JOAQUÍN TURINA

POEMA

EN FORMA DE CANCIONES

Letra de R. de Campoamor

I. **Dedicatoria.**

II. **Nunca olvida.**

III. **Cantares.**

IV. **Los dos miedos.**

V. **Las locas por amor.**

STADT. MUSIK-
BIBLIOTHEK
MÜNCHEN
1951 : 63

15316

N. P.: Ptas. 4

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA
(Antes CASA DOTESIO)
EDITORES

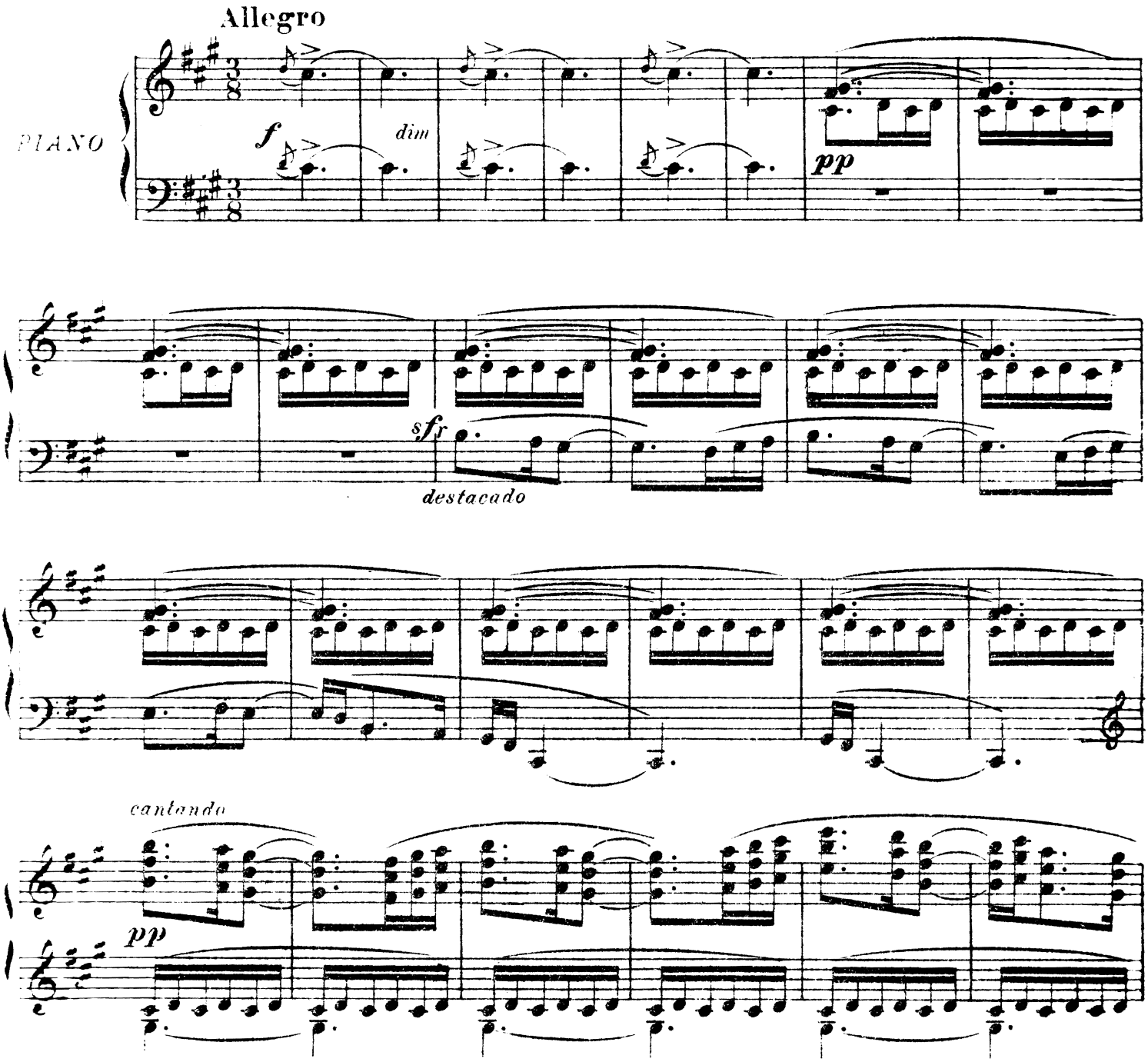
MADRID: Carrera de San Jerónimo, 24 y Preciados, 5
BILBAO: Correo, 5. - VALENCIA: Paz, 15. - SANTANDER: Wad-Ras, 7
ALICANTE: Mayor, 27. - PARIS: 10, Rue de la Grange Bateliere

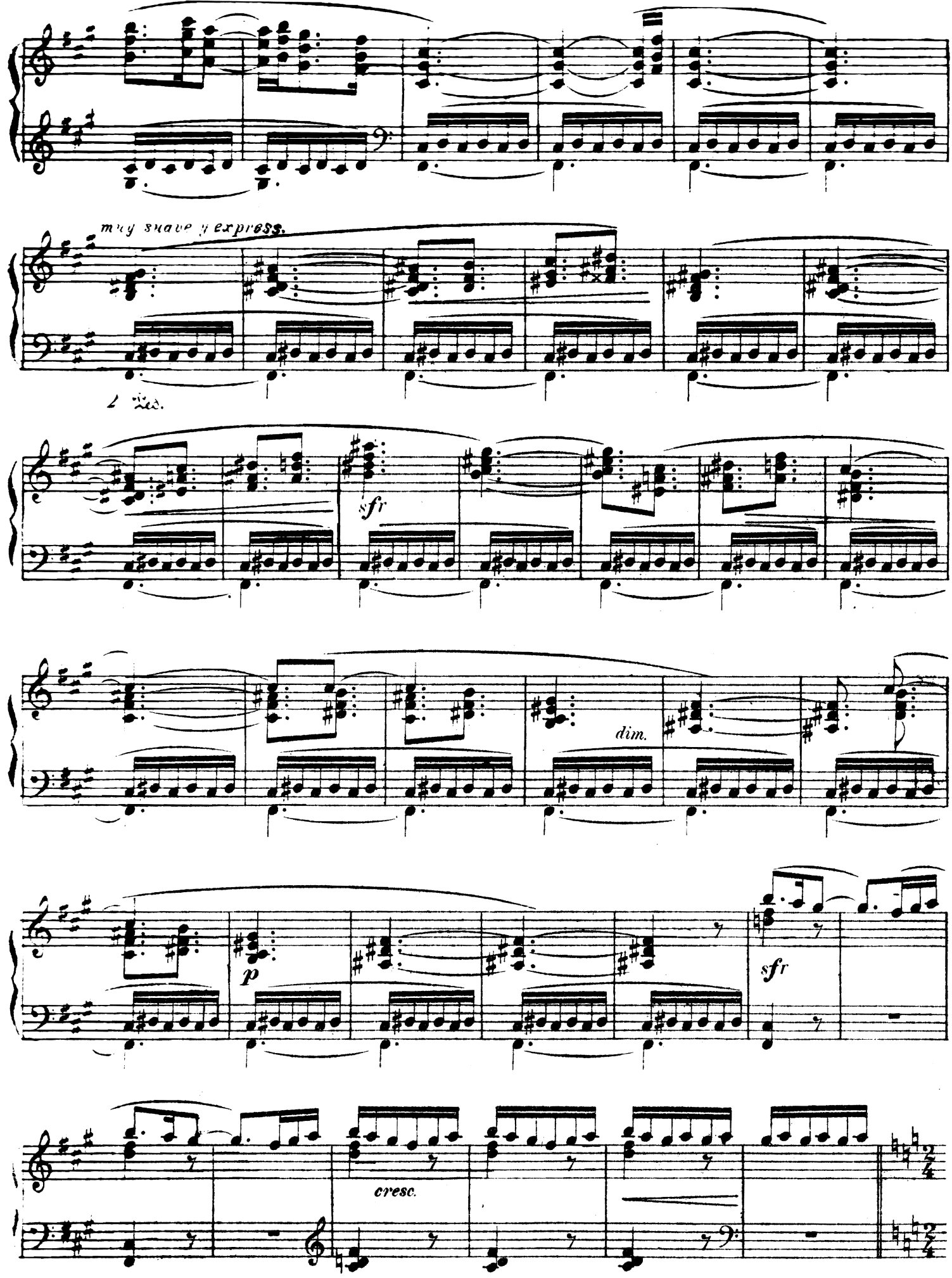
Tous droits d'exécution publique de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suéde, la Norvége et le Danemarck.—Copyright by Unión Musical Española

