

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 447/23.

Laßet uns unser Hertz samt den Händen aufheben zu Gott
[Kantate für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 2 Violinen, Viola,
3 Chalmueaux, 2 Clarinen, Timpani und Basso Continuo.]
Mort.Ser./1739. [Zum Tode Landgraf Ernst Ludwigs.]



Autograph September 1739. 35 x 21 cm.

partitur: 7 Bl. Alte Zählung: 4 Bogen.

20 St.: C,A(2x),T(2x),B,Vl 1(2x),2(2x),vIa,vIne(2x),bc,
Chalumeau 1,2,3,clno 1,2,timp.
Je 1 Bl., bc 3 Bl.

Alte Sign.: 142/41.

Text DeRegius

Lasset uns unser Herz samt den Händen aufheben 1739

Hessische Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt, Mus.ms. 447/23

Christoph Graupner: Lasset uns unser Herz samt den Händen aufheben

Kantate zum Tode des Landgrafen Ernst Ludwig 1739
Komponiert September 1739.

Chor: Lasset uns unser Herz samt den Händen aufheben zu Gott im Himmel.
Unsers Herzens Freude hat ein Ende, unser Reigen ist in Wehklagen
verkehret.
(Klagel. Jerem. 3,41 und 5,15)

Recitativ: Bestürztes Vaterland, laß Ach und Weh in deinen Grenzen
tönen, verschwende in gehäuften Guß ein unerschöpflich Maß der Tränen.
Die höchste Hand, ihr strenger doch gerechter Schluß hat dich ja wohl
recht hart geschlagen. Dein Fürst, dein höchstgepriesnes Haupt, dein
Vater, ach, wird dir geraubt. Ach, schmerzliches Geschick, Ernst Ludwig
wird, o Jammerblick, erblaßt hin in die Gruft getragen.

Aria: Fürst und Vater, ach wie wehe ist uns doch bei deiner Bahr. Könnte
deiner Knechte Leben dir das deine wiedergeben, gerne gäben sie es dar,
gerne gäben sie es wieder dar.

Recitativ: Hochseligster, ach welcher Jammer greift unser Herz bei
deinem Scheiden an. Du gehst vergnügt in deine Ruhekammer, da dich kein
Schicksal kränken kann. Wir weinen, dein erlöster Geist, der auch im Tod
gesiegt, schwingt sich empor, hin nach des Himmels Auen, wo dich des
Lebens Manna speist. Wir schauen ihm nach in wehmutvollem Leid, doch
müssen wir ihm sein Vergnügen gönnen, das ihn auf seinen Kampf erfreut,
davon ihn nichts wird trennen. Hierbei nimmt uns Verwundrung ein, es
mußte ihm die Krankheitsnot, ja gar der Tod, ein Leitungsweg zum Himmel
sein.

Aria: Großer Herrscher, Herrscher in der Höhe, wer kann deinen Rat
verstehen? Deine Schläge sind Gerechten ebne Wege, drauf sie in den
Himmel gehn.

Recitativ: So warst du denn vergnügt nach Gottes Rat, Hochseligster, den
wir gerecht und heilig preisen. Dein Lauf hier auf dem rechten Pfad, den
dich dein Heiland gehen heißen, ist nun erswünscht vollbracht.
Schreckt uns itzt (= jetzt) gleich die Todesnacht, die, teurster Fürst,
uns deinen Anblick raubet, so ist sie dir gleichwohl nicht fürchterlich.
Denn wer an seinen Heiland glaubet, der wird im Tod nicht bleiben noch
verderben. Er wird dereinst den Himmel erben, hierauf hofft er und
hierauf freut er sich.

Choral

1739
Lasset uns unsern Gmuth gegen die Sünden

- 2 -

Choral: Weil du vom Tod erstanden bist,
werd ich im Grab nicht bleiben;
mein höchster Trost dein Auffahrt ist,
Todsforcht kann sie vertreiben;
denn wo du bist, da komm ich hin,
daß ich stets bei dir leb und bin;
drum fahr ich hin mit Freuden.

So fahr ich hin zu Jesu Christ,
mein Arm tu ich ausstrecken;
so schlaf ich ein und ruhe fein;
kein Mensch kann mich aufwecken
denn Jesus Christus, Gottes Sohn;
der wird die Himmelstür aufthun,
mich führn zum ewgen Leben.

(Nikolaus Herman)

1739
Leipziger nach unserer Gnade für die Gründung

1439, 23

142

41

Nov 447 /
23

23

1

Partitur
A: Sept. 1739 - 31^{te} Befragung
B

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values such as minims, crotchets, and quavers, along with rests. The staves are connected by a single line on the left side. The handwriting is in black ink on aged, slightly yellowed paper.

A second handwritten musical score on ten staves. This section includes performance markings such as *faintly* and *ampl* written in cursive. The notation is similar to the first section, with various note values and rests. The staves are connected by a single line on the left side.

Handwritten musical score on two pages. The left page contains 12 staves of music with lyrics in German. The right page contains 12 staves of music, mostly instrumental or vocal accompaniment. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive hand.

Part I
 Gott ist meine Zuversicht
 in dem Herrn ist meine Zuversicht
 und der Herr ist meine Zuversicht
 und der Herr ist meine Zuversicht

Part II
 Gott ist meine Zuversicht
 in dem Herrn ist meine Zuversicht
 und der Herr ist meine Zuversicht
 und der Herr ist meine Zuversicht

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The lyrics are written in a cursive script, likely German, and include the words "Herrn" and "Herr". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the staff.

Der heilige Vaterlande laßt sich nicht in dem geringen Feind - Herz furchen

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the staff.

in jenseitig gibt es unerschöpflich Macht die Feinde; die Feinde sind die

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the staff.

