

M
D-26

à M^{lle} ISABELLE BORREL

PORTRAIT

Musical

RÊVERIE - MAZURKE

POUR PIANO PAR

PAUL BARBOT

Op. 104.

Prix 6^{fr}

A.

PORTRAIT MUSICAL



Polka-Mazurka

DE

PAUL BARBOT

Du même Auteur:

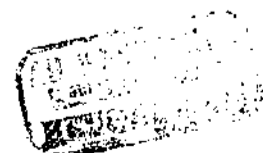
Femmes rêvées. — Fleurs des Alpes.

Prix: 6^f

Prix: 6^f

PARIS
AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie}
(Éditeurs p^r tous pays.)

Imo. Berlaud, Paris.



18th fol 96 et lib. comm. 14

1

PORTRAIT MUSICAL

RÊVERIE-MAZURKE

PAR

PAUL BARBOT.

OP: 104.

à M^{lle} Isabelle BORREL.

Tempo di Mazurka ma più lento (♩ = 92)

PIANO.

f risoluto. *p*

f *p* sotto voce. *leggiero.* *f* *p*

p cantabile dolce ed

espressivo.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

una corda. *dolce.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f tre corde.

Ped. * Ped. * Ped. *

f risoluto. *p sotto voce.* *m.g.*

delicatamente

Ped. *

e con grazia.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

sempre

Ped. * Ped. *

dolce e grazioso.

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

leggierissimo.

pp

sempre p e leggero.

Ped. * Ped. *

crece molto.

f

Ped. *

p

mf brillante.

Ped. * Ped. * Ped. *

f

1^a

2^a

Ped. *

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The piece begins with a piano (*P*) and *molto leggero* instruction. The right hand features sixteenth-note runs with fingerings 4 2, 1 5 2 4 3 2 1, 4, 4 3, 3 1, 4 2, and 1 4 1 5 4 3 2 1 2. The left hand provides a simple accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff.

Second system of musical notation. Continuation of the first system. The right hand continues with sixteenth-note runs and fingerings 1 5 2 4 3 2 1, 4 1 2 1 4, and 3 1 5 2 1. Pedal markings are present below the bass staff.

Third system of musical notation. The right hand features sixteenth-note runs with fingerings 2 5 4 3 2 1, 2 5 4 3 2 1, 2 5 4 3 2 1, and 3. The left hand has a *pp* dynamic marking. The system concludes with the instruction *sempre dolce e grazioso*. Pedal markings are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note runs and fingerings 3 2 1, 4, 1 3 2 1 2 4 3 1 3 2 1, and 1 3 2 1. The left hand has a *pp* dynamic marking. Pedal markings are present below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note runs and fingerings 4 2 1, 2 1 4 3 2 3, 1 3 3 3, and 1 3 1 3 1. The left hand has a *pp* dynamic marking. Pedal markings are present below the bass staff.

una corda.

dolce ed espressivo.

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

tre corde.

pp *p*

Ped. * Ped. *

leggierissimo.

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

delicatamente e con grazia.

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

cantabile dolce ed espressivo.

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

crescendo ed accelerando espressivamente.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dim i calmato e poco rit: rit:

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p *pp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

crescendo ed accelerando

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

espressivamente. *dolce calmato*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

e poco rit: *una corda.* *pp armonioso e*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

perdendosi poco a poco.

Ped. * Ped. * Ped. *

pp *poco lento.*

Ped. * Ped. * Ped. *

MÉTHODES.

A. Adam. Grande méthode du Conservatoire... G. de Bécot et G. V. de Bécot fils. Méthode d'accompagnement pour piano et violon... L'Art de l'Accompagnement appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner...

Ch. Czerny. Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants... Alphons Ledecq. Collection du jeune pianiste... L. Estemann. Premières études avec précautions pour les petites mains...

Édix Godofredo. Les Ecrits chantants du piano. 1er livre : Quatre études mélodiques pour les petites mains... 2e livre : Exercices-types et leçons pratiques des difficultés de l'Art chantant appliqué au piano...