POEMA en forma de canciones

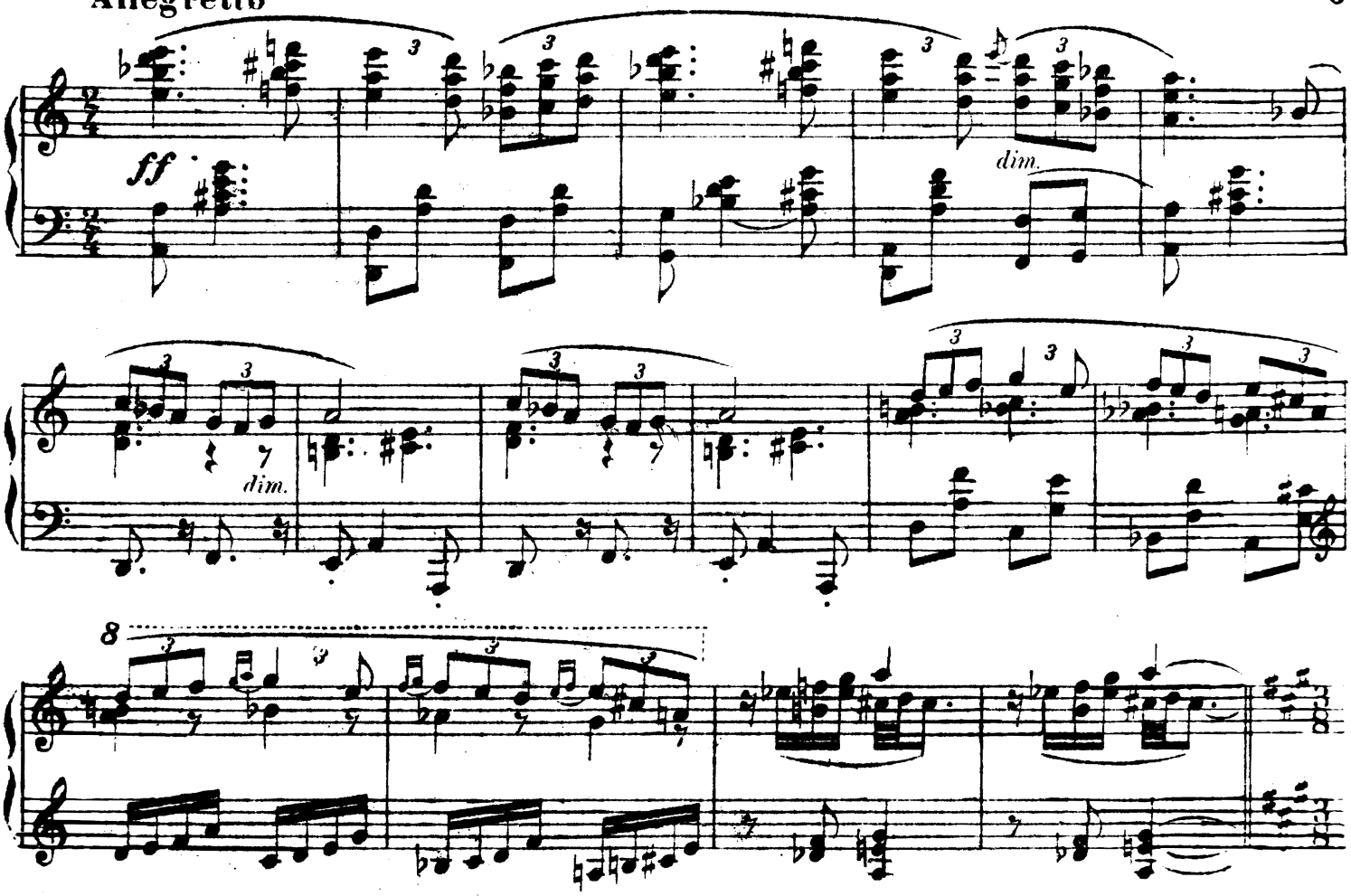
Letra de R. de CAMPOAMOR. *Música de JOAQUIN TURINA.*

I.—Dedicatoria

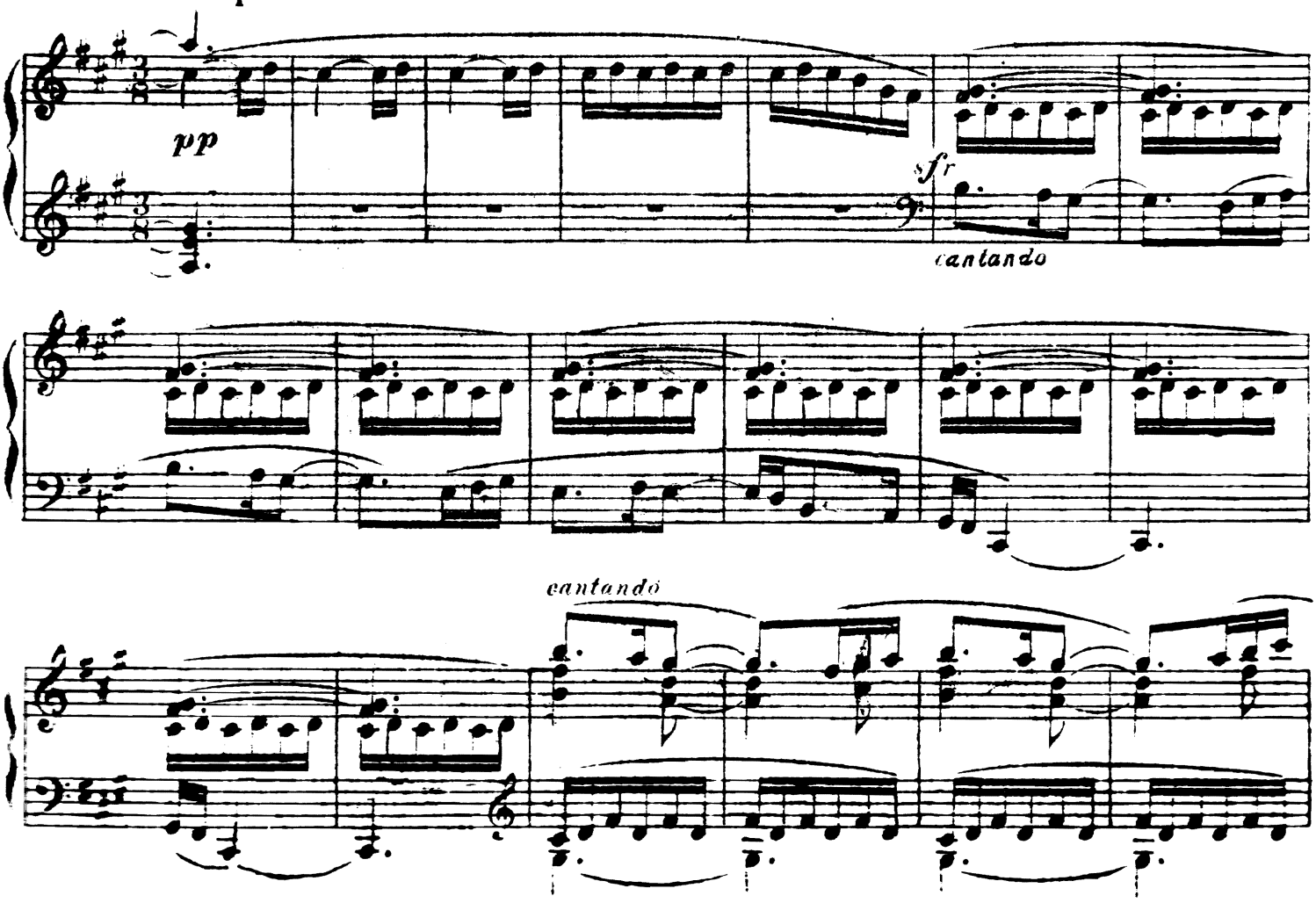


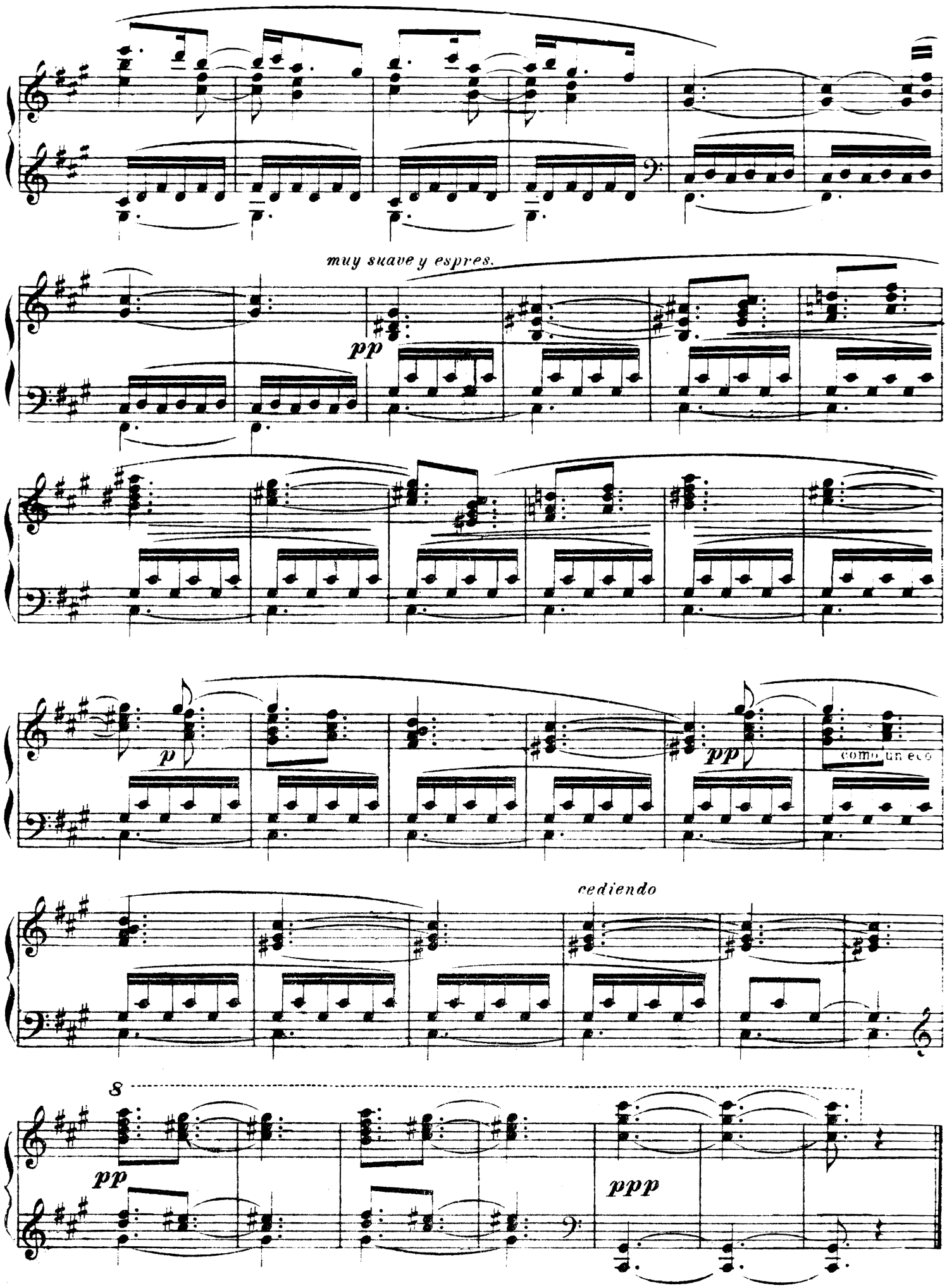

muy suave y express.
sfr
dim.
p
sfr
cresc.

