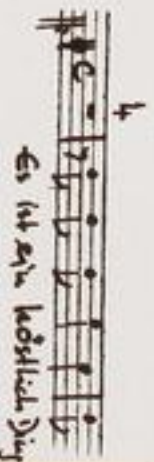


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 446/1

Es ist ein köstlich Ding, daß/ein Verlaßener/a/2 Violin/
Viola/Canto/Alto/Tenore/2 Bassi/e/Continuo./Dn.p.N.Anonn./
1738.



Autograph Dezember 1737. 35 x 21 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

14 St.: C(2x), A(2x), T, B 1, 2, v1 1(2x), 2, v1a, v1ne(2x), bc.
1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2 Bl.

Alte Sign.: 171/2. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1738.

Mus 446 / 1


Christ ein Köstlich Ding, das in Prologus gedultig sey 50

171

2.

733871

Partitur

M. : 1738-30^{te} Jahrgang
Jan:



Dr. p. Anweisung

F. v. B. N. D. 1738. 1

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in German and include the phrase "Ich bin dein Kind".

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics include "Ich bin dein Kind" and "Ich bin dein Kind". The notation is consistent with the first system, showing a continuation of the melodic and harmonic lines.

Handwritten musical score for the third system, concluding the piece. The lyrics include "Ich bin dein Kind" and "Ich bin dein Kind". The notation shows the final cadence of the piece, with a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature (C).

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation is in brown ink on aged, yellowed paper. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of rhythmic patterns and melodic lines. The lyrics, written in a cursive hand below the staves, are: "Singt dem Herrn in der Höhe, dem Herrn in der Höhe, dem Herrn in der Höhe, dem Herrn in der Höhe." The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Continuation of the handwritten musical score, featuring six staves. The notation continues with similar rhythmic and melodic patterns. The lyrics are: "Singt dem Herrn in der Höhe, dem Herrn in der Höhe, dem Herrn in der Höhe, dem Herrn in der Höhe." The paper shows signs of wear and discoloration.

Final section of the handwritten musical score on this page, featuring six staves. The notation concludes with various musical symbols and rests. The lyrics are: "Singt dem Herrn in der Höhe, dem Herrn in der Höhe, dem Herrn in der Höhe, dem Herrn in der Höhe." The page ends with a double bar line and some final notes.

Handwritten musical score with lyrics in German. The page contains approximately 14 systems of music, each with a vocal line and a keyboard accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line.

Visible lyrics include:

- ... auf wohl die Seele ...
- ... die Tugend ...
- ... die Tugend ...
- ... die Tugend ...
- ... die Tugend ...
- ... die Tugend ...
- ... die Tugend ...
- ... die Tugend ...
- ... die Tugend ...
- ... die Tugend ...
- ... die Tugend ...

Handwritten musical score on a single page, featuring four systems of music. Each system consists of a vocal line with lyrics and three instrumental lines (likely for lute, viola da gamba, and basso continuo). The lyrics are written in a cursive German script. The first system includes the lyrics: "Ich will mich nicht rühmen, Ich will mich nicht rühmen, Ich will mich nicht rühmen, Ich will mich nicht rühmen." The second system includes: "Ich will mich nicht rühmen, Ich will mich nicht rühmen, Ich will mich nicht rühmen, Ich will mich nicht rühmen." The third system includes: "Ich will mich nicht rühmen, Ich will mich nicht rühmen, Ich will mich nicht rühmen, Ich will mich nicht rühmen." The fourth system includes: "Ich will mich nicht rühmen, Ich will mich nicht rühmen, Ich will mich nicht rühmen, Ich will mich nicht rühmen." The page is numbered "9" in the top right corner.

