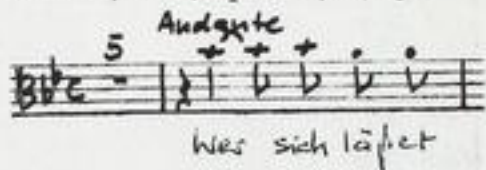
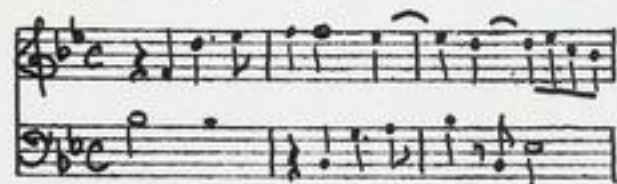


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 431/17

Wer sich läßet düncken er/stehe, mag wohl zusehen/a/2 Violi
Viol/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo/Dn.9.p.Tr./1723.



Autograph Juli 1723. 34 x 21 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

12 St.: C(2x), A, T(2x), B, vl 1,2, vla, vlne(2x), bc
2, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 2, 1, 1, 2, 2 Bl.

Alte Sign.: 156/17.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1723.

Xerokopie d. gedr. Textes = 2003 A 0492 S. 125 ff

Dem fürstlichen Freund zu Ehren, bey welcher Zufolge

Mus 431
17

156.

17

Bl. (25)

Großherzogliche
Hessische
Bibliothek

Partitur
15. Aufzug. 1723.

Largo.

andante.

Alto. Auf laß dich diuhten es hoße es hoße es hoße

amante.

Alto. Auf laß dich diuhten es hoße es hoße es hoße

Alto. Auf laß dich diuhten es hoße es hoße es hoße

Alto. Auf laß dich diuhten es hoße es hoße es hoße

Alto. Auf laß dich diuhten es hoße es hoße es hoße

GRINERZOLLER
RENNINGE
BIBLIOTHEK

Handwritten musical score on a page with six staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics "vater / hilf / uns / erlösen / von / alle / m / böse /" are written below the staves. Performance markings such as *forte* and *rit.* are present.

Handwritten musical score on a page with six staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics "Loh may erlöse dich" are written below the staves. Performance markings such as *may erlöse dich* and *Loh* are present.

Handwritten musical score on a page with six staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics "Loh may erlöse dich" are written below the staves. Performance markings such as *may erlöse dich* and *Loh* are present.

Handwritten musical score on a page with five systems of staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written below the staves and include the following phrases:

- dießer muß sein
- alle ob alle muß sein
- dießer muß sein
- dießer muß sein

Handwritten musical score on a page with five systems of staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written below the staves and include the following phrases:

- dießer muß sein
- alle ob alle muß sein
- dießer muß sein
- dießer muß sein

Handwritten musical score on a page with five systems of staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written below the staves and include the following phrases:

- dießer muß sein
- alle ob alle muß sein
- dießer muß sein
- dießer muß sein

Handwritten musical score for a vocal piece. The score consists of six staves. The first staff is the vocal line, with lyrics written below it. The lyrics are: "Halle dich in nicht gal", "Halle dich in nicht gal", "Halle dich in nicht gal", "Halle dich in nicht gal", "Halle dich in nicht gal", "Halle dich in nicht gal". The second staff is the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music is written in a cursive hand.

Handwritten musical score for a piano piece. The score consists of four staves. The first three staves are the piano accompaniment, and the fourth staff is the vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The music is written in a cursive hand.

Handwritten musical score for a piano piece. The score consists of four staves. The first three staves are the piano accompaniment, and the fourth staff is the vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The music is written in a cursive hand.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are for basso continuo. The lyrics are written in German: "Ist nicht wenig geistlich in dieser welt".

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are for basso continuo. The lyrics are written in German: "Ist nicht wenig geistlich in dieser welt".

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are for basso continuo. The lyrics are written in German: "Ist nicht wenig geistlich in dieser welt".

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are for basso continuo. The lyrics are written in German: "Ist nicht wenig geistlich in dieser welt".

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics, written in a cursive hand, are: *gott lobt dich gott lobt dich gott lobt dich gott lobt dich gott lobt dich*. The music is arranged in a system with five staves, typical of a multi-measure or multi-instrument setting.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics, written in a cursive hand, are: *gott lobt dich gott lobt dich gott lobt dich gott lobt dich gott lobt dich*. The music is arranged in a system with five staves.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics, written in a cursive hand, are: *gott lobt dich gott lobt dich gott lobt dich gott lobt dich gott lobt dich*. The music is arranged in a system with five staves.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics, written in a cursive hand, are: *gott lobt dich gott lobt dich gott lobt dich gott lobt dich gott lobt dich*. The music is arranged in a system with five staves.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. There are several systems of music, each consisting of three staves. The manuscript includes German lyrics, such as "Ich steh' im Thore der Herrlichkeit" and "Ich steh' im Thore der Herrlichkeit". The handwriting is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with notes and rests.

