

Mus 442/10

~~1) Schrift in einem p. Mund wohl p~~
~~2) General, demgegenüber nicht p~~
3) Auf! Jusse Binde ist unbenannt p

167.

49.

10

Partitur

M: April 1734 - 26te Aufzug



Handwritten musical score for the first system, consisting of six staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The system concludes with a double bar line and the number 140 written below the staff.

Handwritten musical score for the second system, consisting of six staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The system concludes with a double bar line and the number 140 written below the staff.

Handwritten musical score for the third system, consisting of six staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The system concludes with a double bar line and the number 140 written below the staff.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in German and appear to be a hymn or religious text. The first line of lyrics is: "an. Vom lieben Gott kommt die Gnade".

Continuation of the handwritten musical score, consisting of six staves. The lyrics continue: "die uns zu dir führt, o Herr, der du allein die Gnade bringst".

Final section of the handwritten musical score, consisting of six staves. The lyrics include: "Dass wir dich loben, o Herr, der du allein die Gnade bringst". The notation includes various musical symbols and clefs.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system, including German lyrics. The lyrics are:

In Eurer W. in Hingeblichkeit die Hande sind nicht abzuheben auf Gott diesen Zeitgenossen

müßigt zu rufen. Das Elend bringt uns auf hohen Gipfel der Liebe durch das glaubend empfunden

Sich auf zeigen eine Bewegung rufen. Auf was es ungeachtet ja nicht die Welt nicht zu sein

auf schreckliche welt ist das gleiche lustvoll zu sein nicht zu sein das Leben zu sein.

Handwritten musical score for the third system, starting with the tempo marking "Allegretto". It features a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are:

Kiam.

mp.

Handwritten musical score for the fourth system, including German lyrics. The lyrics are:

zu hören denn das ist die Liebe die das Leben der Welt ist.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by two piano accompaniment staves. The lyrics are: *Salus in nomine domini*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by two piano accompaniment staves. The lyrics are: *gratia gratum deus deo deo deo deo*

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by two piano accompaniment staves. The lyrics are: *Salus in nomine domini*

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by two piano accompaniment staves. The lyrics are: *Ubi est deus tuus gabo*

Handwritten musical score for the fifth system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by two piano accompaniment staves. The lyrics are: *in gloria dei*

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The word "Da Capo" is written at the end of each staff.

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are: "Herr Jesu Christ, erlöhbe mich in deiner Güte, erbarme dich über mich, denn ich bin ein Sünder." The word "Da Capo" is written at the end.

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are: "Gott, der du allein König bist, der du allein Herr bist, der du allein Gott bist, der du allein Vater bist, der du allein Sohn bist, der du allein Heiliger Geist bist, der du allein Herrscher bist, der du allein Erlöser bist, der du allein Retter bist, der du allein Helfer bist, der du allein Tröster bist, der du allein Stärker bist, der du allein Helfer bist, der du allein Tröster bist, der du allein Stärker bist." The word "Da Capo" is written at the end.

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are: "Gott, der du allein König bist, der du allein Herr bist, der du allein Gott bist, der du allein Vater bist, der du allein Sohn bist, der du allein Heiliger Geist bist, der du allein Herrscher bist, der du allein Erlöser bist, der du allein Retter bist, der du allein Helfer bist, der du allein Tröster bist, der du allein Stärker bist, der du allein Helfer bist, der du allein Tröster bist, der du allein Stärker bist." The word "Da Capo" is written at the end.

Choral:
 Zu dir, o Herr, o Herr, o Herr,
 Da Capo. //

Sanctus Gloria. //

167.

4

19.

Clf! Ein ² Quartett ist
gefordert.

a

2

Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

Die Lindig.
1734.

Continuo.

Musical notation for the first system, including the instruction *auf der Continuo* and dynamic markings *pi. anw.*

Musical notation for the second system, including dynamic markings *pi. anw.*

Musical notation for the third system, including the instruction *Harps* and dynamic markings *pp.* and *for.*

Musical notation for the fourth system, including the instruction *Recit:*

Musical notation for the fifth system, including the instruction *Choral.*

Musical notation for the sixth system, including the instruction *auf der Continuo*

Musical notation for the seventh system

Musical notation for the eighth system, including the instruction *Recit:*

Musical notation for the ninth system

pian.

Forte Forte

Coda

Recit.

Choral Hapo.

