

Wie bald hast du gelitten A D D

Wie bald hast du gelitten pp

73A4/1
422/1

147
XIII

Graupner, Christoph (1683-1760) BRD DS Mus.ms 422/1
Wie bald hastu gelitten/a/2 Violin/Viol./Canto/Alto/Tenore
Basso/e/Continuo./In Die N. Ann./1714.



Autograph Dezember 1713. 34,5 x 21 cm.
partitur: 4 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

13 St.: C(2x), A(2x), T(2x), B, vl 1, 2, vla, vlc, vlne, bc
je 1 Bl., bc 2 Bl.

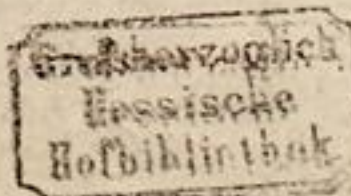
Alte Sign.: 147/XIIII; 7314/1.

Text aus: Texte zur Music ..., Darmstadt (1714).

Druck: Berlin, Darmstadt: Merseburger 1955, EM 929. = Mus 265/2

Einsp.: Hänssler Classic 2000 -> CD 267

Partitur.
1714.



Alin Carol first die gnlittne A A M D

Alin Carol first die gnlittne p R

173A4/1
422/1

147
XIII

f. (18) u

Partitur.

1714.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Musical notation on the right edge of the page.

2 In bald fast die gelitten. G. N. G. M. D. 1713.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics: "In bald fast die gelitten". Below this are several instrumental staves, including a cello/bass line and a double bass line. The middle system features a vocal line with lyrics: "In bald fast die gelitten". Below this are several instrumental staves. The bottom system includes a vocal line with lyrics: "In bald fast die gelitten". Below this are several instrumental staves. The score is written in a historical style with various clefs and time signatures.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves. The top five staves feature a rhythmic accompaniment of repeated eighth notes. The sixth staff contains a vocal line with the following lyrics: "Herr Jesu Christ, dich ist gleichet, vnter die Liden." The seventh staff continues the lyrics: "vnter die Liden, vnter die Liden, vnter die Liden, vnter die Liden." The eighth staff contains the lyrics: "vnter die Liden, vnter die Liden, vnter die Liden, vnter die Liden." The ninth staff contains the lyrics: "vnter die Liden, vnter die Liden, vnter die Liden, vnter die Liden." The tenth staff contains the lyrics: "vnter die Liden, vnter die Liden, vnter die Liden, vnter die Liden." The eleventh staff contains the lyrics: "vnter die Liden, vnter die Liden, vnter die Liden, vnter die Liden." The twelfth staff contains the lyrics: "vnter die Liden, vnter die Liden, vnter die Liden, vnter die Liden." The score is written in a historical notation style, likely from the 16th or 17th century.



The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The score consists of approximately 14 staves. The top half of the page features a vocal line with lyrics in German. The bottom half features a piano accompaniment with dense chordal textures. The lyrics are written in a cursive hand and include phrases such as "auf alle", "lieblich", "gütlich", "mit", "einem", "Freude", "mit", "Güte", "ist", "auf", "alle", "lieblich", "gütlich", "mit", "Freude", "mit", "Güte", "ist", "auf", "alle", "lieblich", "gütlich", "mit".

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves. The top section features a complex texture with multiple voices or instruments, characterized by dense, rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. Below this, there are sections with lyrics in German. The lyrics are written in a cursive hand and include phrases such as "jam - nur dich", "Herrn Jesu", "Christus", "der jam - nur dich", "mer dich", "das jam - nur dich", "du jam - nur dich", and "du jam - nur dich". There are also some musical markings like "allegro" and "adagio". The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive hand, with some words appearing to be "Gott", "Herr", "Jesus", "Christus", "Iesu", "Christe", "Kyrie", "eleison", "Gloria", "in excelsis", "Deo", "Missa", "Kyrie", "eleison". The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Ich hab dich gesehn, du bist Gottes Kind,
 Ich hab dich gesehn, du bist Gottes Kind,
 Ich hab dich gesehn, du bist Gottes Kind, *Laß mich allezeit*
 Ich hab dich gesehn, du bist Gottes Kind, *Laß mich allezeit*
 Ich hab dich gesehn, du bist Gottes Kind, *Laß mich allezeit*
 Ich hab dich gesehn, du bist Gottes Kind, *Laß mich allezeit*

so schiffen wir
 auf, mit uns auf schiffen wir,
 auf, mit uns auf schiffen wir,
 auf, mit uns auf schiffen wir,
so schiffen wir
so schiffen wir