Handwritten musical score for the second system, including lyrics: "Lasset auf dem Lasset auf dem in Lasset auf dem".

Handwritten musical score for the third system, including lyrics: "auf dem Lasset auf dem".

Handwritten musical score for the fourth system, including lyrics: "Herrlich, große Dürftigkeit ist... Dieß ist die... Dieß ist die...".

Handwritten musical notation with lyrics: *... auf dem ...*

Handwritten musical notation with lyrics: *... ständig ...*

Handwritten musical notation with lyrics: *... der ...*

Handwritten musical notation with lyrics: *... Gott ...*

Handwritten musical notation with lyrics: *... Gott ...*

Handwritten musical notation with lyrics: *... Gott ...*

Handwritten musical notation with lyrics: *... Gott ...*

Handwritten musical notation with lyrics: *... Gott ...*

Handwritten musical notation with lyrics: *... Gott ...*

Handwritten musical notation with lyrics: *... Gott ...*

Handwritten musical notation with lyrics: *... Gott ...*

Handwritten musical score system 1. Includes vocal line with lyrics: *mi rän* and instrumental accompaniment.

Handwritten musical score system 2. Includes vocal line with lyrics: *ist in dem Himmel rän* and instrumental accompaniment.

Handwritten musical score system 3. Includes vocal line with lyrics: *rän* and instrumental accompaniment.

Handwritten musical score system 4. Includes vocal line with lyrics: *Jesus Christus* and instrumental accompaniment.

Handwritten musical score system 5. Includes vocal line with lyrics: *geborene Gott* and instrumental accompaniment.

Continuation of the handwritten musical score on the adjacent page, showing various instrumental parts.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in German. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *Andante* and *Allegro*.

Lyrics (German):

Gott mein Licht - Erleuchtung des
 16 Fortlauf am B.

Ich bin nicht was du bist du bist das was ich bin. ja Vater fülte mir das was ich fühlte auf mich fall besinn.

Leib einem feindlich Kunde das auch meine Lieb ist
 Eine gütig hand gescheine bist die auch sterben gott.

Wird die Jugend gehen mir
 bei der Hand er rufen

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written in German: *... ab uns blif' stetig un-
verletzt des Sanktens bis Gifung ...*

Handwritten musical score for the second system, including piano accompaniment and a final vocal line. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, and rests.

Coli Deo Gloria.

156

17

Der sich liebet dinsten
hoffe, may wohl zu sehn.

a

2 Violin

Viol

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo

Da. g. p. Fr.
1723.

Großherzogliche
Besitzende
Bibliothek

Larg.

Andante

Allegro di più

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. Key markings include *And.*, *pp.*, and *Larg.*. The score concludes with the text "Alles in einem Geiße" and "Halleluja".

Handwritten musical score on five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef and contains the handwritten text "Liedt demm Gutesz Kinde." below the notes. The fourth and fifth staves continue the musical notation. The paper is aged and shows some staining.

Largo

Violino 1.

9

ausdruck

Herz ist leicht drin.

Spintempo.

Matthias ist mein Gott.

pp.

pp.

pp.

volti

f
f
f
pp

recitativo Aria // *recitativo* // #
tacet // *Clap* // *tacet* // # C

Largo
little trills
f
f
f
f
f
f
f
Clap

recitativo // #
tacet // # C

Largo
Largo

Largo.

Leise Anfang von Franz Liszt

Handwritten musical notation on the left side of the page, including staves with notes and clefs. A dynamic marking *ppp.* is visible on the second staff.

Main body of handwritten musical notation on the right side of the page, consisting of five staves with notes, rests, and clefs.

A series of ten empty musical staves on the right side of the page, providing space for further notation.

Violino 2.

Larg.

Allegro sul Cello d'Inchiesta *andante*

volte

UNIVERSITÄT
 DARMSTADT
 BIBLIOTHEK

And.

pp

f

pp

f

pp

f

pp

And.

|| *recitata* || *Aria* || *recit.* ||
|| *tacet* || *Capo* || *tacet* ||

Larg.

f

pp

f

pp

f

|| *Capo* || *recitata* ||
|| *tacet* ||

Cory.

pp

f

pp

f

pp

Allegro. *t t* 12

Keiße bring' herab d'rauf.

Larg.

