

*Handwritten signature*

A Madame Marie EVETTE.

—♦—  
**E L É G I E**

POUR  
**Piano et Violon**  
PAR



**Ad. David ET E. Perier**

*(d'après l'op. 28 d'Ad. David.)*

PRIX 7f50

**HENRY LEMOINE**

EDITEUR DE MUSIQUE

*256, Rue S. Honoré et Rue. Pigalle. 17*

PARIS.

*Propriété pour tous Pays.*

7864H



# ÉLÉGIE

d'après l'Op. 28 de AD. DAVID

Pour Piano et Violon



par l'Auteur et E. PÉRIER.

Andante.

VIOLON.

Andante. 80 = ♩.

PIANO.

*p*

*Sempre staccato e leggiero.*

*mf*

*mf*

*mf*

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef has a melodic line with a *Cresc.* marking. Bass clef has a rhythmic accompaniment. A *Cre* marking is present in the bass line.

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef has a melodic line with *f*, *Cresc.*, and *ff* markings. Bass clef has a rhythmic accompaniment with *f*, *Cresc.*, and *ff* markings. Includes the lyrics "scen do." and a *Grandioso.* marking. Pedal points are marked with "Ped." and an asterisk.

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef has a melodic line with *f* and *sf* markings. Bass clef has a rhythmic accompaniment with *sf* markings. Pedal points are marked with "Ped." and an asterisk.

System 4: Treble and Bass clefs. Treble clef has a melodic line with *f*, *sf*, and *Dimi* markings. Bass clef has a rhythmic accompaniment with *sf* and *fff* markings. Includes the marking *Lamentabile.* and a section marked "8". Pedal points are marked with "Ped." and an asterisk.

System 5: Treble and Bass clefs. Treble clef has a melodic line with *p* and *Ritard.* markings. Bass clef has a rhythmic accompaniment with *p* and *Ritard.* markings. Includes the lyrics "ni en do." and a section marked "8".

a Tempo.

4<sup>a</sup> Corda.

*mf*

a Tempo.

*Cre* - *scen* - *do.* *f* *Accelerando.* *Appassionato.*

*Cre* - *scen* - *do.* *f* *Accelerando.* *Appassionato.*

*Cresc. e Ritard.* *4<sup>a</sup> Corda.* *Poco più lento.*

*f* *Cresc. e ritard.* *ff* *p* *Poco più lento.*

*Poco a poco cre - scendo ed accelerando.*

*Cantabile.*

*Poco a poco crescendo ed accelerando.*

*Calmato.*

*Calmato.*

*f* *p* *mf* *Cresc.*

*a Tempo.*

*pp*

*a Tempo.*

*p*

*Sentito.*

*mf*

*p*

*f*

*Con dolore.*

*Ritard.*

*Ritard.*

*pizz.*

*f*

*mf*

*f* *Rubato.*

*f*

*Accelerando.*

*f* *Accelerando.*

*Calmato.*

*f*

*Sonore.*

*Calmato.*

*Dimin.*

*Sonore.*

*Ritard.* *a Tempo.*

*Ritard.* *a Tempo.*

*p*

*Dolce.*  
*Dolce.*

*a Tempo.*  
*Riten.* *tr* *tr* *tr* *a Tempo.* *Dimi - nu - en - do.*

*a Tempo.*  
*p Riten.* *a Tempo.*



First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part has a treble and bass clef. Dynamics include *f* and *p*. There are various musical notations such as slurs and ties.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *Cre* and *scen*. The piano part continues with complex rhythmic patterns.

Third system of musical notation. The vocal line includes the note *do.* and the dynamic *ff*. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The tempo marking *Largamente.* is present. Dynamics include *fp*. The piano part shows a shift in texture with more sustained chords.

Fifth system of musical notation. It includes the tempo marking *Largo.* and the dynamic *ff*. The piano part features a section marked *Ondulato.* and includes a staff for the 8<sup>a</sup> bassa (8th bass).





