

PAN AND SYRINX

PASTORAL SCENE
FOR ORCHESTRA

PAN OG SYRINX

NATURSCENE
FOR ORKESTER

Andantino (quasi allegretto) (♩. = 63-66)

Op. 49

Musical score for woodwinds and percussion. The score is in 12/8 time and includes parts for Flauto 1, Flauto 2 (Flauto piccolo), Oboe 1, Oboe 2 (Corno inglese), Clarinetto (A), Fagotto, Corno (F) 1-4, Tromba (F) 1-2, Timpani, Piatti, Tamburino, Triangolo, Tamburo piccolo, Raganella, Campanelli, and Xilofono. The Flauto 1 part has a melodic line starting in the second system with a *mf* dynamic. The other instruments are mostly silent in this section.

Andantino (quasi allegretto) (♩. = 63-66)

Musical score for strings. The score is in 12/8 time and includes parts for Violino 1, Violino 2, Solo Viola, Gli altri Viola, Solo Violoncello, Gli altri Violoncello, and Contrabbasso. The Solo Viola part has a melodic line starting in the second system with a *p dolce* dynamic and a *poco* marking. The Solo Violoncello part has a melodic line starting in the second system with a *f* dynamic. The other instruments have accompaniment parts with various dynamics like *mfz*, *mp*, *pp*, *poco fz*, and *p*.

5

1.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Fg. 1 2

Vi. 1

Vi. 2

Va. solo 1 2

Vc. solo

mp

pp

ppp molto trem. div.

p dolce

dim.

ppp

p

poco

ppp

A poco accel.

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Tr. (F) 1 2

Tbno.

Trgl.

ff

sempre ff

ff

sempre ff

f^z

1. con sord.

Vi. 1

Vi. 2

Vc.

poco accel.

cre - - - - - scen - - - - - do

cre - - - - - scen - - - - - do

tutti

ff

ff

ff

sempre ff

dim.

dim.

poco più mosso (♩. = 100)

16

Cl. (A) 1 *ff*

Cl. (A) 2 *ff*

Fg. 1 *dim.*

Fg. 2 *p*

Tr. (F) 1 *pp*

Tr. (F) 2

poco più mosso (♩. = 100)

VI. 1 *dim.*

VI. 2 *dim.*

Vc. *dim.*

Vc. *v* *fp*

Vc. *fz*

rall.

19

Fl. 1 *ff* *dim.* *mp* *dim.* *pp*

Fl. 2 *f* *dim.*

Cl. (A) 1 *dim.* *p*

Cl. (A) 2 *dim.*

Va. solo *v* *p* *pp*

Vc. *v* *dim.* *pp*

Vc. *pizz.* *p*

rall.

Tempo I

B

22

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *pp*

Cl. (A) 1 *pp*

Cl. (A) 2 *pp*

Va. *tutti* *arco* *trem.* *div.* *mfz* *mp* *pp* *poco fz* *p* *solo* *pp*

Solo Vc. *f* *pp*

Gli altri *fz* *p* *pp*

26

Ob. 1 2

1. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

flebile

dim. *fz* *fz* *fz*

Cl. (A) 1 2

VI. 1

con sord. div. *pp*

VI. 2

con sord. *pp*

Va.

tutti con sord. *pp*

Vc. solo *pp*

30 **C**

Fl. 1 2

ff *pp*

Ob. 1 2

ff *pp*

Cl. (A) 1 2

ff *pp*

Fg. 1 2

ff *pp*

Cor. (F) 1 2

ppp *fz*

Trgl.

ff *pp* *ff* *pp*

VI. 1

ppp *fz*

VI. 2

ppp *fz*

Va.

ppp *fz*

Vc.

tutti pizz. *ffz* *ffz*

32 fl.2 muta in picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Timp.

Trgl.

Xil.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

ff *a2* *ff* *con sord.* *f*

mf *f*

mf *mf* *mf*

fz

36

Cor. (F) 3 4

Timp.

Trgl.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

senza sord. *p* *cresc.*

mf *solo* *mp* *cresc.*

fz *cresc.* *fz* *fz* *fz* *fz*

fz *cresc.* *fz* *fz* *fz* *fz*

fz *cresc.* *fz* *fz* *fz* *fz*

arco *mf* *fz* *cresc.* *fz* *fz* *fz*

59

Fl. 1

Picc.

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Eg. 1
2

Cor. (F) 1
2
3
4

Tr. (F) 1
2

Timp.

Ptti.

Tamb.picc.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

fz

ffz

f

ffz

klinge ud (*fade out*)

trem.

Detailed description of the musical score: This page of a musical score, numbered 59, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute 1, Piccolo, Oboe 1 and 2, Clarinet in A 1 and 2, and Bassoon 1 and 2. The brass section includes Cor Anglais (F) 1, 2, 3, and 4, and Trumpet in F 1 and 2. Percussion includes Timpani, Snare Drum (Ptti.), and Tambourine/Piccolo (Tamb.picc.). The string section includes Violin 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *fz* (forzando), and *f* (forte). It also includes performance instructions like 'klinge ud (fade out)' and 'trem.' (tremolo). The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

F

63

Fl. 1

Picc.

Ob. 1
2

Cl. (A) 1
2

Fg. 1
2

Cor. (F) 1
2
3
4

Tr. (F) 1
2

Timp.

Tamb.picc.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

ffz

ffz

ffz

ffz

fff

ob.2 muta in cor.ingl.

ffz

ffz

ffz

ffz

ffz

ffz

66

Fl. 1

Picc.

