



Erster Aufzug.

Vorspiel und erste Scene.

Stürmisch.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. Each system has a treble and bass clef. The music is in 3/4 time and features a variety of dynamic markings and articulations. The first system is marked *f* and *p* with accents. The second system also has *f* and *p* markings. The third system includes *f*, *dim.*, *p*, and *cresc.* markings. The fourth system has *f* and *p* markings. The fifth system has *f* and *p* markings. The sixth system has *f* and *p* markings. The seventh system has *f*, *p*, and *dim.* markings. There are also some asterisks and small symbols below the staves.

System 1: Bass clef, two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth notes. The lower staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics: *p* (piano) at the start, *cresc.* (crescendo) in the middle.

System 2: Bass clef, two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamics: *p* (piano).

System 3: Treble clef, two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth notes. The lower staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics: *f* (forte) at the start, *mf* (mezzo-forte) later.

System 4: Treble clef, two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth notes. The lower staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics: *sf* (sforzando) at the start, *f* (forte) later.

System 5: Treble clef, two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth notes. The lower staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics: *f* (forte) at the start.

System 6: Bass clef, two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth notes. The lower staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics: *f* (forte) at the start.

System 7: Bass clef, two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth notes. The lower staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics: *dim.* (diminuendo) at the end.

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of two systems of grand staff notation. The notation includes bass and treble clefs, various dynamics, and performance markings.

System 1 (Measures 1-4): The bass line features a steady eighth-note pattern. The treble line consists of chords with sixteenth-note runs. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). Performance markings include *2da* and asterisks.

System 2 (Measures 5-12): The bass line continues with eighth notes, while the treble line has more complex sixteenth-note patterns. Dynamics include *più f* (piano molto forte) and *ff* (fortissimo). Performance markings include *2da* and asterisks.

System 3 (Measures 13-16): Similar to the previous system, with eighth-note bass and sixteenth-note treble. Dynamics include *ff* and *f*. Performance markings include *2da* and asterisks.

System 4 (Measures 17-20): Continuation of the eighth-note bass and sixteenth-note treble patterns. Dynamics include *f*. Performance markings include *2da* and asterisks.

System 5 (Measures 21-24): Continuation of the eighth-note bass and sixteenth-note treble patterns. Dynamics include *f*. Performance markings include *2da* and asterisks.

System 6 (Measures 25-28): Continuation of the eighth-note bass and sixteenth-note treble patterns. Dynamics include *più f* and *ff*. Performance markings include *2da* and asterisks.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a trill-like figure and a triplet. The lower staff contains a bass line with a triplet and a fermata. Dynamics include *mf* and *f*. There are asterisks and a double bar line with repeat dots below the staff.

Second system of musical notation. The upper staff features a complex melodic passage with a fermata. The lower staff has a bass line with a fermata. Dynamics include *ff* and *f*. There are asterisks and a double bar line with repeat dots below the staff.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a fermata. The lower staff has a bass line with a fermata. Dynamics include *ff*, *mf*, and *dim.*. There are asterisks and a double bar line with repeat dots below the staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a fermata. The lower staff has a bass line with a fermata. Dynamics include *pp* and *p*. There are asterisks and a double bar line with repeat dots below the staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a fermata. The lower staff has a bass line with a fermata. Dynamics include *mf* and *sempre decresc.*. There are asterisks and a double bar line with repeat dots below the staff.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a fermata. The lower staff has a bass line with a fermata. Dynamics include *mf*. There are asterisks and a double bar line with repeat dots below the staff.

pp
8va bassa

Der Vorhang geht auf... (Das Innere eines Wohnraumes; um einen starken Eschenstamm, als Mittelpunkt, gezimmerter Saal. Rechts im Vordergrund der Herd; dahinter der Speicher; im Hintergrund, die grosse Eingangsthüre; links in der Tiefe führen Stufen zu einem inneren Gemache; daselbst im Vordergrund ein Tisch, mit breiter Bank an die Wand gezimmert, dahinter, hölzerne Schemel

8va bassa

davor.)

più p (u.c.)
8va bassa

(Die Bühne bleibt eine Zeit lang leer, aussen Sturm, im Be-

pp
8va bassa
ppp

griffe sich gänzlich zu legen.)

(Siegfried öffnet von

p
8va bassa
fp

aussen die Eingangsthüre, und tritt ein. Er hält den Riegel noch in der Hand, und überblickt den Wohnraum;

p
8va bassa
fp

er scheint von übermässiger Anstrengung erschöpft, sein Gewand und Aussehen zeigen, dass er sich

auf der Flucht befinde. Da er Niemand gewahrt, schliesst er hinter sich, schreitet mit der äussersten *poco rall.*

strennung; eines Todmüden auf den Herd zu, und wirft sich dort auf eine Decke von Bärenfell nieder.)

SIEGMUND.

(Er sinkt zurück, und bleibt regungslos.)

Wess' Herd diess auch sei, hier muss ich rasten. *a tempo.*

los ausgestreckt.)

(Sieglinde tritt aus der Thüre des inneren Gemaches. Sie glaubte ihren Mann heimgekehrt, ihre ernste Miene zeigt sich dann verwundert, als sie einen Fremden am Herde ausgestreckt sieht.)

SIEGLINDE (*Noch im Hintergrunde.*) (*Sie tritt näher.*)

Ein fremder Mann? ihn muss ich fragen. Wer kam in's

Mässig. *Langsam.*

pp *p* *pp*

(*Da Siegmund sich nicht regt, tritt sie noch etwas näher und betrachtet ihn.*)

sl. Haus, und liegt dort am Herd? Mü-de liegt er von Weges

Etwas langsamer.

p *p*

sl. Müh'n. Schwan-den die Sin-ne ihm? wä-re er

più p *pp* *p*

(*Sie neigt sich zu ihm herab und lauscht.*)

sl. siech? Etwas belebt. *ritard.* Nachschwillt ihm der

p *p*

sl. Athem; das Auge nur schloss er. Muthig dünkt mich der Mann, sank er müd' auch

tranquillo.

p *p*

Sl. hin. **SIEGM.** (*führt jäh mit dem Haupt in die Höhe.*) Er -

Ein Quell! ein Quell!

ppesc. mf p

Sl. (*Sie nimmt schnell ein Trinkhorn und geht damit aus dem Haus.*)

quickung schaff'ich. *Belebend.*

p p p

molto espress.

(*Sie kommt zurück,*

mf p cresc. f

pp

und reicht das gefüllte Trinkhorn Siegmund.)

poco rall.

1 2 3 4 5

2 3 4 5 dolce

Langsamer.

anmuthig dim. p

** cad **

SIEGL.

Labung biet' ich dem lechzenden Gaumen; Wasser, wie du ge-wollt!

dolce

(Siegmund trinkt, und reicht ihr das Horn zurück. Als er ihr mit dem Haupte Dank zuwinkt, Auset sein Blick mit steigender Theilnahme an ihren Mienen.)

p *piu p* *p* *p*

p *piu p*

SIEGM. *Langsam.*

Kühlende Labung gab mir der Quell, des

pp *dolcissimo* *p*

Sm Müden Last machte er leicht: er-frischt ist der Muth, das Aug'er- freut des Sehens

p

Sm se - li - ge Lust. Wer ist's, der so mir es labt?

p *pp* *pp*

SIEGL.

Langsam.

Dies Haus und diess Weib sind

sl. Hundings Ei-gen; gastlich gönn'er dir Rast. harre bis heim er kehrt! Das vorige

(mit besorgter Hast.)

sl. Die Wunden weise mir

SIEGM.

Waffen-los bin ich; dem wunden Gast wird dein Gatte nicht wehren,
Zeitmass.

sl. schnell!

(Er schüttelt sich und springt lebhaft vom Lager zum Sitz auf.)

sm. Etwas belebt. Ge-ring sind sie, der Re-de nicht werth, noch

Sm.
fü - - gen des Lei-bes Glie-der sich fest. Hätten halb so stark wie mein

Sm.
Arm Schild und Speer mir ge - halten, nimmer floh' ich dem Feind; doch zer-

Sm.
schellten mir Speer und Schild. Der Fein - de Meu-te hetzte mich

Sm.
müd; Gewitter Brunst brach meinen Leib; doch schneller als ich der Meute,

Sm.
schwand die Müdigkeit mir: sank auf die Li - der mir Nacht,
Allmählich etwas langsamer.

(Sieglinde geht nach dem Speicher, füllt ein

Sm. die Son - ne lacht mir nun neu.

anmutig bewegt.

p *cresc.*

Horn mit Meth, und reicht es Siegmund mit freundlicher Bewegtheit.)

f *dim.* *dolcissimo*

SIEGL.

poco rall. DesseimigenMethessüssenTrank mög'st du mir nicht ver - schmä'h'n.

p *pp* *dolce*

SIEGM.

(Sieglinde nippt am Horne, und reicht es ihm wieder.)

Schmecktest du mir ihn zu? *Sehr langsam und ausdrucksvoll.*

più p *pp* *f* *p*

(Siegmund thut einen langen Zug, indem er den Blick mit wachsender Wärme auf sie heftet.)

dim. *più p*

Er setzt so das Horn ab, und lässt es langsam sinken, während der Ausdruck der Miene in starke

Ergiffenheit übergeht.)

(Er senkt tief auf, und senkt den Blick düster zu Boden.)

SIEGM. (mit bebender Stimme.)

(lebhaft.)

Einen Un-se - ligen labtest du:

Un-heil wende der Wunsch von

(Er bricht auf.)

dir!

Ge-ras-tet hab' ich und süß ge-ruht:

Lebhaft.

string.

cresc.

p cresc.

SIEGL.

(lebhaft sich umwendend.)

weiter wend' ich den Schritt.

(Er geht nach hinten.)

Wer verfolgt dich, dass du schon

Sl. flich'st? *(hat angehalten.)*

Sm. Misswen-de folgt mir, wohin ich fliehe; Misswende naht mir, wo ich mich

Langsam.

Sm. nei - ge: dir Frau doch

Sm. bleibe sie fern! fort wend'ich Fuss und Blick.

(Er schreitet schnell bis zur Thüre und hebt den Riegel.)

Rasch. accel. piu f

SIEGL. *(in heftigem Selbstvergessen ihm nachrufend.)* *piu lento.* *(Stegmund bleibt)*

So bleibe hier! Nicht bringst du Unheil da-hin, wo Unheil im Hause wohnt!

rall. Langsam. tranquillo ed espress.

tieferschüttert stehen, er forscht in Sieglinde's Mienen, diese schlägt verschämt und traurig die Augen nieder. Siegmund kehrt zurück.)

SIEGM.

Wehvalt hiess ich mich selbst. Hundung will ich er -

più p

(Er lehnt sich an den Herd, sein Blick haftet mit ruhiger und entschlossener

Sm warten.

p dolcissimo espressivo

più p

Theilnahme an Sieglinde, diese hebt langsam das Auge wieder zu ihm auf, Beide blicken sich, in molto espress.

langem Schweigen, mit dem Ausdruck tiefster Ergriffenheit, in die Augen.)

dém.

più p

dolciss.

Zweite Scene.

(Sieglinde fährt plötzlich auf, lauscht, und hört Hunding, der sein Ross aussen zu Stalle führt.
Mässig langsam.

sfp deciso
pp
sempre pp

mf *dim.* *p* *sf* *p*
Sie geht hastig zur Thür und öffnet —
poco string.

Hunding, gewaffnet mit Schild und Speer, tritt ein, und hält unter der Thüre, als er Siegmund gewahrt.

ff sehr gemessen und bestimmt. *dim.*

Hunding wendet sich mit einem ernst fragenden Blick an Sieglinde.

p *f* *p*
ten. *ten.*

SIEGL. (dem Blick Hunding's entgegend.)

Müd' am Herd fand ich den Mann. Noth führt' ihn in's Haus.

p

SIEGL. *ruhig.*

SIEGM. Den Gaumen lezt' ich ihm, gastlich sorg' ich sein! (*Siegmund, der ruhig und fest*)

HUNDING. Dach und Trank dank ich ihr;
Du labtest ihn?

p tranquillo

Hunding beobachtet.)

Sm. willst du dein Weib drum schelten?

p f p

Hd. Heilig ist mein Herd; heilig sei dir mein Haus. (*Er legt seine Waffen ab,*)

p f

und übergibt sie Sieglinde.) (*zu Sieglinde.)*

Rüst' uns Männerndas Mahl!

dim. p

(Sieglinde hängt die Waffen an Aesten des Eschenstammes auf, dann holt sie Speise und Trank aus dem

Speicher und rüstet auf dem Tische das Nachtmahl.)

(Unwillkürlich heftet sie wieder den Blick auf Stegmund.)

(Hunding misst scharf und verwundert Stegmund's Züge, die er mit denen seiner Frau vergleicht.)

HUNDING (für sich.)

(Er birgt sein

Wieglichter dem Wei-ßel Der gleissen-de Wurm glänzt auch ihm aus dem Auge.

Befremden, und wendet sich wie unbefangen an Stegmund.)

Hd.
traun! kamst du des Weg's, ein Ross nicht ritt, der Rast hier fand.

welch' schlimme Pfa-de schu-fen dir Pein?

SIEGM.
Durch Wald und Wie-se, Hai-de und Hain, jag-te mich Sturm und star-ke

Sm.
Noth, nicht kenn' ich den Weg, den ich kam. Wohin ich irr-te,

weiss ich noch min-der. Kun-de ge-wänn' ich dess' gern.

HUNDING (am Tische, und Siegmund den Sitz bietend.)
Dess' Dach dich deckt, dess'

Hä Haus dich hegt, Hunding heisst der Wirth, wendest von hier du nach

West den Schritt, in Hö-fen reich hausend dort Sippen, die Hunding's Eh-re be-

hü- - ten: gönnt mir Eh-re mein Gast, wird sein Name nun mir ge-

(Siegmund, der sich am Tische niedergesetzt, blickt nachdenklich vor sich hin. Siegfriede, die

nannt.

sich neben Hunding, Siegmund gegenüber gesetzt, heftet ihr Auge mit auffallender Theilnahme und Spannung auf diesen.)

Träg'st du Sorge, mir zu vertrau'n, der Frau hier gib doch Kunde: sieh, wie

SIEGL. (unbefangen und theilnahmroll.)

Gast, wer du bist wüsst' ich gern.
gie-rig sie dich frägt!

Sehr ruhig.

(Siegmund blickt auf, sieht ihr in das Auge, und beginnt ernst.)

SIEGM.

Friedmund darf ich nicht

heissen; Frohwaltmöcht' ich wohl sein: doch Weh-walt muss ich mich

sempre ben tenuto

nennen. Wol-fe, der war mein Vater; zu zwei kam ich zur Welt, eine

Sm. *Zwil - lings Schwester und ich. Früh schwanden mir*

p più p f fp

Mutter und Maid, die mich ge - bar, und die mit mir sie barg, kaum hab ich je sie ge -

kannt. Wehrlich und stark war Wolfe, der Fein - de wuchsen ihm viel.

p cresc. f

Zum Ja - gen zog mit dem Jungen der Al - te; von

p

Hetze und Harst einst kehrten wir heim, da lag das Wolfsnest leer.

cresc. - f p

Sm

Zu Schutt gebrannt der prangen-de Saal, zum Stumpf der Eiche blü-hender.

Stamm; erschlagender Mutter mu-thiger Leib, verschwunden in Glu-then der Schwester

Spur: uns schuf die her-be Noth der Nei-din-ge har-te Schaar.

Ge-ächtet floh der Al-te mit mir; lange Jahre leb-te der Junge mit

Wol-fe im wil-den Wald; man- che Jagd ward auf sie gemacht; doch

(zu Hunding gewandt.)

Sm. mu - - thig wehr - te das Wolfspaar sich. Ein Wöl - fing kündet dir

das, den als „Wölfling“ man - cher wohl kennt. HUNDING.
Wunder und wil - de

Hd. Mü - re kündest du, küh - ner Gast, Weh walt der Wölfling! Mich

dü nkt, von dem wehr lichen Paar ver - nahm ich dunkle Sage, kann't ich auch Wolfe und

SIEGL.

Ha. Doch wei-ter kün-de, Frem-der: wo weilt dein Va-ter jetzt?
Wölf-ing nicht.

ten. *Etwas be-*
p *cresc.*

SIEGM.

wegter. Ein starkes Jagen auf uns stellt die Neidinge

f *p*

Sm. an: der Jä-ger vie-le fie-lenden Wölfen, in Flucht durch den

cresc.

Wald trieb sie das Wild, wie Spreu zerstob uns der Feind.

Doch ward ich vom Va-ter versprengt, seine Spur ver-lor ich, je län-ger ich

fp *p*

Sm. forschte: eines Wolfes Fell nur traf ich im Forst; leer lag das vor mir, den Vater

p *più p* *pp*

Langsam. Mässig langsam.

fand ich nicht. — Aus dem Wald trieb es mich fort; mich

più p *ppp* *ten.* *p* *ten.*

rallent. dolce espress.

drängt' es zu Männern und Frauen. —

cresc. *p* *più p*

Wieviel ich traf, wo ich sie fand, ob ich um Freund, um

più p *p* *poco cresc.*

Frauen warb, immer doch war ich ge-ähtet. Unheil lag auf mir. Was rechtes je ich

fp *p*

Sm. *animando*

rieth, andern dünkte es arg, was schlummer mir schien, and-re gaben ihm Gunst. In Feh-de

rall.

fiel ich, wo ich mich fand, Zorn traf mich wohin ich zog; gehrt' ich nach Wonne, weckt' ich nur

Weh! drum musst' ich mich Weh-walt nennen, des We-hies

espress.

(Er sieht zu Sieglinde auf, und gewahrt ihren theilnehmenden Blick.)

wal-tet' ich nur.

HUNDING.

Die so lei-dig

molto espressivo *dim.* *p* *dim.* *pp*

Hd.

Loos dir beschied, nicht lieb - te dich die Norn'; froh nichtgrüsst dich der

p

SIEGL. *un poco vivo.*

Fei-ge nur fürchten den, der

Mann, dem fremd als Gast du nah'st.

p

SI

waffen-los einsam fährt!... Künd' dich noch, Gast, wie du im Kampf zuletzt die Waffe ver-

p

lor'st?

SIEGM. *sempre più vivace.*

Ein trau-ri-ges Kind rief mich zum

un poco vivace.

f *p* *cresc.* *f* *fz*

Sopran

Trutz: vermählen wollte der Magen Sippe dem Mann ohne Minne die Maid. Wider den

Zwang zog ich zum Schutz, der Dränger Tross traf ich im Kampf. dem

Sie - gersank der Feind. Erschlagen la - gen die Brüder.

die Leichen umschlang da die Maid, den Grimm verjagt' ihr der

Gram. Mit wil - der Thrä - nen Fluth be - troff sie wei - nend die

Sm. Wal- um des Mor- des der eig'- - nen Brü - - der

klag - te die un - sel' - ge Braut.

Sm. Der Erschlag'- nen Sippen stürm-ten da - her; ü - bermächtig

ächzten nach Rache sie: rings um die Stätte ragten mir Feinde.

Sop. Doch von der Wal wich nicht die Maid; mit Schild und

p *sf*

Speer schirmt' ich sie lang, bis Speer und Schild

p *sf* *cresc.*

im Harst mir zer-hau'n. Wund und waffenlos stand ich

p *p*

sterbensah die Maid; mich betz - te das wü - thende

piu p *p* *cresc.*

Heer - auf den Lei - chen lag sie

f *p*

(Mit einem Blicke voll schmerzlichen Feuers auf Sieglinde.)

totd. Langsam. Nun weisst du, fra-gen-de Frau, warum ich

pp *pp*

Fried - mund nicht heisse! *molto moderato.*

p *p sehr gemessen.*

(Sieglinde blickt erbleichend und tief erschüttert zu Boden.)

dolcissimo *p* *p pesante e rit.*

HUNDING (erhebt sich.) *mässig und verhalten.* *heftiger.*

Ich weiss ein wil-des Geschlecht, nicht heilig ist ihm was andern hehr, ver-

f *mf*

hasst ist es Al-len und mir. Zur Rache ward ich ge-

f *p*

Ha. rufen, Süh - ne zu nehmen für SippenBlut: zu spät kam ich, und

mf *fp* *p*

kehrtenunheim, des flüchtigen Frev - lers Spur im ei - gen Haus zu er - späh'n. —

(er geht Aerab)

p *f*

Mein Haus hü - tet,

p *cresc.* *f*

Wöl - fing, dich heut', für die Nacht nahm ich dich auf:

p *mf* *cresc.*

più vivo.
mit star - ker Waf - fe doch weh - re dich mor - gen; zum

f *p*

47752

Hd.

Kam - pfe kies' ich den Tag, für Tod - te zahlst du mir

accel. cresc. *f* *p*

(Stieglinde schreift mit besorgter Gebärde zwischen die beiden Männer vor.) *(barsch.)*

Zoll. Fort ausdem

Sehr lebhaft.

p *cresc.* *f*

Saal - säu-mehier nicht! Den Nachttrunk rüs-te mir drin, und har-remeln' zur

f *f* *p*

(Stieglinde steht eine Weile unentschieden und sinnend.)

