

Drittes Oratorium TOD UND SIEG DES HERRN

Erste Abteilung

I. Bereitung des Osterlammes und Fußwaschung

Felix Draeseke, op. 73

Mäßig. Moderato.

3 Flöten

2 Oboen *à 2*
p *mf* *p*

Englischhorn
p *mf* *p*

2 Klarinetten in B

2 Fagotte *à 2*
p *mf* *p* *mf*

Kontrafagott

4 Hörner in F

3 Trompeten in B

4 Posaunen
I. II. *p* *mf* *p*
III. *p* III. *mf*
IV. *f* IV. *p*

Pauken

Johannes (Alt)

Petrus (Baß)

Jesus (Bariton)

Violine I *f* *mf*

Violine II *f*

Viola *p*

Voloncello *p*

Kontrabaß *p*

Mäßig. Moderato.

1 In etwas freiem Zeitmaß.
Tempo un poco rubato.

12

Kl. in B

Fg.

Joh. (Alt)

Petrus (Baß)

Jesus (Bar.)

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Wo willst Du, daß wir es be-rei-ten?

Wo willst Du, daß wir es be-rei - ten?

Gehet hin, be - rei - tet das O - ster - lamm. Sie-he, wenn ihr hinein kommt in die Stadt,

geteilt zusammen

1 In etwas freiem Zeitmaß.
Tempo un poco rubato.

19

Jesus (Bar.)

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

wird Euch ein Mensch be-geg-nen, der trägt ei-nen Was-ser-krug. Fol - get ihm nach in das Haus, da er hin - ein ge-het und sa-get zu dem

23

2 Trp. in B

Jesus (Bar.)

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Strenges Zeitmaß a tempo p

etwas freier un poco rubato

Haus - herrn, der Mei - - - ster läßt Dir sa - gen wo ist die Her-ber - ge da - rin - nen ich das O - ster - lamm

D Saite p markiert

D Saite p markiert

Strenges Zeitmaß a tempo

etwas freier un poco rubato

27 **Strenges Zeitmaß**
a tempo

à 2

Ob. *f* *p* *sf*

E. Hrn. *f* *p* *sf*

Kl. in B *f* *p* *sf*

Fg. *f* *p* *sf*

Jesus (Bar.)
es - sen mö - ge mit mei - nen Jün - gern? und er wird euch ei - nen gro - ßen ge - pfla - ster - ten Saal zei - gen daselbst be - reitet es!

27

VI. I *p* *p* *sf*

VI. II *p* *p* *sf*

Va. *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p*

Kb. *f* *p*

Strenges Zeitmaß
a tempo

2

33 **Im selben Zeitmaß, sanft**
L'istesso tempo, dolce

Ob. *p*

E. Hrn. *p*

Kl. in B *p*

Fg. *p* *mf*

S. I *p* *p*
Die Zeit ist ge - kom - men, daß des Men - - - - - schen Sohn

S. II *p* *p*
Die Zeit ist ge - kom - men, daß des Men - schen Sohn

Chor der Engel
A. *p* *p*
Die Zeit ist ge - kom - men, daß des Men - schen Sohn

T. *p* *p*
Die Zeit ist ge - kom - - - - men, daß des Men - - - - - schen

33

VI. I *p* *mf*

VI. II *p* *mf*

Va. *p* *p*

Vc. *p* *mf*

Kb. *p*

Im selben Zeitmaß, sanft
L'istesso tempo, dolce

Musical score for woodwinds and strings. The score includes parts for Flute 1 & 2 (Fl.), Flute 3 (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hrn.), Clarinet in B (Kl. in B), Bassoon (Fg.), and 4 Horns in F (4 Hrn. in F). The music is in G major and 4/4 time. The woodwinds play melodic lines with dynamic markings of *p* and *f*. The strings provide harmonic support.

Vocal score for the choir and soloists. The parts are for Soprano I (S. I), Soprano II (S. II), Alto (A.), and Tenor (T.). The lyrics are: "aus der Welt ge - he, daß des Men - schen Sohn aus der Welt ge - he zum". The music is in G major and 4/4 time. The vocal lines are marked with *f* and *p*.

Musical score for the string section. The parts are for Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The music is in G major and 4/4 time. The strings play a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *f* and *p*.

1, 2 FL *f*

3 *f*

Ob. *f* à 2

E. Hrn. *f*

Kl. in B *f* *p*

Fg. *f* à 2

4 Hrn. in F *f*

S. I *f* *p*
Va - - - - ter, und Al - les in sei - ne Hän - - - de ge - ge - ben wer - de, Al - - -

S. II *f* *p*
Va - - - - ter, und Al - les in sei - ne Hän - - - de ge - ge - ben wer - de, Al - - -

Chor der Engel

A. *f* *p*
Va - - - - ter, und Al - les in sei - ne Hän - - - de ge - ge - ben wer - de, Al - - -

T. *f* *p*
Va - - - - ter, und Al - - les in sei - ne Hän - - - de ge - ge - - - ben wer - de,

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Va. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

3

55

1, 2 Fl.

3 Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

4 Hrn. in F

S. I
les! wie Er ge - lie - bet die Sei - nen, so lie - - - - bet Er sie bis an's En - de, bis an's En -

S. II
les! wie Er ge - lie - bet die Sei - nen, so lie - - - - bet Er sie bis an's En - de, bis an's En -

Chor der Engel

A.
les! wie Er ge - lie - bet die Sei - nen, so lie - - - - bet Er sie bis an's -

T.
Al - les! wie Er ge - lie - bet die Sei - nen, so -

55

VI. I

VI. II
G Saite

Va.

Vc.

Kb.

4

63

1, 2 Fl.

3 Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

4 Hrn. in F

S. I

S. II

Chor der Engel

A.

T.

63

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

pizz.

p

de, so lie - bet Er sie bis an's En - de, so lie - - - bet Er sie bis an's

de, so lie - bet Er sie bis an's En - - - de, so lie - - - bet Er sie bis an's

En - de, so lie - bet Er sie bis an's En - de, so lie - bet Er sie bis an's

lie - - - bet Er sie bis an's En - de, so lie - bet Er sie bis an's En - de, an's

Freies Zeitmaß
un poco rubato

71

1, 2 Fl.

3 Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

4 Hrn. in F

Jesus (Bar.)

Mich hat herzlich ver-lan-get das O-ster-lamm mit euch zu es-sen,

S. I

En - - - - de!

S. II

En - - - - de!

Chor der Engel

A.

En - - - - de!

T.

En - - - - de!

71

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Bogen

Freies Zeitmaß
un poco rubato

126 ausdrucksvoll

Kl. in B

Fg.

Jesus (Bar.)

Petrus (Baß)

126

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

was ich jetzt tu - e, das weißt Du nicht, Du wirst es a - ber hernach er -

— mir meine Fü - - ße waschen?

pizz. Bogen



8

132

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Jesus (Bar.)

Petrus (Baß)

132

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

fah-ren! wer-de ich Dich nicht waschen, so hast Du kei-nen

noch aufgeregter

Nimmermehr Herr sollst Du mir die Fü- ße wa - schen!

sanft ausdrucksvoll

8

138 *etwas drängend un poco stringendo* *ruhiger tranquillo*

2 Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Jesus (Bar.)

Teil an mir! (überschwänglich) Wer ge-waschen ist,

Petrus (Baß)

Herr, nicht die Fü-Be al-lein, sondern auch die Hän-de und das Haupt!

138 *mf* *p* *p* *f* *G Saite*

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

mf *p* *p* *f* *mf* *p* *f* *ruhiger tranquillo*

9

145

Kl. in B

Fg.

