buo - na ven - tura Iddio vi di - a,
sostenuto

Musical score for the third system, marked 'a Tempo'. It features piano accompaniment and a vocal line. The piano part has a moderate tempo. The vocal line is in a 2/4 time signature. Dynamics include *mf*, *pp*, *f*, *dim.*, and *pp*.

a Tempo e allargando

al - l'uno come all' al - - - tro, et an - che a me!.....

rall:..... **a Tempo**

Musical score for the fourth system, marked 'a Tempo e allargando'. It features piano accompaniment and a vocal line. The piano part has a slow tempo with an allargando section. The vocal line is in a 2/4 time signature. Dynamics include *ppp* and *espress. p*.

Lento molto

rall:.....

a Tempo

rall:.....

a Tempo

Musical score for the fifth system, marked 'Lento molto'. It features piano accompaniment and a vocal line. The piano part has a very slow tempo. The vocal line is in a 2/4 time signature. Dynamics include *stentate* and *sf*.

p *cres.* *sf* *pp* *PPP*

Red. *

FRANC: o scia - gu - ra, scia - gu - ra!.....

Allegro *ff* *tremolo* *sf* *sf*

sf *

ff *sf*

Non ve - de - te? Ma - la - te -

sf *sf* *p* *seccche*

- sti - no, là, Ma - la - te - sti - no por - ta - to a

p *sf* *p*

braccia da - gli uo - mi - ni d'ar - me, con le fiac - co - le?

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamics like *sf* and *p*, and a *cres:* marking. A triplet of eighth notes is indicated with a '3' above it.

Uc - ci - so l'hanno al pa - dre!

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamics like *sf*, *cres:*, *f*, and *dim:*.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *mf* dynamic.

I BALESTR: Scia - gu - ra!..... scia -

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *f* dynamic and a 'Red.' marking. A triplet of eighth notes is indicated with a '3' below it.

- gu - ra!.....

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *f* dynamic and 'Red.' markings. Triplet markings with '3' are present below the piano line.

First system of musical notation in bass clef. It features a piano (*f*) dynamic and a *p espressivo* marking. The music includes several triplet markings (indicated by a '3' in a bracket) and a fermata over a note in the final measure.

Second system of musical notation in bass clef. It begins with a *sf* (sforzando) dynamic and continues with triplet markings throughout the system.

Third system of musical notation in bass clef. It starts with a *sf* dynamic and includes a *cres.* (crescendo) marking. The system contains multiple triplet markings.

Fourth system of musical notation, split between treble and bass clefs. It features a *sf* dynamic in the bass and a *mf* dynamic in the treble. Triplet markings are present in both staves.

Fifth system of musical notation, split between treble and bass clefs. It includes a *mf* dynamic and a *ppp* (pianissimo) dynamic. A *Red.* (ritardando) marking is present in the bass staff, and an asterisk (*) is placed below the treble staff.

GIANC:

Fran - ce - sca, no, non è mor - to! Re - spi - ra e il

Sixth system of musical notation in bass clef, representing the vocal line. It begins with a *sf* dynamic and shows the vocal melody with various articulations.

cuo - re an - co - ra gli bat - te. Ve - de - te? Rin -

- vie - ne. Il col-po tramor-ti - to l'ha un po - co; ma rin-

- vie - - - ne.

Pietra scagliata a

ma - no, non da fion - da! Via, non è nul - la. a Tempo lunga

Ma - la - te - sti - no!

Poco più mosso

Be - vi, Ma - late - sti - no!

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *sf* and *pp*, and a key signature change to D major.

a Tempo

rall:.....

Musical score for the second system, including dynamics *sf* and *ppp*, and a key signature change to D major.

a Tempo, deciso

cres:.....

Musical score for the third system, including dynamics *p* and *sf*, and a key signature change to D major.

MALATESTINO:

Fug - gi - rà, fug - gi - rà.....

Non è si - cu - ra la pri -

Musical score for the fourth system, including dynamics *p* and *sf*, and a key signature change to D major.

- gio - ne...

Io vi di - co ch'ei saprà fug - gi - re...

Pa - dre, da - te mi li -

Musical score for the fifth system, including dynamics *p*, *sf*, and *f*, and a key signature change to D major.

- cen - za
a Tempo

ch'io gli ta - gli la go - - - la!

Io ve l'bo

Musical score for the sixth system, including dynamics *sf* and a key signature change to D major.

pre - so.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The right hand has a complex chordal texture with many accidentals. The left hand has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p* and *p>*.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The right hand continues with complex chords. Dynamic markings include *cres.* and *f*.

GIANC: Ma - la - te - sti - no, non mi ri - co - no - sci?

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has dynamic markings *sf*, *mf*, and *f*. The piano accompaniment has dynamic markings *sf* and *f*.

Mon - ta - gna è in buoni ar - ti - gli. Sta si - cu - ro che non ci fuggi -

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The right hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic marking includes *p*.

- rà.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. The right hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *mf*, *f*, *p*, and *dim.*. There are also triplets in the right hand.

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment. The right hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sf* and *cres. molto*. There are also triplets in the right hand.

MALAT:

Un po' meno e calmissimo

pp *staccato*

estremamente piano

Gio van - ni, do - ve so - no?

Oh, co - gna - ta, e voi?

* ppp 3 Red. *

Più lento

Che m'ho nel - l'oc - chio?

a Tempo

ff

GIANC: Un buon col - po di

sf

pie - tra t'hanno accoc - ca - to.

sf

FRANC: Sen - ti gran do - lo - re?...

cres

MALAT: Sas - sa - te di saccar - di gibel -

ff

cres

li - ni non hanno da do - le - re. Met -

f

- te - temiu - na fa - scia e da - temi da be - re; e a caval lo,

a caval - lo!

GIANC: Ci

MALAT: U - no mi ba sta. Vi - va Mes - ve - di?

I BALESTRIERI:

- ser Mala - te - sti - no Ma - la - te - sta! MALAT: A caval - lo!

a caval - lo!

GIANC: La bot - te! La bot - te!

sf
marcatissimo *sf* *marcato*

È pron - to il tut - to?.....

ff *cres.*

Scà - ri.ca! Scà - ri.ca!

marcatissimo *sf*

I BALESTRIERI:

Oh!.....

Oh!.....

Oh!.....

mf

Oh!.....

(Bucchine sulla scena)

fff *tremolo* *cres.*

Vit -

ff *m.d.*

to - ria a Ma - la - te - sta!

VOCI DI DONNA (interne:) Oh!.....

Vi - va la par - te Guel - fa!

p tremolo *cres. a poco a poco*

I BALESTRIERI:

Oh!..... A fuo - co! A fuo - co!

cres. molto

Mora il Par - ci - ta - de! Mo - ra!.....

Solenne, non troppo lento $\text{♩} = 108$

Mo - ra il Par - ci - ta - de! Mo - ra!..... Mo - ra il Par - ci -

- ta - de! A fuo - co! A fuo - co!

(h) pesante

Mo - ra! Mo - ra!..... Vit - to - ria! Vit -

cres.

- to - ria ai Ma - la - te - sta! Vit - to - ria! Vit -

Più mosso

sempre ff

- to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit -

sf

to - - ria! Vit - to - - ria! Vit -

a Tempo

to - - ria! Vit - to - - ria! Vit -

- to - - ria!

Fine dell'Atto 2º

ATTO TERZO

Appare una camera adorna, vagamente scompartita da fornelle che portano istoriette del romanzo di Tristano, tra uccelli fiori frutti imprese. Ricorre sotto il palco, intorno alle pareti, un fregio a guisa di festone dove sono scritte alcune parole d'una canzonetta amorosa:

Melgio m'è dormire gaudendo
C' avere penzieri veghiando.

A destra, nell'angolo, è un letto nascosto da cortine ricchissime; a sinistra, un uscio coperto da una portiera grave; in fondo, una finestra che guarda il Mare Adriatico. Dalla parte dell'uscio è, sollevato da terra due braccia, un coretto per i musicisti con compartimenti ornati di gentili trafori. Presso la finestra e un leggio con suvvi aperto il libro della Historia di Lancillotto del Lago, composto di grandi membrane alluminate che costringe la legatura forte di due assicelle vestite di velluto vermiglio. Accanto v'è un lettuccio, una sorta di ciscranna senza spalliera e braccioli, con molti cuscini di sciamito, posto quasi a paro del davanzale, onde chi vi s'adagi scopre tutta la marina di Rimini. Su un deschetto è uno specchio d'argento a mano, tra ori canne coppette borse cinture e altri arredi. Grandi candelieri di ferro s'alzano presso il coretto. Scannelli e predelle sono sparsi all'intorno; e dal mezzo del pavimento sporge il maniglio di una cateratta, per la quale di questa camera si può scendere in un'altra.

♩ = 84
All^o non troppo

The musical score is written for piano accompaniment in 2/4 time, with a tempo marking of ♩ = 84 and 'All^o non troppo'. It consists of three systems of staves. The first system is marked 'dolce' and 'p'. The second system includes 'cres.' and 'f staccato'. The third system includes 'pp' and 'trun'.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Includes dynamic markings *sf* and *sentito*.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Includes dynamic markings *sf* and *tr*.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Includes dynamic markings *sf* and *f*.

Fourth system of musical notation. Bass clef. Includes dynamic marking *pp*.

Fifth system of musical notation. Bass clef. Includes dynamic marking *p*.

FRANCESCA:

E Galeot - to di - - ce:..... «Da - - ma, ab -

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. Includes dynamic marking *p*.

- bia - te - ne pie - tà »..... « Ne a - vrò » dice ei - la « tal pie -

quasi rit. a Tempo

- tà, co - me vor - re - te; ma non mi ri - chie - de..... di

mf dim.

a Tempo

nien - - - te. ».....

pp p

GARS:

Ma - don - na, come mai e - ra tan - to vergo -

mf p staccato

- gno - soil ca - va - lie - re Lan - cil - lot - to?

