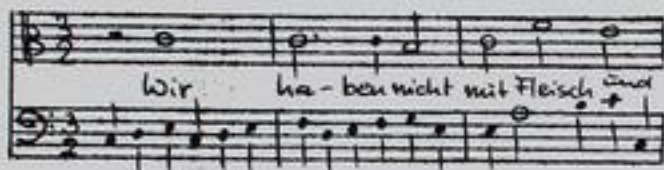


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 427/8

Wir haben nicht mit Fleisch u. Blut/zu kämpfen/a/2 Violin/
Viol/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.Oculi/1719.



Autograph März 1719. 34 x 21 cm.

partitur: 7 Bl. Alte Zählung: 4 Bogen.

10 St.: C, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne (2x), bc
2, 1, 2, 2, 2, 2, 1, 2, 2, 3 Bl.

Alte Sign.: 152/8; 7319/8.

Text: Johann Conrad Lichtenberg.

Neudruck: DDT 51/52.

M. Mus 3349 (Nouak, Wolfenbüttel 1937), *was Anie's Jesu,
Satan's Überwinder*

Xenographic d. gedr. Textes - 2003 A OS 18 537 ff.

Im Geben nicht mit flüssig in Clär zu bringen

Mus. $\frac{427}{7219} / 8$

152

8

fol. (7) 22 ✓

Partitur
1719.

Großherzoglich
Hessische
Bibliothek

J. A. S. H. Mart. 1719.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ihm Leben nicht mit fließt d. Blut zu kampf".

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ihm Leben nicht mit fließt d. Blut zu kampf".

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ihm Leben nicht mit fließt d. Blut zu kampf".

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ihm Leben nicht mit fließt d. Blut zu kampf".

GRÖßER ZUGANG
RESONANZ
REPERLATORIK

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The bottom three staves are for a basso continuo. The lyrics are in German and appear to be a liturgical text.

Handwritten lyrics:
 ...sonders mit ...
 ...sonders mit ...
 ...sonders mit ...

Continuation of the handwritten musical score on the right page of the first system, showing the continuation of the vocal and basso continuo parts.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The lyrics include the phrase "w. Gewalt" (with violence).

Handwritten lyrics:
 w. Gewalt
 w. Gewalt
 w. Gewalt

Continuation of the handwritten musical score on the right page of the second system.

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The lyrics include "w. gewaltigen" and "sinn uersucht".

Handwritten lyrics:
 w. gewaltigen
 w. gewaltigen
 w. gewaltigen
 sinn uersucht
 sinn uersucht
 sinn uersucht

Continuation of the handwritten musical score on the right page of the third system.

Handwritten musical score system 1, consisting of six staves. The top staff features a complex melodic line with many sixteenth notes. The lower staves contain accompaniment with various rhythmic patterns and rests.

Handwritten musical score system 2, consisting of six staves. The top staff continues the melodic line. The lower staves include the word "Viel" written in a cursive hand, appearing to be part of a vocal line or lyrics.

Handwritten musical score system 3, consisting of six staves. The top staff continues the melodic line. The lower staves include the word "Viel" written in a cursive hand, appearing to be part of a vocal line or lyrics.

Unison

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a lute line.

Handwritten musical notation for the second system, including the lyrics "Dahub Ubrumbinder".

Handwritten musical notation for the third system, including the lyrics "die in sel - by Maist - der sel - by Maist".

Handwritten musical notation for the fourth system, including the lyrics "die Maist".

Handwritten musical notation for the fifth system, including the lyrics "die sel - by Maist Ubrumbinder".

Handwritten musical notation for the sixth system, including the lyrics "die sel - by Maist".

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and accidentals.