Stimmen der Menschen sind nicht zu zählen; die Feinde sind die Feinde

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the staff.

Geht die Welt auf und die Feinde sind die Feinde; die Feinde sind die Feinde

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the staff.

und die Feinde sind die Feinde; die Feinde sind die Feinde

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is written in a historical style, possibly from the 17th or 18th century. There are some annotations in the left margin, including the number '14'.

Handwritten musical score on ten staves, continuing from the previous system. This section includes vocal lines with German lyrics written below the notes. The lyrics are: "auf die Höhe ich mit dir". There are also some other markings and annotations, including the word "Hahn" and the number "14". The notation continues with various rhythmic patterns and accidentals.

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves. The first line of lyrics reads: "ay af istu whole it unt der by dmin".

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves. The first line of lyrics reads: "ay af istu whole it unt der by dmin".

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves. The first line of lyrics reads: "ay af istu whole it unt der by dmin".

Handwritten musical score for the first system, featuring six staves with notes and lyrics. The lyrics are: *Ich bin gott gütig hier du gott gütig hier ich bin gott.*

Handwritten musical score for the second system, featuring six staves with notes and lyrics. The lyrics are: *Gott lobt die erhabne garten gott lobt die erhabne garten gott lobt die erhabne garten.*

Handwritten musical score for the third system, featuring six staves with notes and lyrics. The lyrics are: *gott lobt die erhabne garten gott lobt die erhabne garten gott lobt die erhabne garten.*

Handwritten musical score for the fourth system, featuring six staves with notes and lyrics. The lyrics are: *Ich lob dich mein gott du bist mein gott du bist mein gott du bist mein gott.*

Handwritten musical score for the fifth system, featuring six staves with notes and lyrics. The lyrics are: *Lobet Maria gott die gott lobt die erhabne garten gott lobt die erhabne garten gott lobt die erhabne garten.*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring rhythmic values such as 9 and 6, and various note heads.

Handwritten musical notation on a single staff, including the text: *Handelt allenthalben. Nicht ein. Am. piano.*

Handwritten musical notation on a single staff, including the text: *Handelt allenthalben. Nicht ein. Am. piano.*

Handwritten musical notation on a single staff, including the text: *Handelt allenthalben. Nicht ein. Am. piano.*

Handwritten musical notation on a single staff, including the text: *Handelt allenthalben. Nicht ein. Am. piano.*

Partial view of handwritten musical notation on the adjacent page, showing multiple staves with notes and clefs.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. Below the staff, there are handwritten annotations in German, including "in der Zeit in d. Zeit" and "oder über das hinaus".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. Below the staff, there are handwritten annotations in German, including "in der Zeit in d. Zeit" and "oder über das hinaus".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. Below the staff, there are handwritten annotations in German, including "in der Zeit in d. Zeit" and "oder über das hinaus".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. Below the staff, there are handwritten annotations in German, including "in der Zeit in d. Zeit" and "oder über das hinaus".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. Below the staff, there are handwritten annotations in German, including "in der Zeit in d. Zeit" and "oder über das hinaus".

Handwritten musical score on a five-line staff with treble clef and common time signature. The notes are arranged in a single melodic line with a large interval of a sixth between the first and second notes. The lyrics below the staff are: "So sey die Königin der Götter das ist die Herrin der Götter und die Götter."

Handwritten musical score with a complex rhythmic pattern including many sixteenth notes. The lyrics are: "die Lauff der Götter auf der Erde der Götter die Lauff der Götter die Lauff der Götter die Lauff der Götter."

Handwritten musical score with a complex rhythmic pattern. The lyrics are: "Gott und die Götter die Götter die Götter die Götter die Götter die Götter die Götter die Götter die Götter die Götter."

Handwritten musical score with a complex rhythmic pattern. The lyrics are: "die Götter die Götter die Götter die Götter die Götter die Götter die Götter die Götter die Götter die Götter."

Handwritten musical score with a complex rhythmic pattern. The lyrics are: "die Götter die Götter die Götter die Götter die Götter die Götter die Götter die Götter die Götter die Götter."

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics in German. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive hand, with some words appearing to be "Ich bin ein arme Sünderin" and "Gott erbarme dich über mich". The score is organized into measures, with vertical bar lines separating the musical phrases. There are some marginalia and corrections on the left side of the page.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics are written in a cursive hand, with some words appearing to be "mein Leben lang bis anstalt ich" and "Liede Christi". The notation includes various rhythmic values and clefs. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics in German. The score includes vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand and include phrases such as "Das ist die Grund zu gulten" and "mit Cornub". The manuscript is numbered "4" in the top right corner.

142
41.

8

B

Es ist unsre Lust, mit dem Sünden ruffen zu Gott

Mort. Ser.
1768.
39.



Contiguo

Handwritten musical score for the piece "Contiguo". The score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking "Allegro moder." and a first ending bracket. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *pp.*, *f.*, and *pp.* are present throughout. The key signature consists of one sharp (F#). The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Continuation of the handwritten musical score on the right page. It features several staves of music, including a section marked "piano." and another marked "Choral." with the instruction "Vocal Solo". The notation continues with various rhythmic and melodic lines.

Entrée.

Handwritten musical score for the first section, titled "Entrée". It consists of ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mp.* (mezzo-piano) and *for.* (forte). There are also some numerical annotations like "43" and "5" written above the notes. The key signature appears to be one sharp (F#).

Handwritten musical score for the second section, titled "Entrée". It consists of five staves of music. The notation continues with similar note values and rests. Dynamic markings like *mp.* are present. The key signature remains consistent with the first section.

Handwritten musical score for the third section, titled "Capo". It consists of five staves of music. The notation includes various note values and rests. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The word "Capo" is written in a large, decorative script across the middle of the section.

piano.