Viola

13

Ich, ihr liebes Kind,

Was ich dir mein Gott,

Ich.

volti subito

Musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes a series of rhythmic patterns, possibly representing a vocal line or a specific instrumental part. A handwritten *fort.* is visible below the staff.

Musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes a series of rhythmic patterns. A handwritten *pp.* is visible below the staff.

Recitat: *aris* // *leat* // *tacet* // *Capo* // *tacet* // $\text{F}^{\#}$ C

Musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes a series of rhythmic patterns. A handwritten *Alto* is visible below the staff.

Musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes a series of rhythmic patterns.

Recitat: *Car* // *tacet* // *Conse d'ing* // *frucht* // *linder*

Musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes a series of rhythmic patterns.

Musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes a series of rhythmic patterns.

Größte
Hessische
Bibliothek

Largo.

Violone.

145

Ma in h'ist Simbol andante

Ma per h'ist min. G'ist.

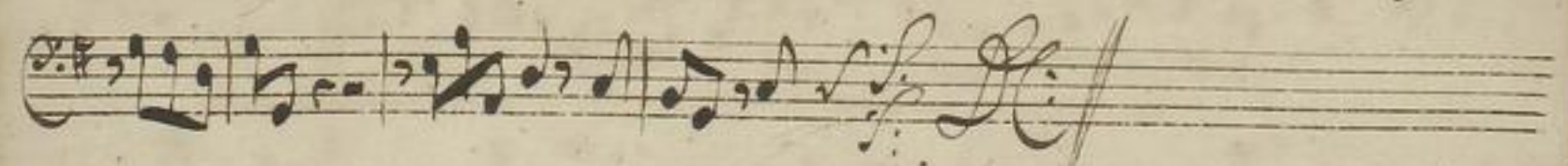
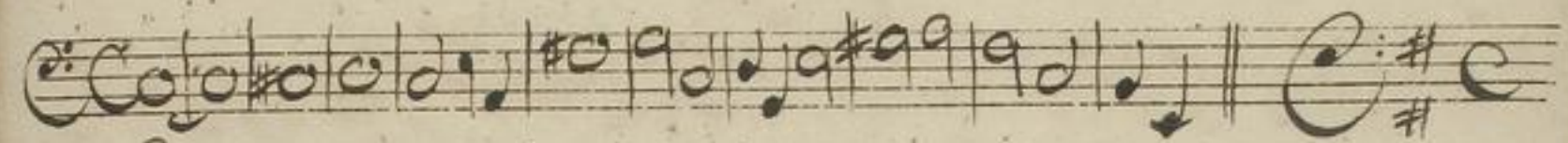
mp.

p.

mp.

mp.

mp.



Großherzoglich Hessische Landesbibliothek

Largo.

Violine

15

Mus. f. Lieb. d. Sünden *Andante*

Handwritten musical score for the first section, 'Mus. f. Lieb. d. Sünden', in 6/8 time. It consists of 11 staves of music with various notes, rests, and dynamic markings.

Allegro d. S. mein Geist

Handwritten musical score for the second section, 'Allegro d. S. mein Geist', in 3/8 time. It consists of 11 staves of music with many sixteenth notes and dynamic markings like 'pp' and 'p'.

volti subito

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.* and *pp.*. The score concludes with the word *Capo* and a double bar line.

Handwritten musical notation on the right side of the page, including the word *Choral* and other notes.

Handwritten text: *Plato ist mein Geist*
Da Capo.

Handwritten text: *Alle Lust, die gibt der Welt.*

Handwritten text: *Capo*

Handwritten text: *Cie*

Choral.

Leise singe, Jesus Christe.

Canto.

Handwritten musical score for Canto. The score consists of 18 staves of music with lyrics written below the notes. The lyrics are in German and appear to be a liturgical or devotional text. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper is aged and shows some staining.

Duax sich läßet Sünden er ste -
- se Duax sich läßet Sünden er ste er ste er ste -
- se Duax mag woff zu se - son mag woff zu
- son mag woff zu se - son mag woff zu
- son Duax nicht fal - lo Duax nicht
falle nicht fallo nicht fal - lo, Duax nicht fallo
Duax nicht fal - lo nicht fallo nicht
fal - lo nicht fallo nicht fallo nicht fallo Duax
Duax nicht fallo Duax nicht fallo - lo Duax nicht fallo
Mahter die - mein Geist bey Zeiten wider der Dinstzeit
wider der Dinstzeit - Zerstari -
- son wenn die Gottes gult wenn die
got - lob gult er fohlt
got - lob gult er fohlt wenn die
mahter die mein Geist