Ruh. Langsam.

f *più p* *molto espress.*

(Sie wendet sich langsam und zögernden Schrittes)

più p *f* *più p*

nach dem Speicher.)

(Dort hält sie wieder an und bleibt, in

pp *f* *p*

*Sinnen verloren, mit halb abgewandtem Gesicht stehen.)**(Mit ruhigem*

pp *più p* *p*

Entschluss öffnet sie den Schrein, füllt ein Trinkhorn und schüttet aus einer Büchse Würze hinein.

p *p*

*Dann wendet sie das Auge auf Siegmund, um seinem Blicke zu begegnen, den dieser fortwährend auf sie heftet.**Sie gewahrt Hunding's Spähen und wendet sich sogleich zum Schlafgemach.**Auf den Stufen*

espress. *più p* *p*

kehrt sie sich noch einmal um, heftet das Auge sehnsuchtsvoll auf Siegmund, und deutet mit ihrem

f *p* *cresc.* *più f*

Blicke andauernd und mit sprechender Bestimmtheit auf eine Stelle am Eschenstamme.

f *più p* *pp*

p aber bestimmt.

Hunding führt auf, und treibt sie mit einer heftigen Gebärde zum Fortgehen an.

Mit einem letzten Blick auf Siegmund geht sie in das Schlafgemach, und schließt hinter sich die Thüre.

Rascher.

riten.

Langsam.

HUNDING (nimmt seine Waffen vom Stamme herab.)

(Im Abgehen sich zu Siegmund wendend.)

Mann...

Dich Wülfing treffe ich mor - gen - mein

Wort hör-test du... hü - te dich wohl!

(Er geht in das Gemach;

man hört von innen den Riegel schliessen.)

Dritte Scene.

(Siegmund allein. Es ist vollständig Nacht geworden; der Saal ist nur noch von einem schwachen Feuer im Herde erhellt.)

Mässig langsam.

p *più p*

(Siegmund lässt sich, nah beim Feuer, auf dem Lager nieder, und brüet in

p *pp molto deciso* *pp*

grosser innerer Aufregung eine Zeitlang schweigend vor sich hin.)

pp *p marcato* *più p* *p*

SIEGM.

Ein Schwert verhiess mir der Va - ter, ich

cresc. *fp* *p*

fänd' es in höch-ster Noth. —

Waffen-los fiel ich in Feindes

fp *dim.* *p*

Sm. Haus, seiner Rache Pfand raste ich hier,

p *p*

ein Weib sah' ich, wonnig und hehr; entzückend Bangen zehrt mein Herz.

dolce *p* *più p* *p*

Zu der mich nun Sehnsucht zieht, die mit süßem Zauber mich

mf *p* *p*

sehrt, im Zwan-gehält sie der Mann, der mich Wehr-lo-sen

poco a poco cresc. *più*

höhnt. Wäl-se! Wäl-se! Wo ist dein

f *più f* *ff* *fp*

Soprano

Schwert? Das starke Schwert, das im Sturm mich schwänge, bricht mir hervor aus der

f *fp* *f* *fp* *fp* *f* *p*

(Das Feuer bricht zusammen, es fällt aus der aufsprühenden Gluth plötzlich ein greller Schein auf die Stelle des Eschenstammes; welche Sieglinde's Blick bezeichnet hatte, und an der man jetzt deutlich einen Schwert.

Tempo l. griff haften sieht.)

Brust, was wü - thend das Herz noch hegt?

cresc. ed accel *f* *p* *f* *f* *Tempo l.* *marcato* *dim.*

Was gleißt dort hell im Glimmerschein? Welch ein Strahl bricht aus der Esche Stamm,

p

Des Blinden Au - ge leuchtet ein Blitz, lustig lacht dader Blick. -

f *dim.* *p* *fp* *p*

Solo

Wieder Scheinsober das Herz mir singt!

p

dolce

pp

sempre pp

p

Ist es der Blick der blü - henden Frau, den dort haf - tensie hin - ter sich

express.

liess, als aus dem Saal sie schied?

express.

mf

(Von hier an verglüht das Herdfeuer allmählich.)

Näch - ti - ges Dun - kel

dim.

pp

deck - te mein Aug'; ih - res Bli - ckes Strahl

dolce

Sol
 streifte mich da: Wär - me ge-wann ich und Tag.

p

mf *più p* *pp*

Sol
 Se - - ligschien mir der Son - - ne Licht; den Schei - tel umgiss mir ihr

doice

won - ni-ger Glanz - - bis hinter Ber - - gen sie

più p

(Ein neuer schwacher Aufschein des Feuers.)

sank. Noch

poco cresc. *dim.*

Sa
ein - mal, da sie schied, traf mich Abends ihr

più p *dolce* *p*

Schein; selbst der al - ten E-sche Stamm er-

p *p*

glänz-te in gold'- ner Gluth; da bleicht die Blü-the, das

pp *marcato* *pp*

Licht verlischt; nächtiges Dunkeldeckt mir das Auge: tief in des Busens Bergesglühmt noch

p *più p* *pp* *pp*

licht-lo-se Gluth.

pp *ppp* *pp*

(Das Feuer ist gänzlich verloschen: volle Nacht.) (Das Seitengewach öffnet sich leise.)

SIEGL. (in weissem Gewande tritt heraus und schreitet leise, doch rasch, auf den Herd zu.)

Schläfst du, Gast? (freudig überrascht.)

Lebhaft. Wer schleicht daher?

pp *p*

(mit geheimnisvoller Hast.)

Sopr. Ich bins: hö-remich an! In tie-fem Schlaf liegt Hunding, ich würtz' ihm be-täu-benden

pp *p*

Trank: nü - tzedieNacht dirzumHeil! Eine Waffelass'michdir

(hitzig unterbrechend.)

Sopr. Heil macht mich dein Näh!

p poco cresc. - *mf* *p*

Sopr. weisen: o wenn du sie gewännt! Den hehr'stenHeldendürff'ichdichheissen.

p *cresc.* *f* *più*

SI dem Stär - sten al - lein ward sie be - stimmt.

Langsamer.
O mer - ke wohl, was ich dir melde! Der Männer

Sippesass hier im Saal, von Hundung zur Hochzeit gela - den: er frei - te ein Weib, das un - ge -

Langsam.
fragt Schä - cher ihm schenkten zur Frau. Trau - rig sass ich während sie tranken; ein

Müßig.
Fremder trat da her - - ein: ein Greis in grauem Gewand, tief

51. hing ihm der Hut, der deckt' ihm der Au - - gen ei - nes, doch des

an - den Strahl, Angst schuf es allen, traf die Män - ner sein

mäch - ti - ges Dräu'n: mir al - lein weck - te das Au - ge

süss seh - nenden Harm, Thrä - nen und Trost zu - gleich.

Auf mich blickt' er, und blitzte auf Jene, als ein Schwert in Händen erschwang, das

sl. *poco cresc.*

stieß er nun in der E-sche Stamm, bis zum Heft

haf-tet es drin:— dem soll-te der Stahl ge-zie-men, der aus dem
Breit.

p f dim. p sempre p

Stamm'es zög'. Der Männer Alle, so kühn sie sich mühten, die Wehrsich Kel-ner gewann;

Gäs-te ka-men und Gäs-te gin-gen, die Stärk'sten zo-gen am Stahl— keinen

Zoll entwich er dem Stamm: dort haf-tet schweigend das

p più p pp

51. Schwert. — Da wusst' ich wer der
 Ruhig.

poco cresc.

war, der mich gram - vol - le ge - grüsst: ich weiss auch, wem allein im

Stamm das Schwert er be - stimmt.
 Sehr lebhaft.

deciso
più cresc.

o fänd' ich ihn hier und

ff *p* *cresc.*

heut' den Freund; käm' er aus Frem - den zur ärm - sten

f *p* *mf* *p*

Soprano

Frau: was je ich ge -
 lit - ten in grim - mi - gem Leid, was
 je mich ge - schmerzt - in Schan - de und
 Schmach, sü -
 - sste Ra - che süh - te dann Al - les! Er -

p *poco cresc.* *p* *cresc.* *f*
f *p* *f* *p*

ca. * ca. 47762 * ca. *

sl. jagt hätt' ich was je ich ver-lor, was

mf *p*

je ich beweint wär' mir gewon-nen-fänd' ich den

poco cresc. *p* *cresc.*

hel-li-gen Freund, um-fing' den

molto cresc. *f*

Hel-den mein Arm!

cresc. *ff*

SIEGM. (mit Gluth Sieglinde umfassend.)
Dich se- - - li - - - ge Frau hält nun der

mf *cresc.*

Sa
 Freund, dem Waffe und Weib be - stimmt!

Heiss in der Brust brennt mir der Eid, der mich dir Ed - len ver - mählt. Was

je ich er - sehnt er - sah' ich in dir, in

dir fand ich was je mir ge - fehlt!

Lit - test du Schmach, und schmerz - te mich Leid;

war ich ge-äch-tet, und warst du ent-ehrt freu-

- di-ge Ra-che lacht nun den Fro-hen!

Auf lach' ich in hei-li-ger Lust,

halt' ich dich Heh-ten. - ro um-fan-gen,

fühl' ich dein schla-gen-des

SIEGL.(Die grosse Thüre springt auf.) (Sieglinde führt erschrocken zusammen, und reißt sich los)

Ha, wer ging? wer Herz!

Tempo I.

ff *mf*

And.

(Die Thüre bleibt geöffnet; aussen herrliche Frühlingsnacht; der Vollmond leuchtet herein, und wirft sein helles Licht auf das Paar, das sich so plötzlich in voller Deutlichkeit wahrnehmen kann.)

kam herein?

(in leiser Entzückung.)

Kei - - ner ging

mf *dim.* *p*

Sehr allmählich etwas langsamer

And.

doch Ei - her kam, sie - - he, der

rit. p

And.

Lenz lacht in den Saal!

dolce

And.

(Siegwund zieht Sieglinde mit sanfter Gewalt zu sich auf das Lager, so dass sie neben ihm zu sitzen
Mässig bewegt.

pp dolce
5 *espress.*
poco cresc.

kommt. — Wachsende Helligkeit des Mondscheines.)

dim.

SIEGM.

Win - ter - stür - me wi - chen dem Won - ne - mond, — in
pp

mil - dem Lich - te leuchtet der Lenz; — auf lin - den Lüf - - ten,

leicht und lieb - - lich, Wun - der we - bend er sich wiegt; durch

Soprano

Wald und Au - - en weht sein A - them, weit ge-öffnet lacht sein Aug'. — aus

Clarinetto
dolce

sempre pp

sel'-ger Vöglein Sänge süß er tönt, hol-de Duf-tehauchter aus: seinem

dolce

warmen Blut entblühen wonnige Blu-men, Keim und Spross entspringt seiner Kraft. Mit

pp

zar-ter Waf-fen Zier bezwingt er die Welt, Win-ter und Sturm wichen der

pp

Sm. *tr*
 starken Wehr. — wohl musste den tapfern Streichendiestrenge Thüre auch weichen, die

p *cresc.*

trotzig und starr uns trenn - te von ihm. —

f *mf* *p* *cresc.*

tr *

Zu sei - - - ner Schwe - - - ster schwang

più f *ff dim.*

er sich her, die Lie - - -

p *poco cresc.*

Sm *zart.* *p*

be lock - te den Lenz: in

mf *dim.* *p* *più p*

uns' - rem Bu - sen

pp

barg sie sich tief; nun lacht sie se -

pp *cresc.*

- lig dem Licht.

f

Die bräut - li - che Schwester be - frei - te der

ff *dim.* *pp*

Sol. *p* Bru - der, zer - trüm - mert liegt was je sie ge -

trennt, jauch - zend grüsst sich das

p *molto* *dolce* *

Jun - ge Paar, ver - eint.

p *cresc.* *

sind Lie - be und

f *dim.* *p* *

Lenz!

espress. *p* *cresc.* *

Du bist der

Lenz, nach dem ich verlangte in

frostigen Wintern

Frist. Dich grüßte mein

Herz mit heiligem

f

p

cresc.

dim.

p

p

st. Graun, als dein Blick zu -

p dolce

erst mir er blüh -

te. Frem-des nur sah ich von je,

più p *p*

freundlos war mir das Na - he, als hätt' ich nie es gekannt,

p *p*

war was immer mir kam. Doch dich

p

sl. *mf*

kannt' ich deut - lich und klar, als mein

Au - ge dich sah, warst du mein

cresc.

Ri - gen: was im Bu - sen ich *Allmählich bewegter.*

mf *dim.*

barg, was ich bin,

hell wie der Tag taucht' es mir auf, wie

p *cresc.*

81 tö - nender Schall schlug's an mein Ohr, als in

mf *p* *f* *p*

frostig ö - der Frem - de zu - erst ich den Freund

p *dolce* *cresc.*

(Sie hängt sich entzückt an seinen Hals, und blickt ihm nahe in's Gesicht.)

er - sah.

f *cresc.*

SIEGM. (mit Hingerissenheit.)

O sü - sseste Won - ne! se - ligstes

ff *p*

Weib!

p *mf* *f dim.*

27758

SIEGL. (dicht an seinen Augen.)

O lass in Nä - he zu dir mich

nei - - gen, dass hell ich schau - e den

heh - - ren Schein, der dir

aus Aug' und Ant - - - litz

bricht, und so süß die Sin - - ne mir

al. c. *ad.* *p.* *sempre p.* *dolce* *cresc.* *mf.* *dim.*

The image shows a musical score for a piece titled 'SIEGL. (dicht an seinen Augen.)'. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 3/4. The vocal line is in a soprano or alto range. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more melodic upper line. The score includes various performance markings such as 'al. c.', 'ad.', 'p.', 'sempre p.', 'dolce', 'cresc.', and 'mf.'. The lyrics are in German and describe a moment of intimate connection and perception.

Sl.

zwingt.

SIEGM.

im Len - zes - mond

dolce

pp

u.c.

leuch - test du hell; hehr um -

Ad *

webt dich das Wel - len - haar;

poco cresc.

was mich be - rückt er - rath' ich nun

mf

dim.

Son. leicht denn won - nig wei - det mein Blick.

p *più p* *dolce* *più p*

tre corde

SIEGL. (Sie schlägt ihm die Locken von der Stirn zurück, und betrachtet ihn staunend.)

Wie dir die Stirn so of - fen steht, der A - dern Ge -

dolcissimo *pp*

äst in den Schläfensich schlingt! Mir zagtes vor der Won - ne

sempre pp *poco cresc.*

die mich ent - zückt! — Ein Wu - der will mich ge -

sf *p* *più p*

mah - nen... den heut' zu - erst ich er - schaut, mein Au - gesal'dich

pp *pp*

SIEGM.

Sl. schon! Ein Min-netraum gemahntauch mich; in heis-sem

p *p dolce*

Sm. Seh-nen sah ich dich schon!

dim.

Im Bach er-blickt' ich mein ei-gen Bild— und jetzt ge-

più p

wahr' ich es wieder, wie einst dem Teich— es ent-taucht,

pp *poco a poco cresc.*

bie- - test mein Bild mir nun du!

SIEGL.

(den Blick schnell abwendend)

0 still! lass mich der
 Du bist das Bild, das ich in mir barg.

p dim. - più p

Stjn-melauschen, mich dünkt, ihren Klang hört' ich als Kind... doch

riten.

pp dim. - ppp

u.c.

nein! ich hör-te sie neulich, als meiner Stimme Schall mir

a tempo.

sp f p f

ad. (f.c.)

SIEGM.

wiederhall-te der Wald. 0 lieb-lichste

p cresc. - più ff dim.

Sm. *dim.* Lau - - te, de - - nen ich lau - sche! Deines

Sl. Au - - ges Gluth er - glänz - te mir schon, so blick - te der

Greis grü - send auf mich, als der Trau - - rigen Trost - - er

gab. *accel.* Aus dem Blick - - erkannt' ihn sein Kind - - schon woll'ich beim

Na - men ihn nennen! Wehwaltheisst du für -

Lebhafter. *Tempo I.*
molto cresc. *Langsamer.*

Sl. wahr?
SIEGM.
 Nicht beiss' mich so, seit du mich liebst: nun walt' ich der hehr- sten

accel.
dolce

Und Friedmundarfst du froh dich nicht nennen? *Lebhafter.*
 Wen - nen! *Langsamer.* Nen - ne mich *Lebhafter.*

dim. *pp* *p*

Su. du, wie du liebst dass ich beis-se: den Na - men nehm' ich von dir! *Mässig.*

dim. *p dolce* *p*

Doch nannstest du Wolfe den Vater?
 Ein Wolf war er feigen Füchsen! Doch dem so

dim. *p*

Soprano

stolz strahl - te das Au - - - ge, wie,

poco cresc.

Herr - li - che, hehr dir es strahlt, der war: - Wäl - - so ge -

p *mf*

* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

SIEGL. (*ausser sich.*)

Lebhafter. War Wäl - se dein Va - ter, und bist du ein Wäl - sung,

nannt.

f *p* *p*

Ped. *

stliess er für dich sein Schwert in den Stamm - so lass mich dich bei - ssen

poco cresc.

Sl. *wie ich dich lie - be, Sieg - mund,*

piu

so nenn' ich dich! Sehr schnell.

ff

SIEGM. (*springt auf*)

Sieg - - mund heiss' ich und Sieg - - mund

mf

bin ich! be - zeug', es diess Schwert, das

marcato

zag - - los ich hal - te! Wäl - - so ver -

p

Sm
hieß mir, in höch-ster Noth

fänd' ich es einst, ich fass' es

nun! Hei - lig - ster Min - ne

höch - ste Noth, seh - nen - der Lie - be seh - ren - de Noth

brennt mir hell in der Brust, drängt zu That und

Soprano

Tod: ————— No - - thung! No - - thung! so nenn' ich dich

fp *fp* *p*

Schwert_ No - thung! No - thung! neid - li - cher Stahl!

fp *fp* *p*

Zeig' dei - ner Schär - fe schneidenden Zahn! her - aus aus der Schei - de zu

fp *fp* *fp*

mir! ————— Mässig schnell.

molto cresc. *più f* *ff*

(Stegmund zieht mit einem gewaltigen Zuck das Schwert aus dem Stamme, und zeigt es der vor Stounen und Entzücken erfassten Steglinde.)

ff *p* *cresc.* *ff* *marcato*

p cresc. *ff*

SIEGM.

Sieg - - mund, den Wäl - sung siehst du, Weib!

pp *p*

Als Braut - - ga - - be bringt er diess

pp

Schwert: so freit er sich die

p *pp*

so - - - lig-ste Frau; dem

p

Sm. *Fein - des - haus ent - führt er dich so.*

Fern von hier fol - ge mir nun,

dolce
pp
arpegg.

fort in des Len - zes la - chendes Haus: dort

pp
dolce marcato

schützt dich No - thung das Schwert,

sempre pp

Sa

wenn Sieg - - - - - mund

p cresc. *f* *dim.*

dir - - - - - lie - - - - - bend er.

p *più p* *pp*

SIEGL. (*reißt sich in höchster Trunkenheit von ihm los und stellt sich ihm gegenüber.*)

Bist du Sieg - mund, den ich hier

(*Er hat sie umfasst um sie mit sich fort zu ziehen.*)

lag!

Sehr belebt.

fp cresc.

se - he: Sieg - - - - - lin - de bin ich, die dich er.

f *mf*

sl. seht: die eig' - - - ne Schwester gewannst du zu eins mit dem

p *molto cresc.* - - *f* *p*

(Sie wirft sich ihm an die Brust.)

sl. Schwert!

SIEGM.

Immer schneller. Braut und Schwe - - - ster

più f

bist du dem Bru - - - - der

più f *più f*

(Er sieht sie

so blü - he denn Wül - sun - gen Blut!

f *f* *ff furioso*

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Performance markings include *ff* and *rit.* (ritardando). There are asterisks (*) below the bass line in the first and third measures.

Second system of the musical score. The treble clef continues the melodic line with some grace notes. The bass clef features a more active accompaniment with chords and moving lines. Performance markings include *ff* and *rit.*. There are asterisks (*) below the bass line in the second and fourth measures.

Third system of the musical score. The treble clef has a melodic line with some slurs. The bass clef accompaniment is dense with chords. Performance markings include *ff* and *rit.*. There are asterisks (*) below the bass line in the second and third measures.

Fourth system of the musical score. The treble clef features a rhythmic, eighth-note pattern. The bass clef accompaniment consists of chords and moving lines. Performance markings include *rit.* and *rit.*. There are asterisks (*) below the bass line in the second and fourth measures.

Fifth system of the musical score. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef accompaniment is dense with chords. Performance markings include *cresc.* (crescendo), *rit.*, and *più f* (più forte). There are asterisks (*) below the bass line in the second and fourth measures.

Sixth system of the musical score, the final system on the page. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef accompaniment is dense with chords. Performance markings include *ff* and *fff* (fortississimo). There are asterisks (*) below the bass line in the second and fourth measures.

Zweiter Aufzug.

Vorspiel und erste Scene.

Heftig.

ff

ff

ff

ff

ff

dim.

meno f

piu f

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) has a bass line with a forte (*ff*) dynamic marking and a *rit.* (ritardando) marking. There are asterisks under the bass line.

