00044986

Franz Schubert's Werke

Erste kritisch durchgesehene Gesammtausgabe.

SERIE XV.

DRAMATISCHE MUSIK.

Partitur.

Vierter Band.

DIE ZAUBERHARFE. ROSAMUNDE.

Preis: 36 ℳ n.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

E. Theyer u. J. Schmid. sc.

00044986

00044986

Franz Schubert's Werke.

Kritisch durchgesehene Gesammtausgabe.

SERIE 15.

Dramatische Musik.

Partitur.

Erster Band.

№ 1. **Des Teufels Lustschloss.** Oper in 3 Aufzügen.

Zweiter Band.

№ 2. **Der vierjährige Posten.** Singspiel in 1 Aufzuge.
№ 3. **Fernando.** Singspiel in 1 Aufzuge.
№ 4. **Die beiden Freunde von Salamanka.** Singspiel in 2 Akten.

Dritter Band.

№ 5. **Die Zwillingsbrüder.** Singspiel in 1 Aufzuge.
№ 6. **Die Verschworenen.** Singspiel in 1 Aufzuge.

Vierter Band.

№ 7. Musik zum Zauberspiel: **Die Zauberharfe.**
№ 8. Musik zum Schauspiel: **Rosamunde von Cypern. Op. 26.**

Fünfter Band.

№ 9. **Alfonso und Estrella.** Oper in 3 Akten. **Op. 69.**

Sechster Band.

№ 10. **Fierrabras.** Heroisch-romantische Oper in 3 Akten. **Op. 76.**

Siebenter Band.

(Fragmente.)

№ 11. **Claudine von Villa Bella.** Singspiel.
№ 12. **Der Spiegelritter.** Operette.
№ 13. **Die Bürgschaft.** Oper.
№ 14. **Adrast.** Oper.
№ 15. Einlagen zu Herold's Oper: **Das Zauberglöckchen.**

Vierter Band.

Musik zu Hofmann's dreiaktigem Zauberspiele: **Die Zauberharfe** ..... Seite 1.
Musik zu H. v. Chezy's vieraktigem Schauspiele: **Rosamunde** ..... „ 343.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigenthum der Verleger.

00044986

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

00044986

Vorbemerkung.

In der vorliegenden Gesammtausgabe der Franz Schubert'schen Werke wurden der Musik zu „**Zauberharfe**“ und „**Rosamunde**“ die Ouverturen vorangesetzt, welche von Schubert dafür componirt und bei den ersten theatralischen Aufführungen dieser Werke in Wien gespielt worden sind.

Die **Ouverture zur Zauberharfe**, bis jetzt unter dem Namen Rosamunden-Ouverture bekannt, hat in der Einleitung sowie im Thema des Hauptsatzes ihre Motive der darauffolgenden melodramatischen Musik entnommen und beweist damit ihre Zusammengehörigkeit mit der Zauberharfe.

Die **Ouverture zu Rosamunde** entstand im December 1823, also in der Zeit als Schubert die Musik für das Drama Rosamunde komponirte, und wurde bei der Aufführung desselben am 20. December 1823 auch als Einleitung gespielt. Erst später, nachdem Rosamunde für immer zurückgelegt worden war, erschien sie unter dem Titel: Ouverture zur Oper Alfonso und Estrella.

Da es sich bei einer Gesammtausgabe darum handelt die Werke getreu in der ursprünglichen Gestalt zu bringen, so wurde beiden Ouverturen der Platz angewiesen, der ihnen gebührt.

Wien. **J. N. Fuchs.**

00044986

Musik
zu Hofmann's dreiaktigem Zauberspiele:
Die Zauberharfe
von
FRANZ SCHUBERT.

Personen.

Palmerin . . . . . Tenor.
Sutur
Melinde
Arnulf
Ida
Folko
Ryno . . . Sprechrollen.

Chor der Ritter, Knappen und Troubadours.
Chor der Genien.

INHALT.

Seite

Ouverture 1

AKT I.

№ 1. Chor der Troubadours. (Männerchor mit Tenorsolo) Harfentöne lasst erklingen 61
„ 2. Chor der Troubadours und Ritter. (Männerchor) Zum Saal, der goldne Becher blinkt 86
„ 3. Melodram 100
„ 4. Finale primo. (Gemischter Chor) Ida gib ein Zeichen 147

AKT II.

„ 5. Chor der Troubadours und Ritter. (Männerchor mit Tenor- und Basssolo) Leben lasst den goldnen Wein . 172
„ 6. Melodram. Furie bebe! 193
„ 7. Chor der Ritter. (Männerchor) Die Zauberin lasst uns betrügen 228
„ 8. Melodram. Da zieh'n sie hin in heller Mondennacht 233
„ 9. Chor der Genien. (Frauenchor) Schlafe, Liebliche 238

Ouverture zum 3. Akt 251

AKT III.

„ 10. Melodram. Geschlossen ist der Bund 267
„ 11. Melodram hinter den Coulissen 282
„ 12. Melodram. Wohlan! Euer Verlangen werde erfüllt! 284
„ 13. Schlussgesang. (Gemischter Chor) Durch der Töne Zaubermacht. 334

F. S. 186.

00044986

Musik
zu Hofmann's dreiaktigem Zauberspiele:
Die Zauberharfe
von
FRANZ SCHUBERT.

Schubert's Werke. Serie 15. Band 4.

Ouverture.

Andante.

Flauto I.
Flauto II.
Oboi.
Clarinetti in C.
Fagotti.
Corni in C.
Corni in Es.
Trombe in C.
Tromboni I. II.
Trombone III.
Timpani in C. G.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Basso.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

F. S. 186.

Ausgegeben 1891.

00044986

00044986

fp decresc. pp

fp decresc. pp

fp decresc.

fp

fp decresc. pp

divisi

fp decresc. pp

fp decresc. pp

fp decresc. pp

fp decresc. pp

00044986

00044986

fp decresc.

fp decresc.

ff fz ff

F. S. 186.

00044986

00044986

Allegro vivace.

ff

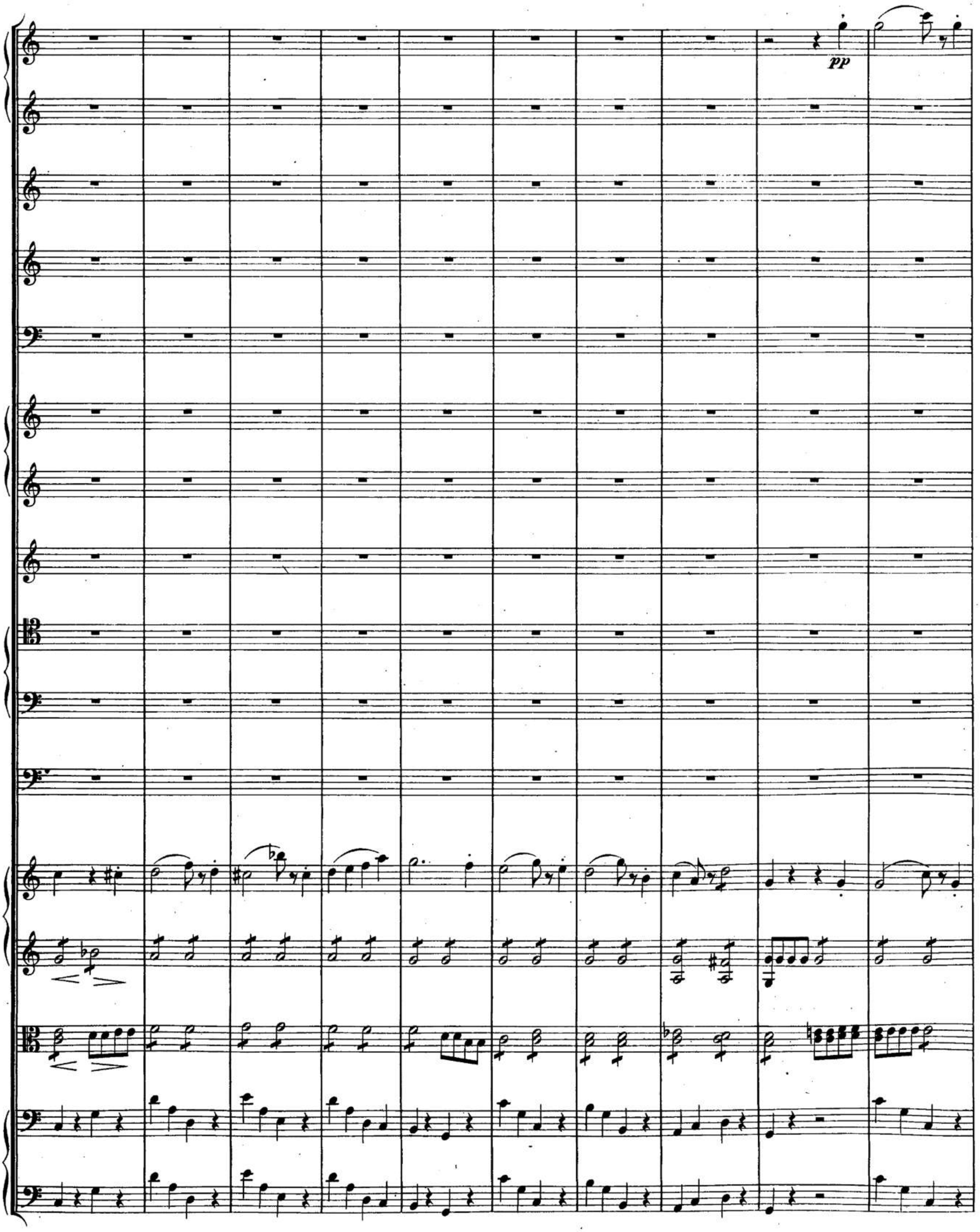
p

pp

pizz.

pizz.

00044986



00044986

a 2.

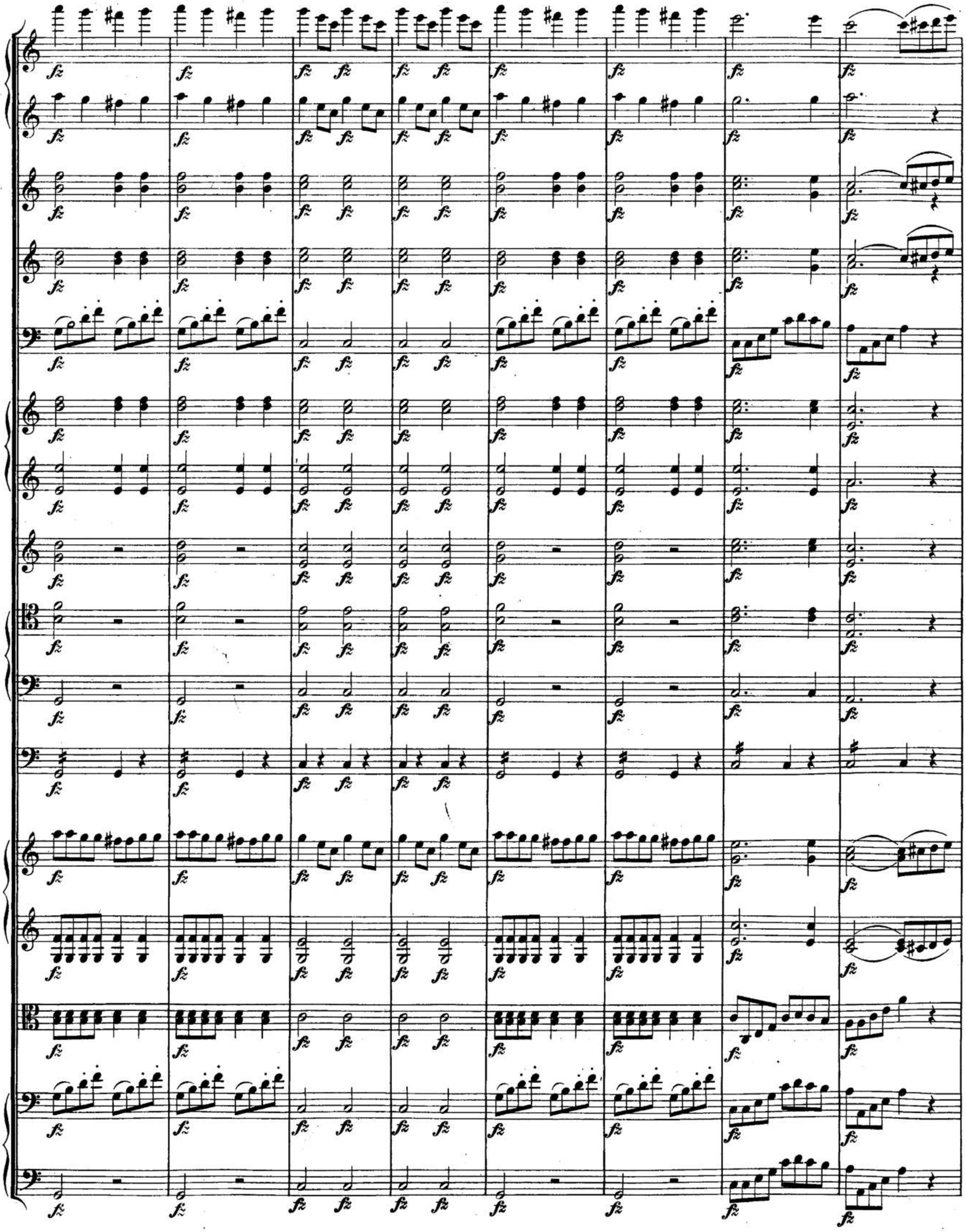
cresc.

cresc.

arco

arco

00044986

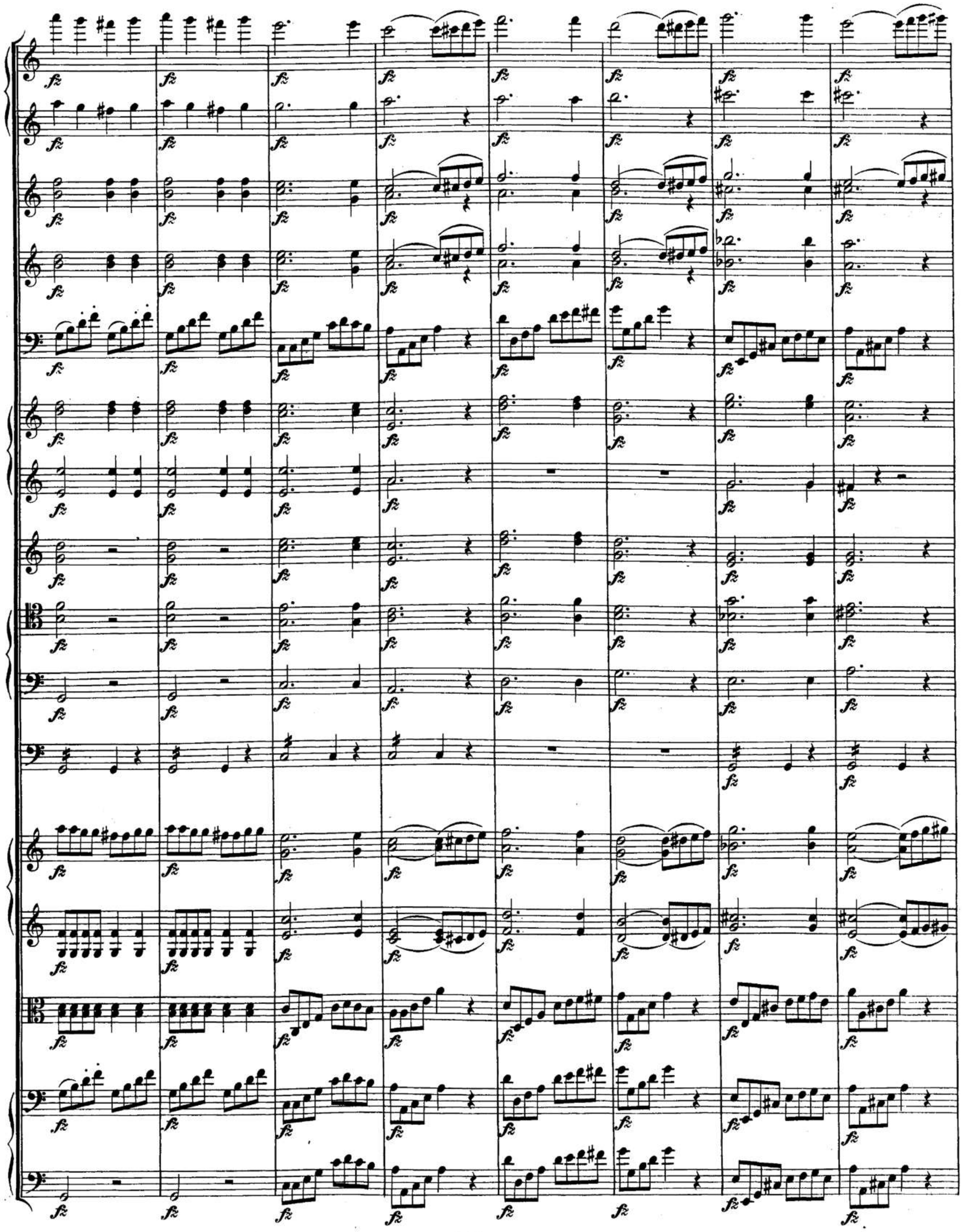


00044986

a 2.