Continuo.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *piano*, and *Choral.*. The score is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The page is numbered 10 in the top right corner. The music is arranged in systems of staves, with some staves containing lyrics or performance instructions. The paper shows signs of age, including discoloration and a small stain near the bottom right.



Violino. 1.

1.
Andante
 Musical notation for the first system, including staves with notes, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *f.*, and *pp.*. A trill (t) is indicated above a note in the third staff.

2.
Andante
 Musical notation for the second system, including staves with notes, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *f.*, and *pp.*. A trill (t) is indicated above a note in the third staff.

3.
Andante
 Musical notation for the third system, including staves with notes, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *f.*, and *pp.*. A trill (t) is indicated above a note in the third staff.

4.
Andante
 Musical notation for the fourth system, including staves with notes, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *f.*, and *pp.*. A trill (t) is indicated above a note in the third staff.

1. *Sonm.*

Handwritten musical notation for the first section of the piece, consisting of five staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Großes Horn

Harpe

Ad. imp.

Handwritten musical notation for the second section of the piece, consisting of one staff of music.

Choral.

Handwritten musical notation for the choral section, consisting of seven staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Waldhorn

Choral 2. Maß

Violino I. u.

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a treble clef and a common time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece. Includes a dynamic marking 'mp.' at the end.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a trill 't' above a note. Dynamic marking 'mp.' is present.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a trill 't' and a dynamic marking 'mp.'.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a trill 't' and a dynamic marking 'mp.'.

Handwritten musical notation on a five-line staff, ending with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a treble clef and a common time signature. Includes dynamic markings 'pian.' and 'cresc.'.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a trill 't' and a dynamic marking 'mp.'.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a dynamic marking 'pian.' and a signature 'G. H. H. H. H.'.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a trill 't' and a dynamic marking 'mp.'.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a trill 't' and a dynamic marking 'mp.'.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a trill 't' and a dynamic marking 'mp.'.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a trill 't' and a dynamic marking 'mp.'.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a dynamic marking 'mp.' and a signature 'L. H. H. H.'.

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a treble clef and a common time signature. Includes a dynamic marking 'cresc.'.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a dynamic marking 'mp.' and a signature 'G. H. H. H.'.

Flaut. Hautb. u. Violin. unisono

1. piano. sordid.

Carlson Gumpfer

Handwritten musical notation for the first section of the piece, consisting of seven staves of music in a single system. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Da Capo

Handwritten musical notation for the second section of the piece, consisting of two staves of music in a single system. It begins with a 'Da Capo' instruction and includes a repeat sign.

Choral.

Viol. Solo. m.

Handwritten musical notation for the choral section, consisting of seven staves of music in a single system. It includes a 'Choral.' instruction and a 'Viol. Solo. m.' instruction.

Choral 2. parte

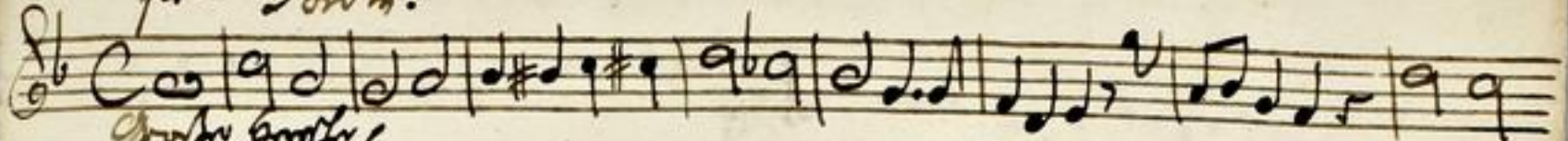
mp.

Handwritten musical notation for the second part of the choral section, consisting of two staves of music in a single system. It includes a 'Choral 2. parte' instruction and a 'mp.' dynamic marking.

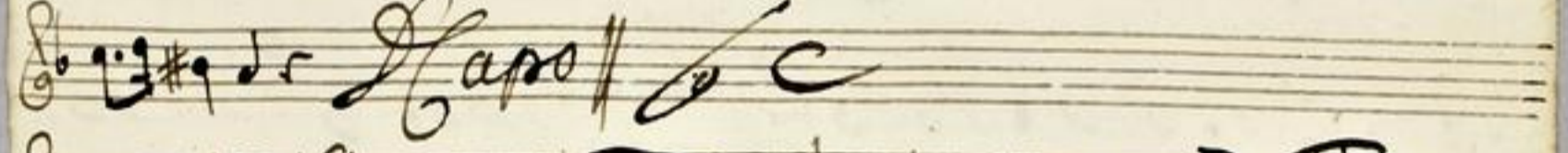
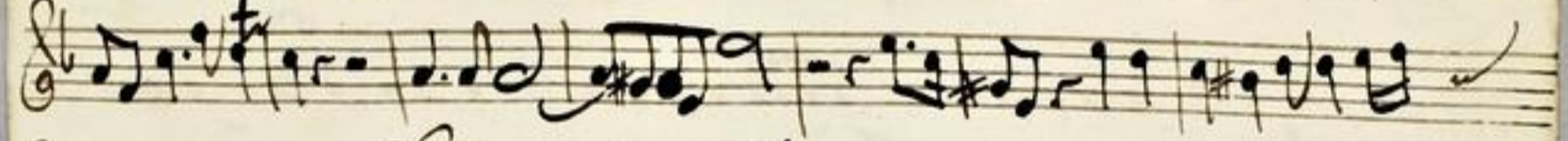
Violino. 2.