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in several systems, each consisting of multiple staves. The top system includes a vocal line with lyrics written in cursive below the notes. The lyrics are partially legible and appear to be religious or liturgical in nature. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves of instrumental music (likely strings or woodwinds) and four staves of vocal parts. The lyrics for the vocal parts are:

lob mein altes gott. mir auch beifolgt
 lob mein altes gott. mir auch beifolgt
 lob mein altes gott. mir auch beifolgt
 lob mein altes gott. mir auch beifolgt

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves of instrumental music and four staves of vocal parts. The lyrics for the vocal parts are:

ich so lieb ich für auf fr. sie hat mich so lieb gemacht.
 ich so lieb ich für auf fr. sie hat mich so lieb gemacht.
 ich so lieb ich für auf fr. sie hat mich so lieb gemacht.
 ich so lieb ich für auf fr. sie hat mich so lieb gemacht.

Gloria

147
XIII

Mit Calc. Septuaginta
a

2 Violin

Viol.

Conto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

J. H. N. Ann.
1714.

Großherzoglich
hessische
Bibliothek.



N. 1. & 2.

Continuo

Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. A handwritten instruction *M. i. bald fort* is written above the second staff. The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of seven staves. The notation continues with complex rhythmic patterns and includes a handwritten instruction *M. i. bald fort* written above the second staff. The system concludes with a double bar line and repeat signs.



Großherzogliche
Landesbibliothek



Violino 1.

Wie bald Lust' gelitten.

Laß mich dich wohl bedenken.