4 Hrn. in F

Jesus (Bar.)

der darf nicht, denn die Fü-Be waschen, son- dern er ist ganz rein! Ihr seid rein, a-ber nicht al-

145 *mf* *p* *p* *pp* *mf* *p* *p* *pp* *mf* *p* *pp* *pizz.* *p* *pp*

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

9

Früheres Zeitmaß, ruhig.
Tempo come prima, tranquillo.

154

2 Fl. *p*

Ob. *p* *sanft* *p* *markiert*

E. Hrn. *p* *markiert*

Kl. in B *p*

Fg. *p*

Trp. 2 lange Trompeten in D *p*

Jesus (Bar.) - - le! Wisset Ihr, was ich Euch ge-tan_ ha - be? Ihr nemet mich Herr und Mei -

154

VI. I. *p* *p* *p* *markiert*

VI. II. *p* *p*

Va. *p* *p*

Vc. *p*

Kb. *pizz.* *p* *Bogen* *p*

Früheres Zeitmaß, ruhig.
Tempo come prima, tranquillo.



163

2 Fl. *p* *à 2* *ausdrucksvoll*

Ob.

E. Hrn. *f* *p* *p*

Kl. in B *f* *p* *p*

Fg. *f* *p* *p*

Hrn. 3, 4 in F *f*

2 lange Trp. in D *p*

Jesus (Bar.) *bestimmt*
- - ster und ihr tut recht da-ran. Denn ich bin es auch! So ich nun, - Eu - er Herr und

163

VI. I. *p* *f* *mf* *p*

VI. II. *p* *f* *mf* *p*

Va. *p* *f* *mf* *p*

Vc. *p* *f*

Kb. *p* *f* *sehr ausdrucksvoll* *p*

10

II. Das Abendmahl

Dasselbe Zeitmaß.
197 *L'istesso tempo.*

drängend
string.

wieder ruhig

1, 2 Fl.
3 Fl.
Ob.
E. Hrn.
Kl. in B
Fg.
K. Fg.

4 Hrn. in F
3 Trp. in B
3 Pos.
Pk.

Jesus (Bar.)
Ihr seid rein, a-ber nicht al - le! Wahr-lich, wahr-lich, ich sa - ge Euch Ei - ner un-ter Euch —

197
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

Dasselbe Zeitmaß.
L'istesso tempo.

drängend
string.

wieder ruhig

p
sf → *p*
p
gestopft
sf → *p*
offen
p
f
p
f
markiert
p
markiert
p

IDG 2005

aufgeregter
più agitato

207

1, 2 Fl. *ff* *f*

3 Fl. *ff*

Ob. *ff* *f* *à 2*

E. Hrn. *ff* *f*

Kl. in B *ff* *f*

Fg. *ff* *f* *p*

4 Hrn. in F *f* *f* *p*

3 Trp. in B *f* *f*

bestimmt, *deciso*

Jesus (Bar.)

wird mich ver-ra - ten!

A. *f* Wer ist unter uns, der das tu-en wird? bin ich's, bin ich's?

T. *f* Wer ist unter uns, der das tu - en wird? *mf* bin ich's, bin ich's?

Chor der Jünger

B. I. *f* Wer ist un - ter uns, der das tu - en wird? *p* bin ich's?

B. II. *f* Wer ist un - ter uns, der das

207

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Va. *f*

Vc. *f* *f* *p*

Kb. *f* *f* *p*

1 aufgeregter
più agitato

214

1, 2
Fl.
3
Ob.
E. Hrn.
Kl. in B
Fg.
4 Hrn. in F
Pos.

This section of the score covers measures 214 to 218. It includes parts for Flute 1 & 2, Flute 3, Oboe, English Horn, Clarinet in B-flat, Bassoon, Horns in F (4 parts), and Trombones (I and II). The woodwinds and strings play a melodic line starting in measure 214, marked with a forte (*f*) dynamic. The bassoon part includes first and second endings in measure 218.

Jesus (Bar.)

bestimmt, deciso

Ei - ner aus den Zwölfen, der mit mir in die Schüssel taucht, der wird mich ver - ra - ten!

The vocal line for Jesus (Baritone) begins in measure 214. It features a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "Ei - ner aus den Zwölfen, der mit mir in die Schüssel taucht, der wird mich ver - ra - ten!". The tempo/mood is marked "bestimmt, deciso".

A.
T.
Chor der Jünger
B. I
B. II

tun wird?

The vocal lines for the Chorus of Disciples (Alto, Tenor, Bass I, Bass II) are shown. The lyrics "tun wird?" are under the Bass II part. The parts are mostly silent in this section.

214

G Saite

VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

markiert
p
markiert
p

f

This section covers measures 214 to 218 for the string ensemble. It includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The strings play a rhythmic accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and marked "markiert". The dynamic increases to forte (*f*) in measure 215. The Kontrabaß part includes a triplet in measure 218.

222

Fl. 1, 2

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. 3, 4 in F

3 Pos. III. *f*

Jesus (Bar.)

sehr schlicht, molto semplice

Des Men-schen Sohn geht zwar da-hin, wie von ihm be-schlos-sen und ge-

222

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

2

230

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. 3, 4 in F

Trp. 1, 2 in B

Jesus (Bar.)

schrieben ist, doch we-he dem Men-schen durch welchen des Men-schen Sohn ver-ra-ten wird! Es wä-re ihm

230

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

237

Ob.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Trp. 1, 2 in B

3 Pos.

Jünger (Alt)

Jesus (Bar.)

237

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Herr! Wer ist es, der Dich ver-rät!

traurig, dolente

besser dersel - bi-ge Mensch wä - re nie ge - bo - ren!

Der ist es, dem ich den Bis-sen ein - tau - che und



3

245

Kl. in B

Fg.

Jesus (Bar.)

Judas Ischarioth (Baß)

245

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

ge - be. Du sagst es, Ju - das! Was Du tust, das tu - e bald!

aufgeregt, agitato

Rab - bi bin ich's?

markiert

markiert

pizz. 3

3

22 Dasselbe Zeitmaß (Die Viertel wie vorher die Viertel-Triolen)
L'istesso tempo (♩ = ♩♩♩ precedente)

252

1, 2 Fl. *p zart* *à 2*

3 Ob. *p*

E. Hrn.

Kl. in B *p zart*

Fg. *p zart* *à 2*

Hrn. in F

Harfe I *voll p*

Harfe II *voll p*

S. I *p zart, dolce*
Nun ist des Men - - - schen Sohn ver - klä - ret! Nun ist

S. II *p zart, dolce*
Nun ist des Men - - - schen Sohn ver - klä - ret! Nun ist

Chor der Engel

A. *p zart, dolce*
Nun ist des Men - - - schen Sohn ver - klä - ret! Nun ist

T. *p zart, dolce*
Nun ist des Men - - - schen Sohn ver - klä - - - ret,

252

VI. I *mit Dämpfer* *G Saite* *mf* *p*

VI. II *mit Dämpfer*

Va. *mit Dämpfer*

Vc. *mit Dämpfer* *Bogen* *mf* *p*

Kb.

Dasselbe Zeitmaß (Die Viertel wie vorher die Viertel-Triolen)
L'istesso tempo (♩ = ♩♩♩ precedente)

257

1, 2 Fl. *p* zart

3 Fl. *p* zart

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B *p*

Fg. *p*

Hrn. in F *p*

Harfe I voll *p*

Harfe II voll *mf*

S. I *p*
— des Menschen Sohn ver - klä - ret und Gott ist ver - klä - ret in ihm.

S. II *p*
— des Menschen Sohn ver - klä - ret und Gott ist ver - klä - ret in ihm.

Chor der Engel

A. *p*
— des Menschen Sohn ver - klä - ret und Gott ist ver - klä - ret in ihm.

T. *p*
nun ist des Men - - - schen Sohn ver - klä - - - ret und Gott ist ver -

257

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p* *p*

Kb.

