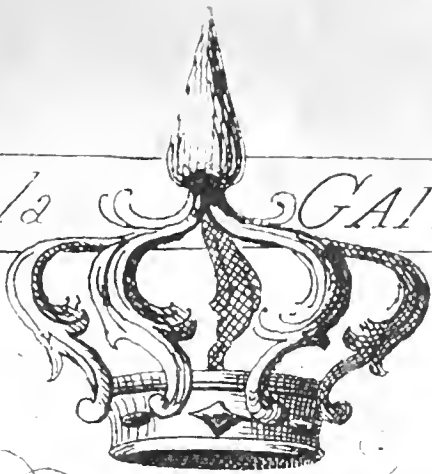


2924

*Théâtre de la* GAITÉ



# LE ROI CAROTTE

Opéra-Bouffe-Féerie  
en 4 Actes 18 Tableaux

DE  
Victorien SARDOU

MUSIQUE DE

# LOFFENBACH

Partition Chant et Piano

Paris, CHOUDENS Editeur  
Rue Saint Honoré, 265, *Près l'Assomption.*

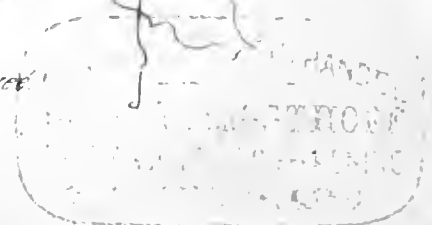
*Propriété p<sup>r</sup> tous pays.*

*Traduction réservée*

*Déposé selon les traités internationaux.*

Allemagne. Ferd. Roeder.

*imp Arony Paris*



# LE ROI CAROTTE

## PERSONNAGES.

<b>Robin-Luron</b> .....	<b>M<sup>mes</sup> Z. BOUFFAR.</b>	<b>Fridolin</b> .....	<b>M<sup>es</sup> MASSET.</b>
<b>Rosée du Soir</b> ... —	<b>SEVESTE.</b>	<b>Pipertrunck</b> .... —	<b>SOTO.</b>
<b>Cunégonde</b> ..... —	<b>JUDIC.</b>	<b>Truck</b> ..... —	<b>ALEXANDRE.</b>
<b>M<sup>me</sup> Pipertrunck</b> .. —	<b>LYON.</b>	<b>Koffre</b> ..... —	<b>GRIVOT.</b>
<b>M<sup>me</sup> Trac</b> ..... —	<b>HERBEER.</b>	<b>Le Roi Carotte</b> —	<b>VICINI.</b>
<b>M<sup>me</sup> Koffre</b> ..... —	<b>DEVENAY.</b>	<b>Dagobert</b> ..... —	<b>GRAVIER.</b>
<b>M<sup>me</sup> Schopp</b> ..... —	<b>STÉPHANE.</b>	<b>Schopp</b> ..... —	<b>COLLEUILLE.</b>
<b>Thécla</b> ..... —	<b>DROUARD.</b>	<b>Trac</b> ..... —	<b>DELORME.</b>

Pour les Parties d'Orchestre, les décors, la mise en scène et les costumes,  
s'adresser à Paris, à **M. CHOUDENS**, Éditeur-Propriétaire.

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

Pages

<b>OUVERTURE</b> .....			<b>II.</b>
<b>ACTE I.</b>			
<b>1. INTRODUCTION</b> .....	Le ciel bleu rougit comme braise,		<b>5.</b>
<b>2. RONDO DE L'ÉTUDIANT</b> .....	Étudiant de cette ville	Robin	<b>27.</b>
<b>3. RONDO DE LA PRINCESSE</b> .....	Fruit des vieilles habitudes	Cunégonde	<b>35.</b>
<b>4. SCÈNE ET CHŒUR</b> .....	Amis, la retraite retentit là-bas		<b>44.</b>
<b>5. ROMANCE DES FLEURS</b> .....	Petites fleurs que j'ai vu naître	Rosée	<b>50.</b>
<b>6. DUETTO DE LA BOULE</b> .....	Quand cette vieille	Rosée, Robin	<b>58.</b>
<b>7. SCÈNE ET CHŒUR</b> .....	LES ARMURES		<b>61.</b>
<b>8. ÉVOCAION</b> .....			<b>89.</b>
<b>9. CHŒUR</b> .....	Jour d'allégresse!		<b>92.</b>
<b>10. FINALE</b> .....	Quel bruit?		<b>97.</b>
<b>ACTE II.</b>			
<b>11. ENTR'ACTE</b> .....			<b>157.</b>
<b>12. CHŒUR</b> .....	Jardiniers et jardinières		<b>159.</b>
<b>13. COUPLETS DU DIPLOMATE</b> .....	Un astre nouveau nous éclaire	Pipertrunck	<b>163.</b>
<b>14. FARANDOLE</b> .....			<b>166.</b>
<b>15. QUATUOR DES RUINES</b> .....	Débris dont l'aspect nous transporte	Rosée, Robin, Fridolin, Pipertrunck	<b>169.</b>
<b>16. CHŒUR ET MARCHE</b> .....	POMPÉI RESTAURÉE		<b>177.</b>
<b>17. RONDE DES CHEMINS DE FER</b> ..	Dans ce grand temple des voyages	Rosée, Robin, Fridolin, Truc	<b>193.</b>
<b>ACTE III.</b>			
<b>18. ENTR'ACTE</b> .....			<b>209.</b>
<b>19. SCÈNE</b> .....	Arrêtez-vous ici, de grâce!	M <sup>es</sup> Koffre, Trac, Schopp, Piper. Le Roi	<b>213.</b>
<b>20. RONDE DES COLPORTEURS</b> .....	Nous venons du fin fond de la Perse	Rosée, Robin	<b>217.</b>
<b>21. DUO</b> .....	Vers ce gnôme que j'abhorre	Cunégonde, Fridolin	<b>229.</b>
<b>22. ROMANCE DU TRÈFLE</b> .....	Petite feuille verte à qui ma destinée	Rosée	<b>245.</b>
<b>23. CHŒUR DES FOURMIS</b> .....	Noirs escadrons,		<b>247.</b>
<b>24. MARCHE et CHŒUR DES INSECTES</b> ..	Rangeant la foule qui regarde		<b>252.</b>
<b>25. BALLET</b> .....	(A) ANDANTE. (B) VALSE. (C) APOTHÉOSE		<b>273.</b>
<b>ACTE IV.</b>			
<b>26. ENTR'ACTE</b> .....			<b>289.</b>
<b>27. ROMANCE DE L'AMOUR</b> .....	L'amour, c'est ton jeune courage	Fridolin	<b>293.</b>
<b>28. COUPLETS DU PANACHE</b> .....	Mon gros chéri, mon petit roi	Cunégonde	<b>294.</b>
<b>29. CHŒUR</b> .....	Le marché s'anime et s'éveille		<b>297.</b>
<b>30. SCÈNE ET CHŒUR</b> .....	LA RÉVOLTE		<b>301.</b>
<b>31. FINALE</b> .....	Voici, voici le roi Carotte		<b>337.</b>

# OUVERTURE.

Maestoso.

PIANO.

*ff*

*ff*

Moderato.

Très modéré.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment of chords.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures.

Third system of musical notation, showing more complex melodic phrasing with slurs and ties.

Fourth system of musical notation, featuring a variety of chordal textures and melodic lines.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo) in both staves.

Sixth system of musical notation, with *pp* markings in both staves.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a final cadence. The key signature changes to natural (C major) at the end.



IV Allegretto.

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff begins with a series of chords, each containing a dotted quarter note and an eighth note. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. The system concludes with a trill in the treble staff, marked with a dashed line and the number '8' above it, and a trill in the bass staff, also marked with a dashed line and the number '8' above it.

Second system of the musical score, continuing the piece. It features the same two-staff structure as the first system. The treble staff continues with the dotted quarter and eighth note chordal pattern. The bass staff continues with its accompaniment. The system ends with trills in both staves, marked with a dashed line and the number '8' above each.

Third system of the musical score. The treble staff continues with the chordal pattern. The bass staff features a more active line with eighth notes and chords. The system concludes with a trill in the treble staff, marked with a dashed line and the number '8' above it.

Fourth system of the musical score. The treble staff continues with the chordal pattern. The bass staff continues with its accompaniment. The system concludes with a trill in the treble staff, marked with a dashed line and the number '8' above it.

Fifth system of the musical score. The treble staff continues with the chordal pattern. The bass staff continues with its accompaniment. The system concludes with a trill in the treble staff, marked with a dashed line and the number '8' above it.

Sixth system of the musical score. The treble staff continues with the chordal pattern. The bass staff continues with its accompaniment. The system concludes with a trill in the treble staff, marked with a dashed line and the number '8' above it.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a series of chords and eighth notes. The bass staff contains a melodic line with eighth notes and rests. A dynamic marking of '8' is present in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar chordal textures in the treble and a more active bass line. A dynamic marking of '8' is present in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff continues with chords and eighth notes. The bass staff has a melodic line with eighth notes. A dynamic marking of '8' is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with chords and eighth notes. The bass staff has a melodic line with eighth notes. A dynamic marking of '8' is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with chords and eighth notes. The bass staff has a melodic line with eighth notes. A dynamic marking of '8' is present in the bass staff.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff continues with chords and eighth notes. The bass staff has a melodic line with eighth notes. A dynamic marking of 'ff' is present in the bass staff, and a 'dim.' marking is present in the treble staff.

Musical system 1, first system. The right hand plays a series of chords with eighth-note accompaniment. The left hand is mostly silent. The instruction *marcato il canto* is written above the right hand in the third measure.

Musical system 2, second system. The right hand has a melodic line with eighth notes and a slur. The left hand plays chords with eighth-note accompaniment.

Musical system 3, third system. The right hand has a melodic line with eighth notes and a slur. The left hand plays chords with eighth-note accompaniment. There are dynamic markings *f* and *pp* in the right hand.

Musical system 4, fourth system. The right hand has a melodic line with eighth notes and a slur. The left hand plays chords with eighth-note accompaniment.

Musical system 5, fifth system. The right hand has a melodic line with eighth notes and a slur. The left hand plays chords with eighth-note accompaniment. There are dynamic markings *f* and *pp* in the right hand.

Musical system 6, sixth system. The right hand has a melodic line with eighth notes and a slur. The left hand plays chords with eighth-note accompaniment. There are dynamic markings *pp* and *p* in the right hand.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a series of chords with rhythmic markings above them. The lower staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues with chords and rhythmic markings. The lower staff features a melodic line with slurs and accents.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff shows chords with slurs and accents. The lower staff has a melodic line with slurs and accents.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features chords with slurs and accents. The lower staff has a melodic line with slurs and accents.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has chords with slurs and accents. The lower staff features a melodic line with slurs and accents. The word "rall:" is written above the lower staff in the third measure.

Même mouvt doublé.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has chords with slurs and accents. The lower staff features a melodic line with slurs and accents. The dynamic marking "ff" is present at the beginning of the system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex chordal textures with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the complex chordal texture from the first system.

Third system of musical notation, showing a continuation of the dense harmonic language.

Fourth system of musical notation, featuring a mix of chordal and melodic lines.

a Tempo.

Fifth system of musical notation, marked with a dashed line above it. It includes the instruction *rall.* in the bass staff and *ff* in the bass staff. The music continues with complex textures.

Sixth system of musical notation, the final system on the page, ending with a double bar line and some final chordal figures.



1<sup>er</sup> TABLEAU.

LA BRASSERIE.

N<sup>o</sup> 1.

SCÈNE ET CHŒUR.

Allegro moderato.

TRANGOTT.

DAGOBERT.

LE RÉFÉRENDAIRE.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

1<sup>ers</sup> Soprani JEUNES FILLES.  
2<sup>ds</sup> Soprani BOURGEOISES.  
1<sup>ers</sup> Ténors LES GARÇONS.  
2<sup>ds</sup> Ténors BOURGEOIS.  
SOLDATS.

Allegro moderato.

BOURGEOISES.

Le ciel bleu rougit comme brai - - - se, Le soleil

BOURGEOIS.

Le ciel bleu rougit comme brai - - - se, Le soleil

do - re l'ho - ri - zon, Chaque vitre est une four.

do - re l'ho - ri - zon, Chaque vitre est une four.

- nai - - - - se! Le beau temps la belle sai - son!

- nai - - - - se! Le beau temps la belle sai - son!

JEUNES FILLES.

Le beau temps la belle sai - son. Tandis que pa -

Le beau temps la belle sai - son.

- pa se pro - mène En donnant le bras à ma - man Les galants nous

sui - vent sans gêne, Ah! c'est bien mal! mais c'est charmant

LES GARÇONS (suivant les demoiselles)

Petits

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "sui - vent sans gêne, Ah! c'est bien mal! mais c'est charmant". Below the vocal line, there are two staves for the piano accompaniment. The first staff is in a treble clef and the second is in a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The word "Petits" is written at the end of the system.

C'est bien mal mais que c'est charmant

cœurs, menés à la chaî - ne, Quitout bas fai - tes pan pan pan! Voici

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "C'est bien mal mais que c'est charmant" and "cœurs, menés à la chaî - ne, Quitout bas fai - tes pan pan pan! Voici". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The key signature remains two sharps.

que c'est char - mant!

l'heure où l'on peut sans gê - ne Ebaucher son pe - tit ro - man..

BOURGEOIS.

Le beau temps!

SOLDATS. (retroussant leurs moustaches)

Jar - ni -

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "que c'est char - mant!", "l'heure où l'on peut sans gê - ne Ebaucher son pe - tit ro - man..", "Le beau temps!", and "Jar - ni -". The piano accompaniment continues. The key signature remains two sharps. The word "mf" (mezzo-forte) is written at the end of the system.

C'est bien mal

Petits cœurs! —

La bel - le - sai - son!

- dieu! les charman - tes fil - les Ces bourgeois ont un jo - li sang! Pe - tits

Ah! c'est charmant!

BOURGEOISES.

Le beau temps! la belle sai - son! ah!

Jolis petits cœurs!

Le beau temps et le beau temps! ah!

pieds et fi - nes che - vil - les Quels mollets! c'est étour - dis - sant!

*p*

Ah! le beau temps! ah! le beau temps! ———  
 le beau temps! ah! le beau temps! ah! le beau temps! ———  
 Ah! le beau temps! ———  
 le beau temps! ah! le beau temps! ah! le beau temps! ———

Ah!  
*crese.* *f* *f*

Le ciel bleu rougit comme brai  
*f* avec les Jeunes Filles.  
 Le ciel  
*f*  
 Le ciel bleu rougit comme brai  
*f* avec les Garçons.  
 Le ciel

le beau temps! Le ciel bleu rougit comme brai  
*ff*



se, Le soleil do - re l'ho - ri - zon,

se, Le soleil do - re l'ho - ri - zon,

se, Le soleil do - re l'ho - ri - zon,

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "se, Le soleil do - re l'ho - ri - zon," repeated on three different vocal parts.

Chaque vitre est une fournai - se! Le beau

Chaque vitre est une fournai - se! Le beau

Chaque vitre est une fournai - se! Le beau

The second system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "Chaque vitre est une fournai - se! Le beau" repeated on three different vocal parts.

temps! la belle sai - son! Le beau temps! la belle sai -

temps! la belle sai - son! Le beau temps! la belle sai -

temps! la belle sai - son! Le beau temps! la belle sai -

The third system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "temps! la belle sai - son! Le beau temps! la belle sai -" repeated on three different vocal parts. The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *pp*.

JEUNES FILLES.

- son! Ah! — ah! le beau temps! ah! — la belle saison! la bel - le sai -

BOURGEOISES.

- son! Ah! — le beau temps! ah! — la belle saison! la bel - le sai -

GARCONS.

- son! Ah! — le beau temps! ah! — la belle saison! la bel - le sai -

BOURGEOIS.

- son! Ah! le beau temps! ah! — la belle saison! ah! — la bel - le sai -

- son! Ah! le beau temps! ah! — la belle saison! ah! — la bel - le sai -

*rit.*  
- son! Ah! le beau temps!

*rit.*  
- son! Ah! le beau temps!

*rit.*  
- son! Ah! le beau temps!

*rit.*  
- son! Ah! le beau temps!

*rit.*  
- son! Ah! le beau temps!

*rit.*

TRANGOTT.

Merci monsieur le Ré-fé-ren-dai-re!

LE RÉFÉR.

D'où vient Tran-

Ré.

-gott, qu'à l'or-di-nai-re on ne voit pas d'é-

TRANGOTT.

Pa-tien-cel pa-tien-cel je les at-

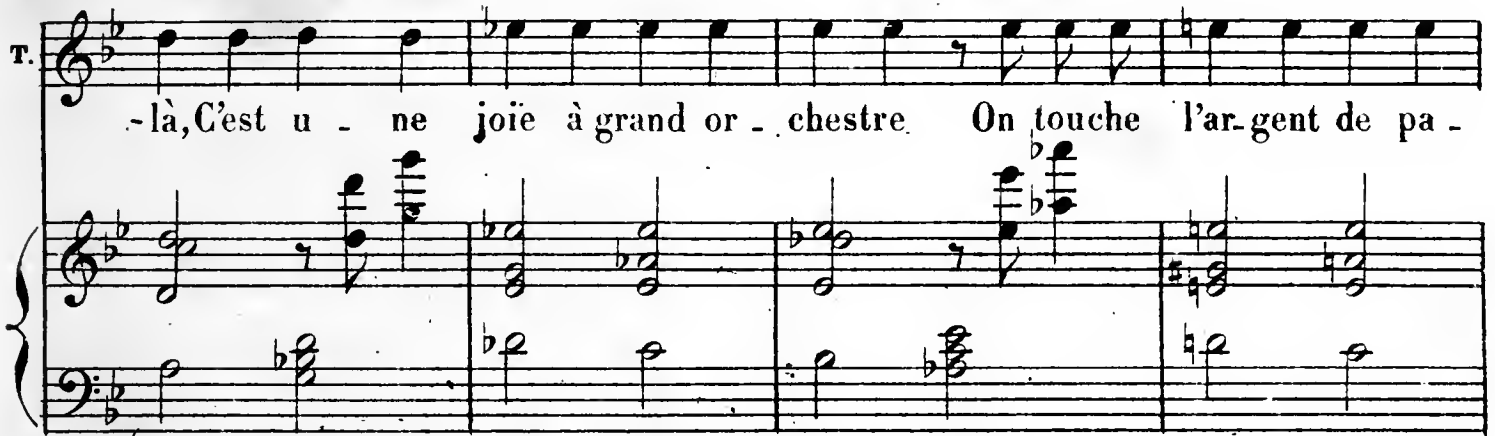
Ré.

-tu-di-ants!

(tout le monde se groupe  
autour de lui avec inquiétude)

T. 

- tends! Premier juillet, jour de semestre.. Ils vont venir, Car ce jour  
Sans changer le mouv!

T. 

-là, C'est une joie à grand orchestre. On touche l'argent de pa -

(on entend des cris au dehors)

T. 

- pa l'argent de pa - pal... Te - nez!.. je les entends dé -

T. 

- ja!



14 Allegro vivo.

Ténors, 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> ÉTUDIANTS.

*f* Place à nous, place à nous, bon ta - ver - nier! Nous voi-

Basses DAGOBERT, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> ÉTUDIANTS.

*f* Place à nous, place à nous, bon ta - ver - nier! Nous voi-

*Allegro vivo.*

- ci, nous voi-ci: ban - de joy - eu - se! Verse nous, verse nous de

- ci, nous voi-ci: ban - de joy - eu - se! Verse nous, verse nous de

ton cel - lier La biè - re la plus mous - seu -

ton cel - lier La biè - re la plus mous - seu -

- se! Place à nous, place à nous, place à nous, place à nous! Nous voici

- se! Place à nous, place à nous, place à nous, place à nous! Nous voici

*Allegro:*

*Allegro.*



tous! Nous voici tous! nous voici tous! nous voici tous! nous voi - ci tous! nous

tous! Nous voici tous! nous voici tous! nous voici tous! nous voi - ci tous! nous

voi - ci tous! nous voi - ci tous!