00044986

00044986



00044986

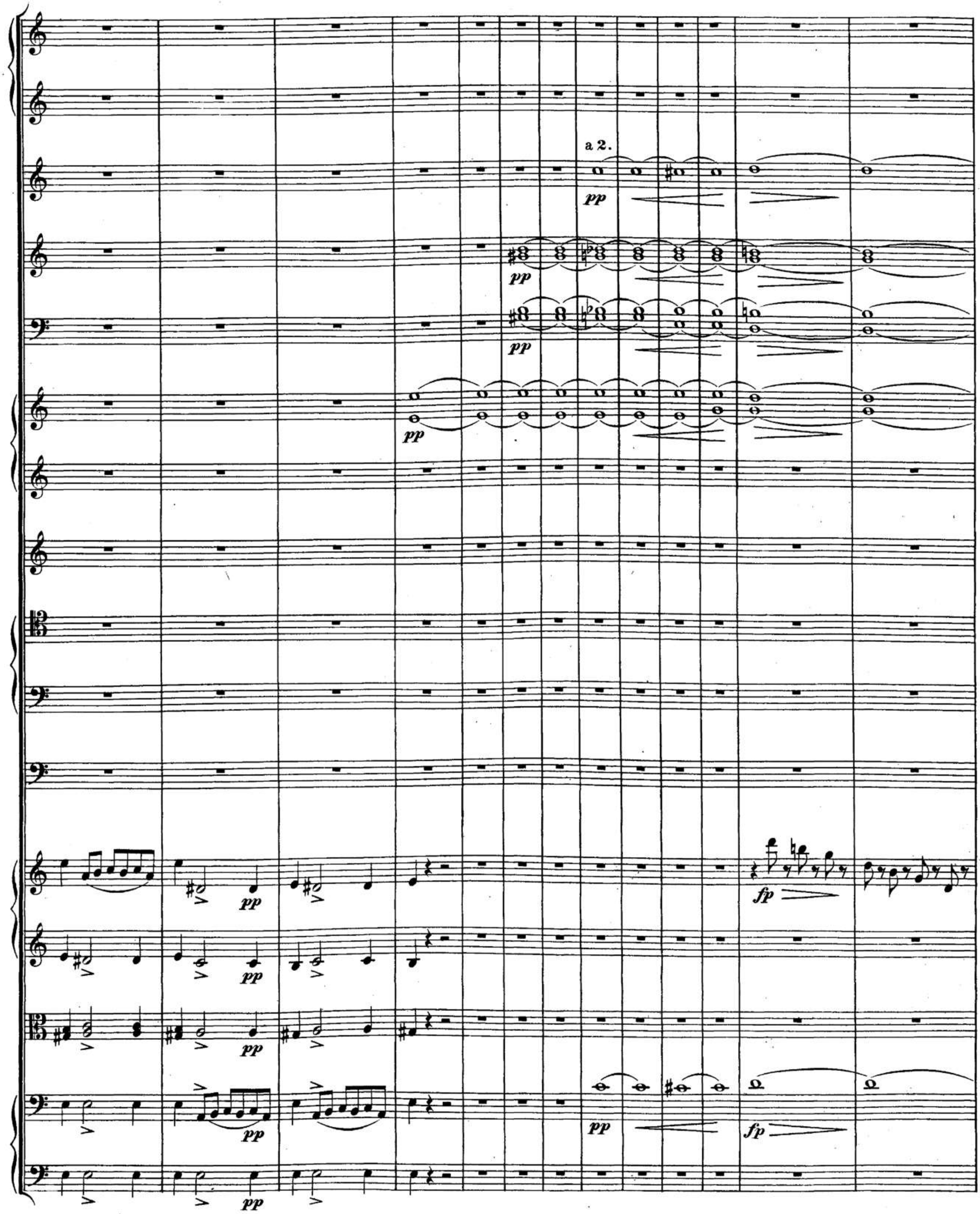
a 2.

a 2.

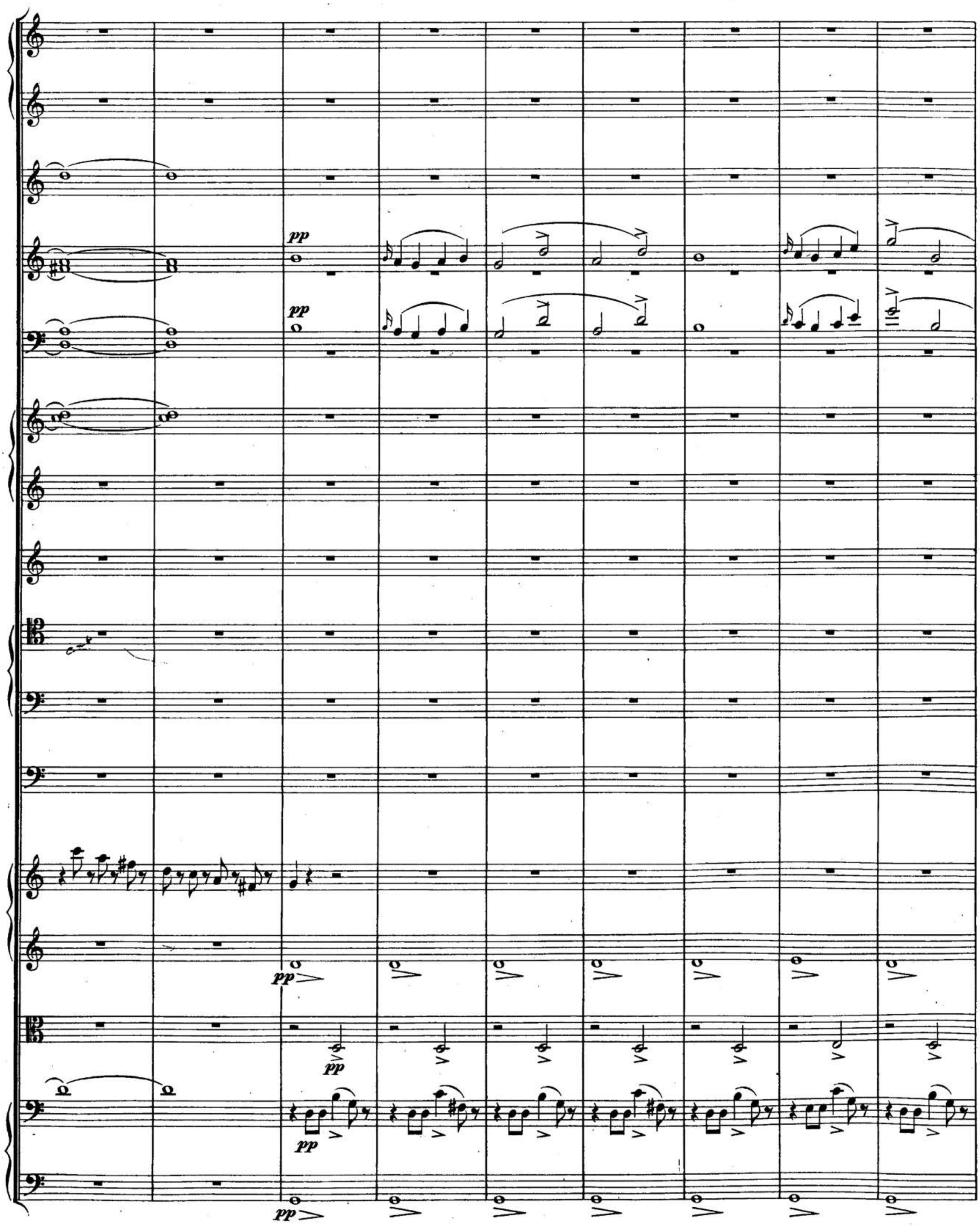
a 2.

a 2.

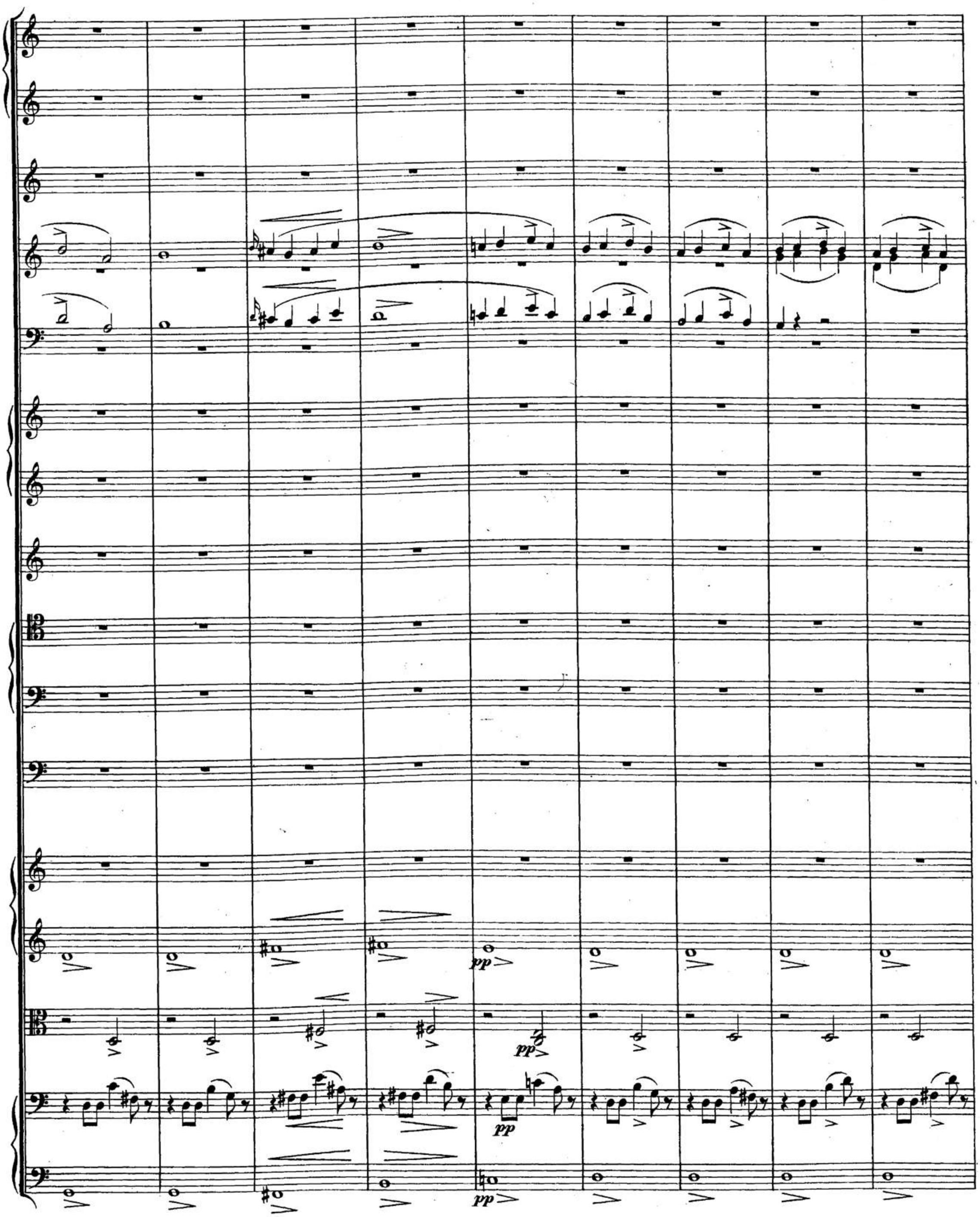
00044986



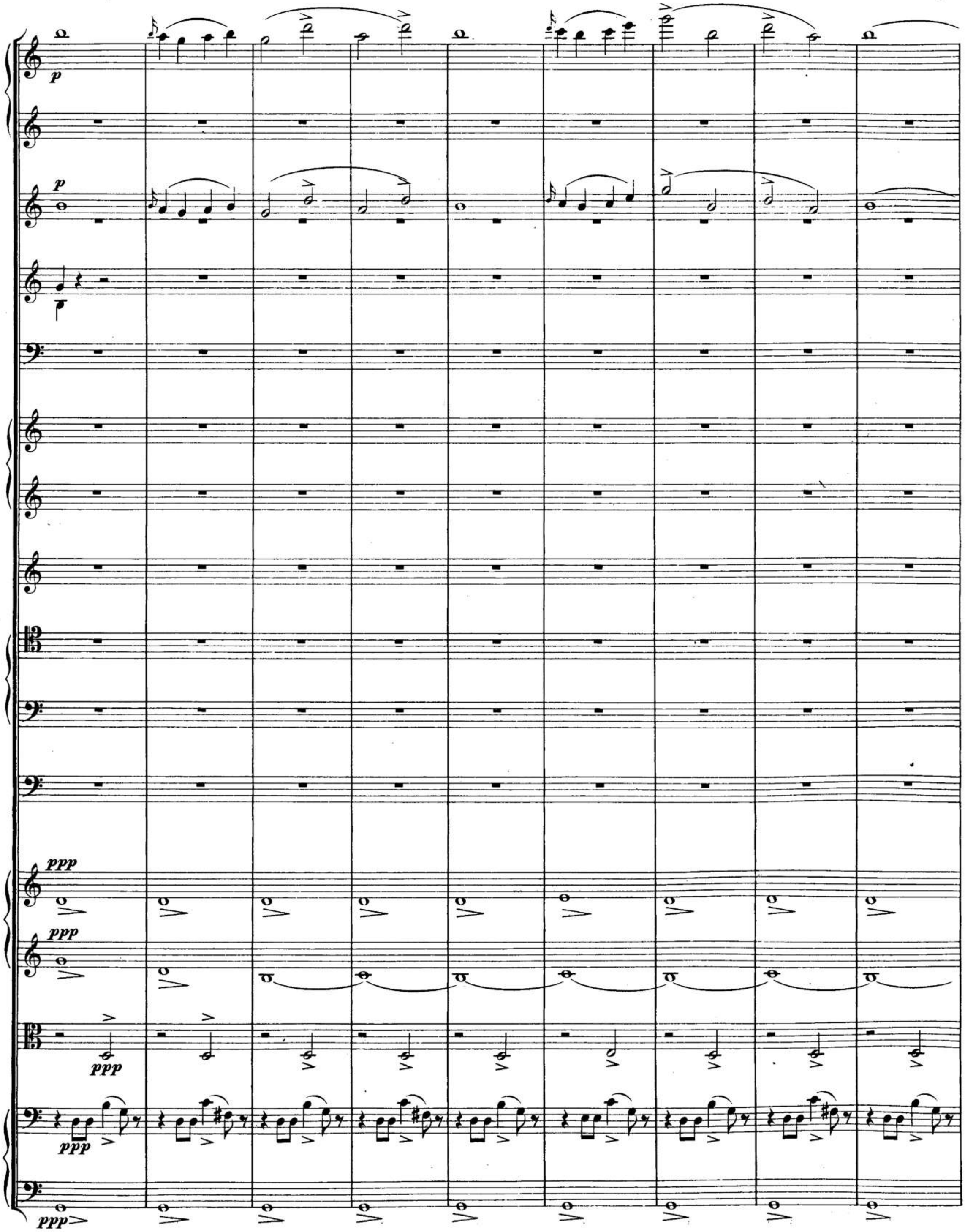
00044986



00044986



00044986



00044986

pp

cresc.

pp

ppp

cresc.

pp

ppp

cresc.