BIANCOF:

Men - tre la po - ve - ra re -

sf staccato

- i - na si strug - ge - va di dar - gli quel - lo ch'ei nondiman - da -

ADON:

- va! Dir - gli do - ve - va: «O ca - va - lier va -

- len - te, vo - stra malin - co - ni - a non val nien -

FRANC:

- te.»

A - do - nel - la,
Poco meno

ta - ci! Stan - ca so - no di trastul - larmi con le vo - stre

clan - ce. Sma - rag - di, lo sparviero tor - - - na?.....

$\text{♩} = 72$
a Tempo, calmo e un poco più lento

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with a triplet and a *pp* dynamic marking.

SMARAGDI:

Da - ma, non tor - - na: s'è svi - a - -

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with *pp* and *sf* dynamics.

$\text{♩} = 84$

I.^o Tempo

Si perde - rà, Madonna.

Ma - le fa -

- to.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with *sf* and *dim.* dynamics.

FRANC:

- ce - ste a to - gliergli la

lun - - ga.

Cor - ri, Ado - nel - la,

dal lo stroz -

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with *sf* dynamics.

- zie - re e di - gli l'avve - nu - - to.

Di - gli che lo cerchi per

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with *sf* and *cres.* dynamics, and the instruction *fa piacere*.

tut - - to.
a Tempo

Red. *

Più largo ♩ = 58

BIANCOP:

«No - - - va in ca - len di mar - - - zo o

ron - di - ne, che vie - ni... dai re - a - mi se - reni d'ol - tre -

più lento ancora,
pp a piacere

rall:.....

a Tempo

FRANC:

- ma - re»

Oh, sì, sì, Bianco - fio - re, la

p cres:.....

cres: molto.....

ben cantato

mu - si - ca, la mu - si - ca!

Cerca di Simo - net - to, Bianco - fio - re.

sf p

BIANCOF:

FRANC:

Sì, Ma - don - na. E vo - gli o - na ghir -

pp espress.

- lan - da di vio - let - te.

cres.

Og - gi è ca - len di mar - zo.

sf

Ritenuto un poco

BIANCOF:

Voi l'a - vre - te, Ma - don - na, e leg -

espress. e sentito

Ped. * Ped. * Ped. *

FRANC:

An - da.te.vi con Di - o.

estrem. piano

sf

p

Red. *

FRANC:
Sma - rag - di,

non tor - - na?

pp

p

f

pp

SMARAGDI: Da - ma, non tor - - na.

pp

sf

Non ti rammarica - - re.

p

pp

sf

sf

f

p

dim.

Red. * b 115550 b

FRANC:

Più lento

Ah, Sma-

p sentito *accel:.....*

a Tempo

-rag - di,

che vino mi recasti quella se - ra,

Più mosso ♩ = 72

f *sf* *p* *mf* *sf* *f* *p* *sf*

al - la Torre Ma - stra,

quando la città era ad ar - me? Affat - tu -

sf *cres:.....* *sf* *ppp*

SMARAGDI:

ra - to?

Da - ma,...

che di ci?

sf *mf* *f*

FRANC:

Co - me se tu recato aves - si un be - ve - raggio per - fi - do, il mal s'ap -

pp *p*

-pre-se al-le ve-nedi quelli che ne bev - ve-ro,

e la mia

allarg. e cres.

rall:.....

sor - te si rin - cru - de - li.....

SMAR:

Cal - pe - stami! Cal -

a Tempo

-pe - stami! Tradue pie-tre schiacciami il ca - - po.

rall. molto..... a Tempo

a poco a poco rall..... e calmandosi

rall. molto.....

Più lento e calmo $\text{♩} = 54$ FRANC: Su, lè - va - til

pp *sottovoce*
ppp 3

Non hai col - pa,
p Ped. *

mia po-ve-ra Sma-rag - di, non hai col - pa.
quasi rall. *a Tempo* *quasi rall.* *p a Tempo*
cres. molto.....

precipitando..... Ah, ra -
f *a Tempo* *pp* *cres:.....*

- gio - ne mi - a, reg - gi e non da - re la
f affrett. *rall:.....*

vol - - - ta! Chi mi pos - sie - de? Un dèmon mi
accel:

a Tempo

pp

cres.

tie - - ne. Ah!..... Non so pre-
ben cantato

Sostenuto

f

assai marcato

- ga - re, non so più pre - ga -

stentate

-re... *rall. molto*..... *a Tempo*

p

SMAR: Vuoiche lo chia - mi? FRANC:

Chi?
Più mosso *Lento*

pp

ppp

p

FRANC:

L'hai tu veduto montare a ca-val-lo, Messer Gio-

a Tempo

pp *rall.....*
Ped. *

-vanni?

SMAR: Sì, da - ma, col vec-chio e con Messer Malate - sti - no.
Più mosso - agitato ♩ = 80

pp *p sentito*

FRANC: Io n'ho pa - u - - ra! Guar-dami da lu - il

sf *dim.....*

SMAR: Di chi..... pa - u - ra hai tu, da - ma?

sentito *pp*
Ped.

FRANC: Pa - u - - ra ho di Ma-la-te - sti - no.

sf *p*
Ped. *

FRANC:

SMAR: Ti spaven - ta for - se quell'occhio suo cie - co?

No,.....

p staccato

pp

l'al - tro, quel - lo che ve - de. È ter -

pp

<sf

pp

- ri - bi - le.....

SMAR: O

rall. molto

ppp

da - ma, non ti di - spe - ra - re! A - scol - ta, a -

Largo molto ♩ = 44

sentito

pp

- scol - ta. *rall.* a Tempo Io get - terò una sor - te su chi ti fa pa -

sentito, espressivo

Red. *

- u - ra. Co - nosco il be - ve - rag - gio che al - lon - ta - na e di -

rall. molto.....

cres:.....

3

- sme - mo - ra. T'in - se - gne - rò l'in - can - - to...

a Tempo *rall. molto* a Tempo *pp misterioso*

Red. pp *

m.d. 3

rall:.....

3

cres:.....

2/4

114 Allegretto deciso e brillante ♩ = 144

The first system of music is a piano introduction in 2/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

ADONELLA: Abbiamo i so - na - to - ri per la can - zone a bal -

The second system shows the vocal line for Adonella. The melody is written in a soprano clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns. The lyrics 'Abbiamo i so - na - to - ri per la can - zone a bal -' are written above the staff.

-lo, con cen - na - mel - la e pif - fe - ro e liu -

The third system continues the vocal line for Adonella. The melody and piano accompaniment are shown. The lyrics '-lo, con cen - na - mel - la e pif - fe - ro e liu -' are written above the staff.

-to, ri - becco e mo - na - cor - do.

BIANCOF:
Et

The fourth system shows the final line of the vocal line for Adonella. The melody and piano accompaniment are shown. The lyrics '-to, ri - becco e mo - na - cor - do.' are written above the staff. The piano part ends with a final chord and a fermata.

ec - co la ghir - lan - da di vio - let - te.

The first system of music consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is in the left hand, featuring a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The vocal line is in the right hand, with a melodic line that includes a trill. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The dynamic marking *pp* is present below the piano part. The tempo marking *eres:.....* is written above the vocal line.

Pos - sa ma - lin - co - nia con ciò pas - sa - re. *rall..... a Tempo*

The second system of music continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part features a more active accompaniment with sixteenth-note patterns in the bass and chords in the treble. The vocal line is in the right hand, with a melodic line that includes a trill. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The dynamic marking *pp* is present below the piano part. The tempo marking *rall..... a Tempo* is written above the vocal line.

The third system of music continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part features a more active accompaniment with sixteenth-note patterns in the bass and chords in the treble. The vocal line is in the right hand, with a melodic line that includes a trill. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The dynamic marking *pp* is present below the piano part. The tempo marking *rall..... a Tempo* is written above the vocal line.

The fourth system of music continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part features a more active accompaniment with sixteenth-note patterns in the bass and chords in the treble. The vocal line is in the right hand, with a melodic line that includes a trill. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The dynamic marking *pp* is present below the piano part. The tempo marking *rall..... a Tempo* is written above the vocal line.

The fifth system of music continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part features a more active accompaniment with sixteenth-note patterns in the bass and chords in the treble. The vocal line is in the right hand, with a melodic line that includes a trill. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The dynamic marking *pp* is present below the piano part. The tempo marking *rall..... a Tempo* is written above the vocal line.

GARS: Og - - gi

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with lyrics "GARS: Og - - gi" written above it. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with a fermata over the final G4. The lower staff is a piano accompaniment in G major, with a bass line of G3, B2, D3, E3, F3, G3 and a treble line of G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with lyrics "è ca - len di mar -" written above it. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with a fermata over the final G4. The lower staff is a piano accompaniment in G major, with a bass line of G3, B2, D3, E3, F3, G3 and a treble line of G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with lyrics "- zol Il can - to vuol" written above it. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with a fermata over the final G4. The lower staff is a piano accompaniment in G major, with a bass line of G3, B2, D3, E3, F3, G3 and a treble line of G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. A "cres:" marking is present in the piano part.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with lyrics "bal - lo, e il bal - lo vuol can - to." written above it. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with a fermata over the final G4. The lower staff is a piano accompaniment in G major, with a bass line of G3, B2, D3, E3, F3, G3 and a treble line of G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, with lyrics "Su, Si - mo - net - to, in - to - nal" written above it. The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with a fermata over the final G4. The lower staff is a piano accompaniment in G major, with a bass line of G3, B2, D3, E3, F3, G3 and a treble line of G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics markings include *f* and *sf*.

Un poco più lento

(Orchestra sul palcoscenico)

Allegretto mosso ♩ = 182

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present, followed by a *cres.* (crescendo) hairpin.

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, marked *p e dolce* (piano and dolce). The left hand plays a steady accompaniment of chords.

Third system of the musical score. The right hand features a more active melodic line with slurs. The left hand continues with a consistent accompaniment.

Fourth system of the musical score. The right hand has a complex melodic passage with many slurs. A *cres.* (crescendo) hairpin is placed under the right hand's staff.

