

# JESSONDA.

Oper in 3 Akten

von

## LOUIS SPOHR.

### PERSONEN:

Jessonda. *Sopran.*  
Amazili. *Sopran.*  
Dandau. *Bass.*  
Nadori. *Tenor.*

Tristan d'Acunha. *Bariton.*  
Pedro Lopes. *Tenor.*  
Indischer Officier. *Tenor.*  
Erste und zweite Bajadere. *Soprane.*

### INHALT.

#### ART I.

Ouverture .....	pag. 2
N <sup>o</sup> 1. Introduction, Chor: Kalt und starr .....	9
„ 2. Recitativ: Du hast dem Opfer dich .....	21
„ 3. Duett: Aus dieses Tempels heilgen .....	23
„ 4. Recitativ: Was bringst du? .....	32
„ 5. Arie mit Chor: Der auf Morgen-Abend- Gluthen .....	33
„ 6. Recitativ: O Schwester, stille deine .....	36
„ 7. Recitativ und Arie: Als in mittlernächtger .....	40
„ 8. Recitativ: Erhaben ist's, so still .....	48
„ 9. Finale: So wie das Rohr zerbrach .....	50

#### ART II.

„ 10. Introduction, Soldaten-Chor: Kein Sang und Klang .....	67
„ 11. Recitativ: Mit Fülle kriegerischer Ehren .....	80
„ 12. Allegro moderato: Der Kriegeslust ergeben .....	82
„ 13. Recitativ: Mein theurer Freund .....	87
„ 14. Andante: Lass mich auf Augenblicke .....	89
„ 15. Duett: Lass für ihn .....	90
„ 16. Recitativ: Still lag auf .....	96
Rondo: Dass mich Glück .....	99
„ 17. Recitativ: Was seh' ich! .....	104
„ 18. Duett: Schönes Mädchen, .....	105
„ 19. Recitativ und Arie: O neu Gefühl, .....	113
„ 20. Finale: Aus der Wellen heiligem .....	117

#### ART III.

„ 21. Introduction: .....	135
„ 22. Recitativ: Mit schwarzem Fittig .....	136
„ 23. Recitativ: Durch Fluthen, Flammen .....	137
„ 24. Allegro: Entflohen aus des .....	140
„ 25. Terzett: Auf! und lasst .....	143
„ 26. Allegro und Chor: Wollet Götter, .....	145
„ 27. Arie: Hohe Götter! Schauet nieder .....	161
„ 28. Finale: Mein Schritt, beflügelt .....	166

# OUVERTURE.

Moderato. (M.M. ♩ = 88.)

Klavier-Auszug von Ferd. Spohr.

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a *pp* dynamic and includes a *fz* marking. The second system includes a tempo marking  $(\text{♩} = 88.)$ . The third system includes *p*, *fz*, and *p* markings. The fourth system includes *pp* markings. The fifth system includes *f* and *p* markings. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic changes.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with trills and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *fz*, *p*, *sp*, and *cresc.*

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic passages and trills. The left hand accompaniment is dense. A dynamic marking of *fz* is present.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is very dense. Dynamic markings include *cresc.* and *f*.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is dense. Dynamic markings include *pp* and *f*.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is dense. Dynamic markings include *dim.* and *p*.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is dense. Dynamic markings include *p*, *mf*, *fz*, and *pp*.

Vivace. (♩ = 132)

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a whole rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. A *pp* dynamic marking is placed above the first few notes of the treble staff.

The second system continues the musical texture. The bass staff shows a gradual increase in volume, indicated by a *cresc.* marking. The treble staff continues with its melodic line.

The third system shows a significant increase in dynamics. A *f* marking appears in the bass staff, and a *cresc.* marking is placed above the treble staff. The music becomes more intense.

The fourth system features a *dim.* marking in the treble staff, indicating a decrease in volume. The bass staff has a *f* marking at the beginning and *p* markings later in the system. A *cresc.* marking is also present in the bass staff.

The fifth system continues with a *cresc.* marking in the treble staff and a *f* marking in the bass staff, maintaining the high energy of the piece.

The sixth system reaches a peak in dynamics with a *ff* marking in the bass staff. The music is very loud and energetic.

The seventh system concludes the page with a piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with some grace notes, and the bass staff provides a rhythmic foundation.



First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *dim.* is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features a dense chordal texture. Dynamic markings of *pp* are present in both hands.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with a chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has a chordal accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a dense chordal texture. Dynamic markings include *criss.*, *fz*, *p*, *fz*, and *p*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a dense chordal texture.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a dense chordal texture. Dynamic markings include *mf*, *p*, *mf*, and *pp*.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes a *cresc.* marking.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes a *f* marking.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes a *ff* marking.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes a *b2* marking.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes *dim.* and *p* markings.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes *ff*, *fz*, and *dim.* markings.

Seventh system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes *p* and *pp* markings.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation.

Third system of musical notation, including dynamic markings such as *cresc.* and *mf*.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *p*, *mf*, and *p*.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings such as *p*.

Sixth system of musical notation, including dynamic markings such as *p* and *pp*.

Seventh system of musical notation, including dynamic markings such as *cresc.* and *f*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, including dynamic markings such as *cresc.* and *ff*.

Third system of musical notation, showing intricate melodic lines in both staves.

Fourth system of musical notation, characterized by dense chordal textures and complex rhythmic figures.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings *ff*, *dim.*, and *p*.

Sixth system of musical notation, including dynamic markings *fz*, *cresc.*, *fz*, and *ff*.

Seventh system of musical notation, concluding the page with complex rhythmic and melodic patterns.

## ERSTER AKT.

## No. 1. Introduzione.

Andante grave. (♩ = 88.)

Chor der Bajaderen. *p*  
Kalt und starr, doch

Chor der Braminen. *p*  
Kalt und starr, doch

Andante grave. *p* *stacc.*

*p* *cresc.*  
Kalt und starr, doch ma - je - stätisch auf der Bahre *cresc.*

ma - je - stätisch auf der Bah - re *cresc.*

(Tenor.) *p* *cresc.*  
Kalt und starr, doch ma - je - stätisch auf der Bahre *cresc.*

ma - je - stätisch auf der Bah - re *cresc.*

liegt der Ra - jah,  
 liegt der Ra - jah,  
 liegt der Ra - jah, und das  
 liegt der Ra - jah, und die Au - geu fest geschlossen,

*mf*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*mf*  
*p*  
*legato*

und der Wan-gen Todten-bläs-se geben kund: dass der Sohn von In-di-  
 Schwei-gen seines Mundes, geben kund: dass der Sohn von In-di-

*pp*  
*cresc. f*  
*pp*  
*cresc. f*  
*cresc. f*  
*cresc. f*  
*stacc.*

a seiner Ta-ge letzten sah; dass der Sohn von In-di - a seiner Tage letzten  
 a seiner Ta-ge letzten sah; dass der Sohn von In-di - a seiner Tage letzten

*p*  
*cresc.*  
*f*  
*p*  
*p*  
*cresc.*  
*f*  
*p*  
*p*  
*cresc.*  
*f*  
*p*

sah.

sah.

*pp* *ff* *p*

Allegretto. (♩=80.)

*dim.* *f* *dim.* *f* *dim.* *p*

Chor der Bajaderen.

*p* *cresc.* *cresc.*

Nach dem Sonnenbrand erfrischend, holde Quellen lieblich tönen; doch sein Ohr vernimmt sie

*mf*      *dim.*  
 nicht, sein      Ohr vernimmt sie nicht.

*mf*      *dim.*

Frühling geht mit seinen Rosen,

*pp*  
 Herbst mit seiner Pracht vor-ü-ber, doch sein Au - ge sieht sie nicht, sein      Au - ge sieht sie

*pp*      *pp*

nicht.

*p*      *cresc.*



Allegro vivace. (♩=92.) Dandau.

Bra- ma nahm ihn von der Er - de; doch sein



Geist, ge - hüllt in Nacht; doch sein Geist, ge -



hüllt in Nacht; ir - ret an dem Saum der Him - mel,



un - stät, trau - rend



hin und her, hin



und her.

*dim.*

*pp*

Andante grave. (♩ = 58.)

Chor der Bajaderen.

*pp*

Pfor-ten des Lichts ver - schlos-sen für ihn, Thä-ler der Er-de ver -

*pp*

Chor der Braminen.

*pp*

Pfor-ten des Lichts ver - schlos-sen für ihn, Thä-ler der Er-de ver -

*pp*

Andante grave.

*pp*

*pp*

Solo

blü - het für ihn. Von den En-geln, von den Menschen gleich ge -

Solo

Solo

blü - het für ihn. Von den En-geln, von den Menschen gleich ge -

Solo

*pp*

schieden, weint er in Qua-len der Ein-sam-keit, findet nimmer, nimmer  
 schieden, weint er in Qua-len der Ein-sam-keit, findet nimmer, nimmer

Allegro. (♩ = 160.)

Ruh— Chor. Bis der Holzstoss wird er-richtel, bis das  
 Ruh— Chor. Bis der Holzstoss wird er-richtel, bis das

*pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

Allegro.

*pp* *cresc.*

göt-ter-glei-che Weib auf das Le-ben kühn ver-  
 göt-ter-glei-che Weib auf das Le-ben kühn ver-

*f* *f* *f* *tr* *tr* *f*

zieh - tet, opfernd ih-ren süs-sen Leib,  
 zieh - tet, opfernd ih-ren süs-sen Leib,  
*tr*  
*p*

o - pfernd ih - ren sü - s-sen Leib.  
 o - pfernd ih - ren sü - s-sen Leib.  
*f*  
*tr*

**Allegretto. (♩ = 76.)**

*p*  
*sempre legato*

Erste Baj.

Zweite Baj.

See - le des Gat - ten, dir na - het Er - lö - sung;

See - le des Gat - ten, dir na - het Er - lö - sung;

Schwä - chendes Al - ters strei - fest du ab; Schwä - chen des Al - ters

Schwä - chendes Al - ters strei - fest du ab; Schwä - chen des Al - ters

strei - fest du ab.

Schwebst inder Ju - gend

strei - fest du ab.

Schwebst inder

*dol.**p**cresc.* *mf*  
blü - hen - der Schö - ne wie ein Bräut - gament - ge - gen der Braut.*cresc.*  
Ju - gend blü - hender Schö - ne wie ein Bräut - gament - ge - gen der Braut.*cresc.**mf*

Schwebst in der Ju - gend  
 Schwebst in der Ju - gend blü - hender

*dol.*  
*p*

blü - hender Schü - newie ein Bräut - gam ent - ge - gen der Braut, ent -  
 Schö ne wie ein Bräut - gam ent - ge - gen der Braut, ent -

*cresc.* *mf* *dim.*  
*cresc.* *mf* *dim.*

*cresc.* *mf* *dimin.*

ge - gen der Braut.  
 ge - gen der Braut.

*pp*

Andante maestoso. (♩ = 56)

*ff*

Chor der Bajadereu.

1. Baj. Solo.

Lasst uns Bra-ma. Bra-ma lo-ben, un-seru heh-ren, star-ken Gott! Ist

Chor der Braminen.

Tenor.

2. Baj.

1. Br. Solo.

Lasst uns Bra-ma. Bra-ma lo-ben, un-seru heh-ren, star-ken Gott! Ist das

2. Br.

das Ir-dische verzehrt, Le - - bendurch den Tod ver-klärt; schwin- get

Ir-dische verzehrt, Le - - bendurch den Tod ver-klärt; schwin- get

sich der Geist nach o - ben, von dem Feu - er un-ver - seht, von dem Feu - er un-ver-

sich der Geist nach o - ben, von dem Feu - er un-ver - seht, von dem Feu - er un-ver-

Chor. *ff* Solo. *p*

sehrt. Lasstuns Bra-ma, Bra-ma lo-ben, un- sern heh-ren, star-ken Gott! Lasstuns

Chor. *ff* Solo. *p*

sehrt. Lasstuns Bra-ma, Bra-ma lo-ben, un- sern heh-ren, star-ken Gott! Lasstuns

*ff* *p*

Chor. *ff*

Bra-ma, Bra-ma lo - ben, un- sern heh- ren, star-ken Gott. Un- sern heh - ren, star-ken

Chor. *ff*

Bra-ma, Bra-ma lo - ben, un- sern heh- ren, star-ken Gott. Un- sern heh - ren, star-ken

*ff*

Gott!

Gott!

Gott!

Dandau. Nadori.

*dimin.* 8



## N<sup>o</sup>. 2. Recitativo.

Dandau.

Nadori.