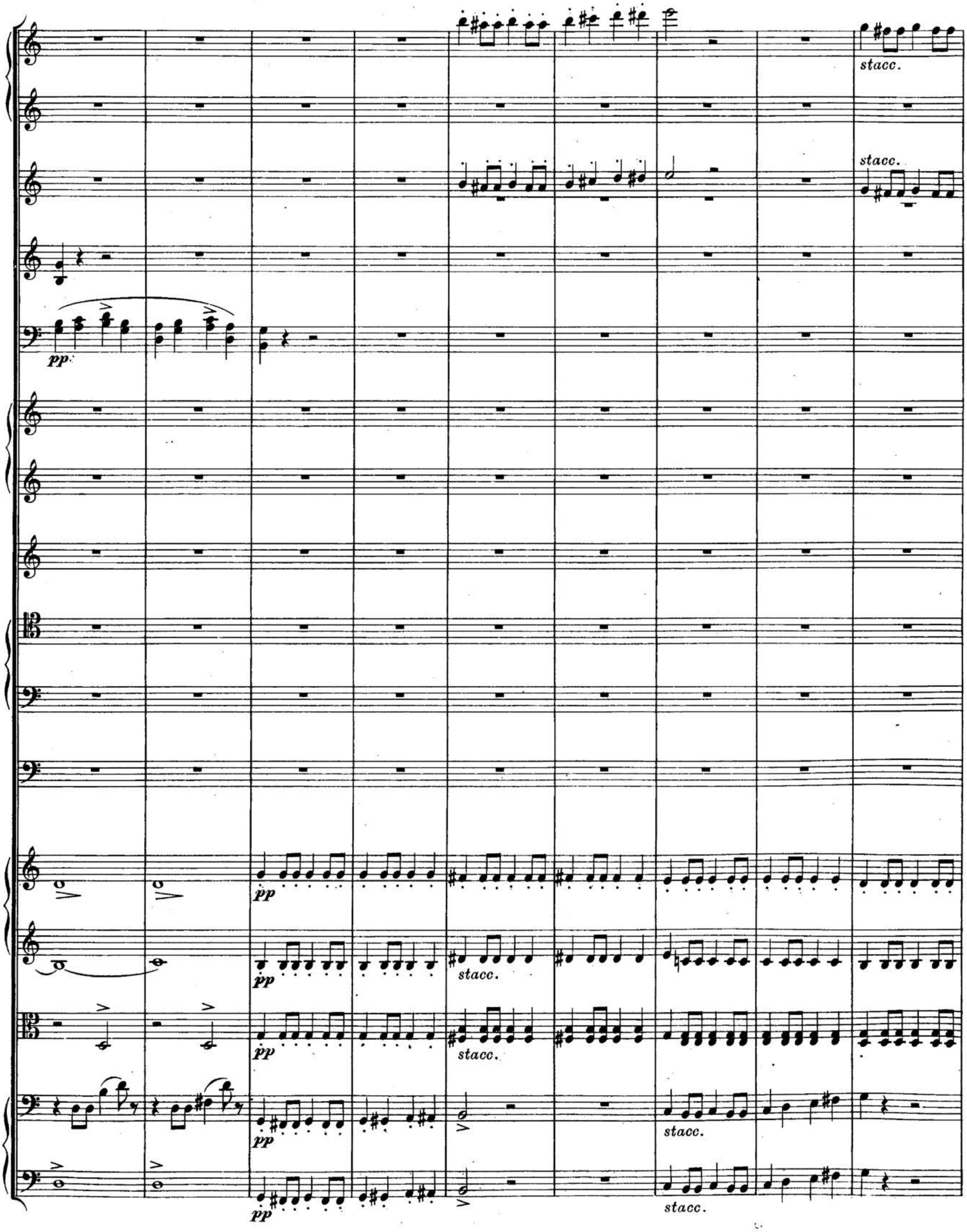
pp

pp

cresc.

pp

00044986



00044986

00044986

fp

fp

fp

fp

a 2.

fp

fp

fp

fp

fp

00044986

fp cresc.

fp cresc.

fp cresc.

fp cresc.

fp a 2. cresc.

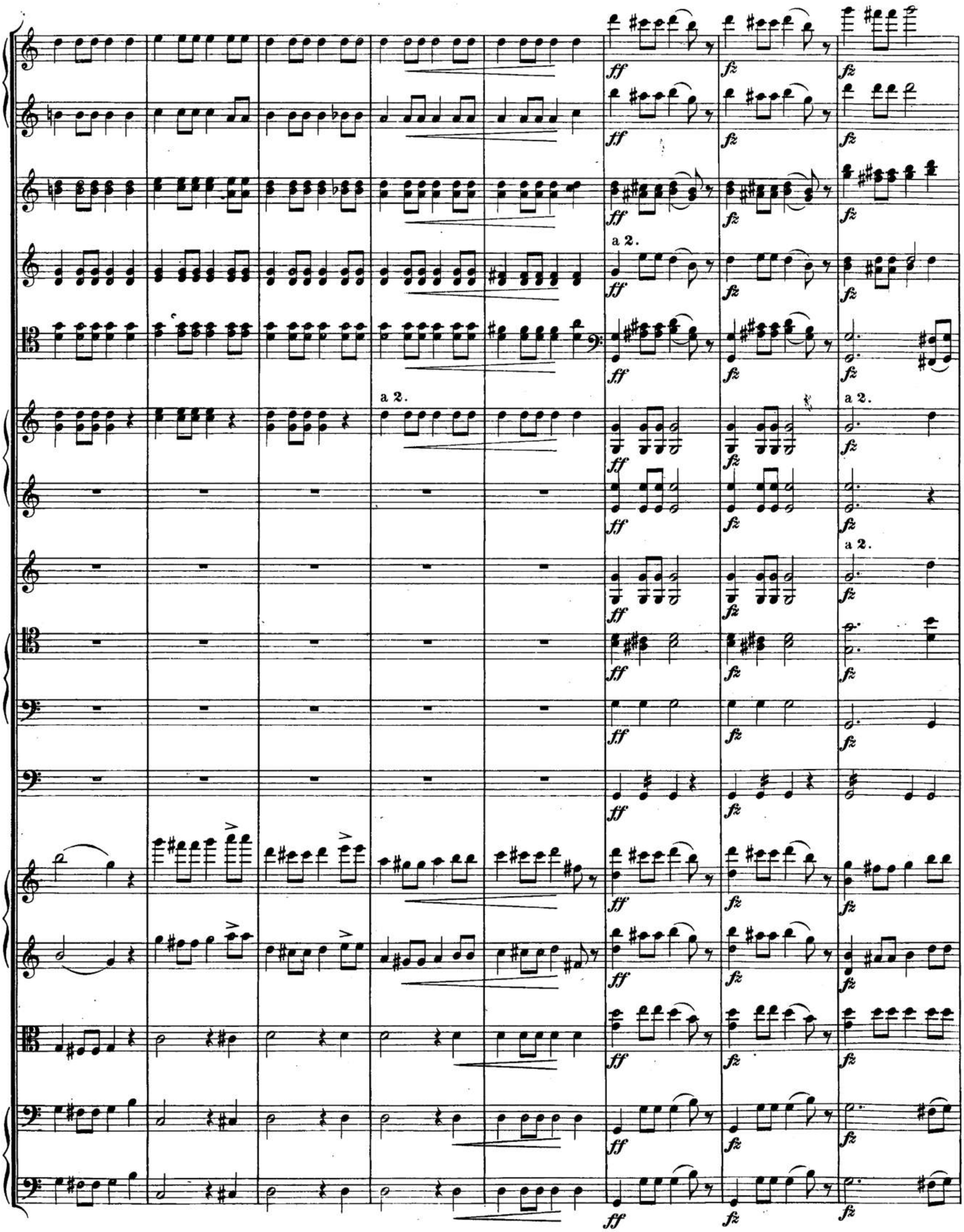
fp

fp cresc.

fp cresc.

fp cresc.

00044986



00044986

a 2.

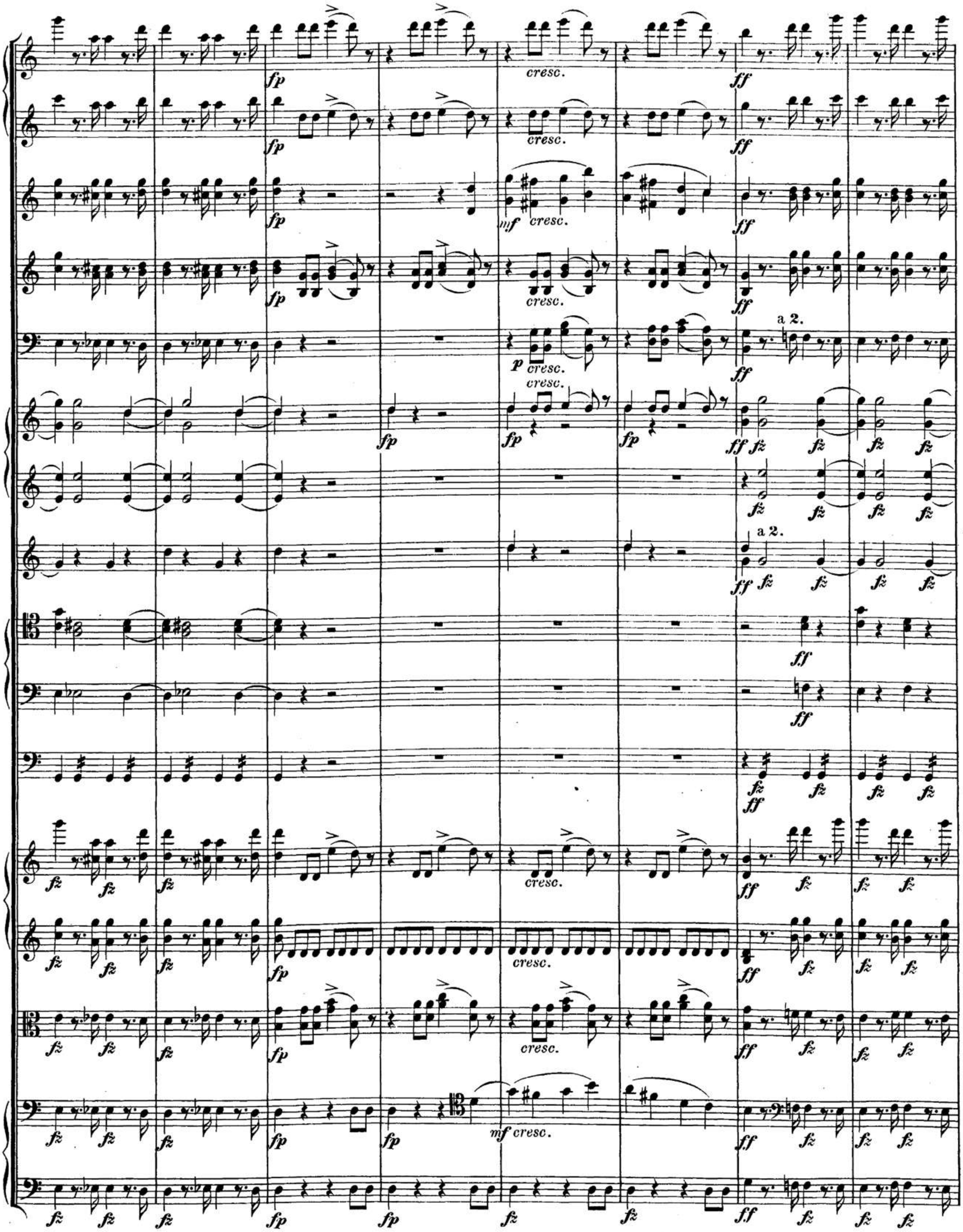
a 2.

00044986

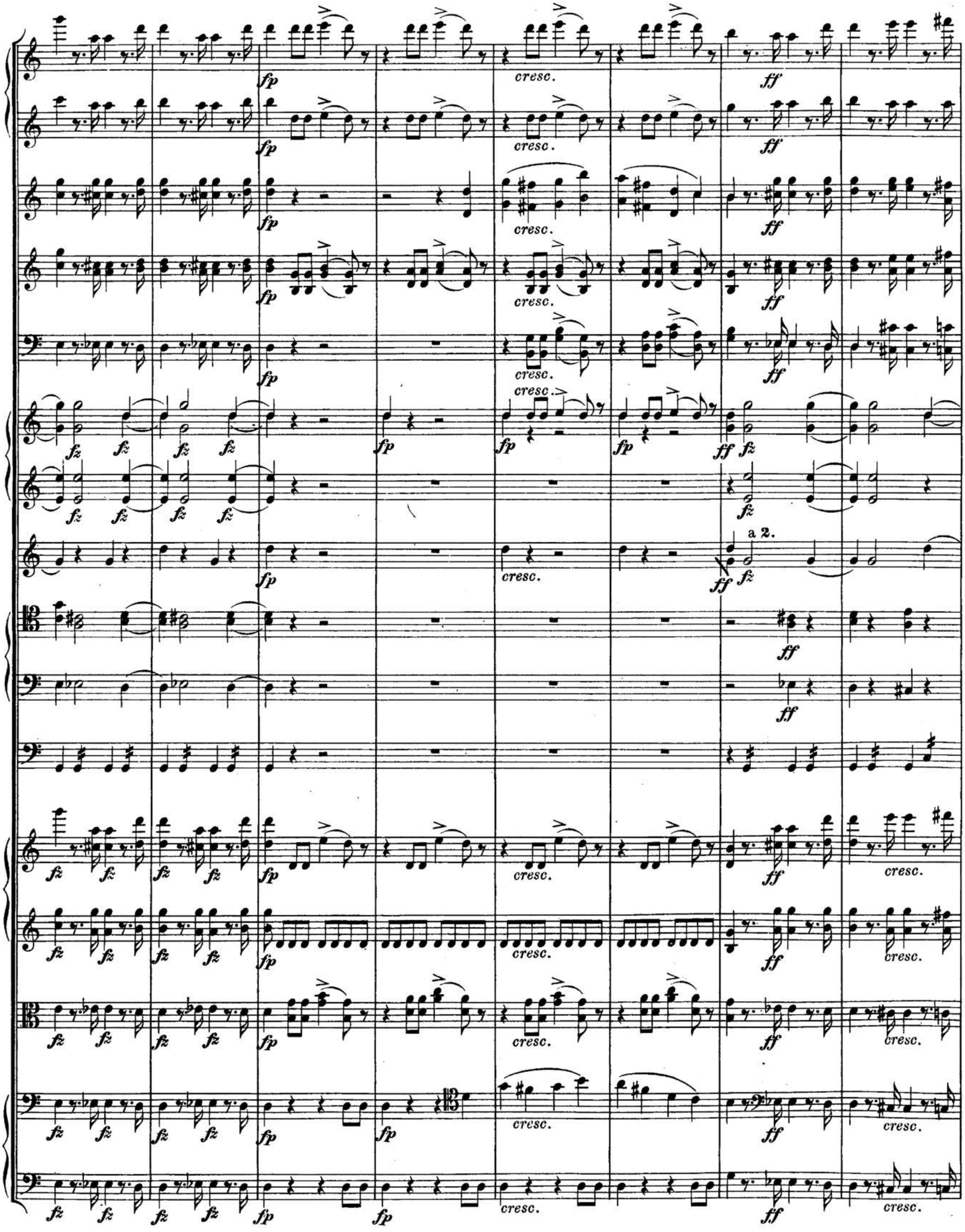
a 2.

a 2.

