

STEPHANIE – GAVOTTE

GAVOTTE – STEPHANIE

VON A. CZIBULKA · ARRANGIERT VON L. ARTOK

Domesticum

No. 171



Piano-Conductor

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ UND LEIPZIG

Pour les pays de langue Française:
Editions Max Esdig, Paris
46 Rue de Rome



Printed in Germany

SCHOTT & Co., Ltd.
LONDON, 48 Great Marlborough St.

for U. S. A.:
Associated Music Publishers New-York
140 West 42nd Street

Gavotte-Stephanie

INSTRUM.
Pao, Harm. Viol. I, Viol. obi. Vol. Ch. Fl.
Ob. Clar. I, Tr./U, Trbn., Batterie
SUPPLEM.
Viol. II, Vla., Clar. II, Fag., Cor. III

Spieldauer	} 4 Min.
Durée	
Duration	

A. Czibulka, Op. 312
Arrang. v. L. Artok

Piano-Conductor

Moderato

Viol. I

Fl.

Viol. II

Arch. Clar. II Fag.

Cor. Clar.

Fag.

Fl. Clar.

Fine pp

Fine pp

(A)

(B)

(C)

(D)

(E)

(F)

(G)

(H)

(I)

(J)

(K)

(L)

(M)

(N)

(O)

(P)

(Q)

(R)

(S)

(T)

(U)

(V)

(W)

(X)

(Y)

(Z)

(AA)

(AB)

(AC)

(AD)

(AE)

(AF)

(AG)

(AH)

(AI)

(AJ)

(AK)

(AL)

(AM)

(AN)

(AO)

(AP)

(AQ)

(AR)

(AS)

(AT)

(AU)

(AV)

(AW)

(AX)

(AY)

(AZ)

(BA)

(BB)

(BC)

(BD)

(BE)

(BF)

(BG)

(BH)

(BI)

(BJ)

(BK)

(BL)

(BM)

(BN)

(BO)

(BP)

(BQ)

(BR)

(BS)

(BT)

(BU)

(BV)

(BW)

(BX)

(BY)

(BZ)

(CA)

(CB)

(CC)

(CD)

(CE)

(CF)

(CG)

(CH)

(CI)

(CJ)

(CK)

(CL)

(CM)

(CN)

(CO)

(CP)

(CQ)

(CR)

(CS)

(CT)

(CU)

(CV)

(CW)

(CX)

(CY)

(CZ)

(DA)

(DB)

(DC)

(DD)

(DE)

(DF)

(DG)

(DH)

(DI)

(DJ)

(DK)

(DL)

(DM)

(DN)

(DO)

(DP)

(DQ)

(DR)

(DS)

(DT)

(DU)

(DV)

(DW)

(DX)

(DY)

(DZ)

(EA)

(EB)

(EC)

(ED)

(EE)

(EF)

(EG)

(EH)

(EI)

(EJ)

(EK)

(EL)

(EM)

(EN)

(EO)

(EP)

(EQ)

(ER)

(ES)

(ET)

(EU)

(EV)

(EW)

(EX)

(EY)

(EZ)

(FA)

(FB)

(FC)

(FD)

(FE)

(FF)

(FG)

(FH)

(FI)

(FJ)

(FK)

(FL)

(FM)

(FN)

(FO)

(FP)

(FQ)

(FR)

(FS)

(FT)

(FU)

(FV)

(FW)

(FX)

(FY)

(FZ)

(GA)

(GB)

(GC)

(GD)

(GE)

(GF)

(GG)

(GH)

(GI)

(GJ)

(GK)

(GL)

(GM)

(GN)

(GO)

(GP)

(GQ)

(GR)

(GS)

(GT)

(GU)

(GV)

(GW)

(GX)

(GY)

(GZ)

(HA)

(HB)

(HC)

(HD)

(HE)

(HF)

(HG)

(HH)

(HI)

(HJ)

(HK)

(HL)

(HM)

(HN)

(HO)

(HP)

(HQ)

(HR)

(HS)

(HT)

(HU)

(HV)

(HW)

(HX)

(HY)

(HZ)

(IA)

(IB)

(IC)

(ID)

(IE)

(IF)

(IG)

(IH)

(II)

(IJ)

(IK)

(IL)

(IM)

(IN)

(IO)

(IP)

(IQ)

(IR)

(IS)

(IT)

(IU)

(IV)

(IW)

(IX)

(IY)

(IZ)

(JA)

(JB)

(JC)

(JD)

(JE)

(JF)

(JG)

(JH)

(JI)

(JJ)

(JK)

(JL)

(JM)

(JN)

(JO)

(JP)

(JQ)

(JR)

(JS)

(JT)

(JU)

(JV)

(JW)

(JX)

(JY)

(JZ)

(KA)

(KB)

(KC)

(KD)

(KE)

(KF)

(KG)

(KH)

(KI)

(KJ)

(KK)