Thalberg. 6. Duo de Zelta et Rossini... Le recueil complet... 2e série : 7. Bella Adorata, de Mercadante... 3. Le Menuet et le Torrent, de Schubert...

ŒUVRES ÉLÉMENTAIRES.

Ch. Volpert. Les Premiers pas ou le Berquin des jeunes Pianistes... A. Adam. Exercices pour les petites mains... L. Estemann. Exercices-types et leçons pratiques des difficultés de l'Art chantant...

Ch. Schumann. 30 Morceaux à l'usage de la jeunesse, sur les opéras de Bellini, Donizetti, Halévy, Meyerbeer... A. Schmitt. Études, 1er livre... A. Marmontel. L'Art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale...

Ch. Czerny. Op. 137. Exercices journaliers pour attendre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano... F. David. Six esquisses symphoniques... F. Hiller. Op. 15. Grandes études dédiées à Meyerbeer...

Ch. Czerny. L'Art du Chant de S. Tancredi, édition concertante à 4 mains... Les Soirées de Pausanias... PIANO-QUATRE-MAINS. Ch. Czerny. L'Art du Chant de S. Tancredi...

MÉCANISME.

G. Stamaty. ÉCOLE DU PIANISTE CLASSIQUE ET MODERNE. Le Rhythme des doigts... A. de Konatski. Fleurs mélodiques, deux études caractéristiques... L. Lacombe. Op. 10. Six études de style et de mécanisme...

Henri Kaviars. Les Harmonisations, 25 études de moyenne force... Ed. Kacerny. Préliminaires et figures, introduction à l'Étude des figures de J.-S. Bach... Thalberg. L'Art du chant appliqué au piano...

Ch. Czerny. Op. 137. Exercices journaliers pour attendre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano... F. David. Six esquisses symphoniques... F. Hiller. Op. 15. Grandes études dédiées à Meyerbeer...

EXTRAIT DU CATALOGUE
MUSIQUE DE PIANO.

AU MÉNESTREL,
2 BIS, RUE VIVIENNE.

HEUGEL ET C^o,
ÉDITEURS.