*rall.* *rall.* **Mouv! de Valse.**

voi - ci tous! nous voi - ci tous!

*rall.* *rall.* **Mouv! de Valse.**

C'est un jour de bam - bo - che, Nous voi - ci Dieu mer - ci!

C'est un jour de bam - bo - che, Nous voi - ci Dieu mer - ci!

*pp*

(ils frappent en mesure sur leurs bourses pleines d'écus)

De l'argent plein la

De l'argent plein la

(même jeu)

po - che. Du bonheur Plein le cœur.

po - che. Du bonheur Plein le cœur.

The first system consists of two vocal staves (soprano and alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with the lyrics 'po - che. Du bonheur Plein le cœur.' written below. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

DAGOBERT.

Viel - le pi - pe et jeu - ne mai - tresse;

The second system features a vocal line for DagoBERT and piano accompaniment. The lyrics are 'Viel - le pi - pe et jeu - ne mai - tresse;'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

On est heu - reux a - vec ça. Et l'on fe - ra du -

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'On est heu - reux a - vec ça. Et l'on fe - ra du -'. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

- rer sa jeu - nes - se Le plus long - temps qu'on pour - ra

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- rer sa jeu - nes - se Le plus long - temps qu'on pour - ra'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

*p* avec les Bases...

*p*

Et

Ténors. *p*

Et si ça vous choque . Cesprinci\_pes là... Eh bien l'on s'en

Basses. *p*

Et si ça vous choque Cesprinci\_pes là... Eh bien l'on s'en

*p*

moque Com\_me de ce\_la! Et si ça vous choque

*p*

moque Com\_me de ce\_la! Et si ça vous choque

Cesprinci\_pes là... Eh bien l'on s'en moque Com\_me de ce\_la!

Cesprinci\_pes là... Eh bien l'on s'en moque Com\_me de ce\_la!

(bruit de l'argent)      Eon s'en moque Comme de ce - la!

*f* Eon s'en moque. Comme de ce - la!  
*f* Eon s'en moque, Comme de ce - la!

*f cresc.*

Nos jours ont pour du - ré - e Ce qu'a ce souffle là!

Nos jours ont pour du - ré - e Ce qu'a ce souffle là!

*p*

(ils tirent tous une bouffée de leurs pipes) Ce qu'à ce souf\_fle là!.. Ils ne sont que fu -

Ce qu'à ce souf\_fle là!.. Ils ne sont que fu -

- mé - e Qui sait ou ça s'en va! (même jeu) Qui sait

- mé - e Qui sait ou ça s'en va! Qui sait

**DAGOBERT.**

Puisqu'en va - peur tout se dis -

où ça s'en va!

où ça s'en va!



D. *si - pe* *Gloi - re, a - mour,* *et cœ - te - ra...*

D. *L'im - por - tant est de fu - mer sa pi - pe* *Le plus long - temps*

*p* avec les Basses.

D. *qu'on pour - ra!* *Et*

Ténors. *Et si ça vous choque* *Ces princi - pes*

Basses. *Et si ça vous choque* *Ces princi - pes*

*là... Eh bien l'on s'en moque* *Com - me de ce - la!* *Et*

*là... Eh bien l'on s'en moque* *Com - me de ce - la!* *Et*

si ça vous choque Ces princi\_pes là... Eh bien l'on s'en moque Com-

si ça vous choque Ces princi\_pes là... Eh bien l'on s'en moque Com-

- me de ce - la! (bruit de l'argent) L'on s'en moque Comme de ce -

- me de ce - la! L'on s'en moque Comme de ce -

- la! L'on s'en moque Comme de ce - la!

- la! L'on s'en moque Comme de ce - la!

*crese...*

DAGOBERT.

Mais ces dames

où donc sont elles? (regardant à gauche)  
 (regardant à droite) Pas une i - ci!  
 Pas u - ne là!

Où donc peu - vent è - tre ces bel - les?

*crese.* *f* *f*

les voi - ci!  
 Les voi - ci! les voi - ci!  
 Les voi - ci! les voi - ci!

(Les Étudiants se sont emparés chacun d'une Étudiante et descendent ensemble et en rythme

*p*

sur le devant de la scène)

*cresc.*

Soprani - 1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> ÉTUDIANTES.

Unis.

O plai - sir! al - lé -

(bruit de baisers)

greffe! Que ce bruit Nous sé - duit!

Chers trésors! quelle i - vresse! Qu'il est doux D'être à vous!

(bruit de baisers)

UNE ÉTUDIANTE SOLO.

Ah! pour le cœur d'u-

E. S. - ne mai - tresse Le plus doux son. le voi - là,

E. S. Et l'on fe - ra du - rer sa ten - dres - se Tout le temps qu'il du - re.

*p* avec les 1<sup>ers</sup> Soprani.

- ra. Et

Soprani. ÉTUDIANTES *p*

Ténors. Et si ça vous choque Ces princi - pes là... Eh

ÉTUDIANTS. Et si ça vous choque Ces princi - pes là... Eh

Basses DAGOBERT. *p*

Et si ça vous choque Ces princi - pes là... Eh



bien l'on s'en mo\_que Com - me de ce - la! Et si ça vous  
 bien l'on s'en mo\_que Com - me de ce - la! Et si ça vous  
 bien l'on s'en mo\_que Com - me de ce - la! Et si ça vous

choque Cesprinci\_pes là... Eh bien l'on s'en moque Com - me de ce -  
 choque Cesprinci\_pes là... Eh bien l'on s'en moque Com - me de ce -  
 choque Cesprinci\_pes là... Eh bien l'on s'en moque Com - me de ce -

- la! (bruit d'argent et de baisers) Lon s'en moque Comme de ce - la!  
 - la! Lon s'en moque Comme de ce - la!  
 - la! Lon s'en moque Comme de ce - la!

(bruit d'argent et de baisers) Lon s'en moque Comme de ce - la!

Lon s'en moque Comme de ce - la!

Lon s'en moque Comme de ce - la!

*f cresc.*

*coll.*

*dim.*

*p*

# RONDO DE L'ÉTUDIANT.

## N<sup>o</sup> 2.

Allegro vivo..

ROBIN-LURON.

Allegro vivo.

*f*

PIANO.

ROBIN.

É - tu - diant de cette ville Jeu -

*p*

R. - ne, riche et jo - li garçon J'ai le cœur gai, l'humeur fa - cile, On m'appelle Ro -

R. - bin-Luron De - mandez le plus raisonnable et nul ne vous di - ra mon nom Par -

R.    
 ...lez du plus ai - mable, Ah! c'est Ro - bin vous di - ra - t-on! J'aime l'é -

R.    
 - tude à la fo - lie Et dans l'ar - deur de mes vingt ans Tou - jours et

R.    
 par - tout j'é - tu - die Ce n'est pas moi qui perds mon temps Ainsi j'é -

R.    
 - tu - die a - vec ra - ge Le canot, l'escrime et le chant, Le - se - cret

R.  
 du ca - ram - bo - - la - ge Et ce - lui de danser gai - ment, Le pis - to -

R.  
 - let et la ma - nière De tail - ler - propre - ment un

R.  
 bac, L'art de vi - der trois moss de bière En fu - mant

R.  
 dix sous de ta - bac . . Ah! É..



R. *tu - di - ant de cet - te vil - le, Jeu - ne ri - che et jo - li gar - çon, J'ai*

R. *le cœur gai l'hu - meur fa - cile, On m'ap - pel - le Ro - bin - Lu - ron, De -*

R. *- mandez le plus raison - na - ble Et nul ne vous di - ra mon nom Par -*

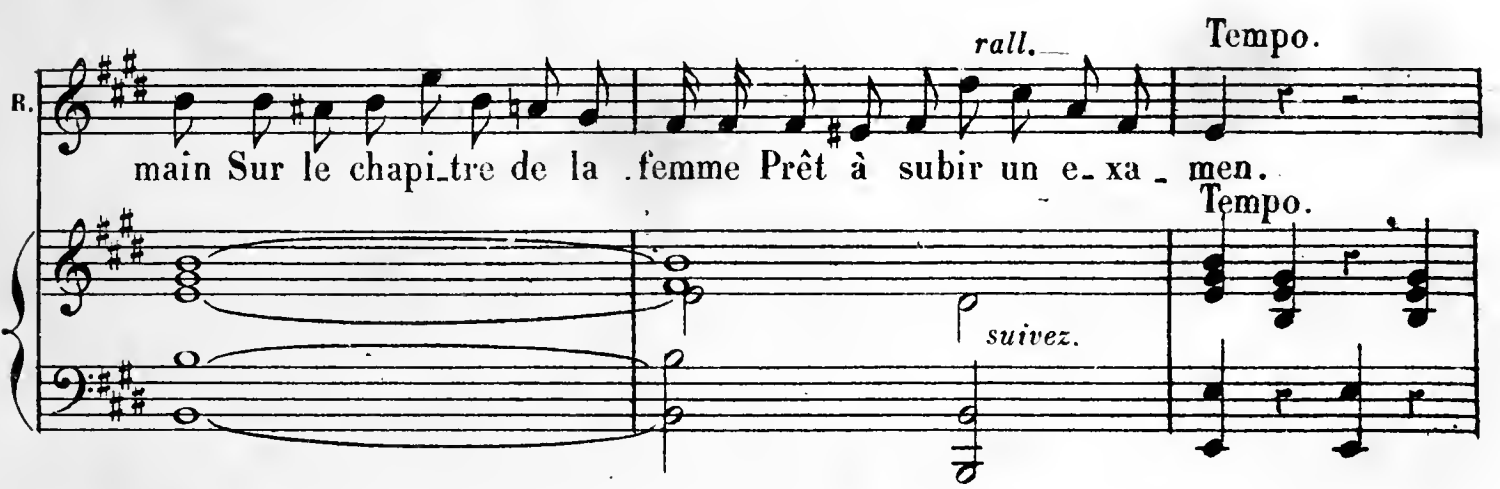
R. *- lez du plus ai - mable, Ah! c'est Ro - bin vous di - ra - t-on.*

Moderato.

R. 

En fait d'amour je me pro - clame Instruit à fond et dès de -

Moderato. *fp*

R. 

main Sur le chapi\_tre de la femme Prêt à subir un e\_xa - men.

rall. Tempo. *suivez.* Tempo.

R. 

J'ai pour savoir comment on aime Passé bien des nuits sans dormir Passé bien

R. 

des nuits sans dor - mir, Le secret de ce grand problème J'ai fi\_ni

*pp*

R. 

par le découvrir, J'ai fi\_ni par le dé - cou - vrir C'est que la

R.

beau - té qu'on a - do - re N'est pas cel - le qu'on a dé -

R.

- ja, Mais celle qu'on n'a pas en - co - re Et qu'on n'aime

R.

plus, et qu'on n'aime plus, — et qu'on n'aime plus — dès qu'on

*poco rit.*

*suivez.*

**Allegro.**

R.

l'a Aussi que l'on fonde u - ne chai - re Pour l'enseigne.

**Allegro.**

R. *ment des a\_mours, Que l'on m'en nomme ti\_tu\_laire Et vous verrez quel joli*

R. *cours! quel jo\_li cours! quel jo\_li cours! Ah! É*

**Vivo.**

R. *\_tu\_diant de cette vil\_le, Jeune riche et jo\_li garçon, J'ai le cœur gai, l'hu\_*

**Vivo.**

R. *\_meur fa\_cile, On m'appel\_le Ro\_bin-Luron. É\_tu\_diant moi jé\_tu\_di\_e Tout*

R. ce qui peut charmer la vi\_e Mais surtout a\_vec fréné\_si\_e Jé\_tu\_di\_e l'a\_

R. \_mours! Nuit et jour, nuit et jour!

R. Jé\_tu\_di\_e l'a\_mour! Oui, nuit et

R. jour, Jé\_tu\_di\_e l'a\_mour!

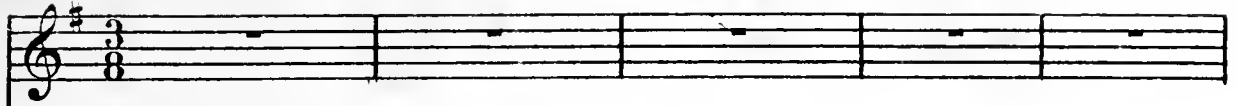


# RONDO DE LA PRINCESSE.

N<sup>o</sup> 3.

Allegretto.

CUNÉGONDE.



Allegretto.

PIANO.

CUNÉG.

Fruit des vieil - les ha - bi - tu - des On m'avait

c. mise au cou - vent, Mais son programme d'é - tudes N'est plus dans le mouve -

c. - ment. Quand j'en sor - tis j'é - tais mince, Pâle et bê - bê - te, sur - tout Et je sen -

c. *- tais ma pro - vince, Et je rougissais de tout. Mon père en homme po - li -*

c. *- tique Se disait, a - vec rai - son, Ventre! bleu! ma fille u - nique Est un*

c. *vé - ri - table oi - son. Partons dit - il: car ça presse Et pour Pa - ris l'on par -*

c. *- tit, Seul endroit où la jeu - nesse Se fait le cœur et l'es - prit Une ha -*

*rit. Tempo.*

c. *- bi - le cou - tu - ri - re Eut soin de me costu - mer Un profes - seur de ma -*

c. niè - re S'offrit à me trans - for - mer Et fi - dèle à sa mé -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are: "niè - re S'offrit à me trans - for - mer Et fi - dèle à sa mé -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

c. - tho - de Mon cher pa - pa me mon - tra Les ca - si - nos à la

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "- tho - de Mon cher pa - pa me mon - tra Les ca - si - nos à la". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

c. mo - de Et le bal de l'O - pé - ra. Il me fit voir les ac - trices Dans des mail -

The third system continues with the vocal line lyrics: "mo - de Et le bal de l'O - pé - ra. Il me fit voir les ac - trices Dans des mail -". The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment.

c. - lots très col - lants, Et manger des é - cre - visses Dans les fa - meux res - tau -

The fourth system continues with the vocal line lyrics: "- lots très col - lants, Et manger des é - cre - visses Dans les fa - meux res - tau -". The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment.

c. - rants. Il me fit voir belle ou lai - de Chaque co - cote en pu - blic, Enfin

The fifth system concludes the page with the vocal line lyrics: "- rants. Il me fit voir belle ou lai - de Chaque co - cote en pu - blic, Enfin". The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment.

c. tout ce qui pos - sè - de Du chien du turf et du chic. Du chic. Du chic

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line contains the lyrics: "tout ce qui pos - sè - de Du chien du turf et du chic. Du chic. Du chic". The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

## FRIDOLIN.

c. Du turf Et du chic Ah! Le résul -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "Du turf Et du chic Ah! Le résul -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a tempo marking of *rit.* (ritardando). The key signature remains one sharp.

c. - tat fut splen - di - de Dès la fin du premier mois La pension - nai - re ti -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "- tat fut splen - di - de Dès la fin du premier mois La pension - nai - re ti -". The piano accompaniment continues with a steady rhythm. The key signature remains one sharp.

c. - mi - de Courait à cheval au bois: J'étais faite à tout en - tendre Et mon

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "- mi - de Courait à cheval au bois: J'étais faite à tout en - tendre Et mon". A fermata is placed over the word "entendre". The piano accompaniment continues. The key signature remains one sharp.

c. cœur faisait tic tac Quand quelqu'un osait me prendre Pour u - ne da - me du

The fifth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "cœur faisait tic tac Quand quelqu'un osait me prendre Pour u - ne da - me du". A fermata is placed over the word "prendre". The piano accompaniment continues. The key signature remains one sharp.

c. lac. Il fallait voir sur ma trace Tous les hommes le ma - tin, Quand j'écri -

8

c. -vais sur la gla - ce Mes noms avec le pa - tin, Ou bien à la grenouil -

8

*rit.* a Tempo.

c. -lè - re En cos - tume très lé - ger, Quand j'y montrais... la ma - niè - re Dont la -

8

*tr.* *rit.* a Tempo. *tr.* *tr.*

c. femme doit na - ger; Dans les bals des minis - tè - res Aux courses de Chantil -

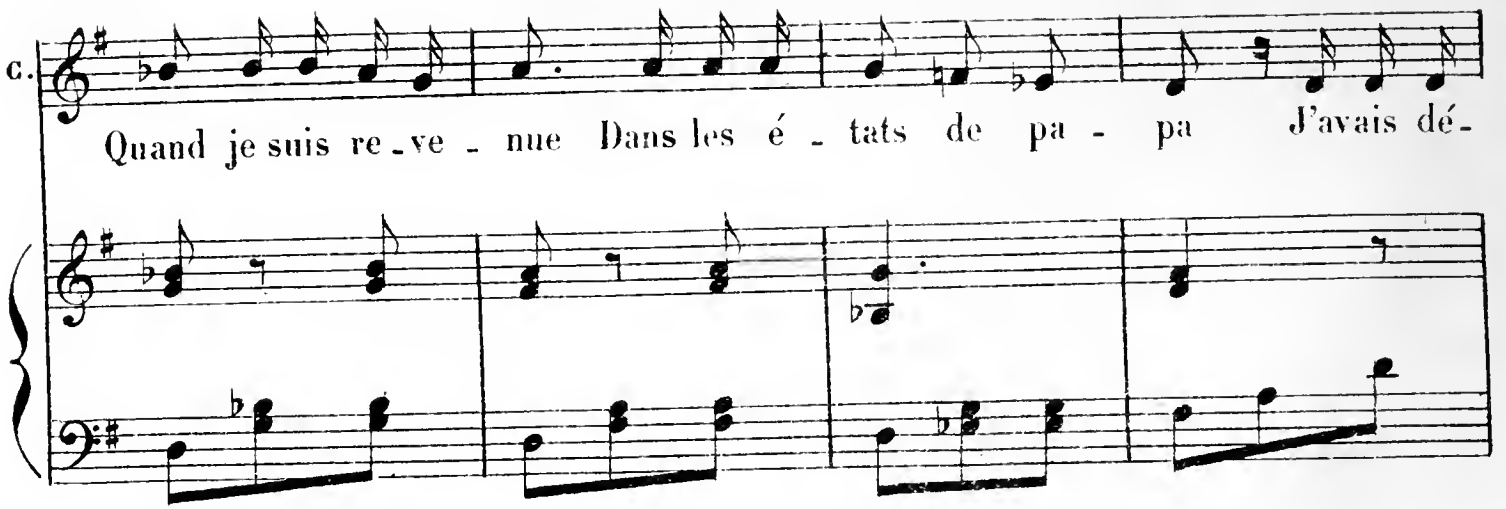
8

c. -ly Et dans ma lo - ge aux pre - mières Quel succès j'ai re - cueil - li. Bref!