Fifth system of the musical score. The right hand has a trill-like texture marked *tr.* The left hand has a melodic line with slurs. A *dim. e rall.* (diminuendo and rallentando) hairpin is placed under the left hand's staff. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Lo stesso tempo $\text{♩} = \text{♩}$

8

(Orchestra)
pp

GARS: e
BIANCOF:

Mar - - - zo è giun - - to e feb - bra - io gi - to sen'è ool

8

Plegato

ghia - - do. Or la - sciere mo il va - - io per

8

f

ve - - ste di zen - da - - do. E an - drem pas - san - do a

8

dolce

gua - - do ac - que di rii no - vel - - li tra chi - na - ti ar - bo - scelli ver - zi -

fz

cres:.....

.can. . . ti,..... con stro. men. ti e con can. . . ti in com. pa. *rall:.....*

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The music includes chords and melodic lines with various dynamics like *sf* and *tr*.

.gni. . a di presti dru. . . di, o nel. la prate. *rall:..... a Tempo*

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. Dynamics include *pp* and *p*.

.ri. a i. . sce. glien. do vio. . . le o. . ve re. do. le più *quasi rall:.....*

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The music includes chords and melodic lines.

l'er. . . . ba, de' nu. . di pie. . di che al *a Tempo cres:.....*

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. Dynamics include *pp* and *cres. molto*.

so. . . le v'ebbe Prima . ve. . . ra, Prima . ve. . . *rit:.....*

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The music includes chords and melodic lines.

-ra.
a Tempo

f
(Orchestra)

sf

sf *cres.* *f* *tr.*

tr. *pp* *tr.*

tr. *tr.* (Orchestra)

ADON: e
ALTICH:

Deh..... creatu - ra al - ie - - gra, con -
8.....

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/4. The piano part begins with a *pp legato* marking. The vocal line starts with a fermata over the first measure.

- du - - ci que - - sta dan - - za, in ve - - ste bian - cae
8.....

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a *mf* marking. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the second measure of this system.

ne - - gra co - m'è tua costu - man - - za. Poi fa qui di - mo -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a fingering sequence '1 2 1' in the bass line. The key signature changes to one sharp (F#) in the second measure of this system.

- ran - - za..... nel - la ca - me - ra a - dor - - na ch'è

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a *tr* (trill) marking in the bass line. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the second measure of this system.

chia - - ra..... quando ag - gior - - na e quando an - not - - - ta

The fifth system concludes the vocal and piano parts. It includes dynamic markings *cres.*, *pp*, and *pp*. The tempo marking *rit:..... a Tempo* is present. The key signature changes to one sharp (F#) in the second measure of this system.

per l'i - sto - ria d'i - sot - - - ta..... fior..... d'Ir -

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *p* and *sf*.

-lan.da, che vi si ve - rit..... -de;..... e

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *sf*, *rit.*, and *dim.*.

sie - - tiu - - na ghir - - lan - - da ni - - do,
a Tempo

Musical notation for the third system, including piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *pp* and *legato*.

nè ti rin - cre - - sca,..... poi -

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *rit.* and *p*. There are also markings for *Red.* and asterisks.

-che la fre - - sca don - - na..... che qui

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *p*.

GARS:
BIANCOF:
ADON

sie_de non è..... Fran - ce - - sca, ma si..... Pri - ma -
8 *rit.*..... a Tempo
con slancio

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a 'Red.' marking and an asterisk. The vocal line has a 'mf' dynamic marking.

- ve - - - - ra,..... Pri - ma - - ve - -

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a 'Red.' marking and an asterisk. The vocal line has a 'mf' dynamic marking.

- ra!.....

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a 'f (Orchestra)' marking and 'sf' dynamics. The vocal line has a 'tr' marking.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a 'cres:.....' marking.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a 'tr' marking and 'pp' dynamics. The vocal line has a 'FRANC: An-' marking.

ve - spe - ro.

- da - te in al - le - grezza per la cor - te, fi - no a

Lo stesso tempo

Con - du - ci - li, Ado -

musical notation with piano and bass staves. Includes lyrics: *rall:.....*, *p*, *pp*. Performance markings include a triplet of eighth notes and a fermata.

- nel - la. Fe - li - ce pri - ma - ve - ra!.....

Più largo

musical notation with piano and bass staves. Includes lyrics: *dim:.....*, *(Orchestra)*. Performance markings include a triplet of eighth notes and a fermata.

Primo Tempo

musical notation with piano and bass staves. Includes lyrics: *tr*, *cres.*, *pp*. Performance markings include a trill and a crescendo.

musical notation with piano and bass staves. Includes lyrics: *tr*, *rall:.....*. Performance markings include a trill and a fermata.

Un poco più largo

musical notation with piano and bass staves. Includes lyrics: *(Orchestra)*, *espress.*. Performance markings include a fermata.

rall:..... Agitato e più mosso ♩ = 76

pp

rall:..... Lento ♩ = 138

pp

cres:.....
espress.

allarg:..... a Tempo

un poco allarg:.....
espress.

rall:.....

a Tempo

8

pp

ff *cres:.....*

Red. * *Red.* *

FRANC:

No, Smaragdi, no! Va, va, corri e digli che non venga!

f

Smarag - - di!

dim.

p

ppp

pp

(Piffero interno)

pp subito

rall: pp

sempre più piano

perdendosi

Red. * *Red.* *

FRANC:

Ben - ve - nu - - - to, si - gnore mio co - gna - -

pp

Andte calmo ♩ = 46

to! *rall.* *a Tempo* Ec - co,

pp
Ped.

sono ve - nu - to, a - vendou - di - - toi suo - ni,

pp
Ped. *

per por - tar - - vi il mio sa - lu - -

mf
Ped. * Ped. *

to, il sa - lu - to del mio ri - tor - - no. **FRANC:** As - sai

sf

pre - - sto sie - te tor - na - - to: con la prima *rall.*

mf

ron - - di - ne.
a Tempo

rall:.....

pp tr

Le mie donne eran qui che can-tavan la bal - la - - ta

a Tempo

tr

per sa-lu-ta-re il mar - - zo.

rall:.....

PAOLO: Di
a Tempo

espress. f 5

voi, France - - sca,

no-vel - le mai non m'eb-bi laggìu.....

Più mosso ♩ = 66

sentito sf

Nul - la più sep - pi di vo - i,

da quella se-ra pe-ri - glio - sa che m'of-fe -

rall.

a Tempo

cres:..... sf

- ri - ste u - na cop - pa di vi - no e mi di - ce - ste ad -

rall:..... **a Tempo**

- di - o con la buo - na ven - tu -

Ritenuto un poco *rall:.....* **a Tempo ma ritenuto**

- ra. **FRANC: Non m'è nel - la me - mo - ria que - sto, si - gno - re.**

Come prima deciso

Io ho mol - to pre - ga - - to. **PAOLO Non vi sov -**

a Tempo

p *rall. molto* *pp*

- vie - - - ne? **FRANC: Io ho mol.to pre -**

p *rall. molto.....*

Red. *

- ga - - - - - to. PAOLO: Io ho mol - to sof - fer -

a Tempo

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the vocal line "Io ho molto sofferto". The score is in G major and 3/4 time. It includes a treble and bass clef with various musical notations such as dynamics (p), articulation (accents), and phrasing slurs. A "Red." marking is present at the bottom right.

- - - - - to.....

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment. It features dynamics like *dim.* and *pp*, and includes a star symbol (*) at the bottom center.

FRANC: Pa - o - lo, da - te - mi **Largo** *rall:.....*

Musical score for the third system, starting with the vocal line "Paolo, date mi". The tempo is marked **Largo** and the dynamics include *dim:.....* and *pp dolcissimo*. A triplet of eighth notes is shown in the vocal line.

pa - ce! E dol - ce co - sa vi - ve - re o - bli - an - do,

a Tempo ♩ = 50

molto legato e dolce

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment for "E dolce cosa vivere obliando". The tempo is **a Tempo** with a quarter note equal to 50 (♩ = 50). Dynamics include *pp* and *dim.*. A "Red." marking and a star symbol (*) are present at the bottom.

al - me - no u - n'o - - - - - ra, fuor del - la tem - pe - sta..... che ci af - fa -

Musical score for the fifth system, continuing the piano accompaniment. It features dynamics like *sf* and *cres.*, and ends with *dim:.....*.

- ti - - ca.

Non ri - chia - ma - te, pre - go,

l'om - bra del

Un poco più lento

pp

pp

tem - po

in que - sta fre - sca

lu - ce

che al - fi - ne.....

mi dis -

cres.....

pp

rall. molto

cres.

- se - - ta.

Pa - ce

in que - sto

ma - re

a Tempo

pp

pp!

che tanto e - ra sel - vag - - gio

le - ri,

et

og - gi è co - me la

cres:.....

rall.

per - la.

Da - - te - mi,

da - te - mi

pa -

a Tempo

a Tempo

pp

- ce.

Un poco più mosso

PAOLO: In-ghir-lan-da-ta di vio-

pp *mormorato*

- let-te m'ap-pa-ri-ste ie-ri a u-na so-

- sta, in un pra-to do-ve mi ri-tro-vai io

so-lo, di-lun-gan-do mi gran trat-to dal-la *rall. molto*

pp *rall. molto*

scor-ta. E m'appa-riste con le vio-le; e vi tor-nò sul *a Tempo*

pp *espress.*

lab - - bro..... u - na pa - ro - la che da voi fu det - - ta:

sf *stentato* *dim.* *pp*

Red. *

Per - do - na - to ti si - a..... con gran - de a - mo - re!

Più lento, solenne

p *p espress.*

FRANC: Tal pa - ro - la fu det - - ta, e la gio - ia per - fet - ta se n'at -

Più mosso

p *sentito* *sf*

- ten - - de.....

sempre rubate le quartine

O - ra se - de - te

Un poco ritenuto

sf *p*

qui al - la fi - ne - - - - - stra.

Se - - de - te

sf

qui. Par - la - te - mi di vo - - - i.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *sf* and crescendo lines.

Co - me a - ve - te vis - su - - to?
accel. un poco.....

Musical score for the second system, including piano accompaniment and a *cres.* marking.