In Geist der Menschheit verlebte sind nicht Gantz die von, festig d. Mensch die Menschheit

Hoch der Götter alle Tugend sein, das gese, d. die gesehene Macht ergötze. so zu sein

Wacht das wir nicht Götter Macht ist, die gesehene Macht ergötze. so zu sein

die Tugend ist nicht Götter Macht

die Tugend ist nicht Götter Macht

die Tugend ist nicht Götter Macht

die Tugend ist nicht Götter Macht

die Tugend ist nicht Götter Macht

die Tugend ist nicht Götter Macht

die Tugend ist nicht Götter Macht

die Tugend ist nicht Götter Macht

die Tugend ist nicht Götter Macht

die Tugend ist nicht Götter Macht

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mezzo* and *forte*. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score with lyrics written below the notes. The lyrics are in German and include phrases such as "Ich will dich lieben", "du mein Leben", and "du mein Herz". The notation is dense and includes various musical symbols.

Handwritten musical score with lyrics written below the notes. The lyrics are in German and include phrases such as "Ich will dich lieben", "du mein Leben", and "du mein Herz". The notation is dense and includes various musical symbols.

Continuation of the handwritten musical score on the adjacent page, showing further staves of music and lyrics. The notation is consistent with the previous page.

Handwritten musical score on a page with six systems. Each system consists of five staves. The top two staves of each system contain dense instrumental notation with many beamed notes. The bottom three staves contain a vocal line with German lyrics. The lyrics for the first system are: "hüt dich hüt dich".

Handwritten musical score on a page with six systems. Each system consists of five staves. The top two staves of each system contain dense instrumental notation with many beamed notes. The bottom three staves contain a vocal line with German lyrics. The lyrics for the second system are: "hüt dich hüt dich", "langt gar zu", "gibst nicht".

Handwritten musical score on a page with six systems. Each system consists of five staves. The top two staves of each system contain dense instrumental notation with many beamed notes. The bottom three staves contain a vocal line with German lyrics. The lyrics for the third system are: "hüt dich hüt dich", "langt gar zu", "gibst nicht", "ist mir in art", "zu".

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with complex notation and lyrics. The lyrics include: "Abgrund mit dem Himmel" and "Abgrund mit dem Himmel".

Handwritten musical score for the second system, featuring multiple staves with complex notation and lyrics. The lyrics include: "Abgrund mit dem Himmel" and "Abgrund mit dem Himmel".

Handwritten musical score for the third system, featuring multiple staves with complex notation and lyrics. The lyrics include: "Mein Heiland sei dir allezeit", "denn du hast mich", "errettet", "aus aller Not", "und hast mich", "aus aller Not", "errettet", "aus aller Not", "errettet".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in German and are partially obscured by ink blots and bleed-through from the reverse side of the page.

Visible lyrics include:
"Hilf mir ..."
"Nimm mein ..."
"Was w- ich Lott ..."
"Hilf mir ..."
"Hilf mir ..."
"Hilf mir ..."
"Hilf mir ..."

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation.

Lyrics visible in the first system:
... in dem Himmel ...
... und so ...
... und so ...

Lyrics visible in the second system:
... und so ...
... und so ...
... und so ...

Lyrics visible in the third system:
... und so ...
... und so ...
... und so ...

Lyrics visible in the fourth system:
... und so ...
... und so ...
... und so ...

Lyrics visible in the fifth system:
... und so ...
... und so ...
... und so ...

Lyrics visible in the sixth system:
... und so ...
... und so ...
... und so ...

Lyrics visible in the seventh system:
... und so ...
... und so ...
... und so ...

Lyrics visible in the eighth system:
... und so ...
... und so ...
... und so ...

Lyrics visible in the ninth system:
... und so ...
... und so ...
... und so ...

Lyrics visible in the tenth system:
... und so ...
... und so ...
... und so ...