The musical score for measures 262-265 includes the following parts:

- Fl.** (Flute): Measures 262-265, dynamics *p* and *f*.
- Ob.** (Oboe): Measures 262-265, dynamics *p* and *f*.
- E. Hrn.** (English Horn): Measures 262-265, dynamics *p* and *f*.
- Kl. in B** (Clarinet in B): Measures 262-265, dynamics *p* and *f*.
- Fg.** (Bassoon): Measures 262-265, dynamics *p* and *f*.
- Hrn. in F** (Horn in F): Measures 262-265, dynamics *p* and *f*.
- Trp. in B** (Trumpet in B): Measures 262-265, dynamics *p* and *f*.
- Harfe I** (Harp I): Measures 262-265, dynamics *mf* and *p*.
- Harfe II** (Harp II): Measures 262-265, dynamics *mf* and *p*.
- S. I** (Soprano I): Measures 262-265, lyrics: "Ist Gott ver - klä - ret in ihm," dynamics *p*.
- S. II** (Soprano II): Measures 262-265, lyrics: "Ist Gott ver - klä - - - ret in ihm," dynamics *p*.
- Chor der Engel** (Chorus of Angels): Measures 262-265, lyrics: "Ist Gott ver - klä - ret in ihm," dynamics *p*.
- A.** (Alto): Measures 262-265, lyrics: "Ist Gott ver - klä - ret in ihm," dynamics *p*.
- T.** (Tenor): Measures 262-265, lyrics: "klä - ret in ihm. Ist Gott ver - klä - ret in", dynamics *f*.
- VI. I** (Violin I): Measures 262-265, dynamics *p* and *f*, includes "G Saite" marking.
- VI. II** (Violin II): Measures 262-265, dynamics *p* and *f*.
- Va.** (Viola): Measures 262-265, dynamics *p* and *f*.
- Vc.** (Violoncello): Measures 262-265, dynamics *p* and *f*.
- Kb.** (Kontrabaß): Measures 262-265, dynamics *p* and *f*.

267 4

1, 2 Fl. *p sf p*

3 Fl. *p sf p*

Ob. I. *p sf p*

E. Hrn.

Kl. in B *p sf p*

Fg. *p p*

Hrn. in F *p p* à 2

Trp. in B I. *p*

Harfe I *mf p*

Harfe II *p*

S. I *p*
so wird Gott ihn auch ver-klä-ren in

S. II *p*
so wird Gott ihn auch ver-klä-ren in

Chor der Engel

A. *p*
so wird Gott ihn auch ver-klä-ren in

T. *p*
ihm, so wird Gott ihn auch ver-klä-ren in ihm

267

VI. I

VI. II

Va. *p*

Vc.

Kb.

4

etwas zurückhaltend, *un poco ritenuto*

271

1, 2
Fl.

3
Ob.

E. Hrn.

Kl. in B
à 2

Fg.

Hrn.
in F

Harfe I

Harfe II

S. I

ihm selbst und wird ihn bald ver-klä - - - ren!

S. II

ihm selbst und wird ihn bald ver-klä - - - ren!

Chor der Engel
A.

ihm selbst und wird ihn bald ver-klä - - - ren!

T.

selbst und wird ihn bald ver-klä - - - ren!

271

VI. I

p

geteilt

VI. II

p

geteilt

Va.

p

geteilt

Vc.

p

geteilt

Kb.

p

etwas zurückhaltend, *un poco ritenuto*

pp

Sehr feierlich (♩ = ungefähr wie ♩ vorher).
Molto solenne (♩ = come prima ♩.)

277

1, 2 Fl.
3 Ob.
E. Hrn.
Kl. in B
Fg.
Hrn. in F
3 Pos.

Jesus (Bar.)
Neh - met hin und es - set!

277

VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

Sehr feierlich (♩ = ungefähr wie ♩ vorher).
Molto solenne (♩ = come prima ♩.)



288

Jesus (Bar.)
Das ist mein Leib, der für Euch ge - ge - ben wird! Sol - ches tut zu mei-nem Ge-dächt - - nis!

288

VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

5

296

Ob. *p* *à 2*

E. Hrn. *p*

Hrn. in F 3, 4 *p*

3 Pos. *pp* *p* *pp* *pp*

Jesus (Bar.) Die-ser Kelch ist das neu - e Te - sta-ment in mei-nem

VI. I *p* *f* *p* *pp*

VI. II *p* *f* *p* *pp*

Va. *p* *f* *p* *pp*

Vc. *p* *f* *p* *pp* *geteilt* *p*

Kb. *mf* *f* *p* *pp* *p*



306

Ob. *p* *p*

E. Hrn. *p* *p*

Kl. in B *p* *pp*

Fg. *p* *pp*

Hrn. 3, 4 in F *p* *mf*

Jesus (Bar.) Blu - te, das ver - gos - sen wird für vie - - - le zur Ver - ge - bung der Sün - den. Trin -

VI. I *p*

VI. II *p* *p*

Va. *p* *p* *geteilt*

Vc. *p* *p* *pp*

Kb. *p* *p* *pp*

6

314

I. $\overset{\frown}{3}$

Ob. p

E. Hrn. p pp

Kl. in B p pp

Fg. pp

Jesus (Bar.) $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3}$

- ket al - le da - raus, sol - - ches tut, — so oft ihrs trin - - ket zu mei-nem Ge - dächt - - - nis.

314

VI. I p p

VI. II p p

Va. p $\overset{\frown}{3}$ p pp

Vc. p p pp

Kb. p



323

E. Hrn. mf $\overset{\frown}{3}$ p

Fg. mf $\overset{\frown}{3}$ pp $\overset{\frown}{3}$ p $\overset{\frown}{2}$

3 Trp. in B pp

3 Pos. mf

Pk. pp *in Des. As.* $\overset{\frown}{3}$

323

VI. I pp mf p ohne Dämpfer

VI. II pp mf p ohne Dämpfer

Va. pp mf pp p ohne Dämpfer

Vc. *geteilt* pp mf p ohne Dämpfer

Kb. pp mf p

334 7

1, 2 Fl. *p*

3 Fl. *p*

Ob. *p* à 2

E. Hrn. *p*

Kl. in B *p*

Fg. *p* à 2

4 Hrn. in F *p*

S. I *p zart, dolce*
Eu-re Vä-ter ha-ben Man-na ge-ges-sen, in der Wü - - - ste,

S. II *p zart, dolce*
Eu-re Vä-ter ha-ben Man-na ge-ges-sen, in der Wü - - - ste,

Chor der Engel

A. *p zart, dolce*
Eu-re Vä-ter ha-ben Man-na ge-ges-sen, in der Wü - - - ste, in der Wü - - - ste,

T. *mf*
Eu-re Vä-ter ha-ben Man-na ge-ges-sen in der Wü - ste und sind ge-

334

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p* geteilt

Kb. *p*

7

344

1, 2 Fl. *mf* *f*

3 Fl. *mf* *f*

Ob. *p* *mf* *f*

E. Hrn. *p* *mf* *f*

Kl. in B *p* *mf* *f*

Fg. *p* *mf* *f*

4 Hrn. in F *f*

S. I *p* *mf*
und sind ge - stor - ben, ge - stor-ben!

S. II *mf*
ge - stor-ben!

Chor der Engel

A. *p* *p* *f*
und sind ge - stor-ben, und sind ge - stor - ben, ge - stor - - - ben!

T. *p* *f*
stor - - - ben, und sind ge - stor-ben, ge - stor - - - ben!

344

VI. I *mf* *f*

VI. II *mf* *f*

Va. *p* *mf* *f*

Vc. *p* *mf* *f*

Kb. *mf* *f*

1, 2 Fl. *p* *f*

3 Ob. *p* *f*

E. Hrn.

Kl. in B *p* *f*

Fg. *f* à 2

4 Hrn. in F *p*

3 Trp. in B *p*

3 Pos. *p* *f*

Harfe I *ff*

Harfe II *mf* *f* *ff* *f*

S. I *p* *f*
Dies ist das Brot, das vom

S. II *p* *f*
Dies ist das Brot, das vom

Chor der Engel

A.