PAOLO: Per - chè volete vo - i ch'io rin - no - vi nel cuo - re la mi - se - ria di mia
a Tempo

Musical score for the third system, including piano accompaniment with dynamic markings like *sf* and a *cres.* marking.

vi - ta? Mi fu a no - ia e spiac - - que tut - to ch'al-trui pia -

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment with dynamic markings like *sf* and a *rall.* marking.

- ce - - va. Ne - - mi - - ca eb - bi la
a Tempo

Musical score for the fifth system, including piano accompaniment with dynamic markings like *pp* and a *rall.* marking.

lu - - ce, a - mi - - ca eb-bi la not -

a Tempo

a Tempo

- te, o - ve su dal si - len-zio di me stes-so

rall:..... a Tempo

8^a sotto.....

na - - ta e dal fon-do del-l'e - ter - na do - glia,

8^a

si - - mi-le al-la sorgente che dis - se - - ta e *accel. e cres:.....*

Poco più mosso

si - - mi-le al-la fiamma cheri - ar - - de, fre-schez-za e in - *cres.*

marcato

- cen - dio, le - ni - men - to e pia - ga, or tor - bi - da rug - gen - te co - me

accel. agitandosi *sf* *f* *senza ritardare*

fiac - co - la, or mi - te co - me lam - pa - da, u - na vi - si - ta -

Più lento rall:..... *a Tempo* *rall. molto.....*
p *pp* *pp*

1^o tri - ce si china - va su me quasi a nu - drir - si dell'assi - dua mia

1.º Tempo - calmo *rall:.....*
pp *sentito* *dim.*

ve - glia; e, quando si par - ti - - va al tremar delle

a Tempo *cres. a poco a poco.....*
pp *espress.* *p*

stel - - le, non più fo - co né fon - te e - ra, ma il vo - stro

mf *sf*
animandosi.....

vi - so, ... il vo - stro vi - so mo - stra - va

accel:

el - la nu - da - to al mi - o do - lo - re.....

Sostenuto

f *mf* *espress.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

FRANC: Pa - o - lo, se per - do - na - to vi fu, per - ché vi ri - lam - peg - gia an -

smorz.

- cò - ra sotto i ci - gli la col - pa?

p *rall. molto*

Ah - i, che già sen - to al - l'a - ri - do fià - to sfio - rir la pri - ma - ve - ra

Lento molto

p *rall:.....*

no - -stra!
Come prima
a Tempo

PAOLO: O-ra per - ché vi toglie - te dal capo la ghir.

-lan - -da?
FRANC: Ho sen - ti - to che già non è piú

fre - -sca!

a Tempo δ

8

Piú mosso

δ

PAOLO: Ah, la pa - ro - la che i miei oc - chi in - con - tra - no!

Andante sostenuto ♩ = 76

E Ga-le-ot - to

di -

> pp

pff *sottovocce*

-ce:

«Da - ma,

ab -

mf *p*

-bia te - ne pie - tà»..... «Ne a - vro» di ce el - la,

rit:..... a Tempo

«tal pie - tà, co-me vor - re - te; ma

cres:.....

non mi ri - chie.de..... di nien - te.....»

..... *dim. e rit*:..... a Tempo

p

Vo - lete segui - ta - re?.....

7. *p*
pp

p
pp *Red.* * 5

FRANC: Guar - da - te il

5 3 3

ma - re co - me si fa

cres. molto

m.s. *pp* 3 3 3 3 * *Red.* *

bian - col.....

rall:...un poco

p *dim.* *pp* *ppp* 3 * *Red.* *

PAOLO: Leg - gia - mo qualche pa - gi - na, Fran - ce -

a Tempo

Musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part starts with a *p* dynamic and includes a *Red.* (ritardando) marking. The vocal line begins with a *7* (seventh) interval.

_scal.....

accelerando.....

Musical score for the second system. It includes a scale in the vocal line and an *accelerando* section in the piano accompaniment. Dynamics range from *sf* to *p*. There are *Red.* markings and a *** symbol.

Poco più mosso

PAOLO: (leggendo) «Cer - ta - men - - - te, da - - - ma,»

Musical score for the third system, marked *Poco più mosso*. It features a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *pp*. A *cres.....* marking is present.

dice al lo - ra Ga - le - ot - - - to

„ei non si ar -

Musical score for the fourth system. It continues the vocal and piano parts from the previous system.

- di - - - sce,

nè vi do - man - de - rà mai co - sa al -

cres. a poco a poco.....

Musical score for the fifth system, ending with a *cres. a poco a poco* marking. It features a vocal line and piano accompaniment.

-cu - na per a - mo- - - re,

per - - - ché te - - - me,,
cres:.....

Et es - sa di - - - ce...

O - - ra legge - te vo - i quel ch'essa di - - - ce.
Più agitato

Sla - te voi Gi - - ne - - - vra.
accel:.....

a Tempo

PAOLO: «Cer - ta - men - - - te...

FRANC: «Cer - ta -

mf sf rall:..... sf sf

_men - te, di - ce es - sa, i - o gli pro - met - to;
Meno mosso come prima ♩ = 63

ma che e - - gli si - a mi - - - o et

cres. f p Sed. *

i - - o tut - ta su - a, e che e - men - da - te si - en

pp p

tut - te le co - - - se mal fat - - - te...»
 rall:..... **a Tempo**

pp Sed. * Sed. *

Ba - sta, Pa - o - lo!

PAOLO:

No! No!

Leg - ge - te an - co - ra.....

Agitato ♩ = 92

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for the Agitato section. The score is written for piano with treble and bass clefs. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

..... Con - ti - nua - tel
accelerando

FRANC:

«E la re - i - na vede il cava -

Lento

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for the Lento section. The score includes dynamic markings such as *dim. molto* and *ff - ppp*.

- lie - - re...
Largo molto ♩ = 50

che non ar -

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment for the Largo molto section. The score includes a *Red.* marking and a star symbol.

- di - - sce di fa - re di più.....

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with fingerings (6, 5, 3, 6) and a *dim.* marking. It includes a *Red.* marking and a star symbol.

..... Lo ser - ra tra le

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. The score includes a *Red.* marking and a star symbol.

brac- _cia e lun - ga - men- _ te lo baccia in rit.

First system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes sixteenth-note runs with '6' fingering. Dynamics include *cres.* and *rit.*. There are two asterisks marking specific points in the piece.

Second system of musical notation. It begins with the instruction *boc- a Tempo*. The music features sixteenth-note runs with '6' fingering. Dynamics include *mf* and *espressivo*. There are two asterisks marking specific points in the piece.

Third system of musical notation. It includes a *cres.* marking and a tempo change to *6/4*. The instruction *accel. molto e cres.: allarg.* is present. There are two asterisks marking specific points in the piece.

Più mosso ♩=120

Fourth system of musical notation. It begins with the instruction *Più mosso ♩=120*. The music features sixteenth-note runs with '6' fingering. Dynamics include *ff*. There are two asterisks marking specific points in the piece.

Fifth system of musical notation. It includes the instruction *accelerando*. The music features sixteenth-note runs with '6' fingering. There are two asterisks marking specific points in the piece.

CORO DIETRO LE SCENE: Ahl.....

Largo ♩ = 50

pp *cres. molto*

PAOLO: France..

..... Pri - ma - ve - ra! *espressivo*

dim. pp p

- sca!

FRANC: No,.....

Pa - o - lo!
allargando

Red. *

CORO DIETRO LE SCENE:

Ahl.....

Più lento

ppp 2 Red. *

Fine dell'Atto 3º

ATTO QUARTO

Parte Prima

Appare una sala ottagonata, di pietra bigia, con cinque de' suoi lati in prospetto. In alto, su la nudità della pietra, ricorre un fregio di liocorni in campo d'oro. Nella parete di fondo è un finestrone invetriato che guarda le montagne, fornito di sedili nello strombo. Nella parete che con quella fa angolo obliquo, a destra, è un usciolo ferrato per ove si discende alle prigioni sotterranee. Contro la corrispondente parete, a sinistra, è una panca con alta spalliera, dinanzi a cui sta una tavola lunga e stretta, apparecchiata di cibi e di vini. In ciascuna delle altre due pareti a rimpetto è un uscio: il sinistro, prossimo alla mensa, conduce alle camere di Francesca; il destro, ai corridoi e alle scale. Torno torno sono distribuiti torcieri di ferro; ai beccatelli sono appesi budrieri corregge turcassi, pezzi d'armatura diverse, e poggiate armi in asta: picche bigordi spuntoni verruti mannaie mazza-frusti.

$\text{♩} = 73$
Agitato

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system includes dynamics such as *sf*, *f*, *m.s.*, *m.d.*, and a *cres:* marking. The second system features a melodic line in the right hand and a bass line in the left. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system includes the instruction "FRANCESCA: Per..." and features repeated chords with *sf* dynamics.

-chè tan - to sei stra - - no? A - vido d'ogni san - gue tu se - i,

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *sf* (sforzando) at the beginning and *pp* (pianissimo) towards the end.

sem - pre in ag - gua - - to, ne - mi - - co a

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

tut - - ti. In o - gni tua pa ro - la è u - na mi - nac - cia o -

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

- scu - ra. Do - ve na - sce - sti? Non ti diè - de

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a tempo change instruction: *Più calmo e meno mosso*.

lat - te tua ma - dre? E co - sì gio - vi - ne se - i! a Tempo

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a crescendo instruction: *cres:.....*.

MALATESTINO: Tu m'a - iz - - - zi.

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment.

Il pen - sie - - - ro di

pp
p

te m'a - - iz - - za l'a - - ni - mo, con - ti - nua -

cres.
mf
f

- men - - - te. Se - i l'i - - ra mi - - a.

f
ff
pp
mf

Ti strin - ge - rò, ti strin - ge - rò al -

sf
f
cres.
f

FRANC: Non mi toc - ca - - re, for - - sen -

mf
cres.

- na - - - to, o chiamo il tuo fra - tel - - lo.

f
sf
p

Vat - te-ne! Ho pietà di te. Se - i un fanciul - lo per.

p *rall:.....*

- ver - so. MALAT: Chi vuo - i tu chia.

pp **Meno mosso**

FRANC: Il tuo fra - tel - lo. - ma - re?

pp

MALAT: Qua - le?.....