8

*tr.* *tr.*



c.  *Quand je suis re - ve - nue Dans les é - tats de pa - pa J'avais dé -*

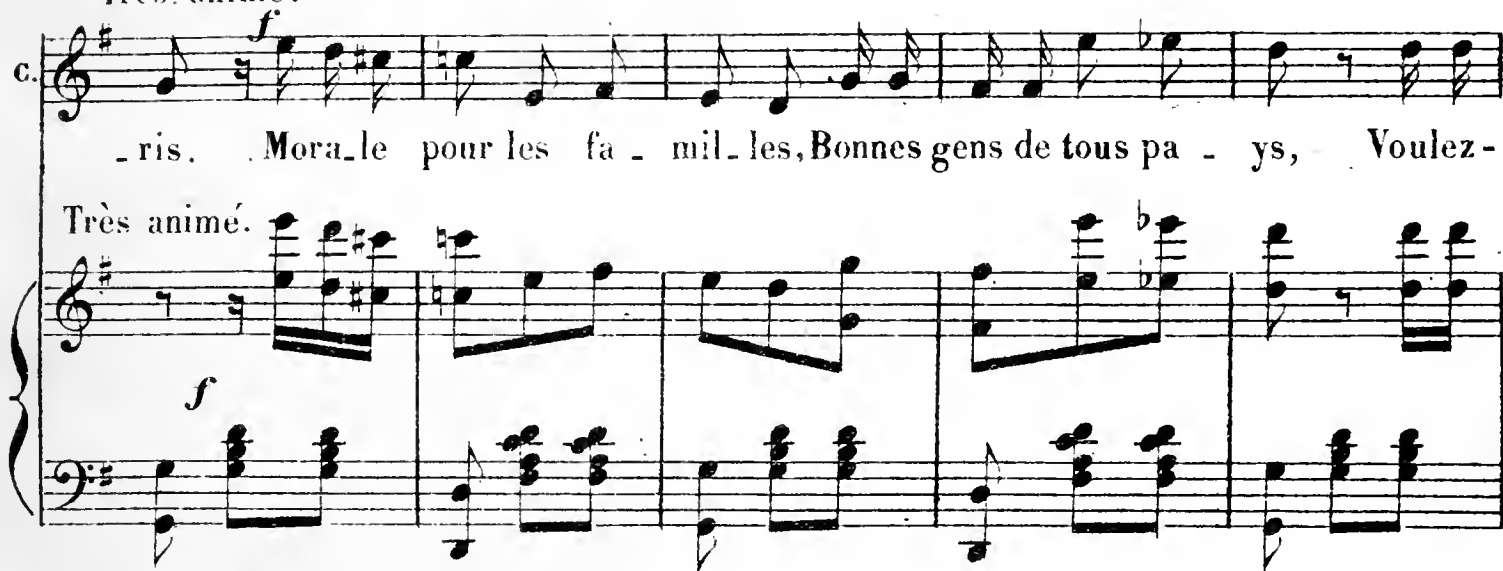
c.  *- pouil - lé la grue Et j'é - tais ce que voi - là, Et j'é -*

c.  *- tais ce que voi - là! Ah!*

c.  *Mora - le pour les fa - mil - les, Bonnes gens de tous pa -*

c.  - ys Vou-lez-vous for-mer vos fil-les, En-voy-ez - les à Pa -

Très animé.

c.  - ris. Mora-le pour les fa - mil-les, Bonnes gens de tous pa - ys, Voulez -

Très animé.

c.  vous former vos fil-les Envoyez - les à Pa - ris.

8-



## CHŒUR.

N<sup>o</sup> 3 bis.

Maestoso.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Maestoso.

En\_trez, ô princes\_se, Dans no\_tre ci\_té Gloire à la jeunes\_se

En\_trez, ô princes\_se, Dans no\_tre ci\_té Gloire à la jeunes\_se

En\_trez, ô princes\_se, Dans no\_tre ci\_té Gloire à la jeunes\_se

Gloire à la beauté En\_trez, ô princes\_se, Dans no\_tre ci\_té

Gloire à la beauté En\_trez, ô princes\_se, Dans no\_tre ci\_té

Gloire à la beauté En\_trez, ô princes\_se, Dans no\_tre ci\_té

Gloire à la beau - té!                      Gloire à la beau - té!

Gloire à la beau - té!                      Gloire à la beau - té!

Gloire à la beau - té!                      Gloire à la beau - té!

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is another vocal line in treble clef with lyrics. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The piano accompaniment is shown in a grand staff (treble and bass clefs) with chords and moving lines.

Gloire à la beau - té!

Gloire à la beau - té!

Gloire à la beau - té!

*pp dim.*

This system contains the next three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is another vocal line in treble clef with lyrics. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The piano accompaniment continues in a grand staff, with a dynamic marking of *pp dim.* appearing in the middle of the system.

This system contains the final two staves of the musical score, which are piano accompaniment parts in a grand staff (treble and bass clefs). The music consists of chords and moving lines, concluding the piece.

## SCÈNE ET CHŒUR.

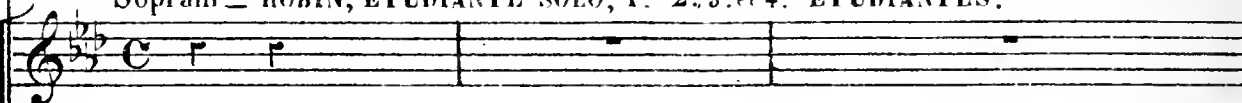
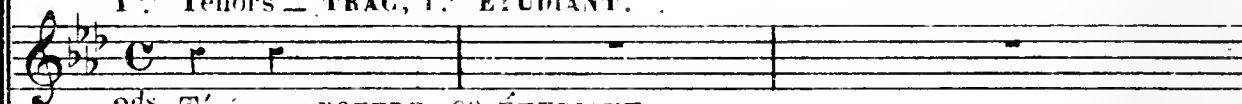
N<sup>o</sup> 4.

Marziale.

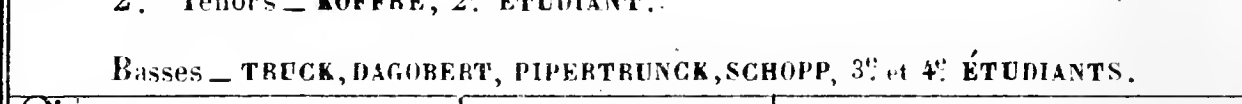
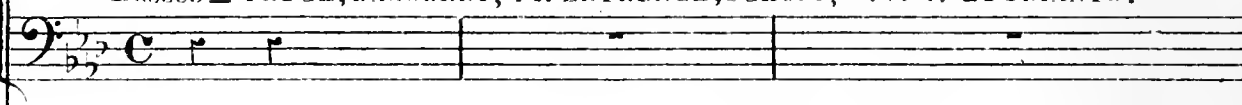
FRIDOLIN.



ÉTUDIANTES.

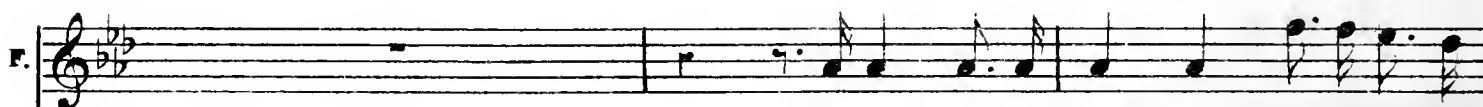
Soprani — ROBIN, ÉTUDIANTE SOLO, 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> ÉTUDIANTES.1<sup>ers</sup> Ténors — TRAC, 1<sup>er</sup> ÉTUDIANT.2<sup>ds</sup> Ténors — KOFFRE, 2<sup>e</sup> ÉTUDIANT.

ÉTUDIANTS.

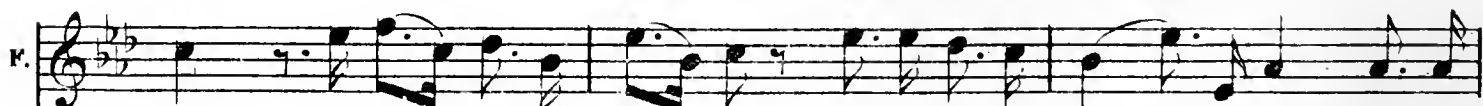
Basses — TRUCK, DAGOBERT, PIPERTRUNCK, SCHOPP, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> ÉTUDIANTS.

Marziale.

PIANO.



Amis, la re - trai - te Re - tentit là



\_ bas! La lu - ne dis - crè - te Rit à nos é - bats! Le bras à vos





F

bel - les! Puis un rou - le - ment... Et tous a - vec el - les En rou - te gai -

F

- ment!  
Soprani. (imitant la trompette)  
Ta ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta, ta ra ta ta

Ténors.  
Ra pla pla plan ra pla pla pla pla

Basses.  
Ra pla pla plan ra pla pla pla pla

ta ta ta ta, ra ta ta ta ta ta ta ta ta ta, ta ra ta ta,

plan plan, ra ta plan plan, ra pla pla pla pla

plan plan, ra ta plan plan, ra pla pla pla pla

En route! en rou - te! gaî -  
 ta ta, ra ta ta, ta, ra ta ta, ta ra ta ta, ta ra  
 plan, rataplan, rata - plan, ra - taplan, rata -  
 plan, rataplan, rata - plan, ra - taplan, rata -

PIPERTUNCK. (Parlé)

Jamais un gouvernement sérieux jamais ...

avec les 2<sup>ds</sup> Ténors.

- ment! Al - lons. A -  
 ROBIN avec les 1<sup>ers</sup> Soprani.  
 Ta ra ta ta ra ta ta ra ta ra. A -  
 TRAC avec les 1<sup>ers</sup> Ténors.  
 - plan, rataplan, rataplan, rataplan, plan ra. A -  
 KOFFRE avec les 2<sup>ds</sup> Ténors.  
 TRUCK, DAG. avec les 1<sup>ers</sup> Basses.  
 plan, rataplan, rataplan, rataplan, plan ra. A -  
 PIPERTRUNCK, SCHOPP, avec les 2<sup>des</sup> Basses.  
 cresc. *ff.*

- mis la re - trai - te Re - tentit la -  
 - mis la re - trai - te Re - tentit la -  
 - mis la re - trai - te Re - tentit la -

This system contains the first three vocal staves and the first two staves of the piano accompaniment. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal lines are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

bas! La lu ne dis - crè - te Rit à nos é -  
 bas! La lu ne dis - crè - te Rit à nos é -  
 bas! La lu ne dis - crè - te Rit à nos é -

This system contains the second three vocal staves and the second two staves of the piano accompaniment. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment features more complex chordal textures and melodic lines.

- bats C'est la re - trai - te Et la fin du jour Son - ne trom -  
 - bats C'est la re - trai - te Et la fin du jour Son - ne trom -  
 - bats C'est la re - trai - te Et la fin du jour Son - ne trom -

This system contains the third three vocal staves and the third two staves of the piano accompaniment. The lyrics conclude with "Son - ne trom -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *dim.* and *più dim.*

*p*

-pet\_te Et battez tam\_bour Ta ra ta ta ta, ta ta ta ta ta ta ta, ta ra ta ta

-pet\_te Et battez tam\_bour Ra - ta - plan plan!

-pet\_te Et battez tam\_bour Ra - ta - plan plan!

*p*

ta, ta ra ta ta ta, ta ta ta ta ta ta ta, ta ra ta ta

*p*

plan, ra - ta - plan, plan,

*p*

plan, ra - ta - plan, plan,

ta, \_\_\_\_\_ ta ra ta ta ta,

plan, ra fla fla, ra fla

plan, ra fla fla, ra fla

ta ta ta ta, ta ra ta, ta ra ta ta.   
 fla ra fla, fla ra ra fla.   
 fla ra fla, fla ra ra fla.

This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

ra ta plan, ra ta plan, plan, ra   
 ra ta plan, ta ra ta ta ta ta ra ta ta plan, ra

This system contains the next three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

ra ta ta.   
 plan, plan, plan.   
 plan, plan, plan.

This system contains the final three staves of music on the page. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



ROMANCE DES FLEURS.

N<sup>o</sup> 5.

Moderato.

ROSÉE DU SOIR.

Moderato.

PIANO. *p*

Récit. (endormie et rêvant) mesuré.

Ro. Le voilà, ... C'est bien lui! : qu'il est beau Il me sourit a\_avec ten\_

Très animé.

Ro. \_dres\_se... Il met à mon doigt son an - neau!...

Allegro.

Très vite.

(se réveillant brusquement)

Ro. *Ô mon Prince!.. à moi à moi!..quelle ivresse!...*

Andante.

Ro. *Nélas! ce n'est qu'un rê - - ve*

Andante.

Ro. *Il s'enfuit, et me lais - - se seule a - - vec mon a -*

Ro. *mour,.. Seule a - - vec ma tris - - tes - - se!*

A piano introduction consisting of two staves. The right hand features a melodic line with a 7-measure rest at the beginning, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

Ro. Pe - ti - tes fleurs que j'ai vu

*très doux.*

A vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line begins with a 7-measure rest. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *p* is present.

Ro. naî - tre Et qui char - mez mon triste en -

A vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line begins with a 7-measure rest. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *p* is present.

Ro. - nui, Parfums de fleurs je vou - drais ê - tre

A vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line begins with a 7-measure rest. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

Ro. Pour m'en - vo - ler au - près de lui!

Ro. Ah! oui, Pour m'en - vo -

Ro. - ler auprès de lui!...

Ro. Doux ros - si - gnol, Sous ma fé - nè - tre

Ro. Tu chan - tes quand le jour a fui!

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "Tu chan - tes quand le jour a fui!". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature. It features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Ro. Pe - tit oi - seau je vou - drais ê - tre

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "Pe - tit oi - seau je vou - drais ê - tre". The piano accompaniment maintains the same accompaniment style as the first system.

Ro. Pour vol - ti - ger au - tour de lui!..

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "Pour vol - ti - ger au - tour de lui!..". The piano accompaniment continues with the same accompaniment style.

Ro. Pour vol - ti - ger au - tour de lui!.. Ah!

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "Pour vol - ti - ger au - tour de lui!.. Ah!". The piano accompaniment continues with the same accompaniment style.



Ro. Ah! Ah!

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a trill on a note, followed by a melodic phrase. The lyrics "Ah!" are written below the first two measures. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

Ro. ah! ah! ah! ah!

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line features trills and melodic phrases with the lyrics "ah!" repeated four times. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment and melodic lines.

Ro. ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*rit.*

The third system of music shows the vocal line with six "ah!" lyrics. The piano accompaniment includes a section marked "rit." (ritardando), where the tempo slows down. The piano part features a series of chords and melodic fragments.

Ro. Pe - ti - tes fleurs que j'ai vu naître

The fourth system of music features the vocal line with the lyrics "Pe - ti - tes fleurs que j'ai vu naître". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

Ro. Et qui char - mer mon triste en - nui,

Ro. Par - fum de fleurs je vou - drais ê - tre

Ro. Pour m'en - vo - ler au - près de lui!...

Ro. Ah! oui, Pour m'en - vo -

Ro. *ler auprès de lui!... Ah! ah!*

Ro. *ah! ah!*

Ro. *ah! ah! ah!*

*avec la voix.*

Ro. *ah! ah!*

## DUETTO DE LA BOULE.

N<sup>o</sup> 6.

Allegretto.

ROSÉE DU SOIR.



ROBIN-LURON.



Allegretto.

PIANO.



ROBIN.

(1<sup>er</sup> COUPLET)

Quand cette vieille Qui vous surveille Au - ra quit - té ce lieu maudit,

(2<sup>d</sup> COUPLET)

La foule écou - te Se met en rou - te Puis s'envole et vous la sui - vez



R.



Quand de sa marche Sur chaque marche Vous en - tendrez mou - rir le bruit!...



Le toit se lè - ve, Le mur se cré - ve, Le fil d'or passe et vous pas - sez!...



R. Prenez, ma chère, Je-tez à ter-re Ce pe-lo-ton de - fil do - ré,  
Grille ni por-te, N'est assez for-te Pour arrêter son libre es - sor,

R. Puis à voix haute, Di-tes sans faute Ces douze mots, nom-bre sa - cré!..  
Où qu'il vous mè-ne Et vous entraîne Sui-vez toujours! Di - tes en cor!..

*Poco più mosso.*

R. Roule! roule! rou-le! Pe - ti - te bou-le Roule! roule! rou-le! Pe -  
Poco più mosso.

R. - ti - te bou-le Roule! roule! roule où Dieu t'envoie Jo-li, jo-li pe - lo -



## ROSÉE DU SOIR.

Roule! roule! roule Pe - ti - te bou - le! Roule! roule! roule! Pe -  
 - ton - de soie! Roule! roule! roule Pe - ti - te bou - le! Roule! roule! roule! Pe -

- ti - te bou - le! Roule! roule! roule ou Dieu t'en - voie, — Roule!  
 - ti - te bou - le! Roule! roule! roule ou Dieu t'en - voie, — Roule!

*rit.*  
 roule! roule! roule! roule! Jo - li, jo - li pe - lo - ton de soie!  
*rit.*  
 roule! roule! roule! roule! Jo - li, jo - li pe - lo - ton de soie!

♩ Pour finir.

SCÈNE ET CHŒUR.

N<sup>o</sup> 7.

Allegro maestoso.

ROBIN-LURON.

FRIDOLIN.

(aux armures)

Noble anti -

TRUCK  
PIPERTRUNCK.

ÉTUDIANTES.

1<sup>ers</sup> Soprani-ÉTUDIANTE SOLO, 1<sup>ere</sup> et 2<sup>e</sup> ÉTUDIANTES.

2<sup>ds</sup> Soprani-3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> ÉTUDIANTES.

CHŒUR.

Ténors-1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> ÉTUDIANTS.

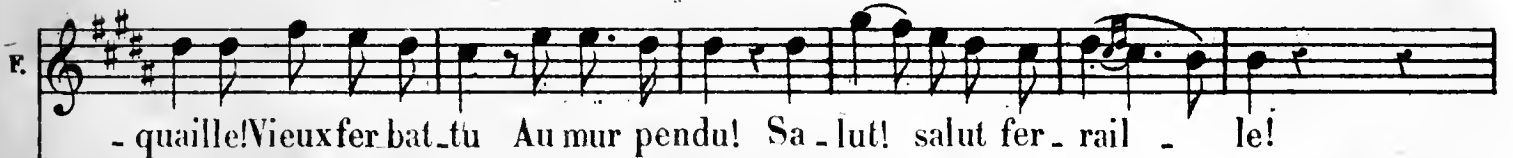
ÉTUDIANTS.

Basses-DAGOBERT 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> ÉTUDIANTS.

CHŒUR  
des  
ARMURES.

Allegro maestoso.

PIANO.

F. 

Noble anti -

Noble anti -

Noble anti -

- quaille! Vieux fer bat - tu Au mur pen - du! Sa - lut! salut fer - rail -

- quaille! Vieux fer bat - tu Au mur pen - du! Sa - lut! salut fer - rail -

- quaille! Vieux fer bat - tu Au mur pen - du! Sa - lut! salut fer - rail -

And.<sup>no</sup> FRIDOLIN.

(surpris)

Ce bruit?..

TRUCK et PIPER: *p* (surpris)

Ce bruit?..

(frémissement des armures) *p* (surpris)

- le! Ce bruit?..

- le! Ce bruit?..

- le! Ce bruit?..

- le! Ce bruit?..

And.<sup>no</sup>

*p* *pp*

ROBIN. (riant)

Rien!.. c'est le vent qui vient de frô - ler en cou -

*pp*

R. - rant Quel - que cui - ras - se, C'est le

R. vent qui pas - se C'est le

ROBIN. *Allegro.*  
vent!... Or ça mes.

FRIDOLIN. *p*  
C'est le vent!... C'est le vent!..

TRUCK et PIPERTRUNCK. *p*  
C'est le vent!. C'est le vent!..

Soprani. *p*  
C'est le vent!..

Ténors. *p*  
C'est le vent!. C'est le vent!..

Basses. *p*  
C'est le vent!.. C'est le vent!..

*Allegro.*

R. *sieurs, Chacun observe Ce vieux lo-cal d'un air transi: Le punch nous attend et voi-ci De quoir-*

(montrant un flacon de liqueurs)

R. *- chauffer votre verve! Ah! Vi -*

**FRIDOLIN.** *Le punch nous attend! le punch nous at - tend!*

**TRUCK et PIPER.** *Le punch nous attend! le punch nous at - tend!*

**Soprani.** *Le punch nous attend! le punch nous at - tend!*

**Ténors.** *Le punch nous attend! le punch nous at - tend!*

**Basses.** *Le punch nous attend! le punch nous at - tend!*

**All<sup>o</sup>**

R. *- dons les fla - cons! Coupons les ci - trons! Brû - lons et tour - nons!.. Ser -*

**All<sup>o</sup>**

*p*

*p*



R.  
FRIDOLIN.  
\_vons et bu - vons!.. Vi - dons les fla - cons! Cou - pons les ci -

TRUCK et PIPER:  
Vi - dons les fla - cons! Cou - pons les ci -

Soprani.  
Vi - dons les fla - cons! Cou - pons les ci -

Ténors.  
Vi - dons les fla - cons! Cou - pons les ci -

Basses.  
Vi - dons les fla - cons! Cou - pons les ci -

Vi - dons les fla - cons! Cou - pons les ci -

R.  
\_ trons! Brû - lons et tour - nons! Ser - vons et bu - vons!

F.  
\_ trons! Brû - lons et tour - nons! Ser - vons et bu - vons!

T.  
\_ trons! Brû - lons et tour - nons! Ser - vons et bu - vons!

P.  
\_ trons! Brû - lons et tour - nons! Ser - vons et bu - vons!

\_ trons! Brû - lons et tour - nons! Ser - vons et bu - vons!