Handwritten musical score on a single page, featuring four systems of music. Each system consists of a vocal line with lyrics and three instrumental lines. The lyrics are written in a cursive German script. The first system includes the lyrics: "Ich will mich nicht rühmen, Ich will mich nicht rühmen, Ich will mich nicht rühmen, Ich will mich nicht rühmen." The second system includes: "Ich will mich nicht rühmen, Ich will mich nicht rühmen, Ich will mich nicht rühmen, Ich will mich nicht rühmen." The third system includes: "Ich will mich nicht rühmen, Ich will mich nicht rühmen, Ich will mich nicht rühmen, Ich will mich nicht rühmen." The fourth system includes: "Ich will mich nicht rühmen, Ich will mich nicht rühmen, Ich will mich nicht rühmen, Ich will mich nicht rühmen." The page is numbered "9" in the top right corner.

Handwritten musical score on a single page, featuring four systems of music. Each system consists of a vocal line with lyrics and three instrumental lines. The lyrics are written in a cursive German script. The first system includes the lyrics: "Ich will mich nicht rühmen, Ich will mich nicht rühmen, Ich will mich nicht rühmen, Ich will mich nicht rühmen." The second system includes: "Ich will mich nicht rühmen, Ich will mich nicht rühmen, Ich will mich nicht rühmen, Ich will mich nicht rühmen." The third system includes: "Ich will mich nicht rühmen, Ich will mich nicht rühmen, Ich will mich nicht rühmen, Ich will mich nicht rühmen." The fourth system includes: "Ich will mich nicht rühmen, Ich will mich nicht rühmen, Ich will mich nicht rühmen, Ich will mich nicht rühmen." The page is numbered "9" in the top right corner.

Handwritten musical score on a single page, featuring four systems of music. Each system consists of a vocal line with lyrics and three instrumental lines. The lyrics are written in a cursive German script. The first system includes the lyrics: "Ich will mich nicht rühmen, Ich will mich nicht rühmen, Ich will mich nicht rühmen, Ich will mich nicht rühmen." The second system includes: "Ich will mich nicht rühmen, Ich will mich nicht rühmen, Ich will mich nicht rühmen, Ich will mich nicht rühmen." The third system includes: "Ich will mich nicht rühmen, Ich will mich nicht rühmen, Ich will mich nicht rühmen, Ich will mich nicht rühmen." The fourth system includes: "Ich will mich nicht rühmen, Ich will mich nicht rühmen, Ich will mich nicht rühmen, Ich will mich nicht rühmen." The page is numbered "9" in the top right corner.

Handwritten musical score on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and bar lines. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side.

Handwritten musical score on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and bar lines. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side.

Handwritten musical score on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and bar lines. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side.

Handwritten musical score on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and bar lines. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics, written in a cursive hand, are: "Was Gott hat die Welt erschaffen".

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics, written in a cursive hand, are: "Was Gott hat die Welt erschaffen".

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics, written in a cursive hand, are: "mit uns sein Leben".

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics, written in a cursive hand, are: "Gott".

Handwritten musical score on a single page, page 4. It features five staves of music. The top three staves are for a vocal line, and the bottom two are for a lute accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

Handwritten lyrics:
 Ich bin ein armer Mann
 Ich bin ein armer Mann
 Ich bin ein armer Mann

Continuation of the handwritten musical score. It features five staves of music. The top three staves are for a vocal line, and the bottom two are for a lute accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

Handwritten lyrics:
 Ich bin ein armer Mann
 Ich bin ein armer Mann
 Ich bin ein armer Mann

Continuation of the handwritten musical score. It features five staves of music. The top three staves are for a vocal line, and the bottom two are for a lute accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

Handwritten lyrics:
 Ich bin ein armer Mann
 Ich bin ein armer Mann
 Ich bin ein armer Mann

Continuation of the handwritten musical score. It features five staves of music. The top three staves are for a vocal line, and the bottom two are for a lute accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

Handwritten lyrics:
 Ich bin ein armer Mann
 Ich bin ein armer Mann
 Ich bin ein armer Mann

Handwritten musical score on a single staff system. It includes a vocal line with lyrics: "Gäule", "in mich an", "Gäule", "an", "Gäule". The notation features various note values and rests.

Handwritten musical score on a single staff system. It includes a vocal line with lyrics: "Gäule", "in mich an", "Gäule", "an", "Gäule". The notation features various note values and rests.

Handwritten musical score on a single staff system. It includes a vocal line with lyrics: "Gäule", "an", "Gäule", "an", "Gäule". The notation features various note values and rests.