Più lento

cres:.....

GRIDO INTERNO: Uh!..... Uh!..... Uh!..... FRANC: Chi grida? Hai u_dito?

Più mosso

pp *ppp*

rall:.....

p *sf*

FRANC: Ah..... non pos-so più u - dir - - lo! An - che la.

Riprendendo il tempo di prima

mf sf *cres:.....*

not - - - te ur - - - la, ur - la come un lu - - - po;

f *p*

e giun - ge l'ur - - lo fi - no al - la mia stan - - -

p *pp*

- za. MALAT: A - - scol - - ta

cres:.....

me!
Deciso

sf

ff

ff

Giovanni parte a ve - spro per la podeste - ri - a di Pe - saro. Tugli

Un po' meno mosso

pp

pp

hai apparecchiato il via - ti - co... A - scol - - - -

p

- ta..... Io pos - so dar - gli ben al - tro

a piacere

pp

via - - - ti - co...

I° Tempo, agitato

Lento

m.d.

pppp

FRANC: Che in - - - ten - - - di? Che in - ten - - di?

sf

Tu mi fai mi - nac - - cia? O trami un tra - di -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'Tu mi fai mi - nac - - cia?' followed by 'O trami un tra - di -'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *f* (forte).

- men - - to con - tro il tuo fra - tel - - lo? MALAT: Tra - di -

The second system continues the vocal line with the lyrics '- men - - to con - tro il tuo fra - tel - - lo?' and 'MALAT: Tra - di -'. The piano accompaniment features a *sf* marking and a key signature change to one sharp (F#).

- men - - to! Ah! ah! ah! ah! ah!

The third system shows the vocal line with the lyrics '- men - - to! Ah! ah! ah! ah! ah!'. The piano accompaniment includes a *f* marking and a *ff* (fortissimo) marking, along with triplet markings.

ah! ah! ah! ah! ah! Io cre -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'ah! ah! ah! ah! ah!' and 'Io cre -'. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *p* (piano), along with triplet markings and a *sentito* marking.

- de - - a, mia co - gna - - ta, che tal pa -

The fifth system shows the vocal line with the lyrics '- de - - a, mia co - gna - - ta, che tal pa -'. The piano accompaniment includes a *tremolo* marking and a *pp* marking.

- ro - la ar - des - se le vo - stre iab - - - bra; e

The sixth system continues the vocal line with the lyrics '- ro - la ar - des - se le vo - stre iab - - - bra; e'. The piano accompaniment includes a *pp* marking.

veg - - go le vo - stre lab-bra immu - ni, ma un po - co

Meno mosso

rall:.....

smor - - - te. Il mio giu - di-zio er - rò...

a Tempo

ppp sottovoce, leggerissimo ppp cres:.....

La voce del PRIGIONIERO: Uh!..... Uh!..... FRANC: Come ur - la!

I° Tempo

pp f

Come ur - la! Qua - le nuo - vo stra - zio hai trova - to per

dim.

lu - - - i? To - gliilo dal tor - men - to!

f dim. pp

Non vo-glio u-dir - lo più.....

Deciso

Musical score for the first system. The piano part features a melody with triplets in both hands. Dynamic markings include *cres:.....*, *sf*, and *f*. The bass line consists of a steady accompaniment with triplets.

MALAT: Ec - co, va - do,

Musical score for the second system. The piano part continues with triplets. Dynamic markings include *p* and *sf*. The bass line remains consistent with the first system.

Meno mosso

Fa - rò.....

Musical score for the third system. The tempo is marked **Meno mosso**. The piano part is marked *pppp misterioso, come un mormorio indistinto*. The bass line features triplets. Dynamic markings include *dim.* and *pp*.

..... che voi ab - bia - - te u-na not - te tran-qui - - -

Musical score for the fourth system. The piano part continues with triplets. The bass line features a *Rit.* marking and an asterisk ***.

- la, il più pro - fon - do son - - - no, sen - za ter.

Musical score for the fifth system. The piano part features a *rall:* marking and a *p* dynamic. The bass line continues with triplets.

- ro - - re,
a Tempo

poi - chè sta - not - - te

dormi - re - te

ppp

so - - - la...

FRANC: Che fa - i, Ma-la-te-

I^o Tempo, deciso

f - p

cres:.....

MALAT: Giu - sti - - zie - re mi fac - cio,
- sti - no?

per vostra volon - tà, mia co -

cres:.....

cres:.....

- gna -

FRANC: Tu vai per uc - ci - - der - lo?

p

f

f

misurate

Trop-po ti pa - re

a - ver di - mo - ra - to,

pp

ah, fe - ro - - - ce!

Musical score for the first system. The piano part features a series of triplets in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *mf* and *sf*. The key signature has two flats.

- scol - - - ta, a - scol - - -

Musical score for the second system. It includes a *cres:* line and dynamic markings *sf* and *f*. The piano part continues with triplets and chords.

ta! Che la tua ma - - -

Musical score for the third system. It is marked *Ritenuto e molto sostenuto* and *espress. e sentito*. Dynamic markings include *p* and *pp*. The piano part features triplets and a melodic line in the right hand.

- no mi toe - - - chi, che i tuo - i ca -

Musical score for the fourth system. It includes a *Ped.* marking and a fermata. The piano part features triplets and a melodic line in the right hand.

- pel - - li si pie - - ghi no an - co - - - ra sul la mia

Musical score for the fifth system. It includes a *rall:* marking and a *cres:* line. The piano part features triplets and a melodic line in the right hand.

LA VOCE DEL PRIGIONIERO: Uh!..... Uh!..... Uh!.....
feb - - - bre, e... FRANC: Or - - ro - - - - - Uh!..... Uh!..... Uh!.....

a Tempo *Più mosso* **1^o Tempo - deciso**

f *p* *ff*

- rel Or - ro - - - - - rel.....

agitandosi.....

cres.

MALAT: Tal..... sia di vo - - - i

Ritenuato *Più lento*

ff *pppp misterioso*

O co - gna - - ta, buon

pp *dim.*

ve spro!
And^{te} sostenuto ♩ = 54

Musical score system 1: Treble and bass clefs with piano accompaniment. The bass line features triplet patterns and a 'Red.' marking.

Musical score system 2: Treble and bass clefs. Includes markings 'ppp misterioso', 'sf', and 'cres:'. The bass line has triplet patterns.

Musical score system 3: Treble and bass clefs. Includes markings 'mf', 'sf', and 'Red.'. The bass line has triplet patterns.

Musical score system 4: Treble and bass clefs. Includes markings 'pp', 'p', and 'sempre estremamente p'. The bass line has triplet patterns and 'Red.' markings.

FRANC: Il più pro - fon - do son -
rall:.....

Musical score system 5: Treble and bass clefs. Includes markings 'ppp' and 'a Tempo'. The bass line has triplet patterns and 'Red.' markings.

- no!...

espressivo e doloroso

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor), starting with a long note on a high pitch. The lower staff is a piano accompaniment, primarily in the bass clef, featuring several triplet patterns. The tempo/mood is marked "espressivo e doloroso".

Lo stesso tempo

mf *sf* *pp*

The second system continues the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Lo stesso tempo". Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *sf* (sforzando), and *pp* (pianissimo). The piano part includes triplet patterns and various rhythmic figures.

GIANCIOTTO: Mia ca - ra don - na, voi m'at - ten - de - va - te?

Più largo ♩ = 48

sf *sf* *dolce* *p*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The tempo is "Più largo" with a quarter note equal to 48 beats. Dynamic markings include *sf* (sforzando), *dolce* (dolce), and *p* (piano). The piano part features a mix of chords and rhythmic patterns.

Per - chè tre - ma - te e siete co - si smor - ta?

Ge - li - da

p *dim* *ppp*

The fourth system continues the vocal and piano parts. Dynamic markings include *p* (piano), *dim* (diminuendo), and *ppp* (pianissimo). The piano part includes triplet patterns and a final cadence.

sie - te some di pa - u - ra... Per -

Musical score for the first system. The piano part features four groups of triplets in the bass clef, each marked with a bracket and the number '3'. The dynamics are marked *ppp*. The vocal line is in the treble clef, with lyrics 'sie - te some di pa - u - ra... Per -'.

- chè? *sf* *pp* *perdendosi*

Musical score for the second system. The piano part includes triplets in the bass clef, marked with a bracket and '3', and dynamics *pppp*. The vocal line is in the treble clef, with lyrics '- chè?'. Dynamics *sf*, *pp*, and *perdendosi* are indicated. The system ends with a *ppp* dynamic.

FRANC: Ma la te - sti - no e - ra da po - co en - tra - to quando u - di gri - dare il pri - gio -

Poco più mosso

Musical score for the third system. The piano part features triplets in the bass clef, marked with a bracket and '3', and dynamics *p*. The vocal line is in the treble clef, with lyrics 'FRANC: Ma la te - sti - no e - ra da po - co en - tra - to quando u - di gri - dare il pri - gio -'. The tempo marking *Poco più mosso* and the dynamic *sentito* are present.

- nie - - ro; *cres.* e, nel ve - dermi sbi - got - - ti - ta, fu pre - so

Musical score for the fourth system. The piano part features a complex accompaniment with dynamics *f* and *cres.*. The vocal line is in the treble clef, with lyrics '- nie - - ro; e, nel ve - dermi sbi - got - - ti - ta, fu pre - so'. The system includes a key signature change to two sharps and a time signature change to 2/4.

d'i - ra e si preci - pi - tò per quella porta alla pri - gio - ne, ar - ma - to d'una manna - ia, risoluto ad uc -
accel:..... a Tempo

Musical score for the fifth system. The piano part features triplets in the bass clef, marked with a bracket and '3', and dynamics *f* and *sf*. The vocal line is in the treble clef, with lyrics 'd'i - ra e si preci - pi - tò per quella porta alla pri - gio - ne, ar - ma - to d'una manna - ia, risoluto ad uc -
accel:..... a Tempo'. The system includes a key signature change to one sharp and a time signature change to 4/4.