(KL)

(KM)

(KN)

(KO)

(KP)

(KQ)

(KR)

(KS)

(KT)

(KU)

(KV)

(KW)

(KX)

(KY)

(KZ)

(LA)

(LB)

(LC)

(LD)

(LE)

(LF)

(LG)

(LH)

(LI)

(LJ)

(LK)

(LL)

(LM)

(LN)

(LO)

(LP)

(LQ)

(LR)

(LS)

(LT)

(LU)

(LV)

(LW)

(LX)

(LY)

(LZ)

(MA)

(MB)

(MC)

(MD)

(ME)

(MF)

(MG)

(MH)

(MI)

(MJ)

(MK)

(ML)

(MN)

(MO)

(MP)

(MQ)

(MR)

(MS)

(MT)

(MU)

(MV)

(MW)

(MX)

(MY)

(MZ)

(NA)

(NB)

(NC)

(ND)

(NE)

(NF)

(NG)

(NH)

(NI)

(NJ)

(NK)

(NL)

(NM)

(NO)

(NP)

(NQ)

(NR)

(NS)

(NT)

(NU)

(NV)

(NW)

(NX)

(NY)

(NZ)

(OA)

(OB)

(OC)

(OD)

(OE)

(OF)

(OG)

(OH)

(OI)

(OJ)

(OK)

(OL)

(OM)

(ON)

(OO)

(OP)

(OQ)

(OR)

(OS)

(OT)

(OU)

(OV)

(OW)

(OX)

(OY)

(OZ)

(PA)

(PB)

(PC)

(PD)

(PE)

(PF)

(PG)

(PH)

(PI)

(PJ)

(PK)

(PL)

(PM)

(PN)

(PO)

(PP)

(PQ)

(PR)

(PS)

(PT)

(PU)

(PV)

(PW)

(PX)

(PY)

(PZ)

(QA)

(QB)

(QC)

(QD)

(QE)

(QF)

(QG)

(QH)

(QI)

(QJ)

(QK)

(QL)

(QM)

(QN)

(QO)

(QP)

(QQ)

(QR)

(QS)

(QT)

(QU)

(QV)

(QW)

(QX)

(QY)

(QZ)

(RA)

(RB)

(RC)

(RD)

(RE)

(RF)

(RG)

(RH)

(RI)

(RJ)

(RK)

(RL)

(RM)

(RN)

(RO)

(RP)

(RQ)

(RR)

(RS)

(RT)

(RU)

(RV)

(RW)

(RX)

(RY)

(RZ)

(SA)

(SB)

(SC)

(SD)

(SE)

(SF)

(SG)

(SH)

(SI)

(SJ)

(SK)

(SL)

(SM)

(SN)

(SO)

(SP)

(SQ)

(SR)

(SS)

(ST)

(SU)

(SV)

(SW)

(SX)

(SY)

(SZ)

(TA)

(TB)

(TC)

(TD)

(TE)

(TF)

(TG)

(TH)

(TI)

(TJ)

(TK)

(TL)

(TM)

(TN)

(TO)

(TP)

(TQ)

(TR)

(TS)

(TT)

(TU)

(TV)

(TW)

(TX)

(TY)

(TZ)

(UA)

(UB)

(UC)

(UD)

(UE)

(UF)

(UG)

(UH)

(UI)

(UJ)

(UK)

(UL)

(UM)

(UN)

(UO)

(UP)

(UQ)

(UR)

(US)

(UT)

(UU)

(UV)

(UW)

(UX)

(UY)

(UZ)

(VA)

(VB)

(VC)

(VD)

(VE)

(VF)

(VG)

(VH)

(VI)

(VJ)

(VK)

(VL)

(VM)

(VN)

(VO)

(VP)

(VQ)

(VR)

(VS)

(VT)

(VU)

(VV)

(VW)

(VX)

(VY)

(VZ)

(WA)

(WB)

(WC)

(WD)

(WE)

(WF)

(WG)

(WH)

(WI)

(WJ)

(WK)

(WL)

(WM)

(WN)

(WO)

(WP)

(WQ)

(WR)

(WS)

(WT)

(WU)

(WV)

(WW)

(WX)

(WY)

(WZ)

(XA)

(XB)

(XC)

(XD)

(XE)

(XF)

(XG)

(XH)

(XI)

(XJ)

(XK)

(XL)

(XM)

(XN)

(XO)

(XP)

(XQ)

(XR)

(XS)

(XT)

(XU)

(XV)

(XW)

(XZ)

(YA)

(YB)

(YC)

(YD)

(YE)

(YF)

(YG)

(YH)

(YI)

(YJ)

(YK)

(YL)

(YM)

(YN)

(YO)

(YP)

(YQ)

(YR)

(YS)

(YT)

(YU)

(YV)

(YW)

(YZ)

(ZA)

(ZB)

(ZC)

(ZD)

(ZE)

(ZF)

(ZG)

(ZH)

(ZI)

(ZJ)

(ZK)

(ZL)

(ZM)

(ZN)

(ZO)

(ZP)

(ZQ)

(ZR)

(ZS)

(ZT)

(ZU)

(ZV)

(ZW)

(ZX)

(ZY)

(ZZ)

D.S. al Fine

(B) Clar.

mf *f espr.* *mf*

(C) *a tempo*

mf *f* *poco rit.* *ppizz.* *a tempo*

arco *mf* *arco*

1. 2.