Handwritten musical score on a single staff system. It includes a vocal line with lyrics: "Gäule", "an", "Gäule", "an", "Gäule". The notation features various note values and rests.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in German and include the words "mit dem".

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in German and include the words "mit gute", "ist", "das", "ist", "notwendig", "und", "gott", "ist", "notwendig", "und", "gott", "ist", "notwendig".

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in German and include the words "ist", "notwendig", "und", "gott", "ist", "notwendig".

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in German and include the words "ist", "notwendig", "und", "gott", "ist", "notwendig".

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are: "Gloria dei et in excelsis deo. Gloria dei et in excelsis deo. Gloria dei et in excelsis deo." The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values.

Handwritten musical score with lyrics: "Gloria dei et in excelsis deo. Gloria dei et in excelsis deo. Gloria dei et in excelsis deo." The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. There are some performance markings like *pp.* and *mf.*

Handwritten musical score with lyrics: "Gloria dei et in excelsis deo. Gloria dei et in excelsis deo. Gloria dei et in excelsis deo." The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. There are some performance markings like *pp.* and *mf.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The text includes phrases like "mein Gott, das schreyest du schreyest", "ich will dich verherrlichen", and "denn ich will dich verherrlichen". The manuscript is marked with dynamic and performance instructions such as "pp.", "f.", "foll.", "piano", "forte", and "molto".

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff.* and *rit.*. The lyrics "Gloria in excelsis Deo" are written in a cursive hand below the vocal lines.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It includes dynamic markings like *ff.* and *rit.*, and the lyrics "in excelsis Deo" are visible. The notation is dense with musical symbols and clefs.

Handwritten musical score for the third system, showing the continuation of the musical composition. It features dynamic markings such as *ff.* and *rit.*, and the lyrics "Gloria in excelsis Deo" are present. The page shows signs of age with some staining.

Gloria in excelsis Deo

Sei es ein *Orgel* Ding, *oder*
ein *Stück* *oder* *sonst* *etwas*!

a

2 Violin.

Viola

Contr.

Alto

Tenore

2 Bassi

c

Continuo.

Dr. p. H. *Hornung*
1798.

Continuo.

Im 2ten Theil. Sing.

Maan.

Dieg Ende fehrlich fehr.

Capoll

Keyw.

Was Gott

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and various musical symbols such as clefs, accidentals, and dynamic markings like *pp.* and *for.*. The text "Veni Gott her" is written above the second staff. The manuscript shows signs of age, including foxing and some staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The notation includes various rhythmic values and accidentals. A vocal line is labeled "Choral" and includes the text "Mein Herz ist still". The score is annotated with performance markings such as "pp." (pianissimo) and "f" (forte). The manuscript shows signs of age, including foxing and some staining.

Violino. 1.

Es ist ein höchst Sing r. *pp. fur.*

Recitat.

tr.

pp.

Al.

pp. fur.

tr.

Capo *Recitat*

Allegro.

tr.

Was geht dir?

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The score is marked with dynamic indications such as *mp.* (mezzo-piano) and *fort.* (forte). A section of the score is labeled *Recitativo* in a larger, decorative script. The manuscript shows signs of age, including some staining and irregular edges.



Violino I.

Segue am köstl. Uingyo. *ppp. Fort.*

Das Dankbar.

Capo Recitativo

Allegro

Caro Gott

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/8. The music features various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings including *fort.* and *pp.*.

Recitat. // $\frac{3}{8}$

Handwritten musical score for a recitative section on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/8. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and dynamic markings such as *pp.* and *fort.*. The word "Choral" is written above the first staff, and the lyrics "Meine Seele ist, lillay." are written below the first staff.

Violino. 2.

1. f. p. f.
Es ist ein lieblich Ding

Recitativo $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$

2. f. p.
Sich doch lieblich selber

Allegro
Maß geht thut

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *ff.* and *mp.*. The score is divided into sections, with the word "Recitat" written in large, decorative script on one of the staves. The manuscript shows signs of age, including some staining and irregular edges.