Allegretto

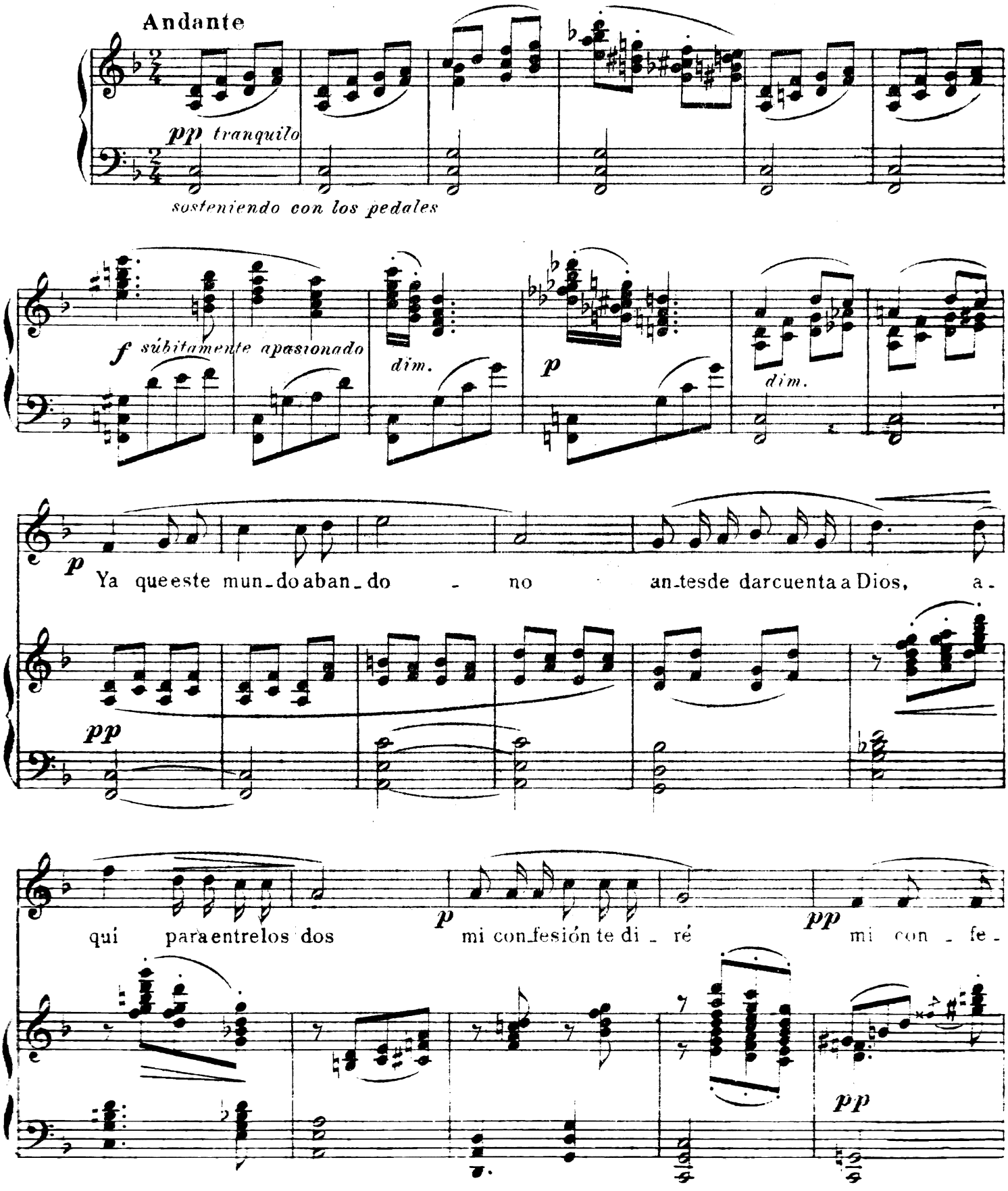


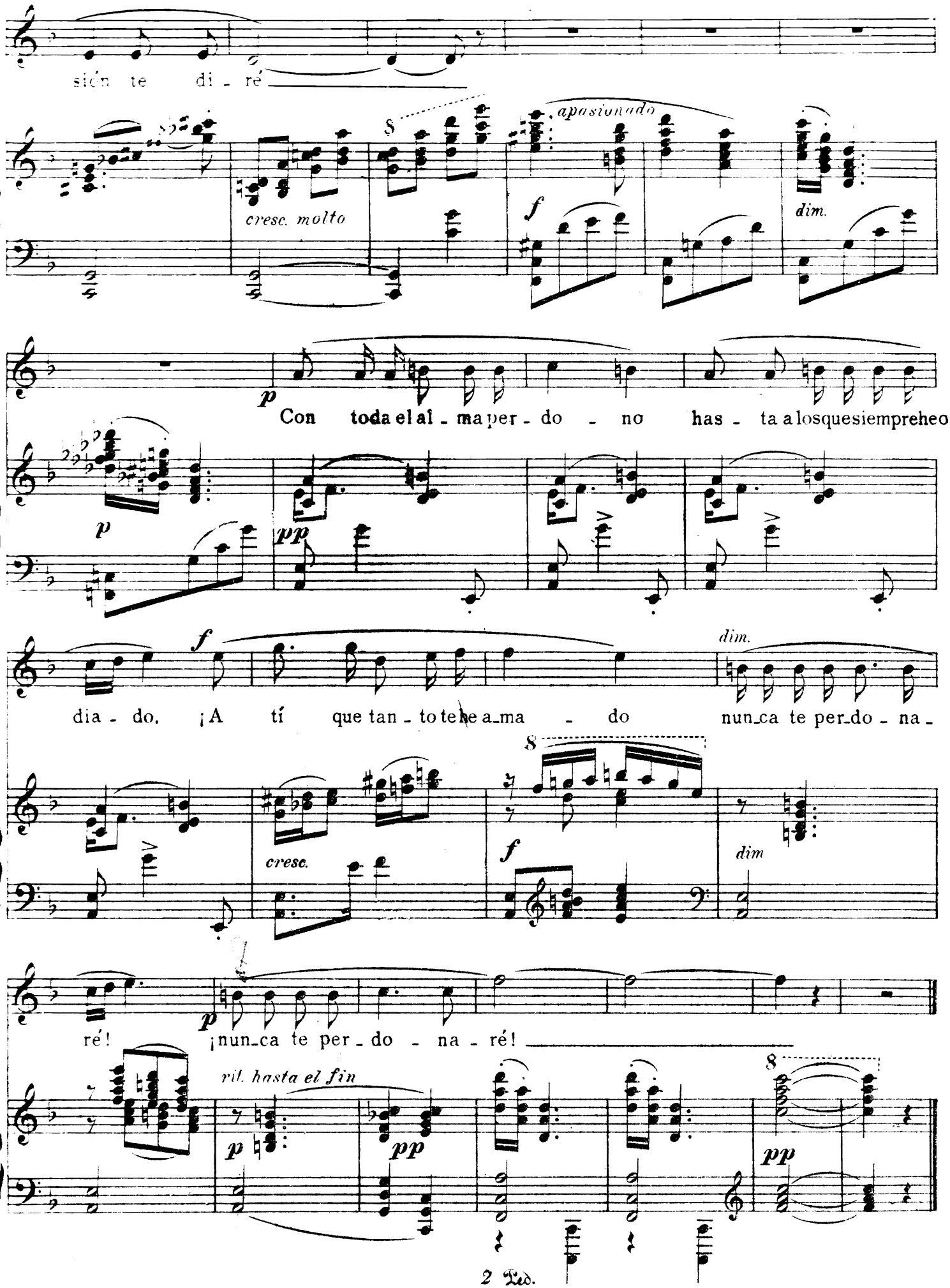
I° Tempo

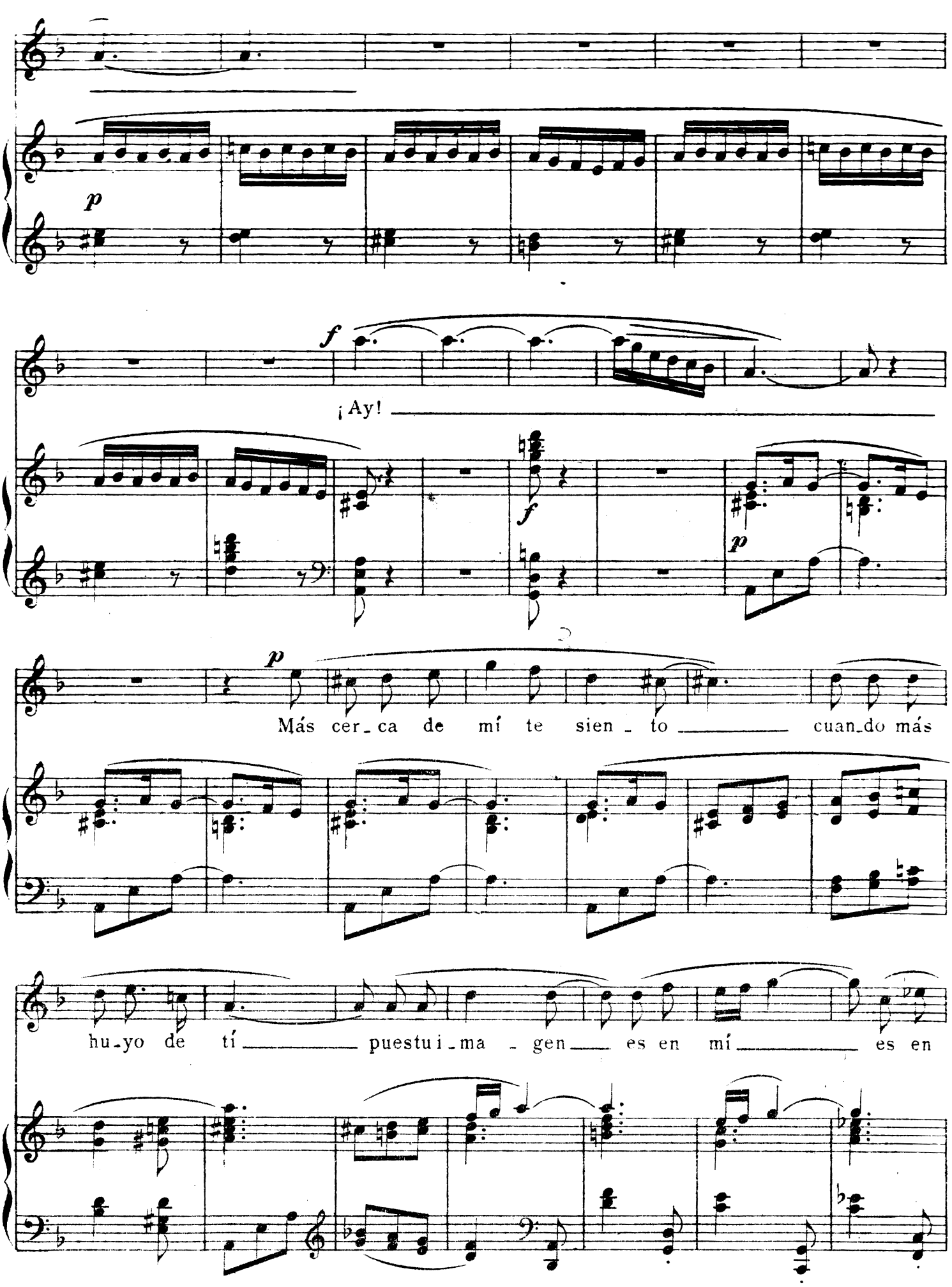