T.

354

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Va. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Kb. *p* *f*

1, 2 Fl. *p* *f*

3 Ob. *p* *f*

E. Hrn.

Kl. in B *p* *f*

Fg. *p* *f*

4 Hrn. in F *p*

3 Trp. in B *p* *f*

3 Pos.

Harfe I *f* *ff*

Harfe II *mf* *f* *ff*

S. I *p*
Him - - - - mel kommt,

S. II *p*
Him - - - - mel kommt,

Chor der Engel

A. *mf* *f*
Dies ist das Brot, das vom

T. *mf* *f*
Dies ist das Brot, das vom

VI. I *p* *mf* *f*

VI. II *p* *mf* *f*

Va. *p* *mf* *f*

Vc. *p* *f*

Kb. *p* *f*

1, 2 Fl.
3 Ob.
E. Hrn.
Kl. in B
Fg.
4 Hrn. in F
3 Trp.
3 Pos.
Harfe I
Harfe II
S. I
S. II
Chor der Engel
A.
T.
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

362

f

f

p zart, dolce
auf daß, wer da-von is - - - set, nicht

p zart, dolce
auf daß, wer da-von is - - - set, nicht ster - be,

p zart, dolce
Him - - - - mel kommt, auf daß, wer da-von

p zart, dolce
Him - - - - mel kommt, auf daß, wer da-von

362

p

G Saite

G Saite

p

p

p

369 9

1, 2 Fl. *p*

3 Ob. *p* *à 2*

E. Hrn. *p*

Kl. in B *p*

Fg. *p* *à 2*

4 Hrn. in F *p*

3 Trp. in B

Harfe I

S. I *p* ster - be, auf daß, wer da - von is - - - set, wer da - von is - - set, nicht ster - - - be, daß, *p*

S. II *p* auf daß, wer da - - - von is - set, nicht ster - be, daß, *p*

Chor der Engel

A. *p* is - set, nicht ster - be, daß, wer da - von is - set, wer da - von is - set, nicht ster - be,

T. *p* is - set, nicht ster - be, daß, wer da - von

369 9

VI. I *mf* *p* *p*

VI. II *p* *p* *zart* *G Saite*

Va. *p* *p*

Vc. *p*

Kb. *mf* *p*

377 *à 2* *p* *zart* *à 2*

Fl.

3 *p* *zart*

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B *p*

Fg. *p* *à 2* *p*

4 Hrn. in F *I. p*

Org.

S. I *p zart, dolce*
— wer da-von is - set, daß, — wer da - - - von is - - - set, nicht ster - - be, nicht ster -

S. II *p zart, dolce*
wer — da-von is - set, daß, wer — da - - - von is - - - set, nicht ster - - - be, nicht ster -

Chor der Engel

A. *p zart, dolce*
wer da-von is - set, daß, wer — da - von is - - - set, nicht ster - - be, — nicht ster

T. *p*
is - - - set, nicht ster - - - be, daß, — wer — da-von is - set, nicht ster - - - be, — nicht ster -

377 *p* *zart*

VI. I *p*

VI. II *p* *zart*

Va. *p* *zart*

Vc. *p* *zart* *p*

Kb. *p*

Etwa dasselbe Zeitmaß, etwas freier.
Circa l'istesso tempo, un poco rubato.

388 [10]

Fl. 1, 2

Kl. in B

Fg.

Org.

Jesus (Bar.)

S. I

S. II

Chor der Engel

A.

T.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

pp

f

p

Ich bin der Wein-stock, Ihr seid die Re-ben! So Ihr in— mir—

be!

be!

be!

be!

pp

pp

pp

pp

p

p

Etwa dasselbe Zeitmaß, etwas freier.
Circa l'istesso tempo, un poco rubato.

[10]



401

Org.

Jesus (Bar.)

Vc.

Kb.

blei - bet und mei-ne Wor - te in Euch blei - ben, wer-det Ihr bit - ten, was ——— Ihr wollt und es wird euch wi-der-sehr ausdrucks-voll

p

p

p

ein wenig freier
un poco rubato

410

Ob. *p* *à 2*

E. Hrn. *p*

Fg. *p* *à 2*

3 Pos. *p*

Org. *p*

Jesus (Bar.)
410 fah - - - ren! Ein neu Ge-bot ge-be ich euch, daß Ihr Euch un-ter ein-an-der

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. Kb. *p*

ein wenig freier
un poco rubato



420

1, 2 Fl. *p*

3 Ob. *p* *à 2*

E. Hrn. *p*

Kl. in B *p*

Fg. *p* *à 2*

4 Hrn. in F *p* *zart, dolce*

3 Pos. *p* *zart, dolce*

Jesus (Bar.)
420 lie-bet, wie ich Euch ge-lie-bet ha - be, da - bei wird man er - ken - nen, daß Ihr mei - ne - Jün-ger seid,

VI. I *sforz.* *ausdrucksvoll espr.*

VI. II *sforz.* *ausdrucksvoll espr.*

Va. *p* *sforz.*

Vc. Kb. *sforz.*

Im Zeitmaß, etwas aufgereggt.
A tempo, un poco agitato.

11

429

Fl. 1,2 *p*

Ob. *p*

E. Hrn.

Kl. in B *p*

Fg. *f*

4 Hrn. in F *f*

Pos. *f*

Jesus (Bar.)
so Ihr Lie - - - be__ un - ter-ein-an-der ha-bet. Wenn Euch die Welt has - set, so wis -

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *f* *geteilt*

Kb. *f*

11 Im Zeitmaß, etwas aufgereggt.
A tempo, un poco agitato.

436 *ruhig tranquillo* *etwas zurückhalt. un poco riten.*

Fl. 1, 2

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg. *à 2* *f*

4 Hrn. in F *gestopft f*

3 Pos. *sf*

Org. *p*

Jesus (Bar.) *sehr mild, molto dolce*
 - set, daß sie mich vor Euch ge-has-set hat! Den

VI. I *f* *mit Dämpfer p*

VI. II *f* *mit Dämpfer p*

Va. *f* *mit Dämpfer*

Vc. *f* *mit Dämpfer p*

Kb. *sf* *ruhig tranquillo* *etwas zurückhalt. un poco riten.*



Langsamer, sehr feierlich
Più lento, molto solenne

445

Org.

Jesus (Bar.) *bestimmt deciso*
 Frie - den las - se ich Euch, mei-nen Frie - den ge - be ich Euch! Nicht ge - - - be ich Euch wie die Welt gibt!