\_ trons! Brû - lons et tour - nons! Ser - vons et bu - vons!

\_ trons! Brû - lons et tour - nons! Ser - vons et bu - vons!

R. Et quoi donc?

PIPER.

Mais il nous man - que l'im - por - tant... Un verre, un

TRUCK.

, verre as - sez grand! Puis une as - sez gran - de cuil - lè - re!.

ROBIN.

FRIDOLIN.

Voi - ci l'af - fai - re! (il frappe sur un bouclier très rond et très creux)

Voi - ci l'af - fai - re! Ce - ci nous fait Un

TRUCK et PIPER.

Voi - ci l'af - fai - re!

Soprani.

Voi - ci l'af - fai - re!

Ténors.

Voi - ci l'af - fai - re!

Basses.

Voi - ci l'af - fai - re!

R. A - vec la cuil - lè - re, A - vec la cuil -

F. bol par - fait!

T. P. A - vec la cuil -

A - vec la cuil -

A - vec la cuil -

A - vec la cuil -

Même mouvt.

R. - lè - re. A ta gloire!

F. Il - lustre guerrier Per mets de boire A ta gloire! Il -

T. P. - lè - re. A ta gloire!

- lè - re. A ta gloire!

- lè - re. A ta gloire!

- lè - re. A ta gloire!

Même mouvt.

f p f p

f p

R. *Dans ton boucli -*  
(il le décroche)

F. *- lustre guerrier Je boirai dans ton boucli - er!..*

T. *Dans ton boucli -*

P. *Dans ton boucli -*

*Dans ton boucli -*

*Dans ton boucli -*

*Dans ton boucli -*

R. *- er!..* *En ivresse!*

F. *En ivresse!*

T. *PIPER.* *En ivresse! TRUCK.* *PIPER.*

P. *- er!..* *Prête pourcuiller A la jeunesse en i\_ vresse, En ivresse, Prê-*

*- er!..* *En ivresse!*

*- er!..* *En ivresse!*

*- er!..* *En ivresse!*

Ton scep - tre de  
 TRUCK et PIPER.

- te pour cuiller, Ton scep - tre, ton scep - tre de fer! Ton scep - tre de

Ton scep - tre de

Ton scep - tre de

Ton scep - tre de

ROBIN.

I - ci venez tous ca - ma - ra - des Que je vous verse ra -

fer!

fer!

fer!

fer!

fer!

*p*



R.

sades, I-ci venez tous trinquer a-vec nous, Oui, boi-re, boi-re boire avec

Sans changer le mouvt!

R.

*cresc.*

nous, Buvez avec nous, Buvez avec nous, Chantez avec nous, Buvez avec nous, Oui, chantons

FRIDOLIN.

*p cresc.*

Bu-vez a-vec nous, Chan-tez a-vec nous, Oui, chantons

TRUCK et PIPER:

*p cresc.*

Bu-vez a-vec nous, Chan-tez a-vec nous, Oui, chantons

Soprani.

*p cresc.*

Bu-vez a-vec nous, Chan-tez a-vec nous, Oui, chantons

Ténors.

*p cresc.*

Bu-vez a-vec nous, Chan-tez a-vec nous, Oui, chantons

Basses.

*p cresc.*

Bu-vez a-vec nous, Chan-tez a-vec nous, Oui, chantons

Sans changer le mouvt!

*p cresc.*

R. tous comme des fous! Oui, chan\_tons tous comme des fous! Oui, buvons.

F. tous comme des fous! Oui, chan\_tons tous comme des fous!

T. tous comme des fous! Oui, chan\_tons tous comme des fous! Oui, buvons

P. tous comme des fous! Oui, chan\_tons tous comme des fous! Oui, buvons

R. tous comme des fous! \_\_\_\_\_

F. Pour faire honneur à ces bons rois C'est à leur

T. tous comme des fous! \_\_\_\_\_

P. tous comme des fous! \_\_\_\_\_

tous comme des fous! \_\_\_\_\_

tous comme des fous! \_\_\_\_\_

Maestoso.

Allegro non troppo.

R. C'est à leur santé que je bois!

M. santé que je bois. C'est à leur santé que je bois!

T. P. C'est à leur santé que je bois!

C'est à leur santé que je bois!

C'est à leur santé que je bois!

C'est à leur santé que je bois!

Allegro non troppo.

FRIDOLIN.

On n'a pas Un air plus cocasse Que votre cuirasse Grands pa.

ROBIN.

Musical staff for Robin with lyrics: Grands pa - pas!

FRIDOLIN.

Musical staff for Fridolin with lyrics: - pas! Grands pa - pas! Ou n'a pas un air plus ga - nache Que votre pa -

TRUCK et PIPER.

Musical staff for Truck and Piper

Soprani.

Musical staff for Sopranos with lyrics: Grands pa - pas!

Ténors.

Musical staff for Tenors with lyrics: Grands pa - pas!

Basses.

Musical staff for Basses with lyrics: Grands pa - pas!

Grands pa - pas!

Piano accompaniment for the first system

Musical staff for Soprano (R.) with lyrics: Grands pa - pas!

Musical staff for Soprano (F.) with lyrics: - nache Grands pa - pas! Grands pa - pas! A - vec vos airs de con - què - tes

Musical staff for Tenor (T.) with lyrics: Grands pa - pas!

Musical staff for Soprano with lyrics: Grands pa - pas!

Musical staff for Soprano with lyrics: Grands pa - pas!

Musical staff for Soprano with lyrics: Grands pa - pas!

Piano accompaniment for the second system

R. *Ah! quels nez!*

F. Est-on laid comme vous l'ê - tes! *Ah! quels nez! Ah! quels nez! ah! quelles*

T. *Ah! quels nez!*

*Ah! quels nez!*

*Ah! quels nez!*

*Ah! quels nez!*

R. *Ah! quels nez!* *Ah! quelles*

F. *têtes! Grands pa - pas! Ah! quels nez! Ah! quels nez! ah! quelles têtes!*

T. *Ah! quels nez!* *Ah! quelles*

*Ah! quels nez!* *Ah! quelles*

*Ah! quels nez!* *Ah! quelles*

*Ah! quels nez!* *Ah! quelles*



B. *f*  
 têtes! Grands pa - pas! Ah!quels nez! Grands pa - pas!

F. *f*  
 Grands papas! Grands pa - pas! Ah!quels nez! Grands pa - pas!

T. P. *f*  
 têtes! Grands pa - pas! Ah!quels nez! Grands pa - pas!

*f*  
 têtes! Grands pa - pas! Ah!quels nez! Grands pa - pas!

*f*  
 têtes! Grands pa - pas! Ah!quels nez! Grands pa - pas!

*f*  
 têtes! Grands pa - pas! Ah!quels nez! Grands pa - pas!

*f*

*p*

PIPER:

Aux com - bats Volant pour vos belles Et mourant pour elles Grands pa -

Grands pa - pas!

TRUCK.

Grands pa - pas!

pas! Grands pa - pas! Fai - sant cas De l'honneur des dames. Et croyant aux

Soprani. *f*

Grands pa - pas!

Ténors. *f*

Grands pa - pas!

Basses. *f*

Grands pa - pas!

*f* *p*

Grands pa - pas!

Grands pa - pas!

Grands pa - pas!

femmes Grands pa - pas! Grands pa - pas! Innocents et sans ma - li - ces,

Grands pa - pas!

Grands pa - pas!

Grands pa - pas!

Grands pa - pas!

*f* *p*

R.  
F.

T.

P.

Étiez-vous nigauds, jo - cris - ses! Ah!quels nez! Ah!quels nez! Ah!quelles

Ah!quels nez!

Ah!quels nez!

Ah!quels nez!

Ah!quels nez!

R.  
F.

T.

P.

têtes! Grands pa pas! Ah!quels nez! Ah!quelles têtes!

Ah!quels nez!

Ah!quelles

Ah!quels nez!

Ah!quelles

Ah!quels nez!

Ah!quelles

Ah!quels nez!

Ah!quelles

R.  
F. *têtes! Grands pa - pas! Ah! quels nez! Grands pa -*

T. *têtes! Grands pa - pas! Ah! quels nez! Grands pa -*

P. *Grands pa - pas! Grands pa - pas! Ah! quels nez! Grands pa -*

*têtes! Grands pa - pas! Ah! quels nez! Grands pa -*

*têtes! Grands pa - pas! Ah! quels nez! Grands pa -*

*têtes! Grands pa - pas! Ah! quels nez! Grands pa -*

R.  
F. *- pas!*

T. *- pas!*

P. *- pas!*

*- pas!*

*- pas!*

*- pas!*

*- pas!*

Vivo.

R. Grands pa - pas! Illustres perruques! Illustres per.ruques! Illustres per.

F. Grands pa - pas! Illustres perruques! Illustres per.ruques! Illustres per.

T. Grands pa - pas! Illustres perruques! Illustres per.ruques! Illustres per.

P. Grands pa - pas! Illustres perruques! Illustres per.ruques! Illustres per.

Grands pa - pas! Illustres perruques! Illustres per.ruques! Illustres per.

Grands pa - pas! Illustres perruques! Illustres per.ruques! Illustres per.

Grands pa - pas! Illustres perruques! Illustres per.ruques! Illustres per.

Vivo.

R. - ruques! Grands pa - pas!

F. - ruques! Grands pa - pas!

T. - ruques! Grands pa - pas!

P. - ruques! Grands pa - pas!

- ruques! Grands pa - pas!

- ruques! Grands pa - pas!

- ruques! Grands pa - pas!

- ruques! Grands pa - pas!



Andante maestoso.

R.  
F.  
T.  
P.

CHŒUR DES ARMURES.

Andante maestoso.

Témé - rai - res!

témé -

raï - res! que fai - tes - vous? Vous

Même mouv!

insultez dans vos folles i - vres - ses Vils avortons! - Lacendre des hé -

FRIDOLIN.

Musical staff for FRIDOLIN, treble clef, G major, 2/4 time.

Qu'est ceci?

PIPERTRUNCK.

Musical staff for PIPERTRUNCK, bass clef, G major, 2/4 time.

La ferraille chante!

Soprani.

Musical staff for Soprani, treble clef, G major, 2/4 time.

Qu'est ceci?

Ténors.

Musical staff for Ténors, treble clef, G major, 2/4 time.

Qu'est ceci?

Basses.

Musical staff for Basses, bass clef, G major, 2/4 time.

Qu'est ceci?

Musical staff for piano accompaniment, bass clef, G major, 2/4 time.

-ros,

Trem - blez de voir nos ombres venge -

Piano accompaniment for the vocal line, featuring chords and a melodic line in the right hand.

*pp*

**Allegro vivo.**

Musical staff for Soprani, treble clef, G major, 2/4 time.

Mal -

Musical staff for Ténors, treble clef, G major, 2/4 time.

Mal -

Musical staff for Basses, bass clef, G major, 2/4 time.

Mal -

Musical staff for piano accompaniment, bass clef, G major, 2/4 time.

- res - - ses Se ra - nimer pour vous broyer les os.

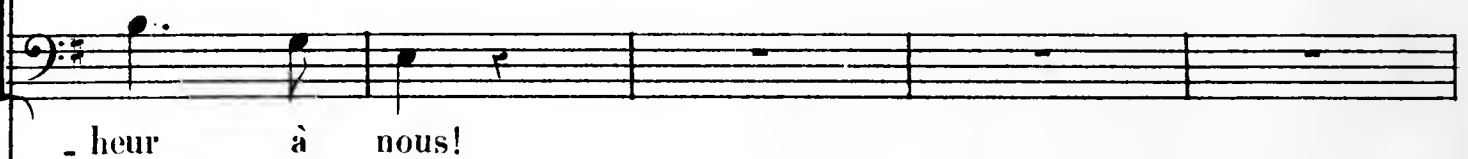
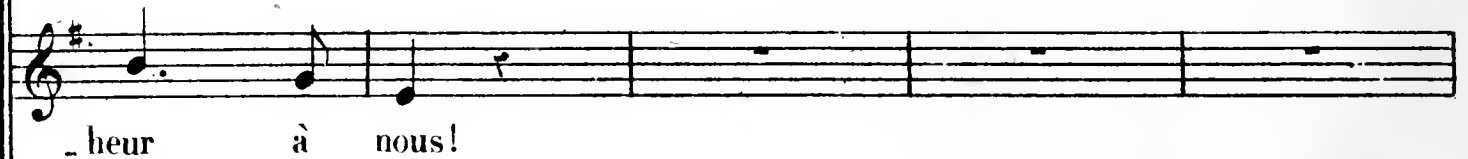
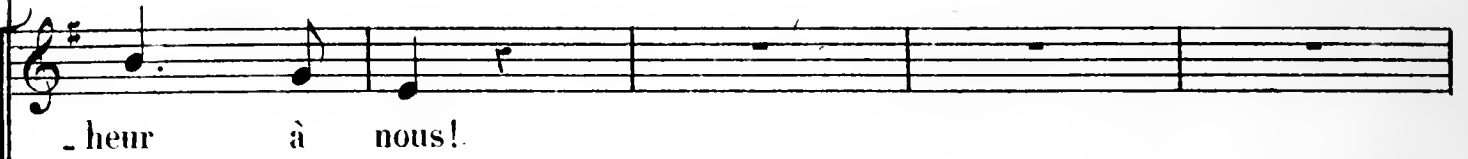
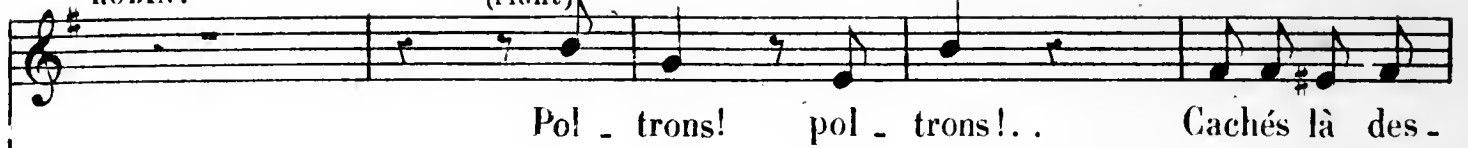
**Allegro vivo.**

Piano accompaniment for the final section, featuring chords and a melodic line in the right hand.

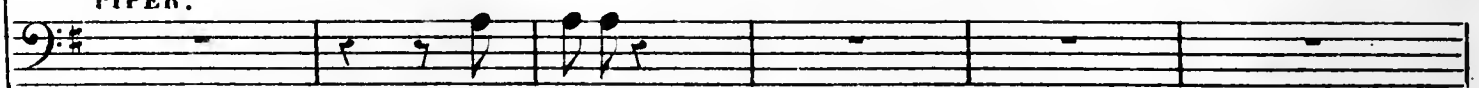
*p*

ROBIN.

(riant)



PIPER.



Peut - être!



R. *bec!* *La pipe au*

FRIDOLIN.

*La pipe au bec!*

PIPER.

*La pipe au bec!*

*La pipe au bec!*

*La pipe au bec!*

*La pipe au bec!*

R. *bec!*

F. *Et plus d'ef - froi! Que chacun avec*

P. *La pipe au bec!*

R. Ah! quels.

F. moi Boive et chan - te! Ah! quels nez!

TRUCK et PIPER:

Ah! quels

Ah! quels

Ah! quels

Ah! quels

R. nez! Ah! quelles têtes! Grands pa - pas! Ah! quels nez! Ah! quels nez! Ah! quelles *cresc.*

F. Ah! quelles têtes! Grands pa - pas! Ah! quels nez! Ah! quels nez! Ah! quelles *cresc.*

T. nez! Ah! quelles têtes! Grands pa - pas! Ah! quels nez! Ah! quels nez! Ah! quelles *cresc.*

P. nez! Ah! quels nez! Ah! quels nez! Ah! quelles *cresc.*

nez! Ah! quels nez! Ah! quels nez! Ah! quelles *cresc.*

nez! Ah! quels nez! Ah! quels nez! Ah! quelles *cresc.*



R. têtes! Grands pa - pas!

F. têtes! Grands pa - pas!

T. P. têtes! Grands pa - pas! Grands pa - pas!

têtes! Grands pa - pas!

têtes! Grands pa - pas!

têtes! Grands pa - pas! Pas - pas!

R.

F.

T. P.

CHŒUR DES ARMURES. (ôtant les pipes de leur bouche)

As - sez! assez! Prince indigne de vi - vre L'heure

Affreux sorti - lé - ge Oeuvre des dé -

FRIDOLIN avec les 1<sup>ers</sup> Ténors.

Affreux sorti - lé - ge Oeuvre des dé -

TRUCK et PIPERTRUNCK avec les Basses.

Affreux sorti - lé - ge Oeuvre des dé -

a sonné nous allons te pu - nir! Dans

*pp*

mons!

mons!

mons!

ton palais où nous allons te sui - vre Fuis et d'abord, regarde sans pâ -

2

ROBIN avec les Soprani.

*p* Affreux sortilège Ouvre des démons Que Dieu nous protège Amis fuy-

FRIDOLIN avec les 1.<sup>rs</sup> Ténors.

*p* Affreux sortilège Ouvre des démons Que Dieu nous protège Amis fuy-

TRUCK et PIPERTRUNCK avec les Basses.

*p* Affreux sortilège Ouvre des démons Que Dieu nous protège Amis fuy-

- lir!

L'heure a sonné

- ons! Amis! fuyons! Amis! fuy-

- ons! Amis! fuyons! fuy - ons! Amis! fuyons! fuy -

- ons! Amis! fuyons! fuy - ons! Amis! fuyons! fuy -

de te pu - nir Trem - blez, trem -

- ons! A - mis! fuy - ons! A - mis! fuy -

- ons! A - mis! fuy - ons! A - mis! fuy

- ons! A - mis! fuy - ons! A - mis! fuy

- blez! *ff* trem -

*crese.*

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment. The piano part features a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The lyrics are: "- ons! A - mis! fuy - ons! A - mis! fuy -", "- ons! A - mis! fuy - ons! A - mis! fuy", "- ons! A - mis! fuy - ons! A - mis! fuy", and "- blez! trem -". A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present at the end of the fourth staff, and a *crese.* (crescendo) marking is in the piano part.

- ons!

- ons!

- ons!

- blez!

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top three staves are vocal parts with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "- ons!", "- ons!", "- ons!", and "- blez!". The piano part continues with chords and rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line.

# ÉVOCATION.

N<sup>o</sup> 8.

Très modéré.

(Parlé)

COLOQUINTE.

Carottes! Radis!  
Betteraves!

Très modéré.

PIANO.

*p*

*f*

Bracatacoix!

Bracatacoix!

*p*

Navets qui  
subissez  
ma loi!

Bracatacoix!

Bracatacoix!

Debout à ma voix, vils esclaves!

Moderato presque le mouv<sup>t</sup> précédent.

*f*

*p*

*mf*



Moderato.

Debout! debout!

Allegro. Moderato.

*p*

Bracatacoix! Bracatacoix!

De\_bout! de\_bout et sui\_vez - moi!

Carottes, Radis, Betteraves! Allons, suivez-

5



N<sup>o</sup> 9.

Allegro.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro.

