

BASSO
DISTEFANO
BERNARDI

IL PRIMO LIBRO DE
Madrigali a cinque voci,
Nuovamente compol., & dati in luce.

IN VENEZIA, MCDXII
Appresso Ricciedo Amadino

Ris. Vnc. 72



MO OR
ALL'ILLVSTRISS. MIO SIG.

ET PADRONE COLENDISSIMO
IL SIG. FERDINANDO ECCELLAE



Ve i medesimi rispetti, che m'obligano di seruire & vbidire sempre à V. Sig. Illustriss. quelli stessi m'insegnano di raccomandare humilmente alla protezione di Lei questi miei Madrigali. Io se bene hò molte ragioni, da sospettare, che altri possano desiderare in me, o maggior giuditio, o maggior riverenza in questo atto di dedicare à V. Sig. Illustriss. così fatte bassezze dell'ingegno mio; per le singular qualità di Lei, che le proibiscono l'hauer riguardo à tante imperfettioni; tuttauia hò giudicato minor difetto riconoscer in questa parte gl'oblighi, che tengo à V. Sig. Illustriss. che offendere la stessa mia coscienza; già che senza dubio peccano piu gl'huomini quando demeritano, che in qualsunq; altro modo. Io per tanto la supplico riverentemente à gra dire questo atto della particolarissima diuotione & osseruanza, che le professo; Poichè non si douessero ad altri, che à Lei queste mie compositioni (come elle si sian) hauendo io sempre imitato l'esempio del valore di V. S. Illustriss. che nella notizia di così nobile & honorata facultà è hor mai diue itata fonte di questa, & di infinite altre virtù; le quali accrescano gloria à Lei bona fortuna à suoi seruitori, & marauiglia à ciasched'uno, con chi per fine le faccio humilissima riverenza & prego Dio N. Sig. per ogni compita prosperità di V. Sig. Illustrissima.

Di Roma il Primo di Genaro 1611.

Di V. Sig. Illustriss.

Diaotiss. & obligatiss. seruitore

Stefano Bernardi.



A p'laorella mia Che fera' cor mi stragge Che



fera' cor mi stragge Vari' d'hor' e non m'ha a e fagge



La p'laorella mia Che fera' cor mi stragge Vari' d'hor' lo



moa' e fagge Ritorna' tutte Phora' ij E vuol moa'



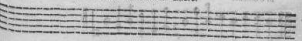
strar di non sentir amore E vuol mostrar di non sentir amore E



come a tutte d'ore di non sentir amore E vuol mostrar di non sen-

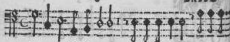


tir amore E vuol mostrar di non sentir amore

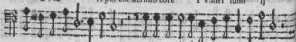




BASSO



Il pur cor del mio core I vostri lumi ij



le mie bell'io mira I vostri lu sa le mie bell'io mira



io mira E dappo lunga sospirar respiro Ed appo lunga sospi-



rar respi ro Ma sospiroso respirar Ah! sente l'anima ij



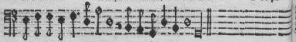
che respira Quel fiato sol per cui spirar sospirar E di mi-



rar: ut par ij m'innuog' amore Si spirito mio si fiato



mo dolente A respirar a sospirar souente a respi-



rar a sospirar souente a sospirar souente.

BASSO

Gloria in excelsis deo, in terra pax ho-
 moinibus bonae voluntatis. In caelestibus
 da quel bel petto tuo re. Vite potes
 da quel bel petto tuo Spiegat in dolc'accenti Vostr'innocenti can-
 ti
 A tallegria e serena g'annansi Fatti per voi dolenti Ch'al-
 tramercè non bra ma Ch'altra mercè non brama Chi
 fedelmente s'ama.