1.
Euf. sub. f.
mp.
pp.
pp.
p.
mp.
pian.
cresc.
1.
Harp
pian.
mp.

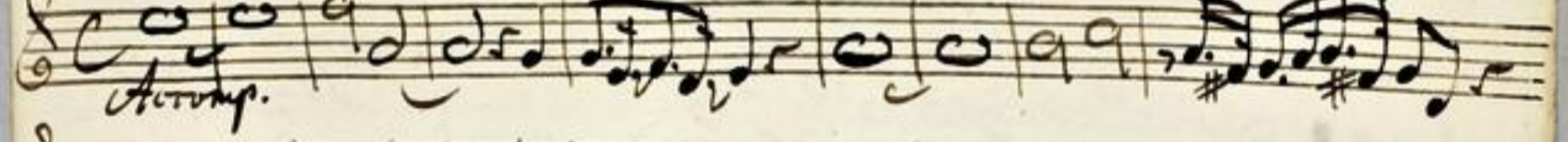
piano. Sordini:



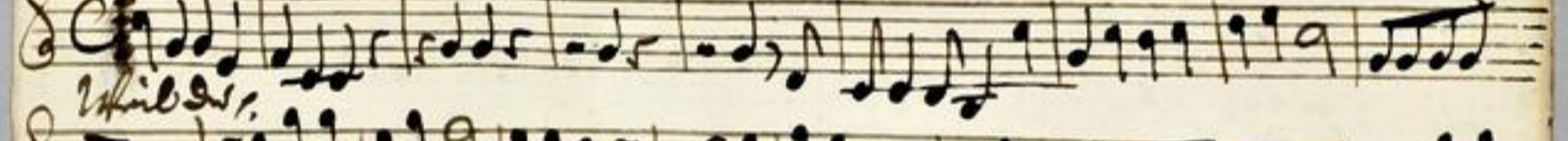
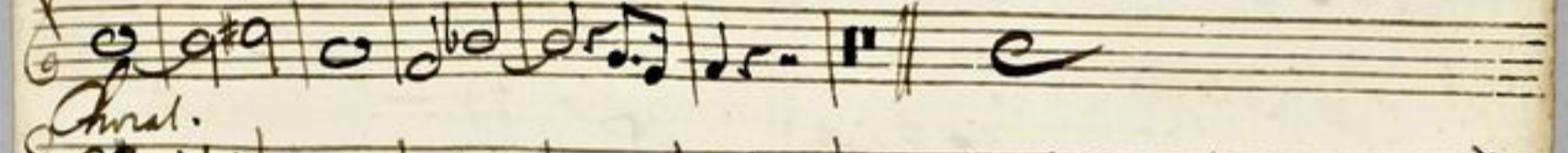
Größen großer.



Harpel



Accomp.



Choral.



Wahl der.



mp.

Violino 2.

Handwritten musical score for Violino 2, consisting of 14 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a cursive style on aged paper.

1.
Esz. ad m. 107.

pp. fort. pp. fort.

pp. fort.

pp.

piano.
trump.

tr.

Bis. 2. Fort. p.

pp.

Da Capo. ||

Sordin:

Grav. du Gharf.

Choral.

Choral.

pp. Choral 2 Maß

Viola

Handwritten musical score for Viola, page 15. The score consists of 15 staves of music. It begins with a first ending bracket and includes various dynamic markings such as *mp.*, *f.*, *pp.*, *stacc.*, *stacc. imp.*, *rit.*, *And.*, and *Allegro*. The piece concludes with a double bar line and the instruction *volti subito*.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and clefs. The first staff has a large scribble. The second staff is labeled "Capoll" and "Obertony". The third staff is labeled "Choral". The fourth staff is labeled "Wohl dem, der". The eighth staff is labeled "Choral 2. Maß". The score ends with a double bar line and a large flourish.

Violone.

Handwritten musical score for Violone, consisting of 14 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *mp.*, *pp.*, and *Accomp.*. The score concludes with the instruction *Da Capo.* and *Accomp.* at the bottom right.

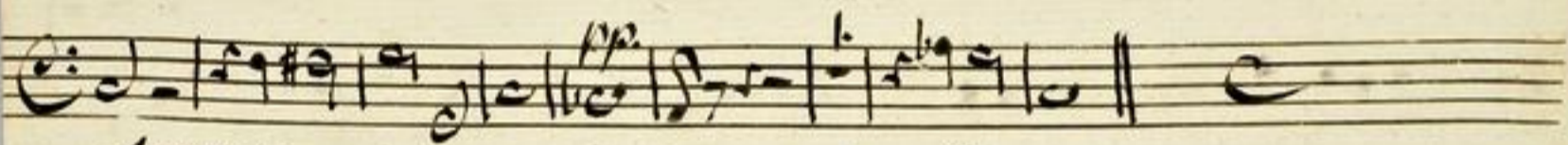
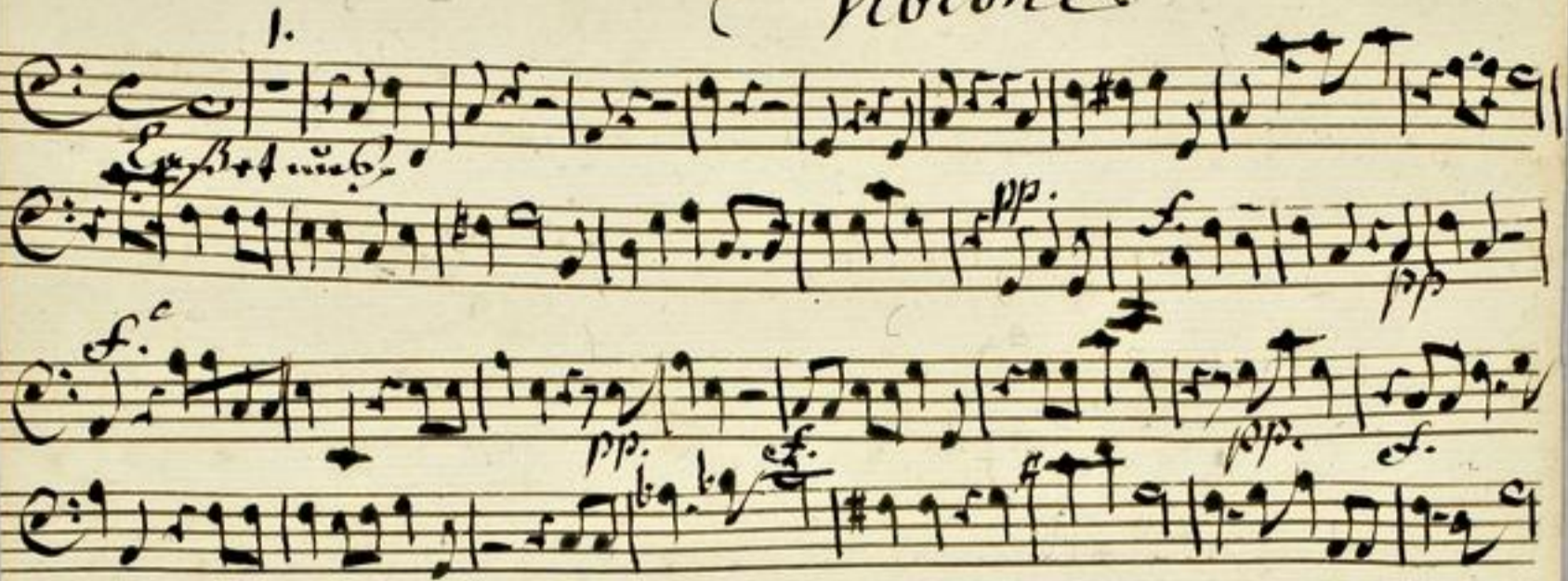
Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. Key annotations include:

- Staff 4: *mp.*
- Staff 5: *Andante grazioso*
- Staff 7: *Adagio*
- Staff 10: *Choral*
- Staff 11: *And. al. rit.*
- Staff 13: *Choral 2. parte*

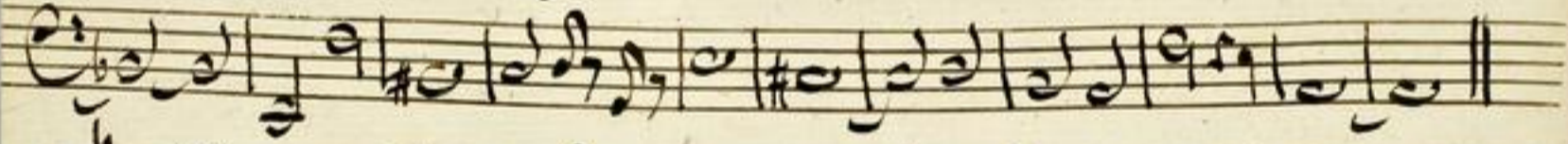
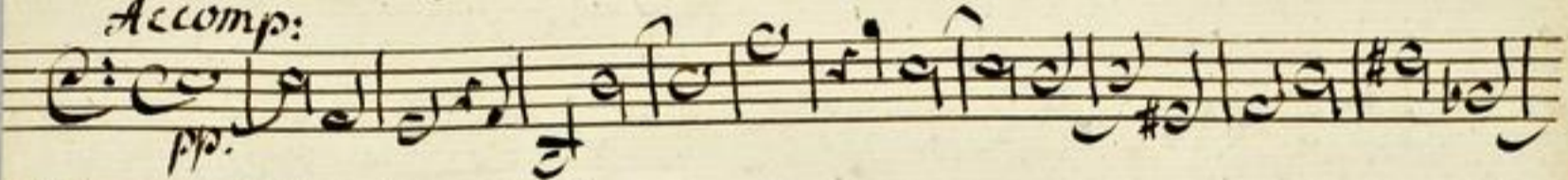
Violone

17

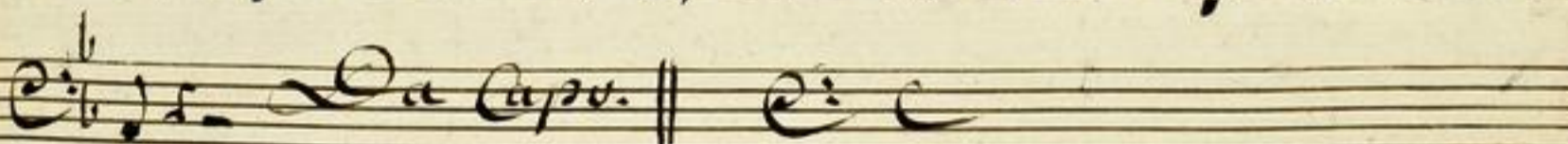
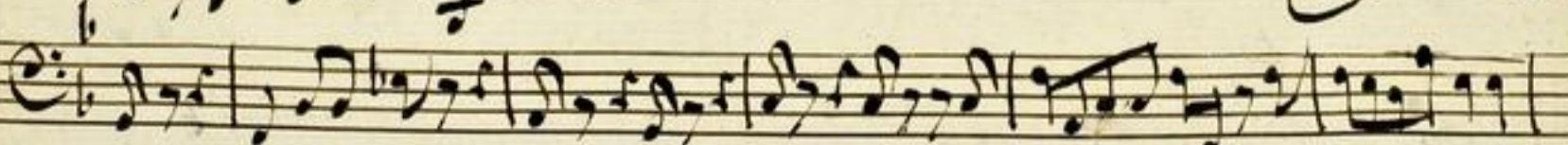
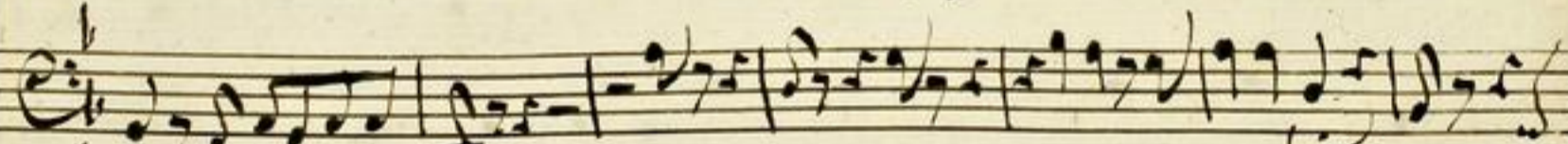
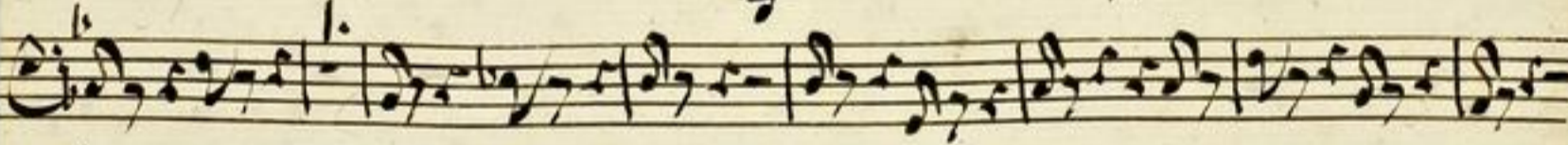
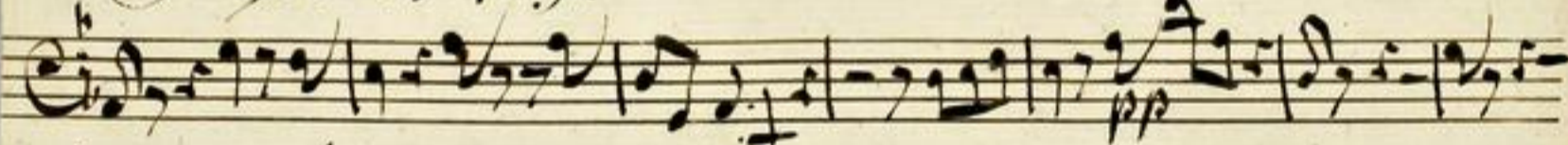
1.
Erstmalig



Accomp:



Lehrbuch



Accomp:

Handwritten musical notation for the accompaniment section, consisting of ten staves of music in C major and 3/4 time. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *grob* and *ff*. A double bar line with the word *Capo* is present on the sixth staff.

grob ff

Capo

Choral:

Wilde vom Coth.

Handwritten musical notation for the choral section, consisting of five staves of music in C major and 3/4 time. The notation features a variety of rhythmic patterns and rests. The section concludes with a double bar line and the text *Choral 2. Maß*.

Choral 2. Maß

Chalmieux 1.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *f.*. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music concludes with a double bar line and the instruction *Adagio*.

Choral

Handwritten musical notation for the second system, consisting of five staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *tr*. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music concludes with a double bar line and a fermata.

Choral 2. Maß.

Chalmieux 2.

Choral 2. Maß

Chalmeaux 3.

Handwritten musical score for three horns (Chalmeaux 3). The score consists of ten staves. The first staff begins with the instruction "Horn 1". The second staff has "Horn 2" written below it. The third staff has "Horn 3" written below it. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *f.*, *mp.*, and *sfz.*. There are also performance instructions like "trump." and "trua" with "tact." written below them. The score concludes with a double bar line and a fermata-like flourish.

Choral 2. maff

Clarinete Violino. 1.

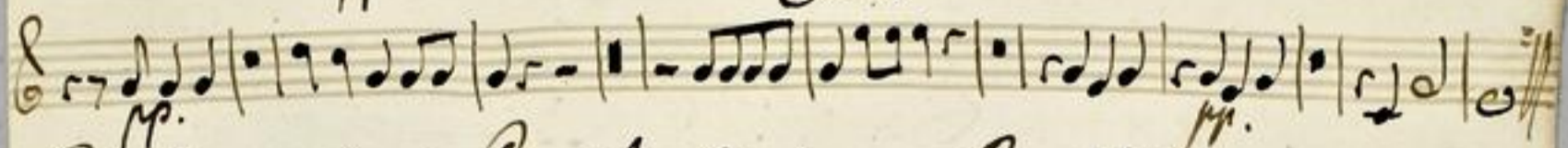
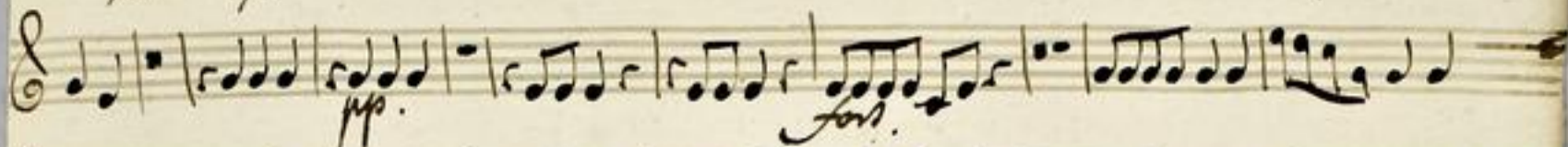
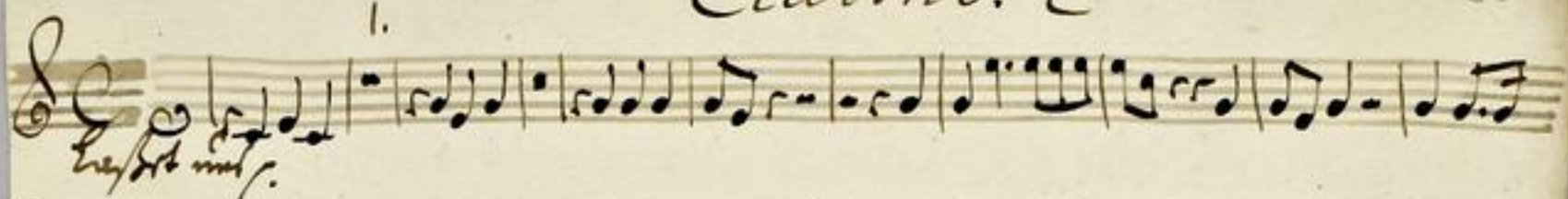
Capriccio

Recit // Aria // Recit // Aria // Recit // Choral.