The musical score consists of several systems. The top system shows three vocal staves (Soprano, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal staves are empty, while the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Allegro' and the key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the piano accompaniment, with the left hand playing a series of chords marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The third and fourth systems show the vocal staves beginning to play, with the piano accompaniment continuing its rhythmic pattern. The piano part includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

f  
 Jour d'al - lé - gres - se  
 f  
 Jour d'al - lé - gres - se  
 f  
 Jour d'al - lé - gres - se

Nous voi - ci tous, tous à vos ge -  
 Nous voi - ci tous, tous à vos ge -  
 Nous voi - ci tous, tous à vos ge -

- noux! Bel - le prin - ces - se!  
 - noux! Bel - le prin - ces - se!  
 - noux! Bel - le prin - ces - se!

PSITT. (annonçant)

M<sup>r</sup>. le Grand Caissier Baron KOFFRE et M<sup>me</sup> la Baronne KOFFRE Grande Caissière.

pp

Fanfare.  
f

M<sup>r</sup> et M<sup>me</sup> la Feld Maréchale TRAC Ministres des Batailles.

p

M<sup>r</sup>. le Comte SCHOPP Conseiller privé et M<sup>me</sup> la Comtesse SCHOPP.



Soprani.

Journal d'al - le -

Ténors.

Journal d'al - le -

Basses.

Journal d'al - le -

- gres - se! Nous voi - ci tous,

- gres - se! Nous voi - ci tous,

- gres - se! Nous voi - ci tous,

tous à vos ge - noux! Bel - le princes\_se! Nous

tous à vos ge - noux! Bel - le princes\_se! Nous

tous à vos ge - noux! Bel - le princes\_se! Nous

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics 'tous à vos ge - noux! Bel - le princes\_se! Nous' repeated on each staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

voici tous à vos genoux! à vos ge - noux!

voici tous à vos genoux! à vos ge - noux!

voici tous à vos genoux! à vos ge - noux!

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'voici tous à vos genoux! à vos ge - noux!'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) at the end of the system.

The third system shows the piano accompaniment for the second system, featuring a dynamic marking 'p' (piano) at the beginning.

The fourth system shows the piano accompaniment for the third system, continuing the musical texture.

# FINALE.

## N<sup>o</sup> 10.

Allegro moderato.

CUNÉGONDE.

ROBIN-LURON.

M<sup>es</sup>

TRAC. KOFFRE  
PIPERTRUNCK  
SCHOPP.

FRIDOLIN  
LE ROI CAROTTE

TRAC. KOFFRE.

TRUCK  
PIPERTRUNCK  
SCHOPP.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR  
des  
ARMURES.

PIANO.

Allegro moderato.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The treble staff contains a rhythmic melody of eighth notes, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a pianissimo (*pp*) dynamic. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

FRIDOLIN.

Quel bruit! vois donc, Robin!

The second system features a vocal line for Fridolin and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Quel bruit! vois donc, Robin!" and is accompanied by a piano accompaniment similar to the first system, with a treble staff for the melody and a bass staff for the accompaniment.

ROBIN.

Un é-tran-ger Sui-vi de son es-cor-te De courti-sans, de

FRIDOLIN.

pages, de va-lets! Un é-tran-ger dans mon pa-lais

(le cortège du roi Carotte paraît au fond)

Avec des courtisans, des pages, des va-lets!

CUNÉG. avec les 1<sup>res</sup> Soprani.ROBIN avec les 2<sup>es</sup> Sop<sup>rs</sup> *p* Ah! les drôles de costumes! Ils ont tous l'air de lé-gumes!FRIDOLIN avec les 1<sup>res</sup> Ténors.*p* Ah! les drôles de costumes! Ils ont tous l'air de lé-gumes!

Basses.

*p* Ah! les drôles de costumes! Ils ont tous l'air de lé-gumes!

Ils sor - tent bien sûr du bal, Som - mes nous donc en car - na - val!  
 Ils sor - tent bien sûr du bal, Som - mes nous donc en car - na - val!  
 Ils sor - tent bien sûr du bal, Som - mes nous donc en car - na - val!

Ah! les drôles de costu - mes! Ils ont tous l'air de lé - gumes!  
 Ah! les drôles de costu - mes! Ils ont tous l'air de lé - gumes!  
 Ah! les drôles de costu - mes! Ils ont tous l'air de lé - gumes!

*pp*

Ils sor - tent bien sûr du bal, Sommes nous donc en car - na - val!  
 Ils sor - tent bien sûr du bal, Sommes nous donc en car - na - val!  
 Ils sor - tent bien sûr du bal, Sommes nous donc en car - na - val!



*f*  
 Ah! les drô - les de cos - tu - mes!... Ils ont  
 Ah! les drô - les de cos - tu - mes!... Ils ont  
 Ah! les drô - les de cos - tu - mes!... Ils ont

The first system of music consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are repeated three times across the staves. The piano part features a steady accompaniment with some melodic movement in the right hand.

tous l'air de lé - gu - mes! Ils sor - tent bien sûr du bal, Sommes  
 tous l'air de lé - gu - mes! Ils sor - tent bien sûr du bal, Sommes  
 tous l'air de lé - gu - mes! Ils sor - tent bien sûr du bal, Sommes

The second system of music continues the vocal and piano parts. The lyrics are repeated three times. The piano accompaniment remains consistent with the first system, providing a rhythmic and harmonic foundation for the vocal lines.

FRIDOLIN.  
 (le roi Carotte paraît au sommet de la terrasse)

Même mouvt  
 (riant)

La bon - ne  
 nous en carna - val! Ils sortent tous bien sûr du bal, du bal!  
 nous en carna - val! Ils sortent tous bien sûr du bal, du bal!  
 nous en carna - val! Ils sortent tous bien sûr du bal, du bal!

The third system of music introduces a new character, Fridolin. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are repeated three times. The piano part features a more active accompaniment, with a prominent bass line and chords. The tempo and mood are indicated as 'Même mouvt (riant)'. The piano part ends with a *p* (piano) dynamic marking.

F. mi - ne que voi - là! Hé! l'homme, ho - là! Sachons un

LE ROI (avec une voix de fausset)

F. peu comme On vous nom - me! On me nomme le roi!...

Soprani. *f* Le roi! le

Ténors. *f* Le roi! le

Basses. *f* Le roi! le

*f*

ROBIN (à part)

Le R. Le roi Ca - rot - te! C'est

roi! Le roi Ca - rot - te!

roi! Le roi Ca - rot - te!

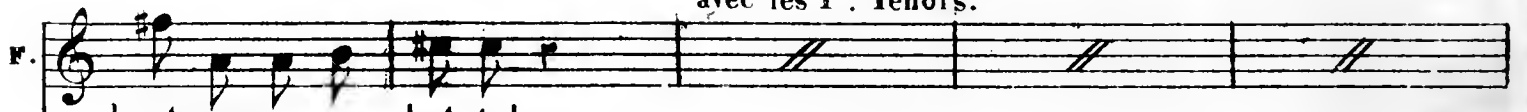
roi! Le roi Ca - rot - te!

*f* *p*

CUNÉG.

R.    
 notre rival! et voilà Pour qui la sorcière com - te! Ah! quel joli roi ça fait là!  
 FRIDOLIN.    
 Il est bien 

avec les 1<sup>rs</sup> Ténors.

F.    
 haut comme ma bot - te!  
 CUNÉG. avec les 1<sup>rs</sup> Soprani. (riant)  
 ROBIN avec les 2<sup>ds</sup> Soprani. Quel jo - li roi! (riant) quel jo - li roi! quel jo - li  
 Ténors.    
 Basses.    
 Quel jo - li roi! quel jo - li    
 Quel jo - li roi! quel jo - li    


roi!    
 roi!    
 roi!    


CUNÉG.

Quel a - vor - ton! Qu'il est bouf.

FRIDOLIN.

Allegro moderato. Ah! qu'il est laid. Qu'il est mal fait!

*p* légèrement.

C. - fon! Et mal bâ - ti! Et rabou -

F. Qu'il est affreux! Qu'il est bancal

C. - gri! Quel a - vor - ton! Qu'il est bouf.

ROBIN.

Quel a - vor - ton! Qu'il est bouf.

F. Ah! qu'il est laid! Qu'il est mal fait!

*p* Ah! qu'il est laid! Quel a - - vor -

*p* Ah! qu'il est laid! Quel a - - vor -

*p* Ah! qu'il est laid! Quel a - - vor -

*p* Ah! qu'il est laid! Quel a - - vor -

*p* Ah! qu'il est laid! Quel a - - vor -

G. *- fon! Et mal bâ - ti! Et rabou -*

R. *- fon! Et mal bâ - ti! Et rabou -*

F. *Qu'il est affreux Qu'il est baneal Et rabou -*

*- ton! Qu'il est mal fait! Qu'il est, qu'il est bouf -*

*- ton! Qu'il est mal fait! Qu'il est, qu'il est bouf -*

*- ton! Qu'il est mal fait! Qu'il est, qu'il est bouf -*

*f*

(la sorcière étend sa baguette)

G. *- gri!*

R. *- gri!*

F. *- gri!*

*- fon!*

*- fon!*

*- fon!*

*p* *pp*



Soprani. Allegretto.

Allegretto. Ah! qu'il est beau! qu'il est mignon! Qu'il

*f* *p*

a bon air, bon ne façon! Qu'il est galant! Qu'il est joli! Qu'il est charmant! Qu'il

CUNÉG. Allegro 1° (stupéfaite sans regarder)

Lui! jo - li? Quel avor-

FRIDOLIN. (stupéfait)

Joli, lui! Ah! quel bouffon!

est jo - li! All° 1°

(la sorcière étend sa baguette)

- ton!

*p*

CUNÉG.

Soprani. *pp*

Ah! qu'il est bien! Qu'il est mignon! Qu'il à bon air, bon-

c. -ne façon! Qu'il est galant! Qu'il est po-li! Qu'il est charmant! Qu'il

-gnon! Qu'il est po - li! Qu'il est jo -

Animato.

c. est jo - li! Ah! qu'il est jo - li! Ah!

- li! jo - li! Qu'il est po - li! Qu'il est jo - li! Qu'il est po -

Animato.

Vivo..

c. qu'il est jo - li! Qu'il est jo - li! Qu'il est jo - li!

- li! Qu'il est jo - li! Qu'il est jo - li! Qu'il est jo - li!

Vivo.

*crese.* *f* *p*

CUNÉG.  
M<sup>RS</sup> TRAC, KOFFRE.

FRIDOLIN.

Elle aus\_si! El \_ le l'ad \_ mi \_ re Suis-je endor\_

\_ mi Suis-je en dé \_ li \_ re?

(au roi qui est descendu) (avec humeur).  
 Più moderato. Par là morblen! mon pe\_tit roi! Où logez vous, Veuillez le

LE ROI (avec la voix de fausset)  
 di\_re? Veuillez le di \_ re? Je vous l'ai déjà dit je

FRIDOLIN.  
 croi! Je vous l'ai déjà dit je croi! Par\_lez! par\_

## Allegretto.

Le.  
R.

lez! Je suis le roi, le roi Ca-

Allegretto.

Le.  
R.

-rotte Sapristi! Malheur à qui, à qui s'y frot - te! Je suis, je suis le roi Ca-

Le.  
R.

-rotte Sapristi! Malheur à qui, à qui s'y frotte! Je suis Gnome Et sou - ve -

Le.  
R.

-rain Mon roy - aume est sou - ter - rain! En sour -

Le.  
R.

-dine A - vec les rats Je che - mi - ne Sous vos

Le  
R.

pas. Ah! je suis l'hom-me ra - ei - ne! Je

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'pas.' and then a series of eighth notes: 'Ah!', 'je', 'suis', 'l'hom-me', 'ra - ei - ne!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Le  
R.

règne et je do - mi - ne Sur les nains des ver -

The second system continues the vocal line with 'règne et je do - mi - ne Sur les nains des ver -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

Le  
R.

- gers! Et ceux des po - ta - gers! Ce

The third system continues the vocal line with '- gers! Et ceux des po - ta - gers! Ce'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'pp' (pianissimo) in the right hand.

Le  
R.

n'est qu'à la nuit som - bre Que je sors de mon trou Toi,

The fourth system continues the vocal line with 'n'est qu'à la nuit som - bre Que je sors de mon trou Toi,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Le  
R.

qui me vois dans l'om - bre Me glis-ser n'importe où!... le roi Ca -

The fifth system continues the vocal line with 'qui me vois dans l'om - bre Me glis-ser n'importe où!... le roi Ca -'. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand.



L.  
R.

- rot - te                      Qui trotte, trotte                      Oui, peut

**CUNÉG. ROBIN** avec les Soprani: *p*

Le roi Ca - rot - te                      Qui trotte, trotte

**FRIDOLIN** avec les Ténors. *p*

Le roi Ca - rot - te                      Qui trotte, trotte

*p*                      *p*

Le roi Ca - rot - te                      Qui trotte, trotte

Le  
R.

te tor - dre le cou!                      Je suis, je suis Le roi Ca -

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*ff > p*

FIDOLIN LE ROI

Le R. *rotte. Sapristi! Malheur à qui, à qui s'y frot - te! C'est lui, c'est lui Le roi Ca - Je suis, je suis*

CUNÉG. avec les 1<sup>rs</sup> Soprani.

ROBIN avec les 2<sup>ds</sup> Soprani.

*f* C'est lui, c'est lui Le roi Ca -

*f* C'est lui, c'est lui Le roi Ca -

*f* C'est lui, c'est lui Le roi Ca -

*f p*

CUNÉG. Animato.

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

ROBIN.

*f*

F. Le R.

*f*

*f*

*f*

*f*

Animato.

*f*

G. *f*  
\_ rot - te. Qui trotte, trotte, trotte, Le roi Ca - rot - te Qui trotte, trotte,

R. *f*  
\_ rot - te. Qui trotte, trotte, trotte, Le roi Ca - rot - te Qui trotte, trotte,

F. *f*  
L. *f*  
R. *f*  
\_ rot - te. Qui trotte, trotte, trotte, Le roi Ca - rot - te Qui trotte, trotte,

\_ rot - te. Qui trotte, trotte, trotte, Le roi Ca - rot - te Qui trotte, trotte,

\_ rot - te. Qui trotte, trotte, trotte, Le roi Ca - rot - te Qui trotte, trotte,

\_ rot - te. Qui trotte, trotte, trotte, Le roi Ca - rot - te Qui trotte, trotte,

G. *f*  
trotte Peut vous tor - dre le cou!

R. *f*  
trotte Peut vous tor - dre le cou!

F. *f*  
L. *f*  
R. *f*  
trotte Peut vous tor - dre le cou!

trotte Peut vous tor - dre le cou!

trotte Peut vous tor - dre le cou!

trotte Peut vous tor - dre le cou!

Tempo... *f* tremolo.

LE ROI.

Tempo... Sur la terre Heu - reux sé - jour... J'aime à

*p*

L.  
R. faire Un pe - tit tour J'ai la ru - se Pour du -

L.  
R. - per Je m'a - mu - se A vous trom - per! Oui! je

L.  
R. fais naî - tre vos son - ges, Je souf - fle les men -

Le  
R.

\_ son - ges Qui se di - sent par - tout, Chez

Le  
R.

les fem - mes sur - tout! C'est moi seul qui les

*rall.* *Tempo.*

(il montre Cunégonde)

Le  
R.

pous - se A teindre leurs che - veux De cet - te couleur

(il ôte son chapeau)

Le  
R.

rous - se dont je suis glo - ri - eux! Toute co -



CUNÉG. ROBIN.

FRIDOLIN. Toute co - cot - te Teinte en Ca -

LE ROI. Toute co - cot - te Teinte en Ca -

- cot - te Teinte en Ca - rot - te

*p* Toute co - cot - te *p* Teinte en Ca -

*p* Toute co - cot - te *p* Teinte en Ca -

*p* Toute co - cot - te *p* Teinte en Ca -

C. R. - rot - te Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

F. - rot - te Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Le R. Et par la charme vos yeux. Jesuis. je

- rot - te Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- rot - te Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- rot - te Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

CUNÉG.

ROBIN.

Le R.

FRIDOLIN, LE ROI.

C'est lui, c'est

C'est lui, c'est

suis Le roi Ca - rotte Sapristi! Malheur à qui, à qui s'y frot - te! C'est lui, c'est moi,

C'est lui, c'est

C'est lui, c'est

C'est lui, c'est

*ff > p*

*Animato.*

G.

R.

F. Le R.

lui Le roi Ca - rotte Sapristi! Malheur à qui, à qui s'y frot - te! qui s'y

lui Le roi Ca - rotte Sapristi! Malheur à qui, à qui s'y frot - te! qui s'y

lui moi Le roi Ca - rotte Sapristi! Malheur à qui, à qui s'y frot - te! qui s'y

lui Le roi Ca - rotte Sapristi! Malheur à qui, à qui s'y frot - te! qui s'y

lui Le roi Ca - rotte Sapristi! Malheur à qui, à qui s'y frot - te! qui s'y

lui Le roi Ca - rotte Sapristi! Malheur à qui, à qui s'y frot - te! qui s'y

*f p*

*Animato.*

G. *f* frot - te! Le roi Ca - rot - te Qui trotte, trotte, trotte, Le roi Ca -

R. *f* frot - te! Le roi Ca - rot - te Qui trotte, trotte, trotte, Le roi Ca -

F. Le R. *f* frot - te! Le roi Ca - rot - te Qui trotte, trotte, trotte, Le roi Ca -

*f* frot - te! Le roi Ca - rot - te Qui trotte, trotte, trotte, Le roi Ca -

*f* frot - te! Le roi Ca - rot - te Qui trotte, trotte, trotte, Le roi Ca -

*f* frot - te! Le roi Ca - rot - te Qui trotte, trotte, trotte, Le roi Ca -

G. \_rot - te Qui trotte, trotte, trotte Peut nous tor - dre \_\_\_\_\_ le cou!

R. \_rot - te Qui trotte, trotte, trotte Peut nous tor - dre \_\_\_\_\_ le cou!

F. Le R. *f* \_rot - te Qui trotte, trotte, trotte Peut nous tor - dre \_\_\_\_\_ le cou!

*f* \_rot - te Qui trotte, trotte, trotte Peut nous tor - dre \_\_\_\_\_ le cou!

*f* \_rot - te Qui trotte, trotte, trotte Peut nous tor - dre \_\_\_\_\_ le cou!

*f* \_rot - te Qui trotte, trotte, trotte Peut nous tor - dre \_\_\_\_\_ le cou!

CUNÉG. Moderato.

Daignez accepter une chaise Mon prince et mettez vous à

Moderato.

*p*

Andantino.  
LE ROI (s'asseyant)

faise! Et mettez vous à l'ai - se. Ah! quel plai.

Soprani.

Daignez accepter une chaise, Et mettez vous à l'ai - se.

Andantino.

*p*

(chantant les notes en baillant)

Le R. - sir de sortir de sa cave Et de s'éti - rer au grand air! Ah!



CUNÉG.

(sévèrement à Fridolin)

(tout le monde se tourne vers le prince)

Prince! pour un Margrave Vous vous oublie-

FRIDOLIN.

Plait-il?

*animato.*

- ez mon très cher!

TRAC, KOFFRE.

(au prince) Très animé.

Et votre altesse franchement Pourrait bailler plus douce-

TRUCK, PIPER, SCHOPP. (au prince)

Et votre altesse franchement Pourrait bailler plus douce-

FRIDOLIN. (ahuri)

Morbleu! morbleu! c'est lui qui baille Et c'est moi, moi que l'on

- ment!

- ment!



## Allegro.

GUNÉG. (au roi)

Mon Dieu! mon Dieu! que vous êtes beau!

LE ROI. (avec satisfaction)

raille! Merci! je gar - de ma ca -

## Allegro.

- lot te Car le grand air m'aura sai - si. Et la de - dans, ça me pi -

GUNÉG. (à demi voix à Fridolin)

Ah! prince! prince on va vous voir! Prenez au

(il essuie son nez malproprement)

- cotte!

TRAC, KOFFRE.

Ah! prince prince on va vous voir! On va vous voir! Prenez au

TRUCK, SCHOPP.

On va vous voir! on va vous voir! Prenez au

C.  
moins votre mouchoir!

FRIDOLIN.  
Encor! en\_cor! Dieu

T:  
K.  
moins votre mouchoir! notre mouchoir!