Violino. 1.

Handwritten musical score for Violino 1, consisting of ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *f.*, *piano*, and *forte*. The first staff begins with the instruction "auf Johans Brimke". The score concludes with a double bar line and a fermata.

Recitat:



volti

Lothentate.

piano
Frage Gott,

Recitat: // Choral Capo //

Violino. 1.

al fresco Strumento.

pp.

for.

pp.

for.

pp.

for.

pp.

for.

Depo || *Recitati* || *tact* || 8

Choral.

al vivo in unis.

Recitati || *tact* ||

Sottentato.

Handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music features various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff has the instruction "Forte Grav." written above it. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

Lapso Recitativo //
vult

Coro Lapso //

Violino. 2.

Handwritten musical score for Violino 2, consisting of 11 staves. The notation includes various dynamics such as *pp.*, *pian.*, *for.*, and *forz.*. The score features several sections marked with double bar lines and the word "Recital".

Staff 1: *pp.*, *for.*, *pian.*, *for.*

Staff 2: *pian.*, *for.*

Staff 3: *pp.*, *for.*, *pp.*

Staff 4: *for.*

Staff 5: *pp.*, *for.*, *Recital*

Staff 6: *for.*, *Choral*

Staff 7: *for.*

Staff 8: *Recital*, *pian.*

Staff 9: *for.*

Staff 10: *1.*

Staff 11: *1.*

Recital. // Choral Cap. //

Viola.

Musical staff with notes and lyrics: *Auf Gottes Thronen.* Dynamics: *pp.*, *for.*

Musical staff with notes and dynamics: *pp.*, *for.*

Musical staff with notes and dynamics: *pp.*, *for.*

Musical staff with notes and dynamics: *pp.*, *for.*

Musical staff with notes and dynamics: *pp.*, *for.* Ends with *Recit.*

Musical staff with notes and lyrics: *Choral.* *Da wir uns misst.*

Musical staff with notes and lyrics: *Da wir uns misst.*

Musical staff with notes and lyrics: *Recital.*

Musical staff with notes and lyrics: *liam.* *Frays herr.*

Musical staff with notes and lyrics: *Frays herr.*

Musical staff with notes and lyrics: *Frays herr.*

Recit. Choral

Violone

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes. A handwritten annotation "2. Auf des 2. Stimmes" is written above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece. It includes dynamic markings such as "piano" and "2." indicating a second ending.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring dynamic markings "piano" and "f" (forte).

Handwritten musical notation on a single staff, including dynamic markings "piano" and "f".

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line and a repeat sign. Dynamic markings "piano" and "f" are present.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with the marking "Recit:" (Recitativo).

Handwritten musical notation on a single staff, starting with the marking "Choral." (Choral).

Handwritten musical notation on a single staff, including the marking "Auf des 2. Stimmes" and a key signature change to one flat (F).

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the choral section.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with the marking "Recit:".

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the recitativo section.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line.

volti 

piano.

trage fort.

Recit.

Choral Gap.

Violone.

allegro molto

pp.
piano
pp.
pp.

Da Capo ||

Recit:

Choral.

allegro molto

Recit:

Da Capo

volti.

piano.

And. go. herx

Recit.



Canto.

And.

5. Tutti. Auf, auf, Jesu! Deine ist gekommen, ist gekommen, Dein Licht - - - Dein Licht -
 - - - fühlst sich zum Singang zum Singang an, Dein Licht - - - fühlst sich zum Singang zum
 Singang Dein Licht fühlst sich - zum Singang an. Dein Liebel Dein socht vor die Deinen,
 vor die Deinen, Dein nachst Vorbel - zeigt die Bahn, - wir man das Jone Spiel
 - - - In der - in der Deinen, in demselbst dort dort erlangen kan.

Recitativo
 tacet
 Auf wenn ich mich Jesu könt in Jesu Liebe sonnen, Und
 zu viel, auf gar zu viel, Jesu mich Jesu Gnade, ich
 alle Aug enblit, an Jesu Liebe sonnen, mich vermisst ich socht steh, all wenn mich
 am liebste stehle mich, belohnt zu gnade: ich bin die Lichte wissel, so du an
 was zu schiff, was gib boy Liebe die der Liebe, Jesu nicht;
 mich so schau, die wasi Camis immer mehr, was ich mich vanden Cam
 In Liebe und in Niedrigkeit, die Deinen Himmel Jesu gesen, ist vielen auf zu dieser Zeit,
 ein ungemessliches Gefühle; das fließ singt mich nach stolzen Josen: der Liebel Lieb ist
 halt, das glaubend einfind man sich, Jesu zeigt er keine schiff nach wasste. Auf wie so unge,
 halt, ja wie so wild, sind solche gegen Jesu bild, auf sterbleich, mocht ich das Himmel troster,
 rinden, so mich ich Jesu besser glinden.