Viola 3.

Handwritten musical score for Viola, page 12. The score consists of 15 staves of music. The first staff begins with the lyrics "Sich an die Handlung" and includes a measure with a 4-measure rest. The second staff has the lyrics "Sich zum gläubigen Glauben". The third staff has the lyrics "Was gute ist". The fourth staff is marked "Allegro". The fifth staff is marked "Capo. Ritard." and includes a 2-measure rest. The sixth staff has the lyrics "Was gute ist". The seventh staff has the lyrics "Was gute ist". The eighth staff has the lyrics "Was gute ist". The ninth staff has the lyrics "Was gute ist". The tenth staff has the lyrics "Was gute ist". The eleventh staff has the lyrics "Was gute ist". The twelfth staff has the lyrics "Was gute ist". The thirteenth staff has the lyrics "Was gute ist". The fourteenth staff has the lyrics "Was gute ist". The fifteenth staff has the lyrics "Was gute ist".

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a melodic line with dynamic markings *pp.* and *frit.* and first/second ending brackets labeled 1. and 4. The second staff continues the melody with a treble clef and a key signature of two sharps (F#, C#).

Section titled "Recitat" with a double bar line. The first staff is labeled "Chord." and contains the text "S Maria Verk. D. K. A. 1." below it. The notation includes dynamic markings *frit.* and *pp.*, and first/second ending brackets labeled 1., 2., 3., and 4. The section concludes with a double bar line and a flourish.

Seven empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.

Violine

1.
 # *Es ist ein höchl. Ding!* *fort.*

rit.
Das ist ein höchl. Ding!

1.

Capo!

Allegro
Was geht für's! *pp.*

volti

Handwritten musical score on aged paper, consisting of 15 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *for.*, *pp.*, and *for.*. The score is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The paper shows signs of wear, including a tear at the top edge and some staining.

Violone.

Christen Roßh. Dingr.

Sündert. gläubig Stillr.

Capa.

Volti.

Allegro.

Wach Gottsfür.

The image shows a page of handwritten musical notation for a piece titled "Wach Gottsfür". The tempo is marked "Allegro." at the top left. The score consists of 15 staves of music, written in a cursive hand. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as "pp." (pianissimo) and "f" (forte). The music is organized into measures by vertical bar lines. The paper is aged and shows some staining and wear.

This block shows the right-hand page of the musical score, which is partially visible. It contains several staves of handwritten musical notation, including a section labeled "Choro" (Chorus) in the middle. The notation continues from the previous page, with various notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical notation on the top left page, consisting of five staves with various notes and rests.

Choral. *E. Meier Berlin*

Handwritten musical notation on the top right page, starting with the word "Choral." and the name "E. Meier Berlin". It includes dynamic markings like "pp." and "f." and features complex rhythmic patterns.

Handwritten musical notation on the bottom left page, consisting of seven staves with various notes and rests.

Canto.

4.

Es ist ein köstlich Ding - das dem Heilighen geübtig sey ge-
 lü- lig sey wenn ihn der heil'ge überfällt - und seinen
 Mund in der Staub- stadt und seinen Mund in der Staub- stadt und seinen
 Mund in der Staub- stadt d. sei- nen Mund in der Staub- stadt und der
 Lösung erwar- te und der Lösung erwar- te
 Auf fast der zarte Jesus flücht Herodis Mordelaff zu entgehen. Er
 konnte zwar dem Heil'gen widerstehen doch sein Herz wüßte die Dämonen sind bey
 solcher Führung still, warum weil Gottes Wilt ab also haben will
 Das Duale sey gläubig stille dem Ewighen - ist Got- - te
 Wille nimts willig nimts willig ansm' au Das Duale sey gläubig
 stille dem Ewighen - ist Got- - te Wille nimts willig - -
 ansm' dem Ewighen ist Gottes Wille nimts willig ansm' au Was Gottes Rath-
 Rathvors- - sen das soll man muß gefassen das soll d. manß ge
 ste- - sen obb gläubig das fließt nicht fas- - sen obb gläubig das'

fließ nicht faßten kan. Was Gott und Rath uns se - - - san das soll uns
müß geschehen — ob gleich das fließ nicht faß - - -
- san ob gleich das fließ - nicht faßten kan
Recitativ Aria Recitativ

7. Mein Dank ist stille zu Gott in seinem Willen - mir zu sel -
- - - - - - - - - - -
- san zu selten mir zu selten steht Mein Herz ist vergnügt
mit dem mich Gott füget nimm an mich ab geht geht ab
mir zum Fried zu und bleib Jesus in gescheiden
so bin ich zu Frieden

Canto.