PIPER.  
(ils lui tendent leurs mouchoirs)  
Prenez.pre\_nez notre mouchoir!

Tk  
S.  
moins votre mouchoir! notre mouchoir!

*cresc.* *f*

LE ROI (ayant envie d'éternuer)

F.  
m'ai - de je deviens fou! je deviens fou. Ma princes - se! maprin.

*p* *p*

L:  
R.  
- ces - se mon cœur voudrait, voudrait vous di\_re ...

122 Allegro. (Même mouv!)

LE ROI. (éternuant)

CUNÉG.

At\_ chou! C'est vif!

TRAC, KOFFRE.

(au prince)

Ah! c'est fort! Ah! c'est

PIPER. SCHOPP. (à Fridolin)

Ah! c'est fort! Ah! c'est

Soprani.

Ah! c'est (au prince)

Ténors.

Ah! c'est (au prince)

Basses.

Ah! c'est (au prince)

Allegro. (Même mouv!)

Ah! c'est

CUNÉG. ROBIN.

C'est raide!

T.  
K.

FRIDOLIN.

fort! Ah! mon prince Ah! bien

P.  
S.

fort! Ah! mon prince

fort!

fort!

fort!

fort!

R.    
 quoi! il é - ter - nue et l'on s'en prend à moi!

LE ROI.

Il est bien enrhumé, ma

Ah! mon prince!

Ah! mon prince!

Ah! mon prince!

CUNÉG. RORIN.

En - cor!

(hors de lui)

Ce n'est pas moi, c'est lui, c'est lui!

foi! Atchou!

At - chou!

TRAC avec les 1<sup>ers</sup> Ténors.

En -

KOFFRE avec les 2<sup>ds</sup> Ténors.

En -

TRUCK avec les 1<sup>res</sup> Basses.

En -

PIPER. SCHOPP avec les 2<sup>des</sup> Basses.



F. Il éternue et l'on s'en prend à moi, et l'on s'en

Le R. Atchou!

- cor!

- cor!

- cor!

*crese.*

GUNEG. ROBIN.

C'est raide! c'est raide!

F. prend à moi!

Le R. Atchou! atchou! Atchou! atchou!

C'est vif! C'est vif! No - tre prince

C'est vif! C'est vif! No - tre prince

C'est vif! C'est vif! No - tre prince



(Pendant ce temps le roi boit tous les verres de punch  
des plateaux qu'on lui présente)

est bien en - rhu - mé!

est bien en - rhu - mé!

est bien en - rhu - mé! 8-

*ff* 8-

8-

8-

Même mouv!  
GUNÉG.

TRAC, KOFFRE. A la

Prince! arrê - tez!

TRUCK.

Prince! arrê - tez!

PIPER, SCHOPP.

Prince! arrê - tez!

Soprani. *p*

Arrê - tez!

Ténors. *p*

Arrê - tez!

Basses. *p*

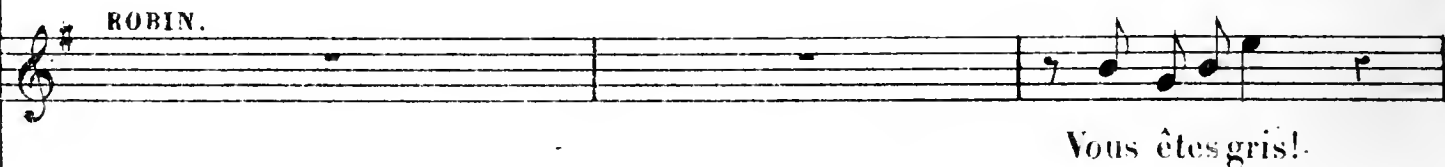
Arrê - tez!

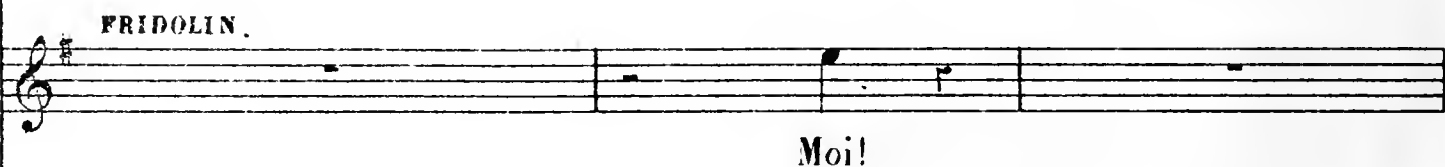
Même mouv!

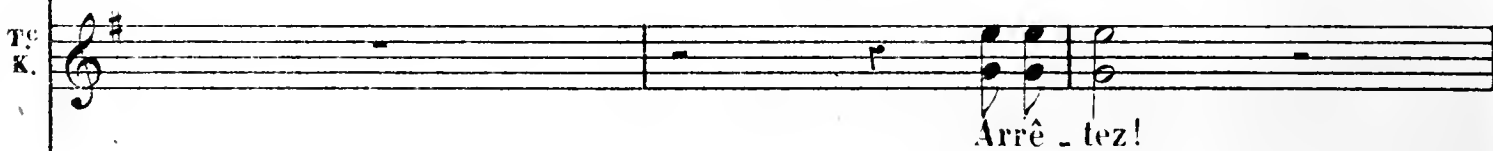
Arrê - tez!

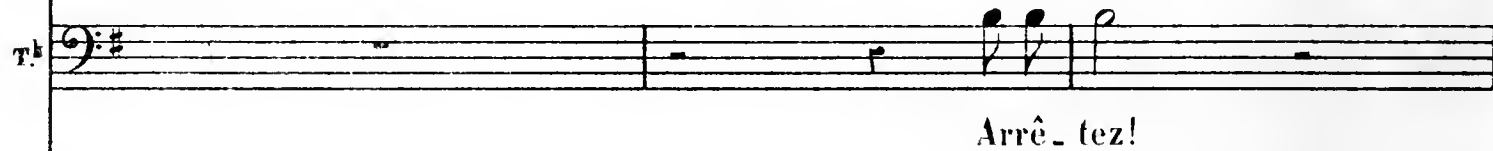
*p*

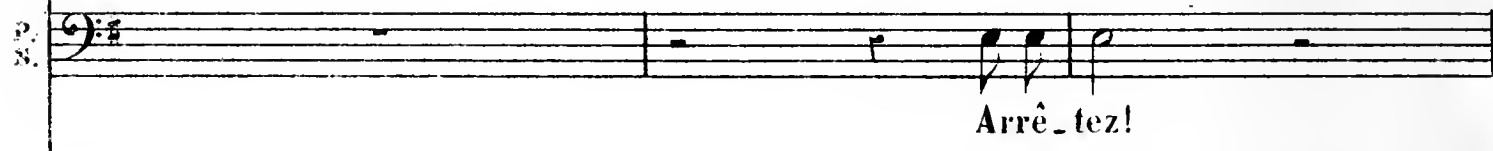
C.   
bois - son l'on se li - vre .

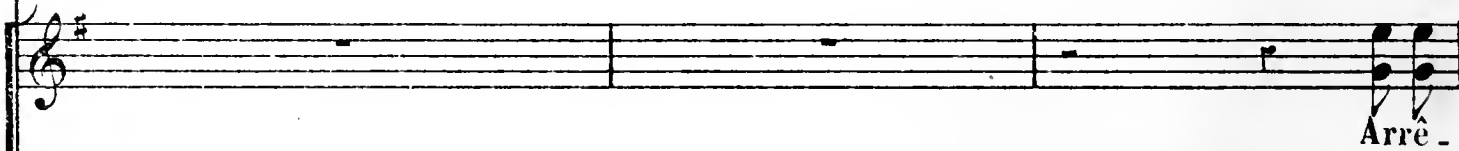
ROBIN.   
Vous êtes gris!

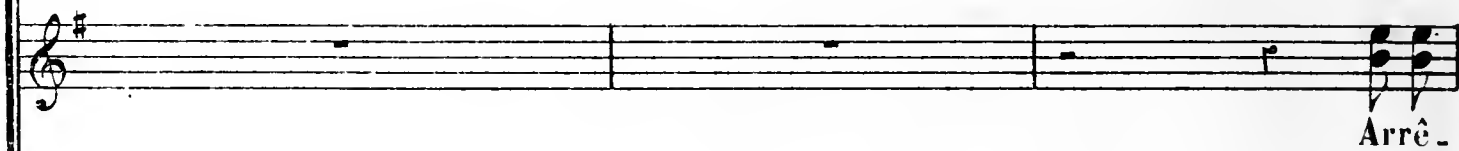
FRIDOLIN.   
Moi!

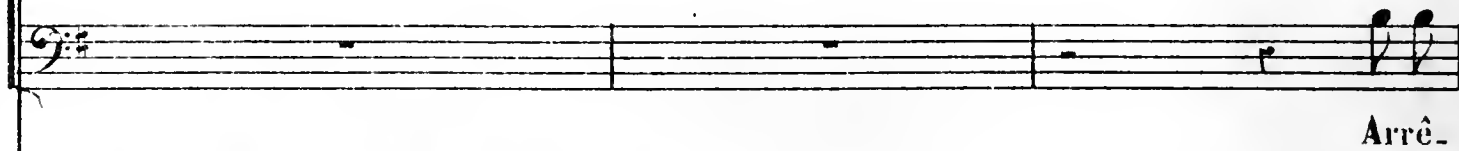
TC.   
Arrê - tez!

T.   
Arrê - tez!

P.   
Arrê - tez!

  
Arrê -

  
Arrê -

  
Arrê -



C  
 Vous ê\_tes i\_vre!

FRIDOLIN.

Insolents!

T.  
K. Il est gris! gris! gris! gris! gris! Vous a\_

Tk. Il est gris! gris! gris! gris! gris! Vous a\_

P.  
S. Il est gris! gris! gris! gris! gris! Vous a\_

-tez. Il est gris! gris! gris! gris! gris!

-tez. Il est gris! gris! gris! gris! gris!

-tez. Il est gris! gris! gris! gris! gris!

R.  
Moi! moi j'ai bu tout! moi!

T.  
K.  
\_vez bu tous les ver - res! Tout! tout!

T.  
k.  
\_vez bu tous les ver - res! Tout! tout!

P.  
S.  
\_vez bu tous les ver - res! Tout! tout!

Tout! tout!

Tout! tout!

Tout! tout!

*cresc.*

F.  
gris! inso - lents témérai - res! Vous mentez! Vous men -

*f*

GUNÉG.

C'é - tait fa - tal! C'é - tait pré - vu! Vient - on au bal Quand on a

- tez! Sans changer de mouv!

The first system of the score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part is marked with '7 8<sup>va</sup> ad lib. pp'.

CUNÉG. ROBIN.

bu! C'était fa - tal! C'était pré -

Mmes TRAC, KOFFRE, PIPER. SCHOPP.

C'était fa - tal! C'était pré -

TRAC, KOFFRE.

C'était fa - tal! C'était pré -

TRUCK.

PIPER. SCHOPP.

C'était fa - tal! C'était pré -

The second system features multiple vocal parts (C, G, TRAC, KOFFRE, TRUCK, PIPER. SCHOPP.) and piano accompaniment. The piano part includes markings for '8<sup>va</sup> ad lib.' and 'crest.'.

- vu! Vient-on au bal Quand on a bu!

- vu! Vient-on au bal Quand on a bu!

- vu! Vient-on au bal Quand on a bu!

- vu! Vient-on au bal Quand on a bu!

The third system continues with multiple vocal parts (C.R., D., T.K., T.P.S.) and piano accompaniment. The piano part includes markings for '8<sup>va</sup> ad lib.' and 'crest.'.



G.  
R.

avec les Soprani.

4 D.

avec les Ténors.

T.  
K.

TRUCK avec les 1<sup>es</sup> Basses.

T.  
P.  
S.

PIPER SCHOPP. avec les 2<sup>es</sup> Basses.

Soprani.  
C'était fatal! C'était pré\_vu! Vient-on au bal Quand on a bu!

Ténors.  
C'était fatal! C'était pré\_vu! Vient-on au bal Quand on a bu!

Basses.  
C'était fatal! C'était pré\_vu! Vient-on au bal Quand on a bu!

8<sup>va</sup> ad lib. *resc.* *f*

FRIDOLIN.  
Je suis à bout! Je perds la

LE ROI.

Il est saou!l!

CUNÉG. avec les 1<sup>es</sup> Soprani. *f*

ROBIN avec les 2<sup>es</sup> Soprani. *f* Il est gris!

*f* Il est gris!

*f* Il est gris!

*p* *f* *p*

F. tête! C'est lui qui boit, qui boit et c'est

Le R. Il est ivre!

Il est gris! Il est complètement gris!

Il est gris! Il est complètement gris!

Il est gris! Il est complètement gris!

*f* *p* *f* *p*

F. moi qu'on arrê - te!

PIPER.

C'était fatal! C'était prévu! Vient-on au bal Quand on a bu!

avec les Basses.

P. *C'était fatal! C'était pré-*

CHOEUR. *CUNÉG. ROBIN, M<sup>mes</sup> TRAC KOFFRE avec les 1<sup>res</sup> Soprani.*

*M<sup>mes</sup> SCHOPP, PIPER avec les 2<sup>ds</sup> Soprani.*

*TRAC KOFFRE avec les Ténors.*

*TRUCK SCHOPP. avec les Basses.*

*C'était fatal! C'était pré- vu! Vient-on au bal Quand on a*

*C'était fatal! C'était pré- vu! Vient-on au bal Quand on a*

*bu! C'é - tait fa -*

*bu! C'é - tait fa -*

*bu! C'é - tait fa -*

*-tal! C'é - tait pré - vu! Vient - on au bal Quand on a*

*-tal! C'é - tait pré - vu! Vient - on au bal Quand on a*

*-tal! C'é - tait pré - vu! Vient - on au bal Quand on a*

*cre - scen - do.*

*cre - scen - do.*

*cre - scen - do.*

bu! C'était fa - tal! C'était fa - tal! C'était pré -

bu! C'était fa - tal! C'était fa - tal! C'était pré -

bu! C'était fa - tal! C'était fa - tal! C'était pré -

do.

Même mouv!

- vu! Vient on au bal quand on a bu!

- vu! Vient on au bal quand on a bu!

- vu! Vient on au bal quand on a bu!

Même mouv!

*f*

*ff*

6

6

6

6

FRIDOLIN. (hors de lui)

Mais non, non, non, rage et co - lère Je veux dan -

*f*

6

6

6

6

rall.

Allegro.

F. *- ser, je veux danser pour prouver le contrai - re. En a -*  
*Allegro.*

F. *- vant les vi - o - lons! En a - vant! en a -*

F. *- vant! Vo - tre main, prin - ces - se,*

F. *Al - lons! rall.*  
 Soprani.  
 Ténors. *pp très doux.*  
 Basses. *pp très doux.*  
*En place! en pla - ce! C'est*  
*En place! en pla - ce! C'est*



*pp*

Que chacun fas - se Hon - neur au  
 le si - gnal! Que chacun fas - se Hon - neur au  
 le si - gnal! Que chacun fas - se Hon - neur au

bal!  
 (on danse)  
 bal! En place en pla - ce! C'est le signal!  
 bal! En place en pla - ce! C'est le signal!

TRAC. (le roi tombe) Plus vite.  
 Votre altesse au-  
 Que cha - cun fas - se Hon - neur au bal!  
 Que cha - cun fas - se Hon - neur au bal!  
 Que cha - cun fas - se Hon - neur au bal! Plus vite.

**TRUCK.**

T. *ra fait un faux pas! Son altesse veut elle mon bras?*

*p* Un faux pas! *p* Oui, son bras!

*p* Un faux pas! *p* Oui, son bras!

*p* Un faux pas! *p* Oui, son bras!

**KOFFRE.**

*Votre altesse a sans doute glissé!*

**PIPER.**

*Son altesse ne s'est rien cas.*

Ah! glis\_sé!

Ah! glis\_sé!

Ah! glis\_sé!

P. *se?*

Rien cas - sé? Son al - tes - - se Au - ra fait un faux

*p* **TRAC, avec les 1<sup>ers</sup> Ténors, KOFFRE avec les 2<sup>es</sup> Ténors.**

Rien cas - sé? Son al - tes - - se Au - ra fait un faux

*p* **TRUCK, SCHOPP, avec les Basses.**

Rien cas - sé? Son al - tes - - se Au - ra fait un faux

pas! Son al - tes - - se S'est dé - mis le bras!

pas! Son al - tes - - se S'est dé - mis le bras!

pas! Son al - tes - - se S'est dé - mis le bras!

**TRAC, KOFFRE.**

Son al - tesse ne s'est rien cas - sé?

**TRUCK, PIPER:**

*pp*

Son al - tesse ne s'est rien cas -

*poco - a - poco rall - - a Tempo.*

FRIDOLIN. (ahuri)

Ah! c'est un rê - - - ve! C'est un rô - - - sé?

*pp*

- ve C'est lui qui tom - be! et c'est moi qu'on re - lè -

a Tempo 1<sup>o</sup>

CUNÉGONDE, ROBIN, LES 4 DAMES.

C'était fatal! C'était pré - vu! Vient on au bal quand on a bu!

- ve!

TRAC, KOFFRE.

C'était fatal! C'était pré - vu! Vient on au bal quand on a bu!

TRUCK, PIPER. SCHOPP.

a Tempo 1<sup>o</sup> C'était fatal! C'était pré - vu! Vient on au bal quand on a bu!

8ves ad lib.

C. R. 4 D. *cresc.*  
 C'était fatal! C'était pré\_vu, Vient on au bal quand on a

T. C. K. *cresc.*  
 C'était fatal! C'était pré\_vu, Vient on au bal quand on a

T. K. P. S. *cresc.*  
 C'était fatal! C'était pré\_vu, Vient on au bal quand on a

Soprani. *cresc.*  
 C'était fatal! C'était pré\_vu, Vient on au bal quand on a

Ténors. *cresc.*  
 C'était fatal! C'était pré\_vu, Vient on au bal quand on a

Basses. *cresc.*  
 C'était fatal! C'était pré\_vu, Vient on au bal quand on a

*8ves ad lib. cresc.*

C. R. 4 D. *f*  
 bu! Vous é - tes

T. C. K. *f*  
 bu! Vous é - tes

T. K. P. S. *f*  
 bu! Vous é - tes

*f*  
 bu! Vous é - tes

*f*  
 bu! Vous é - tes

*f*  
 bu! Vous é - tes



G.  
R.  
4.D.

i\_vre! Vous é - tes gris! — Beaucoup plus qu'il n'est per -

T.  
K.

i\_vre! Vous é - tes gris! — Beaucoup plus qu'il n'est per -

T.  
P.  
S.

i\_vre! Vous é - tes gris! — Beaucoup plus qu'il n'est per -

i\_vre! Vous é - tes gris! — Beaucoup plus qu'il n'est per -

i\_vre! Vous é - tes gris! — Beaucoup plus qu'il n'est per -

i\_vre! Vous é - tes gris! — Beaucoup plus qu'il n'est per -

- VIVO. LE ROI.

G.  
R.  
4.D.

- mis! Oui, beaucoup plus qu'il n'est per - mis! Il est gris! il est

T.  
K.

- mis! Oui, beaucoup plus qu'il n'est per - mis!

T.  
P.  
S.

- mis! Oui, beaucoup plus qu'il n'est per - mis!

- mis! Oui, beaucoup plus qu'il n'est per - mis!

- mis! Oui, beaucoup plus qu'il n'est per - mis!

- mis! Oui, beaucoup plus qu'il n'est per - mis!

- mis! Oui, beaucoup plus qu'il n'est per - mis!

Vivo.