bey Zeiten bey Zeiten wieder Vinfersait zu sei-
 gottob Juli gottob Juli - - - wann dief Got- - - lob
 Juli er lobt - - - wann dief gottob Juli er lobt
 Sabant - list stellt greef- - - ten Danten nach wer ist
 immer munter ist - - - nicht gar linstlich
 gar linstlich nicht gar linstlich in ten liegen
 laß sich dem im sech im sech im sech beten - - - dem laß sich
 dem im sech beten auf so sanft - - - sich laß
 - - - mit dem auf so sanft sich laß - - - mit
 sey Hebrant fere Vinfersait, in stin so linst
 mit linstheit, kan mit auf welsen stigel weisen In ein der
 Aufm die linsten loht zu seiden, somt gottob laß seinst in

simon Liffur nicht, wie bald man solches fall gelassen auf
ritard

Ummer! sey bedacht die Nox. Ich Gemüth list und Maß der
 die zu fallen muß beständig vor zu setzen.

Aria // *Stapell*
Recit // *Aria* // *Recit*
tacet // *tacet* // *tacet*

Laufe durch schwarze Thüle hab an matten Füßen steh
 keine Quaden sam ge swinde bit die Angst für über dich

wie die Jugend gänge mich daß du seind nicht anse
 sich er lab im solch hoch gefället hab an die fern so fern stellet

to wenn die
 - lob
 war sohl
 nach wie ist
 instlich
 gon
 gon läßt sich
 sich das
 2
 mi
 die sohl
 7 w w w
 der ein der
 auf sticht in

Wahr sich laßet d'umtän er ste er ste er ste - -
 - se er ste - se er ste Wahr sich laßet d'umtän er ste -
 se er ste - - - se - er ste - - -
 se er ste mag wohl z'ist - - - son wohl z'
 se - - son mag wohl mag wohl z'ist - - -
 - - son daßer nicht fal - - - se daßer nicht
 falte nicht falte nicht fal - - - se daßer nicht
 falte nicht falte - daßer nicht falte nicht falte - daßer nicht
 falte daßer nicht falte daßer nicht fal - - -
 - se nicht falte daßer nicht falte - daßer nicht
 fal - - se daßer nicht falte

Aria *secco* // *tacet* // *tacet* // *tacet* // *tacet*
 Aria *secco* // *tacet* // *tacet*
 Längst dem schwachen Kinde, das auf schwachen Füßen steht
 dem Quackers Lärm zu schmeichelt, die die Angst für über dich
 wie die Jugend gänge mich, daßer nicht enstehet sich, er sah ein solch
 Kind gefallen, das ein Kind sein Schminckstellet

1723.

ifam besten anden, Ouf ja, was sich an Gottes Trant fällt

Der mich nicht liebt und hatant nicht gefallt

Es - le liebt in Giff der Dahlen in Giff der Dahlen

lan rän - - me rän - me

mimal sechzent fünf - le liebt sich - le liebt in

Giff der Dahlen rän - - me mimal sechzent fünf

rän - me mimal sechzent fünf seine freye Deyung

gierde ränbt mich mimal Glauben Zierde mimer

nicht mimer nicht Gott mein liebt - schmüht mich

selbst - so seerlich an

Liebt in dem schwarzen Kinde, das auf schwarzem fischen Reiff
vint Quaren sam geschwimt, bis die Angst fürüber geht

wie die Jugend gänge mich daß der Feind nicht einsehe sich er sah

mir solch sech gefallt, das auf die sein sechmüht stellt

Tenore.

O Herr sieh das Betrimmen an so sehr es ist - - so - es ist - - so -
 so - - so - so - - so - so - so es so sehr mag wohl zu so - -
 - - so mag wohl zu so - - - so mag wohl zu
 so mag wohl zu so - - so mag wohl zu so - so das Betrimmen
 fällt nicht fällt nicht fällt - - so das Betrimmen fällt nicht fällt nicht fällt -
 - so das Betrimmen fällt nicht fällt das Betrimmen fällt -
 - so nicht fällt das Betrimmen fällt das Betrimmen fällt -
 - - so das Betrimmen fällt - so nicht fällt nicht fällt
 das Betrimmen fällt so das Betrimmen fällt - - so

Laufe einem schwarzen Fische hat er's mal in seinen
 seine goldenen Hand geschnitten bis die Augen über
 so wie die Fingerringe mich das Betrimmen nicht an
 sieh es das ein solches noch gefallen hat auch die sein
 sollst

Großherzogliche
 Hessische
 Bibliothek

*Laufe in dem schwarzen Rinde, daß auf schwarzen Füßen steht:
Licht Quaden samt geswimmet, bis die Augst für über geht,
mit die Jugend gänge mich, daß der Feind nicht einsetz
er sah
im selb Loch gefallot, daß auf die sein Loftung stellet*