Cl. (A) 1/2

Fg. 1/2

Timp.

Tamb.picc.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

ffz

dim.

dim.

pp dim.

ffz

dim.

dim.

pp dim.

fz

dim.

f

ffz

ffz

mp

mp

muta in fl. gr.

muta in Bb

molto ri - - - tar - - - dan - - - do

lunga

70

Fl. 1

Fl. 2

Tamb.picc.

dim.

dim.

ppp

dim.

dim.

ppp

dim.

pp

dim.

ppp

dim.

pppp

lunga

l'istesso tempo (♩ = 63-66) (♩. = ♩)

76

Cor. ingl.

Cmplli.

mp espressivo

pp

poco accel.

calando

rall.

81

Cor.ingl.

Timp.

Cmplli.

dim.

pp

trem.

mp

p

ppp

poco rallentando

G a tempo

86

Fl. 1 2

Ob. 1

Cor.ingl.

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

mp

ff

p

molto fz

mp

ppp

1.

3

dim. 3

6

ad lib. fluente e rubato

poco rallentando

a tempo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

pp

ff

pp

trem. con sord.

1.

92

Cor.ingl.

Cl. (Bb) 1 2

pppp

1.

6

6

6

6

fz

fz

96 *rall.*
lunga

Cor.ingl.

Cl. (Bb) 1/2

Cmplli.

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

mf molto espressivo

dim. *ppp*

mf

rall.
lunga

trem. senza sord. *pp*

trem. *ppp* <> *ppp*
poco

trem. *ppp* <> *ppp*
poco

sempre *ppp*

sempre *ppp*

sempre *ppp*

sempre *ppp*

101

Cor.ingl.

Cl. (Bb) 1/2

Cmplli.

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

fz

pp

cresc.

ff

ppp

f

pp

trem. senza sord. *pp*

molto

molto

106 poco agitato

Fl. 1 2

Ob. 1

Cor. ingl.

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (F) 1 2

1. senza sord.

Cmplli.

poco agitato

VI. 1 1 2

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

senza sord.

trem.

122

Cor.ingl. *f*

Cl. (Bb) 1/2 *fff feroce*

Tbno. 3

Trgl. 3

Tamb.picc.

126

Cor.ingl. *f^z* ancora più mosso

Cl. (Bb) 1/2 *f* muta in ob. *fff*

Tbno.

Trgl.

Tamb.picc.

ancora più mosso

Vi. 1 *pp*

Vi. 2 *pp*

Va. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

137

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3 4

Tr. (F) 1 2

Timp.

Tbno.

Trgl.

Tamb.picc.

Rgnlla.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Vc.

Cb.

The musical score for measures 137-140 is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in Bb, Bassoon) plays a melodic line with triplets and accents, including a dynamic marking of *fz* and a breath mark *a2*. The brass section (Cor. (F), Tr. (F)) provides harmonic support with chords and a dynamic marking of *fz*. The percussion section (Timp., Trgl., Tamb.picc.) features a rhythmic pattern with triplets and a dynamic marking of *fz*. The string section (Vi. 1, Vi. 2, Va., Vc., Cb.) plays a rhythmic accompaniment with triplets and a dynamic marking of *fz*.

143

Fl. 1 2

Ob. 1 2
muta in cor. ingl.

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2
a2

Cor. (F) 1 2 3 4
a2

Tr. (F) 1 2

Timp.

Tbno.

Trgl.

Tamb.picc. 3

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

molto di - - - mi - - - nu - - - en - - - do ppp

molto di - - - mi - - - nu - - - en - - - do ppp

fz sempre f fz dim. fz fz dim. fz fz dim.

fz sempre f fz dim. fz fz dim.

fz sempre f fz dim. fz fz dim.

dim. ppp

dim. ppp

dim. ppp

fz sempre f fz dim. fz fz dim. p

fz sempre f fz dim. fz fz dim. p

fz sempre f fz dim. fz fz dim. p

dim. ppp

dim. ppp

dim. ppp

fz sempre f fz dim. fz fz dim. p

fz sempre f fz dim. fz fz dim. p

fz sempre f fz dim. fz fz dim. p

dim. ppp

dim. ppp

dim. ppp

dim. p

fz³ dim. dim.

dim. p ppp

dim. p ppp

fz³ dim. p ppp dim.

148 *lunga* Poco adagio (♩ = 58) *lunga* **L** Tempo I

Fl. 1 2

Cor. ingl.

Timp.

Tamb. picc.

Vi. 1

Vi. 2

Va.

Solo Vc.

Gli altri

Cb.

pp *dim.* *pppp*

pp *pp*

ppp

lunga *lunga*

ppp *ppp* *ppp* *ppp*

mfz *mp* *pp* *poco fz* *p*

fz *p*

fz *p*

ppp

trem. div.

155 1.

Fl. 1 2

Vi. 1

Vi. 2

Va. solo 1 2

Vc. solo

Cb.

mf

pp *pp* *pp*

pp *p* *poco*

160

Fl. 1 2

1.

p

con sord. div.

p con sord.

p con sord.

p con sord.

p

Solo 1

Va. *mp* pizz. *p*

Solo 2

Vc. solo *mp*

Cb. solo

vibrato poco a poco senza vibrato lunga

164

Due soli

VI. 1

Gli altri

Solo

VI. 2

Gli altri

Va.

Vc. solo glissandi senza vibrato *p* *gliss.* *gliss.* *gliss.* pizz. arco *pp*

Cb. solo *ppp*

ppp

ppp

mfz *pp*