Second system of musical notation. The right hand continues with slurs and accents. The left hand has a *più f* (pizzicato forte) marking and a *ff* marking. There are asterisks under the bass line.

Third system of musical notation. The right hand has a *ff* marking. The left hand has a *ff* marking. There are asterisks under the bass line.

Fourth system of musical notation. The right hand has a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand has a *rit.* marking. There are asterisks under the bass line.

Fifth system of musical notation. The right hand has a *p* (piano) marking. The left hand has a *cresc.* (crescendo) marking. There are asterisks under the bass line.

Sixth system of musical notation. The right hand has a *p* marking. The left hand has a *p* marking. There are asterisks under the bass line.

Seventh system of musical notation. The right hand has a *f* marking. The left hand has a *più f* marking. There are asterisks under the bass line.

Musical score for piano, page 80. The score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef staff. The music is in a minor key (one flat) and 3/4 time.

Dynamics and markings include:

- ff* (fortissimo)
- sempre ff* (sempre fortissimo)
- mf cresc.* (mezzo-forte crescendo)
- marcato* (marked)

The score features various ornaments, including asterisks (*) and "2da" markings, which likely indicate second endings or specific performance techniques. The notation includes complex rhythmic patterns, such as sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings like *mf cresc.* and *ff*.

Der Vorhang geht auf. — Wildes Felsengebürg: Im Hintergrunde sieht sich von wulkenher eine Schlucht herauf, die aufsteig erhöhles Felsjoch mündet, von diesem senkt sich der Boden dem Vordergrunde zu wieder abwärts.

ff

WOTAN (kriegerisch gewaffnet, mit dem Speer: vor ihm Brünnhilde, als Walküre, ebenfalls in voller Waffenrüstung.)

Nun zäume dein Ross, rei-si-ge Maid, bald ent-brennt brün-sti-ger
Dasselbe Zeitmass.

f

Streit. Brünnhil-de stür-me zum Strellt, dem Wäl-sung-kiese sie Sieg!

f

Hun-ding wäh-le sich, wem er ge-hört; nach Wal-hall taugt er mir

p

nicht. Drum rü-stig und rasch, rei-te zur

p

f

w. *Wal.*

BRÜNNHILDE (*jauchzend von Fels zu Fels die Höhe rechts hinauf springend*)

Ho-jo-to-ho! ho-jo-to-ho! heia-ha! heia-

ha! ho-jo-to-ho! ho-jo-to-ho! heia-

ha! heia-ha! ho-jo-to-ho!

ho-jo-to-ho! ho-jo-to-ho! ho-jo-to-ho!

Br. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

hei - - - a -

fp *cresc.*

ha - - - ha!

ff *ff*

(Sie hüllt auf einer hohen Felsenspitze an, blickt in die hintere Schlucht hinab, und ruft zu Wotan zurück.)

ho - jo-ho!

pp

♩ = ♩. (nicht eilen.)

Dir rath' ich, Va - ter, rü - ste dich

selbst; har - ten Sturm sollst du be - steh'n. Fri - cka naht, dei - ne

p

Br.

Frau im Wagen mit dem Wid-der-ge - spann.

Hei! wie die gold' - ne Gei-sel sie schwingt! Die ar - men Thiere

äch-zen vor Angst, wild rasseln die Räder, zor - nig fährt sie zum

cresc.

Zank. In sol-chem Strausse streit' ich nicht

più f

fz

gern, lieb ich auch mu - thi-ger Män-ner Schlacht; drum sieh, wie den Sturm du be-

mf

p

Br. *stehst: ich lu-sti-ge lass'dich im Stich.*

Ho-jo-to-ho! ho-jo-to-ho! hei-a-hal! he-la-

ha! ho-jo-to-ho! ho-jo-to-ho! he-la-

ha! heia-hal ho-jo-to-ho!

hojoto-ho! hojo-to-ho! hojo-to-ho! hei-

Br. *a - ha*

cresc. *ff* *dim.* *sempre p*

verhallend. (In einem mit zwei Widdern bespann-

ha! *p* *piu p* *p* *poco cresc.*

ten Wagen, langt Fricka aus der Schlucht auf dem Felsjoch an: dort hält sie rasch an und steigt aus.)

(Fricka schreitet heftig in den Vordergrund auf Wotan zu.)
Sehr bewegt.

p marcato *cresc.* *ff*

WOTAN (Fricka auf sich zuschreiten sehend, für sich.)

ritard.

Der al - te Sturm, die al - te Müh! Doch Stand muss ich hier halten!
Etwas breit.

ritard. *dim.* *p* *cresc.*

FRICKA (je näher sie kommt, mäusgt sie den Schritt,
und stellt sich mit Würde vor Wotan Ain.)

Wo in Bergen du dich birgst, der Gat-tin Blick zu ent-

f *dim.* *p*

Pr. geh'n, ein-sam hier such' ich dich auf, dass Hül-fe du mir ver-hiessest.

WOTAN.
Was

p *p* *p*

Pr. Ich vernahm Hunding's

W. Fricka kummert, künde sie frei.

f *fp*

Pr. Noth, um Racherief ermich an: der E - he Hü - terin hör-te ihn,

cresc. *f* *dim.* *p* *f*

Pr. *verbiess streng zu strafen die That des frech frevelnden Paares, das kühnen Gatten ge-*

sp *dim.*

kränkt. **WOTAN.**

Was so schlimm schuf das Paar, das liebeinteder Lenz? Der

p *f* *p* *dolce*

FRICKA.

Wie thörig und taub du dich

Minnezauber entzückte sie: wer büsst mir der Minne Macht?

dim. *p*

Pr. *stellt, als wüsstest für wahr du nicht, dass um der E - be hei - ligen Eid, den hart gekränkten, ich*

cresc. *f* *p* *dim.*

Fr. kla - ge.

W. Unheilig acht'ich den Eid, der Un-liebende eint; und

p *f* *f* *f* *f* *f dim.* *p*

W. mir wahrlich muth nicht zu, dass mit Zwang ich hal-te, was dir nicht haftet: denn wo

p

kühn Kräf-te sich re-gen, da rath' ich of-fen zum Krieg.

p *cresc.* *f* *Schnell.*

FRICKA.

Achtest du rühm-lich der E - he Bruch, so prah-le nun weiter und preffs'es

Mässig. *p* *cresc.*

Pr. heilig, dass Blut - - schan-de ent-blüht dem Bund eines Zwi - lingspaar's!

cresc. *ff* *dim.* *p*

Mir schaudert das Herz, es schwindelt mein Hirn-bräutlich umring die Schwester den Bru -

fp *più p* *pp* *cresc.* *ff*

- der! Wann ward es erlebt, dass leiblich Geschwistersich lieb - ten?

ff *mf* *cresc.* *ff*

WOTAN.

Mässig langsam. Heut hast du's er - lebt!

f dim. *p dolce* *p*

Er - - fahre so, was von selbst sich fügt, sei zuvor auch noch nie es ge-

p

w. *seh'n.* Dass je - ne sich lie - ben, leuchtet dir hell; drumhö - re redli - chen

Rath: soll sü - sse Lust deinen Se - gen dir loh - nen, so segne, lachender

Lie - be, Siegmund's und Sieglin - de's Bund. *Sehr lebhaft.*

FRICKA (In höchster Entrüstung quabrechend.)

So ist es denn aus mit den e - wigen Göttern, seit du die

wil - den Wäl - sungen zeugtest? Heraus sagt' ich's, traf ich den Sinn?

Fr. Nichtsgilt dir der Hehren heilige Sippe! Hin wirfst du

Al - les was einst du ge - achtet, zer - rei - sest die Ban - de, die selbst du ge -

bunden, lö - sest lachend des Himmels Haft:

dass nach Lust und Lau - ne nur wal - te diess freveln - de Zwil - lingspaar, deiner

Untreue zucht - lo - se Frucht. ... O , was

mf *f* *cresc.* *ff* *p* *più p* *cresc.* *dim.*

Pr. klag' ich um E - he und Eid, da zu - erst du selbst sie ver -

scht. Die treu - - e Gat - tin tro - gest du

stets; wo ei - ne Tie - fe, wo ei - ne Hö - he, da - hin

lug - te lü - stern dein Blick, wie des Wechsels Lust du ge -

wän - nest, und höh - nend kränk - test mein Herz.

Pr.  *f* Trau - ernden Sin - nes musst'ich's er -

f *dim.* *p*

 tragen, zogst du zur Schlacht mit den schlim - men Mäd - chen, die wil - der

p

 Min - ne Bund dir ge - bar: denn dein Weib nochschentest du

p

 so, dass der Wal - kü - ren Schaar, und Brünnhilden selbst, deines Wun - sches Brant, in Ge -

 hor - sam der Her - rin du gabst. Doch jetzt, da dir neu - e

pp *p*

Fr. Na - men - ge - fie - len, als „Wäl - se“ wölfisch im

Wal - de du schweiftest; jetzt, da zu nied - rigster Schmach du dich neig - test, ge -

mei - ner Men - schen ein Paar zu erzeu - gen: jetzt dem Wur - fe der

Wöl - - - fin wirfst du zu Fü - - ssen dein

Weib!

p

cresc.

piu f

ff

27752

Pr.

So führ' es denn aus! Fül-le das Maass!

Die Be-trog'- ne lass auch zer-tre - ten!

dim.

WOTAN.

(ruhig.)

Nichts lernest du, wollt' ich dich lehren, was nie du erken-nen kannst, eh' dir er-
Etwas langsamer.

p

tag - te die That. Stets gewohn-tes nur magst du verstehn.

p

w. doch was noch nie sich traf, da - nach trach - tet mein Sinn. Ei - nes

hö - re! Noth thut ein Held, der, le - dig gött - lichen Schut - zes, sich

lö - se vom Göt - ter - ge - setz. So nur taugt er zu wirken die That, die, wie noth sieden

Göt - tern, dem Gott — doch zu wir - ken ver - wehrt. *Gemessen.*

FRICKA.
Mit tie - fem Sin - ne, willst du mich täuschen: was Heh - res soll - ten Helden je

Fr.  *p*

wir-ken, das ih-ren Göttern wä-re ver-wehrt, de-ren Gunst in ih-nen nur

wirkt? Wer hauch-te Menschen ihn ein?
WOTAN.

Ih-res eig-nen Muthes achttest du nicht?

f *mf* *cresc.*

Fr.  *f* *p*

Wer hell-te den Biß-den den Blick? In dei-nem Schutz schei-nen siestark, durch deinen

Stachel stre-ben sie auf, du reizest sie einzig, die so mir Ew'gen du rühmst.

cresc. *mf* *f* *Lebhaft.*

Fr. Mit neuer List willst du mich be-lügen, durch neu-e Ränke mir jetzt ent-rin-nen, doch diesen

The first system shows a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Mit neuer List willst du mich be-lügen, durch neu-e Ränke mir jetzt ent-rin-nen, doch diesen". The piano accompaniment is in bass clef, with a dynamic marking of *p* (piano) at the end of the system.

Wäl-sung gewinnst du dir nicht; in ihm treff'ichnurdich, denn durch dich trotz er al-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Wäl-sung gewinnst du dir nicht; in ihm treff'ichnurdich, denn durch dich trotz er al-". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano), and a *cresc.* (crescendo) marking.

lein.
WOTAN. (ergriffen.)

In wil-dem Lei-den erwuchs er sich selbst: mein Schutz

The third system features a vocal line in bass clef for the character Wotan, marked as "(ergriffen.)". The lyrics are: "lein. In wil-dem Lei-den erwuchs er sich selbst: mein Schutz". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).

FRICKA.

So schütz' auch heut' ihn nicht! Nimm ihm das

schirmte ihn nie.

The fourth system features a vocal line in bass clef for the character Fricka. The lyrics are: "So schütz' auch heut' ihn nicht! Nimm ihm das schirmte ihn nie." The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte) and *dim.* (diminuendo).

Fr.
 Schwert, das du ihm ge-schenkt. Ja, das Schwert das zau-berstark zucken-de
WOTAN.
 Das Schwert?
p *poco cresc.*

Schwert, das du Gott dem Soh-ne gibst! *(heftig.)* *(mit unterdrücktem Beben.)*
 Siegmund gewann es sich selbst in der Noth.
f *p* *f* *sf*
pp

*(Wotan drückt in seiner ganzen Haltung von hier an einen immer wachsenden unheimlichen, tiefen Unmuth aus.)
 (leifrig fortfahrend.)*

Du schufst ihm die Noth, wie das neidliche Schwert. Willst du nicht täuschen, die Tag und
p *sf* *p*

Nacht auf den Fersen dir folgt? Für ihn stiessest du das Schwert in den
sf *p*
sempre pp 27752

Pr. Stamm, du verhiessst ihm die ehre Wehr: willst du es lüngen, dass nur deine List ihn

f *p* *cresc.*

(Wotan führt mit einer grimmigen Gebärde auf.)

lockte, wo er es fänd?

f *dim.*

(Fricka immer sicherer, da sie den Eindruck gewahrt, den sie auf Wotan hervorgebracht hat.)

Mit Un - frei - en strei - tet kein Ed - ler,

p

den Frev - ler straft nur der Frei - e.

p

Wider dei - ne Kraft führt' ich wohl Krieg:

p

Fr. *doch Sieg - - mund ver-fiel mir als Knecht.*

ff *ff* *ff* *ff* *Heftig.*

ken in das Gefühl seiner Ohnmacht.)

Der dir als Her- - ren hö-rig und

p

ei - gen, ge-hor-chensoll ihm dein e-wig Gemahl? Soll mich in

p

Schmach der Nied-rig-ste schmä - hen, dem Fre-chenzum Sporn, dem

cresc.

Pr. *frei - en zum Spott? Das kann mein Gat - te nicht wol - len, die*

f *più f*

Güt - tin ent - weicht er nicht so!

rall. *Langsamer.* *ff* *f* *ff* *dim. p* *più p*

WOTAN (*finster.*) *Lass' vordem Wäl - sung!*

pp *ff* *ff dim.*

Was verlangst du? Lebhaft. Langsamer.

(mit gedämpfter Stimme.) *Doch du schütze ihn*

p *più p* *p* *fp*

Er geh' seines Weg's. Etwas lebhafter.

Pr.  nicht, wenn zur Schlacht ihn der Rää - cherruft!

W.  *p* Ich schütze ihn

Langsamer.

 *cresc.* *f* *sf* *p*

belebter.

 Sieh' mir in's Auge; sinne nicht Trug, die Walkü-re wend' auch von ihm!

 nicht.

belebter.

 *p* *p* *cresc.* *cresc.*

 Nicht doch;

Langsamer.  Die Wal - kü - re wal - te frei.

Lebhafter.

 *sf* *p* *più p* *p*

 deinen Wil - len voll - bringt sie al - lein; ver - bie - te ihr Siegmund's Sieg!

Immer belebter.

 *p* *sf*

sempre p

WOTAN (*in heftigen inneren Kampf ausbrechend.*)

Ich kann ihn nicht fäl-len, erfand mein Schwert.

p cresc. mf

cresc.

FRICKA.

Ent-zieh' dem den Zau-ber, zer-

cresc. fp f

knick' es dem Knecht! Schutzlos find' ihn der

f p f p

BRÜNNH.

Heia - ha!

heia - ha!

(Man vernimmt Brünnhildes Ruf von der Höhe her.)

Feind!

*sempre p**cresc.*

Ho - jo - to - ho!

(m. g.)

FRICKA.

Dort kommt dei - ne küh - ne Maid; jauchzend jagt sie da -

*(m. g.)**p marc.*

Heia - ha!

heia - ha!

her.

WOTAN.

Ich

rief

sie

für

cresc.

Br. heio-ho - - - - to-jo ho-to-jo -
 w. Sieg - - mund zu Ross!

mf

(Brünnhilde erscheint mit ihrem Ross auf dem Felsenpfade rechts.)

ha

cresc.

(Als sie Fricka gewahrt, bricht sie schnell ab, und geleitet ihr Ross still und langsam während des Folgenden den Felsweg herab: dort birgt sie es dann in eine Höhle.)

rallent. Mässiges Zeitmass.
dim. *p* sehr

FRICKA.
 Dei-ner ew'-gen Gattin bei-li-ge Eh-re be-schir-me heut' ihr

ruhig

Fr. Schild! Von Menschenverlacht, ver-lustig der Macht, gingen wir Göt-ter zu

Grund: wür-de heut' nicht hehr und herr-lich mein Recht ge-

rächt vonderma-thi-gen Maid. Der Wäl-sung

fällt meiner Eh-re: Empfah' ich von Wotan den Eid?

WOTAN (in furchbarem Unmuth auf einen Felsensitz sich werfend.)

Fricka schreitet dem Hintergrunde zu: dort begegnet sie Brünn-

Nimm' den Eid!

hilde, und hüllt einen Augenblick vor ihr an.) (zu Brünnhilde.)

Fr. Heer-va-ter harret dein: lass' ihndir

(Sie fährt schnell davon.) (Brünnhilde tritt mit besorg-
künden, wie das Loos er ge-kiesst.

ter Miene verwundert vor Wotan, der auf dem Felsitze zurückgelehnt in finsternes Brüten versunken ist.)

ter Miene verwundert vor Wotan, der auf dem Felsitze zurückgelehnt in finsternes Brüten versunken ist.)

Zweite Scene.

BRÜNNH.

Schlimm, fürcht' ich, schloss der Streit, lachte Fricka dem Loose.

Mässig.

Br. Vater, wassoll dein Kind er-fahren? Trübescheinstdu undtraurig!

WOTAN. *(er lässt den Arm machtlos sinken, und den Kopf in den Nacken fallen.)*
In eigener Fessel fing ich mich, ich un-frei-ester Aller!

BRÜNNH. *(Von hier an steigert sich Wotans*
Sosah ich dich nie: wasngat dir das Herz? Immer belebter.

Ausdruck und Gebärde bis zum furchtbarsten Ausdruck)
WOTAN.
O hei - li-ge Schmach!

O schmä - - li-cher Harm!

w. 

Göt - ternoth!

molto cresc. - cresc.



Göt - ternoth! End - lo - ser Grimm!

p ff sempre cresc. -



E - wi - ger Gram! Der

molto ff cresc.

b2. poco rall.



Tran - rigste bin ich von Al - - - len!

ff dim. p

BRÜNNH. (Sie wirft erschrocken Schild, Speer und Helm von sich, und lässt sich mit besorgter Zutraulichkeit zu seinen Füßen nieder.)



Lebhaft. Va - - ter! Va - - ter! Sa - ge, was ist dir? Was er-

cresc.

Mässig langsam.

Br. schreck'st du mit Sorge dein Kind! Vertraue mir! Ich bin dir treu. Sieh, Brünnhilde bittet.

dim. *p* *pp*

(Sie legt traulich und ängstlich Haupt und Hände ihm auf Knie und Schooss. Wotan blickt ihr lange in das

p *più p*

Auge; dann streichelt er ihr mit unwillkürlicher Zärtlichkeit die Locken. Wie aus tiefem Sinnen zu sich

pp *ppp*

kommend, beginnt er endlich.)

BRÜNNH. (*sehr leise.*)

WOTAN (*sehr leise.*) Zu Wotan's
Lass' ich's verlan - ten, lös' ich dann nicht meines Wil - lens hal - tenden Haft?

pp

Br. Willenssprichst du, sagst du mir was du willst, wer bin ich, wär' ich dein Wil - le nicht?

pp

Was Kei-nem in Wor-ten ich

pp dolce più p pp

künde, un-aus-ge-spro-chen bleib' es denn e-wig: mit mir nur rath' ich,

pp pp

red' ich zu dir. Noch langsamer.

pp pp

(mit gänzlich gedämpfter Stimme.)

Als jun-ger Lie-be Lust mir verblich, ver-langte nach Macht mein
Streng im Zeitmass.

Muth, von jäher Wünsche Wüthen gejagt, gewann ich mir die Welt; unwissend tragvoll,

pp

w.

Untreue übt' ich, banddurchVerträ-ge was Unheil barg; listig verlock-te mich Logo, der

schweifend nun verschwand. Vonder Liebe doch mocht' ich nicht lassen, in der

Macht verlangt' ich nach Min - ne. Den Nacht ge-bar, der

ban-ge Ni-be-lung, Al-be-rieh, brach ih-ren Bund; er fluch-te der Lieb' und ge-

wann durch den Fluch des Rhei-nes glän-zendes Gold, und mit ihm maass-lo-se

pp

p

pp

p

pp

pp

w.