J.-L. Balthmann. (r.) Op. 8. Ma Brunette. 4 50 Op. 14. Pauvre Marin. 5 Op. 15. Les Trois Filles et Fontaine aux perles, bluettes. 2 Op. 16. Belles Fleurs. 4 50 Op. 18. Églantine. 3 Op. 19. Petit Meunier. 2 Op. 19. Pain de l'Enfant. 6 Op. 23. Petite fantaisie sur les Feuilles mortes. 2 Op. 24. OÙ vas-tu, petit oiseau, valse. 1 Op. 26. Le Château de la Barbe-Bleue. 6 Op. 27. Jeanne, Jeannette et Jeanneton. — Les Roses d'hiver, 24 petites fantaisies : 1. Le Pardon. — 2. Attends encore. — 3. Pépère. — 4. Il me l'a dit cent fois. — 5. Près d'un berceau. — 6. Le vieux Ménétrier. — 7. Le Brigand calabrais. — 8. Un Ange au ciel. — 9. Joliettes. — 10. La Mère de l'Écosse. — 11. Brise du soir. — 12. Cavalier badjouté. — 13. L'Hirondelle d'hiver. — 14. Les Usages bretons. — 15. Florette. — 16. Ton joli nom. — 17. Le Retour des chansons. — 18. Curieuse. — 19. Le Dieu. — 20. Charmant oratoire. — 21. Beppa la brune. — 22. Le beau temps que celui-là. — 23. Le Dieu d'or. — 24. Pourquoi? — Chacune. 5 Op. 44. Les Petits Riens, fantaisie. 5 — La Sœur du rossignol. 5 Op. 45. Mosaïque. 5 Op. 46. Pandore. 5 Op. 46. Réverie. 5 Op. 55. Fleur des Alpes, tyrolienne. 5 Op. 56. Maudit piano. 5 Op. 66. File, file, Jeanne, fantaisie. 5 Op. 67. 24 Études mélodiques en 3 livres (voir aux études élémentaires), chacune 9 Op. 70. La Dansomanie, fantaisie-polka. 5 Op. 72. Jean ne ment pas, fantaisie facile. 4 50 Op. 79. Chant du gondolier, barcarolle. 5 Op. 80. Les Quatre Âges du cœur. 5 Op. 81. Chanson du berceau, fantaisie. 5 Op. 107. Le ritorno, valse. 5 Op. 108. Simple chanson, thème varié. 5 Op. 109. La Bohémienne, fantaisie-polka. 5 Op. 109. Le Chant du colibri, fantaisie. 5 — Op. 111. Orphée aux enfers. 5 — Op. 114. Le Mariage aux lanternes. 5 — Op. 115. Jeanne, fantaisie-valse. 5 — Op. 117. Santa Lucia, id. 5 Op. 118. Geneviève de Brabant. 5 Op. 119. Tyrolienne de l'aveir. 5 Op. 127. Sérénade, souvenirs. 5 Op. 128. Orphée, menuet et galop. 5 Paul Bernard. (m. d.) Six études de genre, (voir aux études) chacune 6 Op. 9. La Vallée, grande valse de salon. 6 Op. 10. Perdus en mer, romance. 6 Op. 11. Marie Pleyel, mazurka. 6 Op. 12. La Feuillée, grande valse de salon. 7 50 Op. 13. Flic-flac, valse-redowa de salon. 4 75 Op. 14. Marche orientale. 6 Op. 15. La Gazelle, 2e caprice-mazurka. 5 Op. 17. Bayardage, étude. 5 Op. 18. Retour des moissons. 5 Op. 19. Danse des Esprits. 7 50 Op. 20. Château de la Barbe-Bleue. 6 Op. 21. Graciosa, réverie italienne. 5 Op. 22. Le Guet, marche. 6 Op. 23. Tige brisée, fantaisie-valse. 5 Op. 23. Brillantine, valse. 5 Op. 25. Les Elfes, réverie-nocturne. 5 Op. 26. Les Voix de la mer. 6 Op. 27. Badinage, étude. 5 Op. 29. Les Voix religieuses. 6 Op. 30. Redowa-tyrolienne. 4 50 Op. 31. Fontaine aux perles. 6 Op. 32. Fleur d'hiver, polka-mazurka. 5 Madrid, boléro. 