V' lei pur far' amante Donna di crudo core

Donna di crudo core Io ne ringratto amore

ra che tu se colta se la rete del pianto e de miseri Mi chiami

per foder mi chiami per foder ma tard'e'l grido Che nel regno d'amor non

ho piu nido Che nel regno d'amor no ho piu nido Che nel regno d'amor non

ho piu nido



Llegrezza Allegrezza di core Nò



hò piu core a amore Già ritorna tanto poco la Domanna



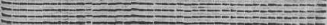
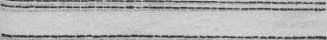
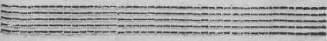
Già ritorna tanto Fatta pietosa al in o doglioso canto



Hor mi segue e della O felice quel core Che nò ha contr'a



more Che non ha contr' amore





First musical staff with notes and a treble clef.

Eggindrissima arciera Se per far preda fat-

Second musical staff with notes and a treble clef.

te Ecco ch'io son la fera Ferite & uccidete Ferite & ucci-

Third musical staff with notes and a treble clef.

dete O co' pungenti dardi O co' soavi sguardi ij

Fourth musical staff with notes and a treble clef.

Morir omai per gioia o per dolore Ferche bra-

Fifth musical staff with notes and a treble clef.

no' il mio core Morir omai per gioia o per dolore.

Five empty musical staves at the bottom of the page.



Hime begl'occhi e quãdo Di mai più rivederò ha-



urò speranza begl'occhi e quãdo Di mai più rivederò haurò speranza



Poi che pensand'al tempo del partire lo mi sento morire spenderò



lagrimando Spenderò lagrimando Quello poco di vita chem'a-



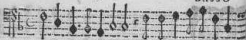
uanza Quello poco di vita chem'uanza E indara lontananza Ma



sempre in van bramãdo i vostri dolci rai quanto u'amai



Tanto vi piangerò quanto u'amai quãto u'amai.



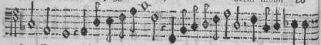
Mancaodulce cara Chetra per'e rubini,



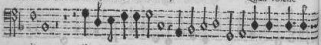
Cacetraper'erubini Cogliell'un bacio so lo ij



E dou't lampeggianti ij occhi diubini Lo



fguard'nasean tu lo gettati a vo o ij Quati voleffe



dire ij Amante non languire Ch'un giorno



da colci Ch'or si loani, e dolci baci scocca Mille ne coglie-



rai con la tua bocca Mille ne coglierai con la tua bocca.



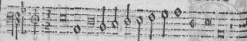
Andida man, Soavissimi odo i C...ida

ma che spies Soavissimi edori, E de gl'occhi diletto

De miei penzier 'oggero ij Mano che m'ardi ij

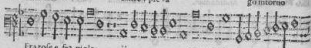
e piaci Mano che m'ardi ij e piaci ch'io ti

baci ch'io ti bac.



Entrate'l pie va

go intorno



Fratole e fra viole

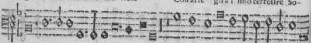
ij

Mentr'al pie va-



go intorno fra rose e fra viole

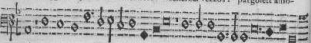
Con arte gira'l mio terrestre So-



le. Veggoni ij

tra fuoi fiori

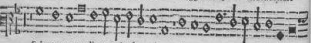
scherzar vezzos'i pargolett'amori



ri scherzar vezzos'i pargolett'amori

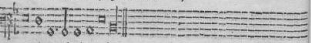
Veggoni ij

tra fuoi fiori



Scherzar vezzos'i pargolett'amori

ij



i pargolett' amori.



Musical staff with notes and rests.

Al'hor che fra rubini Aura celeste

Musical staff with notes and rests.

Aura celeste spira Frena' l'her' Aquilon lo sdegn'e l'ira Frena' l'her'

Musical staff with notes and rests.

Aquilon lo sdegn'e l'ira E' si foani accenti Restanti fu-

Musical staff with notes and rests.

mi Restanti i fiumi ad ascoltar intenti ad ascoltar intenti E' si fo-

Musical staff with notes and rests.

ani accenti Restanti i fiumi Restanti i fiumi ad ascoltar intenti ad

Musical staff with notes and rests.

ascoltar intenti.

Empty musical staves.

Empty musical staves.



A ve nel cauo legno La dotta mano (cio-

gle In mille lacci mi ser cor inuoglie In mille lacci i mi ser cor

inuoglie O gran virtù ij d'amore Che lei spiega la

man Che lei spiega la man tu leghi il core tu leghi il core O gran vir-

tù ij d'amore Che lei spiega la man ij tu

leghi il core tu leghi il core.