- ci - - derlo.

Fe - - ro - ce e gli è,

quel fra - tel

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a 'cres.' marking and a dynamic of 'f'. The vocal line is in 2/4 time.

vo - stro, mio si - - gno - re,

e non m'a - - ma.

GIANC: Per

rall:..... Più calmo a Tempo'

espressivo

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a 'p' marking and a triplet of notes marked 'ppp' and 'Led.'.

- chè di - te che non v'a - - ma?

FRANC: Non so.

Mi

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a 'p' marking and a triplet of notes marked 'ppp' and 'Led.'.

GIANC: For - se vi di - mo - strò mal a - ni - mo? sem - - bra.

FRANC: E - gli è un fan -

pspressivo

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a 'f' marking and a dynamic of 'pp'.

- ciul - - lo;

e, co - me il gio - va - ne ma - sti - no,

ha bi - so - gni di

cres:.....

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a 'f' marking and a dynamic of 'pp'.

pp rall. un poco

mor - de.re... Ve - ni - te, si - gno - re, a ri - sto -

Più mosso ♩ = 54 *dolce espressivo*

p *a Tempo* *pp*

- rar - vi pri - ma di metter.vi a ca - val - lo.

cres. e accel:.....

a Tempo

FRANC: Vi - a, per - ché pensa.te a quel che dis.si legger -

GIANC:

Forse Ma.la.te.sti.no...

a Tempo
calmo

sf *p* *mf*

- men - te? Ve - ni - te a ri - sto - rar - vi. Prende -

rall molto..... **a Tempo**

p *pp*

re - te la via del.la ma - ri - na?

dolce

pp *dolce*

Ca-valche-re - te sotto la fre - scu - ra. In - nanzi mezza -

- not - - - te na - sce - rà la lu - na.

a Tempo

Quan - do giun - ge - re - te a Pe - saro, Messere il Po - de -

- stà?

GIANC: Do - ma - ni in su la ter - - za.

FRANC: E gran

tem - po di - mo - re - re - te, sen - za tor - - na - - re? LA VOCE DEL PRIGIONIERO: Uh!.....

Più mosso ♩=76
agitato

f *tremolo* *ff* * *Red.*

rall:..... **GIANC: È** fat - - - to. Non vi sbi-got-
Lento

p dim. *pp* *sottovoce* *

- ti - te, don - na. Il si-lenzio vie - - -

sempre ppp

- ne. Di-o si pren - da co - sì tut-te le te-ste dei nemi - ci

p

no - stri.

sf *pp* *sf* *dim. molto* *pp*

FRANC: Torna Mala-te - sti - no.
 All^o agitato $\text{♩} = 80$

Io non vo - gio ve - der - io.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The right hand has dynamics *sf* and *p*. The left hand has dynamic *p*.

LA VOCE DI MALATESTINO: Chi ha chiu - so?

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The right hand has dynamics *f* and *pp*. The left hand has dynamic *p*.

Co - gna - ta, siete là?

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The right hand has dynamics *sf*, *p*, and *mf*. The left hand has dynamic *p*.

M'ave - te chiu - so?

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The right hand has dynamics *sf* and *p*. The left hand has dynamic *p*.

GIANC: A - spet - ta, a - spet - ta, che t'a - - - MALAT: Ah, Gio - pro.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. The right hand has dynamics *sf* and *p*. The left hand has dynamic *p*. There is a 'Red.' marking at the bottom left and an asterisk at the bottom center.

- van - ni!

A - - - pri - mi,

che ti porto un buon frut - to ma -

Musical score for the first system. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal line is on a single staff. Dynamics include *mf*, *sf*, and *p*. There are slurs and accents over the piano accompaniment. A small asterisk is placed below the piano part.

- tu - ro pel tuo via - ti - co;

un fi - co set - tem -

Musical score for the second system. The piano part consists of two staves. Dynamics include *p* and *sf*. There are slurs and accents over the piano accompaniment.

- bri - no.

E co - me pe - - - sa!

Musical score for the third system. The piano part consists of two staves. Dynamics include *sf* and *pp*. There is a *cres:* marking with a dotted line. There are slurs and accents over the piano accompaniment.

Musical score for the fourth system. The piano part consists of two staves. Dynamics include *sf* and *p*. There are slurs and accents over the piano accompaniment.

Musical score for the fifth system. The piano part consists of two staves. Dynamics include *sf* and *cres:*. There are slurs and accents over the piano accompaniment. The system ends with a fermata over a chord.

Al - - -

- fret - - - ta - ti!

GIANC:

Ec - co, ven - - go.

Musical notation for the first system, featuring piano and forte dynamics. The system consists of two staves with various dynamic markings including *sf*, *p*, *mf*, and *sf*.

Musical notation for the second system, including a *cres:* marking. The system consists of two staves with dynamic markings *f* and *mf*.

Musical notation for the third system, including *ff* and *f dim. subito* markings. The system consists of two staves with dynamic markings *ff*, *f dim. subito*, and *mf*.

MALAT: Tie - ni, fratel - lo:

Musical notation for the fourth system, featuring a *p* marking and fingering (1 3 3 1 2 1). The system consists of two staves with dynamic marking *p*.

spe - gnila.

Musical notation for the fifth system, including a *p dim:* marking. The system consists of two staves with dynamic marking *p dim:*.

Musical notation for the sixth system, including a *rall:* marking. The system consists of two staves with dynamic marking *rall:*.

Più lento

E-ra te-co la tua mo-glie?

GIANC: E-ra

ppp *perdendosi*

me-co. Che vuoi da le-i? **And.^{te} sostenuto** $\text{♩} = 56$

MALAT: Tu sai dun-que che

p *pp*

si-a que-sto frut-to en'io por-to al-la tua men-sa...

p

GIANC: Non hai te-mu-to di di-sob-be-di-re al

p *pp*

pa-dre?

MALAT: Sen-ti co-me

cres. **Più vivo** *f*

pe-sa!

Sen-ti!...

p accel. e cres. *f*

MALAT: Fa cal - do!
 Più lento (come prima)

pp *sentito*

sf

cres. *mf*

rall. *p* *dim.* *pp*

Dam - mi da be - - re.

sf *sf*

Sei cruc -

sf *sf* *ppp*

- cia - to?

sempre pianissimo

Non ti cruccia-re me - co, Giovan - ni. Io ti son fi - do.

Meno mosso $\text{♩} = 50$

sentito

The first system of the musical score consists of a grand staff with a vocal line on the upper staff and piano accompaniment on the lower staff. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The vocal line begins with a melodic phrase in the right hand of the piano, followed by a vocal entry.

Tu..... ti chiami Gian-

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The vocal line features a melodic phrase with a fermata, followed by a more active passage marked with a forte dynamic and a crescendo. A triplet of eighth notes is visible in the vocal line.

- ciot - to..... et i - o son quel dal -

a Tempo

The third system shows the piano accompaniment with a dynamic marking of *p*. The vocal line continues with a melodic phrase, followed by a more active passage with a fermata. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

- l'Oc - chio..... Ma Pa - o lo è il *rall:...*

The fourth system features a piano accompaniment with a dynamic marking of *pp*. The vocal line includes a melodic phrase with a fermata, followed by a more active passage marked with a forte dynamic and a deceleration (*rall:*). A descending scale of five notes is visible in the vocal line.

Bel - io!.....

a Tempo

GIANC: Ciar-

The fifth system shows the piano accompaniment with a dynamic marking of *ppp*. The vocal line features a melodic phrase with a fermata, followed by a more active passage marked with a piano dynamic. A descending scale of five notes is visible in the vocal line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

* Red. *

- lie - - ro sei di-ve - nu - to anche tu...

Più mosso e agitato $\text{♩} = 76$

Non be-re. Mari- spon - - di-mi. Che co - sa hai tu fat - to a Fran-

MALAT: I - o? Che ti dis - se mai GIANC: Hai mu - ta - to di co - el - la?

MALAT: Che mai ti dis - se? GIANC: Ma ri - spon - - di - mi!

MALAT:

Io...

non pos - so ri - spon - derti.

rall:..... a Tempo

GIANC:

Ba

- da, Ma - la - te - sti - no!

Gua - - - i a chi toc - ca la mia don - na!

Un poco più lento
ma sostenuto

And^{te} mosso $\text{♩} = 66$

MALAT:

E se il fratel - lo

ve - de che..... ta - lu - no

pp

ff

pp

toc - ca la don - na del fra - tel - lo, e n' ha

a Tempo

rall.

pp

ff

pp

sf

sde - gno, e..... s' a - do - pra

3

sf

3

f

perchè l'on - ta ces - - - si,

rall:..... a Tempo

pp

3

sf

sf

dim - mi,

pec - ca e - - -

pp rall:..... a Tempo

mf

f

sf

lunga pausa

3

- gli? E se, per

que - sto, ac - cu - sa - to è d'a - ve - re

contro al-la don - na mal a - ni - mo,

giu - sta è l'ac - cu - a Tempo

dim - mi: lunga

GIANC:

- sa? Ma - late - sti - no, ca - sti - go d'in-

- fer - *ff* *no,* se non vuoi ch'io ti strappi l'al.

The first system of music shows a piano accompaniment and vocal line. The piano part begins with a forte (ff) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The vocal line has a melodic phrase starting on a whole note. The key signature has two flats.

- tr'oc - chio per cui l'a - ni - ma tu - a bie - ca

The second system continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand. The vocal line continues with a melodic phrase. The key signature remains two flats.

of - fen - de il mon do, par - la!

sf *Ritenuito*

The third system shows a more complex piano accompaniment with many chords and some triplets. The vocal line has a phrase with a fermata. Dynamics include sf and ff. The tempo marking 'Ritenuito' is present. The key signature changes to one flat.

pp

The fourth system consists of piano accompaniment with a very soft (pp) dynamic. It features a series of chords and some melodic fragments. The key signature has one flat.

a Tempo

Par - la!

pp

The fifth system shows piano accompaniment with a very soft (pp) dynamic. It features several triplet markings over the piano part. The key signature has one flat.