*f p*

C. R. *f* Il est gris! Il est

L. R. gris! Il faut le cou - cher!

T. K. *f* Il est gris! Il est

Les 4 DAMES avec les Soprani. *f* Il est gris! Il est

TRUCK avec les 1<sup>es</sup> Basses. *f* Il est gris! Il est

PIPERTRUNCK, SCHOPP avec les 2<sup>es</sup> Basses. *f* Il est gris! Il est

*Animez le mouv!*

G. R. gris! Il faut le cou - cher!

FRIDOLIN. (furieux) Affreux lé - gume Je vais l'éplu -

T. K. gris! Il faut le cou - cher!

gris! Il faut le cou - cher!

gris! Il faut le cou - cher!

gris! Il faut le cou - cher!

*Animez le mouv!*

C.  
R.  
F.  
T.  
K.

Son œil s'al - lume! Il est fou. Il est fou!

- cher! Affreux lé - gume Je vais t'éplu -

(reculant) Son œil s'al - lume! Il est fou Il est fou!

(reculant) Son œil s'al - lume! Il est fou Il est fou!

(reculant) Son œil s'al - lume! Il est fou Il est fou!

(reculant) Son œil s'al - lume! Il est fou Il est fou!

C.  
R.  
F.  
T.  
K.

Son œil s'al - lu - me Il est fou! Il est fou!

(il saute sur une épée)

- cher!

Son œil s'al - lu - me Il est fou! Il est fou!

Son œil s'al - lu - me Il est fou! Il est fou! Il est gris!

Son œil s'al - lu - me Il est fou! Il est fou! Il est gris!

Son œil s'al - lu - me Il est fou! Il est fou! Il est gris!

*ff*

(il coupe en deux une betterave)

C'est le

*ff*

Poco meno mosso.

Dia - - - ble!

CUNÉGONDE, ROBIN avec les Sop.

Ténors. Il ra - do - te! Il est

Basses. Il ra - do - te! Il est

Poco meno mosso. Il ra - do - te! Il est

*p* bien marqué.

fou! A - bas Frido - lin!

fou! A - bas Frido - lin!

fou! A - bas Frido - lin!

*f*

Vi - ve le roi Ca - rot - te! le roi Ca - rot - te! A

Vi - ve le roi Ca - rot - te! le roi Ca - rot - te! A

Vi - ve le roi Ca - rot - te! le roi Ca - rot - te! A

*ff*

bas Fri - do - lin! A bas Fri - do - lin! Vi - ve

bas Fri - do - lin! A bas Fri - do - lin! Vi - ve

bas Fri - do - lin! A bas Fri - do - lin! Vi - ve

le roi Ca - rot - te! le roi Ca - rot - te! A bas Fri - do - lin! A

le roi Ca - rot - te! le roi Ca - rot - te! A bas Fri - do - lin! A

le roi Ca - rot - te! le roi Ca - rot - te! A bas Fri - do - lin! A



bas Fri - do - lin! Vi - ve le roi Ca - rot - te!

bas Fri - do - lin! Vi - ve le roi Ca - rot - te!

bas Fri - do - lin! Vi - ve le roi Ca - rot - te!

## FRIDOLIN.

Ah! quel ou - trage! Je sens mon

Vi - ve le roi le roi!

Vi - ve le roi le roi!

Vi - ve le roi le roi!

Récit mesuré.

cœur I - vre de ra - ge Et de fu - reur Peuple en dé -

F. *Allegro vivo.*  
 - mence, Peuple d'ingrats Crains ma ven geance! À moi! à  
*Allegro vivo.*

F. *Allegro.* (les soldats parlent à Carotte) ROBIN.(au Prince)  
 moi! à moi sol dats! Avec nous, per  
*Allegro.*

R. *Allegro.*  
 - sonne Fuyons! c'est le mieux! Fuy - ons! c'est le  
 TRUCK.  
 Fuyez! fuyez! c'est le

R. *Largo. Récit.*  
 mieux!  
 FRIDOLIN. *rit.*  
 Moi, que j'aban - donne À ce gnôme affreux Palais et cou - ronne De mes a -  
 T. mieux!  
*Largo. Récit.*  
 suirez.



- pro - - - - che de ces lieux. Voy-

- pro - - - - che de ces lieux Voy-

- pro - - - - che de ces lieux Voy-

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with a long slur over the first four measures, followed by a series of sixteenth-note chords. The left hand plays a rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns. Fingerings '6' and '5' are indicated.

- ez!

- ez!

- ez!

*cresc.*

*sf*

*dimin.*

The piano accompaniment continues with two staves. The right hand has a dense texture of sixteenth-note chords. The left hand has a more sparse accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *sf*, and *dimin.* Fingerings '5' are indicated.

O - - ses - tu bien invoquer tes an -

Maestoso.

- cê - - - tres Roi sans vertu, qui les bravis ja -

- dis Fuis ce palais, qui va changer de

maî - - - tres et porte ailleurs tes pas, tes pas mau -

The musical score is written for a choir and piano. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 12/8. The tempo is marked 'Maestoso'. The lyrics are in French and describe a scene where a king is being criticized and then fled from. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. There are some dynamic markings like 'p' (piano) and '2' (second ending or measure repeat).



Allegro vivo.

FRIDOLIN.

Plutôt perdre à l'instant . la vi - e! Démons! dé-

-dits!

Allegro vivo.

*p*

ROBIN.

Pas de folie et décam-

-mons!

TRUCK.

Oui, décam-

Mort! mort à Fri - do - lin!

Mort! mort à Fri - do - lin!

Mort! mort à Fri - do - lin!

*f* *p*

Revenez peu à peu au mouv! précédent.

R  

 pons!

F  

 Plutôt perdre la vi - e! Démons! dé - mons!

T  

 -pez!

O - ses - tu

Revenez peu à peu au mouv! précédent.

GUNÉGONDE, 4 DAMES avec les Soprani.

Soprani.

Mort! mort! à Frido - lin!

Mort! mort! à Frido -

TRAC, KOFFRE avec les Ténors.

Ténors.

Mort! mort! à Frido - lin!

Mort! mort! à Frido -

PIPER, SCHOPP avec les Basses.

Basses.

Mort! mort! à Frido - lin!

Mort! mort! à Frido -

bien nous in - vo - quer

lin! À mort le prin - ce Fri - do -

lin! À mort le prin - ce Fri - do -

lin! À mort le prin - ce Fri - do -

O - ses - tu bien nous in - vo -

*cresc.*

lin! Mort! mort à Fri - do -

lin! Mort! mort à Fri - do -

lin! Mort! mort à Fri - do -

quer!

*rall. a poco.*

*rall. a poco.*

*rall. a poco.*

*rit.* *ff* *ff*

- lin! oui! O -

*rit.* *ff* *ff*

- lin! oui! O -

*rit.* *ff* *ff* CHOEUR DES

- lin! oui! O -

*suivez.*

*Très large.*

- ses - tu bien in-voquer tes an - cè - - tres Roi

*ARMURES avec les Basses.*

- ses - tu bien in-voquer tes an - cè - - tres Roi

*ff Très large.*

sans vertu qui les bravais ja - dis, Fuis

sans vertu qui les bravais ja - dis, Fuis

sans .vertu qui les bravais ja - dis, Fuis

ce palais, qui va changer de maî - - - tres Et

ce palais, qui va changer de maî - - - tres Et

ce palais, qui va changer de maî - - - tres Et

Allegretto.

porte ailleurs tes pas mau - dits! Vi - ve le roi, le roi Ca -

porte ailleurs tes pas mau - dits! Vi - ve le roi, le roi Ca -

porte ailleurs tes pas mau - dits! Vi - ve le roi, le roi Ca -

Allegretto.

- rotte! Sapis - ti! Malheur à qui, à qui s'y frot - te! Vi - ve le

- rotte! Sapis - ti! Malheur à qui, à qui s'y frot - te! Vi - ve le

- rotte! Sapis - ti! Malheur à qui, à qui s'y frot - te! Vi - ve le



roi le roi Ca - rotte! Sapristi! Malheur à qui, à qui s'y frot - te qui s'y  
 roi le roi Ca - rotte! Sapristi! Malheur à qui, à qui s'y frot - te qui s'y  
 roi le roi Ca - rotte! Sapristi! Malheur à qui, à qui s'y frot - te qui s'y

frot - te! Vi - ve vi - ve le roi Ca - rot - te! Vi - ve  
 frot - te! Vi - ve vi - ve le roi Ca - rot - te! Vi - ve  
 frot - te! Vi - ve vi - ve le roi Ca - rot - te! Vi - ve

*Vivo.*

vi - ve le roi Ca - rot - te! Vi - ve le roi! Vi - ve le roi! Vi - ve le  
 vi - ve le roi Ca - rot - te! Vi - ve le roi! Vi - ve le roi! Vi - ve le  
 vi - ve le roi Ca - rot - te! Vi - ve le roi! Vi - ve le roi! Vi - ve le

The musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "roi Vi - ve le roi!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The score is divided into four systems, with the final system ending with a double bar line.

ENTR'ACTE.

N<sup>o</sup> 11. Allegro.

PIANO.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are marked with the dynamic *pp* (pianissimo). The music features a melodic line in the right hand with some slurs and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are marked with the dynamic *ff* (fortissimo). The melodic line in the right hand continues with slurs, while the left hand provides a steady accompaniment.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are marked with the dynamic *ff* (fortissimo). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are marked with the dynamic *ff* (fortissimo). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are marked with the dynamic *ff* (fortissimo). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are marked with the dynamic *ff* (fortissimo). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A dashed line with the number '8' above it spans across the system, indicating a repeat or continuation.

Enchainez.

N<sup>o</sup> 12.

CHŒUR.

Allegretto.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegretto.

*ff*

*f* Jar - di - niers et jar - di - niè - res, Jour - na - liers et jour - na -  
*f* Jar - di - niers et jar - di - niè - res, Jour - na - liers et jour - na -  
 GRAND CLAUDE avec les Basses.  
*f* Jar - di - niers et jar - di - niè - res, Jour - na - liers et jour - na -

- lières Tout ce qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nouveau. Tout ce  
 - lières Tout ce qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nouveau. Tout ce  
 - lières Tout ce qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nouveau. Tout ce



qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nou - veau. Tout ce  
 qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nou - veau. Tout ce  
 qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nou - veau. Tout ce

## GRAND CLAUDE.

qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nou - veau Il n'est  
 qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nou - veau  
 qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nou - veau  
 qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nou - veau

pas comme les autres C'est un roi vraiment par - fait, Sû - re -

c.  
C.

ment il est des nô - tres, Car c'est nous qui l'a - vous fait. Jar - di -

Soprani. Jar - di -

Ténors. Jar - di -

Basses. Jar - di -

Jar - di -

niers et jar - di - niè - res, Jour - na - liers et jour - na - liè - res, Tout ce

niers et jar - di - niè - res, Jour - na - liers et jour - na - liè - res, Tout ce

GRAND CLAUDE avec les Basses.

niers et jar - di - niè - res Jour - na - liers et jour - na - liè - res, Tout ce

qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nou - veau. Tout ce

qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nou - veau. Tout ce

qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nou - veau. Tout ce

qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nouveau. Tout ce qui tient le ra -  
 qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nouveau. Tout ce qui tient le ra -  
 qui tient le ra - teau Cé - lè - bre le roi nouveau. Tout ce qui tient le ra -

- teau Cé - lè - bre le roi nou - veau .  
 - teau Cé - lè - bre le roi nou - veau .  
 - teau Cé - lè - bre le roi nou - veau .

Après la réplique: A la farandole! à la farandole!  
 POUR LA REPRISE DU CHŒUR.

FIN.

*f* Jar - di -  
*f* Jar - di -  
*f* Jar - di -  
*f* *ff*

Au  
 §  
 page  
 161

N<sup>o</sup> 13.

COUPLETS DU DIPLOMATE.

Allegretto.

PIPERTRUNCK.

PIANO.

Allegretto.

The piano introduction consists of two systems of staves. The first system shows the bass clef staff with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The second system shows the treble and bass clef staves together, with dynamics markings of *f* and *p*. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

1<sup>er</sup> COUPLET. Un as - tre nouveau nous é - clai - re A - do - rons le so - leil le -

2<sup>d</sup> COUPLET. Mon principe et qu'il soit le vô - tre C'est de tour - ner a - vec le

The vocal and piano accompaniment for the first two couplets. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the treble and bass clefs. The lyrics are: "1<sup>er</sup> COUPLET. Un as - tre nouveau nous é - clai - re A - do - rons le so - leil le -" and "2<sup>d</sup> COUPLET. Mon principe et qu'il soit le vô - tre C'est de tour - ner a - vec le".

- vant L'au - tre dis - pa - rait sous la ter - re A - do - rons

vent Il n'en a ja - mais con - nu d'au - tre Ce bon mon -

The vocal and piano accompaniment for the final couplet. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the treble and bass clefs. The lyrics are: "- vant L'au - tre dis - pa - rait sous la ter - re A - do - rons" and "vent Il n'en a ja - mais con - nu d'au - tre Ce bon mon -".

P. le so - leil cou - chant Car ce so - leil qui dé - mé -  
 - sieur de Tal - ley - rand Pourquoi fut - il grand di - plo -

P. - na - ge Peut sor - tir de - main de Son trou Pré - voyons  
 (faisant le geste)  
 - ma - te C'est qu'il sa - vait en homme a - droit. Tournant le

*rit.*

P. tout en homme sa - ge Ména - geons la chèvre et le chou  
 cou dans sa cra - va - te Souffler le chaud souffler le froid

*suitez.*



P. Et voi - la Quand on a Mo - narque ou Ré - pu -

Et voi - la comme on va De trône en Ré - pu -

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "Et voi - la Quand on a Mo - narque ou Ré - pu -" on the first line and "Et voi - la comme on va De trône en Ré - pu -" on the second line.

P. - bli - que Et oui dà C'est comm' ça Qu'on est grand po - li - ti -

- bli - que Et oui dà C'est comm' ça Qu'on est grand po - li - ti -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- bli - que Et oui dà C'est comm' ça Qu'on est grand po - li - ti -" on the first line and "- bli - que Et oui dà C'est comm' ça Qu'on est grand po - li - ti -" on the second line. The piano accompaniment includes dynamic markings: *rit.* (ritardando) above the first vocal staff, *rit.* (ritardando) above the piano accompaniment, and *f* (forte) below the piano accompaniment.

P. - que.

- que.

pour finir.

The third system of the musical score concludes the piece. The lyrics are: "- que." on the first line and "- que." on the second line. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano) below the piano accompaniment and *f* (forte) below the piano accompaniment. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

# FARANDOLE.

N<sup>o</sup> 14.

Vivace.

PIANO.

The first system of the piano piece, marked 'PIANO' and 'Vivace'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system of the piano piece, continuing the melodic and rhythmic themes from the first system. It maintains the same key signature and time signature.

ENTRÉE.

The 'ENTRÉE' section, marked with a forte (*f*) dynamic. It begins with a repeat sign. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff has a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The first and second endings of the 'ENTRÉE' section. The first ending is marked '1<sup>a</sup>' and the second ending is marked '2<sup>a</sup>'. Both endings lead to a repeat sign.

The section following the first and second endings. It continues the melodic and rhythmic themes, with the treble staff featuring a melodic line and the bass staff providing a rhythmic accompaniment.

(Ils entrent dans la maison)

The section 'Ils entrent dans la maison', marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. It begins with a repeat sign and includes first and second endings. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

*sempre* *pp*

This system shows the first two measures of a musical phrase. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a steady accompaniment of chords. The first ending is marked with a double bar line and a repeat sign, leading to the second ending.

This system continues the musical phrase from the first system, showing measures 3 through 6. The right hand continues its melodic line, and the left hand maintains the accompaniment.

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

*pp*

This system shows measures 7 through 10. It features first and second endings. The first ending leads back to the beginning of the phrase, while the second ending concludes it. The dynamic marking *pp* is present.

This system shows measures 11 through 14. The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes, while the left hand continues with the accompaniment.

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

*pp*

This system shows measures 15 through 18. It includes first and second endings. The dynamic marking *pp* is present.

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

This system shows measures 19 through 22. It concludes with first and second endings, both marked with a double bar line and a repeat sign.

73. *La farandole, se joue FORTE*  
ou *PIANO* suivant le jeu de scène.

Le Da Capo se fait autant de fois que  
la mise en scène l'exige. A la réplique  
*FEU*, on prend la Goda, prestissimo.

Prestissimo.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of sixteenth-note runs, some with slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a series of chords, some with slurs. A dynamic marking of *ff* is placed in the first measure of the lower staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the sixteenth-note runs from the first system. The lower staff continues the chordal accompaniment.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the sixteenth-note runs. The lower staff continues the chordal accompaniment. A dynamic marking of *ff* is placed in the final measure of the lower staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the sixteenth-note runs. The lower staff continues the chordal accompaniment.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the sixteenth-note runs. The lower staff continues the chordal accompaniment, featuring a series of chords with a flat (b) in the bass line.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the sixteenth-note runs. The lower staff continues the chordal accompaniment. A dashed line with the number '8' above it spans across the system, indicating an octave shift. The system concludes with a double bar line.

QUATUOR.

N<sup>o</sup> 15.

Andante..

ROSÉE DU SOIR. *p* Dé.

ROBIN-LURON. *p* Dé.

FRIDOLIN. *p* Dé.

PIPERTRUNCK. *p* Dé.

PIANO.. *mp* *pp* Andante. *très lent.*

R. *bris dont l'aspect nous transpor - te Aux grands jours d'un peuple ef\_fa\_*

R. *bris dont l'aspect nous transpor - te Aux grands jours d'un peuple ef\_fa\_*

F. *bris dont l'aspect nous transpor - te Aux grands jours d'un peuple ef\_fa\_*

P. *bris dont l'aspect nous transpor - te Aux grands jours d'un peuple ef\_fa\_*



- cé!  
 - cé!  
 - cé!  
 Sa - lut!  
 salut à vous!  
 salut à vous ô vil - le

- cé!  
 Salut à vous!  
 salut à vous ô vil - le

Sa - lut fan - tô - me du  
 Sa - lut fan - tô - me du  
 - lut ô vil - le mor - te! Sa - lut fan - tô - me du  
 mor - te. Sa - lut! sa - lut fan - tô - me du

The musical score consists of two systems. The first system includes vocal parts for Soprano (Ro.), Alto (R.), Tenor (F.), and Bass (P.), along with a piano accompaniment. The lyrics for the first system are: "- cé!", "- cé!", "- cé!", "Sa - lut!", "salut à vous!", "salut à vous", and "salut à vous ô vil - le". The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The second system continues the vocal parts with lyrics: "Sa - lut fan - tô - me du", "Sa - lut fan - tô - me du", "- lut ô vil - le mor - te! Sa - lut fan - tô - me du", and "mor - te. Sa - lut! sa - lut fan - tô - me du". The piano accompaniment continues with similar chordal textures and a bass line that includes some chromatic movement.

R.  
pas - - sé! Sa - lut, fan - tô - me du pas - - sé! Sa -

R.  
pas - - sé! Sa - lut, fan - tô - me du pas - - sé! Sa

F.  
pas - - sé! Sa - lut, fan - tô - me du pas - - sé! Sa -

P.  
pas - - sé! Sa - lut, fan - tô - me du pas - - sé! Sa -

R.  
- lut ô vil - le - mor - te! Sa - lut! sa -

R.  
- lut ô vil - le - mor - te! Sa - lut! sa - - -

F.  
- lut ô vil - le - mor - te! Sa - lut! sa - - -

P.  
- lut! sa - - - lut! sa - lut! sa - - -

DÉCHÔ.

Per - sonne!

Ro. - lut! Quel silence! per - sonne! Qui parle?

R. - lut!

F. - lut!

P. - lut!

TRUCK, tremblant (Parlé) Qui

FRIDOLIN.

parle? Cal - me ton ef - froi! C'est l'écho qui ré -

L'ÉCHO

ROSEE. Fris - sonne!

Ah! j'ai peur! je frissonne! Entendez-vous?

- sonne. Tais -

PIPER. Tais - toi!

TRUCK. (Parlé) Ah! mon Dieu!

R. Je meurs d'effroi!

F. - toi! C'est l'écho qui ré - son - ne! TRUCK. (Parlé) Tout comme

Même mouv! ROBIN.

moi! Si - lence! Tout est mort Et tout dort Dans

ROSÉE.