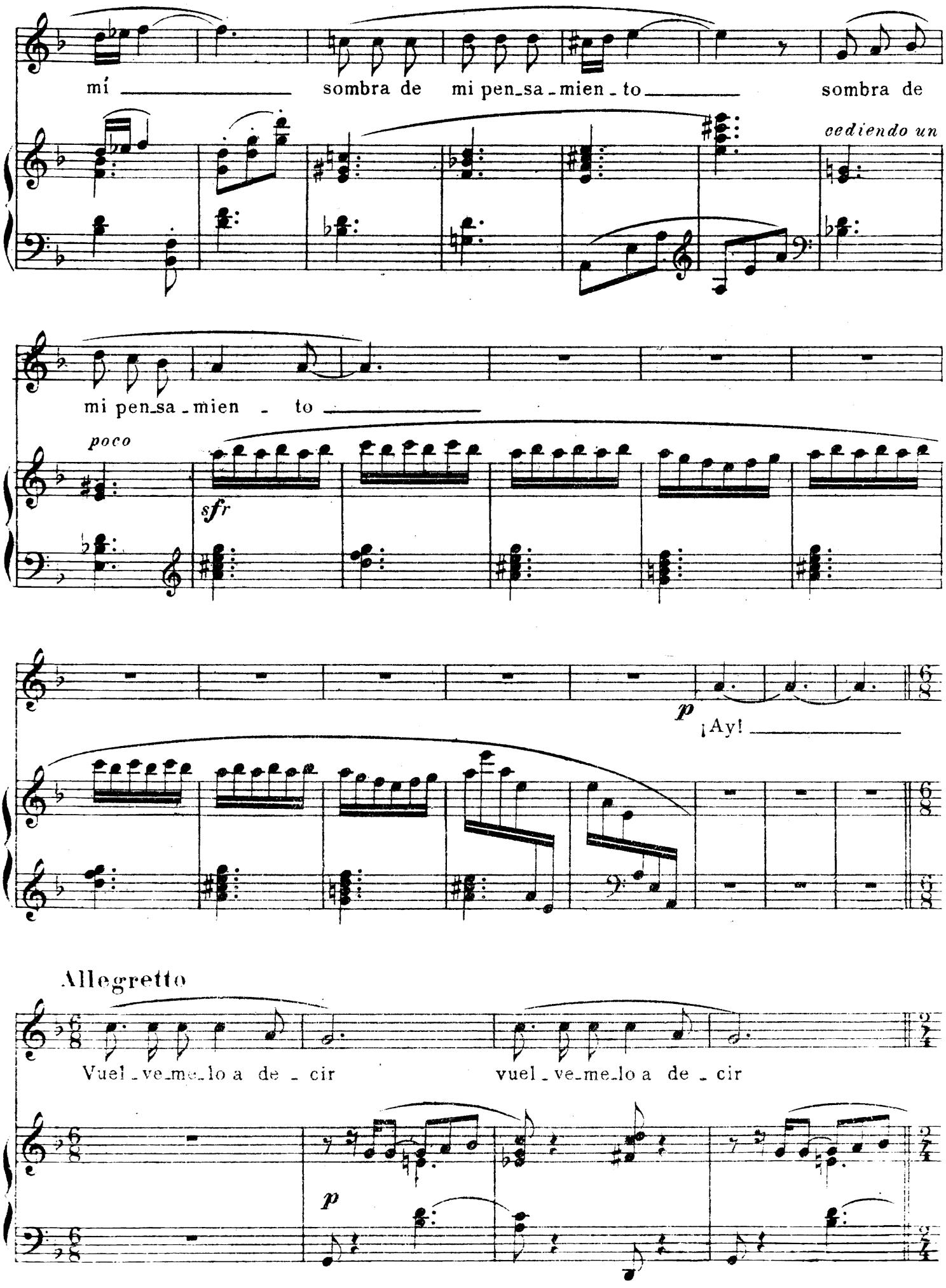

muy suave y espres.
pp
p
pp
como un eco
cediendo
8
pp
ppp

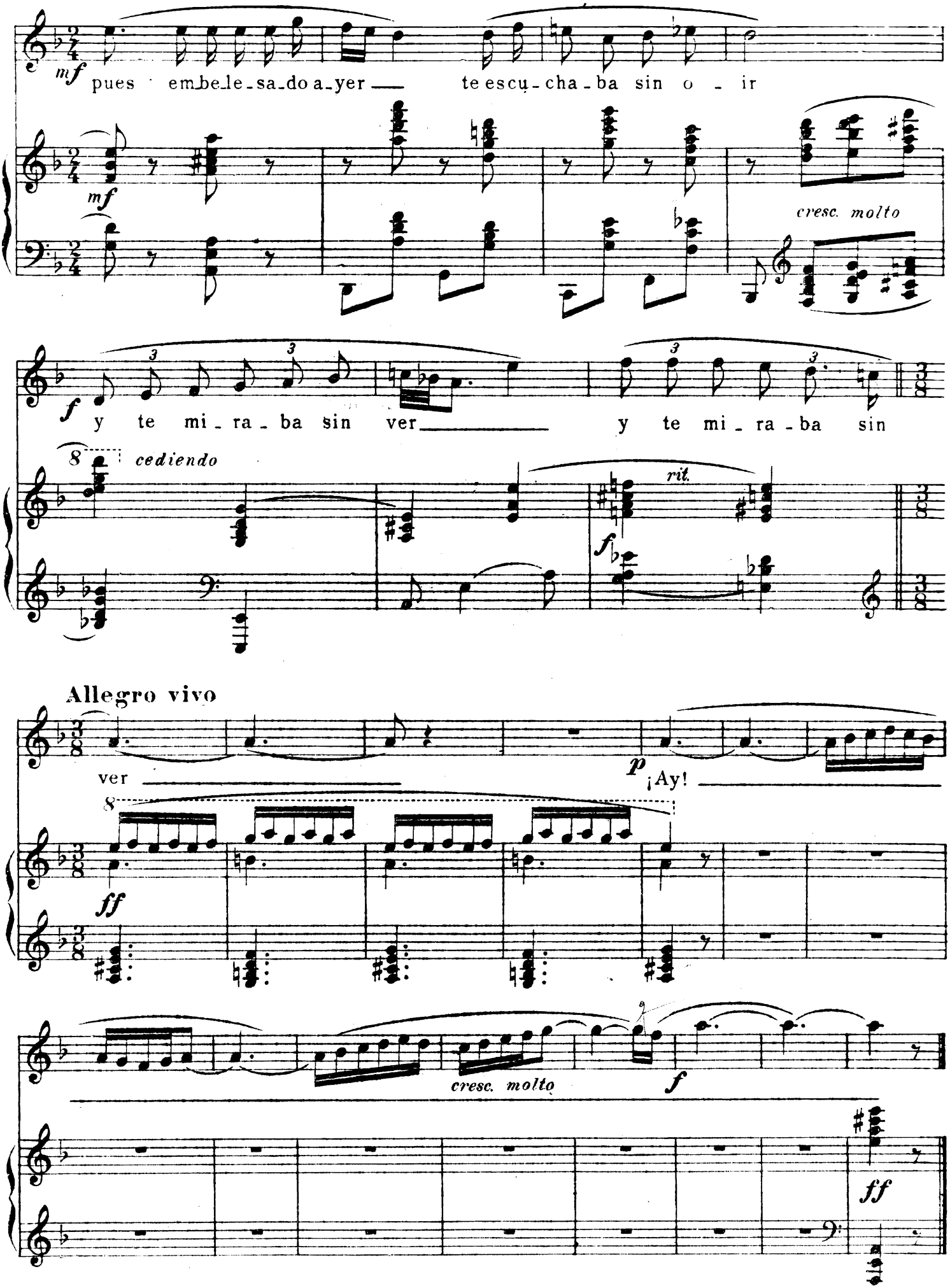
II.—Nunca olvida....