Handwritten musical score for a vocal ensemble. The lyrics are in German and appear to be a hymn or prayer. The text includes:

Ich dank dir Gott - in aller Stille
 Ich dank dir Gott - in aller Stille
 Ich dank dir Gott - in aller Stille
 Ich dank dir Gott - in aller Stille
 Ich dank dir Gott - in aller Stille
 Ich dank dir Gott - in aller Stille
 Ich dank dir Gott - in aller Stille
 Ich dank dir Gott - in aller Stille

Handwritten musical score for a vocal ensemble. The lyrics are in German and appear to be a hymn or prayer. The text includes:

Ich dank dir Gott - in aller Stille
 Ich dank dir Gott - in aller Stille
 Ich dank dir Gott - in aller Stille
 Ich dank dir Gott - in aller Stille
 Ich dank dir Gott - in aller Stille
 Ich dank dir Gott - in aller Stille
 Ich dank dir Gott - in aller Stille
 Ich dank dir Gott - in aller Stille

Handwritten musical score for a vocal ensemble. The lyrics are in German and appear to be a hymn or prayer. The text includes:

Ich dank dir Gott - in aller Stille
 Ich dank dir Gott - in aller Stille
 Ich dank dir Gott - in aller Stille
 Ich dank dir Gott - in aller Stille
 Ich dank dir Gott - in aller Stille
 Ich dank dir Gott - in aller Stille
 Ich dank dir Gott - in aller Stille
 Ich dank dir Gott - in aller Stille

Handwritten musical score for the first system, featuring six staves with various musical notations and some Latin lyrics. The lyrics include: "Das ist die alte und neue Kirche", "in der die alte und neue Kirche", "in der die alte und neue Kirche", "in der die alte und neue Kirche".

Handwritten musical score for the second system, featuring six staves with various musical notations and some Latin lyrics. The lyrics include: "Das ist die alte und neue Kirche", "in der die alte und neue Kirche", "in der die alte und neue Kirche", "in der die alte und neue Kirche".

Handwritten musical score for the third system, featuring six staves with various musical notations and some Latin lyrics. The lyrics include: "Das ist die alte und neue Kirche", "in der die alte und neue Kirche", "in der die alte und neue Kirche", "in der die alte und neue Kirche".

Soli Deo Gloria

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek



152

8. fol. (19). 21. f. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

Alle Leber mit Schiff v. Blut
zu künften

a
Violin

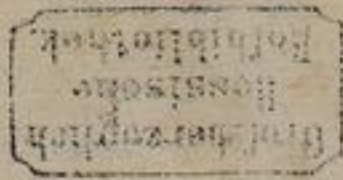
Viol

Canto
Alto
Tenore

Basso

In: oculi
vry.

c
Continuo



Violino. 1.

Allegro molto
Mit sehr nicht mit

Unison
Largo

volte

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. A section is marked "Recitativo" and "Largo". The text "trotz dem alten Drayen" is written in the lower part of the page.

Continuation of the handwritten musical score on the adjacent page, showing the right-hand side of the manuscript with several staves of music.



pp.

Recitativo
And.
 J. J. *facet* *3*
Kind mein Jüng.

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek.

allegro appassionato

presto

Violino 2.

Wien über nicht mehr.

Largo.

volti

Graf-herzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek.

Handwritten musical score on two staves, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Recitativo Choral.
tacet 8
Hi. Tim. et mul.

Handwritten musical score on two staves, continuing the piece with similar notation and clef.

Recitativo Choral.
tacet 8

Erst dem alten Drayon.

Handwritten musical score on two staves, featuring dense rhythmic patterns.

Handwritten musical score on two staves, continuing the piece.

Handwritten musical score on two staves, continuing the piece.

Handwritten musical score on two staves, continuing the piece.

Recitativo
tacet 3
Nim. man. et mul.

Handwritten musical score on two staves, concluding the piece with a final cadence.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The score is densely written with various note values, rests, and articulation marks. Dynamic markings such as *pp.*, *fort.*, and *p.* are present. A section of the score is marked *Da Capo* with a double bar line and repeat sign. The final section is marked *presto* and includes triplets. The word *piano* is written at the beginning of the final section. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Viola

Min Leben nicht mit

Aria Recit
tacet tacet
Im Himmel

Erst du alt darfst

Recital // *Aria* // *tacet* // *tacet* // *2 e*

da 23

presto

Großherzoglich
Hessische
Bibliothek

Violone

Alte schon mehr

groß Dubaut Abbruch

Da Cap.