MALAT:

Non ti stu - pi - sti quan - do ta -

- lu - no, che par - ti - to - si e - ra in di - cem - bre,

im - prov - vi - so abban - do - nò l'uf - fi - cio del Co - mu - ne

et a feb - bra - io e - ra già di ri -

a Tempo

tor - no?..... GIANC: Pa - olo? No, no! Non

Più mosso $\text{♩} = 80$

è...

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes with slurs and accents, starting with a sharp sign. The lower staff is in bass clef and features a series of chords with slurs and accents, marked with a forte dynamic (*ff*).

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has eighth notes with slurs and accents, while the lower staff has chords with slurs and accents.

The third system consists of two staves with similar rhythmic and harmonic patterns to the previous systems, including slurs and accents.

The fourth system features two staves. The upper staff has a forte dynamic (*sf*) and a 'cres:' marking. The lower staff has a forte dynamic (*sf*) and a 'cres:' marking. The music includes slurs and accents.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a 'cres: molto' marking and a triplet of eighth notes. The lower staff has a forte dynamic (*ff*) and a triplet of eighth notes. The music includes slurs and accents.

Ma - la - te - sti - no...

Vie -

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings 'a piacere' and 'ff'.

-ni!

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings 'p' and 'ff'.

Sei

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings 'f' and 'pp'.

MALAT:

MALAT:

cer - to?

L'haive - du - to?

Sì.....

GIANC:

Co - me? Quan - do?

Più vol - te en -

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings 'pp' and 'cres:...'.

- tra - re...

GIANC:

En - tra - re

do - ve?

MALAT:

En - tra - re nel - la

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings 'pp' and 'b'.

ca-mera...

GIANC: E

po - i?

Non

ba - sta. E_gliè co-

ppp
cres.
pp

-gna - to.

Intrate - ner -

- si può.

MALAT:

Di not -

- te...

Non mi far

f
sf
mf
pp

ma - le, per Di - o!

Non mistringere co - sil

La - sciamil

sf
mf

GIANC: Ho u.di.to

be - ne?

Tu hai

det - to...

Ri - pe -

pp
cres.
f

MALAT:

-til

Si,

di not -

te,

di not -

te

l'hove -

du - to.

GIANC: Ti fiac -

co le

p
sf

re - ni, se tu men - ti. MALAT: Di not - teen - tra - re,

Musical score for MALAT: Di not - teen - tra - re, featuring piano and bass staves with dynamic markings *f*, *sf*, *pp*, and *sf cres:*. The bass line includes triplet figures.

al - l'al - bae - sci - re...

Musical score for al - l'al - bae - sci - re... featuring piano and bass staves with dynamic markings *pp*, *sf cres:*, and *f*. The bass line includes triplet figures.

Vuoi tu ve - dere e toc - ca - re? Bi - so - gna, se ami scam -
GIANC:
Meno mosso e sostenuto

Musical score for GIANC: Vuoi tu ve - dere e toc - ca - re? Bi - so - gna, se ami scam - featuring piano and bass staves with dynamic markings *ff*, *a piacere*, and *fff*. The tempo is marked *Meno mosso e sostenuto* and *marcatissimo*.

- pa - re dalla mi - a ta - na - gliamorta - le.

Musical score for - pa - re dalla mi - a ta - na - gliamorta - le. featuring piano and bass staves with dynamic markings *sf*.

MALAT: Vuoi... sta - not - te?

Più mosso

Musical score for MALAT: Vuoi... sta - not - te? Più mosso featuring piano and bass staves with dynamic markings *pp*, *p cres:*, *mf*, and *f*. The tempo is marked *Più mosso*. The bass line includes a *Red.* section and a ** (C)* marking.

GIANC:

Largo sostenuto $\text{♩} = 52$

Vo - gliolo.....

ff

P cres. molto.....

ff

Red. *

Red. *

Più mosso

Red. *

accelerando..... Sostenuto

accelerando

fff

mf

Red. *

a Tempo

fff

Red. *

Fine della Parte prima. Atto quarto.

ATTO QUARTO

Parte Seconda

Riaprire la camera adorna, con il letto incortinato, con la tribuna dei musici, col leggio che regge il libro chiuso. Quattro torchi di cera ardono su uno dei candelieri di ferro; due doppiieri ardono sul deschetto. Le vetrate della finestra sono aperte alla notte serena. Sul davanzale è il testo del basilisco; e accanto è un piatto dorato, pieno di grappoli d'uva novella.

♩ = 88
Allegretto triste

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece with the instruction *espressivo e doloroso*. The melodic line in the right hand is more expressive, with slurs and dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic. The right hand has a more active, rhythmic part, while the left hand continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, marked with a *rall.* (rallentando) instruction that transitions back to *a Tempo*. The tempo change is indicated by a double bar line and the text *rall..... a Tempo*.

Fifth system of musical notation, marked with a *rall. un poco* instruction. The tempo is slightly slower than the previous section.

ent. de l'abbé 77, 189

pp p.

rall:..... a Tempo

ADONELLA: L'ha colta il son - no.

sottovoce pp pp

Red. *

Dor - me.

ten. BIANCOF: Si, dor - me.

cres:..... pp

Ah..... com'è bel - lal Questa not - te Ma -

molto dolce pp Red.

- don - na non ci fa can - ta - re..... ALTICH: È

sf pp

stan - ca..... BIANCOF: Il pri - gio -

a Tempo p p

-nie - ro non ur - la più.

GARS: Mes - ser Ma - la - te - sti - no gli ha taglia - ta la

p.
accelerando molto

te - sta.

ALTICH: Di - ci il ve - ro?

GARS: Sì,.....

a Tempo

dim:..... *p* *sf*
staccato

oggi, in - nan - zi

ve - spro.

ALTICH: Come lo sa - i?

pp *sf*

GARS: Mel'ha det - to Sma - rag -

pp

di.....

p

BIANCOF:

O - ra ca - val - ca - no per la ma - ri - na, sot - to le stel -

dolce *p*

-le, con quella te - sta moz - zal

cres:..... pp

GARS: Ah..... si re - spi-ra in que - sta ca - sa,

pp

or che se ne sono i - ti lo zop - poe l'or - bol

sf sf

rall:..... a Tempo

ben cantato

sf

rall:..... a Tempo

pp

rall. e perdendosi

p

FRANC: Oh!

Agitato ♩ = 76

No, no! Non so no i - o! Non so no i - o! Ah - il Ah - il M'az-

- zannano... A - iu - tol Mi strappano il cuo - re... A - iu - - tami,

Pa - o - lo!

Più mosso ♩ = 92

GARS: Ma -

- don - na, Ma - don - na, noi siamo qui. Ve -

de - te, Madon - na, sia - mo no - i. **ALTICH:**
Non vi prende - te spa -

ven - to. **ADON:**
Non c'è nes - su - no. Siamo no - i qui. Nes - su - no vi fa

ma - le, Madon - na.
rall:..... e dim:.....
perdendosi.....

FRANC:
Lento Che ho det - to? Ho chiama - to? Che ho fatto, mio Di - o?
mormorato *ppp* *pp* *sf*

BIANCOF:
A - ve - te fat - to qualche sogno tri - sto, Ma - don - na.
pp *pp* *pp* *pp*
come prima, ma più calmo

GARS:
O - ra è fi - ni - to. Siamo no - i qui. Tutto è in
a Tempo
a piacere

pa - - - ce...

E tar - di?

GARS:

Saranno for - se quatt'ore di

Allegretto triste

pp

not - - - te.

pp

pp

sempre più P

perdendosi

ADON:

FRANC:

Moderato

Vo - le - te, Ma - don - na, acconciarvi il capo per la notte?

No, non ho più

senza ritardare

p

sonno. A - spet - te - - rò.

GARS:

Sciogliervi i cal - za - ret - ti?

BIANCOF:

Pro - fu -

accel:.....

mar - vi?

FRANC:

a Tempo

No,... voglio ri - ma - ner co - sì. Non ho più son - no. An - da - te, an -

sf > pp

da - te. In - tan - to io legge - rò... *cres:*

Togli undop.

Allegretto come prima

pp

pie - re, Gar - sen - da. *rall.e dim. a Tempo*

O - ra an - da - te. *espressivo*

pp

Tut - te bian - che sie - te!

dim..... p f p

p f

p pp

Andante calmo $\text{♩} = 50$

O Bian-co - fio - - re, pic-co - la tu

a Tempo

segundo la nervosità del canto

pp p

p

se - i!

Non ar-rivi ad ac - cen - de-re

la tua lampa-

rall:.....

pp

- det - - ta.

Tu sei la più te - ne-ra,

pic-co - la co-

rall:.....

a Tempo

p

- lom - - ba!

Vie - - ni!

a Tempo *accel:.....* a Tempo

p

dim:.....

Ped.

*

rall:..... a Tempo

Co-me sei bion - - da! Tu so-mi - gli la mia Sa.ma-ri.

poco più largo

p

- ta - na, un po - co... Ti ri - cor - di tu di Sama - ri.

pp

BIANCOF:

- ta - na?... Si, Ma - don - na. La sua dol - ce - za non s'o.

m.s.

- bli - a. Nel cuo - re... ser - bata io l'ho, con

rall:.....

FRANC:

- gli an - ge - li... E - ra dol - ce la mia sorel - la, è

Poco più Mosso

a Tempo

ve - ro, Bian - co - flo - re? Ah, s'io l'aves - si

allarg:..... a Tempo

me - co, se stanot - te el - la fa - ces - se il suo pic - co - lo

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and a 'cres.' marking.

letto accanto al mi - o! **FRANC:** Su - bi - to sbi - got -
rall. **a Tempo** **BIANCOF:** Voi pian - ge - te, Madonna.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment with a 'pp' dynamic marking.

ti - va anch'ella, e udi - vo batterle il cuo - re e di - ce - va:

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with a 'rall.' marking.