Macht. Den Ring, den erschuf, ent-riss ich ihm listig; doch nicht dem

Rhein gab ich ihm zurück; mit ihm bezahlt' ich Walhalls Zinnen, der Burg, die Riesen mir

bauten, aus der ich der Welt nun gebot. Die Al-les weiss, was

einste war, Er-da, die weihlich weis-te Wa-la, rieth mir ab vom Ring, warnte vor

p *etwas heftiger.* *rallent*
e-wigem En-de. Von dem En-de wollt' ich mehr noch wissen; doch schweigend ent-

pp *pp* *pp* *pp* *p*

27752

belebend.

w. schwand mir das Weib. — Da ver - lor ich den leich - ten Muth, zu
 wissen begehrt' es den Gott: in den Schooss der Welt schwang ich mich hin-ab, mit
 Lie-bes-zau-ber zwang ich die Wa-la, stört' ih - res Wissens Stolz, dass sie
 Re-de nun mir stand. Kunde empfang ich von ihr; von mir doch empfangs sie ein
 Pfand: der Welt wei-sestes Weib gebarmir, Brunnhil-de, dich. Mit

sf *p* *sf*

p *sf* *cresc.*

p

rall. *più p* *pp*

pp *pp dolce*

w. achtSchwesternzog ichdich auf; durch euch Wal - kürenwollt' ich wenden, was mir die

p
pp

Wa - - la zu fürchten schuf: ein schmä - hliches En - de der Ew' gen. Dass

p
pp

stark zumStreit uns fän - de der Feind, hiess ich euch Hel - den mir

p
pp

schaf - fen: die herrischwirsonst in Go - setzenhielten, die Männer, denen den

p
cresc.

Muthwiegewehrt, die durchtrüberVerträge trügen - deBande zu blindemGehorsamwirungsge -

p
pp

w.  *p*

bun - den die soll - tet zu Sturm und Streit ihr nun stacheln ih - re

 *poco cresc.*

Kraft rei - zen zu rau - hem Krieg, dass kühner Käm - pfer

 *pp*

Schaa - ren ich samm - le in Wal - hall's Saal!

BRÜNNH.  *più p*

Deinen Saal füll - ten wir weidlich, vie - leschon führt ich dir zu.

 *p* *più p*

Was macht dir nun Sor - ge, da nie wir ge - säumt?

Wieder etwas langsamer.

WOTAN. *wieder gedämpfter.*

Ein An-dres ist's: ach-te es wohl, wess'mich die Wa-la ge-

pp

warnt! Durch Al-berich's Heer droht uns das En- - de: mit nei - dischem

più p *ten.* *p*

Grimm, grollt mir der Niblung: - doch schen' ichnunnicht sei-ne näch-tigen

belebend. *animando*

Schaa-ren, mei-ne Hel - den schü - fen mir Sieg.

cresc. *p*

Nur wenn je den Ring zurück er gewän-ne, dann wä-re Wal-ball ver-

gedämpfter. *p.* *noch gedämpfter.* *pp* *più p*

w. lo-ren: der der Lie-be fluchte, er allein nützte neidisch des Ringes Runen zu al-ler

ppp

belebend.
Ed-len end-lo-sen Schmach, der Hel-den Muth ent-wen-det' er mir, die Küh-nen

p

sel-ber zwäng er zum Kampf, mit ih-rer Kraft be-krieg-te er mich. *rit.*

cresc. *f* *rall.*

gedämpft. Sorgend sann ich nun selbst, den Ring dem Feind zu entreissen. *gedämpft.* Der Riesen

p *cresc.* *p*

ei-ner, de-nen ich einst mit ver-fluch-tem Gold den Fleiss ver-galt:

w. Faf-ner hü-tet den Hort, um den er den Bru-der ge-füllt. Ihm müsst' ich den-

w. Reif entrin-gen, den selbst als Zoll ich ihm zahl-te. Doch mit dem ich ver-

w. trag, ihn darf ich nicht treffen; macht-los vor ihm er-lä-ge mein Muth;... dassind die

(bitter)

w. Ban-de, die mich binden. der durch Ver-trä-ge ich Herr, den Verträgen bin ich nun

w. Knecht. Etwas belebter. Nur Ei-ner

w. könnte, was ich nicht darf: — ein Held, dem hel - fend nie — ich mich

w. neig - - te, der fremd dem Got-te, frei seiner Gunst, un - bewusst,

w. oh - ne Geheiss aus eig'ner Noth, mit der eig'nen Wehr schü-fe die That, die ich

w. scheuen muss, die nie mein Rath ihm rieth wünscht sie auch ein - zig mein Wunsch!

w. Der, ent-ge - - - gen dem Gott,

w. für mich foch - te, den freund - li - chen Feind, wie fän - de ich

poco cresc.

w. ihn? Wie schuf' ich den Frei - en, den nie ich schirmte, der im eig' - nen

dim. *p*

w. Trotz der trau - teste mir? Wie macht ich den

poco riten. *a tempo* *p* *pp*

w. And - - ren, der nicht mehr ich, und aus sich

f *poco cresc.* *f*

w. wirk - - te was ich nur will? O, gött - liche Noth!

f *mf* *f* *mf*

♩ 27762 *

w. Gräss - liche Schmach! Zum E - - - kel find' ich e - wig nur

w. mich in Al - lem was ich er - wir - ke; das And' - - - re, das ich er -

w. seh - ne, das And - - - re er - seh' ich nie; denn

w. selbst muss der Frei - - e sich schaffen; Knech - te

w. erknet' ich mir nur.

f *mf* *ff* *p* *piu f* *ff* *f accel.* *ff* *dim.*

12 *13* *12* *12* *12* *12* *12* *12* *12* *12*

20 *20* *20* *20* *20* *20* *20* *20* *20* *20*

*** *** *** *** *** *** *** *** *** ***

BRÜNNH. *rallent.*

Doch der Wälsung, Siegmund? wirkt er nicht selbst?

rallent. *un poco riten.*

WOTAN.

Wild durchschweif ich mit ihm die Wälder, gegen der Götter Rath reizte kühn ich ihn

w.

auf: gegen der Götter Ra-che schützt ihn nun einzig das Schwert, das ei-nes

(gedehnt und bitter.)

Got-tes Gunst ihm be-schied. Wie wollt' ich li-stig selbst mich be-

lügen? So leicht ja ent-frag mir Fricka den Trug, zu

W. *(rasch)*
 tief-ster Scham durch-schau-te sie mich! Ihrem Wil-len muss ich ge-

BRÜNNH.

So nimmst du von Sieg-mund den Sieg?
 wä-hren. Ich be-rühr-te
 Schnell.

W. Al-berich's Ring, gie-rig hielt ich das Gold!

Der Fluch, den ich flog, nicht flieht er nun mich. *espressivo*

W. *Was ich lie - be, muss ich ver - las - sen,*

mor - den wen je ich min - ne, trügend ver -

(Wotan's Gebärde geht aus dem Ausdruck des furcht -
ra - then, wer mir traut!

darsten Schmerzen zu dem der Verzweiflung über.)

Fah - re denn hin

W. her - rische Pracht, gött - lichen Prun - kes

prah - lende Schmach! Zu - sam - men bre - -

- che, was ich ge - baut! Auf geb' ich mein

Werk, nur Ei - nes will ich noch:

das En - de, das En - de!

Langsam.

(Er hüllt sinnend ein.)

fp *ff* *fp* *ff* *fp* *ff* *pp* *p* *pp*

cresc.

ff *pp* *p* *pp*

w. Und für das Ende sorgt Alberich; jetzt versteh' ich den stummen Sinn des

p *piu p*

pp

wilden Wortes der Wala: „wenn der

p *piu p*

p *sf*

Lie - be finst - rer Feind zür - nend zeugt ei - nen

pp *cresc.*

Sohn, der Sel - gen En - de säumt dann nicht!“

f dim. *p* *cresc.*

sf *sf*

Vom Niblung jüngst vernahm ich die Mähr, dass ein

ff *sf dim.* *p* *pp*

W. Weib der Zwerg be-wältigt, dess' Gunst Gold ihm erwang: des

Has - ses Frucht hegt ei - ne Frau, des

Nei - des Kraft kreis't ihr im Schooss;

das Wun - der ge - langdem Lie - be-losen; doch der in Lieb' ich

frei - te, den Freien, er-lang'ich mir nicht. Sehr breit.

(Mit bitterm Grimm sich aufrichtend.)

cresc.

f *p* *f* *ff* *f* *cresc.*

f *p* *p* *cresc.*

27762

w. So nimm mei-nen Se-gen,

ff *dim.*

Nib-lungen Sohn! Was tief mich e-kelt, dir geb' ich's zum

p *pp* *piu p* *pp*

Er-be, der Gott-heit nich-ti-gen

cresc. *ff* *dim.*

Glanz: zer-na-ge ihn gie-rig dein Neid!
Etwas lebhafter.

piu p *p* *cresc.*

BRÜNNH. (erschrocken)
O sag'! künde, was soll nun dein

ff *dim.*

Br. Kind?

p bitter.

W. Frömm streite für Fricka;

p *più p* *pp*

W. *trocken.*

hü-te ihr Eh' und Eid! Was sie erkor, das kiese auch ich: was frömmte mir eig'ner

p *fp*

Wil-le? Einen Frei - enkannich nicht wollen: für Fri-cka's Knechte, kämpfe nun du!

pp *f* *ff*

BRÜNNH.

Weh! nimm reu - ig zu - rück das Wort! Du liebst -

Etwas bewegter.

p *mf* *p*

Br. Sieg - - mund; dir zu Lieb' ich

poco cresc.

weiss es, schütz' ich den Wälsung. **WOTAN.**

Fäl-len sollst du Siegmund, für

p *sf* *p* *fp* *p*

Hunding er-fech-ten den Sieg! Hü - te dich wohl, und

fp *p* *p* *p*

hal - te dich stark; all deiner Kühnheit ent-bie-te im Kampf. ein

p *p*

w. Sieg - - schwert schwingt Siegmund, -

marcato
p *cresc.*

BRÜNNH.

Den da zu lie - - ben stets mich ge -
schwerlich fällt er dir feig!

Br. lehrt, der in heh - - - rer Tu - gend dem Her-zen dir

thed-er, - gegen ihn zwingt mich nimmer dein zwei-spältig Wort!

p *cresc.* *f* *p*

w. Ha, Fre-che du! Fre-velst du mir? Wer bist du, als meines

più f *sempre f*

Willens blind wählen-de Kür?

ff

Da mit dir ich tag - te, sank ich so

ff *dim.*

tief, dass zum Schimpf der eig - nen Ge - schöp - fe ich ward?

p

Kennst du, Kind, meinen Zorn?

cresc. *f* *cresc.*

w.

più f

Ver - za - ge dein

Muth, wenn je zer - mal - mend auf dich

stürz - te sein Strahl!

più f

In meinem Busen berg' ich den Grimm, der in Graun und Wust wirft ei-ne

ff dim. *p* *cresc.*

Welt, die einst zur Lust mir ge - lacht.

p dolce *molto cresc.*

w. wehe dem, den er trifft! Trau - er schüf' ihm sein Trotz!

Drum rath' ich dir, rei - ze mich

nicht! Be - sor - ge, was ich be - fahl:

Siegmund fal-le! Diess sei der Wal - kü - re Werk!

(Er stürmt fort, und verschwindet)

schnell links im Gebirge.) (Brünnhilde steht lange erschrocken und betäubt.)

Musical score for piano, consisting of six systems of staves. The score includes various musical notations, dynamics, and performance instructions.

Dynamics: *ff*, *sempre ff*, *più ff*, *molto espressivo*, *dim. e rall.*, *p*, *ff*, *dim.*, *p*.

Performance instructions: *Langsamer.*

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *molto espressivo*. The piece concludes with a *Langsamer.* (slower) section marked *dim. e rall.* (diminuendo e rallentando) and *p* (piano).

(Sie neigt sich be-

BRÜNNH.

So sah ich Sleg-vater nie, er-zürnt' ihn sonst wohl auch ein Zank.

trübt, und nimmt ihre Waffen auf, mit denen sie sich wieder rüstet.)

più p

Br. Schwer wiegt mir der Waffen Wucht!

Wenn nach Lust ich focht, wie waren sie leicht!

Zu

Belebt.

p

dim.

*rall.**(Sie sinnt vor sich hin.)*

bö-ser Schlacht schleich' ich heut' so hang.

rall. Noch langsamer. *molto espress.*

Br. *(scufzend.)*

poco riten. a tempo poco riten. a tempo

Wehl mein

p (r.) dim.

Wälsung! Im höch-sten Leid muss dich treulos die Treue ver-lassen!

Schr langsam. pp molto espress.

(Sie wendet sich langsam dem Hintergrunde zu.)

mf sempre pp

poco cresc. p più p

Dritte Scene.

Auf dem Bergjoch angelangt, gewahrt Brünnhilde, in die Schlucht hinabblickend, Siegmund und Sieglinde.

Bewegter.

p p

sie betrachtet die Nahenden einen Augenblick, dann wendet sie sich in die Höhle zu ihrem Rosse, so dass sie

cresc.

dem Zuschauer gänzlich verschwindet.)

dim.

cresc.

molto cresc.

(Siegmund und Sieglinde erscheinen auf dem Bergjocke.)

ff

(Sieglinde schreitet hastig voraus. Siegmund zucht sie aufzuhalten.)

ff

SIEGMUND.

Raste nun

dim. *p*

SIEGLINDE.

Wei-ter! Weiter!

hier, gön - - ne dir Ruh!

cresc.

SIEGM. (umfasst sie mit sanfter Gewalt.)

Nicht wei - - - ter nun!

f

(Er schliesst sie fest an sich.)

ff *dim.*

Soprano

Verwei - le, sü - sses-tes Weib!

più dim. *p*

Aus Won - ne-Ent - zü - cken zuck - test du auf, mit jä - her

p *p* *cresc.*

Hast jag - test du fort, kaum folgt' ich der wilden Flucht, durch Wald und

Flur über Fels und Stein, sprach - los schwei - gend

cresc.

(Sie starrt wild vor sich hin)

sprangst du da - hin, kein Ruf hielt dich zur Rast!

sempre più cresc.

f *ff*

SIEGM.
Ruhe nun aus, re - de zu mir! En - de des Schwei - gens

dim.

Angst! Sieh dein Bru - der hält sei - ne Braut;

p

(Sie blickt ihm mit wachsendem Entzücken
Sieg - mund ist dir Ge - sell)

più p *pp* *dolce* *cresc.*

in die Augen; dann umschlingt sie leidenschaftlich seinen Hals, und verweilt so.)

riten. *f* *più f*

molto riten.

ff *dim*

(dann fährt sie mit jähem Schreck auf.)

SI. Etwas schnell. Hin - weg! hinweg! flieh' die Entweih - te! Un - hei - lig um -

f *mf* *f* *p*

fängt dich ihr Arm; enteehrt, geschän - det, schwand dieser Leib; flieh' die Leiche, las - se sie

cresc.

los! der Wind mag sie verweh'n, die ehr - los dem Ed - len sich gab!

Etwas langsamer

f *ff* *p* *p*

werdend.

più p

81. *Da er sie liebend um-fing, da se-ligste Lust sie fand,*

da ganz sie minnte der Mann, der ganz ihr Min - - ne ge-

weckt - - vor der sü - - ssesten Won - - ne
Belebend.

hel - - lig-ster Wei - he, die ganz ihr Sinn und

See - - le durch - drang,

sl. *ff* *p* *cresc.*

Grau - - - en und Schau - - - der ob

ff *dim.* *p*

gräss - - - lich - ster Schan - - de, muss-te mit

Schreck die Schmä-h-liche fassen, die je dem Man - ne ge - horcht,

cresc. *f*

der oh-ne Min-ne sie hielt!

dim. *p* *f*

Lass' die Ver-fluchte, lass' sie dich

fp *cresc.* *fp* *cresc.*

fliehn! Ver- - wor- - fen bin ich, der

p *cresc.* *fz*

Wür- - de bar: dir rein- - stem Man- ne

f *p*

muss ich ent-rin-nen, dir herr- lichem darf ich nimmer ge- hö- ren.

p *cresc.*

Schan- - de bring' ich dem Bru- - der,

f

SI. Schmach dem frei - en - den Freund! **SIEGMUND.** Was je

più f *f* *p* *mf*

Sm. Schande dir schuf, das büsst nundes Frevlers Blut! Drum flieh nicht

p *cresc.* *fp*

weiter; harre des Feindes; hier soll er mir fallen: wenn Nothung ihm das

p *fp* *p* *cresc.* *fp*

Herz zernagt, — Ra - che dann hast du er - - reicht! **Lebhaft.**

p *cresc.* *f* *p*

SIEGL. (schrickt auf und lauscht.)

Horch! die Hörner, hörst du den Ruf? Ringsher tönt wü - thend Ge-

p *cresc.*

tös; aus Wald und Gau gellt es her-auf.

molto cresc. *f*

Hun-ding er - wachte aus har - tem Schlaf! Sip-pen und

p *p*

Hunde ruft er zu - sammen, mu - thig ge-hetzt heult die

fp *fp* *fp* *fp*

* *sempre p*

Meu - te, wild bellt sie zum Him - mel um der

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

cresc.

sl. E - - he ge - bro - - chenen Eid!

più cresc. *ff*

(Siegl. starrt wie wahnsinnig vor sich hin.)

Wo bist du Siegmund?

ten. *p* *ten.*

seh' ich dich noch? brünstig ge-liebter, leuchtender Bru-der! Deines

rallent. *Langsam.*

Auges Stern lass nochmal mir strahlen; wehre dem Kuss' des verworfenen Weibes

più p

(Sie hat sich ihn schluchzend an die Brust geworfen;... dann schrickt sie ängstlich wieder auf.)

nicht!—

Wieder lebhaft.

p *cresc.*

SI. *Horch! o horch!* *das ist Hundings Horn!*

f p cresc. più f

Seine Men- - te naht mit mächtiger Wehr: kein Schwert

p p p cresc.

fp sempre p

frommt vor der Hun- - de Schwall: wirf es

p cresc.

fort, Sieg- mund! Siegmund_ wo bist du_

f dim.

Ha dort! ich se - he dich! Schrecklich Gesicht!

p

sl.  *p* *p*

Rü - - den flet - sehen die Zäh-ne nach Fleisch; sie

 *cresc.*

ach - ten nicht deines ed - - len Blick's; beiden Fü - - ssen



packt dich das fe - ste Ge - biss du fällst - - in Stücken zerstaucht das

 *più f* *ff* *ff*

Schwert, - - die E - sche stürzt - - es bricht der Stamm!

(Sie sinkt ohnmächtig in Siegmund's Arme.)

 *dím.* *p* *più p*

Bru - der! mein Bru - der! Siegmund - - ha! - -

(Er lauscht ihrem Athem und überzeugt sich, dass sie noch lebt.)

SIEGM.

Schwester! Ge-lieb - - tel

Langsamer.

poco cresc. *p*

(Er lässt sie an sich herabgleiten, so dass sie, als er sich selbst zum Sitze niederlässt, mit ihrem Haupte auf seinem Schooß zu ruhen kommt. In dieser Stellung verbleiben Beide bis zum Schlusse des folgenden Auftrittes.)

più p *pp* *espress.*

(Langes Schweigen, während dessen

p

Siegmund mit zärtlicher Sorge über Steglinde sich hinneigt, und mit einem langen Kusse ihr die Stirne küsst.)

ritard.

più p *pp* *ppp*

Vierte Scene.

(Brünnhilde, ihr Ross am Zaume geleitend, tritt aus der Höhle, und schreitet langsam und feierlich nach vornen.)

Sehr feierlich und gemessen.

pp *pp* *pp* *pp*

pp (lunga)

(Sie schreitet wieder langsam vor.)

pp pp

(Sie hält in grösserer Nähe an.)

pp (lunga)

(Sie trägt Schild und Speer in der einen Hand, lehnt sich mit der anderen an den Hals des Rosses, und betrachtet so mit ernster Miene Siegmund.)

BRÜNNH.
Siegmond!

pp

(Siegmond richtet den Blick zu ihr auf.)

Sieh' auf mich! Ich bin's, der bald du folg'st.

pp pp

SIEGM.

Werbist du, sag', die so schön und ernst mir erscheint?

BRÜNNH.

Nur Tod-ge-weihten taugt mein Anblick; wermich erschaut, der

scheidet vom Le-bens Licht.

Auf der Walstatt al-lein erschein'ich

Ed- - len: wer mich ge - wahrt, zur Wal kor ich ihn

Siegmund blickt ihr lange forschend und fest

mir!

(sehr lange)

in das Auge, senkt dann sinnend das Haupt, und wendet sich endlich mit Entschluss wieder zu ihr.)

p *più p*

SIEGM. **BRÜNNH.**

Zu
Der dir nun folgt, wo - hin führst du den Hel - den?

pp

Br.
Wal - vater, der dich gewählt, führ' ich dich: nach Wal - hall

sempre pp *p*

folgst du mir. **SIEGM.**

In Wal - - hall's

più p *pp* *più p* *pp*

Br. *Ge - fall' - ner Hel - den*

Sm. Saal Wal - - vater find' ich al - lein?

pp

Br. *heh - re Schaar um - fängt dich hold mit hoch - - hei - ligem*

pp

Br. *SIEGM.*
Gruss. Fänd' ich in Wal - hall Wäise, deneignen

dolce pp

BRÜNNH.
Den Va - ter fin - det der Wäl - sung dort.

Sm. Va - ter?

pp *p* *più p*

zart.

Sop. Grüßet mich in Wal - hall froh ei - ne Frau?

pp *dolce*

BRÜNNH.