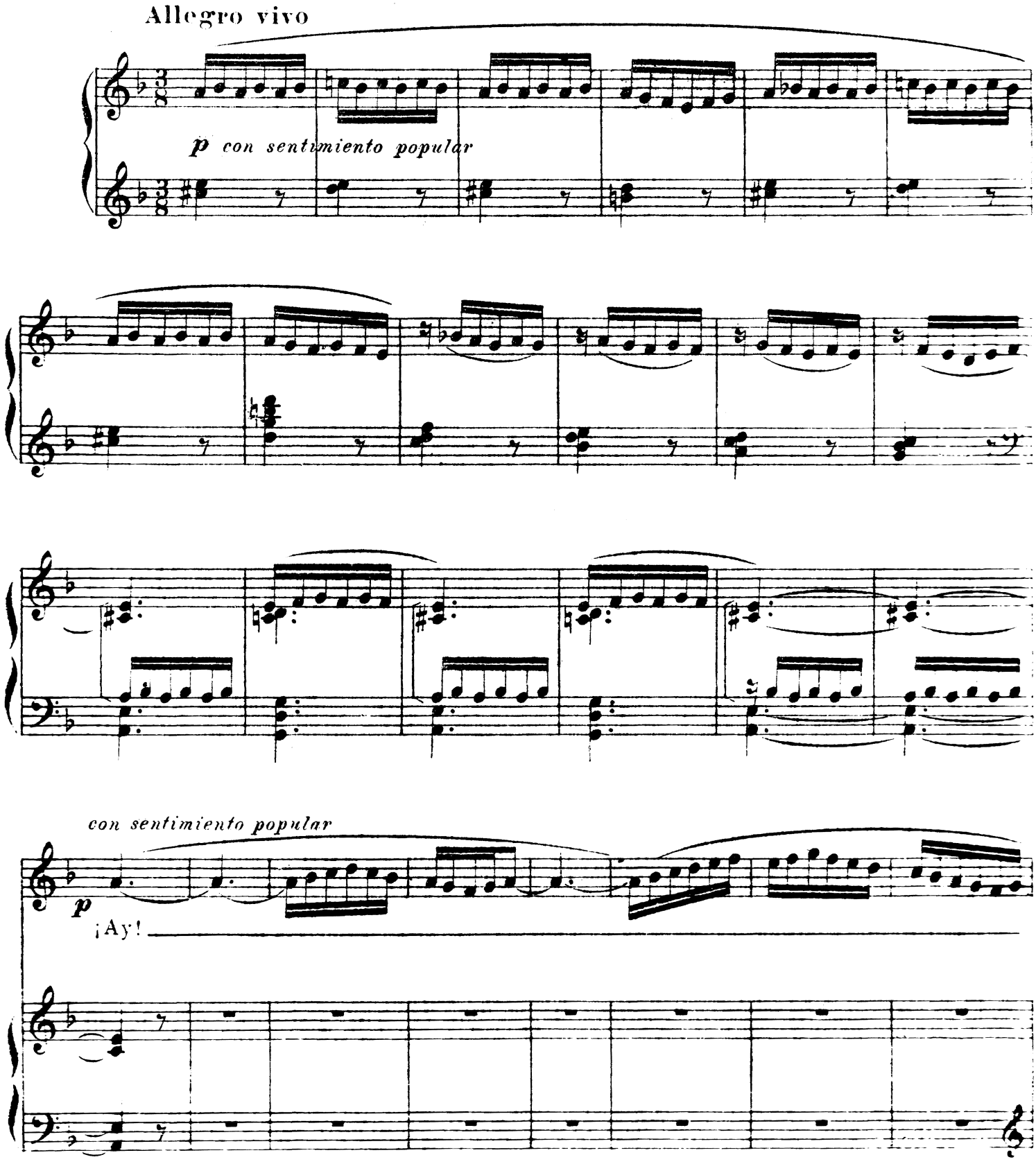

sión te di - ré
cresc. molto
apasionado
f
dim.
p
Con toda el al - ma per - do - no has - ta a los que siempre heo
pp
dia - do. ¡A tí que tan - to te he a_ma - do nun_ca te per_do - na -
cresc.
dim
ré! ¡nun_ca te per - do - na - ré!
rit. hasta el fin
2 Ped.

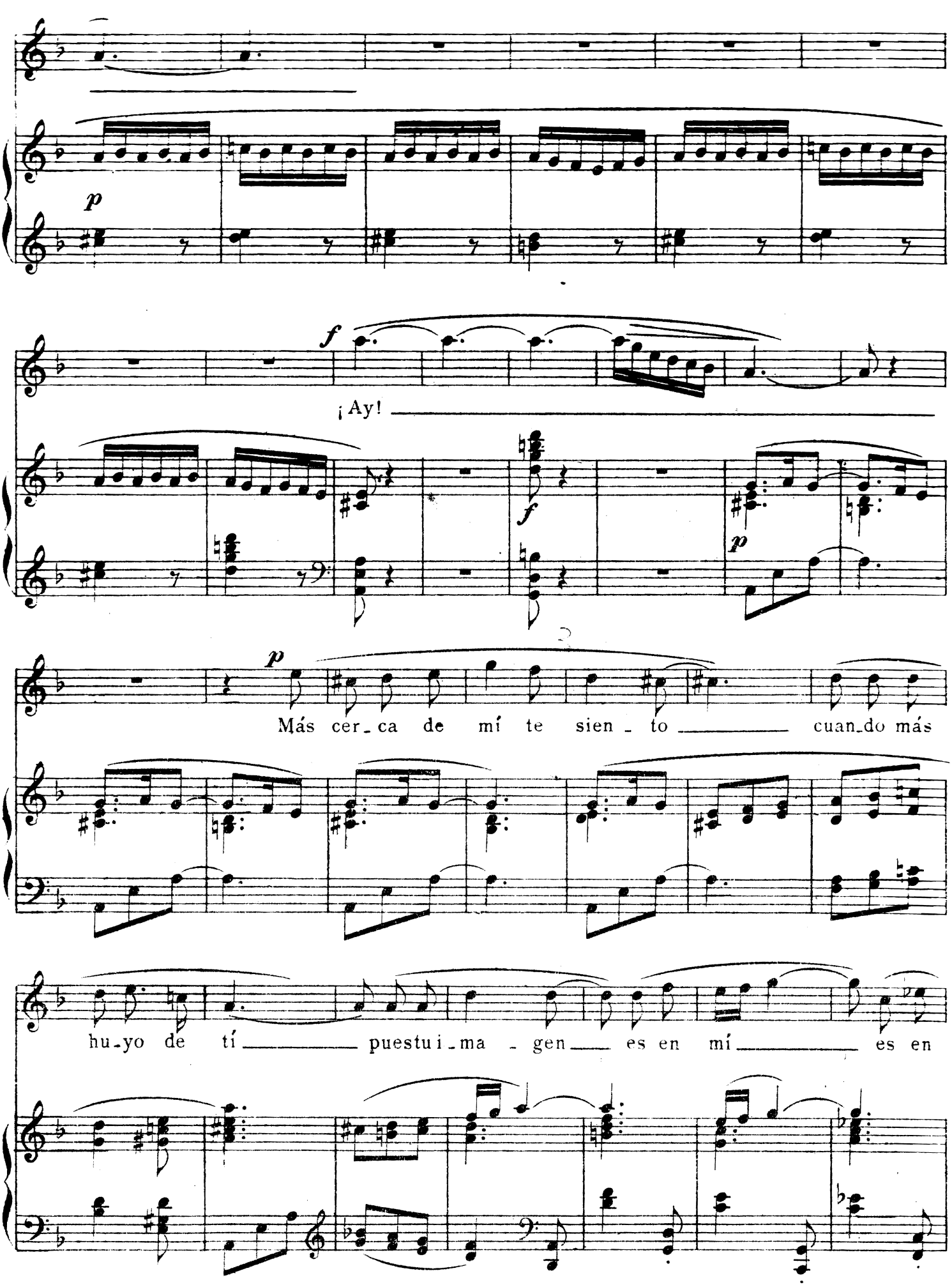

p
f
¡Ay!
f
p
p
Más cer_ca de mí te sien_to cuan_do más
hu_yo de tí puestu i_ma_gen es en mí es en

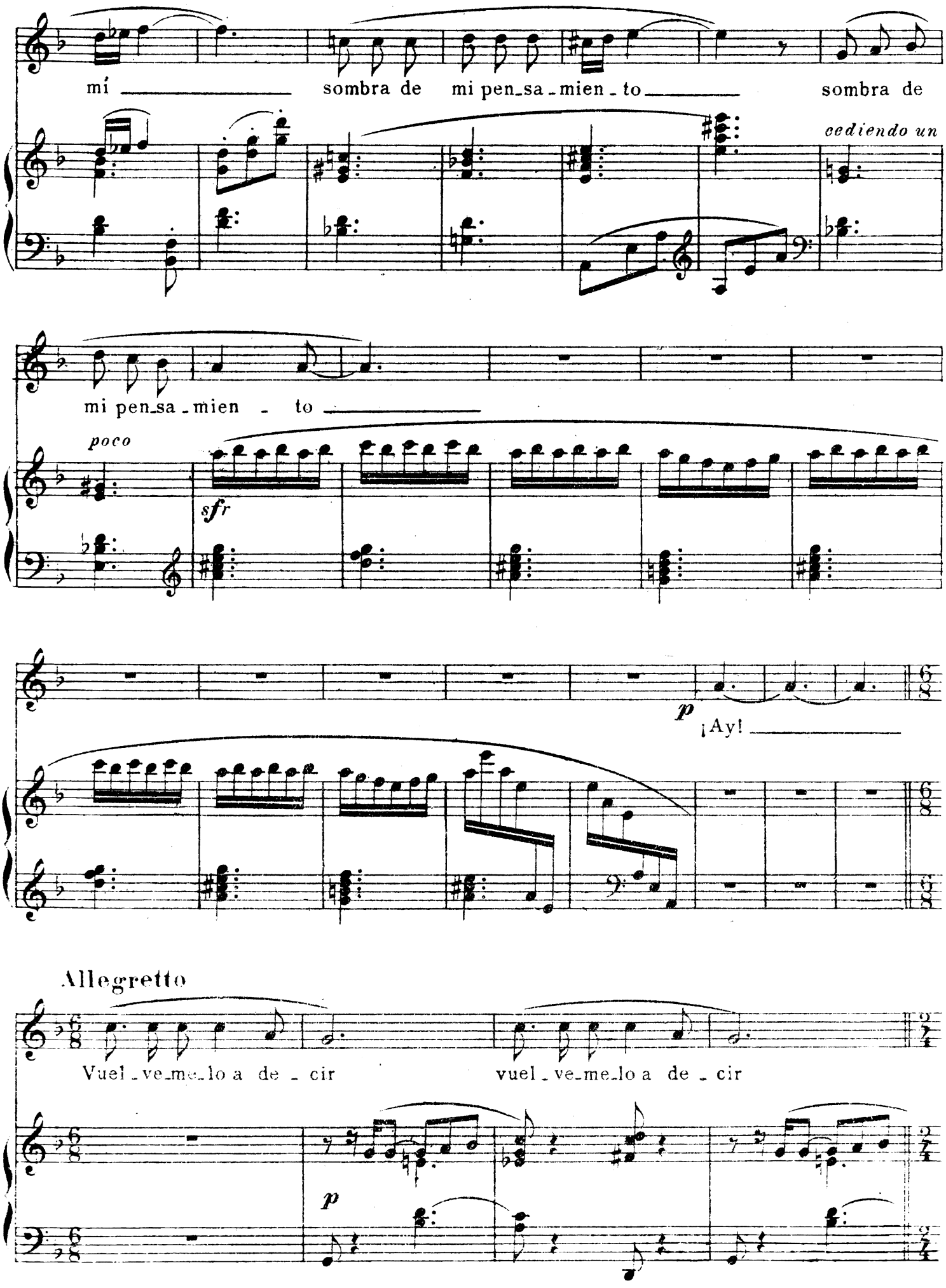

mí sombra de mi pen_sa_mien_to sombra de
cediendo un
mi pen_sa_mien to
poco
sfr
p
¡Ay!
Allegretto
Vuel_ve_me_lo a de_cir
vuel_ve_me_lo a de_cir
p