# ÉLÉGIE

d'après l'Op: 28 de Ad. DAVID

Pour Piano et Violon



par l'Auteur et E. PÉRIER.

Audante. 80 =  $\text{♩}$ .

VIOLON.  $\frac{12}{8}$

*p* *mf* *Cresc.* *f* *ff* *Lamentabile.* *f* *f* *f* *f* *fff* *Dimi - nu -*

*- en - do.* *P* *Ritard.* *pp* *a Tempo.* *Sentito.* *Ritard.* *pizz.* *f*

*a Tempo.* *4<sup>e</sup> Corde.* *mf* *Cre - scen - do.*

*f* *Accelerando.* *Appassionato.* *f* *Cresc. e ritard.* *ff* *p*

*4<sup>e</sup> Corde.*

VIOLON.

*Poco più lento.* 1 *Poco a poco crescendo ed accelerando.*

*Calmato.* *f* *p* *mf* *f* *Rubato.* *f*

*f* *Accelerando.* 1 *Calmato.*

*Ritard. a Tempo.* *p*

*Dolce.* *p*

*a Tempo.* *Riten.* *ff* *Dimi - nu - en - do.*

*a Tempo.* *p* *Riten.* *p*

*f*

*Cre - - - scen - - - do* *ff* *Largamento.*

*fp* *Largo.* *Ondulato.* *ff*



# PUBLICATIONS NOUVELLES DE H. LEMOINE.

## THÉORIE DE LA MUSIQUE PAR A. DANHAUSER

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE PARIS.

Prix net : 4 fr.

### MUSIQUE DE PIANO

#### BEETHOVEN — COLLECTION COMPLÈTE DES SONATES (Cinq volumes, édition diamant).

- |   |   |  |  |
|---|---|--|--|
| <b>Ad. David.</b> Op. 11. <i>La Régente</i> , valse.<br>Op. 12. <i>Boléro</i> fanfare.<br>Op. 13. <i>Sur la fabrique</i> , nocturne.<br>Op. 14. <i>Mazurka des potineurs</i> .<br>Op. 16. <i>La Capricieuse</i> , valse.<br>Op. 16. <i>Chanson d'autrefois</i> .<br>Op. 17. <i>La Reine des prés</i> , valse.<br>Op. 18. <i>Pompalour-Mazurka</i> .<br>Op. 10. <i>Christmas-Polka</i> .<br>Op. 20. <i>A toute bride</i> , galop-brill.<br>Op. 21. <i>Réverie</i> .<br>Op. 22. <i>Mazurka originale</i> .<br>Op. 23. <i>Réverie orientale</i> .<br>Op. 24. <i>2<sup>e</sup> nocturne</i> .<br>Op. 25. <i>Offertoire blanc</i> , polka-max. | <b>J. Leybach.</b> Op. 138. <i>Fantaisie sur Guido et Ginevra</i> .<br>Op. 139. <i>Fant. sur Charles VI</i> .<br>Op. 143. <i>Le Temple</i> .<br>Op. 144. <i>Souvenance</i> .<br><b>H. Kettner.</b> Op. 10. <i>La Chasse au papillon</i> ; étude caractéristique.<br><b>Ch. Lorel.</b> Rayons d'automne.<br>N° 1. <i>L'ombre des bois</i> .<br>N° 2. <i>Souvenir d'enfance</i> .<br>N° 3. <i>Églogue</i> .<br>N° 4. <i>Rêve d'enfant</i> .<br>N° 5. <i>Orientale</i> .<br>N° 6. <i>Valse slave</i> .<br><b>H. Verley.</b> Gavotte <i>Pompadour</i> . | <b>L. Diémer.</b> Op. 13. <i>Valse de salon</i> .<br>Op. 19. <i>Chanson de mai</i> .<br><b>G. Rosellen.</b> <i>Triste Exilé</i> , transcription du duo de la <i>Reine de Chypre</i> .<br><b>Ch. Lentz.</b> Transcription du 1 <sup>er</sup> quintette de Böcherer.<br><b>A. Danhauser.</b> <i>Ménuet</i> d'une symphonie en si b de Haydn, transcrit.<br><b>G. Chesneau.</b> <i>Marche funèbre</i> .<br><b>F. Hitz.</b> <i>Réverie</i> .<br><b>H. Poussard.</b> <i>Paradoxe</i> .<br>Danse de Sauvages; polka.<br>Retraite aux flambeaux.<br><i>La Délivrance</i> , valse. | <b>A. Le Beau.</b> <i>Marche persane</i> .<br><i>Lés Vagues bleues</i> ; Suite de caïtes.<br><b>Ch. Gonod.</b> <i>Le Liorès</i> .<br><i>Marche funèbre</i> d'une Marionnette.<br><b>F. Thomé.</b> Transcription de 40 mélodies de F. Schubert.<br><b>F. Beyer.</b> Op. 86. <i>Fantaisie sur l'Éclair</i> .<br><i>Fantaisie sur l'Éclair</i> .<br>Op. 42. <i>Bouquet de mélodies sur Charles VI</i> .<br><b>F. Chys.</b> <i>Air provençal</i> . |
|---|---|--|--|