D.S. al

♠ Coda

f *mf* *pp morendo* *rit.*

mf *pp morendo* *rit.*

Aus dem Domesticum-Repertoire

Meisterbearbeitungen für Salonorchester von Leo Arlok

Johann Strauss Walzer

Dom.-Nr.	Dom.-Sal.-Orch.	Dom. Quintett	Dom. Orch.	Dom. Gr. Orch.
307 An der schönen, blauen Donau	2—	1,20	2,50	3.—
309 G'schichten aus dem Wienerwald	2,50	1,80	3.—	3,50
310 Wein, Weib und Gesang	2.—	1,20	2,50	3.—
311 Wiener Blut	2.—	1,20	2,50	3.—
313 Rosen aus dem Süden	2.—	1,20	2,50	3.—
314 Frühlingsstimmen	2.—	1,20	2,50	3.—
308 Künstlerleben	2.—	1,20	2,50	3.—
306 Morgenblätter	2.—	1,20	2,50	3.—
319 Wo die Zitronen blüh'n	2.—	1,20	2,50	3.—
312 Du und Du (Fledermaus)	2.—	1,20	2,50	3.—
315 Schatz-Walzer (Zigeunerbaron)	2.—	1,20	2,50	3.—
317 Kuss-Walzer (Nacht in Venedig)	2.—	1,20	2,50	3.—

Ouvertüren, Fantasien u. a.

Dom.-Nr.	Dom.-Sal.-Orch.	Dom. Quintett	Dom. Orch.	Dom. Gr. Orch.
305 Fledermaus: Ouvertüre	3—	2—	4—	4,50
320 Fledermaus-Fantasie von L. Arlok	4,50	3.—	5.—	6.—
316 Zigeunerbaron: Ouvertüre	3.—	2—	4.—	4,50
321 Zigeunerbaron-Fantasie von L. Arlok	4,50	3.—	5.—	6.—
322 Zigeunerbaron: „Wer uns getraut“	1,50	1—	2—	2,50
318 Eine Nacht in Venedig: Ouvertüre	3—	2—	4—	4,50

C. Millöcker

Dom.-Nr.	Dom.-Sal.-Orch.	Dom. Quintett	Dom. Orch.	Dom. Gr. Orch.
325 Bettelstudent-Fantasie von L. Arlok	4,50	3.—	5.—	6.—
323 Laura-Walzer (Bettelstudent)	2,50	1,80	3.—	3,50
324 Traum-Walzer (Feldprediger)	2,50	1,80	3.—	3,50

B. Schott's Söhne / Mainz - Leipzig

188156

Ry



STEPHANIE – GAVOTTE

GAVOTTE – STEPHANIE

VON A. CZIBULKA

ARRANGIERT VON L. ARTOK

Domesticum

Sammlung künstlerischer Ensemblemusik

No. 111

Harmonium

INSTRUM:
Pno, Harm. Viol. I, II, Viol.
obl. Vla, Vel. Ch. Fr. Clar. I, II,
Tr. LI, Tromb., Batterie

SUPPLEM:
Oboe, Fag. Cor. LI

Gavotte-Stephanie

Spieldauer } 4 Min.
Durée }
Duration }

Harmonium

A. Czibulka, Op. 312

Arrang. v. L. Artok

Moderato

Viol. I

The musical score is arranged in three systems. Each system consists of a Violin I staff and a Harmonium staff (treble and bass clefs).
 - **System 1:** Violin I starts with a *p* dynamic. The Harmonium accompaniment also begins with *p*.
 - **System 2:** The Violin I part features dynamics *cresc.*, *dim.*, and *pp*. The Harmonium accompaniment includes *pp* markings.
 - **System 3:** The Violin I part concludes with *pp* and *Fine*. The Harmonium accompaniment also concludes with *pp* and *Fine*.