Waldes by W. V.

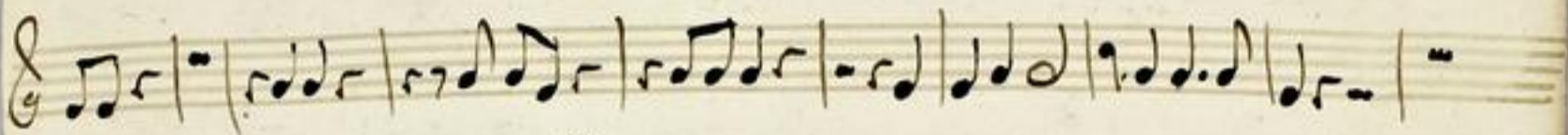
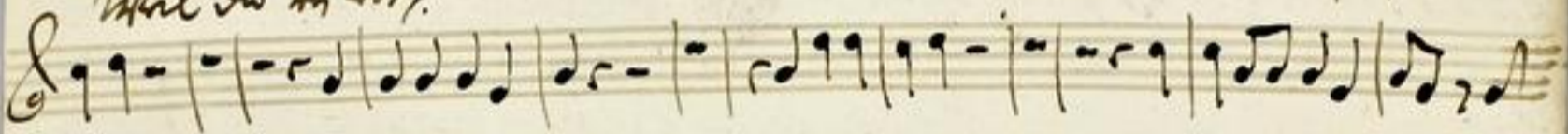
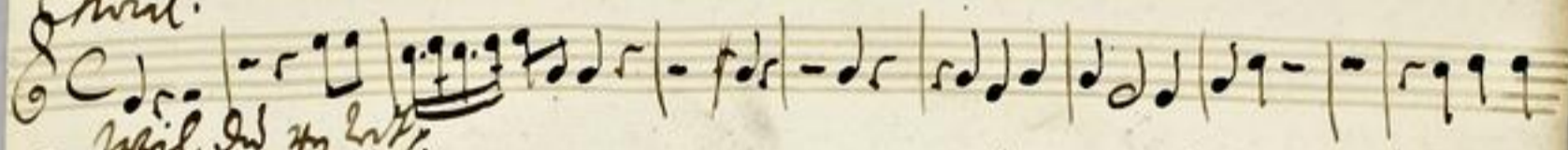
Choral 2. m. a. f.

Clarino. 2



Recit|| aria|| Recit|| aria|| Recit||

Choral.



Choral 2. mal

Tympano.

mp.

pp. *pp.* *pp.*

Recit // aria // Recit // aria // Recit //

Choral.

Wohl dem der Zeit,

Choral 2. mal.

Canto.



 laßet uns unserm Hertz unserm Hertz sambl den Händen sambl den

 Händen außs- ben zu Gott im Himmel im Himmel zu Gott im Himmel im

 Himmel unserm Hertz sambl den - De sal im Grunde im Grunde unserm Hertz

 sambl den - De sal im Grunde im Grunde unserm Hertz - gen unser Hertz - gen ist in

 Was- la- gen in Was- la- gen in Was- la- gen nextes - - at

Recitat // Aria //

 tacet // tacet //

Hoffentlich auf welcher Jammer greiff unser

 Hertz bey seinem Tode an in Gott vergnügt in seine Luft

 Lasset die Luft im Tode schreyen laß. Wir meinen sein er

 löst die Geist der auf im Tod gesiegt schwingt sich auf sein par der

 Himmel Amen wo die das Leben Maria Hei. He. Wir pfanden Jesu

 nach in Was- miltz vollen Ligt doch müssen wir Jesu sein Vergnügen

 gönnen das Jesu auf seinen Lantz er focht davon Jesu nicht wir

 kommen hierbey nicht mit Herwunderung im abmiste Jesu die

 Krankheits Noth ja gar der Tod im Eitunge- Weg zum Himmel

sein

gro-ßer herrlicher herrlicher in der höhe herrlicher in der höhe,
 wie kan ihnen das verstaen wie ~~das~~
 gro-ßer herrlicher in der höhe in der höhe wie
 wie kan ihnen das verstaen ihre Dä-ge ihre Dä-
 -ge sind gerufen ohne Noth durch die in den Himmel
 gefu ihre Dä-ge sind gerufen gerufen ohne Noth
 durch die in den Himmel in den Himmel gefu. *Fine*

Recitativo
 Weil du vom Tod erstanden bist
 so laß uns dir dank sagen
 weil du im Grab nicht blieben mein lieber Gott dir
 mein Gott du bist
 auferst du bist
 und wir sind
 dank dir
 weil du im Grab nicht blieben mein lieber Gott dir
 mein Gott du bist
 auferst du bist
 und wir sind
 dank dir
 weil du im Grab nicht blieben mein lieber Gott dir
 mein Gott du bist
 auferst du bist
 und wir sind
 dank dir

Recitat und unser Gantz unser Gantz sambt den Händen sambt den
 Händen anlyha - - - den zu Gott im Himmel im Himmel zu Gott im Himmel im
 Himmel unser Gantz unser Gantz - - - da hat am Ende, *pp.* ein Ende
 unser Gantz unser Gantz hat am Ende, *pp.* ein Ende unser Gantz - - - gen unser
 Gantz gen ist in unser - - - klagen in unser - - - klagen in unser klagen unser Gantz - - -
 - - - Recitat || aria || Recit || aria ||

Do wir so dem wegnicht nach galtet das Joch, nlich, so den wir so ge-
 weist und Jülich putzen dein Lauff bis an dem weichen
 Hand den die dein Jochland geseu haben ist mir so
 weichen voll bracht.