Tutti.

4

Es ist ein köstlich Ding — — — — — das sein Wohlstand
 süßlich sey, gedulde = dich sey — — — — — was ich über
 lasset, was ich über lasset, — — — — — und sein, Mund in den Staub
 stada, und sein, Mund in den Staub, stada, und sein, Mund in den Staub
 stada, u. sei = und, Mund in den Staub — — — — — und die Hoffnung
 wart = er, und die Hoffungs wart = — — — — — so.

Recitativo: Recitativo: Recitativo: Chor.

7.

Mein Sol ist stiller zu Gott, der sein Willer
 Solo. *pp* mir zu solst, zu solst, *Tutti* mir zu solst, *f* mein Gast ist
 gungat mit dem, wie Gott sagt, nicht an, wie es geht,
 4. geht es uns zum Himmel zu, und bleibt fest ungerührt =
 5. dem, so bin ich zu finden.

Solo.

tutti.

Alto.

111.

18

Sei mir köstlich Ding — daß im Verlassener geduldig sey
 — daß im Verlassener geduldig geduldig sey wenn ich etwas über-
 fällt — — — — — und seinen Mund in den Staub — in den Staub seinen
 Mund in den Staub — setze seinen Mund in den Staub setze seinen Mund seinen
 Mund in den Staub — setze seinen Mund in den Staub setze seinen Mund seinen
 — Le der so- — mung erwart — — — — — Le der so- mung erwart. — —

Recitativo Aria Recitativo Aria Recitativo

Maine Dual ist stille stille — — — — — stille stille zu
 Gold zu Gott des Willen mir zu selb- ten zu selbten mir zu
 selbten steht mein sechzig Vaxninges Vaxninges
 mit dem — — — — — mit dem was Gott segest wird an — — — — —
 wird an wie ob gott gott ab mir zum fünd zum fünd gott ab
 mir zum fünd zu, und bleibst Jesus in gessien in gessien
 so bin ich zu fünd zu fünd so — — — — —

Alto. in C. Lips.

5.

So ist ein Rhythmus Ding, das im Anschlag sonne gerührt, so
 - das im Anschlag sonne gerührt gerührt, sag wann ist das über
 fällt - mit seinem Mund in den Staub - in den Staub, sein
 Mund in den Staub - habe seinen Mund in den Staub, habe seinen
 Mund seinen Mund in den Staub - so - Da und der
 was - so der so - was - was - was
 Lohung ward - so

7.

Alles dar ist stille Zu Gott das du Wille
 mir zu selbstem Gott mein Lohung ist
 mit dem Wille Gottes
 4. nicht an wie es geht
 geht es nur zum Himmel zu und bleibt Jesus ungestört
 so bin ich zu schreiben

Manus. 446/1

Bl. 20 entnommen, da offensichtlich
nicht zu dieser Kantate gehörig.

April 1978

Bill

Tenore.

4.

Es ist ein köstlich Ding — das sein Verlassen geduldtig sey
 wenn ihn etwas überfällt — wenn ihn etwas etwas überfällt
 in seiner Mund in der Daub — forte seiner Mund in der Daubste —
 - de in der Daubste - de mit der Jesum erwart - te der Jesum erwart -
 - - te mit der Jesum erwart - - te der Jesum erwart

Recit||Aria||Recit||Aria||

Haroldi kam nicht mehr zurück der Herr Jesu ihm am Tisch ge-
 setzt und ob er gleich das Mord-Bisener macht so weiß die Leichter
 fand die frommen ~~Leute~~ zu besetzen denn Volo sey im ewig ge-
 duldtig still das Vaterland dasin die Jesu leiten will soll
 die him Jem nicht verben. War Jesu angeführt kam nicht
 seiner glauben.