**COLLECTIONS :** Le petit Pianiste. — Cent airs populaires, arrangés par R. de Vilbac (en 10 cahiers). — Souvenirs lyriques. — Historiettes musicales. — Répertoire lyrique, fantaisies sur les principaux opéras, par F. Beyer. — Le Panthéon des Pianistes. (Collection des classiques).

### MUSIQUE DE PIANO — QUATRE MAINS

- |  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| <b>H. Ravina.</b> Transcription des <i>Symphonies de Beethoven</i> . (Les 7 premières sont publiées.)<br><b>W. Goldner.</b> <i>Scherzo au sol min.</i> (facile). | <b>G. Chesneau.</b> <i>Marche funèbre</i> , arrangé 4 mains par R. de Vilbac.<br><b>M. Wogrtsch.</b> 1 <sup>re</sup> <i>Sonatine</i> (facile). | <b>Ch. Gonod.</b> <i>Marche funèbre</i> d'une marionnette, arrang. par Wormser.<br><b>H. Poussard.</b> <i>Retraite aux flambeaux</i> , arr. à 4 mains par Charles Pöllot. | <b>F. Mendelssohn.</b> <i>Marche du Songe d'une nuit d'été</i> , transcrit par R. de Vilbac. |
|--|--|---|--|

**COLLECTIONS :** Le petit Pianiste. — Cent airs populaires, arrangés à 4 mains par R. de Vilbac (en 10 cahiers). — 3 volumes d'Ouvertures célèbres, arrangées par R. de Vilbac. — Les Beautés dramatiques, arrangements à 4 mains par R. de Vilbac, sur les opéras connus.

### MUSIQUE DE PIANO — SIX MAINS

#### L'ORCHESTRE AU SALON — COLLECTION DE MORCEAUX FACILES.

- |   |  |  |  |   |   |
|---|--|--|--|---|---|
| <b>F. Delacour.</b> — Six danses.<br>N° 1. <i>Polka</i> .<br>N° 2. <i>Valse</i> .<br>N° 3. <i>Galop</i> . | <b>N° 4. Polka-mazurka</b> .<br><b>N° 5. Schottisch</b> .<br><b>N° 6. Redowa</b> . | <b>Ch. Czerny.</b> — <i>Les trois Sœurs</i> , 6 rondos.<br><b>N° 7. Rue Britannia</b> .<br><b>N° 8. Air de chasse</b> .<br><b>N° 9. Air suisse en sol-maj.</b> | <b>N° 10. Air irlandais</b> .<br><b>N° 11. Air suisse en ut</b> .<br><b>N° 12. Air de Hindel</b> . | <b>N° 13. Croisés.</b> <i>Les trois Tyroliennes</i> .<br><b>N° 14.</b> — <i>Marche</i> .<br><b>N° 15. R. de Vilbac.</b> <i>La Chasse</i> .<br><b>N° 16.</b> — <i>Marche hongroise</i> .<br><b>N° 17. Ajary.</b> <i>Valse</i> .<br><b>N° 18. N.-B. Bach.</b> <i>Divertissement</i> . | <b>N° 19. A. Motet.</b> <i>L'Onée</i> .<br><b>N° 20. A. Wormser.</b> <i>Marche des Athlètes d'Athènes</i> , de Beethoven.<br><b>N° 21.</b> — <i>Andante de la Symphonie en sol de Haydn</i> . |
|---|--|--|--|---|---|