7 50 Op. 33. L'Hirondelle du clocher, réverie. 5 Op. 34. Fleurs et Plouf, cantabile. 6 Op. 35. Chant des Feuilles, idylle. 6 Op. 35. Départ des Concerts. 5 Op. 37. Les Gentils. 5 Op. 38. Marche du Régiment. 5 Op. 39. Sérénade polonaise. 5 Six transcriptions religieuses : 43. Venite adoremus. 5 44. Bénédiction à jamais cantique. 5 45. Alleluia, hymne de Pâques. 5 46. Monstra te, hymne à la Vierge. 5 47. Hélas, quelle douleur cantique. 5 48. Crêdo de Dumont. 5 49. Mazurka des Bohémiens. 5 47. Ballade du Pape. 5 Brisson. (m. d.) Fantaisie Porcheron. 7 50 Op. 35. Le Chant du Rossignol. 5 Op. 36. Galop de concert. 7 50 W. Burgmüller. (r.) Op. 98. La Brunette, fantaisie-polka ; 3 ^e Tr. main, valse. 1 Bénédicta, fantaisie brillante. 5 Le Déserteur, fantaisie. 5 Fantaisie-valse à deux temps. 6 Grande valse sur les Porcherons. 5 Le Ramier messager, valse. 5 La Sirène de Sorrente. 5 Les Yeux bleus. 6 Les Printanières, 3 polkas. 4 Les Parisiennes, 3 polkas. 4 50 F. Cresti. (m. d.) La Cascade, étude de salon. 6 de Croze. (m. d.) 1 ^{er} Album de concert : net 10 Op. 21. Grande valse. 6 Op. 22. Cantabile. 6 Op. 23. Tyrolienne. 6 Op. 24. Sérénade. 6 Op. 25. Polacca. 6 Op. 26. Grande marche. 6 Op. 27. Cagè dorée, étude de concert. 6 — édition simplifiée. 4 50 2 ^e Album de concert : net 10 Op. 28. Soyés heureuse, réverie. 6 Op. 29. Vienne, tyrolienne-mazurka. 5 Op. 100. Légende, mélodie allemande. 5 Op. 101. Trifanon, chanson française. 6 Op. 102. Séville, sérénade espagnole. 6 Op. 103. Il Corso, fête napolitaine. 7 50 F. David. (m. d.) Trois mélodies-valse : 1. Le Myrthe. 2 50 2. La Pensée. 2 50 3. La Violette. 2 50 Réverie du soir, fantaisie sur le Désert. 4 50 Doux Souvenir, mélodie-valse. 2 50 Six esquisses symphoniques (voir aux études), le recueil. 20 Ch. Deloux. (r.) Fantaisie sur la Procès. 5 Fantaisie sur le Passer fleur. 6 Op. 12. Valse brillante. 7 50 Op. 23. Une Fête à Séville. 7 50 Op. 65. Deux sérénades. 5 50 M. Duvvernoy. (r.) Op. 10. Otello. 5 Op. 11. Divertissement sur l'Allegretto. 5 Op. 117. Mon cœur. 5 Op. 124. Souvenir du Désert. 5 Op. 124. Cavatine de Bellini. 6 Op. 188. Ronde des Porcherons. 6 Op. 211. Fantaisie sur 3 romances Pugot. 5 Op. 223. Fantaisie. Le Moissonneur. 6 Wélix Godefroid. (m. d.) Op. 23. Le Réva. 5 Op. 24. La Mélançolle. 5 Op. 35. La Danse des Slyphes. 7 50 Op. 35. Résignation, 2 ^e étude de genre. 6 Op. 27. L'Écolier. 5 Op. 28. Adieu, soucis. 5 Op. 29. Ma Barque. 5 Op. 30. Bergeronnette. 5 Op. 31. Le Carillonneur. 5 Op. 32. Le Chamelier, chanson arabe. 6 Op. 33. Les Ombres, valse mélancolique. 6 Op. 34. Minuit, sérénade. 7 50 Op. 35. Les Soupirs, cantabile. 7 50 Op. 36. Vénitienne, barcarolle. 8 Op. 37. Les Songes dorés, orléans. 7 50 Pensée, réverie (avec portrait). 3 75 Op. 58. Le Réveil des Ézès, orientale. 