Choral.

Andante

h

Choral.

Andante

pp.

This page of a handwritten musical manuscript contains approximately 14 staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes. The music is organized into sections, with the word "Choral." appearing at the beginning and middle of the page. Dynamic markings include "Andante" and "pp." (pianissimo). There are also some handwritten annotations, such as "h" above a note on the third staff. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

This image shows the right-hand page of the manuscript, which is partially cut off on the right edge. It contains several staves of handwritten musical notation, including treble clefs and notes. Some lyrics are visible, such as "Nicht m" at the top and "das ist" further down. The notation is consistent with the left page, featuring a key signature of one sharp.

Nicht mehr froh.

Handwritten musical score for the first section of the piece, consisting of ten staves of music in G major and 3/4 time. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

das ist auffspring.

al presto

Handwritten musical score for the second section of the piece, consisting of four staves of music. It features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and ends with the word "volte".

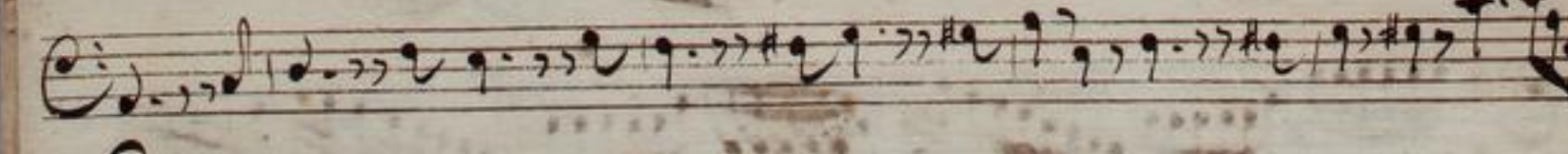
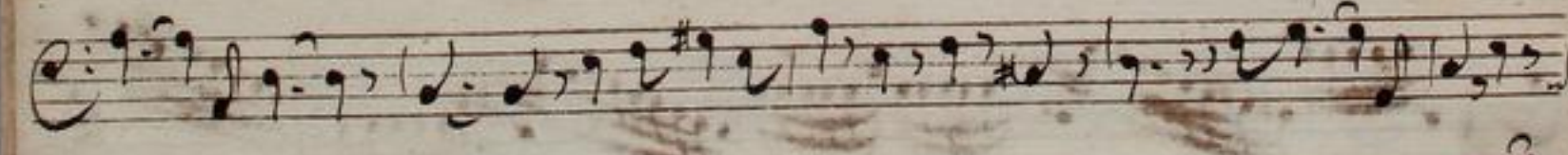
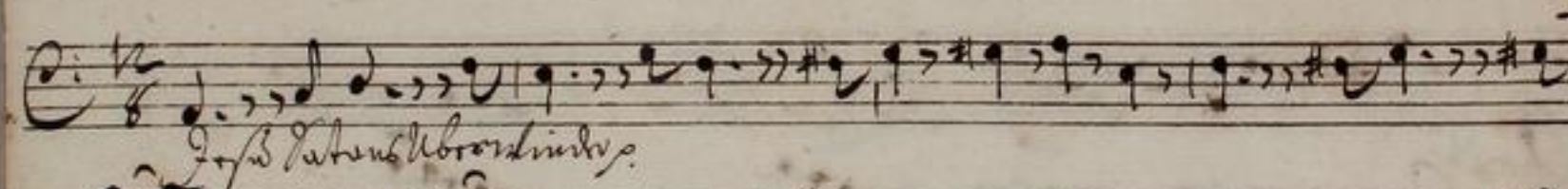
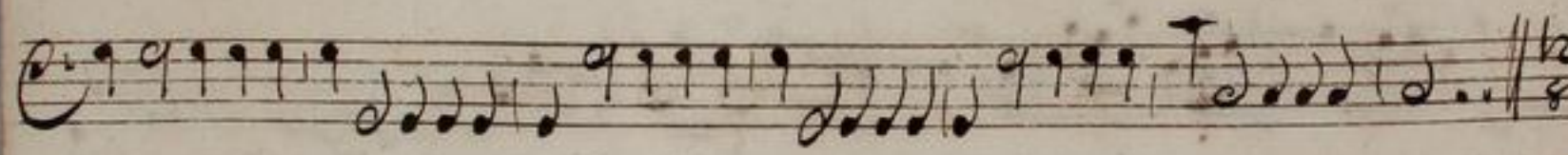
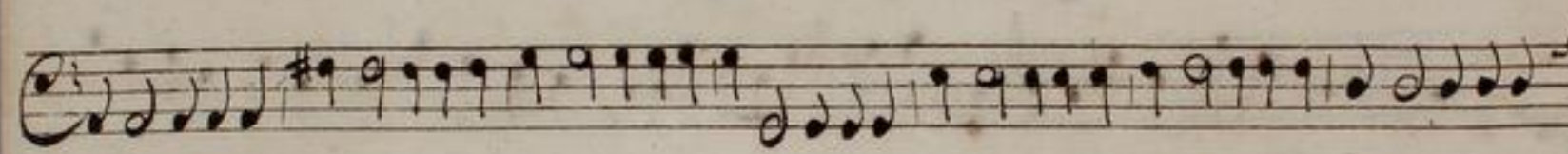
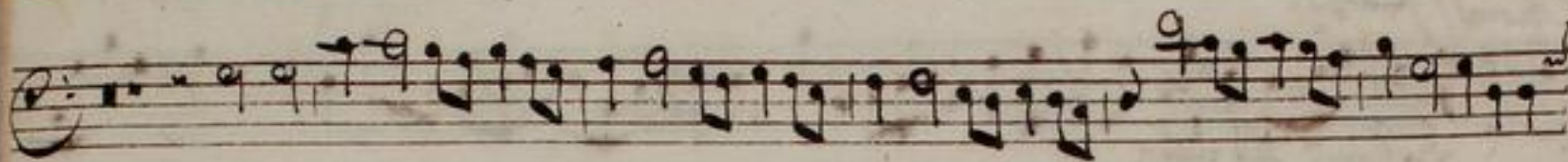
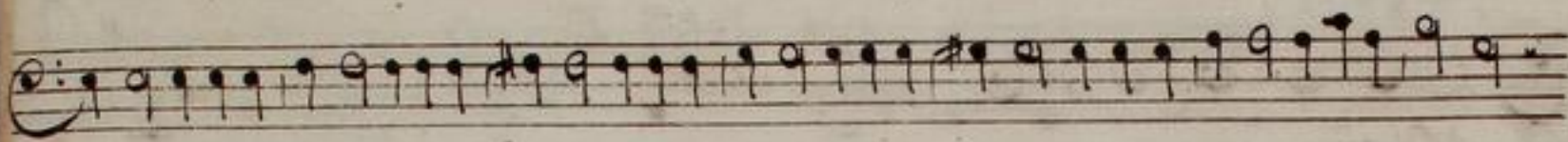
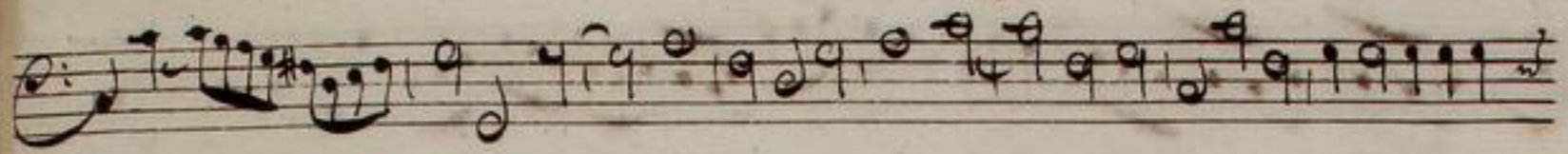
volte

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' above the notes. The second staff continues the melody and includes a double bar line followed by a decorative flourish consisting of several parallel diagonal lines.