### MUSIQUE DE CHANT

- |  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <b>Ch. Gonod.</b> <i>Que la volonté soit faite</i> .<br><i>Chanson d'avril</i> .<br><i>Le Pays bienheureux</i> .<br><i>La Fleur du foyer</i> .<br><i>L'Ouvrier</i> .<br><i>Prêtre d'un soir</i> .<br><i>Ma belle amie est morte</i> .<br><i>Chanson de la brise</i> (duo).<br><i>Heureux sera le jour</i> .<br><i>La Francille</i> .<br><i>Fleur des Bois</i> (duo).<br><i>Si vous n'écoutez votre fenêtre</i> .<br><i>Quanti mai</i> (français-italien).<br><i>Barcarola</i> , duo (franç.-italien).<br><i>Montino</i> . Poème en 12 chants (français-italien), séparés ou réunis en 1 vol. | <b>G. Chesneau.</b> <i>Les Soirées parisiennes</i> .<br>N° 1. <i>Les Fleurs</i> .<br>N° 2. <i>Les Souhaites</i> .<br>N° 3. <i>Carmosine</i> .<br>N° 4. <i>L'Adieu</i> .<br>N° 5. <i>Chanson de Barbeyne</i> .<br>N° 6. <i>Le Lever</i> .<br><b>Ch. Lecocq.</b> <i>Une larme de tes yeux</i> .<br><b>Ch. Lorel.</b> <i>La Nuit du saint Martyr</i> .<br><b>Ascher.</b> <i>Les Trainsaux</i> , mazurka, arrangée par chant par Malo.<br><b>Marcellhou.</b> <i>Indiana</i> , valse, arr. pour chant par Malo.<br><b>Nicon-Choron.</b> <i>Misère</i> , arr. sur la sonate en ut # min. de Beethoven pour chant, piano, violon, orgue (orchestre et chœur; ad libitum). | <b>F. Schubert.</b> 40 mélodies choisies, traduits par J. Barbier, 1 vol. Prix net : 4 fr. (format Lemoine). Ces mélodies sont publiées séparément (édition populaire).<br><b>H. Poussard.</b> <i>La Fête du Printemps</i> , boléro.<br><i>Ode à la Nuit</i> , méditation.<br><i>Seule, hélas!</i> célèbre mélodie écossaise.<br><i>Y a-t-il pas l'air</i> , chansonnette.<br><i>Le Sabot d'Mad'lon</i> , ad.<br><i>La Hâte en fleur</i> , id.<br><i>J'ai perdu ma mandoline</i> , id.<br><i>Vive la joie et les chansons!</i> id.<br><b>Lombard.</b> <i>Les Champs</i> , mélodie.<br><b>Alf. Le Beau.</b> <i>Av-Rossignol</i> .<br><i>L'Attenti</i> . | <b>CHŒUR.</b><br><b>H. Poussard.</b> <i>Vive la France!</i> à quatre voix d'hommes avec accent de musique militaire (ad lib.).<br><b>Partitions Piano et Chant</b> (FORMAT LEMOINE).<br><b>Bazin.</b> <i>Le Voyage en Chine</i> .<br><b>Hérold.</b> <i>La Clochette</i> .<br><b>Halévy.</b> <i>La Fuite</i> .<br><i>Le Bélier</i> .<br><i>Les Mousquetaires de la Reine</i> .<br><i>Guido et Ginevra</i> (italien).<br><i>Le Val d'Andorre</i> .<br><b>Thomas.</b> <i>La Double Hélice</i> . |
|--|--|--|--|