7 50 Op. 49. Les Fleurs, andante. 6 Op. 48. Nuits d'Espagne, sérénade. 6 Op. 41. Les Adieux, romances sans paroles. 6 Op. 42. Danse des Lutins, allegretto. 7 50 Op. 43. Chant de la Barceuse, nocturne. 6 Op. 44. Solitude, réverie. 5 Op. 45. Le Premier Soucis, réverie. 6 Op. 47. Grenade, dansa mauresque. 7 50 Op. 48. Prière des Bardes, choral. 6 Op. 49. La Brésillenne, boléro. 6 Op. 50. Souvenance, andante. 7 50 Op. 51. Talant, chasso. 7 50 Tyrolienne favorite. 5 Op. 52. Les Masques, fête italienne. 7 50 Op. 54. Les Gouttes de roses, andante. 7 50 Op. 55. Le Cois du roi, air de danse. 7 50 Op. 56. Le Hamac, réverie. 6 Op. 57. Danse indienne, fantaisie. 6 Op. 58. Un Orage à Venise, barcarolle. 7 50 Op. 59. Le Chant des Magas, hymne sacré à l'imagination, valse sentimentale. 3 Op. 60. Plainte d'une Captive, andante. 6 Op. 61. La Garde passe, marche de Grétry. 6 Op. 62. Un Soir aux Alpes, pastorale. 7 50 Op. 63. Vieux Menuet, XVII ^e siècle. 6 Op. 64. L'Ange du berceau, chant du soir. 6 Op. 65. Souvenirs d'Écosse, marche. 6 Op. 66. Nœud au village, scène champêtre. 6 Op. 67. La Charité, choral. 6 Op. 68. Souvenir d'Autriche, chanson. 6 Op. 69. Le Chevrier, chanson rustique. 6 Op. 70. Chansons de Madrid, sérénade. 6 Op. 71. Loin du pays, andante. 6 Op. 72. Hommage à Grétry (Richard). 7 50 Rêve du cœur, valse sentimentale. 4 50 Op. 73. L'École chantante du piano, en 3 livres (voir aux études). 25 Les Maîtres italiens, le recueil. 25 Op. 76. Rossini, Tancredi. 6 Op. 77. Donizelli, l'Elisir. 6 Op. 78. Paezello, la Moinegar. 6 Op. 79. Zingarelli, Ombra adorata. 6 Op. 80. Bellini, Norma. 6 Op. 81. Paezini, Nozze. 6 Marche des Illustres d'Athènes. 4 50 Tyrolienne-mazurka. 4 50 A. Giorla. (m. d.) Op. 49. Grande fantaisie des Monténégrins. 9 Op. 64. La Pavane, air de danse du XVI ^e siècle, transcrit et varié. 7 50 Op. 62. 60 danses caractéristiques réunies : 1. Jour de printemps, étude-cant. 8 2. Le Tournoi, étude-bravoure. 7 50 3. Gondoline, étude-barcarolle. 6 4. La Jeune Gardie, étude-mazurka. 7 50 5. La Réveuse, étude-nocturne. 7 50 6. La Fuite, étude-révolte. 6 Op. 64. Final de Lucia, Borgia, varié. 9 Op. 66. Prima sera, réverie italienne. 7 50 Op. 68. Allegrezza, caprice-étude. 9 Op. 67. Chanson mauresque. 7 50 Op. 69. Sorrente, napolitaine. 7 50 Barcarolle. 4 50 Op. 72. Le Pianiste moderne, 12 études de style (voir aux études). 4 50 Op. 82. La Marguerite au rouet. 7 50 Op. 89. Mazurka-tyrolienne. 6 Stephen Heller. Le Désert. 6 H. Herz. (m. d.) Op. 118. Les trois Sœurs : La Gracieuse, la Sentimentale, l'Enjouée. 7 50 Carlotta-Grisi, grande valse. 5 Op. 121. Cavatine de Ricci. 7 50 Op. 122. Mélodie de Bellini. 7 50 Op. 144. La Lutine, valse brillante. 6 J.-Ch. Hess. (r.) Op. 14. Scène maritime. 7 50 Op. 15. Les Feuilles mortes, transcrit. 