Mime Doul ist stille stille — stille
 stille zu Gott zu Gott dessen Wille — mich zu helfen steht

p^{aw}

mein Jesu ist ungenügend ungenügend

p^{aw} *p^{aw}* *p^{aw}* *p^{aw}*

mit dem wird Gott frucht - nimmt an

rit. *p^{aw}*

nimmt an was ab Gott gab ab mir zum Sünd zum Sünd

p^{aw}

gab ab mir zum Sünd zu und bleibt Jesus ungenügend

p^{aw}

pfunden und bleibt Jesus ungenügend so bin ich zu pfunden

p^{aw} *rit.*

Zu pfunden so

Ist ein köstlich Ding das man von Laßener gütlich sey wann ihn
 Staub überfällt - - - - - und seinen Mund in den
 Staub - in den Staub - so - so und seinen Mund in den Staub - in den Staub
 - steht und der Jesuung war - - - - - so und der
 Jesuung war - so

Recitativ Ariett

Wie frey ist nicht die Welt gesinnlich sie weiß das Exortz Jesu ab zu jütheln
 Wenn sie ein Uygemaß nicht sieht, so greiff sie zu Anweisungen
 Mittel die wider sie ist und sind an sich widerstand und Laßer. Das
 Ihm die Kinder Gottes nicht. Damit sie im Jänner Land man jagt sie
 aus dem Katalan, so schwirgt ihr Munde, ihr Joch befrücht Gottes Reife
 Die nehmen sie zum Lande, was Gold ist das ist wohl gegeben
 Was Gold ist das ist wohl gegeben, das ist wohl gegeben so
 und in al-ten Da - son - - - - - mit mir zum besten
 ma - - - - - son

führt er mich auf die Meer- — — — — — der Hafen auf die
 Meer der Hafen so weiß ich — — — — — so weiß
 — ich keine Lande am Ende keine Lande die
 lei- — — — — — ten mich am Ende der Welt in die Welt hinaus
 — — — — — daß ich mich frei — — — — — von mich frei
 — — — — — den daß ich mich frei — — — — — den mich frei — — — — — den
 sagen kann was Gott spricht — — — — — was Gott spricht das ist wahr —

— gottan **Recitativ**

Choral. Mein Herz ist stille zu Gott des Willen
 mich zu helfen steht mein Herz ist vergnügt mit dem
 was Gott frägt rühmt an mich ob Gott Gott ob mich zum
 Himmel zu — — — — — und bleibt Jesus in gesunden so bin
 ich zu finden

Seist ein kostlich Ding das im Verlauffen gar köhlich sey wann es
 etwas überfällt - - - wann es etwas überfällt mit seinen
 Mund in den Staub - in den Staub - so - so mit seinen Mund in den
 Staub - in den Staub - so - so mit der Hoffnung erwart - - -

so mit der Hoffnung erwart - - - *Recitativo* *Aria* *Recitativo*

Allegro Was Gott thut das ist nicht geschehen Es wird in allen Da-

- ren Es wird in allen Da - ren mit mir zum besten - - -

zum besten ma - - - ren fuchst du mich auf die

Mar - - - ten das fuchst du mich auf die Mar -

- ten das so weiß - ich so weiß - ich so weiß - - so weiß ich

Die - ne Ländr die bei - ten mich am Ende Deiner Ländr

am Ende sin sin in das furcht Eanaan - - -

das ist mit fern - - - den sa - gen kan das ist mit

fern - - - den sa - gen kan Was Gott thut

Was Gott thut

Was Gott thut

Das ist wohl gelhan was Gott thut das ist wohl - - das ist wohl ge

Recitativo

ff *piano* *for.*
Coral. Meine Seele ist stille stille - - zu Gott

desen Willen mich zu helfen steht Mein Seel ist verzerrt

mit dem mich Gott zuget nimt an wie ab geht

geht ab mich zum Himmel zu und bleibt Jesus ungeschunden

so bin ich zu finden