Seven empty musical staves with faint, illegible handwritten markings scattered across them, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Violine.

16



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Choral Largo.

Die himm. Jes. mbr.

Choral

Erst. S. u. alt. S. u. Sop.

Sarfuly

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key annotations include:

- 1. pp.* (pianissimo) at the beginning of the second staff.
- Nimm mir Subj.* (Take my subject) written below the fourth staff.
- darzu ist auffhing.* (to which is attached) written below the final staff.

The manuscript shows signs of age, with some staining and wear at the edges. The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century musical manuscripts.

presto.

Großherzoglich
Hessische
Bibliothek

Handwritten musical notation on aged paper, consisting of approximately 15 staves. The notation is a form of early musical shorthand, likely a system of dots and lines, possibly related to the 'Musical shorthand' system developed by John Phillips in the 18th century. The notes are represented by small black dots, some of which are grouped together to form chords or specific rhythmic values. The staves are hand-drawn and the ink is dark, showing some fading and bleed-through from the reverse side of the page.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Continuo

Wahrheit mich mich

Handwritten musical score for Continuo. The score consists of approximately 15 staves of music. The notation includes various note values, rests, and accidentals (sharps and naturals). There are several instances of the number '77' written below notes, possibly indicating fingerings or specific rhythmic values. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Choral

Die Tine

Handwritten musical score for Choral. The score consists of approximately 15 staves of music. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes, rests, and various musical notations such as slurs and ornaments.

Choral.

Die Tinte ist nur Honigbrot.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment with lyrics.

Handwritten musical score for the third system, continuing the musical notation and accompaniment.

volki

Choral.

Handwritten musical score for a choral piece, consisting of 14 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff is marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff includes the instruction *Erst in alty stück p.* with a piano dynamic marking. The third staff has a *p* marking. The fourth staff has a *p* marking. The fifth staff has a *p* marking. The sixth staff has a *p* marking. The seventh staff has a *p* marking. The eighth staff has a *p* marking. The ninth staff has a *p* marking. The tenth staff has a *p* marking. The eleventh staff has a *p* marking. The twelfth staff has a *p* marking. The thirteenth staff has a *p* marking. The fourteenth staff has a *p* marking. The score concludes with a double bar line and a fermata.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *presto*. There are also some handwritten annotations in cursive, including the phrase "Gedult ist ein Spring". The paper shows signs of wear, with some staining and irregular edges.

Handwritten musical notation on aged paper, consisting of approximately 18 staves. The notation is sparse, with many staves containing only a few notes or rests, suggesting a sketch or a fragment of a score. The paper shows signs of wear, including foxing and some staining.

Großherzoglich
hessische
Hofbibliothek

Canto

Wir haben nicht mit fleiß und blut zu kämp-
 fen nicht mit fleiß und blut mit fleiß
 blut zu kämpfen Wir haben nicht mit fleiß und blut zu kämp-
 fen sondern mit firs-ten und Ge-
 wal- tigen und gewal-
 tigen nemlich mit dem firs-ten der Welt
 die in der finsterniß die für welt
 der - son
 die die mit dem werbet sich der hinfel- laght und
 noch viel mehr die Welt an sich mit fleiß und blut mit aller zeit der
 firs-ten für sich selbst können der allein auf laß und die be-
 fohlen seyn

Aria Recitaff
tacet tacet

Recitaff
tacet

Er dich dem alten Jarren *Er dich dich bedel plassen*
so du wilt mich *Er dich* *ist dich dich sänge*
in dich dich dich *Gottet Macht dich dich*
wenn abgert dich dich *ob dich dich dich*

Recitativ *Aria* *tacet* *tacet* *Das dich dich dich* *Das dich dich dich*

Das dich dich dich *Das dich dich dich*
Das dich dich dich *Das dich dich dich*
Das dich dich dich *Das dich dich dich*
Das dich dich dich *Das dich dich dich*
Das dich dich dich *Das dich dich dich*
Das dich dich dich *Das dich dich dich*
Das dich dich dich *Das dich dich dich*
Das dich dich dich *Das dich dich dich*

*Kurfürstlich
heßische
Hofbibliothek.*



And.