Herzoglich
Hessische
Bibliothek

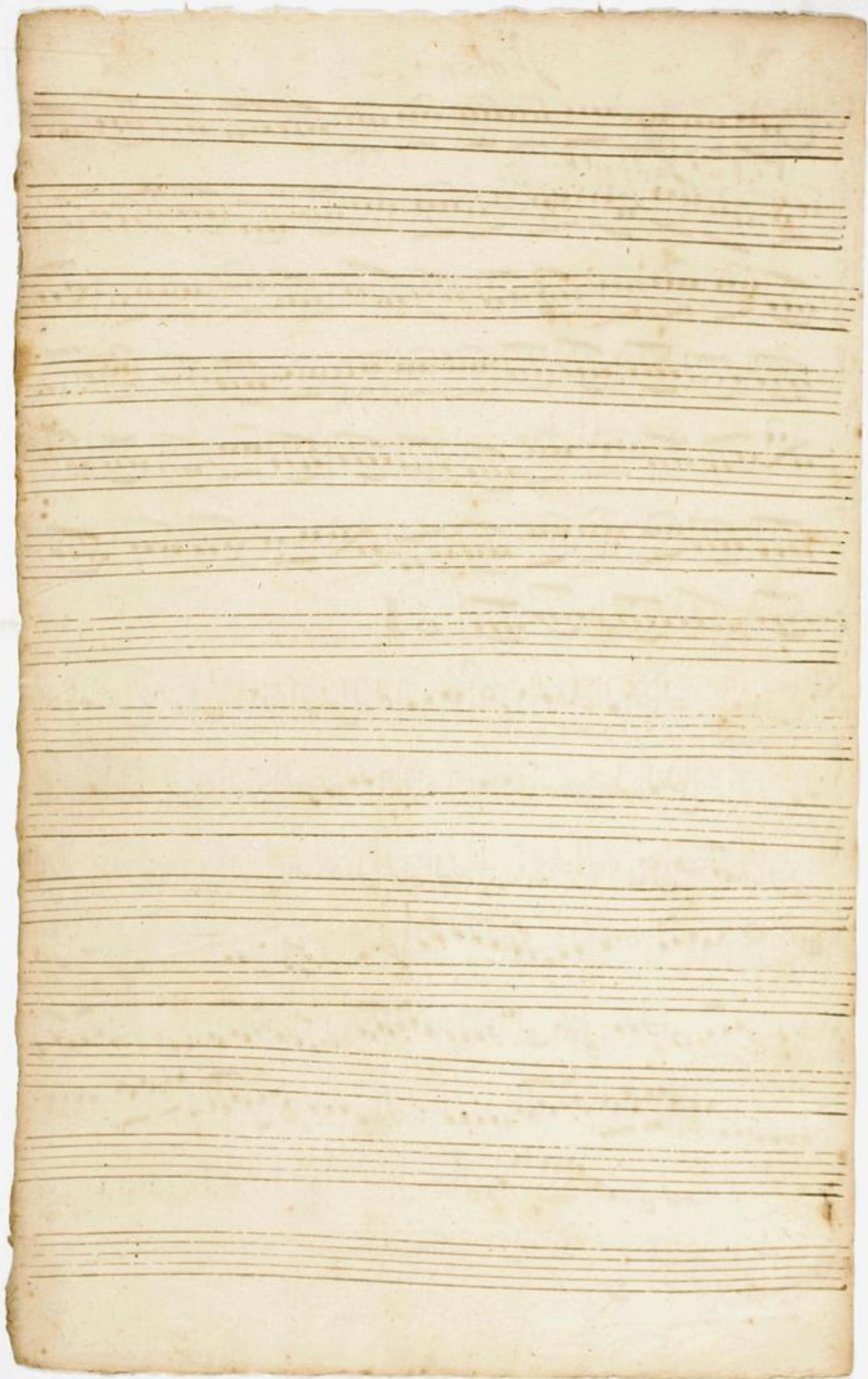


Violino. 2.

Wie bald Laßt' er gelthen.

Laß mich dich wohl bekennt.