Du hast dem O-pfer dich ent - zo - gen. Still lag ich an des See - es

Flu - then, den ihr den heiligen nennst, und las im Ve - da. Viel schwe - re

Pflichten ü - bet der Bra - min; die schwersten aber ruhen auf der Sek - te, zu der ich

(für sich)

Dandau.

selbst ge - hü - re. Ge - zwungen nur, ach, nicht durch mei - ne Wahl! Ent -

rückt den ir - di - schen Ge - nüs - sen, ver - nahmst du früh der Gei - ster

Gruss, Des Le-bens Tand, der Frau-en eit-le Schö-ne lag fern von je-ner

Welt, die dich um-fing in stil-len Tem-pel hal-len. Heut' waffuedich mit Ernst und mit Ent-

**Nadori.**  
sagung; du sollst zum ers-ten Mal ins Le-ben tre-ten. Wässagst du? in das

**Dandau.**  
Le-ben! Ge-stor-ben ist der Ra-jah; ihm fol-gend muss nach al-tem

**Adagio.**  
Brauche, die Gattin sich ins Grab der Flammen stürzen; geh denn zu ihr, Tod kündend!

**Adagio.**

Nadori. (heftig)

(cresc.)

Doch zu vor vernimm der War-nung Stim-me! Ich lernte früh schon zu ge-

(abgewendet.)

hor-chen, Soll e-wig, wie des Don-ners Hal-len, sein Herrscher wort ins Ohr mir

### *Allegretto* 3. Duetto.

Larghetto con moto. (♩ = 58.)

Nadori.

dringen?  
Dandau.

Aus dieses Tempels heil - gen Mauern, o

Larghetto con moto.

*p*

(für sich)

Sie ruft! Ich seh in Freu - den - schau - eru den

Jüng-ling, ruf dich heut' die Pflicht.

Strahl, der hell durch Wol-ken bricht.

Du musst an grü-nen Le-bens-au-en, ge-senkten Blicks vor-i-ber-

Sodarf ich nicht die Blü-then schau-en, die glän-zend mir ent-ge-gen  
gehn.

*dimin.* *p*

*dimin.* *p*

wehn, sodarf ich nicht die Blü-then schau-en, die glän-zend mir ent-ge-gen-

Du musst ge-senkten Blicks vor-ü-ber-gehn. Wer

*dim.* *p*

*f* *dim.* *p*

wehn. Wer Bra-mäs Dien-ste sich er-ge-ben, bekämpft

Bra-mäs Dien-ste sich er-ge-ben, - be-kämpft den Feind in ei-gner

*cresc.* *f* *tr* *p* *cresc.* *f* *tr*

*cresc.* *f* *tr* *p* *cresc.* *f* *tr*

den Feind in eig - ner Brust; es stirbt der Leib, der Geist wird le - ben, nach Erden -  
 Brust; es stirbt der Leib, der Geist wird le - ben, nach Erden -

*dim.* *f* *p* *pp*

schmerz in Himmels - lust; es stirbt der Leib, der Geist wird le - ben, nach Erden -  
 schmerz in Himmels - lust; es stirbt der Leib, der Geist wird le - ben, nach

*f* *p*

schmerz in Him - mels - lust.  
 Erdenschmerz in Him - mels - lust. Hast du den Auftrager erst voll - zogen, zum Tempel

*tr* *p*

Auf Er - den - glanz und Le - bens - wo - gen nur einen  
 kehre schnell zu - rück.

*tr*

einzig flüchtigen Blick!

Den Priestern, die die Gottheit ehren, bringt Frauen-

*cresc.* *f* *p*

Es standen selbst die Bajaderen verhüllt am flammenden Alt-

schöne nicht Gefahr. Den

tar. Den Trieb der Erde zu bekriegen, mit Gei-

Trieb der Erde zu bekriegen, mit Geißeln schlage deine

*cresc.* *f* *tr* *p* *cresc.* *f* *tr*

-sseln schlag' ich meine Brust; erliegt der Leib, der Geist wird siegen, durch Schmerz ver-

Brust; erliegt der Leib, der Geist wird siegen, durch Schmerz ver-

*dim.* *f* *p* *pp*

klärt zu Himmels - lust; erliegt der Leib, der Geist wird sie - gen, durch Schmerz ver-

klärt zu Himmels - lust; erliegt der Leib, der Geist wird sie - gen, durch

**Allegro vivace.** (♩ = 126.)

klärt zu Him - - - mels - lust.

Schmerz verklärt zu Him - mels lust. Geh'denn, des

**Allegro vivace.**

(für sich.)

To - des heil'ger Schau - er beglei - te, Prie - ster, deinen Schritt!

Gleich

Schat - - - ten ziehn die stumme Trau - er, der Schre - - - cken und der

dim.

*pp*  
 Wahn - sinn mit.  
 Sobald der To - des - bot' er - schienen, schnell stürzt das

The first system of music consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics 'Wahn - sinn mit.' and 'Sobald der To - des - bot' er - schienen, schnell stürzt das'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, starting with a *pp* dynamic marking.

(für sich.)  
 Ich hört', ich seh', es mäh'n Bra - mi - nen der Erde  
 Le - ben in das Grab.

The second system of music consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics '(für sich.) Ich hört', ich seh', es mäh'n Bra - mi - nen der Erde' and 'Le - ben in das Grab.'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a *sf* dynamic marking.

Blumen lä - chele ab. Sie schleudern aus dem Schoos der  
 Wir schleudern aus dem Schoos der Näch - te, - innsrer

The third system of music consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics 'Blumen lä - chele ab. Sie schleudern aus dem Schoos der' and 'Wir schleudern aus dem Schoos der Näch - te, - innsrer'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a *sf* dynamic marking.

Näch - te, in ihrer Macht, zu ih - rem Ruhm, Fluch oder Se - -  
 Macht, zu un - serm Ruhm, Fluch oder Se - gen auf Ge - schlech - te; es

*cresc.* *f*

The fourth system of music consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics 'Näch - te, in ihrer Macht, zu ih - rem Ruhm, Fluch oder Se - -' and 'Macht, zu un - serm Ruhm, Fluch oder Se - gen auf Ge - schlech - te; es'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a *cresc.* and *f* dynamic marking.



- gen auf Ge - schlechte; es blüht, es herrscht das  
 blüht, es herrscht das Prie - ster - thum, es blüht, es herrscht das

Prie - ster - thum!  
 Prie - ster - thum! Geh denn, des To - des heil - ger Schau - er begleite,

Gleich Schat - ten zieh die stumme Trauer der Schre -  
 Prie - ster, dei - nen Schritt.

- eken und der Wahn - sinn mit.  
 Sobald der To - des - bot er -

(für sich.)

lehört, ich seh, es mäh'n Bra-  
schienen, schnell stürzt das Le - ben in das Grab.

mi - nen der Erde Blumen lä - chelnd ab. Sie  
Wir schlendern aus dem Schoos der

schlendern aus dem Schoos der Näch - te, in ihrer Macht, zu ih - rem  
Näch - te in unsrer Macht, zu un - serm Ruhm, Fluch oder

Ruhm, Fluch o - der Se - - - gen auf Ge -  
Se - gen auf Ge - - - schlech - te; es blüh', es herrsch' das

*cresc.* *f*

schlech - te; es blüht, es herrscht

Prie - ster - thum, es blüh' es herrsch' das

Prie - ster - thum, es blüht, es herrscht das Prie -

Prie - ster - thum, es blüh', es herrsch', es blüh' das

- - - ster - thum!

Prie - ster - thum!

# 26° 4. Recitativo.

Dandau.

Ein Officier. (*Tenor.*)

Was bringst du? Herr, ei - ne wicht-ge Run - de. Wir

schaufen von den Höhen hin-ab auf die verhassten Fremdlin-ge, die, von dem Abend herge -

kommen, uns seit zwei Monden schon be-kriegen. Erregt von ungewöhn-licher Be -

**Allegro.**

*p* *cresc.* *f*

we-gung, ist ihr gan-zes La - ger! Auch drang zu un - sern Oh - ren das Ge -

*p*

rücht, ein hoher Krieger sei dort an - ge - langet mit neuer Mannschaft, und es

*sp*

sol - le die Stadt mit Sturm er - o - bert wer - den, so - bald zu En - de geht die Waf - fen -

*mp*

Dandau.

ru - he. Sie mö - gen nah, ihr Grab zu fin - den.

## № 5. Aria con Coro.

Moderato. (♩ = 96.)  
Dandau.

Der auf Morgen - Abend - Gluthen herr - lich seinen Thron ge -

baut, auf be - weg - te Völ - ker - flu - then, wie das Licht auf Näch - te

schaut, Herr - scher in der Völ - ker - schlacht, schü - tze deiner Diener

*p* *mp* *p*

## Chor der Braminen.

Macht! Herr - scherinder Völkerschlacht, schü - tze deiner Die - ner

Dandau.

Macht! Rollt dein ma - je - stätisch Wer - de! steigen Wolken aus der

Nacht, zürnest du; zürnest du; vergeht die

Er - de; schrecklich in des Feu - ers Pracht.

Schleu - dre von dem Wolken - sitz auf des Lan - des Feindden

## Chor.

*f*

Blitz. Schlen- - dre vonden Wol-ken-sitz auf des Lan - - des Feind den

## Dandau

Blitz. *simili* Fel - sensehlünde darfst du spal - ten, und be -

gra - ben ist sein Heer. *mf* Sende dei - - nes Sturms Gewalten, und die

Flot - - ten sind nicht mehr. Sen - de

dei - nes Sturms Ge - wal - ten, und die Flot - ten sind nicht mehr, *cresc.* *f p*

und der Sieger stolzes Lied, fröh -

**Chor.**  
- lich zu dem Himmel zieht. Küh - ner Sie - ger stol - zes Lied, fröh -

**Da da da** **Tutti**  
- lich zu dem Himmel zieht, fröh - - lich zu dem Himmel zieht, fröh -

- lich zu dem Himmel zieht.

**26<sup>o</sup> 6. Recitativo.**

Jessonda.

O Schwester, stil - le dei - ne



Thränen, du siehst mich ruhig, sei es auch. Wohl bin ich jung; doch Al-le

*p* *pp* *mf*

sagen, ich müsse sterben, weil mein Gat-te starb. Sie küsst das Gewand der Gott-ge-

*p*

weih'-ten, und brin-gen heil'-ges Rauchwerk mir, es in die Gluth zu

**Amazili.**

wer-fen, die mich ver-zeh-ren soll am nächsten Mor-gen. O, dass um zeit-li-chen Ge-

*sp*

winn der Va-ter mit uns zog nach die-ser Rii-ste, wo har-te Meuschen

*sp*

wohnen, und finstre Bräucheschrecklich walten! Ich schied von meinen

*sp* *pp*

Jessonda.  
Blu-men, dich trenn-ten sie von ei-nem theuren Freun-de. Du hebst den

Schlei-er von meiner Jugend goldnen Bil-dern und weinend drück'ich sie an meinen

Bu-sen. Vernimm, was dir die Sterbende ver-trauet. An je-nes greisen Rajah Sei-te,

als sei-ne Toch-ter hab'ich nur ge-lebt, bin mei-ner ersten Lie-be treu ge-

blieben. **Adagio.** Sprich mir von ihm, der unter Palmen im Land der Heimath mir be-

gegnet, mir fremd und doch so innig mir be - freundet. Ge - kommen **Amazill**

war er über Meereswogen mit Kriegerschaaren. **Allegro.** Wie seines Auges Strahl dich

grüsste, sah ich dich still er - röthen. Noch hat kein Kind nicht künftlich Liebe, doch

**a Tempo.** **Recit.** fühlt ich, du warst glücklich; dass die - ses Glück so schnell verblüh - te! Der

**Adagio.**

Va-ter, fürchtend jene fremden Männer, verberg den Tag der Abfahrt dei - nem

Jessonda.

Freunde, und nie sahst du ihn wie - der. Nie wie - der! Nie wie - der!

**U<sup>c</sup> 7 Recitativo ed Aria.**

*Andantino* (♩ = 58.)

*p* *crese.* *fz* *dim.*

*legato*

*poco ritard.*

**Rec.**  
Jessonda.

Als in mitternächtiger Stunde von der Heimath ich geschieden, stand ich weinend auf dem

Schiff, und die Wellen und die Win - de

a tempo un poco più lento.

41

nahmen meine Grü - sse mit, tempo I.

*pp* *cresc.*

Als darauf im Morgengold einmal noch die Küste glänzte, wie zog's mich zu

*p*

ihm, zu ihm, zu ihm, zu ihm! Doch fern und ferner versank das Ge-

*cresc.* *fz*

stad, die Wel-lensangen, die Stürme bransten,

*pp*

nie siehst du iha mehr!

*mf* *dim.* *pp*

Nie siehst du ihn mehr

Und ich schweb' auf hoher See, in der Brust das tiefe Weh!

*Agitato (d. no.)*

Die ihr Füh - len - de be - trü - bet,

ken - net ihr die stum - me Pein, vordem Freund treu ge-

lie-bet; doch von ihm getrennet sein! Ken - net ihr die

stum - me Pein, vonden Freund tren ge-lie-bet, vonden Freund treu ge-

*dim.* *pp* *cresc.*

lie-bet; doch von ihm ge - tren - net sein, von ihm ge-

*cresc.* *f* *cresc.* *f*

tren - net sein?

*f* *dol.* *pp*

Durch des Him - mels wei - te Räu - me mei - ne

*p*

*cresc.*

Lie - be seh - nend ging, nie - der - thau - ten

Weh - muths-träu - me; wenn der Schlum - mer mich um - fing,

nie - der thau - ten Weh - muthsträu - me; wenn der Schlum - mer mich um -

fing, wenn der Schlum - mer mich um - fing.

*fz*

Jah - re ka - men und ver -



gin - gen, stil - ler hei - ger ich em - pfand,

*pp*

und das Herz er - hob die Schwin - gen zu des

*dim.*

*cresc.* *mf*

Frie - dens gold - nem Land, das Herz er -

*pp*

hob die Schwin - gen zu des Frie - dens gold - nem

*p*

Land, zu des Frie

*cresc.* *mf*

- dens gold - nem Land.

Larghetto. (♩ = 80.)

Bald bin ich ein Geist ge-

wor - den, rei - ner Ae - ther mich um-wallt, und in

himm - li-schen Ae - cor - den Se - gen auf mich nie - der schallt, in

himm - lischen Ac - cor - den Se - gen auf mich hernieder schallt, Se - gen

auf mich nie - der schallt. Bald bin ich ein - ge - stig - ge - wor - den, rei - ner

Ac - cor - den mich um - wallt, und in himm - lischen Ac -

cor - den, Se - gen auf mich her - nie - der schallt, in himm -

*eresc.* *dim.* *pp*

lischen Ac - cor - den, Se - gen auf mich hernieder

*cresc.* *dim.* *p* *colla parte*

schallt.  
a tempo.

**№ 8. Recitativo.**

Amazili.

Er-habenists, so still zu lei-den, doch menschlich, um die Lei-den-de zu

trauern. Heut' Nacht, als auf ein samem La-ger, der Schlaf mich flog, kam mir ein Strahl von

hoff-nung. Bald ist die Waffen-ruh ge - en - det, und Por-tu-gie-sen, Män-ner je - nes

Volks, zu dem dein Freund ge-hörte, stehn vor den Tho-ren. Den sanf-tern Gott ver -

kün-dend, erklä-ren sie der Fra-uen Op-fer-tod für Fre-vel. Wenn sie er-füh-ren, was dir

**Jessonda.**

droht - Die Ruh' der Waffen dau-ert noch zwei Ta-ge, in-dess er-fül-let sich mein

**Jessonda's Dienerinnen. Amazili.** **Jessonda.**

Loos. Der Todes - bo - te! Der To - des - bo - te, weh! Fas-se dich. Nach al - tem

Brauch wird er erscheinen; wild tan-zen Ba-ja-de-ren vor ihm her. Lass uns mit festen.

**a Tempo**

Sinn und gros-sem Her-zen, dem Un-ver-meid - li-chen be - geg - nen!

**Andante.**

# No. 9. Finale.

Allegretto. (♩ = 84.)

First system of musical notation. Treble clef on the top staff and bass clef on the bottom staff. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto. (♩ = 84.)'. Dynamics include *pp* in the bass and *sp* in the treble.

Second system of musical notation. Treble clef on the top staff and bass clef on the bottom staff. Dynamics include *fz* in the treble and *dol.* and *pp* in the bass.

Third system of musical notation. Treble clef on the top staff and bass clef on the bottom staff. Dynamics include *mf* in the treble and *fz* in the bass.

Fourth system of musical notation. Treble clef on the top staff and bass clef on the bottom staff. Dynamics include *p* in the treble and *pp* in the bass. There are handwritten annotations 'Vigilant' and '3' above the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef on the top staff and bass clef on the bottom staff. Dynamics include *fz* and *p* in the treble, and *sp* and *p* in the bass.

Sixth system of musical notation. Treble clef on the top staff and bass clef on the bottom staff. Dynamics include *p* in the treble and *fz* in the bass.

Seventh system of musical notation. Treble clef on the top staff and bass clef on the bottom staff. Dynamics include *pp* in the bass and *dim.* in the treble.

Andante. (♩ = 84.) Nadori. (Tenor.)

So wie das Rohr zerbrach, das Linnen-tuch zer-

riss, der Flammen Lichtver-ging, ver-geh, nach heiligem Brauch, dein

Le-ben auch. Sobald aus Meer-es-flu-then der nächste Mor-gen steigt.

sollst du in Feu-ers - glu - then

Amazili. Recit.

Der wil-de Red-ner

Jessonda. a Tempo

Soll ich in Feu-ers - glu - then

Amazili.

schweigt;

ob Mit-leid ihn er-weicht?

Allegro vivace. (♩ = 80.)

Nadöri.

*cresc.*

Ja! das, das ist Frau - en-schö - ne, die

*ritard.*

nie Ge-se-he-ne!

Heil mir!

Heil mir!

Nein, weh mir!



a tempo

Woh! Sie lockt wie Sil - ber - tü - ne, sie flammt wie Bli - zes Macht!

Bin ich er - wacht aus dem - pfer Nacht zum gött - li - chen

Le - ben? Und um mich schwe - ben, ein bli - - hender

Kranz, lä - cheln - de Pe - ri's im himm - - lischen

Glanz, lä - cheln - de Pe - ri's im himm - li - schen

## Jessonda und Amazili.

Glanz, Dass sich Mild und Pflichtver - mähle, an dem Himmel sei - ner See - le walltem -

por der Wehmuth Hauch, wie ein stiller O - pfer rauch, walltem - por der Wehmuth

Amazili.  
Hauch, wie ein stiller O - pfer - rauch. Der als Todesbot er - schien, füh - let.

Nadori. (mit er - tickter Stimme.)  
liebt auch der Bramin? Ich Bra - min? Ich Bra - min! Weh! Meine Pflicht! Fühlen,

lieben darf ich nicht! Lie - ben darf ich nicht!

Hört, was Bra-ma durch mich spricht: Sobald aus Meer-es-fluthen der

näch-ste Morgen steigt, sollst du in Feu-ers - glu-then — Sind das

Lip - pen o - der Ro - sen? Er - de, reichst du solchen Glanz? Und ich soll in Flam - men

stossen, was er - blüht in Le - bens - glanz! Ich soll in Flam - men

stos - sen, was erblüht in Le - bens - glanz?

## Larghetto. (♩ = 54.) Jessonda.

Rei-che, herrli-che Na-tur! Herr-li-che Na-tur!  
 Amazili. *mezza voce*  
 Rei-che, herrli-che Na-tur! Herr-li-che Na-tur! Auf der  
 Nadori.

Larghetto. (♩ = 54.)

Auf der gros-sen Wel-ten-flur  
 grossen Wel-ten-flur lässt du Her-zen sich be-  
 In des Tempels ö-de Hal-len fest ge-bannt mit See'l und

lässt du Her-zen sich be-geg-nen,  
 geg-nen, Her-zen, die dich freu-dig  
 Leib, konn'ich nur Ge-be-tal-len, sah ich ni-mier dich, o

*mf.* Her - - zen, die dich freu - dig seg - nen. *dim.* fin - dend dei - ner  
*mf.* seg - nen, *dim.* fin - dend dei - - ner  
*mf.* Weib! Könnt ich nur Ge - be - te tal - len,  
*mf.* *dim.*

*p.* Lie - - be Spur. *f.* Bei - che, herrli - che Na - *dim.*  
*p.* Lie - - be Spur. *f.* Bei - che, herrli - che Na - *dim.*  
*p.* sah ich nimmer, sah ich nimmer dich, o Weib! Die Wolk, umnachtend den Mannern.  
*pp.* *crec.* *f.* *dim.*

*f.* *dim.* tur! Herr - liche Na - tur! *m.r.* Du lässt  
*f.* *dim.* tur! Herr - liche Na - tur! *m.r.* Du lässt Her - zen sich be -  
*f.* *dim.* geist, zerreißt! *p.* Die lange schliefen, aus Seelen - tiefen auf - brausen Ge -  
*f.* *dim.* *pp.*

Her - zen sich be - - geg - nen Her - - zen, die dich freu - dig  
geg - nen, Her - zen, die dich freu - dig  
fühle gleich Fen - er - bächen in grü - nenden, blü - hen - den Le - - bens -

*dim.* *p*  
seg - nen, fin - dend dei - ner Lie - be Spur, fin - dend  
*dim.* *p*  
seg - nen, fin - dend dei - ner Lie - be Spur, fin - dend  
flä - chen; hin strömen sie in Har - mo - nie,

dei - - ner Lie - be Spur.  
dei - - ner Lie - be Spur.  
hin strömen sie in Har - mo - nie.

*pp*

Amazili.

Rannst du mir die Schwe - ster ret - ten, wie dein sauf - ter Blick ver -

spricht, Dank - barkeit dir Ro - sen ket - ten durch dein Le - ben se - lig

flieht, durch dein Le - - - ben se - lig flieht.

Jessonda.

Nadori. Nim - mer kann er mich er - ret - ten, ob sein Blick es auch ver -  
Die - ses Aug' voll See - len - gü - te ruht auf mir ernst fei - er -

spricht; an mein eig - nes Lei - den ket - ten will ich die - sen Jüng - ling  
lich; ach! und die - ser Wan - gen Blü - the, wie entzückt, berauscht sie

nicht, an mein eig-nes Lei-den ket - ten willich die-sen Jüng-ling nicht.  
 mich, wie be-rauscht, entzückt sie mich, wie entzückt, berauscht sie mich.

Jessonda.

Jüngling, auf - geblüht zum Le-ben, flieh, o flieh von mir zu-

rück; denn den Flam-men ü-ber - ge - ben ist mein Hoff-en, ist mein

Glück; den Flam-men über - ge - ben ist mein Hoff-en, ist mein Glück.

Mir ge-nügt, wenn ihr ver-eint ei-ne Thrä - ne schweigend weint.



Un poco più Allegro.

Jessonda.

Amazili.

Nadori.

Wie im zar-ten Far- ben - spie- le goldnes  
Wie im zar-ten Far- ben - spie- le goldnes

Um-gewandelt ist mein We- sen, Früh- lings - hauch die

Licht auf Fluren fällt, von der Sonne der Ge - fühle ist sein Antlitz auf - ge -

Licht auf Fluren fällt, von der Sonne der Ge - fühle ist sein Ant litz auf - ge -

Brust mir schwellt. Heil mir! Heil! Ich bin ge - nesen, auf des Lebens Höhen ge -

hellt, von der Sonne der Gefüh - le ist sein Antlitz auf - ge - hellt.

hellt, von der Sonne der Gefüh - le ist sein Antlitz auf - ge - hellt.

stellt. Heil mir! Ich bin ge - ne - sen, auf des Lebens Höhen gestellt.

Tempo I.  
Amazilli.

Kannst du mir die Schwe-ster

*stringento un poco* *p*

ret - ten, wie dein sanf - ter Blick verspricht, Dank - bar - keit dir Ro - sen -

Jessonda.

ket - ten durch dein Le - ben se - lig flicht. Nim - mer kann er mich er -

Nadori.

Die - ses Aug' voll See - len -

ret - ten, ob sein Blick es auch ver - spricht; an mein eig - nes Lei - den

gü - te ruht auf mir ernst, fei - erlich, ach! und die - ser Wän - gen

ket - ten will ich die - sen Jüng - ling nicht, will ich  
Blü - the, wie be - rauscht, entzückt sie mich, wie be -

Jessonda.  
die - sen Jüng - ling nicht. Jüngling, auf geblüht zum  
rauscht, entzückt sie mich.

Le - ben, flieh', o flieh' von mir zu - rück; denn den Flammen ü - ber - geben, den

Flammen ü - ber - geben ist mein Hoffen, ist mein Glück.

67 Un poco più Allegro.

Jessouda.

Wie im zar-ten Far-ben - spie - le goldnes Licht auf Flu-ren

Amazili.

Nadori.

Wie im zar-ten Far-ben - spie - le goldnes Licht auf Flu-ren

Umgewandelt ist mein We-sen, Frühlings - hauch die Brust mir

*cresc.*

fällt, von der Son-ne der Ge - füh - le ist sein Ant - litz auf - ge -

fällt, von der Son-ne der Ge - füh - le ist sein Ant - litz auf - ge -

schwellt; Heil mir! Heil! Ich bin ge - ne - sen, auf des Le - bens Höhn ge -

*cresc.*

hell, von der Son-ne der Ge - füh - le ist sein Ant - litz auf - ge -

hell, von der Son-ne der Ge - füh - le ist sein Ant - litz auf - ge -

stellt; Heil mir! Ich bin ge - ne - sen, auf des Le - bens Höhn ge -

Poco a poco più presto sin' al fine.

hellt. Mu - thig blickt er in die Welt,  
 hellt. Mu - thig blickt er in die Welt,  
 stellt. Nun zu lich - ten Un - glücks - nacht,

*p*

erst ein Slav' und jetzt ein Held,  
 erst ein Slav' und jetzt ein Held,  
 treibt es mich mit Göt - ter - macht,

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

*cre - scen - do -*

erst ein Slav' und jetzt ein Held; mu - thig  
 erst ein Slav' und jetzt ein Held; mu - - - thig  
 treibt es mich mit Göt - ter - macht. Nun zu

*f*  
*p*

*cresc.*

blickt er in die Welt, erst ein Sklav'

blickt er in die Welt, erst ein Sklav'

lich - ten Un - glücks - nacht, treibt es mich

*cresc.*

und jetzt ein Held, erst ein

und jetzt ein Held, erst ein

mit Göt - ter - macht, treibt es

Sklav' und jetzt ein Held.

Sklav' und jetzt ein Held.

mich mit Göt - termacht.

Ende des ersten Akts.

## ZWEITER AKT.

## No. 10. Introduzione.

Adagio. (♩ = 84.)

*p* *cresc.* *f* *mf* *p* *cresc.*

*f* *p* *mf* *p* *mf*

Allegro moderato. (♩ = 92.)

*f* *Tenore P.* *p* *fp*

Chor der Portugiesen. Kein Sang und Klang auf dieser Welt Sol - da - tenherzen

*fz* *fz* *fz* *fz*

mehr gefällt, als, mit - ten in des Kampfes Drang. Ka - nonenschuss, Trom -

*fp* *cresc.* *fp*

pe - tenklang, Ra - nonenschuss, Trompeten - klang.

*cresc.*

Was ist's, das Kriegers

*p*

Tod ver - süsst, wenn pur - - pur - -

roth sein Blut ent - - fließt?



Er - tö - - nend durch des Kampfes Draug Ka -

no - - nenschuss, Trom - pe - - tenklang, Ka - nonenschuss, Trom - pe - teu -

klang.

Und sinkt der Held, das Schwert zur

Hand, preisst se - lig ihn das Va - ter - land, preisst se - lig

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: "Hand, preisst se - lig ihn das Va - ter - land, preisst se - lig". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines.

ihn das Va - ter - land, und ihm ertönt, als

This system contains the next two staves. The vocal line continues with lyrics: "ihn das Va - ter - land, und ihm ertönt, als". The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Grabge - sang, Ka - no - - nenschuss, Trom - pe - - lenklang, Ka -

This system contains the third and fourth staves. The vocal line has lyrics: "Grabge - sang, Ka - no - - nenschuss, Trom - pe - - lenklang, Ka -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *fz* and *f*.

nonenschuss. Trompe - ten - klang.

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line has lyrics: "nonenschuss. Trompe - ten - klang.". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

*cresc.* *f*

This system contains the final two staves of music on the page. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic marking. The music concludes with a final chord.

Hoch! Sol -

This system contains the first vocal entry. The vocal line (Tenor) has two staves with lyrics "Hoch!" and "Sol -". The piano accompaniment consists of two staves with a complex, rhythmic texture of sixteenth and thirty-second notes.

Recit. Tristan.  
da-tengruss tönt Dir ent - ge-gen! Von meinem Her - zen treu er -

This system features a recitative vocal line for Tristan. The vocal line has two staves with lyrics "da-tengruss tönt Dir ent - ge-gen! Von meinem Her - zen treu er -". The piano accompaniment consists of two empty staves.

wiedert. Vernehmt mich, Waffenbrüder!  
Allegro moderato.

This system features a vocal line with lyrics "wiedert. Vernehmt mich, Waffenbrüder!". The piano accompaniment consists of two staves with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tempo marking "Allegro moderato" is present.

Nach friedlichem Ver - trage an diesen Rüssten wohnten Portu -

This system features a vocal line with lyrics "Nach friedlichem Ver - trage an diesen Rüssten wohnten Portu -". The piano accompaniment consists of two staves with a simple harmonic accompaniment.

giesen. Sie sanken vom Verrath ge - troffen Al - le!

This system features a vocal line with lyrics "giesen. Sie sanken vom Verrath ge - troffen Al - le!". The piano accompaniment consists of two staves with a simple harmonic accompaniment. The dynamic marking "p" is present.

Jetzt stehn wir hier in unsers R<sup>ö</sup>-nigs Namen, was ihm ge-

*cresc.*

hört nun zu erringen, und herrlich wehn die Fahnen unsers Glaubens. Ver-

eint denn mit der Kraft die Mil-de, denn auch im Krieg lässt sich der Frieden ü-ben!

*p*

*Tenore*  
Chor: Mit Gott für unsern

*a Tempo* Mit Gott für unsern R<sup>ö</sup>-nig.

*cresc.*

*Lopes.*  
R<sup>ö</sup>-nig! Beginne denn zur Feier deiner Ankunft der Waffen

*p*

## Tempo di Marcia. (♩ = 116.)

Spiel!

*p* *pp*

*cresc.* *mf* *p* *pp*

*pp*

*f*

*pp* *cresc.* *mf*

*p*

## Allegro ma non troppo. (♩ = 120.)

*f* *mf* *pp*

The musical score consists of eight systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various dynamics such as *sp*, *cresc.*, *f*, *p*, and *sfz*, along with articulation marks like trills and slurs. The piece features a complex rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes.

Andantino (♩. = 50) *pp*

Tenor.

Chor. Herr - - lich istes, ruhm - be -

*pp dol.*

kränzet, männ - lich kämpfend un - ter - gehn; herr - li - cher, vom

Sieg um-glän-zet, ü - ber sei - nem Fein - - de stehn!

Doch auch schön ist es zu nen -

nen, wenn des Frie - dens Ruf er - tönt; Her - zen

*pp*

*pp*

*pp*

*cresc.* *dim.* *pp*

*cresc.* *dim.* *pp*



fren - dig sich er - kennen und sich Feind und Feind ver - söhnt!

+ *Ped.*

## Waffentanz.

Vivace. (♩ = 100.)

Chor.  
Tenor.

Ed - les, ho - hes, ed - les Loosder Krie - ger! Hoch auf

4501

Fah-nen, hoch auf Fah-nenschwebtder Kranz! Nachden

Schlachtenruhtder Sie - ger herrlich, herrlich in des

Ruhmes Glanz. Ed - les, ho - hes Loosder Krie - ger!  
Ed - - les, ho - hes Loos der Krie - ger!

Hoch, hoch auf Fah - nen schwebtder Kranz!  
Hoch auf Fah - nen, hochschwebtder Kranz!

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some accidentals. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with some rests and dynamic markings. The lower staff continues the harmonic accompaniment with various chordal textures.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a repeat sign and first/second endings. The lower staff provides the corresponding harmonic accompaniment.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with some slurs and accents. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with various rhythmic patterns. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with some slurs and accents. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The seventh system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with some slurs and accents. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The eighth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with some slurs and accents. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and moving lines.

## 26° II. Recitativo.

Lopès.

Mit Fül-le kriege-ri-scher Ehren ward deine Jugend schon beglückt; doch

wohnet stil-ler Ernstauf deiner Stir-ne, dein An-ge kündet dei-ner See-le Stimmung. O

Tristan.

könnte mei-ne Freundschaft diese Wolken von dei-nem Antlitz scheuchen! Wir sind in ei-nem

Land, wo einst die Lie-be mit hol-dem Grun-se mir be-ge-gnet, und je-de Kü-ste, Bäume,

Blu-men an ein ver-lor-nes Glück mich mah-nen. Ich weiss, als du zum er-sten

Ma-le ge-lan-get an des Gau-ges Flu-ren, hat ei-ner Jung-frau die-ses

Lan-des dein Herz sich zu-ge-wandt in feur'ger Lie-be. Sie theil-te dei-ne

Neigung; doch ei-nes Tag's war sie ver-schwunden, ent-rissend dir vom frem-der

Tristan. Lopes.  
Macht. Und mei-ne Seh-n-sucht rief nach ihr ver-ge-bens! Die

Hoffnung gehan dei-ner Sei - te! Wohl nicht um - sonst hat dich das Schicksal zum

Tristan.  
zweiten Mal ge-führt and diese Kü-ste. Wo sie jetzt wei-let! Deren Blicke den wil-den

Jüngling sanft zu rück ge-füh-ret zum schön-ren Le - ben. *Andante.*

*Allegro moderato* (♩ = 96.)  $\text{♩} = 12.$

*pp*, *cresc.*, *mf*, *sp*

*sp*, *cresc.*, *mf*

Tristan.  
Der Krie - ges-luster - ge - ben, zog

ich mit wüstem Sinn durch's wild-be - weg - te Le - ben, ein

A - ben - teu - rer hin, ein A - ben - teu - rer hin.

Sieh, da sank wie Mondesstrahlen

sanft in mei-ne Brust ihr Blick, führ - te mich zu Friedens

Tha - - len, zu dem wah - ren stil - len Glück,

zu dem wah - ren stil - len Glück.

Sonst herrsch - ten feur'ge Trie - be blind

in des Jünglings Brust, und schüchtern schwieg die Lie - be bei Stürmen ro - her

Lust, bei Stürmen ro - her Lust.

Doch so - bald ich sie ge - se - hen, die den En - geln



lie - bend glich, kam es wie des Frie - dens We - hen,

wie ein Se - gen ü - ber mich. Sonst herrschten feurige Trie - be

blind indes Jünglings Brust, und schüch - tern schwieg die Lie - be bei

Stür - men ro - her Lust. bei Stürmen ro - her Lust,

Doch so - bald ich sie ge - sehen, die den En - geln

lie - bendlich, kam es wie des Frie - dens We - hen,

wie ein Se - gen ü - ber mich, wie ein Se - - gen

ü - ber mich,

Was Män - ner auch er - stre - ben, an Ruhm und gold - nem

Schein: sie gei - stig zu er - he - ben, ge - lingt der Lieb al -

lein, ge-lingt der Lieb al-lein, gelingt der Lieb al-

lein; sie gei-stig zue-ri-be-n, gelingt der Lieb al-lein; sie

gei-stig zue-ri-be-n, gelingt der Lieb al-lein, ge-lingt der

Lieb al-lein

### Op. 13. Recitativo.

Lopes.

Mein theurer Freund, ich theile deine Gefühl. Doch sieh! Aus ihrer Stadt her-

## Tristan.

nie-der steigt ei-ne Schaar von Frau-en, Ich weiss es, Von Bra-mi-nen an mich ge-

langt ist ei-ne Bot-schaft, dass ei-ne Lau-des-sitt'er-fül-lend, ein In-di-a-nisch

Weib zur Quel-le zie-he, die un-ter je-nen Bäu-men flies-set, Sich

dort mit heil-gem Nass be-netzend, will sie zu ei-ner from-men Hand-lung sich vor-be-

rei-ten, und gerner-lau-bend friedliche Ge-brän-che, hab' ich den Frauen Rückkehr zu-ge-

a tempo

saget bei mei-ner Eh-re, Lass uns denn still von dan-nen ge-hen.

Andante. (♩. = 63.)

♩ = 14

89

Andante. (♩. = 63.)

Jessonda.

Lass mich auf Augen - blicke allein mit meiner Schwester.

Jessonda.

An deiner

Haud will ich zum letzten Ma - le die Fluren schaun, die in des A - bends

Amazili.

Strahlen welmü - thig mir ent - ge - gen lächeln. O, dass sie ernst ver -

schmähet, was ihr der schöne Jüngling bot: Er-rettung aus dem Flammen -

Jessonda.

tode. Wie dort die Blumenfülle blühet! O Schwester!

*Allegro* 15. Duetto.

Larghetto con moto. (♩ = 58.)

Jessonda.

Lass für ihn, den ich ge - lie - bet, ei - nen Se - - lam still uns

winden, der in glühnden Far - ben spricht: sie vergass dich nicht, sie vergass dich

nicht! Bringe, Schwester, jene Rose, mei - ner Lie - be still' Sym-

Amazili.

hol. Ach! DerThau in ih-rem Schoose, den - tet

Jessonda.

er auf Thränen wohl? Wie ein Lächeln - - cheln wir - ter

Thränen uns der Liebe Glück er - scheint; Liebeslust und schmerzlich

*cresc. mf*

Seh-nen, sich wie Dorn und Ro - se eint; Liebeslust und schmerzlich

Amazili.

Seh-nen, sich wie Dorn und Ro - se eint. Sieh, wie aus der Blätter

*f* *p*

Hülle Le - - bensBlumen freundlich glühn. Wäh -

- le aus der rei - - chen Fülle, wäh-le doch der Hoffnng

Grün, wäh - - le aus der rei - - chen Fülle, wäh-le

Jessonda.  
doch der Hoff - nung Grün. Die - se Blu - me will ich

wäh - len, denn sie spricht von Wie - der-sehn in dem



schönen Reich der Seelen, in des Him - mels lichten Höhn; ach, sie

spricht vom Wieder - sehn in des Him - mels lich - ten

**Allegro.** (♩ = 88.)

Jessonda.

Höhn! Amazili. In dem zar - ten Blu - men -

spie - le liegt ein tie - fer, heil - ger Sinn. Ob ich früh - lich -

*cresc.* *f* *cresc.* *f* *p*

traurig bin, meinem wechsell - den Ge - füh - le hol - der Blu - men sauf - tes

traurig bin, mei - nem wechselnden Ge - füh - le hol - der

*cresc.* *cresc.*

*dim.* *p*

Licht hol-der Blumen sanftes Licht still entspricht.

*dim.* *p*

Blu - men sanftes Licht still ent - spricht. Bin ich

fern von mei-nen Lie - ben, send' ich zar - te Blü - then hin, kün - de

so in treu - em Sinn, dass ich ih - nen hold ge - blie - ben, treu und

### Jessonda.

hold bei sanftem Scherz, wie im Schmerz. Mut - ter, Schwe - ster, wer mich

lie - bet, drückt die Blu - men an die Brust, in Er - inn - rung fro - her

Lust, die kein Hauch der Erde trübet; mei-nen

Freundenglantz mein Bild, still und mild.

Jessonda. *cresc.*  
 Amazili. In dem zar - ten Blu - men - spie - le liegt ein tie - fer, heil' - ger

Sinn. Ob ich fröh - lich - trau - rig bin, meinem wech - seln - den Ge -  
 mei - nem

föh - le hol - der Blu - men sanftes Licht, hol - der Blumen sanftes  
 wech - selnden Ge - föh - le hol - der Blu - mensanftes Licht,

*p poco a poco ri - tar - dan do*

Licht still entspricht, still entspricht, still entspricht.

*p poco a poco ri - tar - dan do*

still ent - spricht, still entspricht, still entspricht.

*a tempo*

*poco a poco ri - tar - dan do*

*cresc.*

**Allegro. (♩ = 80.)**  $\text{♩}^\circ = 16$ . **Recitativo.**

*pp*

Nadori.

Still lag auf meiner See-le die Nacht mit dunklen Schwingen;

da plötzlich öff-nen sich des Lichtes Tho-re, und glanzvoll steigen

mir Ge-nuss und Hoffnung; und tausend gold-ne Bil-der nie-der, und wie sie

blühend nich um-fangen, mit Schau-dern seh ich wie Bra-mi-nen der Menschheit

Stimme kühn ver-höhen., Nicht in den

Flammen soll die Unschuld sterben! Ich will sie ret-ten! Ich!

**Moderato.**

*dim.* *dol.*

*p*

O süs-ser

Lohn, wenn dann Jes-son-da's Schwe-ster die That mit sanf-tem Blick mir

danket, und mit A - ma-zi-li, entfernt von die-sen

Kü-sten, ein neu-es Le-ben mir be - ginnet! Doch wie voll-

**Tempo primo**

end' ichs? Al - le rühmen den

Edelmuth des Portu-giesen-Führers, an ihn will ich mich wenden.

**RONDO.**  
*Allegretto.* (♩=96.)

Dass mich Glück mit Ro-sen krö-ne, neige

sanft, o Frauen-schöne, nei-ge lä - ehelnd dich zu mir!

Neige sanft, o Frauenschöne, nei-ge lä-ehelnd dich zu mir! Rühn im

se - li-gen Ge - lin - gen, ei-ne Welt will ich be-zwingen; bie - test

du des Kranzes Zier. Neige sanft, o Frau-en

schö - ne, nei - ge lä - chelnd dich zu mir! Nei - ge

sanft, o Frau-en-schö - ne, nei - ge lä - chelnd dich zu mir, nei - ge

lä - chelnd dich zu mir. Geistige

Knecht - schaft ab ge - schworen, und ein



gutes Schwert er - ko - ren! Erde, sieh, ich bin dein Sohn! Sieh, ich bin dein

Sohn! Lass mich nicht dem Feinder - lie - gen, und nach Kämpfen und nach Sie - gen blühe

mir der Lie - be Lohn; nach Käm - pfen und nach Sie - gen blü - he mir der Lie - be

*fp*

Lohn. *p* Dass

mich Glück mit Ro - sen krö - ne, nei - ge sanft, o Frauen -

*pp*

schö-ne, nei-ge lä - cheind dich zu mir! Neige

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'schö-ne, nei-ge lä - cheind dich zu mir!' and ends with the word 'Neige'. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation for the vocal melody.

sauft, o Frauen-schö - ne, nei-ge lä - cheind dich zu mir, nei - - ge

The second system continues the musical score. The vocal line starts with 'sauft, o Frauen-schö - ne, nei-ge lä - cheind dich zu mir, nei - - ge'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, supporting the vocal melody.

lä - cheind dich zu mir! Geisige

The third system shows the vocal line with the lyrics 'lä - cheind dich zu mir!' and the word 'Geisige'. The piano accompaniment continues to provide harmonic support.

Knecht-schaft ab ge - schworen, und ein gu - tes Schwert er - ko - ren! Er - de,

The fourth system features the vocal line with the lyrics 'Knecht-schaft ab ge - schworen, und ein gu - tes Schwert er - ko - ren! Er - de,'. The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

sieh, ich bin dein Sohn! Sieh! Ich bin dein Sohn. Lass mich nicht den Feind er-

The fifth and final system on the page shows the vocal line with the lyrics 'sieh, ich bin dein Sohn! Sieh! Ich bin dein Sohn. Lass mich nicht den Feind er-'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and continues to support the vocal line.

lie - gen, und nach Kämpfen und nach Sie - gen blü - he mir der Lie - be Lohn; nach

Käm - - pfen und nach Sie - gen blü - he mir der Lie - be Lohn.

Dass mich

Glück mit Ro - sen krö - ne, nei - ge sanft, o Fra - uen - schö - ne, nei - ge

lä - chelnd dich zu mir! Nei - ge sanft, o Fra - uen -

schö - ne, nei - ge lä - chelnd dich zu mir, o nei - ge lä - chelnd dich zu

mir, o nei - ge lä - chelnd dich zu mir.

*cresc. f f*

## 26° 17. Recitativo.

Nadori.

Was seh ich! Unten Blumen wandelt, die mir mein schlummernd Aug' er-

*f p*

Amazili.

schlossen. O stil - ler Zug, der mich hin - ü - ber führt zu ihr, zu ihr! Es schlägt für unsre

Nadori.

Leiden ein fühlend Herz allein in seinem Busen. Ob mich Verrath und Tod un-

*cresc. r*

lau-ern, an dieser holden Blü - the kann ich nicht kalt und stumm vo - rü - ber-

Amazill.  
gehen. Es spricht mit un-be-kantem Zauber sein dunkles Aug' zu mir.

### Op. 18. Duetto.

Andantino. (♩ = 72.) Nadori.  
Schönes Mädchen, wirst mich hassen, ich be-

Amazili.  
rei-te-te dir Schmerz. Als mich Al-le kalt ver-lassen, zeigtest du ein füh - lend

Nadori. Amazili.  
Herz. Soll mich nicht die Unschuld rühren, von der Schönheit Reiz um - wallt! Schatten

sanfter Trau - er zie - ren sei - ne freundli - che Ge - stalt. Mü - gen

dampf die Don - ner hal - len! Strahlt mir nur dein sanfter

Amazill.  
Blick. Hol - der Jüng - ling, dir vor al - len gön'n' ich

Frie - den, gön'n' ich Glück, dir vor al - len gön'n' ich

Glück! In des Un - glücks trüben Stun - den enger schliesst sich Herzan

*pp*

Herz, Freundschaft heilt des Lebens Wunden, Lieb' verkläret selbst den

*pp*

*pp*

Schmerz; Freundschaft heilt des Lebens Wunden Lieb' verkläret selbst den

*pp*

*f* **Allegro. (♩ = 72.)**

Schmerz, Lieb' ver - klä - ret selbst den Schmerz.

*f* **Allegro.**

**Nadori.**

Al - - les künntlich fürdich wagen, sprächst du; ich

Amazili.

dank' es dir! Mehr noch wird mein Herz dir sagen, rettetest du die Schwester

Nadori.

mir, ret - test du die Schwester mir. Hin zu Portugie - sen

Amazili.

Schaaren füh - - ret mich der Lie - be Muth! Meide, Theu - rer, die Ge-

fah - ren, fürch - te der Braminen Wuth; meide, Theu - rer, die Ge-

fah - ren, fürch - te der Braminen Wuth, fürch - te der Brami - nen



Wuth. Lie - - belässt mich Alles hof-fen, siegen werd ich, und durch

Amazill. sie! Ach! Den Himmel seh' ich offen, mich umrauschet Harmo - nie.

Amazill. *cresc.* *sfz*  
 Nadori. Nach des Unglücks trü-ben Ta - gen lass uns

dahin, dahin flieh'n, wo die Herzen sanfter schlagen, und die Blumen schöner  
 dahin, dahin flieh'n, wo die Herzen sanfter schlagen, und die

blüh'n, lass uns da - hin, dahin flieh'n, wo die Her - - zen  
 Blu - men schöner blüh'n; lass uns dahin flieh'n, wo die Her - - zen

sanf - ter schlagen; lass uns dahin flieh'n, dahin flieh'n, wo die Blumen  
 sanf - ter schlagen; lass uns dahin flieh'n, dahin flieh'n, wo die Blumen

schö - ner blüh'n, dahin dahin lass uns flieh'n, da - hin, da - hin lass uns

flieh'n.

Nadori. Amazili.  
 Hin zu Portugiesen Schaaren führet mich der Lie-be Muth! Meide,

Theu - rer, die Ge - fah - ren, fürch - - teder Braminen Wuth, fürch-

Nadori.  
- teder Brami - nen Wuth. Lie - - be lässt Alles mich hoffen, siegen

Amazili.  
werd ich, und durch sie. Ach! Den Himmel seh' ich offen, mich um-rauschet Harmo-

nie. Nach des Unglückstrüben Ta - gen lass uns

*cresc.* *sfz*

dahin, dahin flieh'n, wo die Herzen sanfter schlagen, und die Blumen schöner

dahin, dahin flieh'n, wo die Herzen sanfter schlagen, und die

*p* *p*

blüht; lass uns da - hin, dahin flieh'n, wo die Her - - - zen  
Blumen schöner blüht; lass uns dahin flieh'n, wo die Her - - - zen

sanf - ter schlagen, lass uns dahin flieh'n, dahin flieh'n, wo die Blumen  
sanf - ter schlagen lass uns dahin flieh'n, da - hin flieh'n, wo die Blumen

schö - ner blüht, dahin, da - hin lass uns flieh'n, dahin, dahin lass uns  
schö - ner blüht, dahin, da - hin lass uns flieh'n, dahin, dahin lass uns

flieh'n, da - hin, dahin lass uns flieh'n.  
flieh'n, da - hin, dahin lass uns flieh'n.

# № 19. Recitativo ed Aria.

## Recitativo. Amazili.

O neu Ge-fühl, was mich be - see - let, bist du der Lie-be goldnes

Glück? Ihr Göt-ter! schützet den Jüngling vor Ge - fahren, o trag ihm meine

## ARIA Allegro.

(feurig)

Wün-sche zu, ihr Lüf te! O Welt, so schön und

*cresc.* blühend, vernimm: *ritard.* er lie - bet, lie - - bet mich! *a tempo* O Le - ben! neu er - *p*

glühend, wie ach! ich jetzt auch dich, wie ach! ich jetzt auch dich. Mir

ein - mal auf - ge - gan - gen, sein Bild mich nie ver - lässt. O küh - le meine

Wan - gen, du sanf - ter, hol - der West, o küh le meine Wan - gen, o kühle meine

Wan - gen, du hol - der, du sanf - - - - - ter, holder West, küh - le

sie, du hol - der West. O Welt, so schön und blühend, vernim

er lie - bet, lie - bet mich! O, Le - ben! neu er - glühend, wie ach! ich

*ritard.*  $\rightrightarrows$  *a tempo*

jetzt auch dich, wie ach! ich jetzt auch dich. Ich

stand, das Auge trü-be, am ö-den Le-bens-strand; doch

nun geht süsse Lie-be, geht süsse Lie-be mit Hoff-

nung Hand in Hand. Das Auge trü-be, stand ich am ö-den Le-bens-strand; doch

nun geht süsse Lie-be, geht süsse Lie-be mit Hoff-

Poco

nung Hand in Hand, mit Hoffnung Hand in Hand. 0

*Ped.* + *cresc.* *f* *dim.*

*più allegro.* *cresc. f* *a tempo*

Welt, so schön und blühend, vernimm: er lie - bet, lie - - bet mich! 0,

*a piacere*

Le - ben! neu er - glühend, wie achtlich jetzt auch dich, wie achtlich ich

*colla parte*

*a tempo*

jetzt auch dich. Mir ein - mal auf ge - gangen, sein Bild mich nie ver

lässt, mir ein - mal auf ge - gangen, mir auf ge - gangen, sein Bild mich nie ver

*sp*



lässt, mich nie ver - lässt, sein Bild mich nie ver - lässt.

## No. 20. Finale.

Andante. (♩ = 52.)

*pp*

Chor der Bajaderen.

Aus der Wel - len heißem Schoossschweigendstiegsie ma - kel - los; all' ihr

*p*

Hof - fen, all' ihr Glück, liess sie in der Fluth zu -

*cresc.* *f*

*cresc.* *mf*

Jessonda.

rück. Vonder Erd'und ih-ren Freuden ganz ge-schieden bin ich jetzt.

Chor.

All' ihr Hof-fen, all' ihr Glück, liess sie in der

*dim.*

Jessonda.

Fluth zu-rück. Vonder Erd'und ih-ren Freu-den ganz geschie-den bin ich

jetzt,  
Chor.

ganz ge-schieden, ganz ge-tren -

All' ihr Hof-fen, all' ihr Glück, liess sie in der Fluth zu -

net bin ich jetzt ganz ge - tren -  
rück liess sie zu - rück all' ihr Hoff -

net bin ich jetzt,  
fen liess sie zu - rück.

**Allegro molto.** (♩ = 63.) **Tristan.** **Nadori**

Wer soll je - nen Tod er - leiden? Sie dort,

**Tristan.** **Jessonda.** **Tristan.**

Sie? Ha! Welcher Klang! Wie er mir zum Her - zen drang!

**Nadori.** **Tristan.** **Nadori.** **Tristan.**

Sprich, wie heisst Jes - son - da: Wie? Jes - son - da heisset sie! Won ne

fas-set mich und Grauen! Wei-let! wei-let! Lasst mich schauen!

## Chor der Bajaderen.

Fremdling, Fremdling, weich' zu - rück! Denn sie ist des Feu-ers Braut;

wer - heud um des Himmels Glück, sie zum Him-mel ahnend

Tristan.  
schaut. Reisset, Schleier, fal-let nie - der! Heiliger Gott! Dich seh' ich

wie der, dich, Jes - son - da, dich, doch die schöne

Nadori. Ja, er ist's! Sein treu - er  
 Wel-che Ah - nung, wel-cher Blick in der  
 Chor. Bleib ver - schlossen, Frauen - blick, Fremd-ling,  
 Wang' er - blich!

Blick giebt das Le - ben ihr zu - rück, giebt das Le - ben ihr zu -  
 Liebe Schmerz und Glück, wel - che Ah - nung, wel - cher  
 Fremd - ling, weich' zu - rück, Fremd - ling, weich' zu -

rück!  
 Blick!  
 rück!

Tristan.

Licht der Augen, glän - ze wieder, schlage fröhlich,

treu - e Brust! Lie - be schanet auf dich nie - der, ihres Glückes froh be -

Jessonda.

wusst. Es ist kein Traum, ich hab' ihn wieder, und fass' es kaum! In deinen

Armen, an deiner Brust zum Le - ben er - wärmen, o se - li - ge

Lust!

Tristan.

In dei - - nen Ar - men, an deiner Brust zum  
In meinen Ar - men, an meiner Brust zum Le - - ben er -

Le - - ben er - war - men, an dei - ner Brust, o selige Lust, o  
 warmen, o se - - li - ge Lust, o se - li - ge Lust, o

se - - - li - ge Lust, o se - - li - ge Lust! Weh euch

*Chor der Bajadern.*

beiden! Zwischen euch und eure Freuden, mit e - hernem Schritt, das Schicksal

*cresc.*

Allegro. (♩=96.) Dandau.

tritt. Was muss ich

sehn! Die Gott - - ge - weihte andes Fremd - - lings

Sei-te! Ihre Schan - de zu ver - hül - len, ra - benschwarze

*cresc.*

Nacht stürz' her - ab! Fort,

*f* *p*

fort! Dein Schick - sal zu er - fül - len,

fort in's Grab! Fort in's Grab!

Chor der Bajaderen. Fort in's Grab!

Chor der Braminen. Fort in's Grab!

*cresc.* *f* *p*



Jessonda.

Ster - ben soll ich? Ich will leben, ihm in Lust und Lieber -

Tristan.

ge - ben! Le - ben will ich! Ich muss le - ben! Ja, sie soll es! Wie mein

Arm sie umschlun - gen hält, gegen eine Welt schütz' ich

Dandau.

sie! Solchen Fre - vel sah' ich nie! Amazili. Reisset

Chor der Bajaderen. Solchen Fre - vel sah' ich nie! Bra - - ma ret - te sie! Nadori.

Chor der Braminen. Solchen Fre - vel sah' ich nie!

Amazili.

Jessonda.

Tristan.

sie aus sei - nen Ar - men! Habt Er - bar men! Weh mir Ar - men! Ihr zu

na - hen wa - ge nicht, wer da liebt des Le - bens

## Chor der Bajaderen.

Son - ne, birg dein An - ge - sicht, leuchte die - sem Fre - vel

## Chor der Braminen.

Tristan. Son - ne, birg dein An - ge - sicht, leuchte die - sem Fre - vel  
Licht.

## Jessonda.

nicht! Ach! Der Lie - be schö - nes Licht bergen Schat - ten schwarz und

## Amazili.

nicht! Ach! Der Lie - be schö - nes Licht bergen Schat - ten schwarz und

## Nadori.

nicht! Ach! Der Lie - be schö - nes Licht bergen Schat - ten schwarz und

## Dandau.

Son - ne birg dein An - ge - sicht, leuchte die - sem Fre - vel

dicht!  
dicht!  
dicht!  
nicht!

**Allegro maestoso. (♩ = 56.)**

Chor der Indianer. Herr, ge - bietest du? Herr, ge - bietest du? Sie - he zum

Lopes mit dem Chor der Portugiesen. Herr, ge - bietest du? Herr, ge - bietest du?

Todesstoss un-se-re Schwer - - ter bloss.

Sie - - he zum To - - des-stoss un-se-re Schwer - - ter bloss. Dandau.

Es ist

Waf-fen - ruh, es ist Waf-fen - ruh. bändiget die Lust zum Mord!

Mann, du gabst dein Eh-ren-wort, dass die Frau'n zur heil'-gen

Quelle still in Frieden soll-ten ziehn. Willst den Schwur du treulos

*cresc.*  
brechen; werden es die Güt-ter rächen!

**Chor sämtlicher Indianer.**  
Willst den Schwur du treu-los brechen, werden es die Güt-ter rächen.

*All.*

*f Tenor.*  
Willst den Schwur du treu-los brechen, werden es die Güt-ter rächen.

Jessonda.

Weh! Ich hab' mein Wort ge - geben! Leben will ich! Ich muss leben!

**Allegro vivace. (♩ = 84.)**

Jessonda.

Wil - de, un - - ge -

Amazili.

Wil - de, un - - ge -

Nadori.

Wil - de, un - - ge -

Tristan.

Wil - de, un - - ge -

heu - re Schmerzen wüh - len mir im tief - sten

heu - re Schmerzen wüh - len tief in ih - rem

heu - re Schmerzen wüh - len tief in ih - rem

heu - re Schmerzen wüh - - - len mir im tiefsten

Chor der Indianer.

Her - zen! Von des Son - nen - tem - pels Hö - hen, stol - ze Sie - ges - fah - nen

Her - zen! Von des Son - nen - tem - pels Hö - hen, stol - ze Sie - ges - fah - nen

Her - zen! Von des Son - nen - tem - pels Hö - hen, stol - ze Sie - ges - fah - nen

Her - zen! Von des Son - nen - tem - pels Hö - hen, stol - ze Sie - ges - fah - nen

Dandau.

Lopes mit den Portugiesen.

we - hen! Wer - den wir uns wie - der - se - hen, soll die Stadt in Flam - men

we - hen! Wer - den wir uns wie - der - se - hen, soll die Stadt in Flam - men

we - hen! Wer - den wir uns wie - der - se - hen, soll die Stadt in Flam - men

we - hen!

ste - hen, soll die Stadt in Flam - men ste - - - hen.

ste - hen, soll die Stadt in Flam - men ste - - - hen. Dandau.

ste - hen, soll die Stadt in Flam - men ste - - - hen. Führt sie

Jessonda.

Chor der Indianer.

O lasst mich hier!  
Amazili.

O lasst sie hier!  
Nadori.

O lasst sie hier!  
Tristan.

Sie gehört dem  
Dandau.

Sie gehört dem  
fort! O lasst sie hier!

Sie ge-hört dem Tod, nicht dir.

Tod, nicht dir.

Wil - de, un - - ge -

Wil - de, un - - ge -

Tod, nicht dir.

Wil - de, un - - ge -

Wil - de, un - - ge -

*dim.* *pp*

heu - - re Schmerzen wüh - len mir im tief - sten

heu - re Schmerzen wüh - len tief in ih - rem

heu - re Schmerzen wüh - len tief in ih - rem

heu - re Schmerzen wüh - - - len mir im tiefsten

Her - zen! Von des Son-nentempels Höhen, stolze Sie-gesfahnen we-hen! Werden  
 Her - zen! Werden  
 Her - zen! Von des Son-nentempels Höhen, stolze Sie-gesfahnen we-hen! Werden  
 Dandau.  
 Her - zen!

den Portugiesen.  
 wir uns wie - der - se - hen, soll die Stadt in Flammen stehen, soll die Stadt in  
 wir uns wie - der - se - hen, soll die Stadt in Flammen stehen, soll die Stadt in  
 wir uns wie - der - se - hen, soll die Stadt in Flammen stehen, soll die Stadt in

Chor der Indianer.  
 Flam - men ste - - - hen! Ob des Fein-des Flü-che  
 Flam - men ste - - - hen! Ob des Fein-des Flü-che  
 Flam - men ste - - - hen! Ob des Fein-des Flü-che  
 Dandau.

Più Presto. (♩ = 100.)



schallen, Wil - de, un - ge - heu - re Schmerzen, Die - ses O - pfer, uns ver  
 Amazili.  
 Wil - de, un - ge - heu - re Schmerzen,  
 Nadori.  
 schallen, Wil - de, un - ge - heu - re Schmerzen, Die - ses O - pfer, uns ver -  
 Tristan. Dandau.

Wil - de, un - ge - heu - re Schmerzen,

Chor der Portugiesen und Lopes.

Wenn des Kampfes Fah - - nen we - hen,

Jessonda,

Chor der Indianer.

fallen, wüh - len mir im tiefsten Herzen! tra - gen sie - ges froh wir fort, tragen  
 Amazili.  
 wüh - len tief in ih - rem Herzen!  
 Nadori.  
 fallen, wüh - len tief in ih - rem Herzen! tra - gen sie - ges froh wir fort, tragen  
 Tristan. Dandau.

wüh - len mir im tiefsten Herzen!

werden Rächer auf - er - stehen,

blu tig

*f*

siegesfroh wir fort; die- ses O- pfer, uns ver- fal- len, tragen sie- ges- froh wir

siegesfroh wir fort; die- ses O- pfer, uns ver- fal- len, tragen sie- ges- froh wir

strafen die- sen Mord; wer- den Rächer auf- er- ste- hen, blu- tig strafen die- sen

fort, tragen sie- ges- froh wir fort, tragen sie- ges- froh wir fort.

fort, tragen sie- ges- froh wir fort, tragen sie- ges- froh wir fort.

Mord, blutig strafen diesen Mord, blutig strafen die- sen Mord.

# DRITTER AKT.

## № 21. Introduzione.

Andante grave. (♩ = 50.)

The first system of the musical score is in G major and common time (C). It features a piano introduction with a tempo of ♩ = 50. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *mf* and *pp*. The system concludes with a change in time signature to 3/4.

The second system of the musical score is in 3/4 time and marked **Allegro vivace** (♩ = 88). It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a more active melodic line, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment. The system ends with a *fz* dynamic marking.

The third system of the musical score continues the **Allegro vivace** section. It features a complex texture with many beamed notes in both hands, maintaining the 3/4 time signature.

The fourth system of the musical score continues the **Allegro vivace** section. The right hand has a prominent melodic line with slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

The fifth system of the musical score continues the **Allegro vivace** section. It features a dense texture with many beamed notes in both hands.

The sixth system of the musical score continues the **Allegro vivace** section. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

# Op. 22. Recitativo.

Lopes, (Tenor.)

Mit schwarzem Fittig deckt die Nacht die Leiden ei-ner grossen Seele,

und unstät, in dem Kampfe der Gefühle, am Strand des Meeres irrt d'A

cunha. a tempo. Vermagst du's

nicht, zu lindern seine Schmerzen, so theile sie, mit - fühlend; denn es ist

schwer, für das Ge-bot der Eh-re des Lebens Glück und Lie-be hin zu - ge-ben!

**Allegro.** (♩=100.)

Tristan.

U<sup>o</sup> = 23.

Durch Fluthen, Flammen zu ihr zu streben, durch Grauh der Nächte zu ihr mich zu

schwingen, das ist die Sehnsucht meiner Seele.

Doch mich um-fangen die Bande der Ehre. Nicht

Lopes.  
Trost, nicht Rettung kann ich bringen! Oft, wenn am dun- kelsten die Wolken

Tristan.  
nachten, erglänzt ein Strahl aus Himmelshöhen. Sie fand ich, um von ihr zu

scheiden! Der Liebe Gruss verhallt in Todes- klagen! **Adagio** (♩ = 54.) Was für ein

Fest seh'ich bereitet! Still aus den Schatten steigt ein Holzstoss —

jetzt werden Lichte, Flammen wach, sie fassen,  
un poco più

Andante. (♩ = 76.)  
wüthen, und aus der Fer-ne naht die Brant des Feuers.  
presto.

a tempo.  
Schaaren des Volks stür-zen vor-

poco a poco più Allegro.  
an, meh - ren sich, wäl - zen sich um den Holzstoss her, ein unendliches  
cresc. uf

Meer! Stimmen tönen, Gesänge

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of one sharp. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Meer! Stimmen tönen, Gesänge'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

rau - - - - - sehen, Waffenglänzen im Fen-erstrahl;

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'rau - - - - - sehen, Waffenglänzen im Fen-erstrahl;'. The piano accompaniment continues with similar chordal and melodic patterns.

und aus den Ar - men heulenden Volkes, von we - - - - - hen - den

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'und aus den Ar - men heulenden Volkes, von we - - - - - hen - den'. The piano accompaniment continues with similar chordal and melodic patterns.

poco a poco più presto

Schlei - - - - - ern ge - ho - - - - - ben, ge - tra - - - - - gen, stürzt die

poco a poco più presto

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Schlei - - - - - ern ge - ho - - - - - ben, ge - tra - - - - - gen, stürzt die'. The piano accompaniment continues with similar chordal and melodic patterns. The tempo marking 'poco a poco più presto' is repeated.

Presto.

Wittibin's Grabder Flam - men!

The fifth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Wittibin's Grabder Flam - men!'. The piano accompaniment continues with similar chordal and melodic patterns. The tempo marking 'Presto.' is present.

Lopes.

O, dass ein

En - gel nie - der - stie - ge, dies tief - ge - beug - te Hel - den - herz zu

W<sup>o</sup> = 24.

Allegro. (♩ = 72.)

Nadori.

trüsten! Entflohen aus des Tempels Hallen, in deine

Tristan.

Nadori.

Nacht bring'ich dir Licht. Was sagst du? Die Waf - fen - ru - he, die dir

heilig ward von Dandanselbst gebrochen, denn Auftrag gab er zwei Lipayen, zu euren



Schiffen sich zu schleichen, sie schnell in Brand zu stecken; wenn ihr die Männer findet dann

fallen meine Bande, und wieder lebt mein Schwert in meinen Händen. Doch ach! Indess wir

**Nadori.**  
kämpfen, in Flam-men stirbt Jes - son-da! Das fürchte nicht! Nach al-ter

Sit-te erst um das Mor-genroth beginnt das O - pfer, und früher will ich

dich und dei - ne Krie - ger auf ei - nem un - ter - ird'schem We - ge zur Stadt ge -

**Tristan.** leiten. **Nadori.** O, wie ver - mag ich's dir zu danken? Euch führend, handl' ich für mich

selbst, Errettung suchend aus Bar - ba - renhän - den!

**Allegro.**

**Tristan.**  
Auf, zu den Waffen! Nun schlägt die Stunde, wo jene Götzenbil - der stürzen, und

glanzvoll ü - ber ih - re Trümmer der Glau - be sie - gend wan - delt!

**Allegro moderato. (♩ = 120.)** Ihr wa - chet still an un - sern

Schif - fen! Ihr zieht zur Stadt, mit falsehem Angriff sie zu

schrecken! Ihr folget mir und diesem Jüngling!

Nadori. Medesimo Tempo.

Lopes.

Auf! und lasst die Fah - nen fliegen! Schwer-ter, öffnet uns die Bahn!

Tristan.

Auf! und lasst die Fah - nen fliegen! Schwer-ter, öffnet uns die Bahn!

*sp*

Gott mit uns zu Kampf und Siegen! Feinde bebt, die Rächer nah'n, die Rächer

Gott mit uns zu Kampf und Siegen! Feinde bebt, die Rächer nah'n, die Rächer

Gott mit uns zu Kampf und Siegen! Feinde bebt, die Rächer nah'n, die Rächer

nah'n!

Auf! und lasst die Fahnen fliegen!

nah'n!

Auf! und lasst die Fahnen fliegen!

nah'n!

Auf! und lasst die Fahnen fliegen!

*p*

*p*

Schwer - ter öffnet uns die Bahn! Gott mit uns zu Kampf und  
 Schwer - ter öffnet uns die Bahn! Gott mit uns zu Kampf und  
 Schwer - ter öffnet uns die Bahn! Gott mit uns zu Kampf und

The first system of the score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a high register, with lyrics printed below each staff. The piano accompaniment is in the right and left hands, with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning.

Siegen! Fein - de bebt, die Rächer nah'n! Feinde bebt, die Rächer nah'n!  
 Siegen! Fein - de bebt, die Rächer nah'n! Feinde bebt, die Rächer nah'n!  
 Siegen! Fein - de bebt, die Rächer nah'n! Feinde bebt, die Rächer nah'n!

The second system of the score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue with the same lyrics. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and includes a fermata over a chord in the right hand.

The third system shows the piano accompaniment for the vocal lines. It features a dynamic marking of *p* (piano) and includes a fermata over a chord in the right hand.

The fourth system shows the piano accompaniment for the vocal lines. It features a dynamic marking of *p* (piano) and includes a fermata over a chord in the right hand.

*morendo.*

The fifth and final system of the score shows the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and ends with a fermata over a chord in the right hand.

Allegro molto. (♩ = 96.)

♩ = 26.

145

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegro molto' with a metronome marking of 96 quarter notes per minute. The first measure starts with a piano (*pp*) dynamic. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, measures 5-8. The piano (*p*) dynamic is introduced. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the bass line starting in measure 7. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, measures 9-12. The piano (*p*) dynamic is maintained. The right hand features a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The piano (*p*) dynamic is maintained. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The piano (*p*) dynamic is maintained. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The piano (*p*) dynamic is maintained. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. The piano (*p*) dynamic is maintained. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Eighth system of musical notation, measures 29-32. The dynamics change to *dim.* (diminuendo) in measure 29, then *p* (piano) in measure 30, and *pp* (pianissimo) in measure 31. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Chor der Wol - - let Göt - ter, ans -  
 Bajaderen.

Chor der Wol - - let Göt - ter, uns -  
 Braminen.

- er hö - ren! Eures Zor - - nes Macht

- er hö - ren! Eures Zor - - nes Macht

durch Ge - be - - te zu be - schwö - - ren,

durch Ge - be - - te zu be - schwö - - ren,

*pp*

Musical score for the first system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves. The vocal lines are in a major key with a common time signature. The lyrics are:

wan - - deln wir durch Sturm  
 wan - - deln wir durch Sturm

The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *fi* (fortissimo).

Musical score for the second system. It consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The vocal lines are in a major key with a common time signature. The lyrics are:

und Nacht.  
 und Nacht.

The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano).

Musical score for the third system. It consists of two piano staves. The right hand features a melodic line with dynamics *f* (forte) and *p* (piano). The left hand features a bass line with dynamics *f* (forte).

Musical score for the fourth system. It consists of two piano staves. The right hand features a melodic line with dynamics *f* (forte). The left hand features a bass line with dynamics *f* (forte).

Piano introduction with treble and bass staves. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. The key signature has one sharp (F#).

*Allegretto* (♩ = 92)

First system of the *Allegretto* section. The tempo is marked *Allegretto* with a quarter note equal to 92 beats per minute. The music is in 8/8 time. The piano part starts with a *p* (piano) dynamic.

Second system of the *Allegretto* section. The piano part features dynamics of *ff* (fortissimo), *p* (piano), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo).

Vocal line for the first system. The lyrics are: "Chor der Bajaderen. Auf-gewacht! Auf-gewacht! Schlä-fer des Tha-les!"

Chor der Bajaderen. Auf-gewacht! Auf-gewacht! Schlä-fer des Tha-les!

Piano accompaniment for the first system, corresponding to the vocal line above. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Vocal line for the second system. The lyrics are: "In der Ge-wit-ter-nacht, huldget der Göt-ter Macht, schauet der Bli-tze"

In der Ge-wit-ter-nacht, huldget der Göt-ter Macht, schauet der Bli-tze

Piano accompaniment for the second system, corresponding to the vocal line above. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).



Pracht, hört, wieder Donner kracht!

Auf gewacht! Auf gewacht! Schläfer des

Tha-les. In der Ge - wit - ter - nacht, schauet der Bli-tze Pracht, huldget der

Güt-ter Macht! Auf - gewacht, auf - ge -

The musical score is arranged in seven systems. Each system contains a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes various musical notations such as triplets, dynamics (p, f), and articulation marks.

wacht! Auf - gewacht! auf - gewacht!

Andante. (♩ = 76.)

Erster Chor der Braminen. Gott I - xo ra Gott I - xo ra. Lass dein

Andante.

Au - ge das im Son - nen - feu - er flammt, sinn - be - thö - rend mark ver - zeh - rend auf der

Feinde Schaaren ruhn! Anden

Dandau. zweiter Sehan - gen um wun - de - ner mäch - ti - ger Gott! Lass aus der Chor der Braminen.

Bä - chen ih - res Le - bens lass es leuch - ten, lass es

Näch - te Schoos Schrecken und Pla - gen los sie sie aus, über die Fremd - lin -

bren - nen, dass sie schnell ver sie -  
ge, dass sie bei Stur - mes wehn tief zudes Mee - res - grund un - ter

**Chor der Bajaderen.**

Lasst sie bei Sturmes wehn un - - - ter - gehn lass sie  
Lasst sie bei Stur - mes wehn un - ter - gehn lass sie

**Chor der Braminen.**

gen, lasst sie un - - - ter - gehn lass sie  
geh'n, dei Stur - mes wehn un - ter - gehn lass sie

un - ter - gehn lass sie un - ter - gehn!  
un - ter - gehn lass sie un - ter - gehn!

First system of musical notation, piano introduction. Treble and bass clefs, common time signature. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The treble line has a melodic line with some rests. Dynamics include *p* (piano).

Second system of musical notation, piano introduction. Treble and bass clefs, common time signature. The bass line continues with eighth notes. The treble line has a melodic line with some rests. Dynamics include *p* (piano).

Dandau.

Wie pocht mein Herz mit wil - den Schlägen dem künf - ti - gen - Ge-

Third system of musical notation, vocal entry. Treble and bass clefs, common time signature. The bass line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment is sparse, with some chords. Dynamics include *p* (piano).

♭2.

schick ent - gegen, In - der Hand den Feu - er - brand zu den

Fourth system of musical notation, vocal entry. Treble and bass clefs, common time signature. The bass line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment is sparse, with some chords. Dynamics include *p* (piano).

Schif - fenschleicht jetzt muth - ger Krie - - ger - Paar!

Fifth system of musical notation, vocal entry. Treble and bass clefs, common time signature. The bass line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment is sparse, with some chords. Dynamics include *p* (piano).

Göt - tersprecht wird das Werk gelin - gen,

Sixth system of musical notation, vocal entry. Treble and bass clefs, common time signature. The bass line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment is sparse, with some chords. Dynamics include *f* (forte).

Ruhm und Heil uns bringen, wer - den wir ge

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are "Ruhm und Heil uns bringen, wer - den wir ge". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

rächt?

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef. The lyrics are "rächt?". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns.

*f* Chor der Bajaderen.  
We - - he! We - - he! We - - he!

This system introduces a new vocal part, the "Chor der Bajaderen". It features a vocal line in bass clef with the lyrics "We - - he! We - - he! We - - he!". The piano accompaniment continues. The dynamic marking *f* (forte) is present.

*f* Chor der Braminen.  
We - - he! We - - he! We - - he!

This system introduces another vocal part, the "Chor der Braminen". It features a vocal line in bass clef with the lyrics "We - - he! We - - he! We - - he!". The piano accompaniment continues. The dynamic marking *f* (forte) is present.

*dim.*

This system shows the piano accompaniment for the fifth system, featuring a melodic line in the right hand and harmonic support in the left hand. The dynamic marking *dim.* (diminuendo) is present.

Das Stürzen des Bil - des, des Donners Klang, was künden sie?

This system features a vocal line in bass clef with the lyrics "Das Stürzen des Bil - des, des Donners Klang, was künden sie?". The piano accompaniment continues. The dynamic marking *dim.* is present.

Den Fein - den ? Der Stadt?

Un - ter - gang! Un - ter - gang! Den Feinden!

*p* *p* *f* *f* *dim. p* *f* *p*

und dem Land ? Dandau.

Stil - let,

*f* *f* *p* *pp*

Götter, eu - er Wüthen, seht sie knie'n, ver - nehmt mein Fleh'n! Das

Furcht - - - ba - re zu ver - hü - ten, soll, was ihr be - gehrt, ge -

*p* Chor der Bajaderen. *pp*

Was ihr Zürnen-de be - gehret, sei ge - wäh - ret! Was ihr Zürnen-de be -

*p* Chor der Braminen. *pp*

Was ihr Zürnen-de be - gehret, sei ge - wäh - ret! Was ihr Zürnen-de be -  
seh'n! *pp*

gehret, sei ge - wäh - ret, sei ge - wäh - - ret!

gehret, sei ge - wäh - ret, sei ge - wäh - - ret!

## Dandau.

Hat es euch mit Grimm - er - fül - let, dass den Schwur die Wittve

brach, send' ich sie, von Gluth um - hül - let, dem verstorbnen Gat - ten

## Chor der Bajaderen.

Die im Arm des Feindes lag, die den Schwur der Treue  
Die im Arm des Fein - des

## Chor der Braminen.

Die im Arm des Fein - des  
nach. Die im Arm des Fein-des lag, die den Schwur der

brach, sterben soll sie, sie soll ster - - -  
lag, sterben soll sie, sie soll ster - - -  
lag, sterben soll sie, sie soll ster - - -

Treue brach, sterben soll sie, sie soll ster - - -



ben! Chor der Bajaderen. *ff* soll so - gleich Jessonda

ben! *ff*

ben! Dandau. Chor der Braminen. *ff* soll so - gleich Jessonda

ben! Dass nicht Volk und Land ver - der ben, *ff*

ster - ben! *ff* soll so - gleich Jessonda

ster - ben! Dandau. *ff* soll so - gleich Jessonda

Dass nicht Volk und Land ver der ben, *ff*

sterben! Sie soll ster - - ben, sie soll ster - - ben!

sterben! Sie soll ster - - ben, sie soll ster - - ben!

dim. -

p

Recit. Jessonda.

Lässt ab von mir! Im Widerschein der Flammen auf meinem Haupte glühndie Edel-

a tempo (♩ = 88) Erste und zweite Bajadere.

steine! Sieh' wie schon der Morgen grant, lass dich schmücken, Feuers-

Andante.

Jessonda.

brant! Wohl sah' ich ei-ne andre Kro-ne, gewebt aus blühnden

Ro-sen, schwamm sie vor mir auf goldnen Wol-ken. Da stiegen Un-ge-wit-ter em -

por mit mörderischem Wüthen; der Kranz verschwindet, und zu meinen Füßen cröffnet sich ein

Grab; in ihm beisammen Schauer des Todes und Feuerflam-men!

### Bajaderen.

**Andante.** Lebens-trieb gieb dich zur Ruh, weltlich Auge schliess dich zu!

### Erste Bajadere.

Lass sie von unserm Anblick sich er-holen! Wir weichen jetzt zu-

Poco Adagio. (♩ = 104.)

rück, still wachend, dass sie uns nicht ent - rinne.

Jessonda.

Ich hatt'entsagt der Erde Freuden, und vor mir lag das Leben wie eine

Wüste, verwelkt die Blumen,

der Quell versieget; da glänzt am Himmelein Strahl der Morgen-

rü-the; auf Lich-tes Schwingen nah't Glück und Hoffnung, nah't die Lie-be

Allegro moderato.  
a tempo

Più vivace.

161

wie-der. Von Blu-men-ge-win-den ge-krö-net, um-wallt, erschei-net des

Recit.

Freun-des ge-lieb-te Ge-stalt; in sei-nen Ar-men, weit ü-ber

Länder über Meere schwebt ich empor zum Himmel. Weh! da erfasst mich eine Rie-sen-

faust, und reisst mich nieder aus lieb-ten Höhn zu schauer-vo-len Tie-fen!

Larghetto. (♩ = 158.)  $\text{C}^{\circ} = 27.$

Hohe Göt-ter! Schauet nie-der, ach, er-

barmt euch meiner Noth! Gebt mir den Geliebten wie - der, ret -

- tet mich vom Flämentod; gebt mir den Geliebten wie - der, ret -

- tet mich, ret - - tet mich, ret - - tet

**Allegro moderato.** (♩ = 112.)

mich vom Flam - men - tod! Mit mu - thigen Ver - langen,

Lieb! ruf ich nach dir! mit sehn - suchtsvol - lem Bangen, harr'

- ich der Rettung hier; mit sehn-suchtsvollem Bangen, mit

sehn-suchtsvollem Bangen, harr' ich der Ret-tung

hier, harr' ich der Ret-tung

hier. Lass, Brama, Re - gen giessen aus Wol - ken

mild her - ab; lass Strö - me lösend flie - ssen; bei mei - nem Flämen-

grab, lass Strö - - me lö - schend flie - - - ssen! Al-

*cresc.*

tä - re will ich gründen, mit Blumen sie um ziehn, und O-pfer

will ich zünden, wo Myrth und Lo-tus glühn!

*cresc.*

Mit mu - thigem Ver-

lan - gen, o Lieb, ruf ich nach dir, mit sehnsuchtsvollem



Bangen, harr' ich der Rettung hier, mit sehnsuchtsvol-lem

Bangen, mit sehnsuchtsvol-lem Bängen, harr'

ich der Ret - tung hier, harr'

ich der Ret - tung hier, der Ret - tung hier, der Ret - tung hier, der

Ret - - tung hier.

## No. 28. Finale.

## Recitativo.

Amazili.

Mein Schritt, be flü - gelt von Ent - zü-cken die Rettung

Allegro moderato. ( $\text{♩} = 120.$ )

Jessonda.

Amazili.

nahet! Uns Ret-tung? Vernim die kriegerischen Töne!

*pp* *a tempo*

## Rec.

Die Stadtgestürmt von Portu - giesen hin zu den Tho-ren stürzen die Li-

Jessonda.

a tempo

pay-en. Ist möglich? Darf ich noch auf Rettung bau-en? O meine

*pp*

## Recit.

See-le schwebet ihm entge-gen, der kühn ein - herzieht in des Krieges

a tempo

Rec.

Donnern. Was auch den Kampf entzündet zur Zeit der Waffen

- ru - he; ich bau' auf ihn, den Heissge - lieb - ten, er folg - te

a tempo. (♩ = 120.)

stets dem Ruf der Eh-re!

Jessonda.

Blut'ger Kampf durch Fluren schwanket, wer, o wer wird Sieger sein? Stürzet

Amazili.

Blut'ger Kampf durch Fluren schwanket, wer, o wer wird Sieger sein? Stürzet

Mauern! Thore wanket! Lasst die küh-nen Retter ein!

Mauern! Thore wanket! Lasst die küh-nen Retter ein!

Speere sausen, Schwerter klingen, Furcht und Hoffnung füllt die  
 Speere sausen, Schwerter klingen, Furcht und Hoffnung füllt die

Brust. Bra - ma! Bra - ma! gieb Ge - lingen, gieb des Sieges schöne  
 Brust. Bra - ma! Bra - ma! gieb Ge - lingen, gieb des Sieges schöne

*pp* *cresc.*

Lust, gieb des Sieges schöne Lust.  
 Lust, gieb des Sieges schöne Lust.

*cresc.* *f* *p*

Recit. Dandau.  
 In - dess vom Wall her - ab die Krie - ger

a tempo.

streiten, will ich zum Opfertod dich führen; die Göt-ter zu ver-söhnen, be-

Chor der Bajaderen. Die Götter zu ver-söhnen, be-flüg-le deinen Schritt!

Chor der Braminen. Die Götter zu ver-söhnen, be-flüg-le deinen Schritt!  
Dandau.  
flüg-le deinen Schritt.

*cresc.* *f*

Jessonda.  
Vernehmt ihr nicht Trompe-ten-ton? Die-Retter na-hen

*pp*

Dandau. Recit.  
schon! Mit Flucht und Tod wird Brama seine Feinde schlagen, und ih-re

*sp* *sp*

a tempo.

Asche mögen Stürme nach Süd und Ost zerstreuend führen. Du a-ber

hür' auf mei-ne Wor-te! Ent-eh-rung, Fluch dich sonst be-

**Chor der Bajaderen. Allegro vivace.**

Enteh-rung, Fluch dich sonst be droht.

**Chor der Braminen.**

**Ind. Officier. (Tenor.)**

Enteh-rung, Fluch dich sonst be - droht. Ver-

**Allegro vivace. (♩=80.)**

**Dandau.**

rath! Der Feind ist auch in unserm Rücken! Nicht

mög - lich! Kämpfet, Krie - ger! Räm - pfet muthig! Erstiegem -

*ff* Chor der Bajaderen.

Wohin ent - flieh? Wohin ent -

*ff* Chor der Braminen.

por aus unter - ird'schen Gän - gen. Wohin ent - flieh? Wohin ent -

Jessonda.

Näher sei - ne Fah - nen wehn!

Amazili.

Näher sei - ne Fah - nen wehn!

flieh? Ihr Göt - ter, habt Er - barmen! Ret - tet

flieh? Ihr Göt - ter, habt Er - barmen! Ret - tet

Dandau.

Kämpfet, Krieger!

Kämpfet mu - thig!

uns auskrie - - ges Noth! Ret - - tet uns vom Flam - men -  
 uns auskrie - - ges Noth! Ret - - tet uns vom Flam - men -

The first system consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment, including a grand staff with treble and bass clefs.

Güt - - ter!  
 Güt - - ter!  
 tod, der uns furcht - bar rings be - droht.  
 tod, der uns furcht - bar rings be - droht.

The second system consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment, including a grand staff with treble and bass clefs. A piano dynamic marking (*p*) is visible in the lower right of the piano part.



*ff* Ein - mal noch ihn seh'n, und dann lie - bend un - - ter - gehn!  
*ff* Ein - mal noch ihn seh'n, und dann lie - bend un - - ter - gehn!  
 Ret - - - tet! Ret - - - tet!

*ff* Ret - - - tet! Ret - - - tet!

*ff* Ret - - - tet! Ret - - - tet!

*ff* Ret - - - tet! Ret - - - tet!

*f* *p* *f* *p*

Dandau.

Be - sieget? Usern Fall sollst du nicht schauen!

*f* *p* *f* *p*

Jessonda. Amazili.

Tristan. D'A - cunha! Dank, ihr

Stirb denn von meinen Händen! Zu - rück von ihr!

*sp* *sp* *sp*

Lopes mit den Portugiesen.

Göt - ter! Sieg! Sieg! Die Fein - de sind ge -

*f*

*cresc. f*

schlagen! Sieg! Sieg! Die Fein - - de sind geschlagen!

Chor der Bajaderen.

Giebt es grössre Götter noch als Bra - - ma ?

*f*

Chor der Braminen.

Giebt es grössre Götter noch als Bra - - ma ?

Dandau.

Giebt es grössre Götter noch als Bra - - ma ?

*f*

Jessonda. *m.v.*

Ich bin aus den Armen des Todes be-freit, dir

Amazili. *m.v.*

Portugiesen.

Du hast sie aus Armen des Todes be-freit, und

Nadori. *m.v.*

Sieg!

Sieg!

Tristan. *m.v.*

Ich hab' sie aus Armendes Todes be-freit, und

Du bist aus den Armendes Tudes be-freit, es

*dim. p*

*fz*

sei nun Ge-liebter, mein Leben geweiht, dir sei mein Le - ben ge-weiht.  
 glück - liche Liebe sich dankbar dir weiht, sich dankbar, dank - bar dir weiht.  
 glück - liche Liebe sich dankbar mir weiht, sich dankbar, dank - bar mir weiht.  
 sei nun dem Glück dein Leben geweiht, sei nun dein Le - ben ge - weiht.

**Recit.****Tristan.**

Sieht hier den Mann, der uns ge - fñhret, den jetzt der

Sieg mit Kränzen schmücket; er trug für unser Leiden ein fñhlend Herz, und theile

**Jessonda.**

jetzt das Glück der Liebe! Du lächelst sanft? Dein Lohn blñht hier! Sieh meine

**Tristan.**

Thränen, die dir danken! Kommt mit in un - ser Va - ter - land, dass uns ein hei - lig

Band unschlinge!

kämpft, ge-stürzt das Götzen-thum, dem Gott der Schlachten Preis und

**Chor der Portugiesen.**  
 Bekämpft, ge-stürzt das Priesterthum, dem Gott der Schlachten Preis und  
 Ruhm! Bekämpft, ge-stürzt das Götzen-thum, dem Gott der Schlachten Preis und

**Jessonda.**  
 Hell, wie die Mor - - genrö - - the  
 Amazili.  
 Hell, wie die Morgenrö - - the  
 Ruhm, dem Gott der Schlachten Preis und Ruhm! **Tristan.**  
 Bekämpft, ge-stürzt das Götzen-

glüht, im Herzen Lust und Liebe blüht; hell, wie die Mor - genröthe  
 glüht, im Herzen Lust und Liebe blüht; hell, wie die Morgenrö - the  
 Chor.  
 Preis und Ruhm! Tristan.  
 thum! Dem Gott der Schlachten Preis und Ruhm! Bekämpft, gestürzt das Götzen-

glüht, im Herzen Lust und Liebe blüht, im Her - zen Lust und Lie - be  
 glüht, im Herzen Lust und Liebe blüht, im Herzen Lust und Lie - be  
 Chor. Preis und Ruhm, Preis und Ruhm, Preis und  
 thum! Dem Gott der Schlachten Preis und Ruhm, Preis und Ruhm, Preis und

blüht.  
 blüht.  
 Ruhm!  
 Ruhm!