7 50 Op. 17. OÙ vas-tu, petit oiseau? réverie. 6 Op. 20. Tige brisée, id. 6 Op. 27. La Valse des Adieux, de Nadaud. 6 Op. 33. Ah! vous dirai-je, maman! 6 Op. 25. Souvenirs de la Norma. 5 Op. 27. Les Quatre Âges du cœur. 5 Op. 28. Fanfara des Zouaves. 7 50 Op. 38. Je danserai ou je bouderai, valse. 5 Mignonnette, valse sans octaves. 4 50 Kunde journalière. 2 50 Op. 31. Partant pour la Syrie. 5 Id. id. en feuilles. 2 50 God save the Queen, chant national. 2 50 Op. 32. Cécilia, mazurka. 5 Op. 33. Valse de Venzano. 6 Op. 34. L'Insomnie, réverie. 5 Op. 35. Rose des bois, nocturne. 5 Op. 37. Les deux Notaires, divertissement. 5 Op. 38. Primevère, valse brillante. 5 Op. 39. Victoire, cantate d'Ad. Adam. 6 Op. 41. L'Hirondelle perdue. 5 Op. 42. Près d'un berceau. 5 Op. 43. Le Carnaval de Venise. 5 Op. 44. Le Bal de l'Opéra. 6 Op. 45. Le Pardon. 5 Op. 46. Marinella, polka-mazurka. 5 Op. 47. Dragonelle, valse. 4 50 Op. 48. La Moissonneuse, p.-mazurka. 5 Op. 50. Vous, de Masini, fantaisie. 5 Op. 74. Orphée aux enfers. 6 W. Krüger. (m. d.) Op. 56. Ballade moldave Griselidis, boléro (Reine Hortense). 7 50 F. Kücken. (r.) Op. 167. Deux fantaisies sur les Monténégrins, chacune 5 Op. 176. Le Lac bleu, valse. 6 A. Kocarpentier. (r.) Trésor des jeunes pianistes, 24 récréations (voir aux ouvrages élémentaires). 4 50 10. Bagatelle sur le Passer fleur. 5 11. Bagatelle sur la Méduse. 5 12. Bagatelle, Angelus du soir. 5 13. Bagatelle, Prends garde au loup. 5 14. Bagatelle des Monténégrins. 5 Op. 48. Le Cor des Alpes de Proch (m. d.) 6 Op. 50. La Résebronne, de M ^{lle} Pugot. 6 Op. 56. La Normande, de Bérat. 6 Op. 56. Fantaisie sur la Déserteur (m. d.) 6 Op. 91. 3 Petites fantaisies mignonnes : 1. La Petite Bergère. 5 2. Les Amours de Michel et Christine. 6 Op. 103. Fantaisie brillante sur le Désert. 6 Op. 107. La Somnambule (moyenne force) 6 Op. 114. Près d'un berceau, fantaisie. 5 Op. 117. Fantaisie sur les Porcherons. 5 Op. 161. Les Reines de Venise. 5 Op. 167. Trois petites fantaisies dansantes sur le Château de la Barbe-Bleue : 1. Mirette, fantaisie-polka. 3 2. Fidèle, polka-mazurka. 3 3. Le Boucanier, fantaisie-galop. 3 Joanita, 1. Polka-mazurka. 2 75 2. Polka de salon. 2 75 Op. 170. Boléro de Joannita. 5 Lecocq. (m. d.) Op. 12. Chants du cœur, 3 romances sans paroles. 7 50 Croquis d'Album. 7 50 Op. 23. Après le combat. 6 T. Lecocq. (m. d.) Op. 3. L'Églantine, valse. 5 Op. 9. Caprice-mazurka. 4 50 Op. 15. La Fête des Bergers, pastorale. 6 Op. 13. Souvenirs de Bretagne. 6 Op. 17. Les Vagues argentines. 5 Op. 18. Ronde bretonne. 5 Op. 20. Chanson rustique. 5 Op. 19. Le Retour du printemps. 5 Op. 21. Dans les nuages. 5 A. Ledac. (r.) Collection complète du jeune pianiste, renfermant 12 petits morceaux progressifs (voir aux ouvrages élémentaires). 9 Le Royal Tambour, fantaisie. 