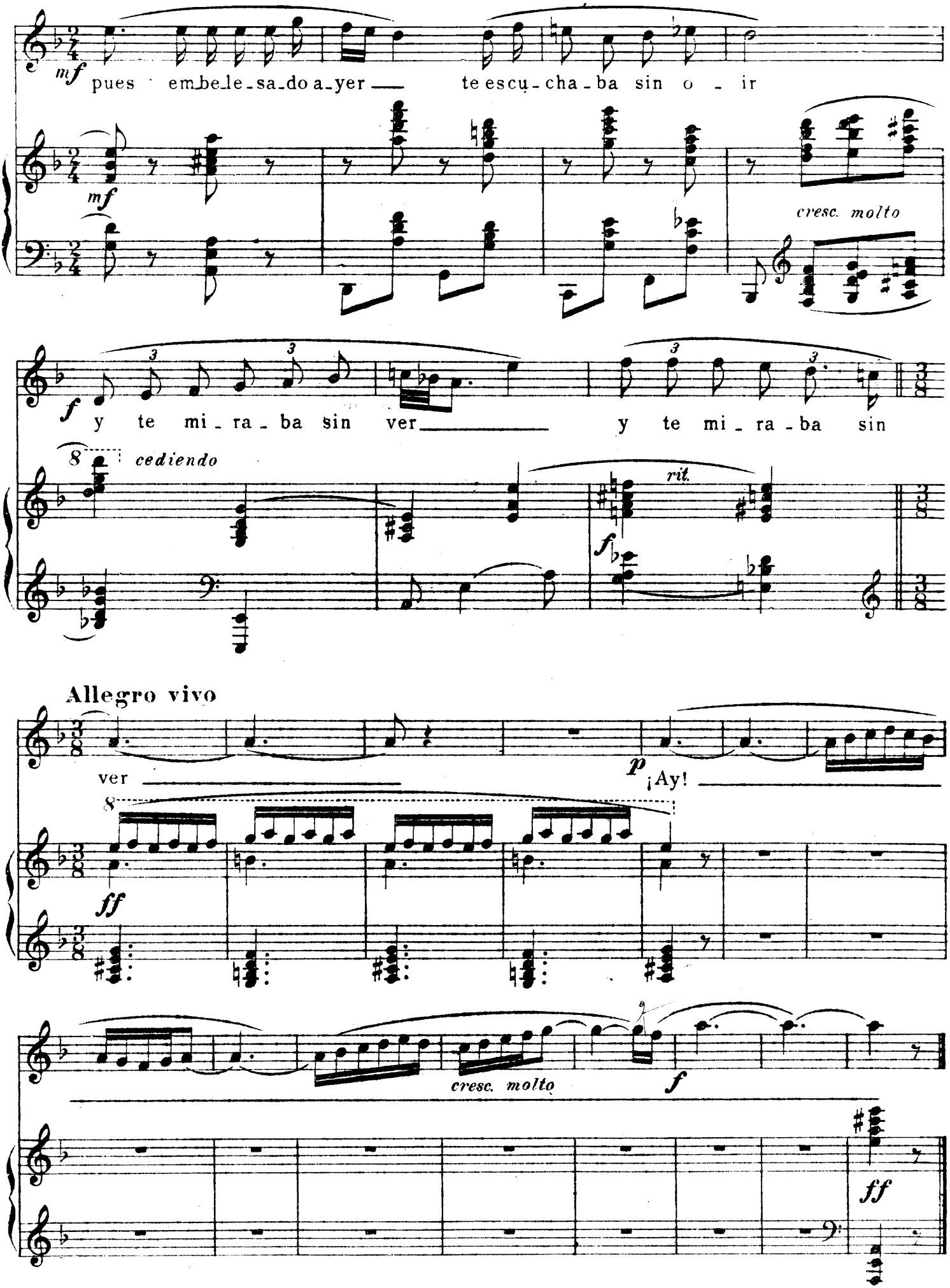

mf
pues em-be-le-sa-do a-yer te escu-cha-ba sin o - ir
mf
cresc. molto
f
y te mi-ra-ba sin ver y te mi-ra-ba sin
8
cediendo
rit.
f
Allegro vivo
ver
p
¡Ay!
8
ff
cresc. molto
f
ff

III.–Cantares



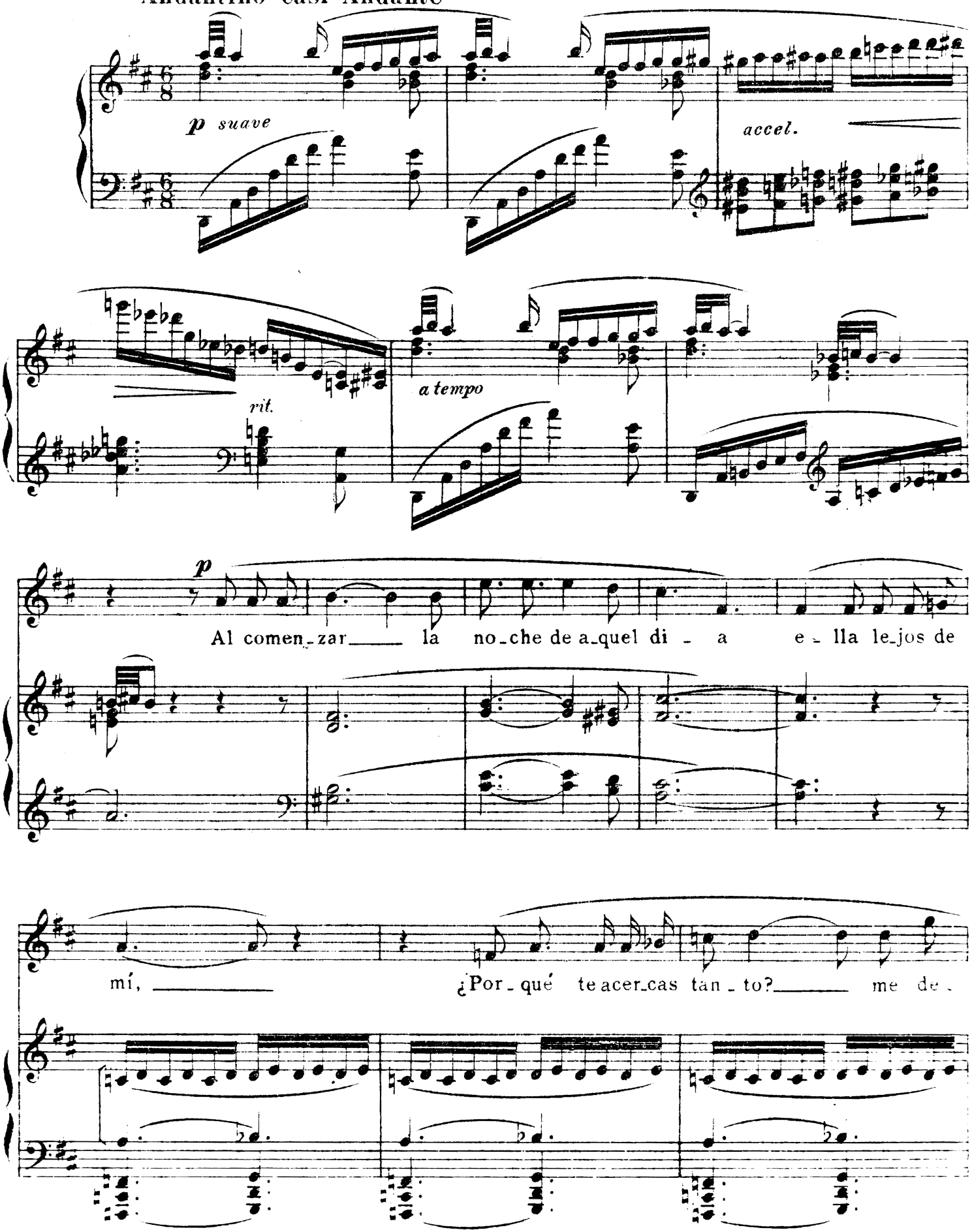

p
f
¡Ay!
f
p
p
Más cer_ca de mí te sien_to cuan_do más
hu_yo de tí puestu i_ma_gen es en mí es en