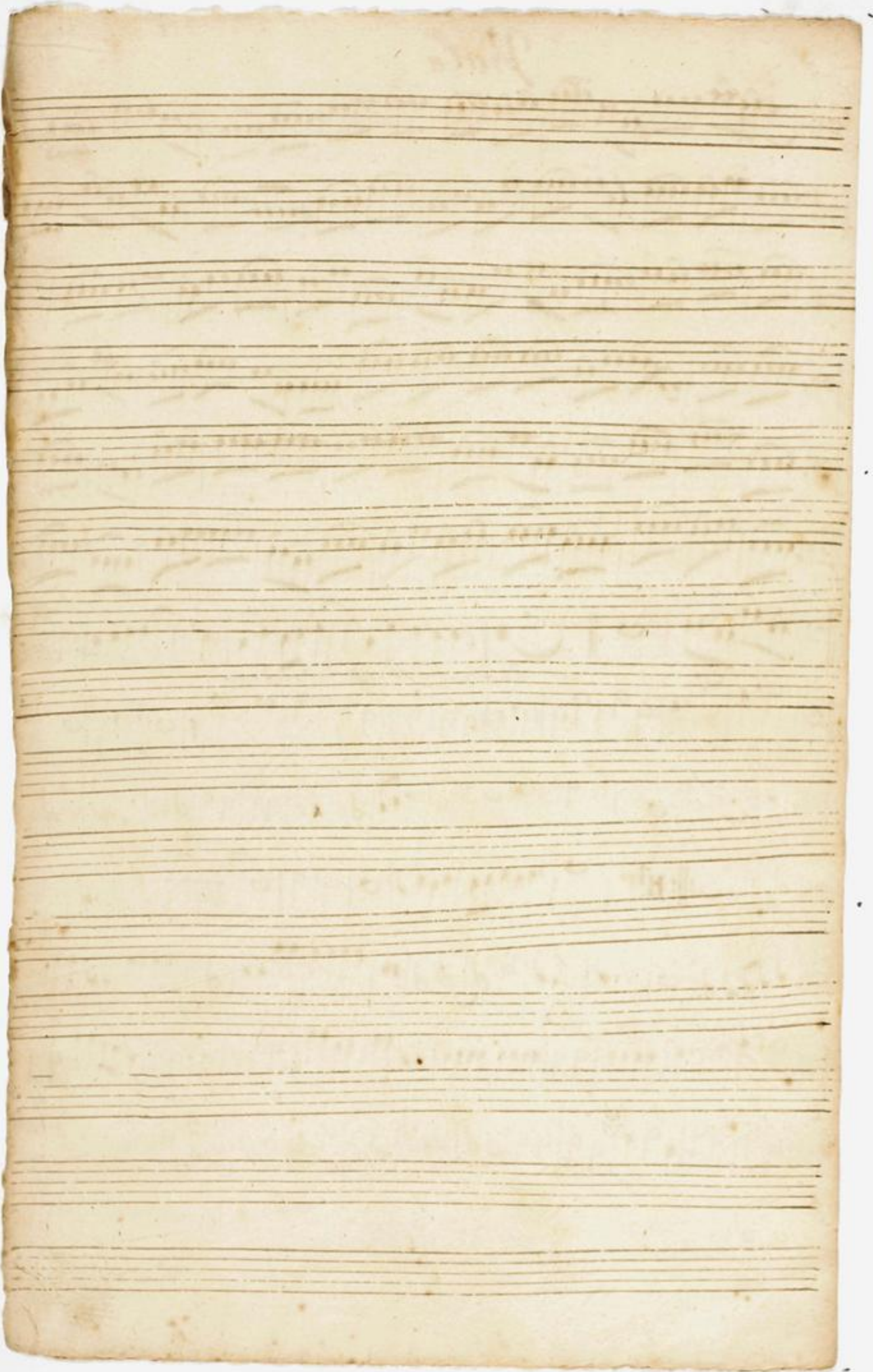
Hofherzogliche
Hessische
Bibliothek



Viola

The musical score is written on 13 staves. The first seven staves contain a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The eighth staff begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a section of music