6.

Prä - ge Juxx, Juxx, das Bild der Liebe, - selbst -
 selbst - in meine Seele - in mei - ne Seele ein, prä - ge Juxx!
 - das Bild der Liebe, - selbst - in meine See - le in meine See -
 le ein. Warm in diese Hände Gabe, samt dem Besatz - der Glan -
 zung Gabe, auf - auf - so verdienst - lich so lieblich
 liegn, so verdienst - lich so liegn. *Capo Recitato*
tacet

Choral Capo.



Alto.

Ich auf Jesus Thund ist gekommen ist gekommen Dein Heutz -

Dein Heutz - pflichtlich zum Singang

an Dein Heutz - pflichtlich zum Singang zum Singang Dein

Heutz - pflichtlich zum Singang an Dein lieber Dein so gut vor die

Himmeln vor die Himmeln Dein was das Vorbild - zeigt die

Sache - wie man das Gottes Heil - das Heil -

- um das Heil in dem Heil vor dem selbigen Heil.

ich komm ich mich doch löst in Jesu Liebe sünden - ich
zu viel auch gar zu viel Heil mich Jesu quade - ich

alle angereublich an Jesu Liebe sünden mit dem Heil ich für
am so viel ich für bedien zu geben da ich bin der Heil

Heil als wenn mich was zu Heil der Heil bei Liebe
wird so die an mich geben w. Heil auch immer

Heil das liebe Jesu nicht
mer so ich ging Wunder Heil

Alto.

Tutti. Auf, auf, Jesu! Barmh. ist gelomere, ist gelomere, Dein Jesu - - - Dein Jesu -
 - stellt sich zum Eingang *p. anw.* an, Dein Jesu - - stellt sich zum Eingang zum Eingang
 Dein Jesu - stellt sich - zum Eingang an. Dein lieber Herr singt vor die Thoren, vor die
 Thoren, Dein werth' Vorbild *p. anw.* zeigt die Bahn *f. anw.* mit man das seine Spiel
 der Lü - nen vor Thoren in Damm' dort dort erlangen kan.

Recitativo
 tacet *p.*
 Aufwacht ist mir das Lant in Jesu Liebe sonnen, mit alle
 zu viel, auf gar zu viel, Suchen mich Jesu, Gnade, ist arm
 Augenblick an Jesu Liebe sonnen, mich dem ist fort stalt, all wann mich
 stüllein so d', bekann zu gewage: *p.* ist bin der himel magst, ist an
 was zu frist, magst bei liebe du vor liebe Jesu nicht,
 mich gelian, und was d' mirer mich, wie ist gung' Dauten kan;

Choral F. apo

Tenore

Tutti. Auf, auf, Jesu! Du bist nicht gelommen, nicht gelommen, Dein Jesu - - Dein Jesu - -
 - spüht sich zum Eingang zum Eingang an, spüht sich zum Eingang - - Dein Jesu -
 - Dein Jesu spüht sich zum Ein - gang an, Dein lieber Herr sorgt vor die Sinnen, vor die
 Sinnen, sein werth'st Nothbilde - - zücht die Bahn - - wie man das Jons Spiel
 - - In der - - men der Sinnen in dem Jost dort erlangen kan.

Recitativ Arioso Recit. Choral Cap.

Auf, wenn ich mich des Jons, in Jesu liebe Sinnen, auf mich
 zu viel auf gar zu viel, spüht in mir Jesu Gnade, ist
 alle Augenblick, an Jesu liebe Sinnen, mir demst es fort stets
 amme Sinnen fast, bekommt zu gewahr, ist bin die Sinnen wofat
 als wenn mir nach zu spüht vorzigt bey liebe In Der liebe
 so an an mir gesau mit weisheit nimm mich wie in gung
 Jesu nicht.
 Sinnen kan.

Recit. aria, Recit. Choral Cap