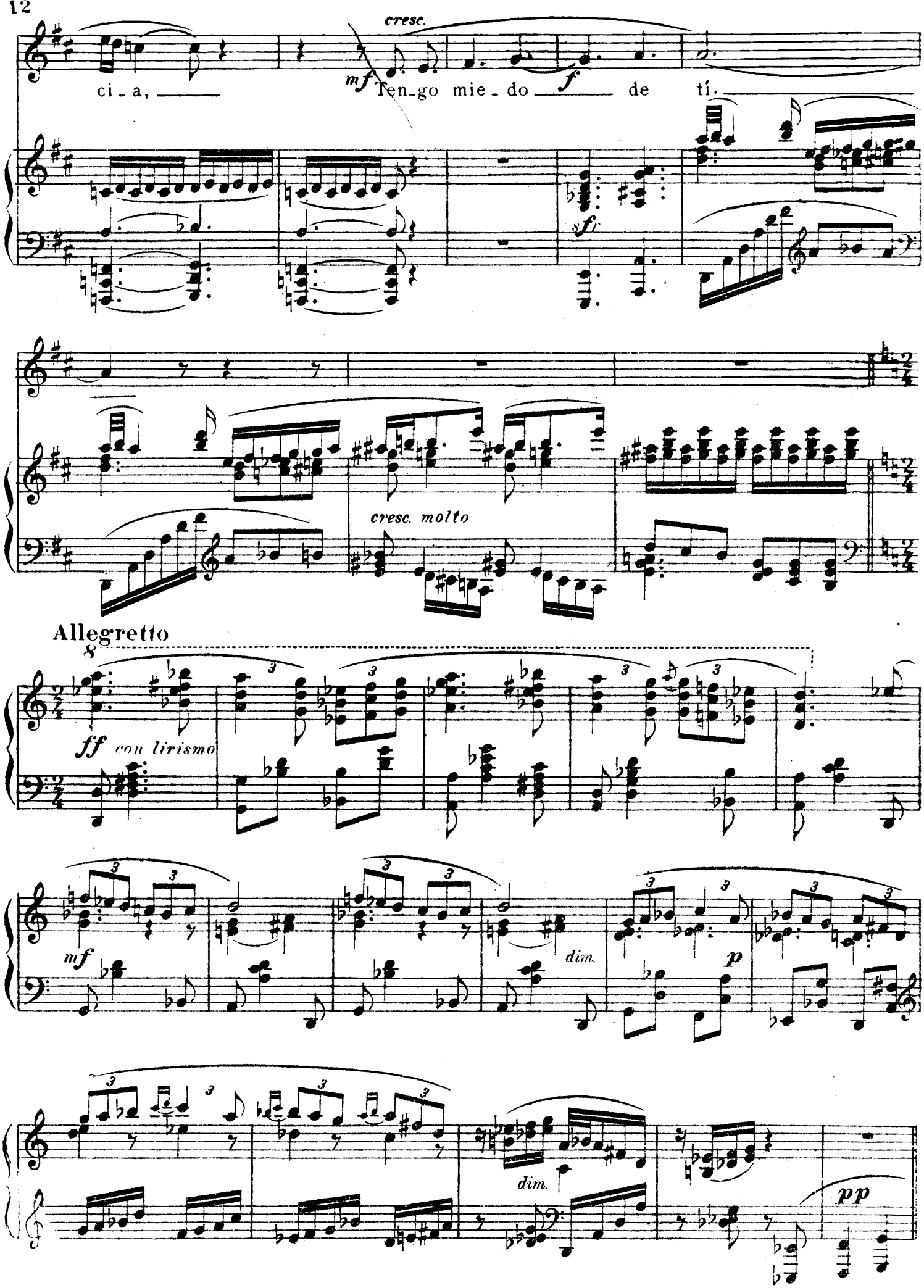

mí sombra de mi pen_sa_mien_to sombra de
cediendo un
mi pen_sa_mien to
poco
sfr
p
¡Ay!
Allegretto
Vuel_ve_me_lo a de_cir
vuel_ve_me_lo a de_cir
p


mf
pues em-be-le-sa-do a-yer te escu-cha-ba sin o - ir
mf
cresc. molto
f
y te mi-ra-ba sin ver y te mi-ra-ba sin
8
cediendo
rit.
f
Allegro vivo
ver
p
¡Ay!
8
ff
cresc. molto
f
ff

IV. Los dos miedos

Andantino casi Andante




cresc.
ci_a,
mf
Ten_go mie_do
f
de tí.
sfr
cresc. molto
Allegretto
ff con lirismo
mf
dim.
p
dim.
pp

Andantino casi Andante

Y des_pues que la noche hubo pa_sa_do di_jo, cer_ca de mí: ¿Por_

sfr

2 Ped. con exaltación

qué te a_le_jas tan_to de mi la_do? ¿Por_ qué te a_le_jas tan_to de mi

f

dim.

la_do? ¡Ten_go mie_do sin tí! ¡Ten_go mie_do sin

p

cediendo

dim.

p

Mas lento

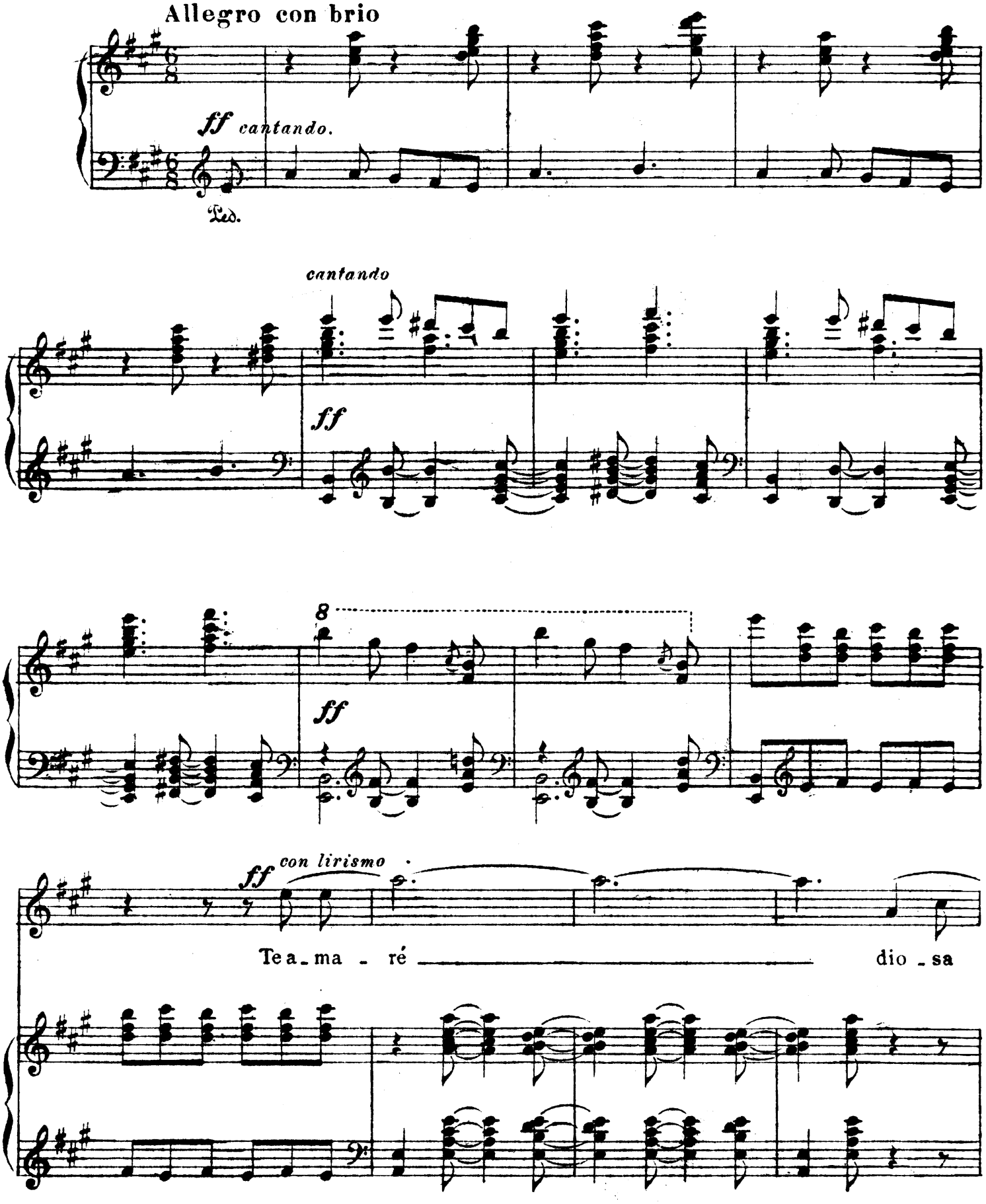
tí! ¡sin tí!