00044986



00044986



00044986

a 2.

00044986

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

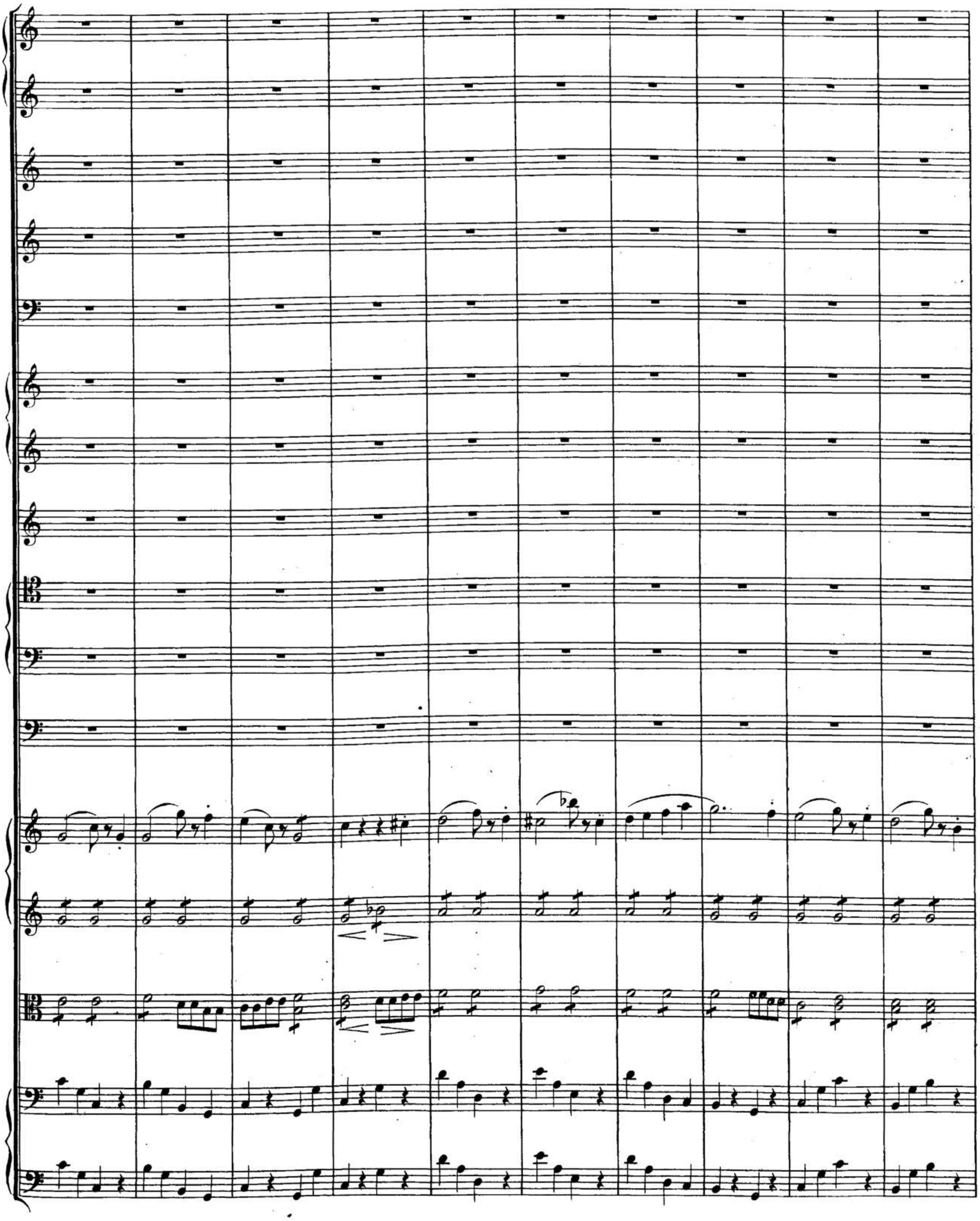
pizz.

pp

pizz.

pp

00044986



00044986

p

00044986

a 2.

cresc.

cresc.

arco

arco

00044986

a 2.

00044986

a 2.

00044986

00044986

a 2.

a 2.

00044986

fz fz fz

fz fz fz

fz fz fz

fz fz fz

fz fz fz

pp

a 2.