Wunsch - mädchen wal - ten dort hehr: Wo - tan's Toch - ter

p *dolce*

reicht dir trau - lich den Trank!

sempre p

pp *più p*

SIEGM.

Hehr bist du, und heil - lig go -

pp

Sm
wahr' ich das Wo - - tan's-kind: doch Ei - nes sag'mir, du

Ew' - ge! Be - glei - tet den Bru - der die bräut - li - che

Schwe - ster? um - fängt Sieg - mund Sieg - lin - de dort?

poco cresc. -

BRÜNNH.
Er - den - luft muss sie noch ath - men: Sieg - lin - de sieht Sieg - mund dort

pp

u. c.

Etwas langsamer. (Siegmund neigt sich sanft über Sieglinde, küsst sie leise auf die Stirn und wendet sich ruhig wieder zu Brünnhilde.)

nicht.

pp

dolcissimo

SIEGM.

So grüsse mir Wal- - hall, grüsse mir Wo - - tan, grüsse mir

pp *poco*

Wälse und al-le Hel- - den, grüss' auch die hol-dea Wun - sches-mädchen.

cresc. *pp* *dolciss.*

Ad. *

sehr bestimmt.

zu ih - nen folg' ich dir nicht!

più pp *f*

Ad. *

BRÜNNH.

Du sahst _____ der

dim. *p*

Ad. *

Wal - - küre seh - - - renden Blick. mit

poco cresc. *molto cresc.*

Ad. *

Br. ihr musst du nun zieh'n! **SIEGM.** Wo Sieg - linde

Sa. lebt in Leid und Lust da will Sieg - - mund auch *dolce*

säu - - men: noch mach - - te dein Blick *dolce*

nicht mich er - blei - chen; vom Blei - ben zwingt er mich nie! *f* *p* *cresc.* *f* *p*

BRÜNNH. So lang' du lebst zwäng' dich wohl *mf* *p* *f* *p* *mf*

The musical score is written for three voices and piano. It is in the key of D major and 2/4 time. The vocal parts are for Brunnhilde (Br.), Siegmund (S.), and Sieglinde (Sa.). The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics range from *ff* to *pp*, with crescendos and decrescendos. The score includes various musical markings such as *dim.*, *p*, *mf*, *f*, *pp*, *cresc.*, and *dolce*. There are also asterisks and a circled '8' in the piano part, likely indicating specific performance techniques or editorial markings.

Br. nichts: doch zwingt dich Tho - - ren der

p *cresc.*

Tod:— ihn dir zu künden kam ich her. **SIEGM.**
Wo wü-reder

molto cresc. *ff* *dim* *p* *più p* *pp* *mf*

Sm. Held, dem heut' ich fiel?

p *sf* *cresc.* *sf*

Br. Hunding fällt dich im Streit.
Sm. Mit stärkrem drohe, als Hunding's

fp *cresc.*

Sm. *Strei-chen.* Lau - erst du hier lü - stern auf

Wal, je - nen kie-se zum Fang: ich denk' ihn zu fäl-len im

Br. Dir, Wäl - - - - - sung - hö - re mich

Sm. Kampf!

wohl. dir ward das Loos ge-kies't.

Kennst du dless

Sopran

Schwert? Der mir es schuf, beschied mir Sieg: deinem

cresc. - marcato

Br.

Der dir es schuf, beschied dir jetzt Tod: seine
Dro - hentrotz' ich mit ihm!

sehr stark betont.

sf

accel.

piu f.

Tu - gend nimmt er dem Schwert!

Schweig und schrecke die Schlummernde

heftig.

dim.

Sopran

(Er beugt sich mit hervorbrechendem Schmerz zärtlich über Sieglinde.)

nicht!
Etwas bewegt, doch nicht zu schnell. Weh! weh! Sü - ssesstes

p dolce

Soprano

Weib! Du trau - rigste al - ler Ge - treu - en!

Gegen dich wü - thet in Waf - fendie Welt: und ich, dem du ein - zig ver -

p *cresc.* *mf* *p*

traut, für den du ihr ein - zig ge - trotzt mit mei - nem

p

Schutz nicht sollt' ich dich schür - men, die Küh - ne ver - ra - then im

cresc.

Kampf? - Ha, Schande ihm, der das Schwert mir schuf, beschied er mir Schimpf für

più f *ff* *dim.*

Sm. Sieg! Muss ich denn fallen, nicht fahr' ich nach

f *piu f* *ff* *p* *cresc.*

Wal - hall: Hel - - la hal - te mich fest!

f *ff*

(Er neigt sich tief)

zu Sieglinde.) **BRÜNNH.** (erschüttert.)

Tempo I^o So wenig

dim. *p* *pp*

ach-test du e - wige Wonne? Al - les wär' dir das ar - me Weib, das

sempre pp

zögernd und zurückhaltend.

müd' und harmvoll matt auf dem Schoosse dir hängt? Nichts sonst hiel-test du

p

Br.

behr?

SIEGM. (*bitter zu ihr aufblickend.*)

a tempo

p *cresc.* *f* *dim.*

So

Sm.

jung — und schön er — schim — merst du mir: doch wie kalt und hart er —

p *poco cresc.* *espress.*

kennt dich mein Herz! Kannst du nur höh — nen, so he — bedich

p

fort, du ar — ge, fühl-lo-se Maid! Doch musst — du dich

p *cresc.*

wei - den an mei - nem Weh', mein Lei - den let - zedich denn;

mei-ne Noth la - be dein neid vol-les Herz. — nur von Walhail's

sprö - den Won - nen sprich du wahr - lich mir nicht!

BRÜNNH.

Ich se - he die Noth, die das

Herz dir zernagt, ich füh - le des Hel - den hei - li - gen Harm

Br. Sieg - mund, befehl mir dein

cresc. *molto cresc.*

Weib. mein Schutz um - fan - ge sie fest!

f *dim.* *p* *ff*

f *Ad.* *

SIEGM.
Kein anderer als ich soll die Rei - ne le - bend be -

fp *p* *f* *p*

rüh - ren, verfiel ich dem Tod, die Betäub - te tödt' ich zuvor!

p *p* *p* *fp* *f*

BRÜNNH. (mit wachsender Ergriffenheit.)
Wäl - sung! Ra - sen - der! Hör' meinen Rath.

p *cresc.*

Ad. *

Br.

be - fahl mir dein Weib um des Pfan - des willen, das
 won - nig von dir es em - pfing.

SIEGM. (Das Schwert ziehend.)

Diess Schwert, das dem
 Treuen ein Trugvöllerschuf, diess Schwert — das feig vor dem Feind mich verräth —
 fromm es nicht gegen den Feind, so fromm' es denn wider den Freund!

Sm.

Treuen ein Trugvöllerschuf, diess Schwert — das feig vor dem Feind mich verräth —
 fromm es nicht gegen den Feind, so fromm' es denn wider den Freund!

(Er rückt das Schwert
 auf Sieglinde.)

fromm es nicht gegen den Feind, so fromm' es denn wider den Freund!

Sopran

Zwei Le - ben lachend ir hier.

ff *p* *f*

*

BRÜNNH. (im heftigsten Sturme des Mitleides.)

Halt' ein!

nimm sie, Nothung, nei-discher Stahl! nimm sie mit ei-nem Streich!

f *cresc.* *ff*

And. *

Br.

Wäl - sung!
molto acceler.

ff

And. *

Hö - - rem ein Wort! Sieg - - lnde

sempre ff

And. *

Br. le - be, — und Sieg - Sehr lebhaft.

più f *ff* *p molto*

mund le - be mit ihr!

cresc. *ff* *p* *p* *molto*

Be - schlo - - ssen ist's,

cresc. *ff* *dim.* *mf* *subito cresc.*

das Schlacht - loos wend' ich, dir, —

f *dim.* *p cresc.*

— Sieg - mund, schaff' ich Se - - gen und

più cresc. *f* *ff*

Br. *Sieg!* Hörst du den Ruf? Nun rüste dich,
 Held! Trau - e dem Schwert, und schwing' es getrost: treu hält dir die
 Wehr, wie die Wal - küre treu dich schützt! - Leb'
 wohl, Sieg - mund, se - lig - ster Held! Auf der
 Walstatt seh' ich dich wie - der!

p *cresc.* *f*
p *fp*
stringendo
(Sie stürzt fort, und verschwindet mit dem Rosse rechts in
Walstatt)
mf *con fuoco*

27753

einer Seitenschlucht. Siegmund blickt ihr freudig und erhoben nach.... Die Bühne hat sich allmählich

sempre f

verfinstert; schwere Gewitterwolken senken sich auf den Hintergrund herab, und kühlen die Gebirgswän-

più f *ff*

de, die Schlucht und das erhöhte Bergjoch nach und nach gänzlich ein.)

ff

ff

ff

dim. *p*

cresc. *dim.*

p dolce *più p.* *p*

(Siegmond neigt sich wieder über Sieglinde, dem Athem lauschend.)
allmählich zurückhaltend.

p sf *pp* *pp* *più p*

Fünfte Scene.

SIEGMUND.

Zauberfest bezähmt ein Schlaf der Hol- den Schmerz und Harm.
Mässig langsam.

pp *più p*

Da die Wal-küre zu mir trat, schuf sie ihr den wonni-gen Trost? Soll-te die

pp *dolce* *p* *p*

Sm. *Langsamer.*

grimmige Wal nicht schreckeneingramvolles Weib?

dolce.

Leb-los scheint sie, die dennoch lebt, der Trau - rigen

kost ein lä - chelnder Traum.

p dolce *dim.*

Lebhafter. Soschlum' - re nun fort, bis die Schlacht ge-

più p poco cresc. *pp*

Etwas zurückhalten. (Er legt sie sanft auf den Steinsitz, und küsst ihr zum Abschied die Stirne.)

kämpft, und Frie - de dich er - freu!

p dolce

dim.
più p
rall.

SIEGM. (*vernimmt Hundings's Horruf, und bricht entschlossen auf.*)

Lebhaft. *Derdort mich*
p *cresc.* *f*

ruft, rü - ste sich nun; was ihm gebührt, biet' ich ihm;
mf *cresc.* *f* *p*

No - thung zahlt ihm den Zoll!
f *cresc.* *ff*

tergrunde zu und verschwindet, auf dem Jocke angekommen, sogleich in finstrem Gewittergewölk, aus
f *p*

weichem alsbald Wetterleuchten aufblitzt.)

f
sempre p
p
cresc.
mf

SIEGLINDE (beginnt sich träumend unruhiger zu bewegen.)

Langsamer.
pp
Kehrte der Va-ter nun heim! Mit dem

Knaben noch weiter im Wald. Mutter! Mutter! mir bangt der Muth,
pp

SI nicht freund und friedlich schei-nen die Frem - den! Schwar - ze

Dämpfe - schwü - les Ge - düst - feu - rige Lo - he leckt schon nach

accelerando

uns - es brennt das Haus - zu Hül - fe, Bru - der! Sieg - mund!

cresc.

(*Sie springt auf.*)

Sieg - mund!

Lebhaft.

stacc. più cresc.

(*Starker Blitz und Donner.*)

Siegmund! Ha!

ff

(*Sie starrt in steigender Angst um sich her, fast die ganze Bühne ist in schwarze Gewitterwolken gehüllt; Der Hornruf Hunding's ertönt in der Nähe.*)

HUNDING'S Stimme (im Hintergrunde vom Bergfock her.)

Woh - walt!

SIEGM. Stimme (von weiter hinten her aus der Schlucht.)

Wo birg'st du dich,
Woh - walt! Steh' mir zum Streit, soll dich Hunde nicht hal - ten.

SIEGL.

(in furchtbarer Angst lauschend.)

dass ich vor - bei dir schoss? Steh; dass ich dich stel - le!

Hunding! Siegmund! Könnt'ich sie sehen!

Hd.
Hieher, du fre-velnder Freier! Fricka fäl-le dich hier!

f p

Ad. *

SIEGM. (nun ebenfalls vom Joch her.)
Noch wahnst du mich waf-fen-los, fei-ger Wicht?

Ad. *

Sm.
Droh'st du mit Frau-en, so ficht nun sel-ber, sonst lässt dich Fri-cka im

f p

Sm.
Stich! Denn sieh! deines Hau - ses hei - - mischem Stamm, ent-

f p marcato

Ad. * *Ad.* *

Sm.
zog ich zag - los das Schwert; seine Schnei-de schme-cke jetzt

cresc. molto ff

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

SIEGL. (mit höchster Kraft.)

Hal-tet ein, ihr

Sa. du!

The first system of the score features a vocal line for 'Sa.' (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics 'Hal-tet ein, ihr'. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a triplet eighth-note pattern. A 'cresc.' (crescendo) marking is present in the piano part.

Män - - - ner, mor - - - det erst

Sl.

The second system features a vocal line for 'Sl.' (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics 'Män - - - ner, mor - - - det erst'. The piano accompaniment continues with the triplet eighth-note pattern. A 'ff' (fortissimo) marking is present in the piano part.

(Sie stürzt auf das Bergjoch zu; ein von rechts her über die Kämpfer ausbrechender Schein blendet sie aber plötzlich, so dass sie, wie erblindet zur Seite schwankt.)

mich!

Sl.

The third system features a vocal line for 'Sl.' (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics 'mich!'. The piano accompaniment continues with the triplet eighth-note pattern. A 'ff' (fortissimo) marking is present in the piano part.

BRÜNNH.

Triff' ihn, Sieg - - mund! trau - e dem Schwert!

fp

cresc.

The fourth system features a vocal line for 'BRÜNNH.' and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Triff' ihn, Sieg - - mund! trau - e dem Schwert!'. The piano accompaniment consists of a right hand with sixteenth-note chords and a left hand with a triplet eighth-note pattern. A 'fp' (fortissimo piano) marking is present in the piano part, followed by a 'cresc.' (crescendo) marking.

(In dem Lichtglanze erscheint Brünnhilde, über Siegmund schwebend, und diesen mit dem Schilde deckend. Als Siegmund wehen zu einem tödtlichen Streiche auf Hunding ausholt, bricht von links her ein glühend röthlicher Schein durch das Gewölk aus, in welchem Wotan erscheint, über Hunding stehend, und seinen Speer Siegmund quer entgegenhaltend.)

sempre più f

ff marcato

più f

WOTAN.

Zurück vor dem Speer! In Stücken das Schwert!

(Brünnhilde weicht erschrocken vor Wotan mit dem Schilde zurück. Siegmund's Schwert zer springt an den vorgehaltenen Speere.)

ff *p* *molto cresc.* *ff*

(Dem Unbewehrten stößt Hunding seinen Speer in die Brust.)

(Siegmund stürzt

ff

todt zu Boden. Sieglinde die seinen Todessufzer gehört, sinkt mit einem Schrei (Mit Siegmund's wie leblos zusammen.) *ritenuto*

ff *dim.* *pp* *p*

Fall ist zugleich von beiden Seiten der glänzende Schein verschwunden; dicke Finsterniss ruht im

più p *pp* *p* *pp*

Gewölk bis nach vorn, in ihm wird undeutlich Brünnhilde sichtbar, wie sie in jäher Hast sich Sieglinden zumendet.)

BRÜNNH.

Zu Ross! dass ich dich

Belebend.

p *p* *p*

* * *

(Sie hebt Sieglinde schnell zu sich auf ihr der Seitenschlucht nahe stehendes Ross, und verschwindet sogleich mit ihr.)

rot - tel

p *accet.* *sempre cresc.*

* * *

f

* * *

(Als bald zertheilt sich das Gewölk in der Mitte, so dass man deutlich Hunding gewahrt, der seinen Speer

più f *ff* *rallent.*

dim *sempre dim.*

* * *

dem gefallenen Siegmund aus der Brust gezogen.)

f *dim.* *p*

più p *pp*

* * *

WOTAN (von Gewülk umgeben, steht dahinter auf einem Felsen an seinen
Speer gelehnt und schmerzlich auf Stegmund's Leiche blickend.)

(zu Hunding.)

Geh' hin, Knecht! Knie-e vor Fricka: meld' ihr, dass Wo-tan's Speer ge-
Langsam.
pp p

rächt, was Spott ihr schuf. — Geh! — Geh! —
pp pp f fz
(Vor seinem verächtlichen)

Handwink sinkt Hunding todt zu Boden.)

(Wotan plötzlich in furchtbare Wuth
auffahrend.)

Doch Brünn-
Schnell.
p sf p *molto cresc.* f
rit. *

hil - - - del! Weh' der Ver-bre-cherin!
più f ff

Furcht - - - bar sei die Fre - che ge - straft, er -

W. *(Er verschwindet mit Blitz und Donner.)*

reicht mein Ross ih - re Flucht!

più f

Der Vorhang fällt schnell.)

ff

ff

ff

ff

fz mf

molto cresc.

ff

Dritter Aufzug.

Erste Scene.

Lebhaft.

Musical score for the first scene of the third act, featuring piano and violin parts. The score is in 3/8 time and D major. The tempo is marked "Lebhaft." (Allegretto). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes markings for *cresc.*, *mf*, and *sempre più f*. The violin part features a melodic line with various articulations, including accents and slurs. The score concludes with a *marcato* marking and a double bar line.

First system of a piano piece. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern with slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system includes dynamic markings *pp* and *pp*, and a fermata over a measure in the right hand.

Second system of the piano piece. The right hand continues with the intricate sixteenth-note texture. The left hand accompaniment remains consistent. The system includes a fermata over a measure in the right hand.

Third system of the piano piece. The right hand's sixteenth-note pattern is maintained. The left hand accompaniment includes a fermata over a measure. The system includes the dynamic marking *f marcato*.

Fourth system of the piano piece. The right hand continues with the sixteenth-note texture. The left hand accompaniment includes a fermata over a measure. The system includes a fermata over a measure in the right hand.

Fifth system of the piano piece. The right hand's sixteenth-note pattern continues. The left hand accompaniment includes a fermata over a measure. The system includes a fermata over a measure in the right hand.

Sixth system of the piano piece. The right hand continues with the sixteenth-note texture. The left hand accompaniment includes a fermata over a measure. The system includes a fermata over a measure in the right hand and the dynamic marking *ff*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many slurs and accents. The bass staff provides a rhythmic accompaniment. A '2da' marking is present in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and accompanimental patterns as the first system.

Third system of musical notation. The bass staff includes a 'ff' (fortissimo) dynamic marking and a '*' symbol.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fifth system of musical notation. The text "Der Vorhang geht auf." is written above the treble staff. The system begins with a 'ff' dynamic marking and a '2da' marking in the bass staff.

Auf dem Gipfel eines Felsberges. Rechts begrünzt ein Tannenwald die Scene. Links der Eingang einer Felsenhöhle, darüber steigt der Fels zu seiner höchsten Spitze auf. Nach hinten ist die Aussicht gänzlich

Sixth system of musical notation, concluding the page. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. The system includes '2da' markings and '*' symbols in the bass staff.

lich frei; höhere und niedere Felssteine bilden den Rand vor dem Abhänge. — Einzelne Wolkenzüge jungen, wie vom Sturm getrieben, am Felsensaume vorbei. — Gerhilde, Ortlinde, Waltraute und Schwerli-

te haben sich auf der Felsenspitze über der Höhle gelagert; sie sind in voller Waffenrüstung.

(Gerhilde zu höchst gelagert, dem Hintergrunde zuzufend, wo ein starkes Gewölk herzieht.)

GERHILDE.

Ho-jo-to-ho! _____ Ho-jo-to-ho! _____ Heia - ha! _____ Heia-

ha! _____ Helm - wi-ge! _____ Hier! — Hie-

HELMWIGE'S Stimme (im Hintergrunde) durch ein Sprachrohr.

Gh. her mit dem Ross!

Ho-jo-to-ho!

p *cresc.* *f* *p*

Hr. Ho-jo-to-ho! Ho-jo-to-ho! Ho-jo-to-ho!

cresc.

tr. Hel - a - ha!

(In dem Gewölk bricht Blitzesglanz aus.)

p *molto cresc.* *ff*

eine Walküre zu Ross wird in ihm sichtbar, über ihrem Sattel hängt ein erschlagener Krieger.)

Die Erscheinung zieht, immer näher, am Felsensaume von

links nach rechts vorbei.)
*(Alle drei der Ankommenden entgegen rufend.)***GERHILDE.**

Hei-a-ha! Hei-a-ha!

WALTRAUTE.

Hei-a-ha! Hei-a-ha!

SCHWERTLEITE.

Hei-a-ha! Hei-a-ha!

ff *f*

ORTLINDE (in den Tann hinein rufend.)

Zu Ort-lin-de's Stu - te stell' deinen Hengst: mit meiner Grau-en gras't gern dein

p *p*

HELMWIGE (aus dem Tann auftretend.)

Sintolt, der He - geling!

Brau - ner!

WALTRAUTE (hinein rufend.)

Wer hängt dir im Sat - tel?

GERHILDE (ist etwas näher herabgestiegen.)

Als

SCHWERTLEITE.

Führ' deinen Brausen fort von der Grauen: Ortlin-de's Mähre trägt Wittig den Ir - ming!

p

Gh.

Feindenursahlich Sintolt und Wit-tig!

