

Ecce vidimus

Responsório Nº 3

Pe. José Maria Xavier
(1819 - 1887)

Andante

Flute
f

Clarinet in B \flat
f

Trumpet in B \flat
f

Horn in F 1
f

Horn in F 2
f

Andante

Soprano

Alto

Tenor
Solo
f Ec - ce vi - di - mus e - um non ha - ben - tem spe - ci - em ne - que de - co - rem as -

Bass

Andante

Violin I
f *p*

Violin II
f *p*

Viola
f *p*

Violoncello
f *p*

Contrabass
f *p*

Matinas de Quinta-feira Santa
Ecce vidimus

14

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ta - vit et pro no - bis do - let ip - se au - tem vul - ne - ra - tus

ta - vit et pro no - bis do - let ip - se au - tem vul - ne - ra - tus

8 ta - vit et pro no - bis do - let ip - se au - tem vul - ne - ra - tus

ta - vit et pro no - bis do - let ip - se au - tem vul - ne - ra - tus

Detailed description: This page of a musical score, numbered 3, is for the piece 'Ecce vidimus' from the 'Matinas de Quinta-feira Santa'. The score is arranged for a large ensemble. The top section includes woodwinds: Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Horn 1 (Hn. 1), and Horn 2 (Hn. 2). The middle section features four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The bottom section consists of strings: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music begins at measure 14. The vocal parts have lyrics in Latin: 'ta - vit et pro no - bis do - let ip - se au - tem vul - ne - ra - tus'. The instrumental parts provide harmonic support with various textures, including sustained notes and rhythmic patterns.

Matinas de Quinta-feira Santa
Ecce vidimus

21

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Hn. 1

Hn. 2

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

est pro - pter i - ni - qui - ta - tes nos - - - tras i - ni - qui - ta - tes nos - tras.

est pro - pter i - ni - qui - ta - tes nos - - - tras i - ni - qui - ta - tes nos - tras.

est pro - pter i - ni - qui - ta - tes nos - - - tras i - ni - qui - ta - tes nos - tras.

est pro - pter i - ni - qui - ta - tes nos - - - tras i - ni - qui - ta - tes nos - tras.

Matinas de Quinta-feira Santa
Ecce vidimus

Allegro

27

Fl.

B \flat Cl.

B \flat Tpt.

Hn. 1

Hn. 2

p

p

p

p

p

Allegro

27

S

A

T

B

p Cu - jus li - vo - re sa - na - ti su - mus cu - jus li - vo - re *f* sa - na - ti

p Cu - jus li - vo - re sa - na - ti su - mus cu - jus li - vo - re *f* sa - na - ti

p Cu - jus li - vo - re sa - na - ti su - mus cu - jus li - vo - re *f* sa - na - ti

p Cu - jus li - vo - re sa - na - ti su - mus cu - jus li - vo - re *f* sa - na - ti

Allegro

27

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

Matinas de Quinta-feira Santa
Ecce vidimus

The musical score is arranged in systems. The first system includes woodwinds: Flute (Fl.), B♭ Clarinet (B♭ Cl.), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Horn 1 (Hn. 1), and Horn 2 (Hn. 2). The second system includes vocal soloists: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The third system includes strings: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 35-42 are marked with a forte (*f*) dynamic. The woodwinds play sustained notes with long slurs. The vocal soloists sing the Latin text: "su - mus sa - na - ti su - mus cu - jus li - vo - re cu - jus li - vo - re sa - na - ti". The string section provides a rhythmic accompaniment with repeated eighth-note patterns.

Matinas de Quinta-feira Santa
Ecce vidimus

43

Fl. *p*

B♭ Cl. *p*

B♭ Tpt. *p*

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

S. *rit.*
su - - - - mus sa - na-ti su - mus sa - na-ti su - mus.

A. *rit.*
su - - - - mus sa - na-ti su - mus sa - na-ti su - mus.

T. *rit.*
su - - - - mus sa - na-ti su - mus sa - na-ti su - mus.

B. *rit.*
su - - - - mus sa - na-ti su - mus sa - na-ti su - mus.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

rit. *Fine*

Matinas de Quinta-feira Santa
Ecce vidimus

Lento

D.S. al Fine

52

Fl.

B♭ Cl.

B♭ Tpt.

Hn. 1

Hn. 2

Lento

52

S

f Ve - re lan-guo-res nos - tros ip - se tu - lit et do - lo - res nos - tros *p* ip - se por - ta - vit.

A

f Ve - re lan-guo-res nos - tros ip - se tu - lit et do - lo - res nos - tros *p* ip - se por - ta - vit.

T

f Ve - re lan-guo-res nos - tros ip - se tu - lit et do - lo - res nos - tros *p* ip - se por - ta - vit.

B

f Ve - re lan-guo-res nos - tros ip - se tu - lit et do - lo - res nos - tros *p* ip - se por - ta - vit.

Lento

52

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.