pp

fz fz fz

fz fz fz

fz fz fz

p

fz fz fz

p pp

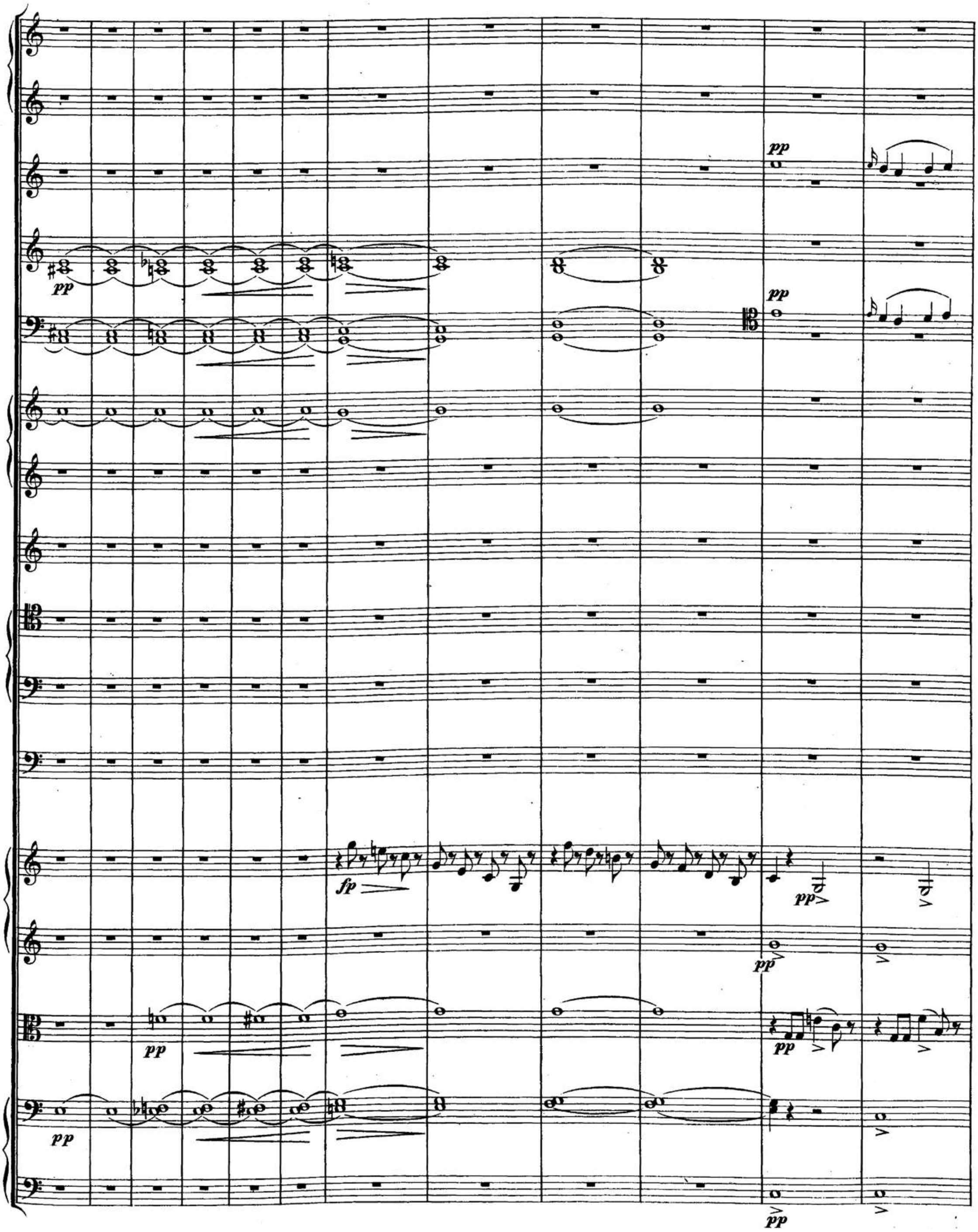
fz fz fz

p pp

fz fz fz

p pp

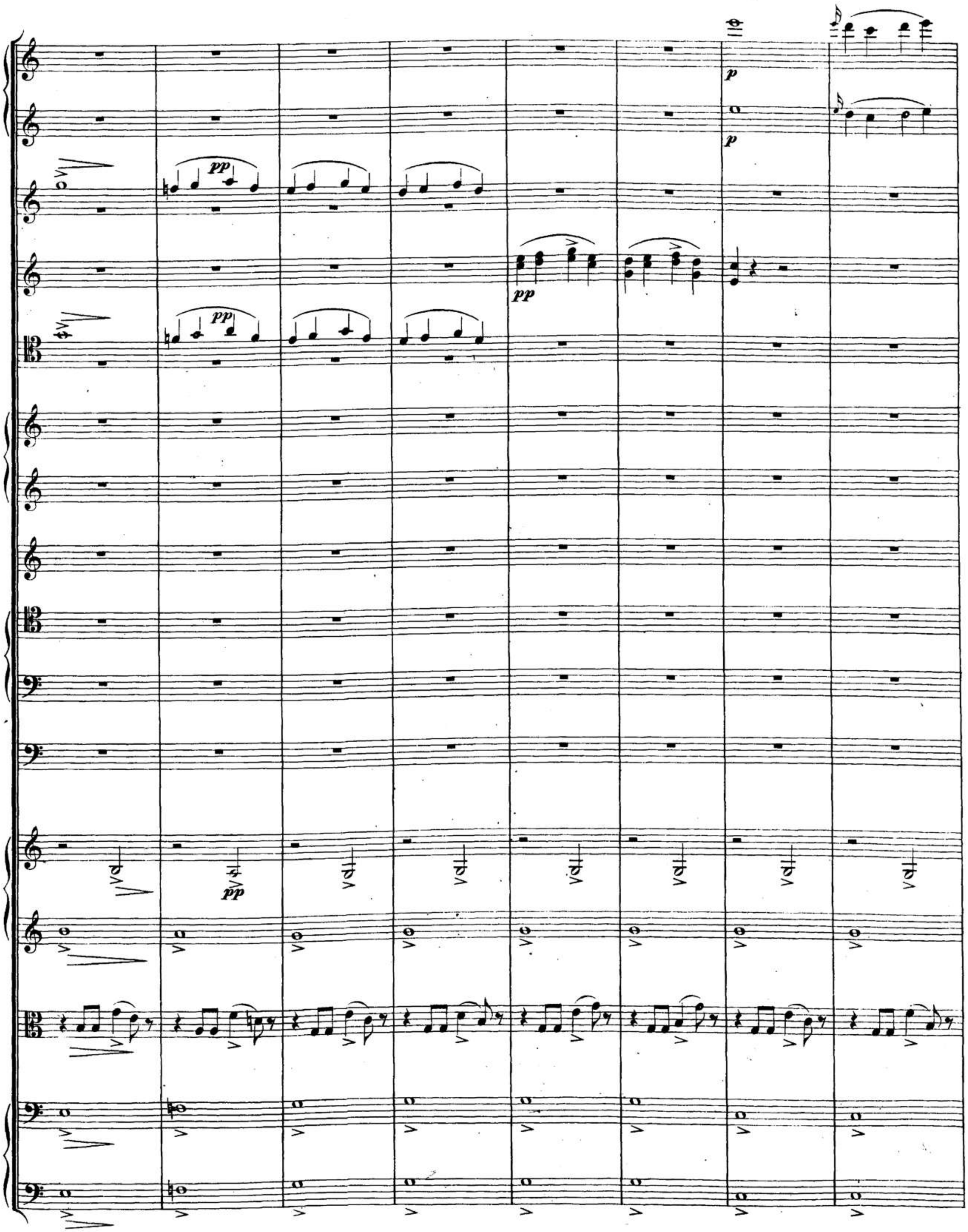
00044986



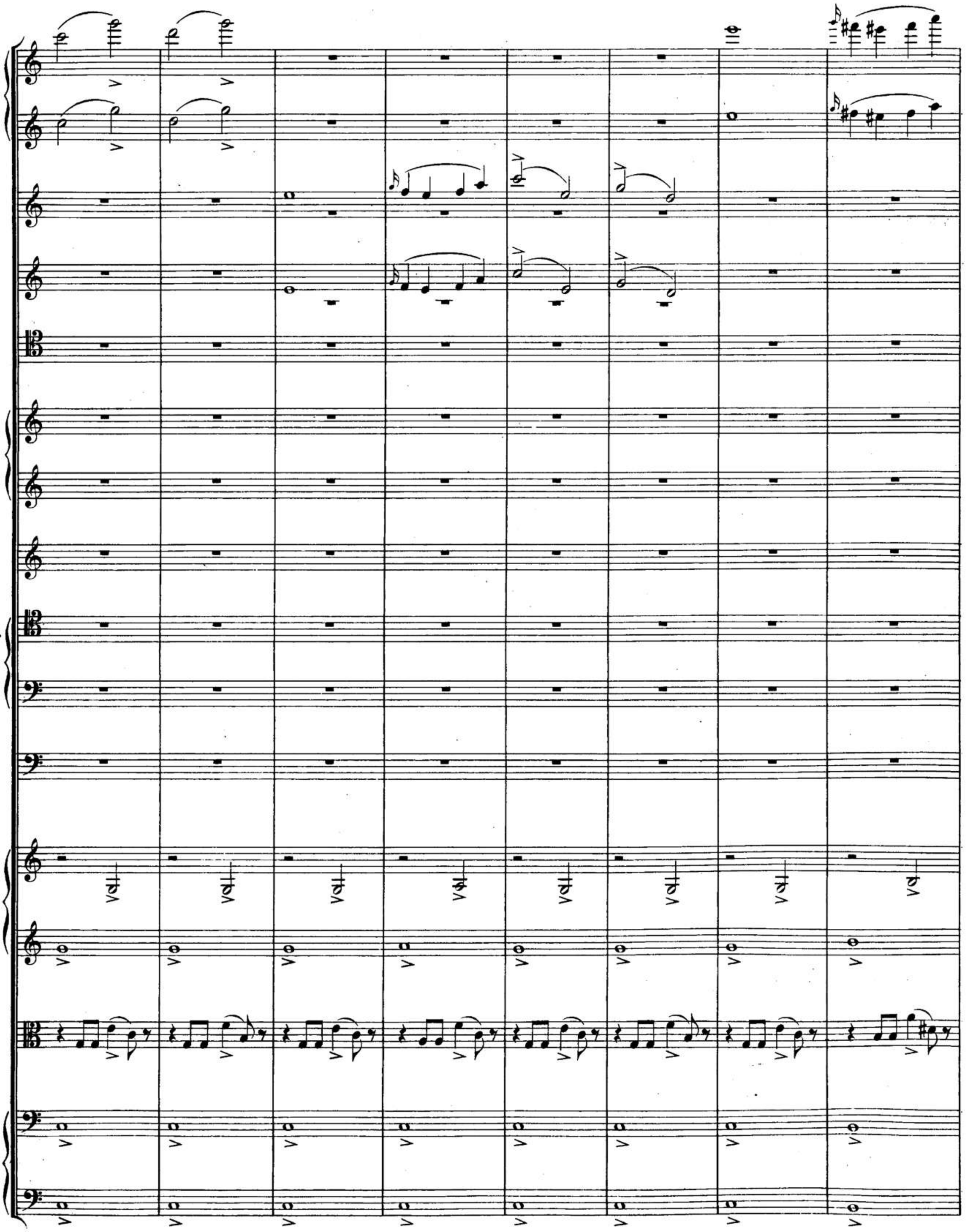
00044986

pp

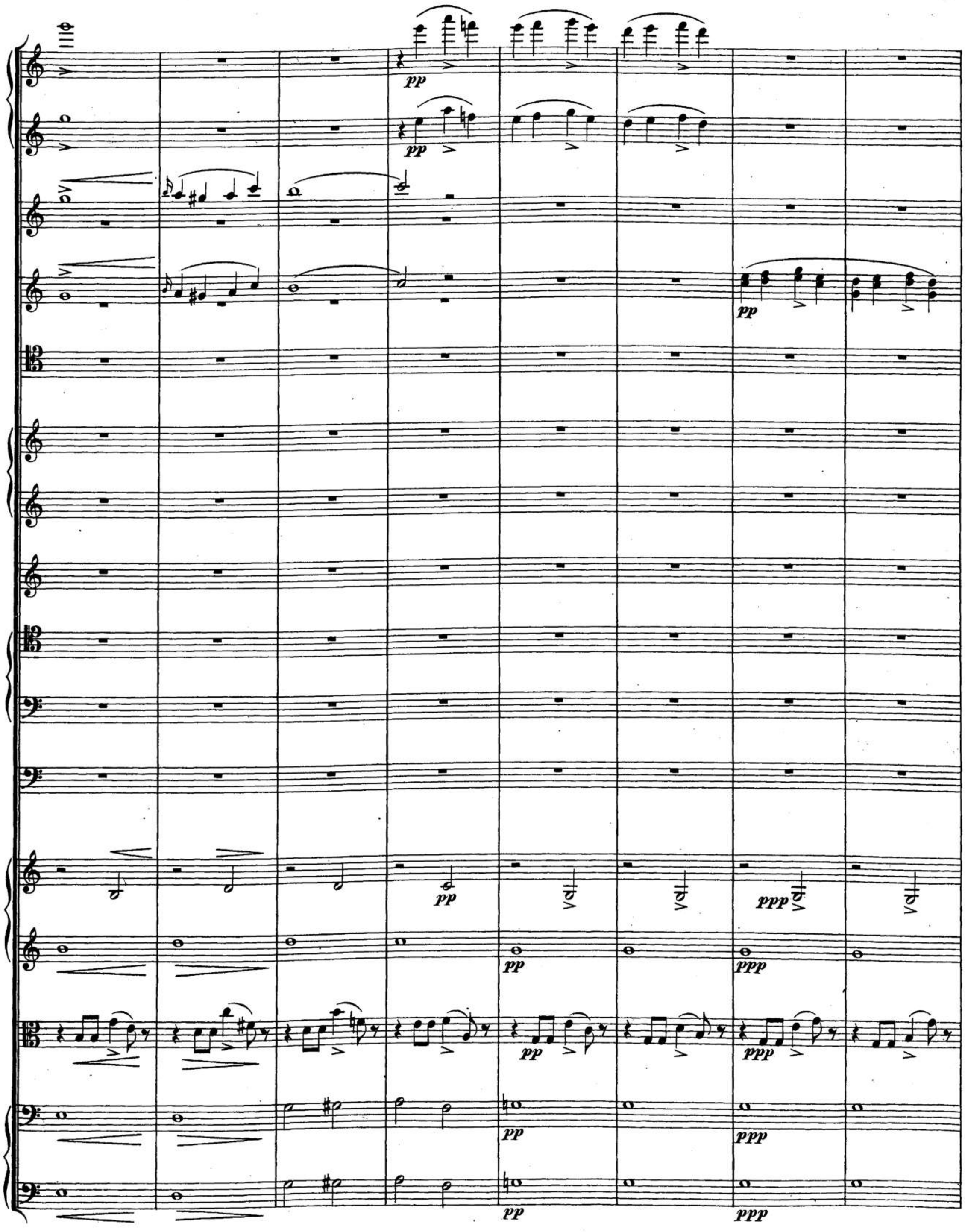
00044986



00044986



00044986



00044986

pp

pp

pp

pp

stacc.

stacc.

stacc.

stacc.

stacc.

00044986

00044986

fp

fp

fp

fp

a 2.

fp

fp

fp

fp

00044986

a 2.

divisi

00044986

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

divisi

cresc.

cresc.

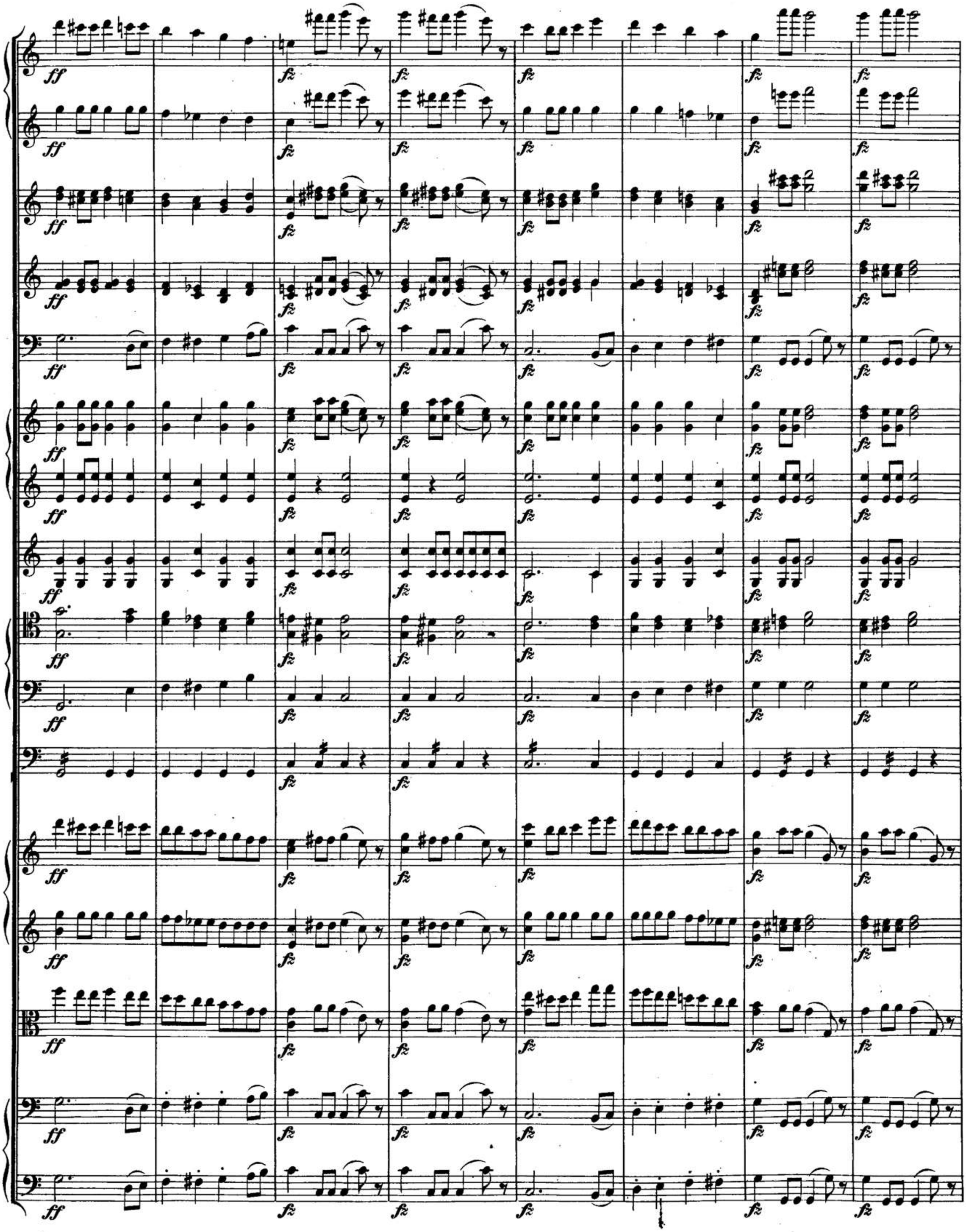
cresc.

cresc.

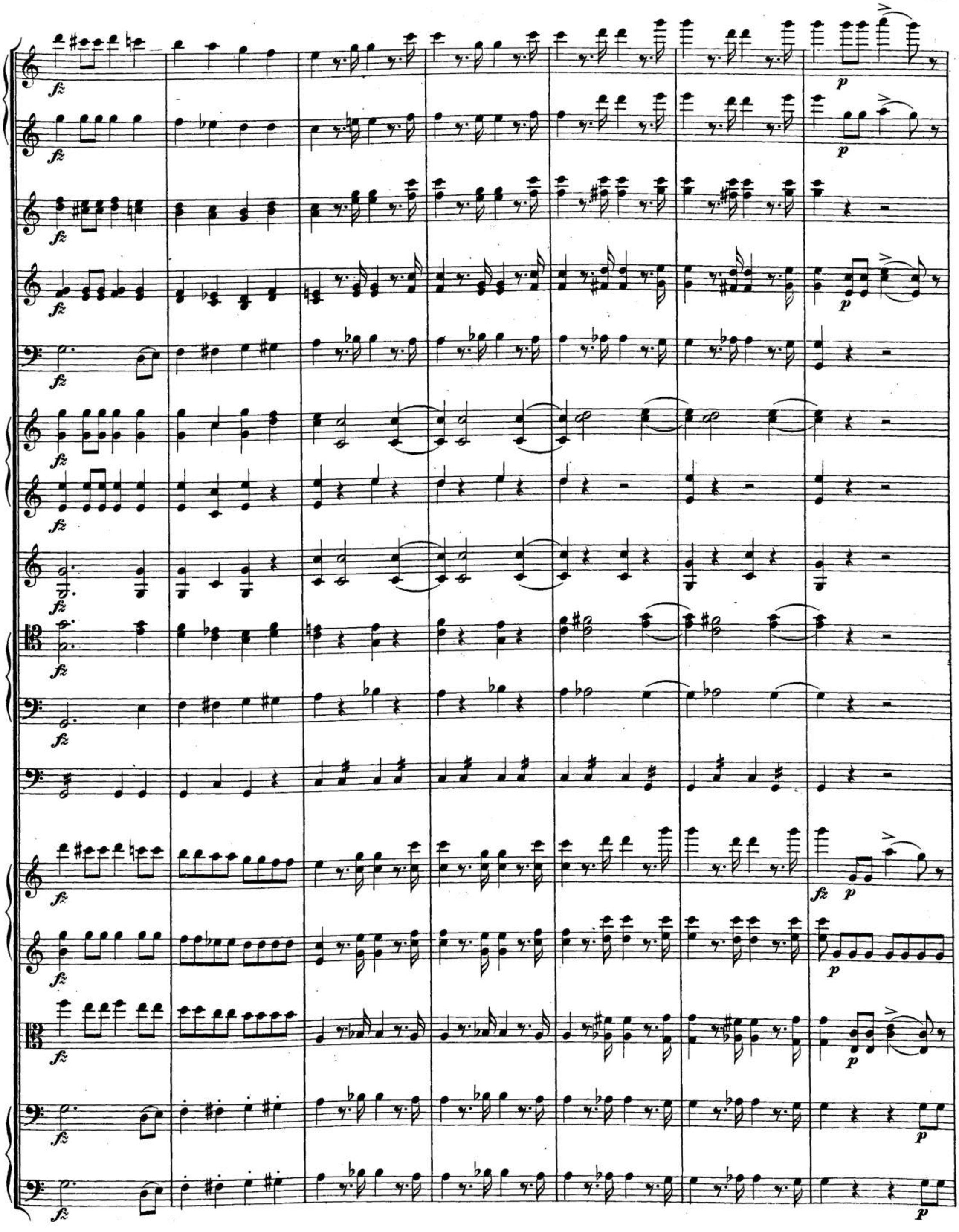
00044986

a 2.

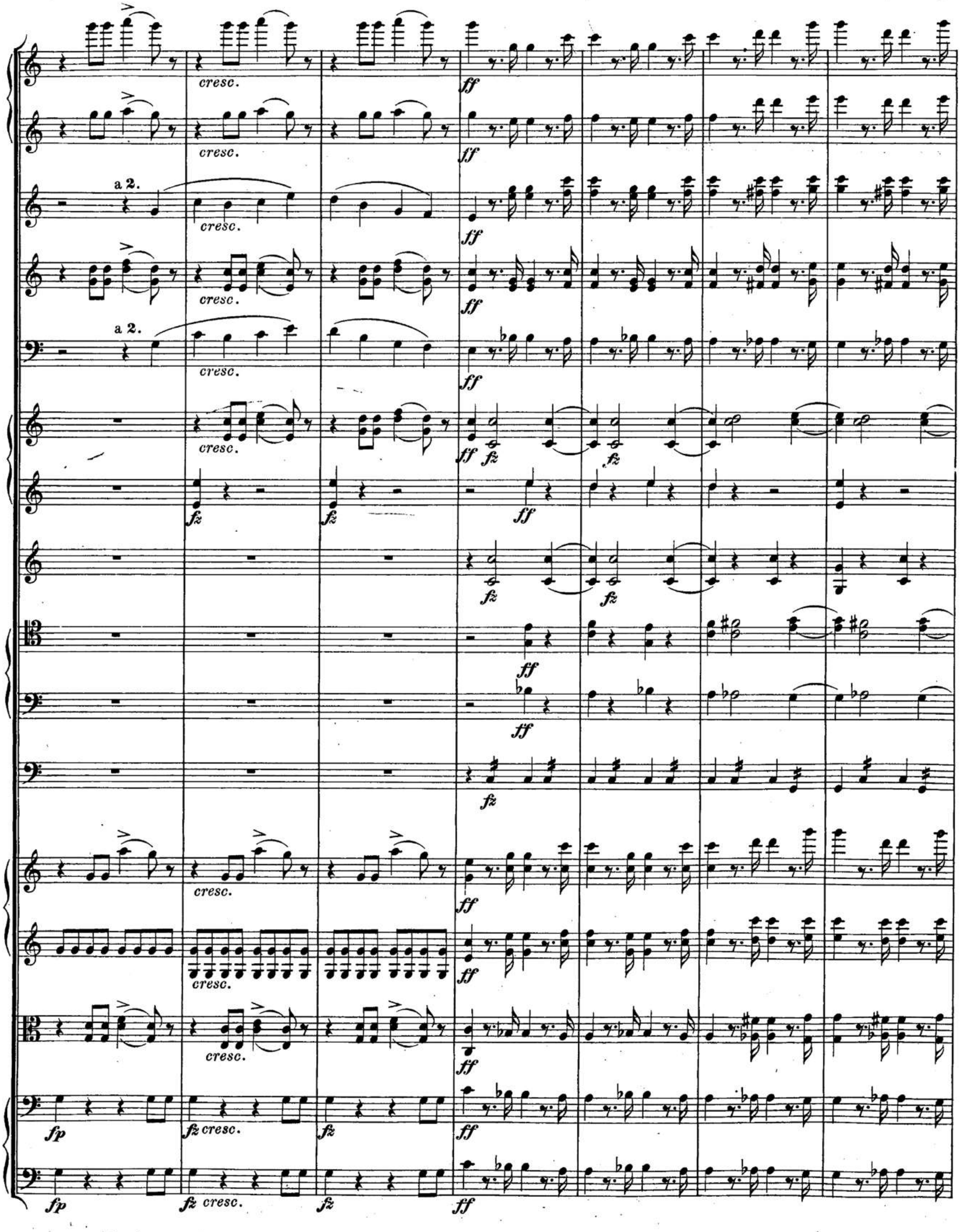
00044986



00044986



00044986



00044986

a 2.

a 2.