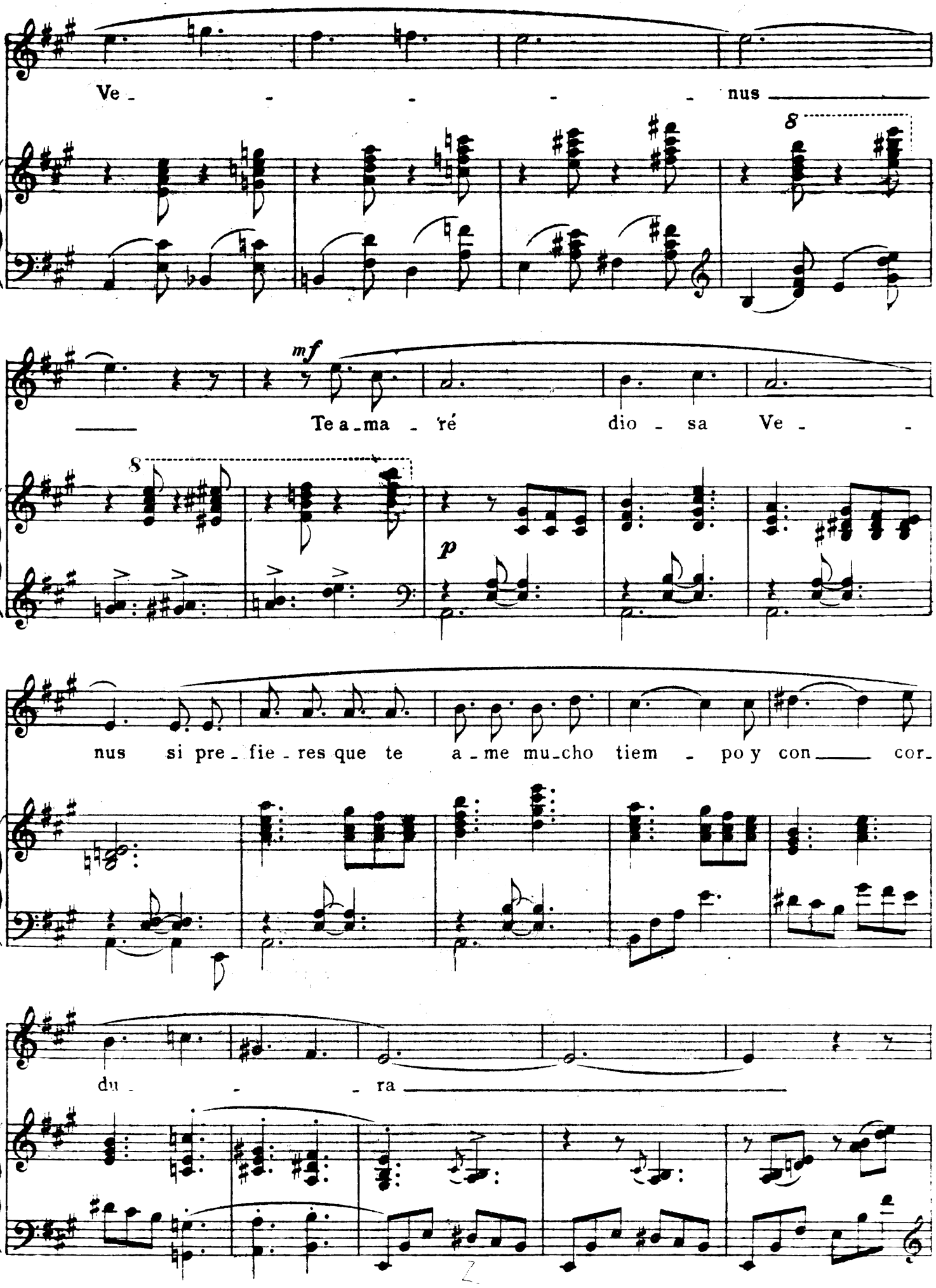
pp

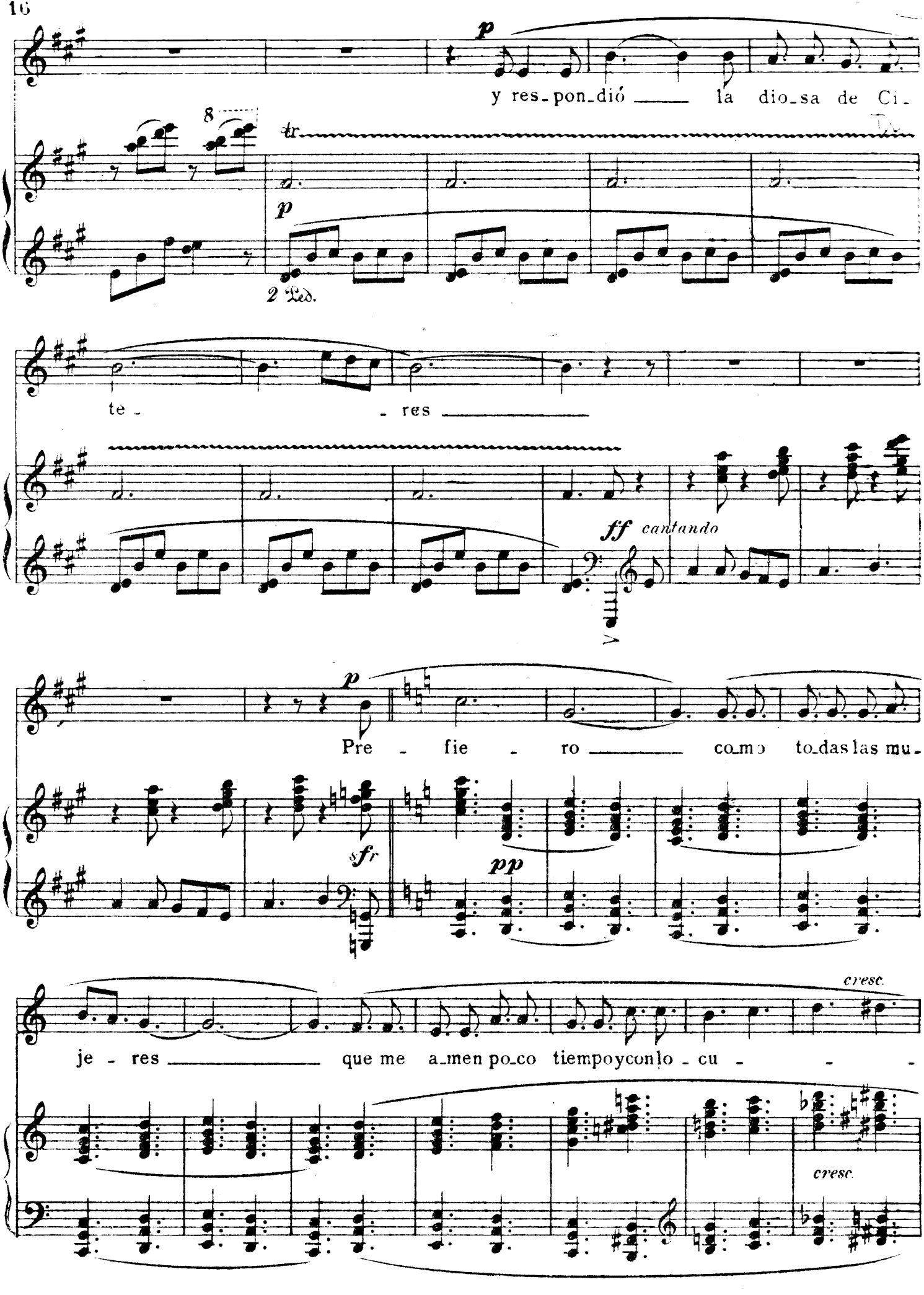
pp

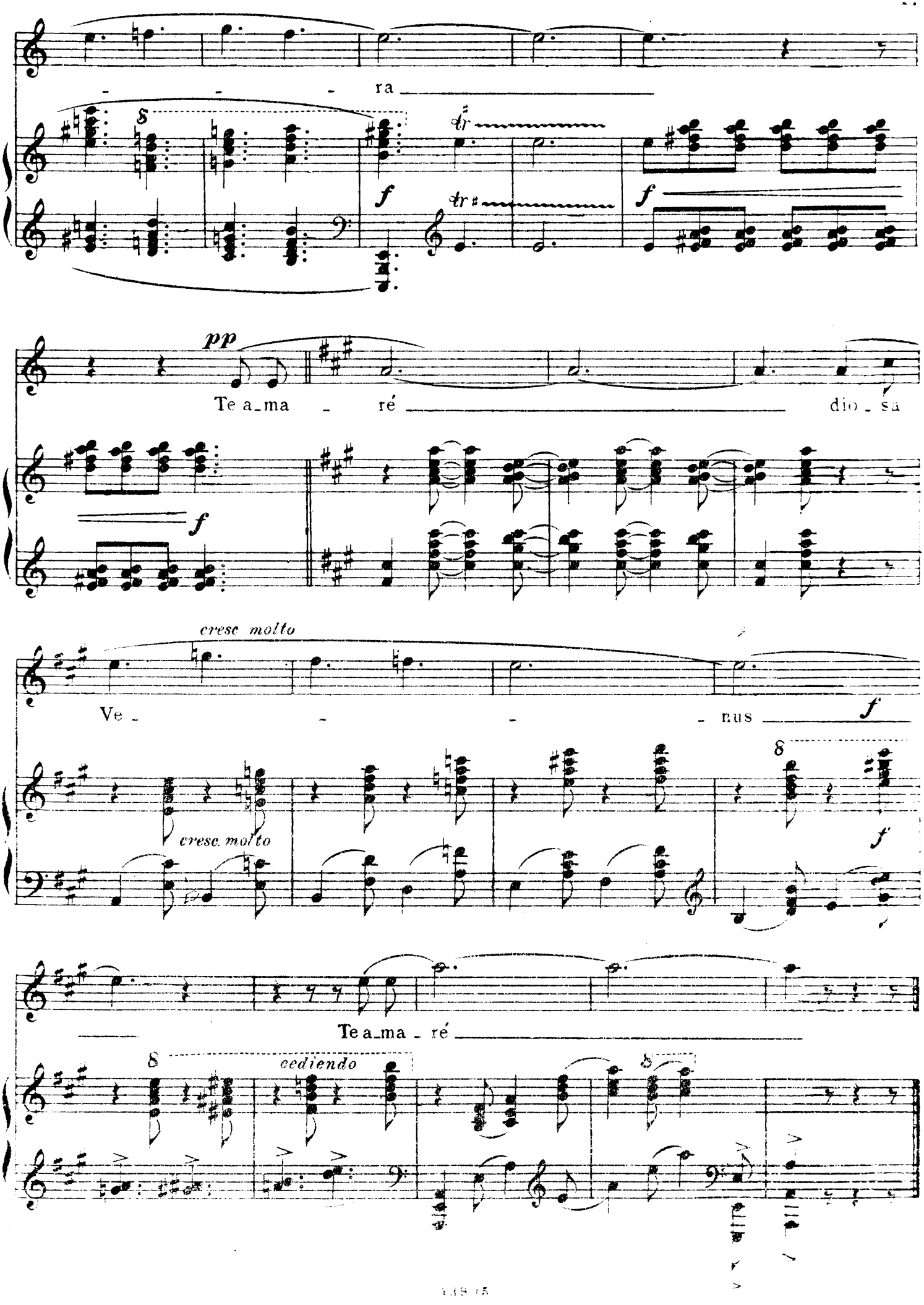
pp

V.—Las locas por amor




Ve - - - - - nus
8
mf
Te a-ma - ré dio - sa Ve - -
8
p
nus si pre-fie-res que te a-me mu-cho tiem - po y con cor-
du - - - ra


p
y res_pon_dió la dio_sa de Ci_
8
tr
p
2 Ped.
te_ _ res
ff cantando
p
Pre _ fie _ ro como todas las mu_
sfr
pp
cresc.
je _ res que me a_men po_co tiempo y con lo _ cu _ _ _
cresc.


ra
f
pp
Te a_ma _ ré
dio _ sa
f
cresc molto
Ve _ _ _ nus
f
cresc. molto
f
Te a_ma _ ré
cediendo