5 Jenny l'ouvrière, fantaisie. 6 Op. 92. Fantaisie sur Intégrales-mor. 6 Op. 96. La Berrichonne (variations). 6 Op. 139. La Quéteuse, fantaisie brillante. 6 Op. 100. Fidèle, fantaisie-valse. 5 En feuille. 2 50 Lefebure-Wely. (m. d.) Op. 57. Sallatella. 7 50 Op. 63. Réverie sur les Feuilles mortes. 6 Op. 65. Valse-étude de concert en octaves. 7 50 Op. 64. Fantaisie-valse sur l'air de Venzano, chantée par M ^{lle} Gassier. 6 La Fille du ménestier, fantaisie-valse. 5 Le Pavillon du roi, trois polkas réunies. 4 50 La Rococo, grande polka. 4 50 Un Rayon de soleil, mélodie-valse. 3 75 Impressions de voyage, 3 morceaux : Op. 113. 1 ^{er} Le Rêve de Graciosa. 6 Op. 114. 2 ^e Les Bimloux de Naples. 6 Op. 115. 3 ^e L'Invitation à la mazurka. 6 Op. 125. Mère et Enfant, nocturne. 5 Op. 137. La Fête des Abeilles. 6 Op. 128. Valse des Slyphes. 6 H. Litolff. (r.) L'Invitation à la polka. 5 L'Invitation à la tarentelle. 7 50 Caprice-étude de concert (h.). 7 50 Op. 28. Trois Caprices-valse : 1. Légèreté. 2. Grâce. 3. Abandon. 5 F. Litz. (r.) Un Soir dans les montagnes. 7 50 La Fête villageoise. 5 Alph. Lœngueville. (r.) Op. 14. Le Message, réverie-valse. 5 Op. 76. La Plainte du Mousse. 6 Op. 49. Pandore. 5 Op. 67. Tra-la-la, valse-Gordigiani. 5 Mazurkiet. (m. d.) Op. 80. Les Chants du Nord, 2 mazurkas, chacune 6 Yanda, redowa sentimentale. 4 50 Op. 33. Andante religieux. 6 L'Étoile du soir, valse. 6 Op. 61. Venezia, barcarolle. 7 50 Op. 52. Solo de concours. 5 Op. 53. Les Larmes, légie. 5 Josephine Martin. (m. d.) Op. 14. L'Aurore. 6 Op. 15. Mazurka-pastorale. 7 50 Op. 16. Souvenirs-loi, le-recueil. 7 50 Op. 17. Fantarella. 7 50 Op. 18. Naples, sérénade. 5 Ch. Neustadt. (m. d.) Op. 10. Coquetterie. 5 Op. 9. Réveil des Oiseaux. 5 Op. 11. Dans la chapelle. 4 50 Op. 13. Valse des Rêves. 5 Op. 12. Un Matin dans les bois. 6 Op. 14. 3 Transcriptions variées sur les Noces de Figaro : 1. Mon cœur soupire. 4 50 2. Non plus andré. 4 50 3. Sull'aria. 4 50 Op. 15. Pastorale allemande. 4 50 Op. 16. Valse des Feuilles. 6 Op. 18. Sérénade de Grétry. 5 Op. 19. Romance du Saule. 5 Op. 20. Costa d'ivoire, de B. Rollin. 5 Don Juan, 3 transcriptions. 5 Op. 30. de Gluck, 3 ^e op. 3. 5 Op. 30. La Seros gadrona. 5 Oberon. Op. 13. Ronde-valse. 6 Op. 15. Trois nocturnes. 6 Op. 39. Sérénade-nocturne. 6 J.-A. Pacher. (m. d.) Barcarolle d'Oberon. 4 50 M. Prudent. (m. d.) Op. 32. Le Lever du soleil, fantaisie sur le Désert. 9 Op. 23. Caprice sur la Somnambule. 7 50 Op. 24. Caprice sur les Parisiennes. 7 50 H. Rosellen. (m. d.) La Petite Bergère. 5 Deux romances de L. Pugot, transcrit. 2 50 Op. 27. Marche de la Caravane du Désert. 2 50 Op. 30. Beatrix de Tenda. 7 50 Op. 48. Fleurette. 7 50 Op. 62. 4 ^e Quadrille italien, varié. 7 50 Op. 80. 2 ^e Quadrille italien, varié. 7 50 Op. 401. — 1. La Quéteuse. 