00044986

a 2.

a 2.

00044986

a 2.

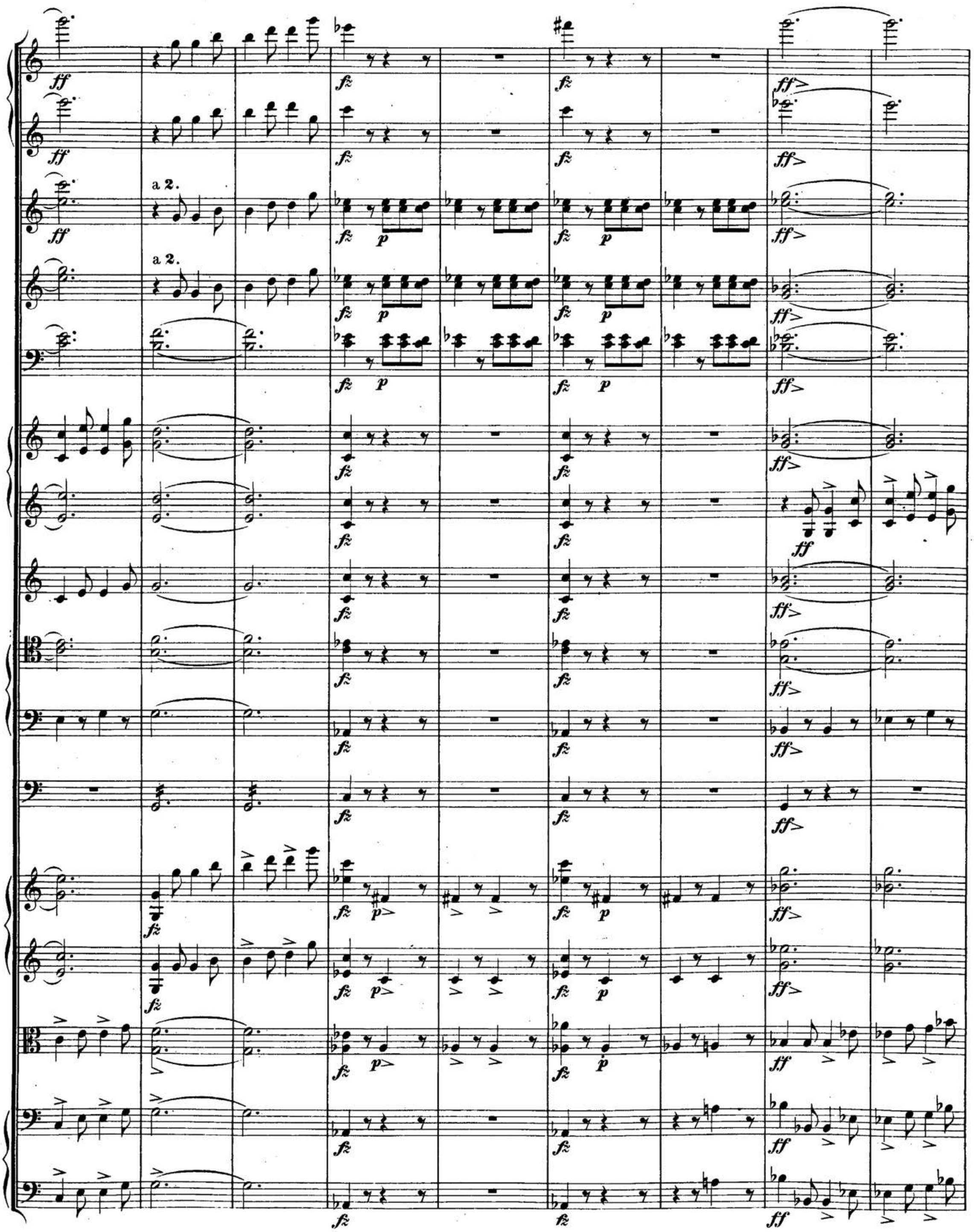
00044986

a 2.

00044986

a 2.

00044986



00044986

a 2.

a 2.

fz

fz

fz

fz

fz

a 2.

fz

fz

fz

fz

fz

00044986

fz fz fz fz fz fz fz

00044986

I. AKT.

Nº 1. Chor der Troubadours.

Allegro moderato.

Flauto I.
Flauto II.
Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Corni in Es.
Trombe in Es.
Timpani in Es.
Arpa.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Palmerin.
Tenore.
Chor der Troubadours.
Basso.
Violoncello e Basso.

00044986

decresc. f

decresc. f

f

f fp

f fp

decresc. f

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 dimin. ff fp

decresc. f fp

decresc. f fp

f fp

Har - fen - tö - ne lasst er - klingen,

f fp

00044986

lasst er-klingen, fro-he Lie-der lasst uns singen, lasst uns singen. Heil!

00044986

Heil dem tapfern Sieger, Heil! Heil! Heil! Lorbeer'n wer_den ihm zu Theil!

00044986

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

Har - fen - tö - ne lasst er - klin - gen, fro - he Lie - der lasst uns

p cresc.

00044986

sin - gen! Heil! Heil dem ta-pfern Sieger, Heil! Lorbeer'n werden ihm zu Theil! Lorbeer'n

00044986

cresc.

p

cresc.

werden ihm zu Theil! Har - fen - tö - ne lasst er - klin - gen, fro - he Lie - der

00044986

lasst uns sin - gen. Heil! Heil dem ta-pfern Sieger, Heil! Lorbeer'n werden ihm zu

00044986

Theil, Lorbeer'n werden ihm zu Theil! Heil! Heil! Heil ihm!

00044986

pp

pp

pp

pp

pp

Palmerin.

Theu - er ist dem Hel - den - soh - ne

00044986

pp

die ver - dien - te__ Lor - beer-kro-ne. Theuer ist dem Heldensohn

00044986

die ver - dien - te Lor - beer-kro-ne; theu - rer noch wird ihm das Pfand, reicht es

00044986

ihm der Schön - heit Hand, reicht es ihm der Schön - heit Hand.

Theu - er ist dem

00044986

pp

pp

pp

pp

pp

Theu - rer noch wird

Hel - den - soh - ne die ver - dien - te Lor - beer - kro - ne; theu - rer noch wird

pp

00044986

ihm das Pfand,_ reicht es ihm der Schön - heit Hand._ Theu - rer noch wird ihm das

ihm das Pfand, reicht es ihm der Schön_heit Hand. Theu - rer noch wird ihm das

00044986

Pfand,— reicht es ihm der Schön - heit Hand.

Pfand, reicht es ihm der Schön - heit Hand.

00044986

Heil! Heil dem tap_fern Sieger, Heil! Har_fen_tö _ ne lasst er_klingen,

00044986

lasst er_klingen, fro_he Lie_der lasst uns singen, lasst uns singen, Heil!

00044986

Heil dem tapfern Sieger, Heil! Heil! Heil! Lor-beer'n wer-den ihm zu Theil!

00044986

cresc.

Har - fen - tö - ne lasst er - klin - gen, fro - he Lie - der lasst uns

Har - fen - tö - ne lasst er - klin - gen, fro - he Lie - der lasst uns

00044986

sin - gen, Heil! Heil . dem tap - fern Sie - ger, Heil, Lorbeer'n werden ihm zu Theil, Lorbeer'n

sin - gen, Heil! Heil - dem tap - fern Sieger, Heil, Lorbeer'n werden ihm zu Theil, Lorbeer'n

00044986

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

werden ihm zu Theil! Har - fen - tö - ne lasst er - klin - gen, fro - he

werden ihm zu Theil! Har - fen - tö - ne lasst er - klin - gen, fro - he

cresc.

00044986

Lie - der lasst uns sin - gen, Heil! Heil dem ta - pfern Sieger, Heil, Lor-beer'n

Lie - der lasst uns sin - gen, Heil! Heil dem ta - pfern Sieger, Heil, Lor-beer'n

00044986

werden ihm zu Theil, Lorbeer'n werden ihm zu Theil! Heil! Heil ihm, Lor - beer'n wer - den

werden ihm zu Theil, Lorbeer'n werden ihm zu Theil! Heil! Heil! Heil! ihm! Heil

00044986

ihm, Lor - beer'n wer - den ihm!

ihm! Heil ihm!

00044986

Nº 2. Chor der Troubadours und Ritter.

Allegro moderato.

Flauto I.
Flauto II.
Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Corni in Es.
I. II. Trombe in Es. auf dem Theater.
III. IV.
Trombe in Es. im Orchester.
Tromboni I. II.
Trombone III.
Timpani in Es.
Arpa.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Tenore.
Chor der Troubadours und Ritter.
Basso.
Violoncello e Basso.

00044986

Allegro Marcia.

Zum Saal, der gold'ne Becher blinkt, zum Saal, die

00044986

Fei - er_stunde winkt! Trom - pe - ten - schall und Har - fen - klang ver - ei - nen sich zum

00044986

a 2.

Rund - ge - sang, beim schäumenden Po-kal, beim schäumenden Po-kal! Glück auf! Glück auf! bei

bei mondenhel-ler

00044986

a 2.

mon_denhel_ler Nacht ist bald die That vollbracht. Glück auf! bei mon_denhel_ler Nacht die

Nacht ist bald die That voll_bracht. Glück auf! Glück auf! bei mon_denhel_ler Nacht ist bald die That voll_

00044986

That vollbracht, be - gei - stert eu - ren Muth und Kraft beim fro - hen Mahl mit Re - ben - saft

bracht, Glück auf! be - gei - stert eu - ren Muth und Kraft beim fro - hen

00044986

und rü - stigdannda - rauf, und rüstigdannda-rauf! Wohl - an! den Tapfernpreistdas

Mahl mit Reben - saft unddannda - rauf!

00044986

a 2.

a 2.

a 2.

Lied, wohl - an! der Kranz dem Kühnen blüht, er le - be hoch! er le - be

00044986

a 2.

lang, er wand - le un - ter Fest - ge - sang des Ruhmes helle Bahn, des Ruhmes helle Bahn. Glück auf, Glück

00044986

a 2.

(Der Chor entfernt sich nach und nach.)

auf! Bei mon_denhel_ler Nacht ist bald die That voll_bracht, Glück auf! bei mon_denhel_ler

auf! Bei mon_denhel_ler Nacht ist bald die That voll_bracht, Glück auf, Glück auf! bei mon_denheller Nacht ist

00044986

Nacht die That vollbracht, be - gei - stert euren Muth und Kraft beim fro - hen Mahl mit Re - ben

bald die That voll - bracht, Glück auf! be - gei - stert euren Muth und Kraft beim

00044986

pp

pp

pp

pp

p

pp

pp

pp

(ganz in der Ferne.)

saft und rüstig dann da-rauf, und rüstig dann darauf!

Zum Saal, der gold'ne Becher

fro-hen Mahl mit Rebensaft und dann da-rauf, und rüstig dann darauf!

00044986

pp

pp

pp

blinkt, zum Saal, die Fei_er_stunde winkt. Trom_pe_ten_schall und Har_fen_klang ver_

00044986

ei - nen sich zum Rund-ge - sang beim schäumenden Pokal, beim schäumenden Pokal.

00044986

Nº 3. Melodram.

Allegro vivace.

Flauto I.

Flauto II.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Corni in C.

Trombe in C.

Tromboni I.II.

Trombone III.

Timpani in C.

Arpa.

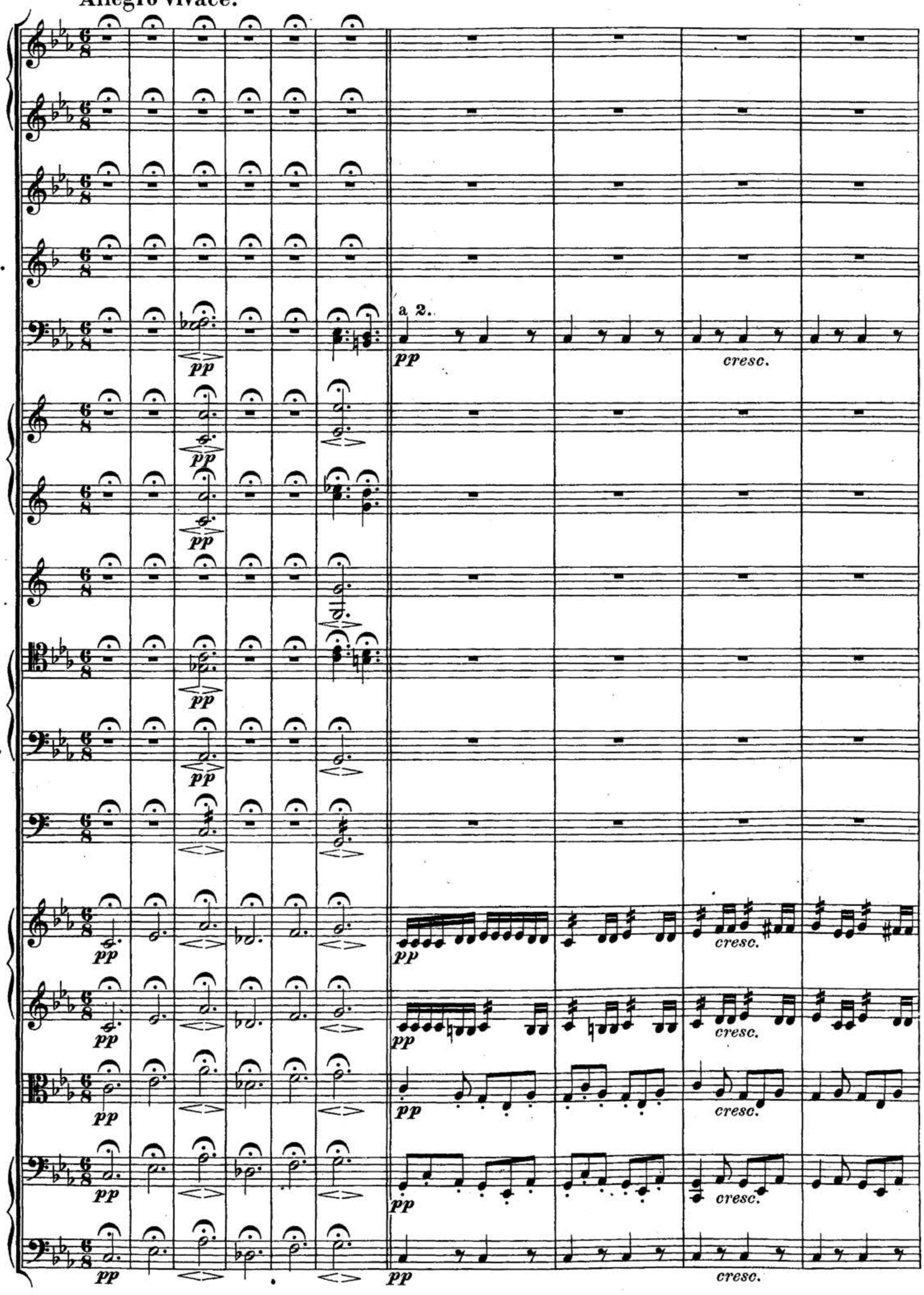
Violino I.

Violino II.

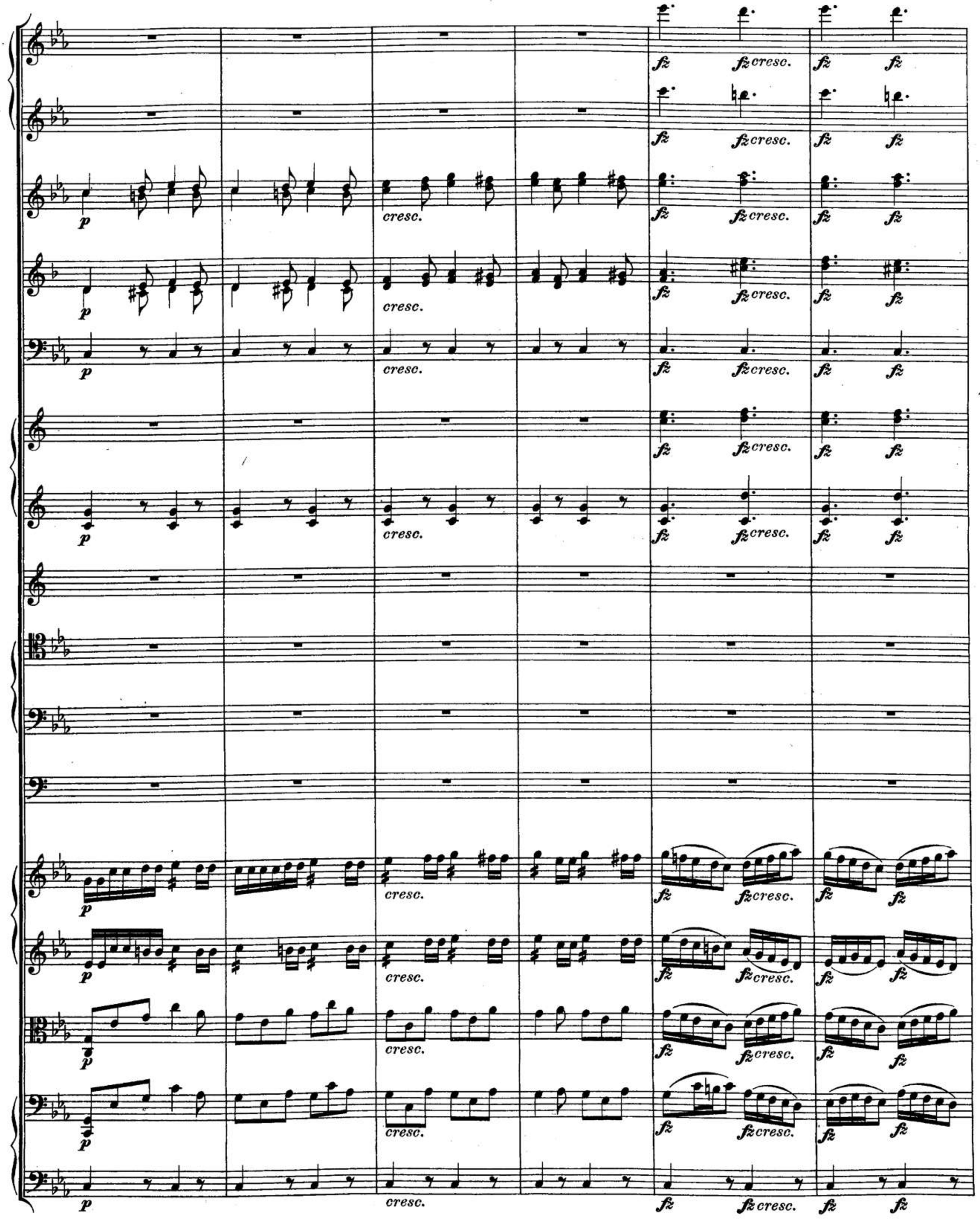
Viola.

Violoncello.

Basso.



00044986



00044986

a 2.

a 2.

00044986

a 2.

Sutur:
Der Funke fing, das Feuer glüht, neue Opfer fallen dem Hasse, neue Lust für mich!

00044986

a 2.

---- zu Söldnern seiner Rache:

00044986

Allegro.

sie wagen den Kampf mit mir! - - - sie wagen ihn?

00044986

a 2.

Verderben sei ihr Loos!

Melinde! höre mich!

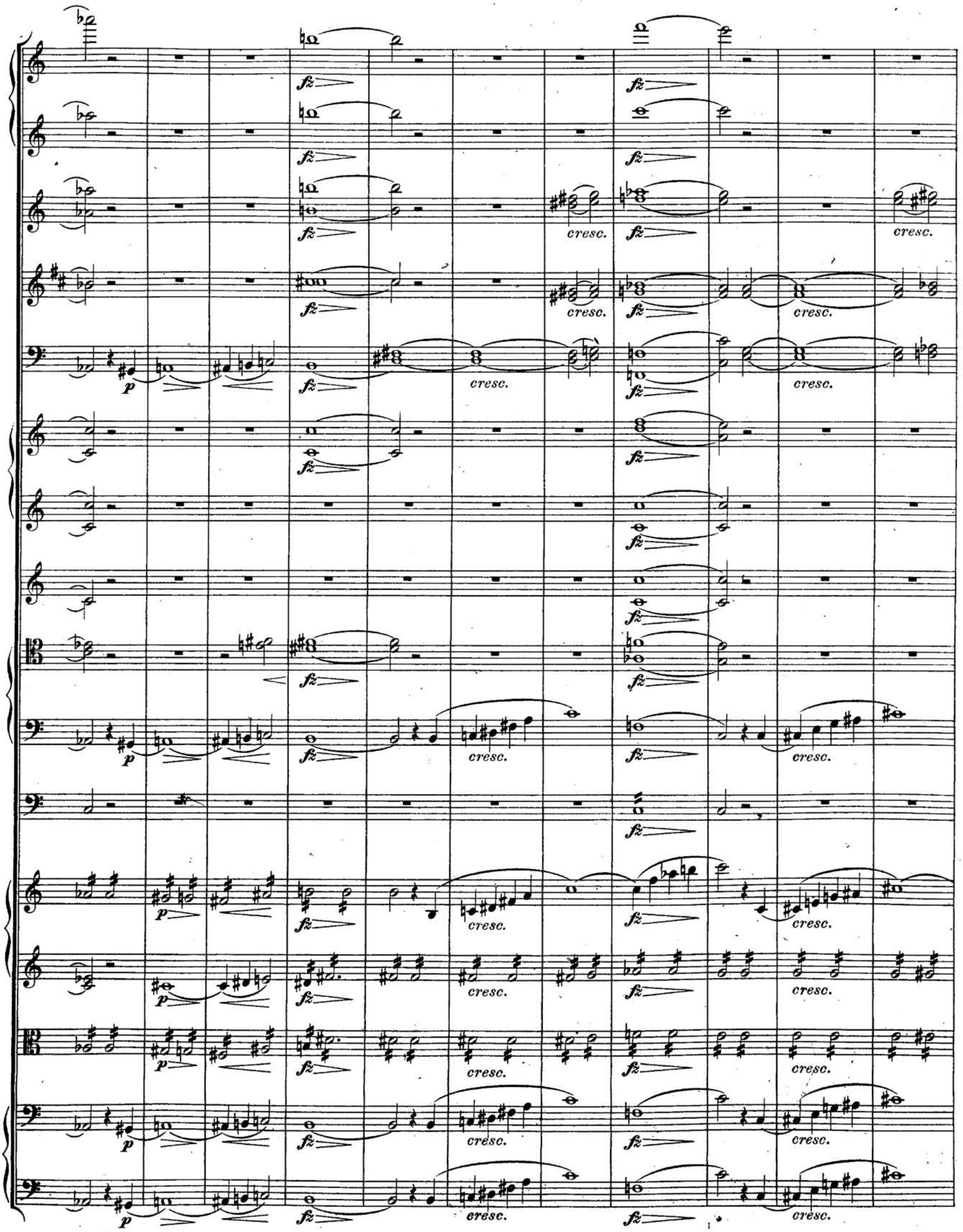
00044986

a 2.

Melinde!

Erscheine Melinde!

00044986



00044986

a 2.

a 2.

00044986

Melinde:
Wer ruft mich?
Sutur:
Dein dienstbarer Geist.

Mel:
Welch neues Unheil
verkündest du mir?

00044986

Mel:
\- - - von Leidenschaft
verblendet dich rief.

Mel:
\- - - im knisternden
Feuer mir erschienst.

00044986

Mel:
\- - - mit diesem schreck-
lichen Augenblicke.

Mel:
Des Hasses Saamen
streust du zwischen
mir und Arnulf.

00044986

fp fp f fz a 2. f fz fp f

Mel:
- - - wo Liebe
gedeihen sollte.

f fz f f fz f f fz f f fz f f fz f

00044986

Sutur:
– – – von dieser unwürdigen Leidenschaft.

Sutur:
Des Sturmes Brausen
verkünde deine Macht

00044986

a 2.

a 2.

a 2.

und der brüllende Donner
sei Herold deines Zornes.

Mel:
Reisse die Wunde nicht auf,
verbluten würde ich.

00044986

a 2.

Mel:
Vergeben lasse mich, vergessen, wenn ich kann!

Mel:
Ermüdet ruht
mein Feind.

00044986

Molto moderato.

a 2.

in B.

Mel:
- - - Gehorchen lerne!

Mel:
Begabt bin ich mit
wunderbarer Macht.

00044986

in Es.

Entsetzlicher! mein Herz kannst du zerreissen,

allein Gebieterin musst du mich heissen, seit jener schreckens - vollen Nacht.

Zum Sklaven hast du dich an mich verdungen. Gehorche!

00044986

a 2.

Deiner Frevelthat Gewinn hast du nach Jahrhunderten erst errungen.

Gehorchen sollst du jetzt der Meisterin.

Mel: - - - - - - - -

und der Liebe Grab.

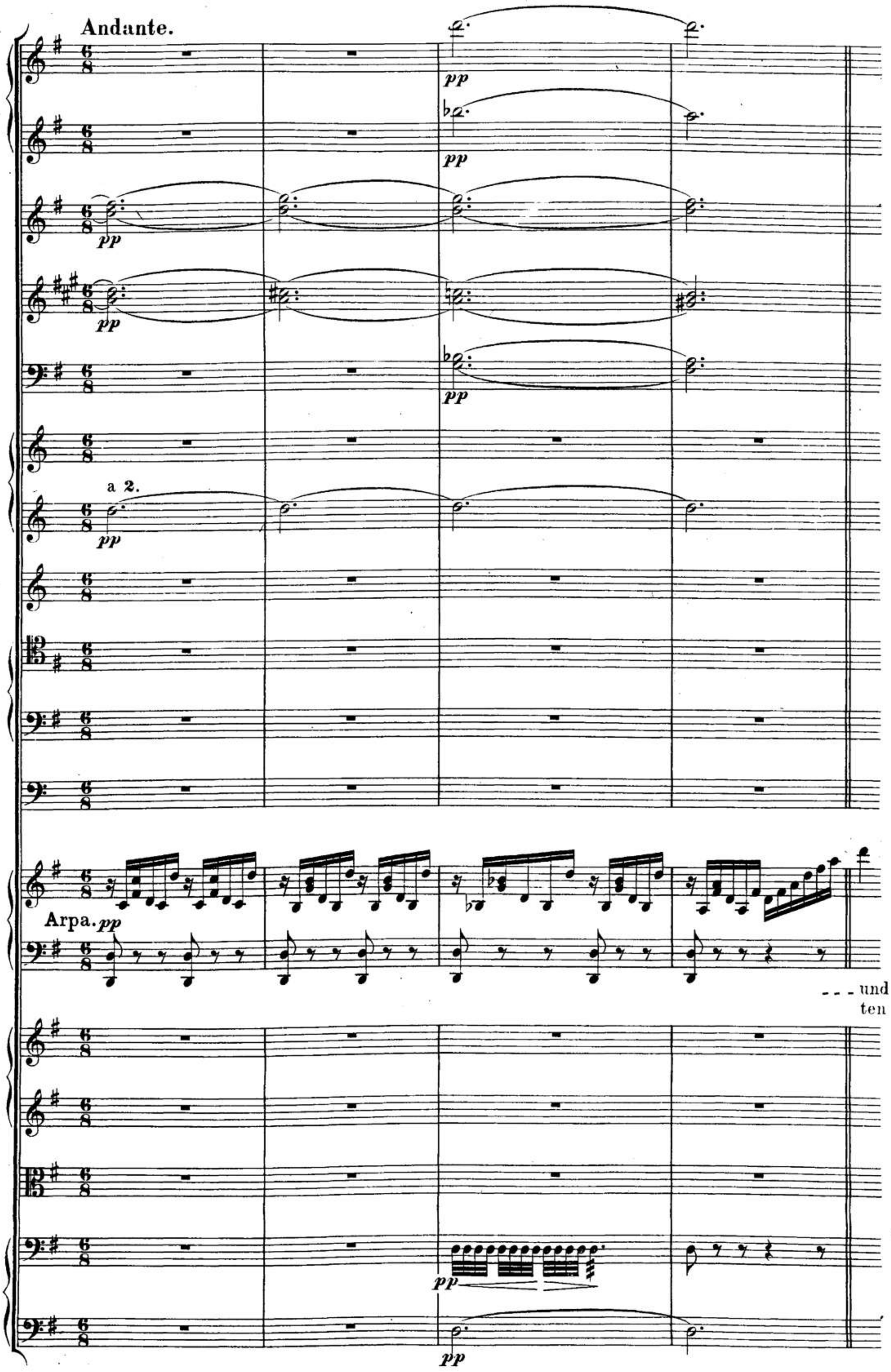
00044986

. Doch schauen will ich ihn,
im Bilde sehen!

Er wandle auf der Felsen steilsten Höhen,
das Weltmeer fluthe zwischen ihm und mir!

Erscheinen
soll der Heiss-
geliebte!

00044986



---und müsste er aus Klüften wiederhallen!

F. S. 186.

00044986

Allegro vivace.

a 2.

Gehorche
Sklave! Eile!

Bring' ihn her durch
Wälder, über Berge,
über's Meer!

00044986

00044986

decresc.

decresc.

decresc.

decresc.

p

p

p

decresc.

decresc.

decresc.

p

decresc.

00044986

dim. dim. dim. dim. pp pp pp pp

a 2.

dim. dim. dim. dim. pp pp

00044986

Larghetto.

Solo Clarinetto in A auf dem Theater.

mfp

fp

pp

Arpa.

p

pp

Clar.

p

Arpa.

Viol.

pp

Viola.

pp

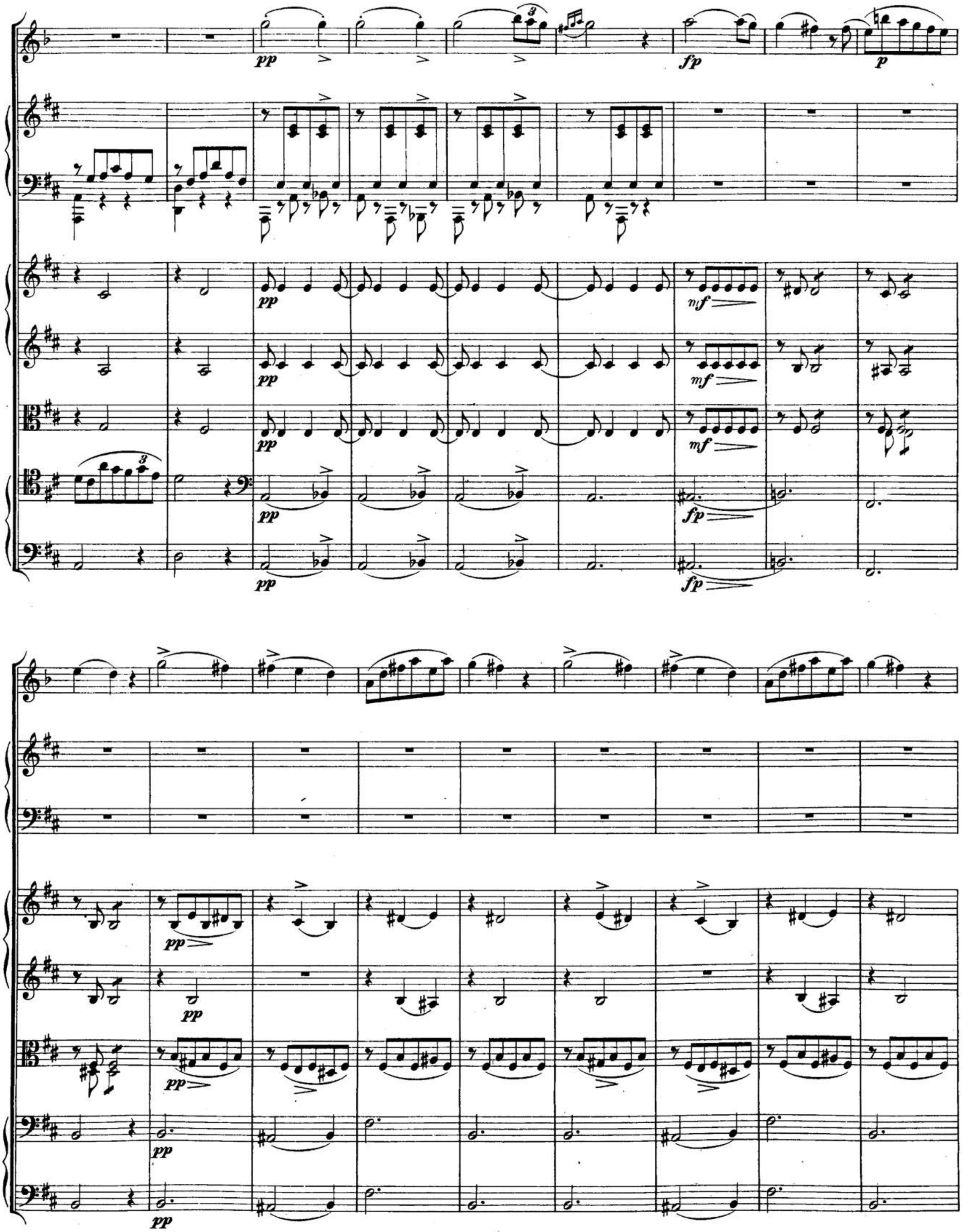
Vcl.

pp

Basso.

pp

00044986



00044986

rit.

rit.

pp

rit.

pp

rit.

pp

rit.

pp rit.

pp

rit.

a tempo

00044986

Mel: . . . Unge-
heuer.

00044986

Allegro vivace.

Clar. in B.

a 2.

a 2.

Mel:
--- ersterbende Funke der Liebe!

Vernichten, mich vernichten?

00044986

a 2.

Verbannen will ich jedes menschliche Gefühl aus meiner Brust. _ Hass!

Rache! Rache!

--- mit einem fürch-terlichen Eide!

00044986

Entrissen sei mir die Zaubermacht!

Sutur! dir will ich verfallen sein, versöhne ich mich je mit dem Feinde meiner Rache!

00044986

a 2.

00044986

a 2.

a 2.

a 2.

in B.

Sutur:
Die Sterne haben den Schwur gehört! Wehe dir, verletzt ihn Meineid!

00044986

Allegro moderato.

pp 4 Corni in C auf dem Theater.

pp

dimin.

Mel:

Ha! Das Wort ist gesprochen!_
Was that ich?_ Verführer! _
Des übereilten Eides schreck-
liche Folgen auf dich!_

Durchglühen soll dich ein
Feuer und nimmer verzehren,
dass ewige Qual an diesen
Augenblick dich erinnere!

4 Corni.

dimin.

Allegro vivace.

a 2.

in Es.

in C. im Orchester

a 2.

00044986

a 2.

decresc.

00044986

pp

pp

dimin.

pp

dimin.

pp

dimin.

pp

dimin.

00044986

Allegro agitato, ma moderato.

Viol. *pp*

pp

Viola. *pp*

Vcl. pizz. *pp*

Basso. pizz. *pp*

Clar. *pp*

Fag. *pp*

Ida: Wo bin ich?

arco *pp*

00044986

Nirgends find' ich die Jäger.

Bin ich allein in dieser Wildniss?

pizz.

pizz.

Wie ist mir so ängstlich.

Jeder bebende Ast erschüttert mich, jedes fallende Blatt erfüllt mich mit Furcht.

Vcl. e Basso.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag. a 2.

Ha! was rauscht über mir in mächtigem Flug?

Ein Adler ist's_ aus den Wolken schiesst er auf ein weisses Täubchen!

arco

00044986

a 2.

a 2.

Räuber!

Schon streckt er die Krallen aus!

Täubchen, rette dich!

flüchte dich zu mir!

00044986

a 2.

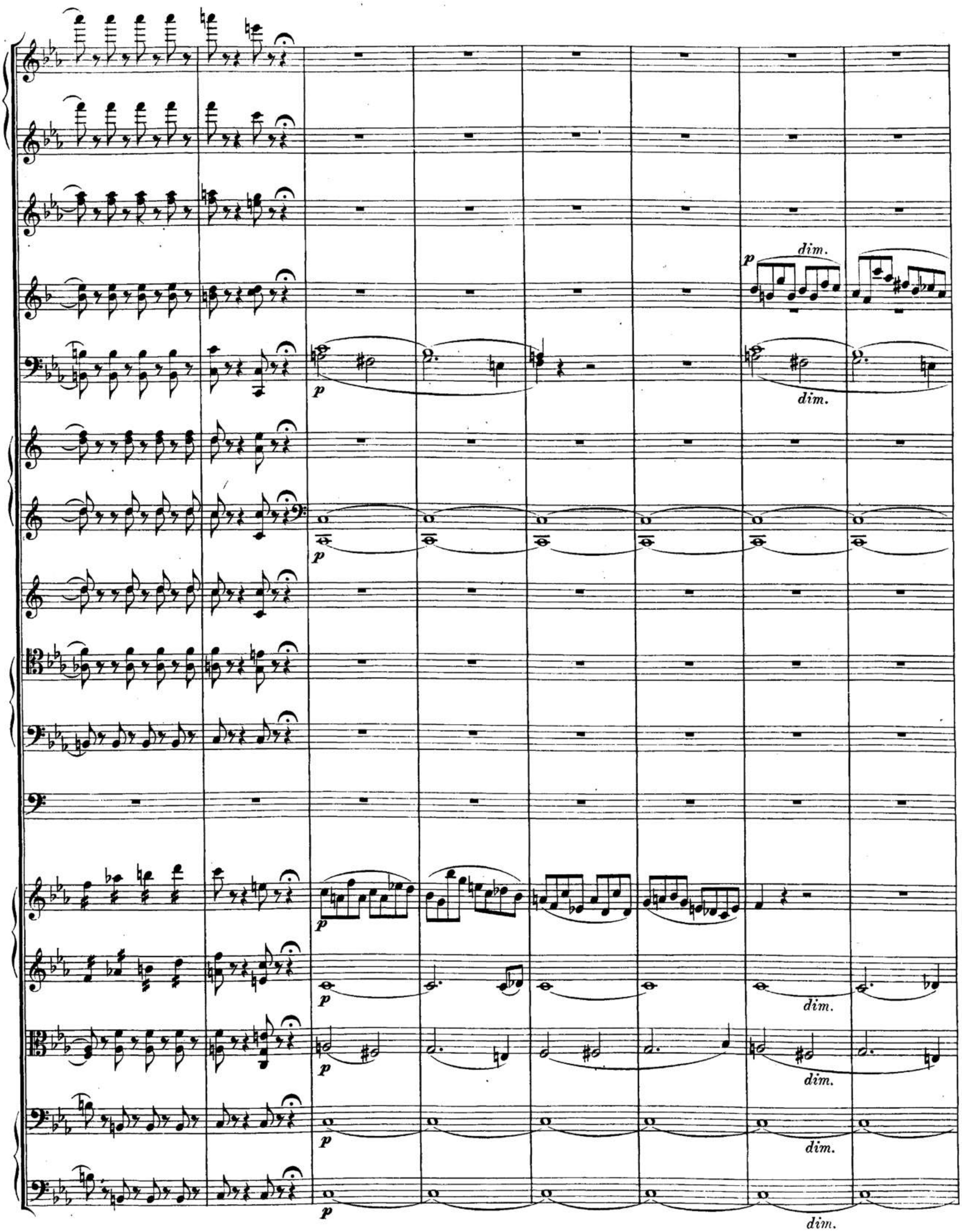
Rette dich! Rette dich!

00044986

Ungeheuer!

Ich schütze die Taube!

00044986



00044986

pp

pp

pp

pp

pp

dim.

pp

pp

pp

00044986

Nº 4. Finale I.

Andante.

Flauto I.
Flauto II.
Oboi.
Clarinetti in C.
Fagotti.
Corni in C. auf dem Theater.
Corni in C. im Orchester.
Trombe in C.
Tromboni I. II.
Trombone III.
Timpani in C.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Chor der Ritter und Knappen.
Tenore.
Basso.
Violoncello.
Basso.

00044986

Allegro moderato.

dim. *pp*

dim. *pp*

dim. *pp*

in der Ferne

pp

dim. *pp*

dim.

dim.

00044986

I - da! gib ein Zei - chen, I - da!

I - da! I - da! gib ein Zei - chen, I - da!

00044986

ruft, blast, ru - fet, bla - set, su - - chet sie!

ru - fet, bla - set, ru - fet, bla - set, ru - fet, bla - set, su - - chet sie!

00044986

a 2.

p

p

p

I - da! I - da, gib ein Zei - chen, I - da!

I - da! gib ein Zei - chen, I - da!

p

00044986

ruft, blast, ru - fet, bla - set, su - chet sie!

ru - - fet, bla - - set, ru - fet, bla - set, ru - fet, bla - set, su - chet sie!

00044986

a 2.

a 2.

a 2.

lass die War - nung dich er - rei - - chen, I - da!

I - da! I - da! I - da! I - da!

lass die War - nung dich er - rei - - chen, I - da!

I - da! I - da!

00044986

cresc. poco

a 2.

I - da! I - da!

I - da! lass die

flieh' den Zau - berwald, entflieh'! I - da, flieh' den Zau - ber - wald, I - da!

I - da! flieh' den Zau - berwald, entflieh'! I - da, flieh' den Zau - ber - wald! Lass die

00044986

a poco

I - da! I - da! I - da!

War - nung dich er - rei - chen! I - da! I - da!

I - da! I - da! I - da! flieh' den Zau - berwald, ent - flieh'! I - da,

War - nung dich er - rei - chen! I - da! flieh' den Zau - berwald, ent - flieh'! I - da,

00044986

cresc.

I - da! lass die War - nung dich er -

I - da!

flieh' den Zau - ber - wald! I - da! lass die War - nung dich er -

00044986

(näher)

rei - chen, flieh' den Zauberwald, ent - flieh'! I - da! I - da! I - da! gib ein

rei - chen, flieh' den Zauberwald, ent - flieh'! I - da! I - da! gib ein

00044986

Zei - chen! Ru - fet, schrei - et, ru - fet, schrei - et,

Zei - chen! Ru - fet, schrei - et, dass die Ber - ge wie - der - hal - len, ru - fet, schrei - et,

00044986

a 2.

ru - fet, schreiet durch den Wald! und die Hörner lasst erschallen, blast mit

ru - fet, schreiet durch den Wald, und die Hörner lasst er-schallen, und die Hörner lasst erschallen, blast mit All-gewalt, blast mit

00044986

a 2.

All_ge_walt, und die Hörner lasst er_schallen, blast mit All_ge_walt.

All_ge_walt, und die Hörner lasst er_schallen, und die Hörner lasst er_schallen, blast mit All_gewalt, blast mit All_ge_walt.

00044986

Un poco più moto.

a 2.

a 2.

Ha seht! dort be_deckt von Zweigen, ha seht, dort be_deckt von Zweigen,

Ha seht! dort bedeckt von Zweigen, ha seht, dort be_deckt von Zweigen,

Ha seht! dort be_deckt von Zweigen, ha seht, dort be_deckt von Zweigen,

Ha seht! dort bedeckt von Zweigen, ha seht, dort be_deckt von Zweigen,

00044986

I - da, I - da ist's, I - da, I - da ist's, o Glück, o Glück,_ o Glück, o Glück!

I - da, I - da ist's, I - da, I - da ist's, o Glück, o Glück,_ o Glück, o Glück!

00044986

Presto.

a 2.

a 2.

Tromb.

Timp.

Ü - ber Klöt - ze lasst uns stei - gen und die Ä - ste beugt zu - rück,

Ü - ber Klöt - ze lasst uns stei - gen und die Ä - ste beugt zu - rück,

00044986

ü - ber Klöt - ze lasst uns stei - gen, vor - wärts, mu - thig, fol - get mir, I - - - da!

ü - ber Klöt - ze lasst uns stei - gen, vor - wärts, mu - thig, fol - get mir, I - - - da!

00044986

a 2.

a 2.

I - - - da! Ju - belt,— huldigt ihr! I - - - da! I - - -

I - - - da! Ju - belt,— huldigt ihr! I - - - da! I - - -

00044986

a 2.

a 2.

da! Ju - belt,_ hul-digt ihr! Ü - ber Klöt - ze lasst uns stei - gen

da! Ju - belt,_ hul-digt ihr! Ü - ber Klöt - ze lasst uns stei - gen

00044986

a 2.

a 2.

a 2.

div.

und die Ä - ste beugt zu - rück, ü - ber Klöt - ze lasst uns stei - gen,

und die Ä - ste beugt zu - rück, ü - ber Klöt - ze lasst uns stei - gen,

00044986

vor - wärts, mu - thig, fol - get mir, I - - - da! I - - - da!

vor - wärts, mu - thig, fol - get mir, I - - - da! I - - - da!

00044986

a 2.

a 2.

a 2.

a 2.

Ju - belt,_ hul_digt ihr! I_ _ _da! I_ _ _da! Ju - belt,_

Ju - belt,_ hul_digt ihr! I_ _ _da! I_ _ _da! Ju - belt,_

00044986

hul-digt ihr! Ju - - - belt, hul - - - digt ihr! I -

hul-digt ihr! Ju - - - belt, hul - - - digt ihr! I -

00044986

ff

ff

ff

ff

- da!

- da!

Ende des ersten Aktes.