VI. I *pp* *sf* *p*

VI. II *pp* *sf* *p*

Va. *mit Dämpfer pp* *sf* *p*

Vc. *sf* *p*

Kb. *sf* *p*

Langsamer, sehr feierlich
Più lento, molto solenne

455

Fl. 1, 2 *zart* *p* *etwas freier un poco rubato*

Fl. *zart* *p*

Fg. *à 2* *mf*

Jesus (Bar.)
Eu-er Herz er-schre - cke nicht und fürch - te sich nicht!

455

VI. I *ausdrucksvoll* *geteilt* *p*

VI. II *p* *f* *mf* *p* *sf* *p*

Va. *p* *f* *mf* *p* *p*

Vc. *p* *f* *mf* *p* *sf* *p*

Kb. *f* *mf* *p* *sf* *p*

etwas freier un poco rubato *Strenges Zeitmaß a tempo*



465

12

4 Hrn. in F *f*

Jesus (Bar.)
Ich wer-de hin-fort mehr nicht viel mit Euch reden,

465

VI. I *ohne Dämpfer* *p* *f*

VI. II *ohne Dämpfer* *p* *f*

Va. *ohne Dämpfer* *p* *f*

Vc. *ausdrucksvoll* *ohne Dämpfer* *p* *f*

Kb. *ohne Dämpfer* *p* *f*

12

4 Hrn. in F

Jesus (Bar.)

denn es kommt der Fürst die-ser Welt und hat nichts an mir a-ber auf daß die Welt er-ken - ne, wie ich den

VI. I

VI. II

Va.

Vc. zusammen

Kb.



4 Hrn. in F

13 ruhig tranquillo

Jesus (Bar.)

immer mehr gesteigert più agitato. accresc.

Va-ter lie - be und ich al-so tu-e, wie mir der Va - ter ge-bo-ten hat. Ste-het auf und laßt uns von hin - nen gehn!

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

ausdrucksvoll

13 ruhig tranquillo

Ein wenig bewegter.
Un poco più animato.

491

1, 2 Fl. *pp*

3 Fl. *pp*

Ob.

E. Hrn. *p*

Kl. in B *p*

Fg. *p* à 2

4 Hrn. in F

A. *p zart, dolce*
Wo Du hin-gehst, da will ich auch hin - gehn, wo Du blei - best,

T. *p zart, dolce*
Wo Du hin-gehst, da will ich auch hin - gehn, wo Du blei - best,

Chor der Jünger

B. I *p zart, dolce*
Wo Du hin - - - - gehst, da will ich auch hin-gehn, wo Du

B. II *p zart, dolce*
Wo Du hin - ge - hest, da will ich auch hin-gehn, wo Du

491

VI. I *p*

VI. II

Va. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

Ein wenig bewegter.
Un poco più animato.

497

1, 2
Fl.

3

Ob.
I.
mf

E. Hrn.
mf

Kl. in B

Fg.
à 2
p

4 Hrn.
in F
p

A.
mf *p*
da blei - be ich auch! Wo Du stirbst, da ster - - - be ich auch, wo

T.
mf *p*
da blei - be ich auch! Wo Du stirbst, da ster - - - be ich auch, wo

Chor
der
Jünger

B. I
mf *p*
blei - - best, da blei - be ich auch, wo Du stirbst, da ster - be ich auch, wo Du

B. II
mf *p*
blei - - best, da blei - be ich auch, wo Du stirbst, da ster - be ich auch, wo Du

497

VI. I
mf *p*

VI. II

Va.
mf *p*

Vc.

Kb.

14

502

1, 2
Fl.

3
Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

p *pp*

à 2
ausdrucksvoll
p

4 Hrn.
in F

f *p*

à 2

A.

T.

Chor
der
Jünger

B. I

B. II

pp *f* *p*

Du stirbst, da ster - be ich auch! Der Tod muß mich von Dir schei - - - den,

stirbst, da ster - - - be ich auch! Der Tod muß mich von Dir schei - den, wo Du

502

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

p *pp* *f* *p*

pp *f* *mf* *p*

p *pp* *f* *p*

pp *f* *p*

14

507

1, 2 Fl. *f* *p* *p* *p*

3 Fl. *f*

Ob. *f* *p* I.

E. Hrn. *f* *p*

Kl. in B *f* *p* *p* *p* *zart*

Fg. *f* *p* *p* *p* *zart*

4 Hrn. in F *f* *p* I. II. *p* *zart* *p*

3 Pos.

A. *f* *p* *mf* *p zart*
wo Du stirbst, ster - be ich auch! Der Tod muß mich von Dir

T. *f* *p* *mf* *p zart*
wo Du stirbst, ster - be ich auch! Der Tod muß mich von

Chor der Jünger

B. I *f* *p* *mf* *p zart*
stirbst, da ster - be ich auch! Der Tod muß mich von

B. II *f* *p* *mf* *p zart*
stirbst, da ster - be ich auch! Der Tod muß mich von Dir

507

VI. I *f* *p* *p* *zart*

VI. II *f* *p* *p* *zart*

Va. *f* *p* *p* *zart*

Vc. *f* *p* *p* *zart*

Kb. *f* *p* *p* *p*

ein wenig zurückhalt.
un poco riten.

512

1, 2 Fl.

3 Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

4 Hrn. in F

3 Pos.

A.

T.

Chor der Jünger

B. I

B. II

512

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

schei - - - den!

Dir - - - schei - - - den!

Dir - - - schei-den!

schei - - - den!

mit Dämpfer *p*

mit Dämpfer *p*

mit Dämpfer *mf* *markiert*

mit Dämpfer *pp* *p*

pizz. *p* *Bogen* *pp*

pp *p*

ein wenig zurückhalt.
un poco riten.

15

Etwas langsamer, feierlich
Un poco meno mosso, solenne

521

Die Melodie etwas markiert

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Kb.

Etwas langsamer, feierlich
Un poco meno mosso, solenne

p

529

G Saite

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Kb.

p

Melodie markiert

16

538

I. Melodie markiert

Fl.

Ob.

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Kb.

p

Melodie markiert

Melodie

16

548

Fl. I. *p* *f*

Ob. I. *f*

Fg. *ppp* *à 2*

3 Pos. *ppp*

VI. I. *Melodie markiert* *f* *p* *p*

VI. II. *f* *p*

Va. *markiert* *f* *p*

Vc. *geteilt* *f* *p*

Kb. *f* *p*



III. Jesu Seelenkampf

Doppelt langsam (♩ = ♩ vorher) ruhig.
Molto più lento (♩ come prima ♩).

558

Fg.

3 Pos.

Jesus (Bar.)
Mei - ne See - le ist be - trübt — bis zum To - de! Blei - bet hier und wa - chet

558

VI. I. *ausdrucksvoll* *p*

VI. II. *p*

Va. *p*

Vc. *geteilt* *p*

Kb. *Ein Kontrabaß* *p*

Doppelt langsam (♩ = ♩ vorher) ruhig.
Molto più lento (♩ come prima ♩).

565

Ob. I. *ausdrucksvoll*
p

Kl. in B *p* *sf*

Fg. *p* *sf*

Jesus (Bar.)
mit mir! Be - tet auf daß ihr nicht in An - fech - tung fal - let!

565

VI. I *ausdrucksvoll*
sf *p*

VI. II *sf* *p*

Va. *sf* *p*

Vc. *sf* *p*

Kb. *p* *sf*



572 I. *ausdrucksvoll*
p

Kl. in B *à 2* *p*

Fg. *à 2* *p*

Jesus (Bar.)
Der Geist ist wil - - - lig, a - ber das Fleisch ist schwach!

572

VI. I *p* *f* *p*

VI. II *f* *p* *sf*

Va. *f* *p* *p*

Vc. *p* *p*

Kb. *p* *p*

Dasselbe Zeitmaß, ruhig.
L'istesso tempo, tranquillo.