6 2. Cabaret de Rossini. 6 3. Pensée de F. David. 7 50 Op. 117. Le Répertoire des jeunes Flautistes (facile) (voir aux études) : 1. Petite fantaisie sur la Somnambule. 5 2. Rondino sur la Ganza ladra. 5 3. Petite fantaisie sur la Capuletta. 5 4. Tarentelle napolitaine. 5 5. Rondino à quatre mains sur la Ganza ladra. 5 6. Petite fantaisie à quatre mains sur l'Opéra à Pastourelle. 5 7. Introduction et rondino sur le Rarissio. 5 8. Cavatine de la Capuletta, varié. 5 9. Petite fantaisie sur la Zelmira. 5 10. Petite fantaisie sur la Donna del Lago. 5 11. Variations à quatre mains sur la cavatine de Gabriella di Vergy. 5 12. Rondino à quatre mains sur Eduardo e Cristina. 5 13. Variations sur une cavatine d'Anna Boloni. 5 14. Petite-fantaisie sur Macometto-scundo. 5 15. Variations sur une cavatine de G. Giustamante. 5 16. Air russe varié. 5 17. Polonaise des Parisiens. 5 18. Ronde original. 5 19. Cavatine de Marguerite d'Anjou. 5 20. Air vénitien varié. 5 Op. 131. Chanson du Mousse. 4 50 Op. 157. Prière à la Madone (Gordigiani) 6 Op. 158. Fête champêtre. 7 50 Tra-la-la, valse (Gordigiani). 5 Op. 163. Fantaisie, Noces de Figaro. 7 50 J. Rosenhain. (r.) 2 ^e Solo de concours. 5 Rubinstein. (m. d.) Op. 26. 1. Romances. 4 50 2. Improvisi. 4 50 J. Schad. (m. d.) Op. 39. Fleur des Alpes. 5 Op. 41. Le Désir, valse de Beethoven. 7 50 Op. 56. Jeanne, tyrolienne. 5 Op. 57. Brise des Alpes, tyrolienne. 5 Oscar Schmidt. (m. d.) Concert dans les bois, étude du trille. 6 C. Stamaty. (m. d.) Six études sur Oberon (voir aux études). Le recueil. 25 Souvenirs du Conservatoire : Op. 24. 1. Plaisir d'amour, de Martini. 5 Op. 25. 2. Célèbre-chœur de Castor et Pollux. 6 Op. 26. 3. 18 ^e psaume de Marcello. 7 50 Op. 27. 4. Romance et chanson d'Égmont, de Beethoven. 7 50 Op. 40. 5. Air d'Anacréon, transcription variée. 5 6. Transcriptions : Andante de Mozart et scherzando de Beethoven, chacune. 5 Op. 29. L'Écossaise, gigue (m. d.). 5 Op. 32. Marche hongroise. 5 Op. 34. Les Farfadets. 4 50 Op. 35. La Petite Filieuse. 4 50 Op. 26. Le Rhythme des doigts exercicis-types (voir aux études). 15 Op. 37, 38 et 39. Chant et mécanisme, en 3 livres (voir aux études). 12 et 18 A. Talery. (m. d.) Op. 25. Les Monténégrins. 7 50 Trémolo sur la Méditation de Gounod. 6 Op. 111. Les Premières Roses, Réverie. 5 Op. 113. Vol de fauvettes, valse. 5 S. Thalberg. (m.) Op. 70. L'Art du chant appliqué au piano (v. aux études), net. 10 H. Valtquet. (r.) Le Premier Age, ou le Berquin des jeunes Pianistes, six recueils (voir aux études). 7 50, 9 et 12 Les Quatre Saisons, le recueil. 4 50 1. Le Printemps. 2 50 2. L'Été. 2 50 3. L'Automne. 2 50 4. L'Hiver. 2 50 Roselle, valse. 5 Op. 25. Les Brins d'herbe, 6 petite morceaux (voir aux études), le-recueil. 7 50 Wallace. (m.) Fantaisie sur la Cracoviense. 7 50
