

A4
Salmo Quarantesimo nono

a Tre

del Sig.^{no} Benedetto Marcello

53

S 53. XLIX

Salmo quarantesimo Nono
a Tre

Canto - Alto, e Basso

Del Sig. Benedetto Marcello

Nobile Veneto

Deus Deorum Dominus &c

Tutti

Il grand'Id- dio che l'universo reg-ge a cu-
 Il grand'Id- dio che l'universo reg-ge a
 Il grand'Id- dio che l'universo reg-ge a

Grave

quanto reg-giamo e quan- to non deggiam tutto e' sog- getto al giu-
 cui quanto reg- giamo e quanto non veggiam tutto e' soggetto al giu-
 cui quanto reg- giamo e quanto non veggiam tutto e' soggetto al giu-
 Lotti

dixio tre = mendo
 fia che chiami alta = = mendo tutto quanta è la Terra
 dixio tre = mendo
 fia che chiami alta = men = = to tutto quanta è la Terra
 dixio tre = mendo
 fia che chiami alta = = mendo tutto quanta è la Terra

da dove sorg' il Sol sin dov' ei ca =
 e che si sten = = = = de fin dov' ei ca = = = =
 sin dov' ei ca = = = =

de fia che chiama - men - te tutta quanta è la Terra
 de fia che chiama - men - te tutta quanta è la Terra e che si
 de fia che chiama - men - te tutta quanta è la Terra

e che si stende da dove sorg' il Sol sin dov'ei
 stende sin dov'ei ca - - - - -
 e che si stende sin dov'ei cade sin

Vobis

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "ca - = = de" and "= = = = = de". The bottom two staves are piano accompaniment with lyrics: "dove si ca - de". The music is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for the second system. It begins with a double bar line and the word "Solo" written above the staff. The system contains two staves with lyrics: "Ci di Si = = onne dall' eccelso Monte cinto di mac =". The piano accompaniment consists of simple chords.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves with lyrics: "Stade o di gran = deya verra' co = fi Se' Scorge = rallo ogn'". The piano accompaniment features a more active melodic line.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of two staves with lyrics: "uno e non fia' de pui' taccia' onde si poppa' del suo ve =". The piano accompaniment continues with a melodic line.

7

rur anco resta = re in forso

Tutti

Immanjal volto su = = = o fiam = ma vo =

Largo

Im - nanjal volto su = = = o

Immanjal volto su = = = o fiam = = =

Tutti

= ra = = = ce con orrido Fulgor fra che Scin =

fiam = ma vo = ra = = = ce con

ma vora = = = ce

4

til = = = = li fia che scintilli de scin = = = til = = = = li
 orrido fulgor fia che scin = til = = li che scin = = til = = = li
 con orrido fulgor fia che scin = til = = = = li
 Tutti

i tuoni i lam = pi i fulmini
 i tuoni i lam = pi i fulmi = = ni
 C D fo: cel = = le i turbinii i lampi i fulminii

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "rimbombe = = ranno" and "e Splende = ran = no Splende =". The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "ranno in = = tor = = = no" and "di sua glori = ti = a al Tribu = nal su =". The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues from the first system.

Volto
5

pre = mo
 rimbombe = ranno
 Splende = ran =

fle = mo
 rimbombe = ranno
 Splende =

fle = mo
 rimbombe = ranno

no Splende = ran = no in = = tor = = no
 di suo gius = ti = gia

= ran = = no Splende = ranno in = = tor = = no
 di suo gius = ti = gia

Splende = = ran = no in = = tor = = no
 di suo gius = ti = gia

al Tribu = nal Jusfe = = mo

al Tribu = nal Jusfe = = mo

al Tribu = nal Jusfe = = mo

al Tribu = nal Jusfe = = mo

Solo

Di tu chiamerà il Cel di giù la Terra quello

perchi de' retri decreti suoi sia testimon e questo parole l'alta sen-

fenza o = da oda o = = da e ne'

Volti

troni ne tre = mi

Solo
Lento

cho se = de = te a'
cho se = de = te a'

Sacri ri = ti
Sacri ri = ti

dinanzi al trono suo tutto adu =

nato le turba lui di - vo - re
 quel - le che nel bagnar

che nel bagnar l'a - re col sangue delle vittime *of. forte*
 credon

tutti *adem.* = *pi.* = *re* i Sacri parti credon
 credon tutti *adem.* = *pi.* = *re* i Sacri parti credon tutti *adem.*

Volti
7

tutti adem = pire i Sacri parti
 pi = = = re i Sacri parti

Faran pa = lese i Ciel la giustitia di
 Faran pa = lese i Ciel la giustitia di
 Faran pale = = = i Ciel la giustitia di

Largo

Di - - - o poich' egli So - lo dell' u - ni - verso e' il Giu -

Di - - - o dell' u - ni - verso e' il Giudia

Di - - - o dell' u - ni - verso dell' u - ni - verso e' il

ce So - - - ora - - - no dell' u - ni - verso

Sovra - - - no poich' egli Solo dell'

Giu'dice So - - - ora - - - no dell' u - ni - verso dell'

Sotti
8

è il Giudice So - - - - - no

Un - - - verso è il Giudi - - - ce So - - - - - ora - - - - - no

Un - - - verso è il Giudice So - - - - - ora - - - - - no

Solo

Dirà il Signor

Moltosso Popolo

mie m'oda Graelle io parlo e dal mio labbro voci udrai di veri -

tado aser mai sempre il tuo Signore io Son tuo grande Io =

- Dio Non creder già Dio te riprender voglia pe' Scarf Sacri =

fij ardono a me di-nanzi sempre mai gl'olocausti

No' che d'uopo io non ho de' tuoi vetelli ne che dal greggio tuo gl'irci te

selga son miei tutti gl'armenti, o si pascan tra selve

pur sui monti

Volta

io fa - me - li - co mai es - ser po - tessi non fia - ro

er'a to ri - corra non fia - ro Er'a to ri - corra

o tutta di me'ta Terra o quan - to il vasto

giro su - o riempo in - gom - bra rem - pio e in - gom -

gra forse del Tori io mange - ro la

Voltri

car = = ni? lo car = = ni? over ber = ro de =

gl'irci il nero San = = = = que il nero

San = = = = que

Tutti

Sagri = ficio di laude offri al tuo Dio offri al tuo

Sagrificio di laude offri al tuo Dio offri al tuo

Sagrificio di laude offri al tuo Dio offri al tuo

Dio *vall'et* = *fino* por = = gi i voti tuo = = =
 Dio *vall'et* = = *et* = = *fino* porgi i voti tuo = =
 Dio *vall'et* = = *et* = = *fino* porgi i voti tuo = =

Nel giorn'in = *fausti* il *dua* ma
 nel giorn'in = *fausti*
 Nel giorn'in = *fausti* in tuo soccorso il *dua* = = = ma

Soli

Egli da' tuoi tra = vagli libe = rar = ti Jasta tu allor di =
 Egli da' tuoi trava = ghi libe = ranti Jasta
 libe = ranti Jasta

Tutti

no = ro glori = a gloria al suo No =
 nor gli rende = ra = i glo = ria glori = a al suo No =
 tu allor divo = to onor gli rende = rai glo = ria gloria al suo

Tutti

Handwritten musical score for four voices. The top two staves are vocal lines with lyrics: "me" and "me". The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics "No" and "me" are written below the piano part.

solo

Handwritten musical score for a solo voice part. The vocal line is marked "solo" and contains the lyrics: "Dice il Signor all'Uom che falso offenta Sotto manto de". The piano accompaniment is written below.

Handwritten musical score for a vocal part. The vocal line contains the lyrics: "fo per = fido core". The piano accompaniment is written below.

Segue Subito

Empty musical staves at the bottom of the page.

Solo

At che di mia giuſ- ti- zia narrare ſegi

Sulle menzognere tue labbra di mie leggi far reſuo- nare i ſenſi

mentro i ſecetti miei le voci me con almo' fraude: lento odia non

curi Tu vedi ap- pena Non de' tal: trui ſof- tanze

tenti rar- per Tu ſeco Stringi alle- anza e non reſ-

For in = gombra l'ardisa fa = cia tua l'anirti de =

gl'a = dulteri. com = pa = gno

Di malizia è ripiena la bocca tua la lingua tua non

cesa non cesa mai di macchi = nare ingan = ri

Contrid fra = tello tuo par = li yar = lie l'in

108

sub = ti et tendia papi suoi *ond'ei trabocchi ond'ei tra =*

bocchi insidi = = o = = si tac = ci *o par tanto fa = cesti per*

tanto fa = cesti e tan = to io *tac = qui*

Solo
Senza scellerato iniqua = mento che

topo il tuo signori a te si = mile? io ti confonde = ro porro dinanzi

manca

lo parlo sin o - ras per di fal - ce di morte di vostro
 ciò d'ei parlo parlo sin o - ra per di falce di morte
 ciò d'ei parlo sin o - ra per di falce di morte
 F.

vita non re - cida il fi - lo non recida non recida il fi - lo
 di vostro vita non recida il fi - lo non recida il filo
 di vostra vita non re - cida il fi - lo senza
 Tutti

Senza d'altri Sperarne dita o Scampo Senza d'altri Spe
 Senza d'altri Spe = rarne dita o Scampo Senza d'altri Sperarne dita o
 d'altri Sperarne dita o Scampo Senza

rarne dita o Scampo a = ita o Scam = po
 Scam = = po ai = = to o Scam po
 d'altri Sperarne dita o Scam = = po
 Segue a Due

Solo

Handwritten musical notation for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Sagri - fi - cio di lau - de e quanto". The middle staff is a vocal line with lyrics: "Sagri - ficio di lau - do e quanto". The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is in 3/4 time and features a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "chiede d - dio - dall' uom co - desta via gl'ad - di -". The middle staff is a vocal line with lyrics: "chiede d - dio dall' uom co - desta via gl'ad -". The bottom staff is a piano accompaniment line. The music continues with a similar melodic pattern.

Handwritten musical notation for the third system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "di - - - - - ta". The middle staff is a vocal line with lyrics: "di - - - - - ta". The bottom staff is a piano accompaniment line. The music concludes with a final melodic phrase.

Tutti

Perdèr ottè =

Perdèr ottèner un gior = = = no possè eterna Salu = = =

Largo

G. 1.

Quasi

ner un gior = = = no possè e = terna Salu = te e = terna vita possè =

te eter = na vita

e = terna vita possè =

ter = na vita

perd'ottèner un gior = = = no possè =

Handwritten signature

terna salute perche' ote = ner un gior = = = no perche' ote

terna salute popae = terna salute e = = terna vita popae eterna salu =

terna salute popae = terna salute perche' ote = ner un gior = = no e =

ner un gior = = no popae eterna sa = lute eter =

te eterna oi = = = ta popae = terna salute popae eterna sa = lute a

terna oi = = = ta popae eterna sa = lute perche' ote ner un gior =

na vi = ta popa eterna Salute popa e = terna Salute eterna vi =

terna vi = ta popa eterna Sa lu te popa e = terna Salute per

no popa eterna Sa - lute popa eterna Salute eter - na vi =

ta per = che ottener un giorno popa e = terna Salute popa e =

Di ottener un gior = no un gior no popa eter na Sa = lu = te popa e =

= ta per di otte = ner un gior = = = = no popa e =

Soltro

17

terna Sa-lu-te po-pae-ter-na Sa-lu-te e-terna vi-

terna Sa-lu-te per = d'ottenere un gi-or = = = =

terna Sa-lu-te e-terna vi-



ta po-pae-ter-na Sa-lu-te eter-na vi-ta

no po-pae-ter-na Sa-lu-te eter-na vi-ta

Finis