578 1

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Der Engel (Alt)

Sehr ruhig

Der En - gel des Herrn la - - - gert sich um die her, so ihn

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

ohne Dämpfer

578

VI. I *p* ausdrucksvoll

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p* ausdrucksvoll

Kb. *p*

1

Dasselbe Zeitmaß, ruhig.
L'istesso tempo, tranquillo.



583

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F 1, 2

Der Engel (Alt)

fürch - - - ten und hilft ih - - - nen aus. Jesus ringt im Gebet

583

VI. I *mf* *p*

VI. II *mf* *p*

Va. *mf* *p*

Vc. ohne Dämpfer *mf* *p*

Kb. *mf* *p*

588

Hrn. 3, 4 in F

Jesus (Bar.)

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

f *sf*

in höchster Erregung
molto agitato

Mein Va - ter, ist es möglich, so ge-he die-ser Kelch von mir,

mf *pp*



593

Kl. in B

Fg.

3 Pos.

Jesus (Bar.)

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

etwas zurückhalt.
un poco riten. 2

doch nicht wie ich will, son - - - dern wie Du willst!

pp

f *p*

pp etwas zurückhalt.
un poco riten. 2

Doppelt schnell, aber ruhigen Charakters.
Doppio movimento, ma tranquillo.

599

1, 2 Fl.
3 Ob.
E. Hrn.
Kl. in B
Fg.
4 Hrn. in F
Trp. in B
3 Pos.
Pk. in Es. B.
S. I
S. II
Chor der Engel
A.
T.
VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

Da-rum, daß Dei-ne See-le ar-bei-tet, wirst Du Dei-ne Lust se-hen, Dei-ne
wirst Du Dei-ne Lust se-hen, Dei-ne
wirst Du Dei-ne Lust se-hen, Dei-ne
Da-rum, daß Dei-ne See-le ar-bei-tet, wirst Du Dei-ne

Doppelt schnell, aber ruhigen Charakters.
Doppio movimento, ma tranquillo.

606 *à 2*

1, 2 Fl.

3 Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

4 Hrn. in F

Trp. in B I.

3 Pos.

Pk.

S. I

S. II

Chor der Engel

A.

T.

606

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

p

f

pp

p

p

p

f

sf

sf

p

p

f

p

pp

p

p

f

p

f

sf

sf

p

Lust, — und die Fül - - - le ha - ben, die Fül - le ha-ben! Und — durch Dei - ne Er - kennt - nis wirst

Lust, und die Fül - - - le ha - ben, die Fül - le ha-ben! Und — durch Dei - ne Er - kennt - nis wirst

Lust, — und die Fül - - - le ha - ben, die Fül - le ha-ben! Und — durch Dei - ne Er - kennt - nis wirst

Lust se-hen und die Fül - le — ha-ben! Und durch Dei-ne Er - kennt - nis

3

614

1, 2 Fl. *p*

3 Ob. *f* *p*

E. Hrn. *f* *p*

Kl. in B *f* *p*

Fg. *f* *p*

4 Hrn. in F *f* *p*

Trp. in B *p*

3 Pos.

Pk. *p*

S. I *f* *p*
Du, der Ge-rech-te vie - le ge - recht, ge - recht ma - chen, durch Dei - ne Er -

S. II *f* *p*
Du, der Ge-rech-te vie - le ge - recht, ge - recht ma - chen, durch Dei - ne Er -

Chor der Engel

A. *f* *p*
Du, der Ge-rech-te vie - - le ge - recht, ge - recht ma - chen, durch Dei - ne Er -

T. *p* *f* *p*
wirst Du, der Ge - rech - - te vie - - le ge - recht ma - chen, durch Dei - - ne Er - kennt - nis wirst

614

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Va. *f* *f* *p*

Vc. *p* *f* *f* *p*

Kb. *f*

3

1, 2 Fl. *f*

3 Ob. *f* à 2 *p*

E. Hrn. *f* *p*

Kl. in B *f* à 2 *p*

Fg. *f*

4 Hrn. in F *f* *mf*

2 Trp. in B *f*

3 Pos. I. *p* *f*

Pk. *f*

S. I *f* *p* *mf* *p*
kennt - nis wirst Du, der Ge - rech - - te vie - le ge - recht ma - chen. Denn Du tr ägst -

S. II *f* *p* *mf* *p*
kennt - nis wirst Du, der Ge - rech - - te vie - le ge - recht ma - chen. Denn Du tr ägst -

Chor der Engel

A. *f* *p* *mf* *p*
kennt - nis wirst Du, der Ge - rech - te vie - - - - le ge - recht ma - chen. Denn Du tr ägst ih - re

T. *f* *p* *mf* *p*
Du, der Ge - rech - - - - te vie - - - - le ge - recht ma - chen. Denn Du tr ägst ih - re

622 VI. I *f* *p* *mf* *geteilt*

VI. II *f* *p* *mf* *geteilt*

Va. *f* *p* *mf*

Vc. *f* *p* *mf*

Kb. *p* *mf*

631

1, 2
Fl.

3
Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

4 Hrn.
in F

2 Trp.
in B

3 Pos.

Pk.

S. I
ih-re Sün - - - den!

S. II
ih-re Sün - - - den!

Chor
der
Engel

A.
Sün - - - den!

T.
Sün - - - den!

631

VI. I
geteilt
p f

VI. II
geteilt
mf f

Va.
p p f

Vc.
p f

Kb.
p

640

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

4 Hrn. in F

Mit größter Inbrunst
espressivo dolente

Mein Va - ter, ist es nicht mög-lich, daß

640

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.



648

Fg.

3 Pos.

Pk.

Jesus (Bar.)

etwas zurückhalt.
un poco riten.

die - ser Kelch von mir ge - he, ich trin - ke ihn denn, so ge - sche - he Dein Wil - le!

648

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

etwas zurückhalt.
un poco riten.

Nicht viel rascher, aber feurig.
Non molto più presto, ma con brio.

655

1, 2 Fl. *f*

3 Ob. *f*

E. Hrn. *f*

Kl. in A *f*

Fg. *f*

4 Hrn. in F *f*

3 Trp. in A *f*

3 Pos.

Pk. in E. H. *sfz*

S. I *f*
Nach Deinem Sieg wird Dir Dein Volk wil - lig o - - - pfern, nach Dei - - - nem Sieg

S. II *f*
Nach Deinem Sieg wird Dir Dein Volk wil - lig o - - - pfern, nach Dei - - - nem Sieg wird

Chor der Engel

A. *f*
Nach Deinem Sieg wird Dir Dein Volk wil - lig o - - - pfern, nach Dei - - - nem Sieg wird

T. *f*
Nach Deinem Sieg wird Dir Dein Volk

655

VI. I *f*

VI. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

Nicht viel rascher, aber feurig.
Non molto più presto, ma con brio.

1, 2 Fl.

3 Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

4 Hrn. in F

3 Trp. in A

3 Pos.

Pk.

S. I

S. II

Chor der Engel

A.

T.

662 VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

6

662

wird Dir Dein Volk o-pfern, wird Dir Dein Volk wil-lig o-pfern! Nach Deinem Sieg wird

Dir Dein Volk o-pfern, wird Dir Dein Volk wil-lig o-pfern! Nach Deinem Sieg wird

Dir Dein Volk o-pfern, wird Dir Dein Volk wil-lig o-pfern! Nach Deinem Sieg wird

wil-lig o-pfern, wird Dir Dein Volk wil-lig o-pfern! Nach Dei-

ff *f* *p* *mf* *f* *p* *mf* *f* *p* *mf* *ff* *f* *p* *mf* *ff* *f* *p* *mf* *ff* *f* *p* *mf*

670

1, 2 Fl.