*p*

Dé - bris dont l'aspect nous trans-

*p*

un re - pos im - men - se! Dé - bris dont l'aspect nous trans-

FRIDOLIN.

*p*

Dé - bris dont l'aspect nous trans-

PIPER.

*p*

Dé - bris dont l'aspect nous trans-

R.  
- por - te Aux grands jours d'un peuple ef - fa - cé!

R.  
- por - te Aux grands jours d'un peuple ef - fa - cé!

F.  
- por - te Aux grands jours d'un peuple ef - fa - cé! Sa -

P.  
- por - te Aux grands jours d'un peuple ef - fa - cé! Salut à

F.  
- lut! salut à vous! Sa - lut! ô vil - le

P.  
vous! salut à vous! ô vil - le mor -

ROSÉE.  
Sa - lut, fan - tô - me du pas - sé! Sa -

ROBIN.  
Sa - lut, fan - tô - me du pas - sé! Sa -

F.  
mor - te! Sa - lut, fan - tô - me du pas - sé! Sa -

P.  
- te! Sa - lut! sa - lut, fan - tô - me du pas - sé! Sa -



Animé.

Ro. *- lut fan - tô - me du pas - - sé!*

R. *- lut fan - tô - me du pas - - sé! Sa -*

F. *- lut fan - tô - me du pas - : sé! Sa - lut ô vil - le*

P. *- lut fan - tô - me du pas sé! Sa - lut! sa -*

Animé.

Ro. *Sa - lut ô vil - le mor - - -*

R. *- lut ô vil - le mor - - te! sa - lut sa -*

F. *mor - - - te! Sa - lut - - - sa - lut! sa -*

P. *- lut ô vil - - le mor - - te! Sa -*

*f*

Ro. *p*  
 - - - - - tel Sa - lut ô vil - le mor - - te!

R. *p*  
 - lut! sa - lut ô vil - le mor - - te!

F. *p*  
 - lut! - sa - lut ô vil - le mor - - te!

P. *p*  
 - lut! sa - lut ô vil - le mor - - te!

*f* *dimin.* *p* *pp* *pp*

Ro. *p*  
 Sa - lut! sa - lut! sa - lut! sa - lut!

R. *p*  
 Sa - lut! sa - lut! sa - lut! sa - lut!

F. *p*  
 Sa - lut! sa - lut! sa - lut! sa - lut!

P. *p*  
 Sa - lut! sa - lut! sa - lut! sa - lut!

*ppp*

CHŒUR ET MARCHE.

N<sup>o</sup> 16.

Allegro.

ROSÉE DU SOIR.

ROBIN-LURON.

FRIDOLIN.

TRUCK.

MARCHANDES.

SOPRANI.

GURGÈS, MÉGADORE, CURCULION, NUMÉRIUS.  
MARCHANDS, BOULANGER, CRIEUR DE BAINS.

TÉNORS.

PYRGOPOLINICE, HARPAX.  
M<sup>d</sup> CHARCUTIER, M<sup>d</sup> DE VINS.

BASSES.

Allegro.

PIANO.

**BOULANGER.**

(frappant de petits morceaux de bois l'un contre l'autre)

**CRIEUR DE BAINS.**

(frappant sur un disque de cuivre)

Du pain! du pain! Aux bains! aux bains!

**PLUSIEURS M<sup>es</sup>.**

**D'AUTRES.**

**M<sup>e</sup> CHARGUTIER.**

Poireaux d'A\_ri\_ci\_e! Raves de Mur\_ci\_e! Boudins!

**PLUSIEURS M<sup>es</sup>**

Poireaux d'A\_ri\_ci\_e!

**BOULANGER.**

**M<sup>e</sup> DE VINS.**

Du pain! du

**CRIEUR DE BAINS.**

boudins! Bons vins! bous vins! Au bain! au

D'AUTRES M<sup>des</sup>

avec les 1<sup>ers</sup> et 2<sup>es</sup> Soprani.

Raves de Murci - e!  
 pain!  
 bain!

M<sup>d</sup> CHARCUTIER.

avec les 1<sup>ers</sup> Basses.

Bou - dins! bou - dins! Le par -

M<sup>d</sup> DE VINS.

avec les 2<sup>es</sup> Basses.

Bons vins! - bons vins! Le par -

ROULANGER,  
GURGÈS, MÉGADORE.)

avec les 1<sup>ers</sup> Ténors.

CRIEUR DE BAINS,  
CURCULION, NUMERIUS.)

avec les 2<sup>es</sup> Ténors

PYRGOPOLINICE avec les 1<sup>es</sup> Basses.

HARPAX avec les 2<sup>es</sup> Basses.

Le - par - fum des fleurs nous en -  
 Le par - fum nous en -  
 Le par - fum nous en -

- i - vre! L'air est pur le ciel est bleu!  
 - i - vre! L'air est pur le ciel est bleu!  
 - i - vre! L'air est pur le ciel est bleu!



Qu'il est doux, mes a - mis, de vi - vre Sous un  
 Qu'il est doux a - mis, de vi - vre Sous un  
 Qu'il est doux a - mis, de vi - vre Sous un

ROBIN.

Doux spec - tacle! il  
 ciel de flamme et de feu!  
 ciel de flamme et de feu!  
 ciel de flamme et de feu!

FRIDOLIN.

R. Un seul  
 charme, il en - i - vre! Tout s'a - nime et dans ce beau lieu Un seul

ROSÉE.

Sous un ciel un

ROBIN.

Sous un ciel un

F. mot, un seul, a fait tout re - vi - vre! Sous un ciel un

TRUCK.

Sous un ciel un

Ro. ciel de flamme et de feu!

R. ciel de flamme et de feu!

F. ciel de flamme et de feu!

T. ciel de flamme et de feu!

MARCHANDES.

Poireaux d'Ari\_cie!

BOULANGER.

Du pain! du pain!

CRIEUR DE BAINS.

Au bain! Au bain!

BOULANGER.

Du pain! du pain! du pain!

CRIEUR DE BAINS.

Au bain! au bain! au bain!

M<sup>d</sup> CHARCUTIER.

Boudins! boudins! bou - dins!

M<sup>d</sup> DE VINS.

Bons vins! bons vins! bons vins!

ROSÉE, ROBIN.

Doux spec - tacle il charme, il en - i - vre! Tout s'a -

FRIDOLIN.

Doux spec - tacle il charme, il en - i - vre! Tout s'a -

TRUCK.

Doux spec - tacle il charme, il en - i - vre! Tout s'a -

Le par - fum des fleurs nous en - i - vre! L'air est

BOULANGER, CRIEUR DE BAINS avec les 1<sup>ers</sup> et 2<sup>es</sup> Ténors.

Le par - fum nous en - i - vre! L'air est

M<sup>d</sup> CHARCUTIER, M<sup>d</sup> DE VINS avec les 1<sup>ers</sup> et 2<sup>es</sup> Basses.

Le par - fum nous en - i - vre! L'air est



feu! Sous un ciel de flamme et de

feu! Sous un ciel de flamme et de

feu! Sous un ciel de flamme et de

BOULANGER.

M<sup>d</sup> CHARCUTIER.

Du pain! du pain! Boudins! boudins!

Au bain! au bain! Bons vins! bons vins!

CRIEUR DE BAINS.

M<sup>d</sup> DE VINS.

feu! Ah!

feu! Ah!

feu! Ah!



BOULANGER.

Du pain! du pain!

CRIEUR DE BAINS.

Au bain! au bain!

M<sup>d</sup>. CHARCUTIER.

Boudins! boudins!

M<sup>d</sup>. DE VINS.

Bons vins! bons vins!

Ah!

Ah!

Ah!

*rit.*  
Le ciel est bleu! tout bleu!

*rit.*  
Le ciel est bleu! tout bleu!

*rit.*  
Le ciel est bleu! tout bleu!

*f rit.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The treble clef part begins with a dynamic marking of *f* and includes several measures with complex rhythmic patterns and slurs. The bass clef part is mostly empty.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The treble clef part begins with a dynamic marking of *mf* and includes several measures with complex rhythmic patterns and slurs. The bass clef part contains a steady rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a common time signature. Both staves contain rhythmic accompaniment with various note values and rests.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a common time signature. Both staves contain rhythmic accompaniment with various note values and rests.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a common time signature. Both staves contain rhythmic accompaniment with various note values and rests.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a common time signature. Both staves contain rhythmic accompaniment with various note values and rests.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a brace on the left. The music is in 2/4 time and features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a brace on the left. The music continues from the first system, maintaining the same melodic and bass line patterns.

Third system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a brace on the left. The music continues from the second system, showing a continuation of the melodic and bass line patterns.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a brace on the left. The music continues from the third system, showing a continuation of the melodic and bass line patterns.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a brace on the left. The music continues from the fourth system, showing a continuation of the melodic and bass line patterns.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a brace on the left. The music continues from the fifth system, showing a continuation of the melodic and bass line patterns.

(Tous les petits rôles avec le chœur comme précédemment)

Soprani.

Chantez tous a vec nous Ces deux nouveaux é

Ténors.

Chantez tous a vec nous Ces deux nouveaux é

Basses.

Chantez tous a vec nous Ces deux nouveaux é

Piano accompaniment for the first system.

- poux! O jour né e D'hy mé

- poux! O jour né e D'hy mé

- poux!

Piano accompaniment for the second system.

- né e Si long temps dé si ré e

- né e Si long temps dé si ré e

Si long temps dé si ré e

Piano accompaniment for the third system.

Jeune é - poux Que tu fais de ja - loux,

Jeune é - poux Que tu fais de ja - loux,

Jeune é - poux Que tu fais de ja - loux,

Que tu fais de jaloux Parmi nous! Oui, des ja - loux, des ja -

Que tu fais de jaloux Parmi nous! Oui, des ja - loux, des ja -

Que tu fais de jaloux Parmi nous! Oui, des ja - loux, des ja -

- loux Par - mi nous! Thalassi -

- loux Par - mi nous! Thalassi - o!

- loux Par - mi nous! Thalassi - o!



- o! Thalassi - o!

Thalassi - o!

Thalassi - o!

*pp* Chan - tez tous, chan - tez tous Ces nou -

*pp* Chan - tez tous, chan - tez tous Ces nou -

*pp* Chan - tez tous, chan - tez tous Ces nou -

- veaux é - poux! Chan - tez tous chan - tez

- veaux é - poux! Chan - tez tous chan - tez

- veaux é - poux! Chan - tez tous chan - tez

tous Ces nou - veaux é - poux! 0 jour - -

tous Ces nou - veaux é - poux! 0 jour - -

tous Ces nou - veaux é - poux! 0 jour - -

- né - - e D'hy - - mé - - né - - e

- né - - e D'hy - - mé - - né - - e

- né - - e D'hy - - mé - - né - - e

Si long - temps dé - si - ré - - e!

Si long - temps dé - si - ré - - e! Chantez a - vec

Si long - temps dé - si - ré - - e! Chantez a - vec

Chantez a\_vec nous Ces deux nouveaux é -

nous, Chantez a\_vec nous Ces deux nouveaux é - poux! Ces deux nouveaux é -

nous, Chantez a\_vec nous Ces deux nouveaux é - poux! Ces deux nouveaux é -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "Chantez a\_vec nous Ces deux nouveaux é -", "nous, Chantez a\_vec nous Ces deux nouveaux é - poux! Ces deux nouveaux é -", and "nous, Chantez a\_vec nous Ces deux nouveaux é - poux! Ces deux nouveaux é -".

-poux! Ces deux nou - veaux é - - poux!

-poux! Ces - deux nou - veaux é - - poux!

-poux! Ces deux nou - veaux é - - poux!

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "-poux! Ces deux nou - veaux é - - poux!", "-poux! Ces - deux nou - veaux é - - poux!", and "-poux! Ces deux nou - veaux é - - poux!".

# RONDE DES CHEMINS DE FER.

N<sup>o</sup> 17.

Très modéré.

ROSEÉ DU SOIR.

ROBIN.

FRIDOLIN.

Dans ce grand temple des voy - a - ges C'est à la force du poi -

TRUCK.

SOPRANI.

TÉNORS.

CHŒUR.

BASSES.

Très modéré.

PIANO.

ROBIN.

Une horloge indique le

- gnet Que l'on fait prendre ses ba - gages, Que l'on peut prendre son bil - let.

R

terme De l'heure où vous devez partir. Hâtez-vous! car le guichet ferme, Cinq minutes avant d'ou-

R

- vrir.  
TRUCK.

Entre des barreaux, on vous classe, Mais votre billet, s'il vous plaît? On ouvre prenez votre

Vivace.

pla - ce Mais remon - trez vo - tre bil - let!

Vivace.

*p*



FRIDOLIN.

La lo - como -

- ti - ve, Coursier infer - nal En - co - re cap - ti - ve

S'ébranle au si - gnal! On part, et la fou - le Des wagons ram -

- pant, Fuit et se dé - rou - le. Comme un long ser - pent ...

F. Se - condes, pre - mières, Va - ri - ant de prix Suivant les ma -

- nières d'être mal as - sis Wagons pour les dames, Wagons

des fu - meurs Que beaucoup de femmes Préfè - rent aux

*cresc.*

leurs. La ma - chi - ne cra - che Du feu sur le sol,

*f* *p*

Jette un noir pa - na - che De fu - mée au vol... Et par la sou -

*f* *p*

F. 

- pa - pe De ses flancs bouillants La vapeur s'é - chap - pe En longs siffle -

ROSÉE, ROBIN. (imitant la locomotive)



Trehi! trehi! trehi! trehi! trehi! trehi! É - cume et re -

- ments. Ah! É - cume et re -

TRUCK. (imitant la locomotive)

Trehi! trehi! trehi! trehi! trehi! trehi! É - cume et re -

Ro.  
R. 

- ni - fle Noir cheval de fer! Souffle, souffle, sif - fle

F. 

- ni - fle Noir cheval de fer! Souffle, souffle, sif - fle

T. 

- ni - fle Noir cheval de fer! Souffle, souffle, sif - fle

R.  
R.  
Va ton train d'en - fer!.. É - cume et re - ni - fle Va \_\_\_\_\_

F.  
Va ton train d'en - fer!.. É - cume et re - ni - fle Va \_\_\_\_\_

T.  
Va ton train d'en - fer!.. É - cume et re - ni - fle Va

R.  
R.  
ton \_\_\_\_\_ train \_\_\_\_\_ d'en - fer En a - vant! En a - vant! \_\_\_\_\_

F.  
ton \_\_\_\_\_ train \_\_\_\_\_ d'en - fer En a - vant! En a - vant! \_\_\_\_\_

T.  
ton train d'en - fer En a - vant! En a - vant! \_\_\_\_\_

Soprani.

É - cume et re -

Ténors.

É - cume et re -

Basses.

É - cume et re -

R.  
R. Souffle, souffle, sif - fle

F. Souffle, souffle, sif - fle

T. Souffle, souffle, sif - fle

\_ ni \_ fle Noir cheval de fer! Souffle, souffle, sif - fle

\_ ni \_ fle Noir cheval de fer! Souffle, souffle, sif - fle

\_ ni \_ fle Noir cheval de fer! Souffle, souffle, sif - fle

R.  
R. Va ton train d'en - fer!... Vole et cours Va de - vant!

F. Va ton train d'en - fer!... Vole et cours Va de - vant!

T. Va ton train d'en - fer!... Vole et cours Va de - vant!

Va ton train d'en - fer!... Vole et cours Va de - vant!

Va ton train d'en - fer!... Vole et cours Va de - vant!

Va ton train d'en - fer!... Vole et cours Va de - vant!

Va ton train d'en - fer!... Vole et cours Va de - vant!



Ho.  
R.  
F.  
T.

Va toujours! En a - vant! en a - vant!

Va toujours! En a - vant! en a - vant!

Va toujours! En a - vant! en a - vant!

Va toujours! En a - vant! en a - vant!

Va toujours! En a - vant! en a - vant!

Va toujours! En a - vant! en a - vant!

ROBIN.

Tout, ainsi qu'une om - bre,

*pp*

Fuit à nos regards, Villages sans nombre, Et clochers é - pars!...

R.

Dévorant l'es - pa - ce Sur ces rails brûlants L'express vole et pas - se

R.

Fleuves et tor - rents, Tantôt sur la cîme de monts é - ter - nels,

R.

Tantôt dans l'a - bîme De som - bres tun - nels! Va, sainte ma - chi - ne, Pour -

R.

- suis ton che - min! Ton œuvre est di - vi - ne Ton but est di - vin! Dé -

R. *f* *p* *p* *f* *p*

- truis les fron - tiè - res, Et confonds les mœurs Abolis les guerres, Rap-

R. - pro - che les cœurs! Plus de poli - ti - que Aux drapeaux di - vers

ROSÉE.

(imitant la locomotive)

Trehi! trehi! trehi!

R. Fais un peuple u - ni - que De tout l'u - ni - vers! Ah! \_\_\_\_\_

FRIDOLIN.

Trehi! trehi! trehi!

TRUCK.

(imitant la locomotive)

Trehi! trehi! trehi!

Ro.  
trehi! trehi! trehi! É - cume et re - ni - fle Noir cheval de  
avec ROSÉE.

R.  
É -

F.  
trehi! trehi! trehi! É - cume et re - ni - fle Noir cheval de

T.  
trehi! trehi! trehi! É - cume et re - ni - fle Noir cheval de

Ro.  
fer! Souffle, souffle, sif - fle Va ton train d'en - fer! É -

R.  
fer! Souffle, souffle, sif - fle Va ton train d'en - fer! É -

F.  
fer! Souffle, souffle, sif - fle Va ton train d'en - fer! É -

T.  
fer! Souffle, souffle, sif - fle Va ton train d'en - fer! É -

Ro.  
R.  
F.  
T.

\_cume et re \_ ni \_ fle Va \_\_\_\_\_ ton \_\_\_\_\_ train \_\_\_\_\_ d'en .

*p*

Ro.  
R.  
F.  
T.

\_ fer! En a \_ vant! En a \_ vant! \_\_\_\_\_

\_ fer! En a \_ vant! En a \_ vant! \_\_\_\_\_

\_ fer! En a \_ vant! En a \_ vant! \_\_\_\_\_

Soprani .

*cresc.*

É \_ cume et re \_ ni \_ fle . Noir cheval de fer!

Ténors .

*cresc.*

É \_ cume et re \_ ni \_ fle . Noir cheval de fer!

Basses .

*cresc.*

É \_ cume et re \_ ni \_ fle . Noir cheval de fer! \_\_\_\_\_



R.  
B.  
F.  
T.

Souffle, souffle sif - fle Va ton train d'en - fer! Vole et

Souffle, souffle sif - fle Va ton train d'en - fer! Vole et

Souffle, souffle sif - fle Va ton train d'en - fer! Vole et

Souffle, souffle sif - fle Va ton train d'en - fer! Vole et

Souffle, souffle sif - fle Va ton train d'en - fer! Vole et

Souffle, souffle sif - fle Va ton train d'en - fer! Vole et

Ro.  
R.  
F.  
T.

Animez.

cours Va de - vant! Va tou - jours En a - vant! Car ce

cours Va de - vant! Va tou - jours En a - vant! Car ce

cours Va de - vant! Va tou - jours En a - vant! Car ce

cours Va de - vant! Va tou - jours En a - vant! Car ce

cours Va de - vant! Va tou - jours En a - vant! Car ce

cours Va de - vant! Va tou - jours En a - vant! Car ce

Animez.



Ro.   
 \_ tière! En a - vant! En a - vant! En a -

R.   
 \_ tière! En a - vant! En a - vant! En a -

\_ tière! En a - vant! En a - vant! En a -

\_ tière! En a - vant! En a - vant! En a -

\_ tière! En a - vant! En a - vant En a - vant!

Ro.   
 vant! En a - vant! En a -

R.   
 - vant! En a - vant! En a -

- vant! En a - vant! En a -

- vant! En a - vant! En a -

En a - vant! En a - vant! En a -