### MUSIQUE D'ORGUE

- |  |   |
|--|---|
| <b>Alf. Le Beau.</b> <i>Souvenirs de la Puygaye</i> .<br>Op. 135. <i>L'Allée mystérieuse</i> .<br>Op. 136. <i>La Tour abandonnée</i> .<br>Op. 137. <i>Le Source du Loing</i> .<br>Op. 138. <i>L'Abbaye de Montiers</i> .<br>Op. 139. <i>Fête champêtre</i> .<br>Op. 140. <i>Les Adieux</i> . | <b>E. Savary.</b> Op. 37. <i>Le Cortège nuptial</i> .<br>Op. 38. <i>La Vieille au rouet</i> .<br>Op. 39. <i>L'Espérance</i> .<br>Op. 40. <i>Coups de feu</i> .<br><b>Ch. Lorel.</b> <i>Marche triomphale</i> .<br><i>Réverie</i> .<br><b>L. Sari.</b> <i>Causerie</i> . |
|--|---|

Collection de l'Orgue des Salons.

### PIANO ET VIOLON

- |   |  |
|---|--|
| <b>Ajaré.</b> <i>Fantaisie sur la Jûte</i> , violon et piano.<br><b>Ch. Lorel.</b> <i>Dors, mon enfant</i> ; berceuse.<br><b>M. Wogrtsch.</b> 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> sonatines faciles.<br><b>H. Poussard.</b> <i>Berceuse</i> .<br><i>Le Printemps</i> , méditation.<br><i>Une plainte</i> , élégie.<br><b>A. Rabuteau.</b> 10 airs populaires (faciles). | <b>Ch. Lamoury.</b> 1 <sup>re</sup> , 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> sonatines (faciles), piano et violon.<br><b>R. de Vilbac et Blanc.</b> 10 ouvertures célèbres.<br><b>Ch. Lorel.</b> <i>Berceuse</i> , piano et violoncelle.<br><b>A. Lavignac et Blanc.</b> <i>Richard Cœur-de-Lion</i> (tiré des Beautés dramatiques). |
|---|--|

**COLLECTIONS :** Le petit Pianiste. — L'École d'accompagnement. Les Beautés dramatiques, arrangements sur les opéras connus, pour Piano et Violon, Piano et Violoncelle et Piano et Flûte.

### PIANO ET ORGUE

- |   |
|---|
| <b>Ch. Lorel.</b> <i>Dors, mon enfant</i> ; berceuse.<br><i>Canzonetta</i> .<br><i>Nourme</i> .<br><b>Ch. Lorel.</b> <i>Marche triomphale</i> .<br><b>Nicon-Choron.</b> <i>Adagio de la sonate en ut # min.</i> de Beethoven.<br><b>R. de Vilbac.</b> 10 ouvertures célèbres. |
|---|

### ORCHESTRE

*Les Trainsaux*, mazurka d'Ascher.  
*Marche hongroise*, de Chelard.

#### Musique de danse

- Les Sauterelles*, polka de Graziani.  
*Le Bastille*.  
*La Speranza*, valse.  
*Venise*, polka-mazurka.  
*Le Bastille*, quadrille.  
*Les Potineurs*, mazurka de David.  
*Rêves d'or*, valse de Ch. Lorel.  
*Le Voyage en Chine*, quadrille.  
polka.

### MUSIQUE MILITAIRE

*Les Trainsaux*, mazurka d'Ascher.  
*Marche hongroise*, de Chelard.  
*Vive la France!* de H. Poussard, accompagnement du chœur.