3 Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

4 Hrn. in F

3 Trp. in A

3 Pos.

Pk. *in C. G.*

S. I
Dir Dein Volk o - pfern, wird Dein Volk Dir wil - - lig o - pfern!

S. II
Dir_ Dein Volk_ wil - lig_ opfern, wird Dir Dein Volk wil - lig o - pfern!

Chor der Engel

A.
Dir Dein Volk wil - lig o - - pfern, wil - - lig o - - - pfern!

T.
- nem Sieg_ wird Dir Dein Volk_ wil - lig, wil - - - lig o - - - pfern! Dei - ne Kin - - - der wer - den Dir ge -

670

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

678

1, 2 Fl. *f* *p*

3 Fl. *p*

Ob. *p*

E. Hrn. *p*

Kl. in A *p*

Fg. *p*

4 Hrn. in F *p*

3 Trp. in A

3 Pos.

Pk. *trm*

S. I *f deciso* *p*
Dei - ne Kin - - - der wer - den Dir ge - bo - ren wie der Tau__ aus der

S. II *f deciso* *p*
Dei - ne Kin - der wer - den Dir ge - bo - ren wie der Tau__ aus der

Chor der Engel

A. *f deciso* *p*
Dei - ne Kin - der wer - den Dir ge - bo - ren wie der Tau__ aus der

T. *p zart, dolce*
bo - ren__ wie der Tau__ aus der Mor - gen - rö - te

678

VI. I *p* getragen

VI. II *p* getragen

Va. *p* getragen

Vc. *p* getragen

Kb. *p* getragen *mf*

7

686

1, 2 Fl. *zart* *f* *ff*

3 Fl. *ff*

Ob. *zart* *f* *ff*

E. Hrn. *zart* *p* *f* *ff*

Kl. in A *zart* *f* *ff*

Fg. *zart* *f* *ff*

4 Hrn. in F *p* *f* *ff*

3 Trp. in A *f*

3 Pos.

Pk. *in E. H.* *p* *p* *mf* *f* *p*

S. I *zart, dolce* *f*
Mor - gen - rö - te Dei - ne Kin - der wer - den Dir ge - bo - ren, wie der Tau aus der Mor - - gen - rö - te,

S. II *zart, dolce* *f*
Mor - gen - rö - te Dei - ne Kin - der wer - den Dir ge - bo - ren, wie der Tau aus der Mor - - gen - rö - te,

Chor der Engel

A. *zart, dolce* *f*
Mor - gen - rö - te Dei - ne Kin - der wer - den Dir ge - bo - ren, wie der Tau aus der Mor - gen - rö - te,

T. *p* *f*
Deine Kin - der werden Dir ge - bo - - - ren, wie der Tau aus der Mor - - - - gen - rö - te,

686

VI. I *p* *ff*

VI. II *p* *ff*

Va. *p*

Vc. *zart* *p* *ff*

Kb. *zart* *p* *ff*

694 *à 2*
zart
1, 2 Fl. *p*

3 Ob.

E. Hrn.

Kl. in A *zart*
p

Fg. *à 2*
p *zart* *pp*

4 Hrn. in F *p* *zart*
p

3 Trp. in A

3 Pos.

Pk. *p*

S. I *p*
wie der Tau aus der Mor - gen - rö - - - te

S. II *p*
wie der Tau aus der Mor - gen - rö - - - te!

Chor der Engel

A. *p*
wie der Tau aus der Mor - gen - rö - - - te!

T. *p*
wie der Tau aus der Morgen-rö - te!

694

VI. I *p* *pp* *pp*

VI. II *p* *pp*

Va. *p* *pp*

Vc. *p* *zart* *pp* *geteilt* *pp* *p* *pp*

Kb. *p* *pp* *geteilt* *pp* *p* *pp*

8

IV. Der Verrat

Nicht schneller.

707 *Non più presto.*

K. Fg. *pp* *p*

T. *p*

Chor der Schergen
(Etwa acht Tenöre und acht Bässe in größerer Entfernung aufgestellt.)
Wir su-chen Je - sum von Na - za-reth! —
p
Wir su-chen Je - sum von Na - za-reth! —

B. *p*

707

VI. I

VI. II *p*

Va. *p* *p*

Vc. *p* *p*

Kb. *f* *p*
geteilt

Nicht schneller.

Non più presto.



716 *à 2* *p* *mf* *à 2* *mf*

Fg. *mf*

K. Fg. *mf*

4 Hrn. in F
gestopft *p* offen *p* I. gestopft *mf*

Jesus (Bar.)
Ach, wollt ihr nun schlafen und ru - hen? Sie - he die Stunde ist da, daß des Menschen Sohn in der Sün - der

T. *mf*
Wir su - chen Je - sum von Na - za-reth! —

Chor der Schergen
mf
Wir su - chen Je - sum von Na - za-reth! —

B. *mf*

716

VI. I *mf* *p* *mf*

VI. II *mf* *p* *mf*

Va. *mf* *p* *mf*

Vc. *mf* *p* *mf*

Kb. *mf* *p* *mf*

KL. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

4 Hrn. in F

3 Trp. in B

3 Pos.

4. Pos. (Quart-Posaune)

Pk.

Jesus (Bar.)

T. Chor der Schergen

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

etwas drängend
un poco stringendo

731

Kl. Fl. *ff* 3

Fl. *ff* 3

Ob. *ff* à 2 3

E. Hrn. *ff* 3

Kl. in B *f* *ff* 3

Fg. *f* à 2 3

K. Fg. *ff* 3

4 Hrn. in F *ff* 3 *f*

3 Trp. in B *ff* 3

3 Pos. *ff*

4. Pos. (Quart-Posaune) *f* *ff*

Pk. *ff* in As. Es. *trm*

Jesus (Bar.) *ff* da, der mich ver-rät! Ich bin's!

Chor der Schergen
T. *ff* (Der ganze, vorn aufgestellte Chor) Wir su-chen Je-sum von Naza-reth! (Sie stürzen zu Boden)
B. *ff* Wir su-chen Je-sum von Naza-reth!

731

VI. I *ff* 3

VI. II *ff* 3

Va. *ff* 3 *f*

Vc. Kb. *ff* 3 *f*

etwas drängend un poco stringendo Im Zeitmaß. a tempo. *f*

739

Fl. *p*

Fg. *p*

4 Hrn. in F *p*

Jesus (Bar.)
Su - - - chet ihr denn mich, so laßt die - se ge - hen! (süßlich)

Judas Ischarioth (Baß)
Ge - grü - - - Bet sei - est Du Rab -

Vl. I *p*

Vl. II *p*

Va. *p* mit dem Sänger
p geteilt

Vc. *p* mit dem Sänger

Kb. *p*

2



746

Fl.

Kl. in B *pp* *sf*

Fg. *pp* *sf*

Hrn. 3, 4 in F *sf*

Jesus (Bar.)
Mein Freund, warum bist Du ge - kom - - men? Ju - - - das, ver - rä - test Du des Menschen Sohn mit ei-nem

Judas Ischarioth (Baß)
- - bi!

Vl. I *pp* *sf* *mf* *p* *sf*

Vl. II *pp* *sf* *mf* *p* *sf*

Va. *sf* *mf* *p* *sf*

Vc. *pp* *sf* *mf* *p* *sf*

Kb. *sf* *mf* *p* *sf*

etwas drängend *un poco stringendo* Nicht viel rascher, aber aufgeregt.
non molto, più animato, ma agitato.