ORTLINDE (*springt auf.*)

Heia-ha! — Heia-

sf *cresc.* *f* *marcato*

(*Sie läuft in den Tann.*)

ha! Die Stu-te stösst mir der Hengst!

p *cresc.*

*

GERH. (*lachend.*)

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha! Der ReckenZwistentzweit — noch die

HELMW. (*lachend.*)

Haha hahu ha ha ha ha ha ha ha!

SCHWERTL. (*lachend.*)

Haha ha ha ha ha ha ha ha ha!

f *p* *f* *marcato*

Ob.

Ros-se!

HELMW. (in den Tann zurückrufend.)

Ru-hig, Brau-ner! brich' nicht den

p *cresc.* *f* *p*

WALTR. (auf der Höhe, wo sie für Gerhilde die Wacht übernommen.) (nach rechts in den Hintergrund rufend.)

Hojo-ho! Hojo-ho! Siegru-nehier! Wo

Frie - - den.

p *p* *p*

(Sie lauscht nach rechts.)

säum'st du so lang?

p *cresc.*

marcato

SIEGRUNE'S Stimme (durch ein Sprachrohr)

f *dim.*

SIEGR.

Ar - - belt gab's!

p
* *marcato*

cresc.

SIEGR.

Sind die An - d'ren schon da?

f *dim.* *p* *f*

WALTR. (nach rechts in den Hintergrund rufend.)

Ho - jo - to - ho!

SCHWERTL. (nach rechts in den Hintergrund rufend.)

Ho - jo - to - ho!

p *f* *p* *f*

GERH. (nach rechts in den Hintergrund rufend.)

Hei-a-ha!

wt. Hoi-a - ha!

su. Hei-a - ha!

GRIMGERDE'S Stimme (von links im Hintergrunde.)

f *dim.* *p*

(Ihre Gebärden, sowie ein heller Glanz hinter dem Tann, zeigen an, dass soeben Siegrune dort angelangt ist.)

ROSSWEISSE'S Stimme (von oben daher.)

(durch ein Sprachrohr.)

GRIMG. (durch ein Sprachrohr.)

Ho - jo - to - hol

Ho - jo - to - hol

p

Hei-a-ha!

Hei-a-ha!

cresc.

GERH. (ebenso)

WALTR. (nach links.) Sie
 Grim - - gerd' und Ross - - wei - - sse!

molto cresc.

(In einem blitz-erglänzenden Wolkenzuge der

rei - ten zu zwei.

ff

von links her vorbeizieht, erscheinen Rossweisse und Grimgerde, ebenfalls auf Rossen, jede einen Er-

schlagenen im Sattel führend.)

sempre ff

(Helmwige, Ortlinde und Siegrune sind aus dem Tann getreten,
 und winken vom Felsen-Saume den Ankommenen zu.)

HELMW.**ORTL.****SIEGR.**

Ge-grüsst,

ihr Rei - ssi-ge

Ge-grüsst,

ihr Rei - ssi-ge

Ge-grüsst,

ihr Rei - ssi-ge

Ross - - weiss' und Grim - - ger - de!

Ross - - weiss' und Grim - - ger - de!

Ross - - weiss' und Grim - - ger - de!

ROSSWEISSE'S & GRIMGERDE'S Stimmen(durch ein Sprachrohr.)

Ho - jo - to - ho!

Ho - jo - to - ho!

(Die Erscheinung verschwindet hinter dem Tann.)

Hei-a - ha! _____

HELMW. & ORTL.

Ho-jo-to-ho! _____ Ho-jo-to-ho! _____ Hei-a-ha! _____ Heia-

GERH. & WALTR.

Ho-jo-to-ho! _____ Ho-jo-to-ho! _____ Hei-a-ha! _____ Heia-

SIEGR. & SCHWERTL.

Ho-jo-to-ho! _____ Ho-jo-to-ho! _____ Hei-a-ha! _____ Heia-

ha! _____ Ho-jo-to-ho! _____

ha! _____ Ho-jo-to-ho! _____

ha! _____ Ho-jo-to-ho! _____

ha! _____ Ho-jo-to-ho! _____

Ho-jo-to-ho! Hei-a-ha! Hei-a-ha!

Ho-jo-to-ho! Hei-a-ha! Hei-a-ha!

Ho-jo-to-ho! Hei-a-ha! Hei-a-ha!

più f

ha! Ho-jo-to-to! Ho-jo-to-ho!

ha! Hei-a-ha! Hei-a-ha!

ha! Hei-a-ha! Hei-a-ha!

f

Ho-jo-to-ho! Ho-jo-to-ho! Hei-a-ha!

Hei-a-ha! Hei-a-ha! Hei-a-ha!

Hei-a-ha! Hei-a-ha! Hei-a-ha!

più f

- a - ha!
 ha! Hei-a - ha!
 ha! Hei-a - ha!

piu f
ff

*

*

*

*

GERH. (in den Tann rufend.)

In Wald mitten Rossen zu
 Rast und Weid!

p
cresc.
ff

*

*

*

ORTL. (ebenfalls in den Tann rufend.)

Füh - ret die Mäh - - - ren fern von ein-an - - der,

bis uns'rer Hel - den Hass sich ge-legt!

HELMW.

GERH. (lachend.) Der Hel - - den
Ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

SIEGR. (lachend.)
Ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

WALTR. (lachend.)
Ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

SCHWERTL. (lachend.)
Ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

ff

Grimm büß - te schon die Grau - e!

cresc.

HELMW.

GERH.

Ha ha ha ha ha ha ha ha

Ha ha ha ha ha ha ha ha

WALTR. (*lachend.*)

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

SCHWERTL. (*lachend.*)

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

f

ha!

Ha ha ha ha ha ha ha ha

ha!

Ha ha ha ha ha ha ha ha

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

più f

ff

Ho-jo-to-ho! _____ Ho-jo'-to-ho!

ha!

ha!

HELMW. & ORTL.

Will -

ORTLINDE (lachend.)

GERH. & WALTR.

Will -

SIEGRUNE (lachend.)

SIEGR. & SCHWERTL.

Will -

fp *cresc. molto*

ROSSW. & GRIMG.

Will - kom -

kom - - - men! Will - kom - - - men! Will - kom -

kom - - - men! Will - kom - - - men! Will - kom -

kom - - - men! Will - kom - - - men! Will - kom -

ff

men!
men!
men!
men!

SCHWERTL.
Wart' ihr Küh-nen zu

dim. *p*

GRIMG.
Getrennt rit-tenwir, und trafenuns heut.
zwei?

ROSSW.
Sind wir al-lever.

sempre p

Rw.
sammelt, sosäunt nicht lange: nach Wal - hall bre-chenwir

Rw. auf, Wo - tan zu brin - gen die Wal.

p *cresc.* *p* *cresc.*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

HELMW.

Acht sind wir erst, ei - nenoch fehlt. GERH.

Bei dem braun - nen Wäl - sung

p *dolce*

Ad. *

WALTR.

Auf sie noch har - ren müssen wir hier:

Gh. weilt wohl noch Brüna - hild'.

p

Ad. *

Wl. Wal - va - ter gäb' uns grimmi - gen Gruss, sah' oh - ne - sie er uns

p *cresc.*

Ad. * *Ad.* *

SIEGRUNE (auf der Warte.)

Ho - jo - to - ho! Ho - jo - to - ho!

nah'n.

(in den Hintergrund rufend) (zu den Andern.)

Hie-her! Hie-her! In brün - sti-gem Ritt jagt

f *ff* *fp* *cresc.*

Brün - hil - de her.

GERH. & ORTL.

(Alle eilen auf die Warte.)

Ho - jo - to - ho!

WALTR. & ROSSW.

Ho - jo - to - ho!

GRIMG. & SCHWERTL.

Ho - jo - to -

HELMW. & SIEGR.

Ho-jo-to - ho! — Ho-jo-to-ho! — Heia-ha! —

Ho-jo-to-ho! — Brün - hil - - de heil! —

— Ho-jo-to-ho! Brün - hil - - de heil! —

ho! — Brün - hil - - de heil! —

Schneller. *sempre rit.* *

(Sie spähen mit wachsender Verwunderung.)

p *sempre staccato*

p *poco cresc. -*

WALTR.

Nach dem Tann lenkt' sie das tau - - meinde

mf *p*

Ross. **GRIMG.**

Wie schnaubt Gra - ne vom schnell - len Ritt!

p

ROSSW.

So jach sah' ich nie Wal - kuren ja - gen!

cresc.

HELMW.

Das ist kein Held!

ORTL.

Was hält sie im Sattel?

agitato

mf

p

cresc.

GERH.

Wie

SIEGR.

Ei - ne Frau — führt sie.

f

dim.

Gh. fand sie die Frau? **WALTR.** (*hinabrufend, sehr stark.*)

SCHWERTL. Heia-

Mit keinem Gruss grüsst sie die Schwe - stern!

sempre stacc.

Wl. ha! Brün - hil - de hörst du uns nicht?

staccato

cresc.

ORTL. Helft der Schwestervom Ross sich schwingen! (*Beide nach dem Tann laufend.*)

HELMW. & GERH. Ho-jo-to-ho!

SIEGR. & ROSSW. Ho-jo-to-ho!

WALTR. Ho-jo-to-ho!

GRING. Heia-

SCHWERTL. Heia-

Heia-

piu f

f

ORTL.

HELMW. & GERH.

Hei-a - ha!

Ho-jo-to-ho!

SIEGR. & ROSSW.

(Siegrune und Rosswisse laufen ihnen nach.)

WALTR.

Ho-jo-to-ho!

(in den Tann blickend.)

ha!

Hei-a - ha!

Zu

GRIMG.

ha!

Hei-a - ha!

SCHWERTL.

ha!

Hei-a - ha!

WALTR.

Grun - - de stürzt Gra - ne der Star - kel

*molto cresc.**ff*

GRIMG.

(Alle in den Tann laufend.)

Aus dem Sat - tel hebt sie ha - stig das Weib!

*dim.**p**cresc.*

ORTL.

Schwe - ster! Schwe-ster! was ist ge - - scheh'n? _____

WALTR.

Schwe - ster! Schwe-ster! was ist ge - - scheh'n? _____

GRIMG.

Schwe - - - ster! was ist ge - - scheh'n? _____

SCHWERTL.

Schwe - ster! Schwe-ster! was ist ge - - scheh'n? _____

(Alle Walküren kehren auf die Bühne zurück, mit ihnen kommt Brünnhilde, Sieglinde unterstützt und heringeleitend.)

Schnell und heftig.

f *più f*

BRÜNNH. (*athemlos.*)

Schützt mich, und helft _____ in höch-ster

BRÜNNH.

Noth!

Zum er-stenmal

HELMW.

Woher in rasender Hast?

GERH.

Worittest du her in rasender Hast?

SIEGR.

Woher in rasender Hast? bist du in Flucht?

GRIMG.

Wo rittest du her — in ra - sender Hast?

ORTL.

So flieht nur wer — auf der Flucht!

WALTR.

So flieht nur wer — auf der Flucht!

ROSSW.

So flieht nur wer auf der Flucht!

SCHWERTL.

So flieht nur wer — auf der Flucht!

*p**cresc.**f**p*

Br.

flieh' ich und bin ver - folgt:

Heer - va - ter hetzt mir

*cresc.**f**p*

BRÜNNH.

nach! *(Alle Walküren heftig erschreckend.)*

HELMW.

Bist du von Sinnen? Sage uns! Wie? Flichst du vor ihm?

ORTL.

Ha! Sprich! Verfolgt dich Heer-va-ter? O sag!

GERH.

Bist du von Sinnen? Sage uns! Wie? Flichst du vor ihm?

WALTR.

Ha! Sprich! Verfolgt dich Heer-va-ter? O sag!

SIEGR.

Bist du von Sinnen? Sage uns! Wie? Flichst du vor ihm?

ROSSW.

Ha! Sprich! Verfolgt dich Heer-va-ter? O sag!

GRIMG.

Bist du von Sinnen? Sage uns! Wie? Flichst du vor ihm?

SCHWERTL.

Ha! Sprich! Verfolgt dich Heer-va-ter? O sag!

*ff**p**cresc.**fp*

BRÜNNH. *(wendet sich ängstlich, um zu spähen, und kehrt wieder zurück.)*

O Schwestern,

*f**dim.**p*

Br. späht von des Fel - sen's Spi - tzel Schaut nach Nor - den, ob Wal - va - ter

(Ortlinde und Waltraute springen auf die Felsen - spitze zur Warte.)

naht?

p *cresc.*

sempre stacc.

BRÜNNH.

Schnell! Seht ihr ihn schon?

ORTL.

Ge -

ff dim. *pp*

WALTR.

Star - kes Ge - wölk - stau - sich dort auf!

witter - sturm - naht von Norden.

p *pp* *p* *pp* *cresc.*

HELMW. & GERH. Der wil - de Jä - ger, der wü - thend mich
 Heer-vaterreitet sein hei - liges Ross!

SIEGR. & ROSSW.
 Heer-vaterreitet sein hei - liges Ross!

GRIMG. & SCHWERTL.
 Heer-vaterreitet sein hei - liges Ross!

p *cresc.* *p* *p*

jagt, er naht, er naht von Nor - den! Schützt mich, Schwestern!

cresc.

Wah - ret dies Weib! Hört mich in

HELMW. & GERH. Was ist mit dem Wei - be?

SIEGR. & ROSSW. Was ist mit dem Wei - be?

GRIMG. & SCHWERTL. Was ist mit dem Wei - be?

p

Br. Ei-le: Sieg-lin-de ist es, Sieg-mund's Schwe-ster und Braut:
Streng im Zeitmass.

gegendie Wälsungen wü-thet Wo-tan in Grimm; dem Bru-der soll-te

Brünn-hil-de heut' ent-zie-hen den Sieg; doch Siegmund schützt' ich

mit mei-nem Schild, trotzend dem Gott;— der traf ihn da selbst mit dem

Speer: Sieg-mund fiel; doch ich floh fern mit der

p *p* *mf* *f* *p* *cresc.* *f* *mf* *f* *p* *p*

27752 *

Br. Frau; sie zu ret - ten eilt' ich zu euch, ob mich Ban -

(kleinwüthig.) - - ge auch ihr ber - get vordem stra - fen - den Streich!

HELMW.
Be - thör - - - te Schwe - - - ster, was

GERH.
Be - thör - - - te Schwe - - - ster, was

SIEGR.
Be - thör - - - te Schwe - - - ster, was

ROSSW.
Be - thör - - - te Schwe - - - ster, was

GRIMG.
Be - thör - - - te Schwe - - - ster, was

SCHWERTL.
Be - thör - - - te Schwe - - - ster, was

HELMW.



GERH.



SIEGR.



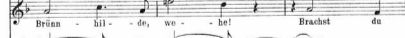
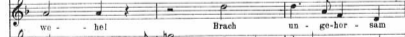
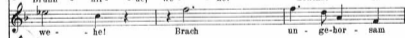
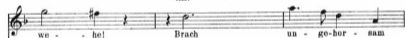
ROSSW.



GRIMG.

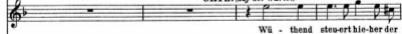


SCHWERTL.



HELMW.**GERH.****SIEGR.****ROSSW.****GRIMG.****SCHWERTL.**

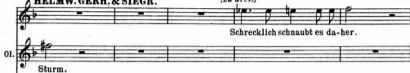
ff p fp fp f

WALTER. (auf der Warte.)**ORTL. (auf der Warte.)**

fp p

HELMW. GERH. & SIEGR.

(zu drei.)

01.  Schrecklich schnaubt es da-her.
Sturm.

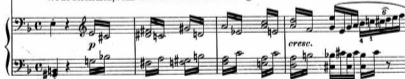
ROSSW. GRIMG. & SCHWERTL. (zu drei.)

Wild wiehert Walvater's Ross!

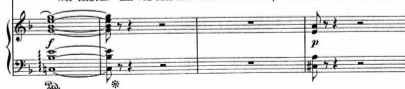
 *p* *f* *p* *f* *p* *f* *cresc.*
 *f stacc.* *ff*

BRÜNNH.

We-he der Armen, wenn Wo-tan sie trifft: den Wälsungen allen droht er Verder - ben! —

 *p* *cresc.*

Wer leiht — mir von euch das leich-te-ste Ross, das flink die Frau ihm ent-

 *f* *p*

Br. führ'?

SIEGR.

Auch uns rüthst du ra-senden Trotz?

Br. Rossweisse, Schwester, leih mir deinen Renner!

ROSSW.

Vor Wal-va-ter floh der fliegende nie.

Br. Helmwi-ge, hü-re! Grimgerde! Gerhilde! GÜntmireur! Ross!

HELMW.

Dem Va-ter, gehorch' ich.

Schwert-lei-tel Sieg-ru-ne! Seht meine Angst! O seid mir treu, wie traunt ich euch

(Sieglinde, die bisher finster und kalt vor sich hingestarrt, fährt, als Brünnhilde sie lebhaft, wie zum Schutze umfaßt, mit einer abwehrenden Gebärde auf.)

Br. ritard.

war - - - ret - - - tet die traurige Weib!

cresc. *ritard.* *Schnell.* *ff*

SIEGL.

Langsamer. Nicht seh-re dich Sor-ge um mich: ein-zig taugt mir der

dim. *più p* *pp* *pp*

Tod. Wer hieß dich Maid, dem Harst mich entführen? Im Sturm dort hätt'ich den Streich em-

pp

pfah'n von derselben Waffe, der Siegmund fiel: das En-de fand ich vereint mit ihm!

p *poco cresc.* *molto cresc.*

Allmählich etwas bewegter. *Lebhaft.*

Fern von Siegmund. - - - Sieg-mund, von dir!

sl.
deckte mich Tod, dass ich's den-ke! Soll um die Flucht dir Maid ich nicht fluchen, so er-

p *cresc.*

hö-re heilig mein Fle-hen: sto - - sse dein Schwert — mir in's

molto cresc. *ff*

BRÜNNH.
Le - - be, o Weib, um der Lie - - - - - be
Herz!
Belebt.

p *cresc.* *f* *dim*

stark und drügend.
wil-len! Ret - te das Pfand, das von ihm — du em-pfing'st: ein

p *cresc.*

(Sieglinde erschrickt zunächst heftig; sogleich strahlt aber

Br. Wälsung wächst dir im Schooss!
Sehr schnell und heftig.

ihre Gesicht in erhabener Freude auf.) SIEGL.
Ret - te mich,

Küh - nel Re - te mein Kind!

(Immer finstere
Gewitter steigt im
Hintergrund auf.)

Schirmt mich, ihr Mädchen mit mächtigstem Schutz!

ORTL. (auf der Warte.)

Flioh' wer ihn fürch - tet!

WALTR. (auf der Warte.)
Der Sturm kommt her - an!

fp *fp* *p*

GERH.
Fort mit dem Wei - be, droht ihm Gefahr, der

HELMW.
Fort mit dem Wei - be, droht ihm Ge -

ROSSW.
Fort mit dem Wei - be, droht ihm Gefahr: der

SIEGR.
Fort mit dem Wei - be, droht ihm Ge -

GRIMG.
Fort mit dem Wei - be, droht ihm Gefahr: der

SCHWERTL.
Fort mit dem Wei - be, droht ihm Ge -

fp *resc.* *f*

Ret - te mich, Maid!

Gh. Wal-kü-ren kei - ne wag' ih-ren Schutz!

Hw. fahr: Kei - ne wag' ih-ren Schutz!

Rw. Wal-kü-ren kei - ne wag' ih-ren Schutz!

Sr. fahr: Kei - ne wag' ih-ren Schutz!

Gs. Wal-kü-ren kei - ne wag' ih-ren Schutz!

Sch. fahr: Kei - ne wag' ih-ren Schutz!

fp *cresc.*

ret - - - te die Mut - ter!

ff con fuoco

BRÜNNH. (mit lebhaftem Entschluss hebt Sieglinde auf.)

So flie - he denn

ff

Br. ei-lig- und flie-he al-lein! ich - blei-be zurück, bie-te mich Wo-tan's

Rache: an mir zög'r ich den Zür - nenden hier, während du

seinem Ra - sen ent-rin-nt. SIEGL. Wer von euch
Wo - hin soll ich mich wenden?

Schwestern schweif-te nach Osten?
SIEGR. Nach O - sten weit - hin dehnt sich ein Wald: der Nib - lungen

Sr.

Hort entführ - te Faf - ner dorthin.

SCHWERTL.

Wurmes Gestalt schuf sich der Wilde:

più p *pp*

in ei-ner Höh - le hü-tet er Al-berich's Reif!

GRIMG.

Nicht geheu'r ist's dort für ein hül-f-los

pp *p*

BRÜNNH.

Und doch vor Wo-tan's Wuth schützt sie si-cher der Wald: ihn scheut' der Weib.

sempre pp

WALTR. (auf der Warte.)

Furcht - bar fährt dort Wo - tan zum Mächt'-ge, und mei-det den Ort.

cresc.

WALTR.

Fels!

GERH. & HELMW.

Brünn - hilde, hör' seines Na-ben's Ge - braus!

ROSSW. & SIEGR.

Brünn - hilde, hör' seines Na-ben's Ge - braus!

GRIMG. & SCHWERTL.

Brünn - hilde, hör' seines Na-ben's Ge - braus!

pizz.