Will du von dort weichen den Gist, word ist im Gort nicht
 Do lass dich hin zu Jesu Gist, mein Gort ist nicht
 bleiben, mein Jochstrost dein Lauff ist, noch lauffst du
 weichen, ist, lass dich hin, und lauffst du, dein Mensch ist
 die weichen, dein was du bist da kom ist hin, lauff ist nicht
 mich auf weichen, dein Jesus Gist ist Gottes Gort, der weichen die
 dich die lob und die, dein Jesus ist hin mit freunden
 Jülich Gist auf die, mich lauffst du zum weichen loben.

Alto.

Laßt uns unserm Heil unserm Heil sammt den Sünden sammt den
 Sünden aufricht - ber zu Gott im Himmel im Himmel zu Gott im Himmel im
 Himmel unserm Heil sein - so hat im Heil im Heil unserm Heil sein
 Freunde hat im Heil im Heil unserm Heil sein unser Heil sein ist in
 Hof - klagen in Hof - klagen in Hof klagen unser Heil - - ist
 Recital Maria Recital Maria

Do wachte dem vergnügt auf Gottes Rath heiligher
 von uns gerost und heilig wissen dem Land für auf dem
 ersten Haub den die sein heiligher geben wissen ist mir er
 wünschst vollbracht

Weil du von der heiligen bist ward ich im Heil nicht
 du lobst dich du lobst dich mein Arm ist nicht
 bleiben mein Heil hat dein Ansehen ist heil heilich
 auf Heilich ist was ich sein das Heilich der
 sie nicht bleiben dann wenn die heilich da kom ich sein das ist nicht
 mich anheben dann Jesus Christus Gottes Sohn das ist nicht die
 bei die lob mich sein dann heilich ist sein mich freunden
 Gründe die auf die mich freunden ist die zu leben.

Tenore

Lasst uns hoch mit hoch sammt den Jamben sammt den
 Jamben antse - ben zu Gott im Himmel im Himmel zu Gott im
 Himmel im Himmel unser Lob und Preise *mp.* *sub.* *pi. am.* *sub.*
 Lob im Lob im
 Lob unser Lob und Preise Lob im Lob im Lob unser Lob
 - gen unser Lob - gen ist in Noth - klagen in Noth - klagen in
 Nothklagen Nothklagen - - - *Recit. Aria. Recit. Aria.*

Du hast mich nicht gleich die Todes Noth, die, du hast mich nicht
 seinen Anblick raubet, so ist sie dir gleichwohl nicht fürstlich
 dem was an seinen Heiland glaubet, der wird im Tod nicht bleiben
 noch überleben, er wird den Himmel oben schauen, so ist er mit
 seinen Freunden sich

Wail du vom Tod erstanden bist, was ist im Grab nicht bleiben
 du hast dich nicht dem Tod preis gegeben, du hast dich nicht dem
 mein Heil, was dein Ansehen ist, das wirst du nicht verlieren
 in Noth, in Noth, in Noth, das ist das, was aufstehen
 dann was du bist, da komm ich hin, das ist das, was dich
 dem Tod nicht preis gegeben, du hast dich nicht dem
 lob und bei dem Heil, was dein Ansehen ist, das wirst du nicht verlieren
 und nicht dem Tod preis gegeben, du hast dich nicht dem

Tenore.

Ein Gott und unser Gott und der Gott der höchsten Himmel und der Erde auf.
 L. Der Gott in Himmel in Himmel der Gott in Himmel in Himmel
 in dem höchsten Himmel ist uns Erde in Erde in dem höchsten Himmel.
 Er ist uns Erde in Erde in dem höchsten Himmel. In dem höchsten Himmel.
 Er ist in dem höchsten Himmel. Er ist in dem höchsten Himmel.
 Er ist in dem höchsten Himmel. Er ist in dem höchsten Himmel.
 Er ist in dem höchsten Himmel. Er ist in dem höchsten Himmel.

Er ist in dem höchsten Himmel. Er ist in dem höchsten Himmel.
 Er ist in dem höchsten Himmel. Er ist in dem höchsten Himmel.
 Er ist in dem höchsten Himmel. Er ist in dem höchsten Himmel.
 Er ist in dem höchsten Himmel. Er ist in dem höchsten Himmel.
 Er ist in dem höchsten Himmel. Er ist in dem höchsten Himmel.
 Er ist in dem höchsten Himmel. Er ist in dem höchsten Himmel.

Könnte demerthasthe loben dir hab

einander geben wieder geben gerne gäben sie ab dar gerne

gäben sie ab wieder dar **Capo Ricit Aria Ricit**

Wail du vom Lebt gestanden bist warrst im Grab nicht
du fahst in die Welt mein Aem Guld auß

bleiben mich selber trost dein Aufstuf ist
sonder auf Galt uns d. wufe sein

fürst tan sie vor weiden dann was du bist du kom in
Musch das mich aufstodes den Jesu Christe Gottes

fin dab in stete bey dir hab mich sein
den du wurd die Gmüth Jesu aufstuf, dann fahst in
mich fufes dms

fin mich fremde
was - jez te. by.