753

Fl. *p*

Ob. *p* *f* *à 2*

E. Hrn. *p* *f*

Kl. in B *p* *f*

Fg. *p* *f*

4 Hrn. in F *p* *f* *à 2*

2 Trp. in B

Pk. *f* *3* *f* *in E.A.*

Jesus (Bar.)
Kuß?

A. *f* *aufgeregt, agitato*
Herr, sol-len wir mit dem Schwer - te drein —

Chor der Jünger
T. *f* *aufgeregt, agitato*
Herr, sol-len wir mit dem Schwer - te drein — schla - gen? Herr, — sol-len wir mit —

B. *f* *aufgeregt, agitato*
Herr, sol - len — wir mit dem Schwer - - - te —

753

VI. I *f* *3*

VI. II *f* *3*

Va. *p* *f* *3*

Vc. *p* *f* *3*

Kb. *p* *f* *3*

etwas drängend *un poco stringendo* Nicht viel rascher, aber aufgeregt.
non molto, più animato, ma agitato.

3

etwas weniger ruhiger
un poco più tranquillo

759

3 Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

4 Hrn. in F

2 Trp. in B

Pk.

Jesus (Bar.)

f sehr bestimmt
molto deciso

Wer — das Schwert nimmt,

A.

Chor der Jünger

T.

B.

schla - gen? Herr, — sol - len wir mit dem Schwer - te — schla - gen?

— dem Schwer - te drein schla - gen? mit — dem Schwer - te drein — schla - gen?

drein — schla - - - - - gen? Herr, — sol - - - - - len wir mit dem Schwer - te schla - gen?

759

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

3

etwas weniger ruhiger
un poco più tranquillo

765

Hrn. 3, 4 in F *gestopft* *etwas zurückhalt. un poco riten.* *ruhiger più tranquillo*

2 Trp. in B *f* *p*

Jesus (Bar.) *sehr mild, molto dolce*
der soll durch das Schwert um - - - kommen! O - der mei - net ihr, daß ich nicht könn - te

765

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Va. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

etwas zurückhalt. un poco riten. *ruhiger più tranquillo*



772

1, 2 Fl. *zart* *à 2* *p*

3 Fl. *zart* *p*

Kl. in B *zart* *p*

Fg. *p*

Jesus (Bar.) *zart*
mei - nen Va - ter bitten, daß er mir zu - schick - te mehr denn zwölf Le - gio - - - nen En - gel!

772

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

4

72

(♩ = ♩ vorher)
(♩ come prima ♩.)

780

1, 2
Fl.
3
Kl. in B
Fg.

Jesus
(Bar.)

Wie a-ber wür-de die Schrift er-füllt? Es muß al-so ge-sche-hen! Ihr—

780

VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

(♩ = ♩ vorher)
(♩ come prima ♩.)



789

Fl.
Ob.
Kl. in B
Fg.
4 Hrn.
in F
2 Trp.
in B

Jesus
(Bar.)

— seid aus-ge-gan-gen, als zu ei-nem Mör-der mit Schwer-tern und mit Stan-gen, mich zu fan-gen!

789

VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

5

796

1, 2 Fl.

3 Kl. in B

Fg.

Jesus (Bar.)

Bin ich doch täg - lich ge - ssesen bei euch und ha - be ge - leh - ret im Tem - pel

5

796

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

p



804

Ob.

Kl. in B

Fg.

4 Hrn. in F

2 Trp. in B

Jesus (Bar.)

und ihr habt mich nicht ge-grif-fen! a - ber dies ist eu-re Stun - de und die Macht der Fin -

804

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

6 etwas drängender
un poco stringendo

811

The musical score is arranged in systems. The top system includes Kl. Fl., Fl., Ob., E. Hrn., Kl. in B, Fg., K. Fg., 4 Hrn. in F, 3 Trp. in B, 3 Pos., Pk., and Jesus (Bar.). The middle system contains the vocal parts: A., Chor der T. Jünger, and B. The bottom system includes VI. I, VI. II, Va., Vc., and Kb. The score features various dynamics such as *f*, *ff*, and *sfz*, and includes performance instructions like *à 2*, *in Es. As.*, and *geteilt*. The vocal parts have lyrics in German: "ster-nis! Sie grei - fen ihn, sie bin - den ihn und füh-ren ihn hin-weg! Flie - - het!"

6 etwas drängender
un poco stringendo

817

Kl. Fl. *fff*

Fl. *fff*

Ob. *fff*

E. Hrn. *fff*

Kl. in B *fff*

Fg.

K. Fg. *ff*

4 Hrn. in F *fff*

3 Trp. in B *f* *ff*

4 Pos. *ff*

Pk. *fff*

A.

Chor der T. Jünger
T. *ff* flie - - - het! (Sie flüchten)
B. - het! flie - - - het!

VI. I *ff* *fff*

VI. II *ff* *fff*

Va. *ff* *fff*

Vc. *ff* *fff*

Kb. *ff* *fff*

824

etwas zurückhaltend, un poco ritenuto *sehr ruhig, aber nicht schleppend*
Molto tranquillo, non troppo lento

Kl. Fl.

Fl. *à 2*

Ob. *à 2*

E. Hrn.

Kl. in B

Fg. *à 2*

K. Fg.

4 Hrn. in F

3 Trp. in B

3 Pos.

Pk. *ff*

Ein Engel (Alt)

mit großer Feierlichkeit
molto solenne

Dies ist die Stun - de und die Macht der Fin - ster - nis!

824

VI. I

VI. II

Va.

Vc. *geteilt*

Kb.

etwas zurückhaltend, un poco ritenuto *sehr ruhig, aber nicht schleppend*
Molto tranquillo, non troppo lento

833

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Ein Engel (Alt)

Des Men - schen Sohn wird ü - ber - ant - wor - tet in der Sün - der Hän - de der Hir - te

833

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

ausdrucksvoll



841

Ein Engel (Alt)

841 wird ge - schla - - - - gen und es zer - streu - en sich die Scha - - - fe der Her - - - - de.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

geteilt



8

847

Kl. in B

Fg.

4 Hrn. in F

Ein Engel (Alt)

847

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Wel - cher kei - ne Sün - de ge - tan hat ist auch kein Be - trug in sei - nem

8

855

Ob. I. *p* II. *p*

Kl. in B *p*

Fg. *p*

4 Hrn. in F

Ein Engel (Alt)

Munde er-fun-den, wel-cher nicht wie-derschalt da er ge-schol-ten ward, nicht dro-he-te, da er lit-te.

855

VI. I *mf* *p* *pp*

VI. II *mf* *p* *pp*

Va. *mf* *p* *pp*

Vc. *mf* *p* *pp*

Kb. *pp*



9 sehr ausdrucksvoll

863

Ob. *p*

E. Hrn. *p*

Kl. in B *p*

Fg. I. ausdrucksvoll *pp*

2 Trp. in B *pp*

Ein Engel (Alt)

Er stel-le-te es a-ber dem heim, der da recht

863

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Kb. ausdrucksvoll *p*

9

874

Fl. *pp*

Ob. *pp* à 2

E. Hrn. *pp*

Kl. in B *pp* à 2

Fg. *pp* à 2

4 Hrn. in F *pp* I.

2 Trp. in B

3 Pos. *pp* I.

Pk. *pp* in As. Es. *pp*

Ein Engel (Alt) rich - tet!

874

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Va. *pp*

Vc. *pizz.* *p* *pp*

Kb. *pizz.* *p* *pp*

24.9.98 E.D.