Lento «O so - rel - la, so - rel - la o - di - mi: re - sta an - co - ra con

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment with a 'pppp' dynamic marking.

me! Re - sta con me, do - ve na - scem - mo! Non te n' - an - da - re! Non m'abbando -

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with a 'pp' dynamic marking.

na . . . rel...
a Tempo
allargando

Non m'abban . . . do .

rall:.....

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings like 'p' and 'rall:'.

na . . . rel...
a Tempo

BIANCOF:
Ma.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings like 'ff' and 'dim:'.

don . na, il cuo.re mi pas . sa . . te. Qua.le malin . co .

espressivo

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings like 'sf' and 'espressivo'.

FRANC:

ni . a vi tie . ne?

Va, non pian . ge . re! Tenera

rall:..... Più lento

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings like 'dim. molto pp' and 'ppp'.

se . i. Ac . cendi la tua lam . pa . da e vat . te . ne con

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like '(m.s.)' and 'rall:'.

Ed.

*

Di - - o!...
Allegretto triste

Vi a, non
cres.

pp *espressivo*

pian - - ge - re.

Passano i pen - sie - - ri tri - -

.sti.

Tu can - te - ra - - i do - ma - - ni...

rall. molto *a Tempo*

Ped. *

Va!...

pp *p* *Ped.* *

BIANCO.

Dio vi guar - di, Ma - don - - na!

rall.:..... *a Tempo* *pp*

FRANC:

E così va - da s'è pur mio de - sti - no!

Moderato

Allegro deciso ma non troppo $\text{♩} = 92$

- rag - - di! Sma - rag - -

- di!

LA VOCE DI PAOLO: Fran -

cres. a poco a poco *p cres.*

- ce - - - - - sca!

con slancio

FRANC:

Pa - - - - o - lo! Pa - - - - o -

mf cres. sempre

- lo! PAOLO: o mia vi - - - - -

ff

- ta! No fu mai tan - to

ff *dim.* *mf*

fol - le il de - si - de - rio mi - - o di

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a bass line with a 'b' marking and various dynamics.

te. Sen - - ti - vo già ve - nir me - - no

Musical score for the second system, including piano dynamics 'p' and 'cres...'.

den - tro al co - re gli spi - - ri - ti che vi - vo - no degli occhi

Musical score for the third system, featuring piano dynamics 'sf' and 'p'.

tuo - - i..... La for - - -

Musical score for the fourth system, including piano dynamics 'mf' and 'f'.

-za mi si per - de - va nel - la not - - -

Musical score for the fifth system, including piano dynamics 'f' and 'sf'.

-te, u - - seita - mi dal pet - - - to come un fiu - - -

- - - me ter - - ri - bi - le di san - - gue, frago -

- ro - - - sa; e pa - u - -

Un poco più calmo, senza troppo ritardare

- ra ne a - ve - a l'a - - ni - ma!

animando

accel. con anima

f

rall. e dim.:.....

a Tempo

FRANC: Per-

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains three measures of music with a melodic line and some rests. The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring a continuous pattern of eighth-note triplets across all three measures.

- do - na - mi, per - do - na - mi!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has three measures. The piano accompaniment continues with triplets. In the third measure of the piano part, there is a marking 'rall:.....' indicating a gradual deceleration.

Un son - no

du - ro

più d'u - na per -

The third system begins with the tempo marking 'a Tempo' in the piano part. The vocal line has three measures. The piano accompaniment features a dynamic marking 'p' (piano) and continues with triplets.

- cos - - - sa

mi..... spez - zò

l'a - ni - ma

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment changes to a 7/8 time signature in the first measure. The vocal line has three measures.

co - me u - no

ste - - - lo

e

The fifth system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a dynamic marking 'f' (forte) in the final measure. The vocal line has three measures.

par - ve - mi gia - ce - - re sul - le pie - tre per -

Musical notation for the first system, featuring a piano (p) dynamic and a crescendo (cres.) marking. The system consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line.

- du - - - ta.

a Tempo

Musical notation for the second system, featuring a rallentando (rall.) marking and a mezzo-piano (mp) dynamic. The system consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line.

Per - do - na - mi, per -

Musical notation for the third system, featuring a piano accompaniment with triplets. The system consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line.

- do - - na - mi,

a - mi - co

dol -

Musical notation for the fourth system, featuring a piano accompaniment with triplets. The system consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line.

- ce! Ri - - sve - - gli a - - - ta m'ha - - i, li - be -

Musical notation for the fifth system, featuring a piano accompaniment with triplets. The system consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line.

- ra - - - ta da o - gni an - go - - - scia.

rall:..... Poco meno
a Tempo

The first system of music shows a piano accompaniment with a melody line. The piano part features several triplet patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. The melody line consists of quarter and eighth notes, with some slurs and accents.

E non è

rall. molto.....

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment maintains its rhythmic patterns, while the melody line becomes more expressive, with longer note values and dynamic markings like *p* (piano).

I° Tempo
l'al - - - ba; le stel - le non tra - mon - ta - no sul

The third system is marked *I° Tempo*. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines. The melody line is composed of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano).

ma - - - re; e la sta - - - te non è

The fourth system includes a *cres:* (crescendo) marking. The piano accompaniment becomes more intense, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The melody line continues with eighth and sixteenth notes.

mor - - - ta; e

tu..... sei
ritenuto un poco e solenne

The fifth system is marked *ritenuto un poco e solenne*. The piano accompaniment features prominent triplet patterns in the right hand. The melody line is slower and more solemn, with a dynamic marking of *mf*.

mi - - o et io son tut - - ta

Musical score for the first system. The piano part features a series of triplets in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics: "mi - - o et io son tut - - ta".

tu - - a, e la gio - - ia per - - -

riprendendo il tempo di prima

dim. *mf*

Musical score for the second system. The piano part continues with triplets and includes a dynamic marking of *dim.* followed by *mf*. The vocal line has lyrics: "tu - - a, e la gio - - ia per - - -". An instruction *riprendendo il tempo di prima* is written above the piano part.

- fet - - ta è nel l'ar - do - re del la no - - - stra

sf *P dolce* *sf*

Musical score for the third system. The piano part features a *P dolce* marking and includes a *sf* marking. The vocal line has lyrics: "- fet - - ta è nel l'ar - do - re del la no - - - stra".

vi - - ta.

Poco più mosso e agitato

f

Musical score for the fourth system. The piano part features a *f* marking and includes the instruction *Poco più mosso e agitato*. The vocal line has lyrics: "vi - - ta."

cres.....

Musical score for the fifth system. The piano part features a *cres.....* marking and includes a *f* marking.

1^o Tempo

sf *pp* *pp*
sf > pp

PAOLO: Rab - bri - vi - di - sci? FRANC: A - per - ta è la por -

- ta, e vi pas - sa l'a - li - to del - la not -

pp

- te. Non lo sen - ti? Chiu - di la por -

ppp *cres. molto.....*

- ta.

PAOLO: Vie - - ni, vie - - ni, Fran - ce -

Più calmo e meno mosso

p

- sca! O - - re di gau - di lun - -

p *sf* *cres:.....*

- ghe ci son da - van - ti. *rall. molto*

dolce

Largo molto $\text{♩} = 42$

Ti..... trar - -

p *m.s.* *cres. molto*

Ped. * Ped. * Ped. *

- rò,..... ti trarrò... dov'è l'o - bli -

m.s. *sf* *dim. molto*

Ped. *

FRANC: Ba - cia - mi gli oc - chi, ba - cia - mi le - tem - pie
- o. La not - tee il di sa - ran com -

Sostenuto

e le guan - ce e la go - la... tieni pol - sie le di - ta...
- mi - sti so - pra la ter - ra come so - pra un

co - sì... co - sì... co - sì!
so - lo - ri - glie - re. Più non a - vrà po - te - re sul de - si -

accel. e agitando...

Pren - di - mi l'a - ni - ma e ri - ver - sa - la.
- de - rio il tem - po fat - to schia - vo.

FRANC. e PAOLO
Dam - mi la boc - ca!

Ritenuto solenne

rall.....a Tempo

Più mosso e agitato

An - co -

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings like *sf* and *Ped.*

-ral An-co-

-ral

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment with markings like *sf*, *allarg. e cres.*, and *Ped.*

Allegro deciso $\text{♩} = 92$

LA VOCE DI GIANC: A - pri, France - scal

Musical score for the third system, primarily piano accompaniment with triplets and dynamic markings like *ffsf* and *sf-pp*.

a - -pril

PAOLO: Fa cuo - rel Fa

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment with dynamic markings like *f* and *sf*.

cuo - rel Io mi get-to giù per quella ca-te - rat-ta, e tu vai ad a -

Musical score for the fifth system, primarily piano accompaniment with triplets.

LA VOCE DI GIANC:

- prir - gli.

Ma non tre - ma - rel

A - - pri, Fran - ce - sca,

Musical score for the first system. The piano part is in the left hand, and the vocal line is in the right hand. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked with a 'V' (Vivace). The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note F4, and then a half note E4. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present under the first measure of the vocal line.

pel tuo ca - pol

A - - pril

Musical score for the second system. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by a quarter note F4, and then a half note E4. A dynamic marking of *sf* is present under the first measure of the vocal line.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The piano part consists of eighth-note chords. A dynamic marking of *cres. poco a poco* (crescendo poco a poco) is written across the system.

FRANC: Ah!

La - - scialo!

Musical score for the fourth system. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by a quarter note F4, and then a half note E4. A dynamic marking of *f* (forte) is present under the first measure of the vocal line.

La - - scialo! Me pren -

- di!

Musical score for the fifth system. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by a quarter note F4, and then a half note E4. A dynamic marking of *f* is present under the first measure of the vocal line.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings like *sf* and *ff*.

Lento

FRANC: Ah

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment with dynamic markings like *dim.* and *sf*.

Pa - - o - - lol.....

a Tempo

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *dim.*, *ppp*, and *cres.*

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment with triplets and dynamic markings like *p*, *m.d.*, and *Red.*

tremolo

Musical score for the fifth system, including piano accompaniment with tremolos and dynamic markings like *m.d.*, *f*, and *tremolo*.