with a different rhythmic feel. The ninth staff contains the handwritten instruction: *Laß mich Laß wege be sonnen,*. The remaining staves continue the melodic development with various rhythmic patterns and phrasing.

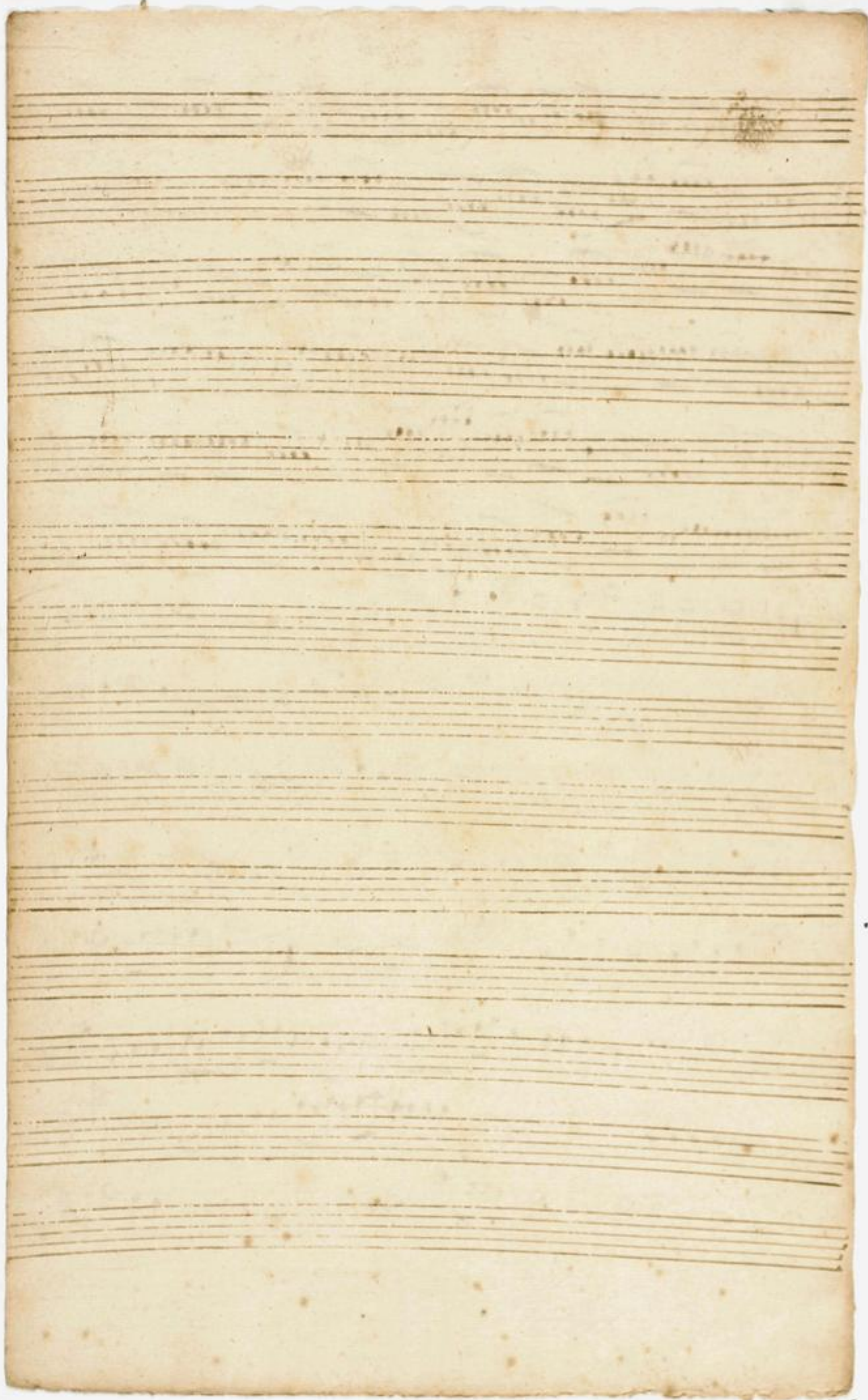
Stroischerzogliche
Hessische
Hofbibliothek



Violoncello.

The image displays a single page of handwritten musical notation for a cello part. The score is written on 15 staves. The first six staves feature a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The seventh staff begins a section with a different rhythmic pattern, primarily using quarter and eighth notes. The final staves conclude the piece with a few more notes and a double bar line. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. A small stamp is visible in the bottom right corner of the page.

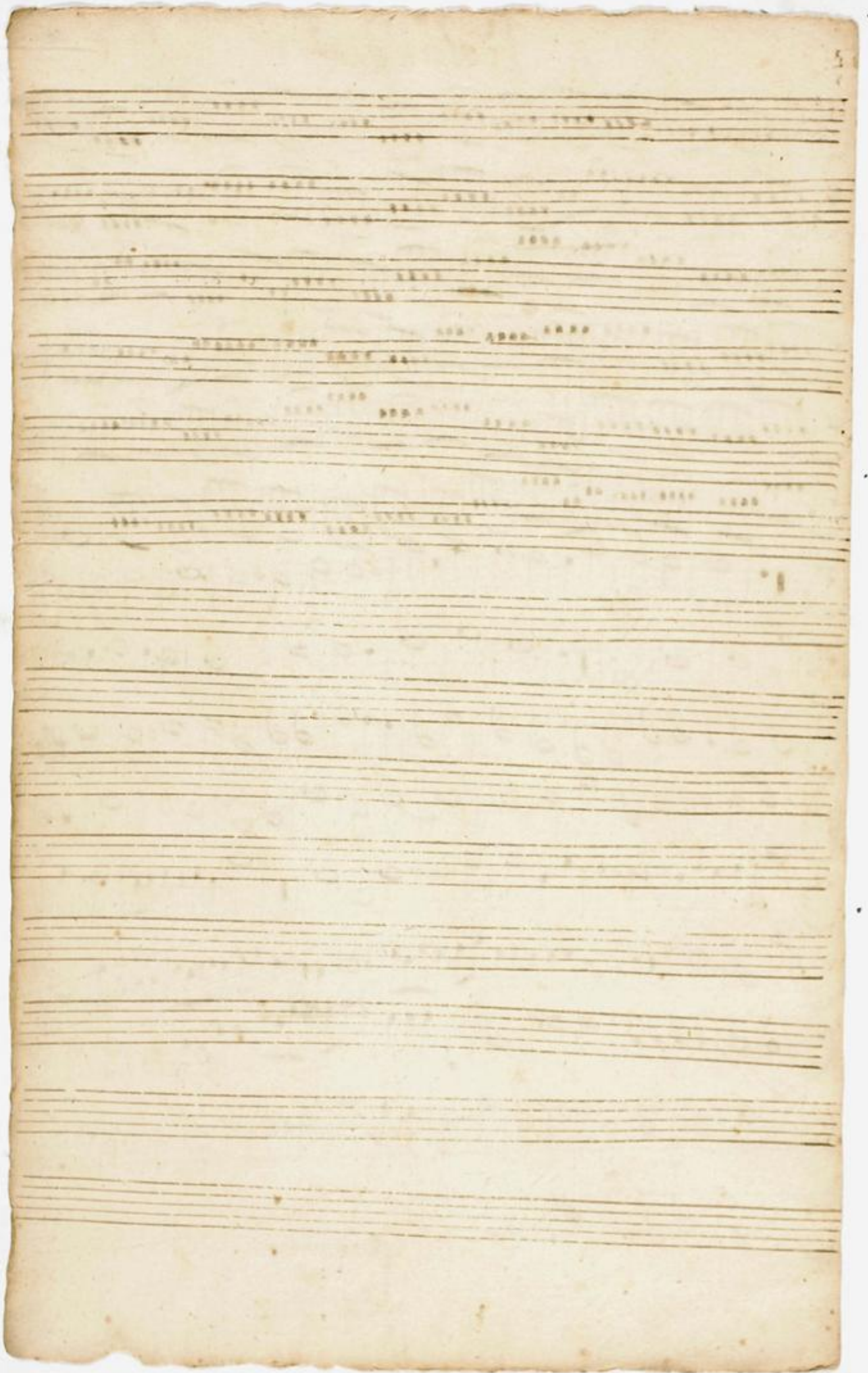
Historisches
Hessische
Hofbibliothek



Violone.

The image shows a page of handwritten musical notation for a Violone. The score is written on 15 staves. The first seven staves feature a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The eighth staff begins with a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 3/4. The remaining staves continue with a more melodic and harmonic texture, including some rests and dynamic markings like 'ff' and 'p'. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten text in a rectangular box, likely a library or archival stamp, containing illegible characters.



Canto.

Wie bald wir bald Laßt gelitten wir bald o Heiliger Jesu
Linn wir bald o Heiliger Jesulinn wir bald - - - Wie bald Laßt ge-
litten o Heil - - - o Heiliger Jesulinn Du wirst ganz wir - -
Du wirst ganz wir geschnitten d. fülst - - - von auf d. Heil
d. fülst - - - von auf d. Heil auf d. Heil - - - d. fülst von auf
von auf d. Heil auf al - - - der Liebste
Lutz Liebste Lutz der Heil - - - der Heil - - - der Heil - - - der Heil
der alle stunden alle stunden den jam - - - mer Hellen
stundt Heiliger alle stunden den jam - - - mer Hellen stundt
Laß mich die wisse werden - - -
den - - - Du Heil - - - Gottes die Heil - - - mer
Gott - - - der die laß mich die wisse werden Du Heil
Gottes die so Laß mich die wisse werden - - - den

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of six staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "so hab ich dich an- - - - - den mal mich schon so -". The second staff is a keyboard accompaniment line. The third staff continues the vocal line with lyrics: "lich gerißt mich nicht schon". The fourth staff continues the keyboard accompaniment with lyrics: "so - - - - - lich gerißt laß meinen alten griß". The fifth staff continues the vocal line with lyrics: "mir auch beschritten mich den so hab ich dich an- - - - - den mal mich schon". The sixth staff is a keyboard accompaniment line with lyrics: "selig gerißt".

Städtische
Hessische
Bibliothek

Canto

Aria
tacet

laß mich dich wisse werden
und dir ein Leichstein
den du schon
das ewig
Gott lob dir
von gesamt
so
und Gott
lob dir laß mich dich wisse werden
gestalt dir ein Leichstein
den du schon
das ewig
Gott lob dir
von gesamt
So hab ich dir auf
den so hab ich dir auf
den mal
mich schon so
Verrißst mich mich schon so
Lichrißst laß
meinen alten Geist = mich auf besuchen werden so
So hab ich dir auf den mal mich schon so
Lichrißst.

Großherzogliche
Hessische
Hofbibliothek

Alto

Wie bald = wie bald hastu gelitten
 wie bald o theu = res Jesulein wie bald wie bald = hastu ge
 litten wie o theures theures Jesulein du wirst ganz
 wund ganz wund du wirst ganz wund du = geschnitten und
 fühlst schon ach schon ach = und fühlst schon ach ach und
 Pein = schon ach schon ach und Pein ach aller liebster
 Herze liebster herze ach aller liebster liebster herze der Purpur
 der Purpur deiner Wunden vermeh = ret vermeh = ret
 alle stunden den jammer vollen schmerz den jam = mer vollen
 schmerz den jammer vollen schmerz den den
 schmerz
 Las mich dis wohl beden
 Und dir ein herze sehen
 wohlbeden chen du
 chen das
 scho = nes schöner got = tes kind = du scho = nes scho
 wig treu = gefind = das e = wig treu =
 nes got = tes kind las mich dis wohl beden =
 gefint und dir em herze sehen

ken du schönes Gottes Kind. las meinen alten Geist mir
 ken das ewig brau gefint.

alten Geist - nur auch - nur auch beschritten werden so
 hab ich hier aufer - den

aufer - den aufer - den aufer - den

den was mich schon see - lich schon
 see - lich mich schon seelig was mich schon seelig preist

was las meinen alten Geist nur auch
 beschritten werden so hab ich hier aufer den was mich
 schon seelig preist.

Großherzogliches
 Hessische
 Hofbibliothek

Alto

Wie bald - - wie bald - - Lastu' gelitten. Wie
bald o' Herr - - ad Jesulein wie bald wie bald - Lastu' gelitten wie
bald Lastu' gelitten o' Herr ~~du mich~~ ^{du mich} ~~ganz~~ ^{ganz}
Wimm' gantz unmit du wirst gantz wimm' du wirst gantz unmit ^{gospinnit} ^{d.}
fisch - - son auf son auf - - d. fisch son auf auf d. fisch
- - son auf - son auf d. fisch auf al-ler lieb-lich-heit lieb-lich-heit
Wortz auf aller lieb-lich-heit lieb-lich-heit das frue-zei-chen das frue-zei-chen
Wunden thormel - - ad thormel - - ad alle thormel den jamor
Hollen schmerz den jamor mer Hollen schmerz - den jamor Hollen
schmerz Lieb-lich-heit Lieb-lich-heit
in der be-son-der-heit in der be-son-der-heit
- - Im Im Im mit furcht Got-tes dinge
die die die mit furcht Got-tes dinge
die die die mit furcht Got-tes dinge

Laß mich dich wohl bedenken In dem Gottesdine Laß mich alten
Laß mich dich wohl bedenken In dem Gottesdine Laß mich alten
 Geist meinen alten Geist - mich auch mich auch beschnitten werden
 Laß mich dich anreden - In dem Gottesdine
 mich schon so - - - - - dich schon so - - - - - dich mich schon
 frohlich mach mich schon frohlich gerüstet mach mich schon frohlich gerüstet
 Laß mich meinen alten Geist mich auch beschnitten werden
 Laß mich dich anreden mach mich schon frohlich gerüstet

Großherzogliche
 Hessische
 Hofbibliothek

Basso.

Als Wunders Hells Liebe Dein blut fließt gantz allein
Auf einem solchen Liebe Labig wir glücklich seyn
Sol ich ein mit wendet mit Jacoben im freuden Hells
ben ja gar den Himmel zu - *Lasst mich Lieb wohl be*
den - den lasst mich Lieb wohl be den - den wohl be den - *und die ein*
In ständ Gottes Kind so - *und Gottes Kind ständ* Gottes
mein alten Geist mir auf - *und mein alten Geist* mir auf
sich ist für ander - *und sich ist für ander* - *und*
was mich son für - *und was mich son für* - *und*
gerißt was mich son für gerißt *und gerißt was mich son für* gerißt
auf Hoffnits war - *und auf Hoffnits war* - *und* so sich ist für ander - *und so sich ist für ander* - *und* was
mich son für gerißt *und mich son für gerißt*

Großherzogliche
Hessische
Hofbibliothek



Tenore

Auf unsrer Welle lie- be dein blut fließt gantz allein

Auf unserm solten wir die Sabotage wir glücklich sein

Es stundt uns die auf uns wandel mit das neben ein

Freunden Haltet Lo- ben ja gar den Himmel zu -

Laß mich die wolle be- den -

Laß mich die wolle be- den -

Laß mich die wolle be- den -

Laß mich die wolle be- den -

Laß mich die wolle be- den -

Laß mich die wolle be- den -

Laß mich die wolle be- den -

Laß mich die wolle be- den -

Laß mich die wolle be- den -

Görlitz
Hessische
Bibliothek

Laß mein, alten Geist mir auf befrucht, was er, so Laß ich hier
 auf er den was mich son frolich geseit

Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics include: "... ich bin ein armer Sünder", "... was ich dir zu sagen habe", "... das ich dir zu sagen habe", "... das ich dir zu sagen habe".