Sehr lebhaft und schnell.

BRÜNNH.

drängend.

Fort — denn, ei-le, nach O - sten ge-wandt!

ff

f

dim.

Ced.

Mu - thi-gen Tro - tzes er - trag' al-le Müh'n, — Hun - ger und

p

Ced.

Br. Durst, Dorn — und Ge-stein; la - - che, ob Noth, — ob

etwas zurückhaltend

poco cresc. *p*

*Ad. **

Lei - - den dich nagt! — Denn Ei - nes wiss' und

string. *cresc.* *dim.*

*Ad. **

wahr' — es immer: den hehr - sten Hel - den der

p *p* *p*

*Ad. ** *tenuto e marc.*

Welt hegst du, o Weib, — im schir - menden Schooss!

p *p*

*Ad. **

(Sie zieht die Stücken von Siegmund's Schwert unter ihrem Panzer hervor, und überreicht sie Sieglinde.)

cresc.

*Ad. ** *Ad. **

27782

BRÜNNH.

Ver - wahr' ihm die star - ken Schwer - tes Stü - cken; seines

The first system of the musical score for Brünnhilde. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *dim.* There are two asterisks marking specific points in the piano part.

Va - ters Wal - statt ent - führt' ich sie glücklich; der neu - ge -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *f* and *cresc.* There are two asterisks marking specific points in the piano part.

fügt - das Schwert einst schwingt, den Na - - men

The third system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *p* and *cresc.* There are two asterisks marking specific points in the piano part.

nehm' er von mir - - - - - Sieg - - - - - fried - er -

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *f* and *p*. There are two asterisks marking specific points in the piano part.

freu' - - - - - sieh des Sieg's!

The fifth system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *più f*. There are two asterisks marking specific points in the piano part.

0 hehr - - - - - stes Wun - - - - -

der! Herr - - - - - lich - ste Maid!

Dir Treu - en dank' ich hei - li - gen Trost!

Für ihn, - - - den wir lieb - - - ten, rett' ich das

Lieb - ste, mei - nes Dan - kes Lohn la - - che dir

cresc.

f *più f* *ffp*

cresc.

f *p* *f*

47752

SI. einst! Le - be wohl! dich seg - - -

p *fp* *crsc.*

- - - net Sieg - - - lin - - - de's

ff *p*

(Sie eilt rechts im Vordergrunde von dannen.) (Die Felsenhöhe ist von schwarzen

Weh!
Stürmisch.

ff

Gewitterwolken umlageri; furchbarer Sturm brau't aus dem Hintergrunde dahin, wachsender Feuerschein rechts daseibst.)

sempre ff

WOTAN'S Stimme. (durch ein Sprachrohr.)

Steh'!

ff *fp*

(Brünnhilde, nachdem sie eine Weile Sieglinde nachgesehen, wendet sich

ORTL.
(Von der Warte herabsteigend.)

WALTR.

WOTAN.

Den Fels erreichten Ross und Rei - ter!

Den Fels erreichten Ross und Rei - ter!

Brünnhild'!

sp. *cresc.*

in den Hintergrund, blickt in den Tann und kommt angestrollt wieder vor.)

ORTL.

WALTR.

HELMW.

GERH.

SIEGR.

ROSSW.

GRIMG.

SCHWERTL.

Weh' Brün - hild'!

Weh' Brün - hild'!

Weh' Brün - hild'!

Weh' Brün - hild'!

Weh' Brün - hild'!

Weh' Brün - hild'!

Weh' Brün - hild'!

Weh' Brün - hild'!

Weh' Brün - hild'!

Weh' Brün - hild'!

Ra - - - - che ent -

Ra - - - - che ent -

Ra - - - - che ent -

Ra - - - - che ent -

Ra - - - - che ent -

Ra - - - - che ent -

Ra - - - - che ent -

Ra - - - - che ent -

Ra - - - - che ent -

pp.

BRÜNNH.

ORTL. Ach, Schwestern, helft! mir schwankt das Herz! Sein

Ra - - che ent - brennt!

WALTR.

Ra - - che ent - brennt!

HELMW.

brennt!

GERH.

brennt!

SIEGR.

brennt!

ROSSW.

Ra - - che ent - brennt!

GRIMG.

brennt!

SCHWERTL.

Ra - - che ent - brennt!

Br. Zorn zer - schellt mich, wenn eu - er Schutz ihn nicht zähmt.

HELMW.

Hie - her, Ver -

(Die Walküren flüchten ängstlich nach der Felsenspitze hinauf; Brünnhilde lässt sich von ihnen nachziehen)

HELMW.



ORTL.



GERH.



WALTR.



SIEGR.



ROSSW.



GRIMG.



SCHWERTL.



HELMW.
uns!

ORTL.
schwei - - - - ge dem Ruf!

GERH.
Hie - her zu uns!

(Sie verbergen Brünnhilde unter sich, und blicken ängstlich nach dem Tann, der jetzt von grellem Feuerchein erhellt wird, während der Hintergrund ganz finster geworden ist.)

WALTR.
uns!

SIEGR.
schwei - - - - ge dem Ruf!

ROSSW.
schwei - - - - ge dem Ruf!

GRIMG.
uns!

SCHWERTL.
schwei - - - - ge dem Ruf!

HELMW.
Weh'! — wü - thend schwingt sich Wo - tan vom

ORTL.
Weh'! — wü - thend schwingt sich Wo - tan vom

GERH.
Weh'! — wü - thend schwingt sich Wo - tan vom

WALTR.
Weh'! — wü - thend schwingt sich Wo - tan vom

SIEGR.
Weh'! — wü - thend schwingt sich Wo - tan vom

ROSSW.
Weh'! — wü - thend schwingt sich Wo - tan vom

GRIMG.
Weh'! — wü - thend schwingt sich Wo - tan vom

SCHWERTL.
Weh'! — wü - thend schwingt sich Wo - tan vom

ff

And. *

HELMW.

Ross! — Hie - - her ras't sein rä - - chen-der

ORTL.

Ross! — Hie - - her ras't sein rä - - chen-der

GERH.

Ross! — Hie - - her ras't sein rä - - chen-der

WALTR.

Ross! — Hie - - her ras't sein rä - - chen-der

SIEGR.

Ross! — Hie - - her ras't sein rä - - chen-der

ROSSW.

Ross! — Hie - - her ras't sein rä - - chen-der

GRIMG.

Ross! — Hie - - her ras't sein rä - - chen-der

SCHWERTL.

Ross! — Hie - - her ras't sein rä - - chen-der

ff
stringendo
A
*

HELMW. & ORTL.

(Wotan tritt in höchster zorniger Aufregtheit aus dem Tann auf, und schreitet vor der Gruppe der Walküren auf der Höhe, nach Brünnhilde spähend, heftig einher.)

Schritt.

GERH. & WALTR.

Schritt.

SIEGR. & ROSSW.

Schritt.

GRIMG. & SCHWERTL.

Schritt.
Sehr heftig.

WOTAN.

w.

Brünn - hild', wo die Ver - bre - cherin?

w. 

Wagt ihr die Bö - - - se vor mir zu ber - - - gen?

HELMW.
Schreck - lich er - tos't dein To - - - -

GERH.
Schreck - lich er - tos't dein To - - - -

ORTL.
Schreck - lich er - tos't dein To - - - -

WALTR.
Schreck - lich er - tos't dein To - - - -

SIEGR.
Schreck - lich er - tos't dein To - - - -

ROSSW
Schreck - lich er - tos't dein To - - - -

GRIMG.
Schreck - lich er - tos't dein To - - - -

SCHWERTL.
Schreck - lich er - tos't dein To - - - -

fp *cresc.* *ff*

Ed. * *Ed.* *

HELMW.



GERH.



ORTL.



WALTR.



SIEGR.



ROSSW.



GRIMG.



SCHWERTL.



Hw. reiz-ten zu ra-sen-der Wuth?
 Gb. dich zu ra-sen-der Wuth?
 Ol. reiz-ten zu ra-sen-der Wuth?
 Wt. dich zu ra-sen-der Wuth?
 Sr. reiz-ten zu ra-sen-der Wuth?
 Rv. dich zu ra-sen-der Wuth?
 Gg. reiz - ten zur Wuth?
 Schw. dich zu ra-sen-der Wuth?
WOTAN.
 Wollt ihr mich höh - nen? Hü - - - tet euch
 Fre - che! Ich weiss: Brünn - hil-do bergt ihr vor

cresc. *fp* *ff*
f *p* *cresc.*

w. mir. Wei - chet von ihr, der e-wig Ver-worfenen, wie ih-ren

ROSSW.
Zu uns floh die Ver-
werth von sich sie warf!

WALTR.
Mit Furcht und Za - gen

SIEGR. p
Un - sern Schutz fleh - te sie an: Furcht und

ROSSW. p
folg - - te, un - - sern Schutz fleh - te sie

GRIMG. p
Un - sern Schutz fleh - te sie an: mit

SCHWERTL. p
Un - sern Schutz fleh - te sie an: mit Furcht und

poco cresc.

HELMW.

Lass' dich er - wei - - -

GERH.

Lass' dich er - wei - - - - chen,

ORTL.

Va - - - - - ter, hör' - - - - - uns

WALTR.

fasst sie dein Zorn: für die ban - - ge Schwe - ster, bit - ten wir

SIEGR.

Za - - - - - gen fasst' die Ver - folg - te!

ROSSW.

an; für die ban - - ge Schwe - ster bit - ten wir

GRIMG.

Furcht und Za - gen fasst sie dein Zür - - - - - nen.

SCHWERTL.

Za - - - - - gen fasst sie dein Zür - - - - -

mf dim.

p

ped. *

HELMW.



GERH.



ORTL.



WALTR.



SIEGR.



ROSSW.



GRIMG.



SCHWERTL.



W
Weich-her-ziges Weiber-gezücht! So matten Muth gewannt ihr von mir? Er-

allmählich etwas zurückh.

zog ich euch kühn, zum Kampfe zu zieh'n, schuf ich die Herzen euch hart und scharf, dass ihr

Wilden nun weint und greint, wenn mein Grimme eine Treu-lo-se straft? Etwas breiter, doch nicht

gedehnt. Sowisst denn Winselnde, was die verbrach, um die euch Zagen die Zähre ent-

brennt: Kei-ne wie sie kann-te mein in-nerstes Sinnen;

w. *kei-ne wie sie wuss-te den Quell meines Wil-lens?*

Sie selbst_ war mei-nes Wunsches schaff-en-der

Schooss:_ und so nun brach sie den se-li-gen Bund, dass treu-los

sie meinem Willen getrotzt, mein herr-schend Ge-bot, of-fen ver-höhat, gegen mich die

Waffe gewandt, die mein Wunsch allein ihr schuf!_

w. Hörst du's, Brün-nil-de? Du, der ich Brünne, Helm und Wehr, Won-ne und

ff *p* *cresc.*

Huld, Na-men und Le-ben ver-lich? Hörst du mich Kla-ge er-

f *ff* *f* *fp*

he-ben, und birgst dich bang dem Kläger, dass feig du der Straf'entflöh'st?

Langsamer.

p *p* *p*

(Brännhilde tritt aus der Schaar der Walküren hervor, schreitet demüthigen, doch festen

pp

Schrittes von der Felsenspitze herab, und tritt so in geringer Entfernung vor Wotan.)

pp *dim.*

BRÜNNH.

Hier bin ich Va-ter: ge-bie-te die Stra-fe! *Wieder etw. belebter.*

WOTAN.

Nicht straf' ich dich erst; deine Stra-feschafst du dir selbst. Durch meinen

Willen warst du al-lein: gegen mich doch hast du gewollt; meine Be-

feh-le nar führtest du aus: gegen mich doch hast du be-foh-len;

Wunschmaid war'st du mir: gegen mich doch hast du gewünscht;

w. Schild - maid war'st du mir: gegen mich doch hobst du den Schild;

p *cresc.*

Loos - kie - serin war'st du mir: gegen mich doch kiestest du Loo - se;

p *sp* *cresc.*

Hel - den - rei - zerin war'st du mir: ge - gen mich doch reiztest du

dim. *cresc.*

Hel - den

f *ff* *dim.*

Was sonst du warst, sag - te dir Wo - tan: was jetzt du bist, das sa - ge dir

p

w. selbst! Wunsch - maid bist du nicht mehr,

molto cresc. *pp*

Wal - kü-re bist du ge - we - sen: nun

cresc. *ff* *pp cresc.* *scharf.*

sei fort-an, was so — du noch bist! Schnell.

f *ff*

BRÜNNH. (heftig erschreckend.)

Du ver - stös - sest mich? ver - steh' ich den Sinn?

più f *sp* *f*

WOTAN.*sehr getragen.*

Nicht send' ich dich mehr aus Wal - hall, nicht weis' ich dir

f *dim.* *pp* *p*

w. mehr Hel - den zur Wal, nicht führst du mehr Sie - ger in

mei - nen Saal; bei der Göt - ter

cresc. *dim.*

trau - - - tem Mah - - le das Trink - horn nicht

più p *pp* *p*

reich'st du trau - lich mir mehr; nicht kos' ich dir

pp

w. mehr den kin - di - schen Mund, von gött - li - cher

cresc.

ff * *ff* *

Schaar bist du ge - schie - den, aus - ge - stos - sen aus der

f *p*

ff * *ff* *

E - wigen Stamm: ge - bro - chen ist un - ser Bund.

f *f*

ff *

aus mei - nem An - - ge - sicht bist du ver -

p *cresc.* *f* *p*

(Die Walküren verlassen, in aufgeregter Bewegung, ihre Stellung, indem sie sich etwas tiefer herabziehen.)

HELMW. & GERH.

We - - - he! Weh!

ORTL. & WALTR.

We - - - he! Weh!

SIEGR. & ROSSW.

We - - - he! Weh!

GRIMG. & SCHWERT.

We - - - he! Weh!

w.

baunt.

ff *ff*

BRÜNNH.

Nimmst du mir Al - - les, was einst du

Schwe - ster, ach Schwe - ster!

Schwe - ster, ach Schwe - ster!

Schwe - ster, ach Schwe - ster!

Schwe - ster, ach Schwe - ster!

f *dim.* *p*

Br. *gabst?*
WOTAN.
 Der dich zwingt, wird dir's ent-zieh'n!

w. Hie-her auf den Berg ban-ne ich dich; in

wehr-lo-sen Schlaf schliess'ich dich fest; der

Mann dann fan-ge die Maid, der am We-ge sie fin-det und
un poco riten.

HELMW. Halt' ein den

ORTL. O Va - ter! halt' ein

GERH. Halt' ein den

WALTR. Halt' ein halt' ein

SIEGR. Halt' ein den

ROSSW. Halt' ein den

GRIMG. O Va - ter! Soll die

SCHWERTL. O Va - ter! Soll die

w. weckt.

a tempo

cresc.

f

f

(In höchster Aufregung kommen sie von der Feisenhöhe ganz Aerab, und umgeben in ängstlichen Gruppen Brünnhilde, welche halb knieend vor Wotan liegt.)

Hw. Fluch! Halt' ein! hör un - ser Fleh'n!

O1. Halt' ein! hör un - ser Fleh'n! _____

Gh. Fluch! O Va - ter! soll die Maid verblühd und ver-

Wr. O Va - ter! soll die Maid verblühd und ver-

Sr. Fluch! Soll die Maid verblühd und verbleichendem Mann?

Rw. Fluch! Soll die Maid verblühd und verbleichendem Mann? Schreck - li - cher

Gg. Maid verblühd und verbleichendem Mann? Ach wende ab die

Schl. Maid verblühd und verbleichendem Mann? Soll die Maid verblühd und ver-

fp *p* *f* *fp*

Hw. wen - - - - de von ihr die schrei - - en-de

Ol. - - - - - ach wende von ihr die schreiende Schmach!

Gh. bleichendem Mann? du schreck - - licher schreck - -

Wr. bleichendem Mann? Ach wende die Schmach! ach

Sr. wen - - - - de von ihr die schrei - - en-de

Hw. Va - - - - ter! wen - - de die Schmach! schreck - -

Gg. schrei - en-de Schmach! er - hö - re uns! ach wen-de du

Schl. bleichen? Ach wen-de ab die Schmach! ach wende du schreckli-cher

f *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf*

Hw. Schmach! Schreck - - - li-cher Gott! wen - - - de von

Ol. Schreck - - - li-cher Gott, wen - - - de die Schmach

Gh. - - li-cher Gott! wen - - - de die Schmach schreck -

Wr. wen - de dieschrei-en-de Schmach! wen - - - de die Schmach

Sr. Schmach! schreck - - - li-cher, wen - de von ihr die schrei-en-de

Rw. - - li-cher, wen - de, ach wen - - - de die schrei-en-de Schmach

Gg. schreck-li-cher, wen - - - de, ach, wen - de von ihr diese

Schl. wen - - - de, ach wen - de von ihr diese schrei-en-de

cresc.

Hr. ihr die schrei - - - en-de Schmach! Wie die Schwester

Ol. Schreck - - li-cher! ach wende, wen - de die Schmach.

Gh. - - li-cher ach wen - de die Schmach! Wie die Schwester

Wr. ach wende schrecklicher die Schmach ach wen-de, wen - de die Schmach.

Sr. Schmach ach wen - de die Schmach! Wie die Schwester

Rw. - von ihr ach wende, wen - de die Schmach.

Gg. schrei-en-de Schmach, wend' ab die Schmach! Wie die Schwester

Schl. Schmach ach wen - de die Schmach! ach wende, wen - de die Schmach.

piu f *ff*

Hw. träf' uns auch _____ ihr

Ol. _____ von ihr wie sie trä - fe uns auch ihr

Gh. träf' uns auch der Schimpf, soll die hei - lige Maid verblüh'n und ver - blei - chend dem Mann,

Wr. _____ wie die Schwe - - ster träf' uns auch ihr

Sr. träfe uns selber der Schimpf, soll die hei - lige Maid verblüh'n und ver - blei - chend dem Mann,

Rw. _____ wie sie auch trä - fe uns ihr

Gg. träfe uns selber der Schimpf, soll die hei - lige Maid verblüh'n und ver - blei - chend dem Mann,

Schl. _____ wie sie träf' uns ihr

* *Ad.* *

Hr. Schimpf, wie die Schwester träf' uns selbst auch — ihr Schimpf!

Ol. Schimpf, wie die Schwester träf' uns selbst auch — ihr Schimpf!

Ob. wie die Schwester träf' uns selbst auch — ihr Schimpf!

Wr. Schimpf, wie die Schwester träf' uns selbst auch — ihr Schimpf!

Sr. wie die Schwester träf' uns selbst auch — ihr Schimpf!

Rw. Schimpf, wie die Schwester träf' uns selbst auch — ihr Schimpf!

Gg. wie die Schwester träf' uns selbst auch — ihr Schimpf!

Schl. Schimpf, wie die Schwester träf' uns selbst auch — ihr Schimpf!

ff *>* *ff* *ff*

WOTAN.

Hör - tet ihr nicht, was ich ver - häng't? Aus eu - rer

dim. *p* *p < ff*

w. Schaar ist die treu-lose Schwester ge-schieden, mit euch zu

Ross durch die Lüften nicht reitet sie länger; die magd - li-che

Blu-me ver-blüht der Maid; ein Gat-te gewinnt ih-re weib-li-che

Gunst: dem her - rischen Manne ge-horcht sie fort - an, am

cresc. f dim. p f p poco rall.

(grett und etwas gedehnt.)

Her - de sitzt sie und spinnt, aller Spot - tenden Ziel und

cresc. riten. più f

(Brünnhilde sinkt mit einem Schrei zu Boden, die Walküren weichen entsetzt, mit heftigem Geräusch von ihrer Seite.)

w.

Spiel!
a tempo.

ff

Schreckt euch ihr Loos? So

flieht die Verlor' - ne! Weicht von ihr und haltet euch fern! Wer von euch wagte

bei ihr zu weilen, wer mir zum Trotz zu der Traurigen hielt', die Thö-rin theil-te ihr

Loos: das künd'ich der Kühnen an!

ff

w. Fort jetzt von hier, mei-det den Fel-sen! Hur-tig jagt mir von

(Die Walküren fahren unter wildem Schrei auseinander und stürzen in hastiger Flucht in den Tunn.)

hin-nen, sonst er-harrt Jam-mer euch hier!

Lebhaft.

p cresc.

HELMW. & ORTL.

Weh! _____ Weh! _____

GERH. & WALTR.

Weh! _____ Weh! _____

SIEGR. & GRIMG.

Weh! _____ Weh! _____

ROSSW. & SCHWERL.

Weh! _____ Weh! _____

(Ein greller Blitzenglanz bricht in dem Gewölk aus, in ihm erblickt man die Walküren mit verhäng-

tem Zügel, in eine Schaar zusammengedrängt, wild davon jagen.)

(Bald legt sich der Sturm, die Gewölke

wolken versichen sich allmählich. In der folgenden Scene bricht, bei endlich ruhigem Wetter, Abend-

dämmerung ein, der am Schlusse Nacht folgt.)

First system of the musical score. The right hand plays a continuous sixteenth-note pattern. The left hand has a few notes. Dynamics include *mf* and *sempre dim.*. There are two asterisks in the bass line.