12

Hand mein Jesus mich in Deinet Brotte ist Ewig trüffel labet is. ich
Gottes mund mein de - je mit in Deinet Brotte ist Ewig
trüffel labet is. ich
trüffel labet is. ich
Ewig trüffel labet is. ich
ich is. ich
Ewig trüffel labet is. ich
ich is. ich
Gottes finger fragen die ist Brotte ist Ewig
nicht sie auch so können sind nicht so wohl können nicht
kein Brotte
Brotte ist Ewig trüffel labet is. ich
ich is. ich

Blank musical manuscript paper with 20 horizontal staves.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek



Alto

Wir haben nicht mit fleisch und blut zu kämp-

fen nicht

mit fleisch und blut mit fleisch und blut zu kämp- = fen nicht

mit fleisch und blut zu kämp- = fen nicht mit fleisch und

blut nicht mit fleisch nicht mit fleisch und blut zu kämp-

fen sondern mit fursten

und gewal- tigen und gewaltigen und ge

waltigen und gewal tigen nemlich mit dem herrn der Welt

die in der finsternuß

dieser Welt her- shen

Die Suda hat uns verderbet sehr der teufel plagt uns noch vielmehr

die Welt auch unser fleisch und blut uns allezeit verfuhrer thut, solch etend

kenstu herr allein ach laß uns dir befohlen seyn.

Trotz dem alten drachen trotz des todes rachen trotz der furcht
 to- be welt und springe uh steh hier und singe in gal sich
 darzu Gottes Macht hält mich in icht erd und abgrund
 terruh
 mus verstummen ob sie noch so brumen

Recitativ Aria
tacet tacet

Darzu ist erschienen der Sohn Gottes dar,
 der Sohn Gottes dass er die Wercke des teuffels Zersthoh =
 re dass er die Wercke des teuffels Zer
 stoh = re Zersthoh = re dass er die Wercke des teuffels Zer
 stoh = re Zersthohre dass er die Wercke des teuffels Zer
 stoh = re Zersthohre dass er die
 Wercke des teuffels Zersthohre dass
 dass er die Wercke des teuffels Zersthoh =
 = re

Großherzoglich
 Hessische
 Bibliothek

Tenore

13

Mir haben nicht mit fleiß und blut zu kampf
 son mit fleiß und blut zu kampf
 sondern mit fürsten und ge
 wal - tigen und gewaltigen
 und gewaltigen nemlich mit dem fürsten der welt
 die in der finsternis die für welt
 für - son **Aria**
 tacet
 die für sat mit herderbel für die hinfelolagt mit
 nofweilich die wold auch in der fleiß und blut und
 allezeit herfür den hüt solich den kumben für alle
 auf laß mit die befohter sein **Recitativ**
 tacet

Handwritten musical score on a single page with ten staves. The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are in German and appear to be a hymn or prayer. The text is as follows:

8
trotz dem alten Scharforn
Lobe wolt und stühnge
trotz der heil'gen Scharforn
ist das die v. Pringe
trotz der feinsten Scharforn
in gar scharfem Luf
Gottol Maest salt mich in ault
und mich Abgymme mit der stinnen
ob sie noch so bannnen
Mein Geyland ist dem Fallast, darant die satant der Her-
bannet, mein Lohymme zwax noch off von diesem Gast bestürmet ge-
dort nicht übermannet. Auf der weise, die fangen fündel wieder
koff, und mich im fangter Dschil und bogen, Lofalte mich in Linnem
Noch, bis das die einstant dort das West fang die fündel bueg be zogen.
Uimt mein Jesu mich in Dschil biest ist tanz tanzel wolt mich
ist ein wolt Uimt mein Jesu mich in fütz biest ist tanz
Linfel wolt mich in wolt
ten biest ist tanz tanzel wolt mich
Lob- ten mich in wolt