Harmonium

3

Fl. Clar.

pp

pp

Vol.

p

D.S. al Fine

Clar.

mf

f

mf

a tempo

f

poco rit.

pp pizz.

f

poco rit.

pp

arco

mf

p

arco

D.S. al

♩ Coda

f

mf

p

pp

rit.

pp morendo

rit.

p

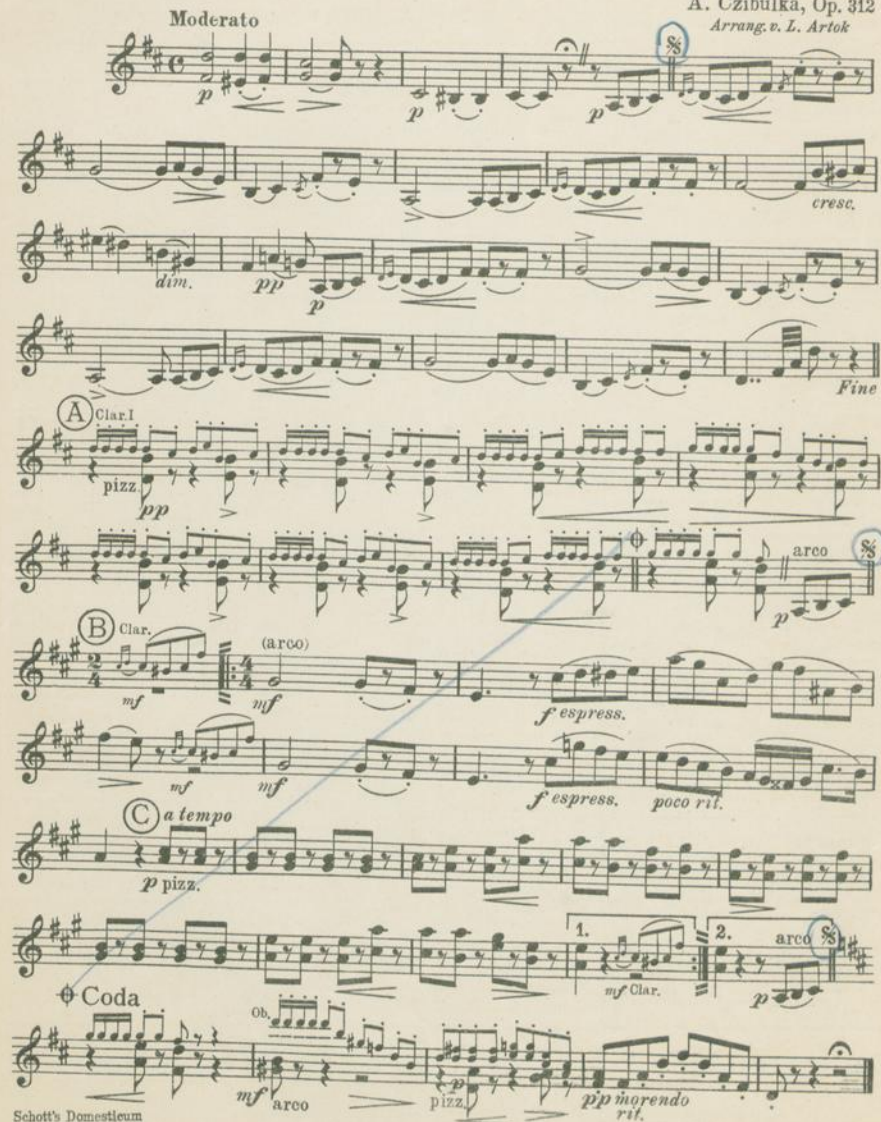
pp morendo

Gavotte-Stephanie

Violino obbligato

A. Czibulka, Op. 312
Arrang. v. L. Artok

Moderato



p *p* *p* *cresc.* *dim.* *pp* *p* *Fine*

(A) Clar. *pizz.* *pp* *arco* *p*

(B) Clar. *mf* *mf* *(arco)* *f espress.* *f espress.* *poco rit.*

(C) *a tempo* *p pizz.* *mf Clar.* *p*

♣ Coda *mf arco* *pizz.* *pp morendo rit.*

STEPHANIE – GAVOTTE
GAVOTTE – STEPHANIE

VON A. CZIBULKA

ARRANGIERT VON L. ARTOK



Domesticum

No. 171

Violino I (Direction)

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ UND LEIPZIG

Pour les pays de langue Française:
Editions Max Eschig, Paris
40 Rue de Rome



Printed in Germany

SCHOTT & Co., Ltd.

LONDON, 48 Great Marlborough St.

For U. S. A.:

Associated Music Publishers New-York

140 West 42nd Street

Gavotte - Stephanie

INSTRUM:
Pno, Harm, Viol. I, Viol. obi.
Val. Cl. Fl. Ob. Clar. I, Tr. III
Trbn. Bateria

SUPPLEM:
Viol. II, Viola, Clar. II, Pag.
Corno I/II

Spieldauer } 4 Min.
Durée }
Duration }

Violino I (Direction)

A. Czibulka, Op. 312
Arrang. v. L. Artok

Moderato

p

Fl.

p

8^{va} ad lib.....

cresc. *dim.* *pp* *p*

Fine

(A) Fl. Clar.

pp

pizz.

pp

p *arco* *D.S. al Fine*

mf *f espress.*

mf *f poco riteni.*

a tempo pizz. *p*

mf *p arco* *D.S. al Fine*

Fl. Ob. Clar. *f* *arco* *pizz.* *rit.* *mf* *pp morendo*

Coda

Beliebte Bände für Violine u. Klavier

Violin-Abende

10 beliebte Stücke für gute Spieler,
bearbeitet von Fritz Meyer

Violine und Klavier: Ed. Schott Nr. 372 . M. 3.
Violine allein: Ed. Schott Nr. 920 . M. 1.50

Inhalt: MOZART • BURMESTER, Menuet Es — SARASATE, Spanischer Tanz — VERDI-SINOELI, Aida-Fantasie — SCOTT, Wie trittst — GOUNOD, Hymne an die heilige Cécile — KIERULFF, Frühlingslied — Ungarischer Tanz Nr. 6 — RIES, Legende — VIOLUX-TEMPS, Réverie — WIENIAWSKI, Oberstraß-Masurka

Ouvertüren-Album

bearbeitet und eingerichtet
von L. Windsperger (mittelschwer)

Ed. Schott Nr. 369 M. 3.—

Inhalt: EGMONT, Carmen, Don Juan, Loggiero, Triton, Orpheus, Launtige Weber, Jubel-ouvertüre

Opern-Melodien

in Fantasieform. Moderne Fantasien über
die sinnfälligsten Melodien, auch für weniger
Geübte von A. Ruffin

Violine und Klavier: Ed. Schott Nr. 371 . M. 2.50
Violine allein: Ed. Schott Nr. 615 . M. 1.20

Inhalt: MOZART, Don Juan, Serenade — WAGNER, Liebesring, Verweis — FREIER, Freischütz; Jägerchor — ROSSINI, Wilhelm Tell — NICOLAI, Die lustigen Weiber — AIBER, Die Stimme von Bertold — DONIZETTI, Die Zigeunerin; — FLOTOW, Alessandro Stradella — BIZET, Carmen; Bümerarie — OFFENBACH, Hoffmann's Erzählungen; Hoffmann-Antonia-Szene

Wieniawski-Album

9 beliebte Stücke in der Bearbeitung von
A. Wilhelm

Ed. Schott Nr. 918 . M. 2.50

Inhalt: Legende op. 17, Kujawiak, Romance aus dem Konzert op. 22, Adagio Op. 10, Souvenir de Monaco, 2. Polonaise brillante A, 3. Mazurken

Lieder-Fantasien

Melodische, besonders dankbare Fantasien
in moderner Ausföhrung von L. Ruffin
(leicht bis mittelschwer)

Violine und Klavier: Ed. Schott Nr. 366 . M. 2.—
Violine allein: Ed. Schott Nr. 685 . M. 1.—

Inhalt: GIORDANI, Caro mio ben — CHOPIN, Die Ringlein — MENDELSSOHN, Leise nicht durch mein Ohr — HENNING, Das Mutterherz — SCHUBERT, Frühlingslied — MÜCKE, Cort gracie, Ich — SCHUMANN, Mondnacht — HENSEN, Lehr der Liebe — BAUMGÄRTNER, Noch sind die Tage der Rosen — BORTINIANSKY, Ich bete an die Macht der Liebe — Ich schied den Hirsch — Wir treten zum Beten

Klassische Lieblingsstücke

Die bekanntesten und allgemein beliebtesten
Stücke unsere Meister für Geübte

Violine und Klavier: Ed. Schott Nr. 370 . M. 2.50
Violine allein: Ed. Schott Nr. 665 . M. 1.—

Inhalt: BACH, Air auf der G-Saite — BEETHOVEN, Romance F — GIORDANI, Caro mio ben — SCHUBERT-Dresden, Die Biene — CHOPIN, Nocturne op. 9 Nr. 2 — GOESSE, Gavotte — HANDEL, Largo — BOCC-CHERINI, Berühmtes Menuet — MENDELSSOHN, Andante aus dem Violinkonzert — RAMEAU, Le Tambourin — HAYDN, Serenade — MOZART, Larghetto — GLUCK, Aria aus Orpheus — SCHUMANN, Schimmerlied

A. Moffat, Alte Meister für junge Spieler

Ed. Schott Nr. 844 . M. 2.—

Inhalt: 12 leichte klassische Stücke aus Original-Ausgaben von Gluck, Händel, Bach, Rameau, Purcell, Beethoven, Schumann.

Willy Burmester, Alte Weisen

(Die berühmtesten Stücke seines Programms)

(Band I-IV Ed. Schott Nr. 686/89 je M. 2.50)

Jeder Band enthält 6 Stücke von Bach, Händel, Haydn, Mozart, Lully, Couperin u. a.

Strauss-Walzer-Album

Die schönsten Walzer von Johann Strauss

Ed. Schott Nr. 1513 . M. 3.—

Inhalt: An der schönen blauen Donau — O'chuldigen aus dem Winterwald — Wein, Weib und Gesang — Wiener Blut — Du und du — Rosen aus dem Süden — Sätz-Walzer — Frühlingsstimmen

Die klassische Geige

Die beliebtesten klassischen Stücke für
Vortrag und Unterricht. Mit Fingerringen versehen
und herausgegeben von
Joh. Palaščko

Ed. Schott Nr. 1513 . M. 2.—

Hierzu erschienen: Ed. Schott Nr. 1513b . M. 1.—
Violoncellostimme: Ed. Schott Nr. 1513c . M. 1.—
Violoncellostimme: Ed. Schott Nr. 1513d . M. 1.—
Inhalt: BACH, Adagio — GLUCK, Reigen der Geister — HANDEL, Berühmtes Largo — BOCCCHERINI, Berühmtes Menuet — MOZART, Aus verum — BEETHOVEN, Menuet, Adagio cantabile aus der Sonate pathétique op. 13 — MENDELSSOHN, Frühlingslied — SCHUMANN, Abschied, Trübsamer — SCHUBERT, Aus Maria.

Meine Lieblingsstücke

Neue Sammlung musikalischer Weiterfolge.
Mit Fingerringen versehen und herausgegeben
von Joh. Palaščko

Ed. Schott Nr. 1510 . M. 2.—

Hierzu erschienen: Ed. Schott Nr. 1510b . M. 1.—
Violoncellostimme II: Ed. Schott Nr. 1510c . M. 1.—
Violoncellostimme I: Ed. Schott Nr. 1510d . M. 1.—
Inhalt: GOULD, Ave Maria — OFFENBACH, Barokolo-Walzer — LANGER, Grossmutterchen — RAFF, Cavatine — E. BACH, Frühlingsgeraschen — TSCHAI-KOWSKY, Chantons triés — GODARD, Berceuse de Jocelyn — RUBINSTEIN, Melodie — BRAHMS, Walter Ader, Ungarischer Tanz Nr. 5.

Die goldene Geige

Die berühmte Sammlung der beliebtesten
Violinstücke. In über 20000 Exemplaren verbreitet.

Band I-III für Violine und Klavier: Ed. Schott Nr. 651, 653, 655 je M. 3.—

Band I-III für Violine allein: Ed. Schott Nr. 652, 654, 656 je M. 1.80

Band I. Inhalt: GOUNOD, Meditation — BRAHMS, Serenade — BURMESTER-DUSSEK, Menuet — SCHUBERT-WILHELM, Abelle — VERDI-SINOELI, Traviata — GOESSE, Gavotte — WAGNER-WILHELM, Walthera Preludium — DRDLA, Canzonetta — WIENIAWSKI-WILHELM, Masurka (Oberstraß), Masurka (Münchener).

Band II. Inhalt: BARNES, Hindoo Lament — BURMESTER-CRAMER, Walzer — DRDLA, Sberzando — GOULD, Serenade — HUBAY, Je t'ay, Je t'ay — VIOLUX-TEMPS, Romance — WAGNER, Liebeslied aus Waldküte — WAGNER-SINOELI, Meistersinger-Fantasie — WIENIAWSKI-WILHELM, Legende, Souvenir de Moscou.

Band III. Inhalt: BURMESTER-GLUCK, Gavotte — WAGNER • LEONARD, Trüme — VERDI-SINOELI, Rigoletto — JINIGUAGLIA, Capriccio all'antica — NEWIN, Narcissus — WAGNER-WILHELM, Parfüll, Fantasie, — ELMAN, Canto amoroso (Oberstraß), Potrie — ZIMBALIST, Prelude — AMBROSIO, Sonnet allegro — LALO, Chant russe.

Burmester-Programme

10 klassische Stücke

Ed. Schott Nr. 368 M. 3.—
Violine allein Ed. Schott Nr. 417 M. 2.—

Inhalt: Die berühmtesten u. wirkungsvollsten Zugeliebte Willy Burmester (von Gluck, Mozart, Händel, Haydn, Berthoven, Couperin usw.), die keine besondere Anforderung an das technische Vermögen des Spielers stellen.

Salon-Musik

Lieblingsstücke und Perlen romantischer
Musik, bearbeitet von Fritz Meyer
(mittelschwer)

Ed. Schott Nr. 365 M. 3.—
Violine allein, Ed. Schott Nr. 837 M. 1.50

Hierzu erschienen: Violine II: Ed. Schott Nr. 838a
Inhalt: CRAMER-BURMESTER, Walzer — VIELI-TEMPS, Romance — DRDLA, Gutierrez — BRAHMS, Ungar. Tanz Nr. 5 — SMITH, Rus. Lied — SMETANA, Verkaufter Braut (Fantasie) — REZ, Adagio — Gavotte Louis XIII — WAGNER, Walthera Preludium aus „Meistersinger von Nürnberg“ — BARNES, Wiegenslied — WIENIAWSKI, Cigue — RUBINSTEIN, Melodie — SCHUBERT, Am Meer — CHOPIN, Nocturne — MOZART-BERICHT: Quel mono — OFFENBACH, Auf der Promenade — Elvengold, Die Rheinhöckerin — PALADILHE, Mandolinata — STRAUSS, Reduziermarsh.

Unser Wagner

Die 28 beliebtesten Stücke

Violoncellostimme: Ed. Schott Nr. 479 M. 2.—
Klavierstimme: Ed. Schott Nr. 480 M. 4.—

Inhalt: Rienzi: Marsch über Motive; Gebet — Holländer: Lied des Struwwelpeters — Spinnerlied; Sentas Ballade; Matrosenchor — Tannhäuser: Dir töte Lob, Einzug der Gäste, Pilgerchor, Gebet der Elisabeth; Lied an den Abendstern — Leheringis Elsas Traum; Loggierchor; Ankunft; Brautlied; Anstet du nicht, Gräberabgang — Triton; Isoldens Liebeslied — Meistersinger: Am stillen Herd; Walthera Preludium — Elvengold; Die Rheinhöckerin; Einzug der Götter — Walküre; Siegmunds Liebeslied; Feuerzauber — Siegfried; Waldweihen — Götterdämmerung: Trauermarsch; Parsifal: Parsifal; Karfreitagstauber — Trüme (Fantasie von Léonard).

Singelée-Album

12 beliebte Opern-Fantasien

2 Bände: Ed. Schott Nr. 5195/20 je M. 3.—

Band I. Inhalt: Martha, Troubadour, Freischütz, Barber von Sevilla, Lucia di Lammermoor, Semiolella.

Band II. Inhalt: Tannhäuser, Rigoletto, Alessandro Stradella, Wilhelm Tell, Pirata, Fantasia pastorale.

Leichtes Vortrags-Album

40 ausgewählte, beliebte Stücke

2 Bände: Ed. Schott Nr. 261/62 je M. 3.—

Inhalt: Stücke von Danbé, Dancla, Gounod, Klavner, Moffat, Peyer, Reineke, Ritter, Schmidt u. a.

Lieder- und Opern-Melodien

13 beliebte Melodien, leicht bearbeitet von
A. Iard, Janssa, Hermann u. a.

Ed. Schott Nr. 260 . M. 3.—

Inhalt: Melodien von Auber, Donizetti, Mendelssohn, Mozart, Schubert, Wagner u. a.

Leichte Tänzen u. Stücken

aus alter und neuer Zeit
Ed. Schott Nr. 259 . M. 3.—

Inhalt: 19 Stücke von Boderlein, Rameau, Händel, Corelli, Peyer, Danbé, Dancla, Saint-Gereou, Weidig, Hermann, Estibon-Mari, Latoude, Ourliot.

Sonaten - Album

Eine kleine prächt. Auswahl vollst. Sonaten

Ed. Schott Nr. 263 . M. 4.50

Inhalt: TARTINI, Sonate g-moll — FRANCOEUR, Sonate E — CORIBELLI, Sonate op. 5 Nr. 9 — PAGANINI, Sonate A — HAYDN, Sonate C — SCHUBERT, Sonate D — WEBER, Sonate C — GURLITT, Sonatine A.

B. Schott's Söhne, Mainz / Leipzig / London / Paris / Brüssel / London

ps

STEPHANIE – GAVOTTE

GAVOTTE – STEPHANIE

VON A. CZIBULKA

ARRANGIERT VON L. ARTOK

Domesticum

Sammlung künstlerischer Ensemblesmusik

No. 171

Violino obbligato e Violino II

MUZIEKHANDEL
A. J. HEUWEMEIJER
Amstel 270, Tel. 36043
AMSTERDAM-C.

Violino obbligato e Violino II

Violino obbligato: *pp*, *p*, *arco*, $\text{\$}$
 Violino II: $\text{\$}$
 D. S. al Fine

B Clar.

Violino obbligato: *mf*, *f espress.*
 Violino II: *mf*, *f*

Violino obbligato: *mf*, *f espress. poco rit.*
 Violino II: *mf*, *poco rit.*

C a tempo

Violino obbligato: *pizz.*, *a tempo*, *pizz.*, *p*
 Violino II: *p*

Violino obbligato: *mf Clar.*, *p*, *arco*, $\text{\$}$
 Violino II: $\text{\$}$
 D. S. al $\text{\$}$

$\text{\$}$ Coda

Violino obbligato: *mf arco*, *pizz.*, *pp Morendo rit.*, *pp rit.*
 Violino II: *mf arco*, *p pizz.*, *pp rit.*, *pp morendo*



Gavotte - Stephanie

Viola

A. Czibulka, Op. 312

Arrang. v. L. Artok

Moderato

p *p* *cresc.* *dim.* *pp* *p* *Fine* *pp* *pp* *f* *p* *f poco ritard.* *pp* *a tempo* *pizz.* *D.S. al Fine* *D.S. al Fine* *Coda* *arco* *pizz.* *p* *pp morendo* *rit.*

188156

Gavotte - Stephanie



Violoncello

A. Czibulka, Op. 312

Arrang. v. L. Artok

Moderato

p *p* *cresc.* *dim.* *pp* *p* *Fine pp* *pizz.* *arco* *D.S. al Fine*

ad lib. *mf* *f espr.* *mf* *f* *mf* *f*

B *Clar.* *Viol.obl.* *f espr.* *mf* *f*

C *a tempo* *pizz.* *p* *poco rit.* *poco rit.* *a tempo* *pp pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

1. *2.* *arco* *D.S. al*

♯ Coda *pizz.* *rit.* *pp morendo*



Gavotte - Stephanie

Contrabasso

A. Czibulka, Op. 312

Arrang. v. L. Artok

Moderato

Vel. p

arco pp

Vel. pp

pizz. pp

Fine pp

D. S. al Fine

Clar. p arco mf

a tempo pizz. pp

p mf $poco\ ritard.$ pp

D. S. al Fine

Coda

1 pizz. pp $rit.$ $morendo$



188156

Gavotte-Stephanie

Flauto

A. Czibulka, Op. 312

Arrang. v. L. Artok

Moderato
Clar.

p *p leggiero*

1 3 1

p *cresc.* *dim.* *pp*

2 (A) *Fine pp*

D. S. al Fine

(B) Clar. *mf* *f espress.*

(C) *a tempo* *f* *poco rit.* *pp* *pp*

Ob. *pp* *pp*

D. S. al

⊕ Coda *mf*

188156

Gavotte - Stephanie



Oboe

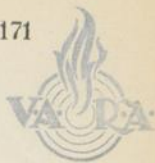
A. Czibulka, Op. 312

Arrang. v. L. Artok

Moderato

p *p* *cresc.* *dim.* *pp* *p* *Fine* *pp* *D. S. al Fine* *mf* *mf* *f* *a tempo* *p* *mf* *Clar. I* *mf* *Clar. I* *D. S. al* *Coda* *mf* *p* *pp*

Gavotte - Stephanie



Clarinetto I in A (La)

A. Czibulka, Op. 312
Arrang. v. L. Artok

Moderato

p

cresc.

dim. *pp* *p*

A *Fine*

pp

B **Solo** *mf* *f espress.*

mf *f espress.* *poco rit.*

C *a tempo* *pp*

♠ Coda *mf* *p*

Gavotte-Stephanie

Clarinetto II in A (La)

A. Czibulka, Op. 312

Arrang. v. L. Artok

Moderato

p *Fag.* *p* *cresc.* *dim.* *pp* *Fag.* *Fag.* *Fine* *pp* *D.S. al Fine* *mf* *f* *fpoco rit.* *pp* *mf* *a tempo* *D.S. al* *Coda* *mf* *p*



Gavotte - Stephanie

Fagotto (Basson)

A. Czibulka Op.312

Arrang. v. L. Arlok

Moderato

p

p *cresc.* *pp*

p *Fine pp*

f *f* *mf* *poco rit.*

a tempo *pp* *D.S. al.*

mf *rit. moren.lo*

Gavotte - Stephanie



Horn II in F (Corni)

A. Czibulka Op. 312

Arrang. v. L. Artok

Moderato

Musical score for Horn II in F (Corni), titled "Gavotte - Stephanie" by A. Czibulka, arranged by L. Artok. The piece is in F major and 2/4 time, marked "Moderato".

The score consists of two staves (treble and bass clef) and includes the following sections and markings:

- First System:** Starts with a 2-measure rest, followed by notes marked *p* and *mf*. A first ending bracket labeled "6" spans the final two measures.
- Second System:** Continues with notes marked *pp* and *Fine pp*. A circled "A" is placed above the final measure.
- Third System:** Features notes marked *pp* and *Fine pp*. A circled "B" is placed above the final measure, which includes a *cl.* (clarinet) part.
- Fourth System:** Includes notes marked *mf* and *pp*, with a *poco rit.* marking. A circled "C" is placed above the final measure, which includes a *cl.* part. The section concludes with *D.S.al.Fine*.
- Coda:** A section marked with a double dagger symbol (‡) and the word "Coda". It contains notes marked *sf* and *mf*, with a 2-measure rest.

Gavotte - Stephanie

Posaune/Trombone

A. Czibulka Op. 312

Arrang. v. L. Artok

Moderato

Fag.

Gavotte - Stephanie

Schlagzeug (Batteria)

A. Czibulka Op. 312

Arrang. v. L. Artok

Moderate

Timp. *pp* *pp* *Fine*

(A)

Triangolo

pp

D. S. al. Fine

(B) (Clar.)

(C) *a tempo*

poco rit. *p* Campanelli

D. S. al. Coda

Coda

Tamb. pet.

Tamb. gr.

mf