Second system of the musical score. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand has a few notes. Dynamics include *p*. There are two asterisks in the bass line.

Third system of the musical score. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand has a few notes. Dynamics include *più p*, *pp*, and *p espress.*. The word *Allmählich* is written above the right hand. There are two asterisks in the bass line.

Fourth system of the musical score. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand has a few notes. Dynamics include *poco cresc.*, *mf dim.*, and *più*. The text *etwas langsamer.* is written above the right hand. There are two asterisks in the bass line.

Fifth system of the musical score. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand has a few notes. Dynamics include *p*, *pp*, and *poco cresc.*. The word *espress.* is written above the right hand. There are two asterisks in the bass line.

Sixth system of the musical score. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand has a few notes. Dynamics include *f dim.* and *pp*. There are two asterisks in the bass line.

Dritte Scene.

(Wotan und Brünnhilde, die noch zu seinen Füßen hingestreckt liegt, sind allein zurückgeblieben. Langes feierliches Schweigen: unveränderte Stellung.)

Etwas langsam.

BRÜNNH. (beginnt das Haupt langsam ein wenig zu erheben.)

(schüchtern beginnend)

War es so schmäblich

und steigend.)

was ich verbrach, dass mein Verbrechen so schmäblich du be-straft? War es so

niedrig, was ich dir that, dass du so tief mir Er-niedrigung schaff'st?

Br. War es so ehr - los, was ich be-

cresc.

ging, dass mein Ver-geh'n nun die Eh - re mir

f

(Sie erhebt sich allmählich bis zur knieenden Stellung.)

raubt? O sag! — Va - tor!

p *p espress.*

Sieh' mir in's Au - ge. schweige den Zorn, zäh-me die

cresc. *piu*

Wuth, und deu-te mir klar die dunk - le Schuld, die mit starrem Trot - ze dich

cresc. *ff* *dim.* *p* *cresc.*

poco accel.

Br. *riten.*
 zwingt, zu ver - stossen dein trau-tes-tes Kind.

Br. *WOTAN (in unereränderter Stellung, ernst und düster.)* Dei-nen Be-fehl führte ich
 Frag deine That, sie deutet dir deine Schuld!

Belobend. ten.

Br. aus. So

W. Be - fahl ich dir, für den Wälsung zu fechten?

Br. hiessest du mich als Herrscher der Wall!

W. Doch meine Weisung nahm ich wieder zurück!

Belobt.

Br. *(betobt.)*
 Als Fricka den eignen Sinn dir entfremdet; da ihrem Sinn du dich

dim. *p* *p*

♩. *

füg - test, warst du selber dir Feind.
WOTAN. *(leise und bitter.)*
 Dass du mich ver-

sf *p* *p* *sf* *p*

♩. *

standen, wühnt' ich, und strafte den wis - senden Trotz; doch

p *sf* *p*

feig und dumm dachtest du mich! So hätt' ich Verrath nicht zu rächen; zuge-

p *pp*

w. ringwürst du meinem Grimm.
Etwas breit, wie im Anfang.

BRÜNNH.
 Nicht wei - se bin ich, doch wusst' ich das Ei - ne, dass den
Belebend.

riten. Wäl - sung du lieb - test. *p molto lento* Ich wuss-te den Zwiespalt, der dich
riten. lento *a tempo*

zwang, dies Ei - ne ganz zu ver-gessen. Das And' - re musstest ein-zig du

seh'n, was zu schau'n so herb schmerz - te dein Herz; dass Sieg - mund

Br. Schutz du ver-sagtest.
WOTAN.
 Du wusstest es so, und wagtest dennoch den Schutz?

(leise beginnend.)
 Weil für dich im Au - ge das Ei - - ne ich

hielt, dem, im Zwan - ge des And - ren schmerzlich ent - zweigt, rath - -

los den Rü - cken du wand - test! Die im Kampfe

Br.

Wo - tan den Rücken be-wacht, die sah nun Das nur, was

du nicht sah'st,

Sieg - mund musst ich seh'n. Tod kün - dend

trat ich vor ihn, ge-wahr - te sein

Au - ge, hör - - te sein Wort, - ich ver-nahm des

cresc.

Belebend.

pp *mf*

p *mf* *p*

27752

Br. Hel - den hei - li - ge Noth; tö - nend er-

poco cresc.

rit.

klang mir des Ta - pfersten Kla - ge; frei - es - ter

Lie - be furcht - ba - res Leid

p

rit.

trau - rig - sten Mu - thes mäch - tig - ster

cresc.

Trotz! Meinem Ohr er - scholl,

mf

dim.

rit.

Br. mein Aug' er - schau - - - te, was tief im

p cresc. *molto cresc.* *ff*

Bu - sen das Herz zu heil' - - - gem

dim. *più p* *rallent.*

Be - - ben mir traf. *Tempo I.* Scheu und staunend

pp *pp*

stand ich in Scham. Ihm nur zu die - - - nen

pp

konnt' ich noch den - ken: *belebend.* Sieg o - der Tod mit

fp *cresc.*

Br. Sieg - mund zu thei - len: dies nur er - kannt' ich zu

kle - - sen als Loos!

più f *ff* *dim.* *più p* *rallent.*

Der diese Lie - - - be mir in's Herz ge - legt,
Etwas breit.

Lento. *p dolce*

dem Wil - len, der dem Wäl-sung mich ge - sellt, ihm - innig ver-

espress. *cresc.*

traut - - - trotz't'ich deinem Ge - - - hot.
Lebhaft.

pp *cresc.* *f* *p*

So tha-test du, was so gern zuthun ich be-gehrt;

doch was nicht zuthun, die Noth zwiefach mich zwang!

So leicht wähest du Wonne des Herzens er-wor-ben, wo

bren-nend Weh' in das Herz mir brach, wo gräss-liche Noth den Grimmirschuf, einer

Welt zu Lie-be der Lie-be Quell im ge-qual-ten Herzen zu hem-men?

w. *mf* Wo ge-gen mich sel - - ber ich seh-rend mich wand - te, aus Ohnmacht

p

mf Schmer - zen schäumend ich auf - schoss, *mf* wü - - thender Sehnsucht

p

sen - gender Wunsch den schreck - lichen Wil - len mir schuf, in den

mf *cresc.*

accet. Trü - - mern der eig' - - - - - nen Welt *molto accel.*

piu f

mei - ne ew' - ge Trau - er zu enden: - *rallent.* *ff* *f* *marcato*

etwas frei.

w. *da lab - te süß - dich so - li - ge Lust;
Mässig und zurückhaltend.*

won - ni - ger Rührung üp - pi - gen Rausch ent - trank'st du lachend der Lie - be

Trank, als mir gött - li - cher Noth na - gen - de Gal - le, ge - mischt?

trocken und kurz.

Etwas bewegter. *Deinen leich - ten Sinn lass' dich denn*

lei - ten: von mir sag - test du dich los. *Dich muss ich*

w. mel-den; gemeinsam mit dir nicht darf ich Rath mehr rau - nen; ge-

cresc. *ff* *accl.* *p*

trennt, nicht dürfen traun wir mehr schaffen, soweit Leben und Luft, darf der Gott dir

p *cresc.* *f* *p*

nicht mehr be - gegnen!

Lebhaft. *rallent.* *Langsamer.*

f *piu f* *ff*

BRÜNNH.

Wohl taug-te dir nicht die thör'ge Maid, die staunend im

dim. *pp* *p*

Rathe nicht dich verstand, wie mein eig'ner Rath nur das Eine mir rieth: zu lie - ben was

poco cresc. *mf* *p*

Br. du ge - liebt. Muss ich denn schei - den und scheu dich meiden, musst du

dolce *pp* *poco cresc.*

spalten was ein - stich um - spannt, die eig - ne Hül - fe fern von dir hal - ten dass

più cresc.

riten. *a tempo* sonst sie ganz dir ge - hör - te - du Gott, ver - giss das nicht! Dein e - - wig

f *dim.* *p* *Allmählich belebter.*

Theil nicht wirst du ent - eh - - - ren, Schan - de nicht

cresc.

wol - len, die dich be - schimpft: dich selbst

più f

Br. *lies - sest du sin - ken, säh'st du dem Spott mich zum Spiel!*

Etwas breiter. *Schnell.*

f *p cresc.* *fp* *f*

WOTAN. *p tranquillo*

tranquillo

ff dim. *p* *più p* *pp*

Du folg - test se - lig der Lie - be

Macht: fol - ge nun dem, den du lie - ben musst.

ten. *p* *ten.*

BRÜNNH.

Soll ich aus Walhall schei - den, nicht mehr mit dir schaffen und wal - ten,

Allmählich belebter

fp *fp* *p*

dem her - rischen Man - ne ge - hor - chen fort - an: dem fei - gen

fp *p cresc.*

poco riten.

Br. Prah - lergieb mich nicht preis, nicht werth-los sei er, der mich ge-winnt!

WOTAN.

Von

riten. *a tempo*

f *f dim.* *p dolce* *p*

W. Wal - va - ter schio - dest du - nicht wä - len darf er für dich.

f *p* *p* *pp*

BRÜNNH. (*leise mit vertraulicher Heimlichkeit.*)

Du zeugtest ein ed - les Ge - schlecht; kein Zagerkannjeihment -

pp

schlagen; der wehlichste Held ich weisses ent - blüht dem Wäl - sungen -

marcato *poco cresc.*

Br. *stamm.*

WOTAN.

Schweig' von dem Wäl - - sungenstamm! Von

w. dir ge-schie - den, schied ich von ihm; ver -

dim.

BRÜNNH.

Die von dir sich riss,

nich - - ten musst' ihn der Neidi

cresc.

Br. *keimlich.*

ret - - te - te ihn. Sieg - - lin - de

pp

(la melodia un poco marcato)

27752

Br. hegt die hei - - lig - ste Frucht; in Schmerz und

pp *cresc.* *mf*

Leid, wie kein Weib sie ge - lit - - - ten, wird sie ge -

dim.

bäh - - ren, was bang sie birgt.

p *cresc.*

WOTAN. Nie su - che bei mir Schutz für die Frau, noch für ih - res

dim. *p* *più p*

BRÜNNH. *phœmlich* Sie wah - ret das Schwert, das du Sieg - mund

Schoos - ses Frucht.

pp *dolce*

Br. *schu* *fest.* (*heftig*)
WOTAN. Und das ich ihm in Stückenschlug! (*lunga pausa*)

molto cresc. *f* *ff* *molto ten.*

w. Nicht streb', o Maid, den Muth mir zu

p *p* *p* *p*

stören; er - war - te dein Loos, wie - sich's dir

rallent. *poco cresc.*

wirft; nicht kie - - - sen kann ich es dir. Doch

dim. *pp* *Etwas langsamer.*

fort muss ich jetzt, fern mich verzieh'n; zu viel schon zöger' ich hier, von der Ab-wendigen

cresc.

w. wend' ich mich ab; nicht wis-sen darf ich, was sie sich wünscht: die Stra -

BRÜNNH.
Was hast du erdacht, das ich er - dul - do?
- fe nur muss vollstreckt ich seh'n!

WOTAN.
In fes - ten Schlaf ver - schliess' ich
nicht schleppen.

dich, wer so die

Wehr - lo - se weckt, dem ward, er -

BRÜNNH. (stürzt auf die Knie.)

W. Soll fes - selnder Schlaf
wacht, sie zum Weibl
Sehr lebhaft.

p *molto cresc.* *f* *p*

Br. fest mich bin - den, dem feig - sten Man - ne zur leich - ten Beu - te: dies

p *cresc.* *f dim.* *p*

Ei - - ne musst du er - hö - ren, was heil' - - ge Angst -

p *poco accel.* *p* *cresc.*

— zu dir fleht! Die Schla - - fen - de schü - tze mit

mf *p riten.* *cresc.* *f*

Br. *bestimmt.*

scheu - - chenden Schre-cken, dass nur ein furcht - los frei - ester

p cresc. ff f sp

Held hier auf dem Fel - sen einst mich fünd!

cresc. f

WOTAN.

Zu viel be - gehrst du, zu

p p cresc.

pp

viel der Gunst!

molto cresc.

Dies Ei - - - ne musst du ge - wä - ren! Zerkl - cke dein
Sehr bewegt.

Kind, das dein Knie um - fasst; zertritt die Trau - te, zertrümm' - re die

Maid, ihres Lei - bes Spur zerstö - re dein Speer; doch

gieb, Grau - - - sa - mer, nicht der gräss -

- - lichsten Schmach sie preis! Auf dein Ge -

(mit wilder Begeisterung.)

Br. bot ent - bren - - ne ein

f *p*

Feu - - - - - er; den Fel - - - - - sen um -

marcato *cresc.*

glü - - - - - he lo - - - - - dern-de

più cresc.

Gluth; es leck' ih-re Zung', es fres - - se ihr

f

Br. Zahn den Zu -

- gen, der frech sich

meno f *p* *cresc.*

wag - - - te dem freis - li - chen Fel -

più f

(Wolan, überwältigt und tief ergriffen, wendet sich

- sen zu nah'n!

ff

lebhaft gegen Brünnhilde, erhebt sie von den Knien, und blickt ihr gerührt in das Auge.)

ff *ff*

WOTAN.

Leb' wohl, du küh - nes, herr - - - liches

Kind! Du mei - nes Her - - - zens

hei - - - lig - ster Stolz! Leb' *sf*

wohl! leb' wohl!

w.

leb' wohl!

dim.

(Sehr leidenschaftlich.)

Muss ich dich

piu p

pp

mei - - den, und darf nicht min - - nig mein

Gruss dich — mehr grü - - - - ssen;

molto cres.

sollst du nun nicht — mehr ne - - - - ben mir

pp

w. rei - - ten, noch Meth beim Mahl mir rei - - - chen,

cresc. *f dim.*

muss ich ver - lie - - - ren dich, die ich

cresc.

lie - - be, du la - - - chende Lust — — — mei - nes

Au - - - - - ges ein

w. bräut - - li-ches Feu - - er soll dir ent-bren - nen, wie

fp *cresc.*

nie einer Braut es ge-brannt!

Flam - men-de Gluth

fp *cresc.*

um - - glü - - he den Fels; mit

fp *cresc.*

w. zeh - - renden Schre - cken scheuch' es den Za - gen;

der Fei - - - ge flie - - he Brunn - hilde's

Fels! Denn Ei - - ner

Etwas langsamer.

nur frei - e die Braut, der

frei - - er als ich, der

poco riten.

(Brünnhilde sinkt, gerührt und begeistert, an Wotans Brust, er hält sie lange umfangen.)

w.

Gott!

p

p molto cresc.

ff

p

molto cresc.

p

cresc.

rallent.

(Sie schlägt das Haupt wieder zurück, und blickt, immer noch ihn umfassend, feierlich ergriffen Wotan in das Auge.)

f a tempo

più f

ff *dim. poco a poco*

dolce *poco rall.* *Langsam.*
più dim. *più p*

WOTAN.

Der Au - gen leuch - tendes Paar, das
sempre legatissimo e tenuto

pp

oft ich lä - chelnd ge - kos't, wenn Kam - pfeslust ein Kuss dir

lohn - te, wenn kin - disch lallender Hel - den Lob von hol - den Lippen dir

w. floss: dieser Au-gen strahlendes Paar, das oft im Sturm mirge-

glänzt, wenn Hoff - nungsseh - nen das Herz mir

sengte, nach Wel - ten-wonne mein Wunsch verlangte, aus wild we - bendem

Baugen: zum letz - ten Mal letz' es mich heut' mit des

p *poco cresc.* *mf* *dim.* *p*

fp *mf*

poco rall. *dim.* *p dolce* *piu p*

w. *pp*

Le - be - woh - les letz - tem Kuss! Dem glück - licher'n

pp *dolce*

Man - ne glän - ze sein Stern; dem un - glän - se - li - gen

cresc.

Ew' - - - gen muss es scheidend sich schlies - - sen.

dim. *più p*

(Er fasst ihr Haupt in beide Hände.)

Denn so kehrt der Gott sich dir ab, so

p *pp espress.* *pp*

(Er küsst sie lange auf die Augen.)

küsst er die Gott - heit von dir!

ppp *dolcissimo*

(Sie sinkt mit geschlossenen Augen, sanft ermattend, in seine Arme zurück. Er geleitet sie zurt auf

sempre arpegg. *sempre pp*

einen niedrigen Mooskugel zu liegen, über den sich eine breitlästige Tanne ausstreckt.)

pp *più p*

la melodia molto cantabile. (Er betrachtet sie und schliesst ihr den Helm, sein Auge weit l'accompagnamento *sempre legatissimo e dolcissimo*

pp *poco cresc.*

dann auf der Gestalt der Schlafenden, die er nun mit dem grossen Stahlschilde der Walküren ganz zu

dim. *ppp*

deckt. — Langsam kehrt er sich ab, mit einem schmerzlichen Blicke wendet er sich noch einmal um.)

più pp *mf*

dim. *pp*

13

piu pp

pp *p* *p* *cresc.* *f*

tre corde

(Er schreitet mit feierlichem Entschlusse in die Mitte der Bühne, und kehrt die Spitze seines Speeres gegen einen mächtigen Felsstein.)
Mässig bewegt.

f *fp* *piu*

WOTAN.

Lo - ge, hör'!

lau - sche hie - her!

Wie zuerst ich dich

p *p* *piu p*

fand als feu - rige Gluth, wiedamneinst du mir schwandest als schwei - fen - de

p

w. Lo-he, wie ich dich band, — bann' ich dich heut'! Her-

auf, wa - bern - de Lo - he,

um - lod' - re mir feu - rig den

(Er stößt mit dem Folgenden dreimal mit dem Speer auf den Stein.) (Erster Stoß.)

Fels!

(Zweiter.) (Dritter.) (Dem Stein entführt)

Lo - ge! Lo - ge! hie - her!

ein Feuerstrahl, der zur allmählich immer helleren Flammengluth anschwillt.)

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part has sixteenth-note passages with dynamic markings *f* and *p*. The bass part has a similar texture. There are some asterisks and 'x' marks under the notes.

(Hier bricht die lichte Flackerlöke aus.)

Musical score for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part has dynamic markings *più f* and *p la melodia un poco marcato*. The vocal line has dynamic markings *pp* and *pp* and the instruction *(leggiero)*. There are asterisks and 'x' marks under the notes.

Ossia (più facile)

Musical score for the third system, featuring piano and bass staves. The piano part has dynamic markings *sempre staccato*. There are asterisks and 'x' marks under the notes.

Musical score for the fourth system, featuring piano and bass staves. The piano part has dynamic markings *cresc. poco a poco*. There are asterisks and 'x' marks under the notes.

Musical score for the fifth system, featuring piano and bass staves. The piano part has dynamic markings *sempre cresc.*. There are asterisks and 'x' marks under the notes.

8

piu cresc.

(Lichte Brust umgibt Wotan mit wildem Flackern

8

ff

Er weis't mit dem Speere gebieterisch dem Feuermeere den Unkreis des Felsenrundes zur Strömung an,

8

ff sempre stacc.

alsbald zieht es sich nach dem Hintergrunde, wo es nun fortwährend den Bergsaum umlodert.)

dim.

Pien! dolce

p

WOTAN.

Wer mei - - nus
la melodia sempre legato

sempre stacc.

pp

marc.

Spee - - res Spit - - ze fürch - -

cresce poco a poco

pp

cresc.

tot durch - schrei - - te das Feu - - er

(Er streckt den Speer wie zum Banne aus.)

Die!

This system contains the first three measures of the piece. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps (D major). The vocal line is in a single treble clef. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *piu f*, *f*, and *piu cresc.*. There are also some performance instructions like *pp* and *ppp* in the bass line.

*(Er blickt schmerzlich auf Brunnhilde zurück.)**p espress. la melodia*

This system contains the final two measures of the piece. The piano part continues with the same complex rhythmic texture. The vocal line has a more melodic and expressive quality. Dynamic markings include *p espress. la melodia* and *pp*.

First system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle and bottom staves are bass clefs with the same key signature. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the middle staff. A *p* (piano) marking is in the bottom staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar rhythmic complexity. A *piu p* (pianissimo) marking is present in the middle staff.

(Er wendet sich langsam zum Gehen.)

Third system of musical notation, marked with a *g* (ritardando) above the staff. The music becomes more sparse. A *p dolce* (piano dolce) marking is in the middle staff, and *sempre stacc.* (sempre staccato) is written below it. The bottom staff has a *piu p* marking. There are several asterisks and *ad.* markings in the middle and bottom staves.

Fourth system of musical notation, marked with an *S* (ritardando) above the staff. The music features a prominent sixteenth-note pattern in the top staff. A *piu p* marking is in the middle staff, and *sempre piu p* (sempre pianissimo) is written below it. The bottom staff has a *sempre piu* marking. There are several asterisks and *ad.* markings in the middle and bottom staves.

(Er wendet sich nochmals mit dem Haupt und blickt zurück.)

8

pp

f.c.

8

pp

f.c.

pp

(Er verschwindet durch das Feuer.)

8

pp

piu pp

sempre

(Vorhang fällt.)

8

ppp