Partial view of the next page of the musical score, showing the continuation of the ten staves. The lyrics are partially visible:

...sich mich i
...Lof ist walt
...stot = 4
...Lax
...das der die
...in der die
...= die
...stos =
...das

fußt mich ins Mark zu jagen, kann sie Gottes finger schlagen

Es ist Wacker in sein Lied wenn sie noch so zornig sind

noch so zornig sind kan ich doch den Grimm her, so

ten kan ich doch den Grimm her

so = ten kan ich doch den Grimm her, so = ten

Das zu ist es, Himmel der Dofe Gottes der Dofe Gottes

Daßer die Wre der Welt nicht als Zorn, soß = daßer die

were die soß = soß = soß = soß =

= so daßer die Wre der die Wre = der Welt nicht als Zorn, soß = so

soß = soß = soß = soß =

soß = daßer die Wre der Welt nicht als Zorn, soß = so

soß = daßer die Wre der Welt nicht als Zorn, soß = so

soß = daßer die Wre der Welt nicht als Zorn, soß = so

Handwritten musical notation on 18 staves. The notation consists of small, dark ink dots and short horizontal lines, characteristic of early manuscript notation. The paper is aged and shows some staining and foxing.

truchherzoglich
Hessische
Bibliothek

Basso.

Wir haben nicht mit feigem blut zu kämp-

fen nicht mit feig. blut

zu kämpfen sondern mit feigen

und gewal-

tigen mit gewaltigen nehm mit den feigen der

Welt

Dieser Welt

Jesus Jesus Datant Überwinder brr = ist das brr = ist

Das ihr sollen Macht ihr sollen Macht brr = ist das brr = ist

Das ihr sollen macht = ihr sollen Macht

Jesus Jesus Datant Überwinder brr = ist das brr = ist

Das ihr sollen Macht = ihr sollen Macht

Ihr Red = ten fuf = = soln fuf soln keine feigen feid

Josephus dem Geisteszeit Jesu, - wie sie zu werten wie sie zu
 werten weil sie Mor d' und pfer ~~den~~ = den Dämon auf so
 barm dieser barm dieser barm dieser kinder erbarm - die
 dieser kinder Der Geist der finsterniß er
 wider sich selbst gränzen, da ofen, sich und Mund beym Hoffen
 Jesu, daß belial ofen alle finsterniß sein kan gesu, und die geschwächte
 Maist ergänzen sogar fällt niemand Maist Laß wem nicht Gottes Maist
 ihm seinen Feindes ränken, so bliebe niemand in dem Glauben.
 Die sünd hat uns überdeckt Jesu Der böse plagt uns
 nach ihm Jesu Der Welt auf unser fleiß und blut uns alle -
 Zeit der Jesu hat solch einen bösen Feind allein
 auf laß uns die besessen sein
 Zwar will ein Geist dem Dämon wider sein so gütlich er

läster, träfme auß, die Welt das Hefften Jan, Pfliffen mit
 giftigen Pfeilen bey, u. will das einste merck & Wundern, als
 ob es treflich sey. Ja über Joseph selber muß ich so erzallen
 das Hefften groß rufen. Darum seht, seymen in der Jagt laß mir
 den sollen trafen mit Gift und Galle wider den laß mir die
 welt erbitten, wenn ein gewisser Thum nicht sagt den
 wird der Laßwert doch wohl nicht weh nicht vor was flüß macht,
 Trost dem alten Josephen Trost dem besten
 so be wolt und pfinge. in der Hof für mir
 rufen Trost der gütlich darzu Gottes Macht
 singe in der ganz lust der auf.
 * selbst mich in auf und mich abgerinn mit Trost
 * man ob sie noch so barmherzig

Recit // Aria
 tacet // tacet

presto
 Das Ja ist unsers Herrn Jesu Christi Gottes Jesu Christi Gottes
 Laß die Werkzeuge der Heiligkeit zuhause
 Laß
 Laß
 Auf

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek