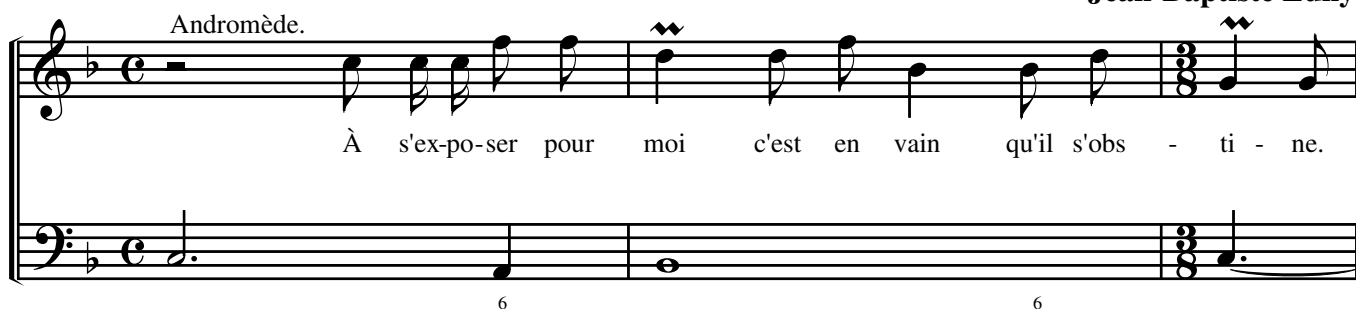


PERSÉE
Acte IV, Scène VI - Première Partie

Persée, Andromède, et les mêmes Acteurs.

Jean-Baptiste Lully

Andromède.



À s'ex-po-ser pour moi c'est en vain qu'il s'obs - ti - ne.

6 6

Detailed description: This is the first system of the musical score. It features a vocal line for Andromède and a basso continuo line. The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics 'À s'ex-po-ser pour moi c'est en vain qu'il s'obs - ti - ne.' The music is in a minor key with a common time signature. There are two fermatas over the notes 'ti' and 'ne'. The basso continuo line consists of a few notes corresponding to the vocal line.

4 Choeur de Tritons. Éthiopiens.



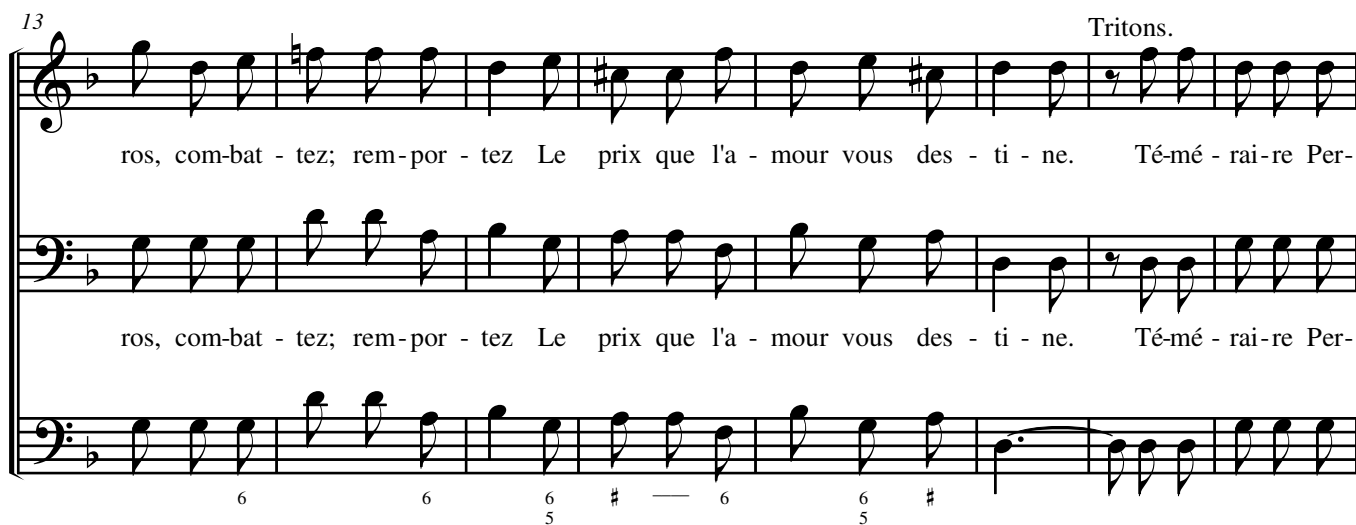
Té-mé - rai-re Per - sée, ar-rê - tez; res-pec - tez La ven - gean-ce di - vi - ne. Mag-na - ni-me hé-

Té-mé - rai-re Per - sée, ar-rê - tez; res-pec - tez La ven - gean-ce di - vi - ne. Mag-na - ni-me hé-

6 7 6 5 ————— 6 +4

Detailed description: This system contains two staves of music, each for a different choir part: 'Choeur de Tritons' and 'Éthiopiens'. Both parts have identical lyrics: 'Té-mé - rai-re Per - sée, ar-rê - tez; res-pec - tez La ven - gean-ce di - vi - ne. Mag-na - ni-me hé-'. The music is in a minor key with a common time signature. There are two fermatas over the notes 'ti' and 'ne'. The bottom staff includes figured bass notation: 6 7 6 5 followed by a long dash and then 6 +4.

13 Tritons.



ros, com-bat - tez; rem-por - tez Le prix que l'a - mour vous des - ti - ne. Té-mé - rai-re Per-

ros, com-bat - tez; rem-por - tez Le prix que l'a - mour vous des - ti - ne. Té-mé - rai-re Per-

6 6 6 # — 6 6 #

Detailed description: This system contains two staves of music for the 'Tritons' choir. Both parts have identical lyrics: 'ros, com-bat - tez; rem-por - tez Le prix que l'a - mour vous des - ti - ne. Té-mé - rai-re Per-'. The music is in a minor key with a common time signature. There are two fermatas over the notes 'ti' and 'ne'. The bottom staff includes figured bass notation: 6 6 6 # followed by a long dash and then 6 6 #.

21

Éthiopiens. Tritons. Éthiopiens. Tritons.

sée, ar-rê - tez. Mag-na - ni-me hé - ros, com-bat - tez. Ar-rê - tez. Com-bat - tez. Ar-rê - tez; res-pec-

sée, ar-rê - tez. Mag-na - ni-me hé - ros, com-bat - tez. Ar-rê - tez. Com-bat - tez. Ar-rê - tez; res-pec-

6

29

Éthiopiens. Tritons. Éthiopiens.

tez La ven - gean-ce di - vi - ne. Ar-rê - tez. Com-bat - tez. Ar-rê - tez. Com-bat - tez; rem-por-

tez La ven - gean-ce di - vi - ne. Ar-rê - tez. Com-bat - tez. Ar-rê - tez. Com-bat - tez; rem-por-

+6 6 — # — 6 # 6 — 6 —

37

Tritons. Éthiopiens. Tritons.

tez Le prix que l'a - mour vous des - ti - ne. Combat - tez. Ar-rê - tez. Com-bat - tez. Ar-rê-

tez Le prix que l'a - mour vous des - ti - ne. Combat - tez. Ar-rê - tez. Com-bat - tez. Ar-rê-

b 6 +4 b —

45 Éthiopiens.

tez; res-pec - tez La ven - gean - ce di - vi - ne. Combat - tez, com-bat - tez; rem-por - tez Le

tez; res-pec - tez La ven - gean - ce di - vi - ne. Combat - tez, com-bat - tez; rem-por - tez Le

6 6 4 # 6 5

53

prix que l'a - mour-vous des - ti - ne.

Un Triton.

prix que l'a - mour-vous des - ti - ne. Le fils de Ju - pi - ter bra - ve no - tre cour-

6 4 3 6 b 6 5 7 6

58 Choeur d'Éthiopiens et de Tritons.

Le mons-tre ex - pi - re sous ses coups, Le mons-tre ex - pi - re sous ses

roux. Le mons-tre ex - pi - re sous ses coups, Le mons-tre ex - pi - re sous ses

3 3

62

coups.

Un Triton.

coups. Ju-non a vai-ne - ment cher - ché no - tre as - sis -

65

ten - ce; Nous nous van-tions en vain d'a-che-ver sa ven - gean-ce. Et Per-sée a pour

68

Choeur [de Tritons].

Des-cen - dons sous les on - des: No - tre

lui des dieux plus forts que nous. Des-cen - dons sous les on - des: No - tre

74

hon-te se doit ca-cher; Al-lons, al-lons cher-cher Des re-trai-tes pro-fon-

6 5 # 6 +6 3 4 #

82

des, No-tre hon-te se doit ca-cher; Al-lons, al-lons cher-cher Des re-

6 b 3 6 b

89

trai-tes pro-fon-des, Al-lons, al-lons cher-cher Des re-trai-tes pro-fon-

6 b 3 4 3 b # 6 +6 3 4 #

97

des, Des-cen - dons sous les on - des, Al - lons cher - cher Des re -
 des, Des-cen - dons sous les on - des, Des-cen - dons, des - cen - dons sous les

— 6 — +6 b — — 6 — b 6 +4 +6

103

traï - tes pro - fon - des, Des - cen - dons sous les on - des, Des - cen -
 on - des, Des-cen - dons sous les on - des, Des-cen - dons, des - cen -

6 6 b6

109

dons sous les on - des, Des-cen - dons sous les on - des, Des-cen - dons sous les
 dons sous les on - des, Des-cen - dons, des-cen - dons sous les

b7 6 7 6 # 6 5 6 5 6 # 6 +6 3

116

gai.

Violons.

on - - - des.

on - - - des.

gai.

4 # 6 7 +6

120

gai.

6 6 5

124

Choeur d'Éthiopiens.

Le monstre est mort; Per - sée en est vain - queur; Per - sée est in - vin -

Le monstre est mort; Per - sée en est vain - queur; Per - sée est in - vin -

129

Violons.

ci - ble, Per - sée est in - vin - ci - - - ble.

ci - ble, Per - sée est in - vin - ci - - - ble.

6 4 3
5

133

4 3 6 6 6 6
2 5 5

137

Le monstre est mort; Per - sée en est vain - queur; Per - sée est in - vin -

Le mons-tre et mort; Per - sée en est vain - queur; Per - sée est in - vin -

b # 6
6 5

142

Violons.

ci - ble, Per - sée est in - vin - ci - ble. Le monstre est

ci - ble, Per - sée est in - vin - ci - ble. Le monstre est

6 ——— 6 4 #
5

147

Violons.

mort, Le monstre est mort; Per - sée en est vain - queur; Per -

mort, Le monstre est mort; Per - sée en est vain - queur; Per -

6 ———

152

Violons.

sée est in - vin - ci - ble.

sée est in - vin - ci - ble.

3 — 3 4 3 6 7 6

157

Reprise.

Le monstre est mort; Per - sée en est vain -

Le monstre est mort; Per - sée en est vain -

7 3 7 6 5 6

162 Cassiope.

queur; Per - sée est in - vin - ci - ble, Per - sée est in - vin - ci - ble. Quand l'a - Céphée.

queur; Per - sée est in - vin - ci - ble, Per - sée est in - vin - ci - ble. Quand l'a -

6 6 4 3 6 +4

168

mour a - ni - me un grand coeur, Il ne trou - ve rien d'im-pos-si -

mour a - ni - me un grand coeur, Il ne trou - ve rien d'im-pos-si -

6 7 — # 7 +6 — 3 4 #

171 Andromède.

ble. Ah! que vo - tre dan-ger me pa-rois-soit ter-ri - ble! Ah! que vo tre dan-

Persée.

ble. Ah! que vo - tre dan-ger me pa-rois-soit ter - ri - ble! Ah! que vo - tre dan-

+4 6 +6 b # 6

175

ger me pa - rois - soit ter - ri - - - ble!

ger me pa - rois - soit ter - ri - - - ble!

6 6 4 3
5

Detailed description: The image shows a musical score for three voices: Soprano, Alto, and Bass. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are 'ger me pa - rois - soit ter - ri - - - ble!'. The Soprano part starts with a fermata on the first note. The Alto part starts with an 8-measure rest. The Bass part has a 6-measure rest. The lyrics are aligned with the notes. The score ends with a double bar line.

On reprend le chœur "Le monstre est mort" à la reprise.