

Rien, tendre amour

ROMANCE.

GULISTAN.

OPÉRA-COMIQUE.

DALAYRAC.

PIANO.

dolciss.

The piano introduction consists of two staves in 6/8 time, marked 'PIANO.' and 'dolciss.'. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

1^{er} COUPLET.

p Rien, ten-dre amour, ne ré-

2^{me} COUPLET.

p Mais c'est en vain que mon

The vocal part begins with a rest for the first two couplets, followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. The first couplet is marked '1^{er} COUPLET.' and the second '2^{me} COUPLET.'. Both are marked with a piano (*p*) dynamic.

- siste à tes ar-mes Pour mieux tromper tu les or-nes de

cœur le de-si-re; Par son ab-sence il ac-croît ma dou-

The vocal part continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand, with slurs and grace notes, and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

fleurs! Mais quand je veux ne chan - ter que tes char - mes,
leur. Ma voix gé - mit, mon cœur bat et sou - pi - re;

p *p* *p* *p*

A - mour, pour - quoi fais - tu cou - ler mes pleurs, Pourquoi fais -
Il n'en - tend plus ni ma voix, ni mon cœur! Il n'entend

crese *crese* *crese*

- tu cou - ler couler mes pleurs?
plus ni ma voix ni mon cœur!

f *decrease. p* *f* *decrease. p* *colla voce.*

3^e COUPLET.

p Un jour vo - yant mon a - mant dans la pei - ne,

4^e COUPLET.

p Bien - tôt le temps à l'in - grat vint ap - pren - dre

p

Cro - yant son cœur ir - ri - té con - tre moi,

Com - bien son doute a - vait du m'ou - tra - ger!

Ma main cher - chant à rencon - trer la sien - ne

Il a - vait tort, je n'en fus que plus ten - dre;

p

Sem - blait lui di - re: A - mi, con - so - le -

Car e'est ain - si qu'amour sait se ven -

- toi! Sem - blait lui dire: A - mi con - so - le -

- ger! Car e'est ain - si qu'a - mour sait se ven -

crese. *decrese. p* *colla voce.*

- toi!

- ger