Oi dunque ch' à Diana Sacrat'haue-

te i petti Fuggire via da si cocent'affetti da si cocen-

t'affetti Ma che dalla voce dal pied'e dalla mano dalla

voce dal pied'e dalla mano Ma che dalla voce dal pieu'e dalla ma-

no dalla voce pied'e dalla mano.



A la porta Spirò si dolcemente Da la porta di

perle Spirò si dolcemente Va aua nel mio cor che'l foc'ardente

Rose placido e quieto Et duol se mazi ero Del sp-

ra aua gradita Tri perle e rose che mi dai la vi-

ta che mi dai la vita.



N' sguardo no troppo stiate



E per mi far' amante vs' sguardo intero Sol vi de' vostri raggi occhi gi-



ra te gira te O parte del bel bianco e del bel ne-



ro E se troppo vi par non mi mirate Ma fate sol' sembianza di mi-



rarmi Che nol potete far senza bearmi (Che nol potete far senza be-



armi senza bearmi)



A... Marilli cor mio ij

Dunque potrò partire Datmi begli occhi e non potrò morire

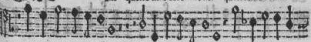
Ahi crudele partita Ahi crudele partita Restar priuo del core,

Restar priuo del core ij ij

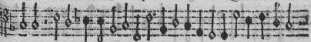
E non morir di spalm'c di dolor.



Filli questo mio core Filii questo mio core



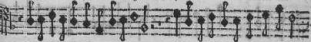
No ch'è d'a' tro ch'amore ij Questa sia la mer-



cede di mia candida fede Questa sia la mercede Di mia candida



fede Così lieto potrò per ogni loco ij



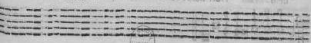
Così lieto potrò per ogni loco Cantar le tue bellezz'e l'ioio bel fo-



co Cantar le tue bellezz'e l'ioio bel foco ij



e l'ioio bel foco,





Elle d'amor sa ena ij

Che dolcemente legli e rallegrì e rallegrì ogni core e tal-

legli ogni core. Consenti alli miei pioghi da non feruo d'amore. Cam-

me feruo d'amore. Ancor lega il cor mio. Ch'altro da te non bram'e

non desio. lega il cor mio ij. Ch'altro da te non

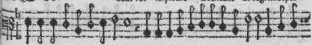
bram'e non desio. Poi che spero legato. Viuer lieto e beato. Viuer

lieto e beato. Viuer lieto e beato. Poi che spero legato. Viuer lieto

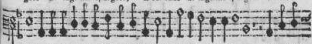
Viuer lieto e beato.



Chi voi sospirare E fontane di lagrime spar-



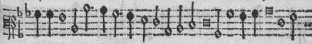
gate di lagrime spargete, E fontane di lagrime spargete voi sospi-



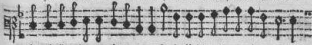
rate, E fontane di lagrime spargete E di me vi dolete d'alta bel-



tate, Che ferai non vi fo d'alta belta te indamo vi prouate



vi prouate Che de vostro martirpeza non sento pena non sento La



doue è liberrà non è tormento La dou'è liberrà non è tormento



non è tormento non è tormento.



Or che lunge. Mou i bei lumi ou'ha e poll'amo-



re Hor che lunge da voi. Mou i bei lumi ou'ha, ripoll'amo-



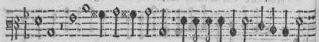
re ripoll' amore Il piu caro e' l'piu bel de lumi suoi de lumi



suoi Il piu caro e' l'piu bel de lumi suoi Chi da confort'al core



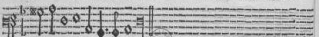
Ahi che languire Ahi che perir il sento Ahi che perir il



sento Lasso ben gran tormento E sostener amaro'orgogli & i-



re Machi disse partir ij disse mori re dis-



se morire disse morire.





TAVOLA DELLI MADRIGALI.

La Pastorella mia	1	E all'hor che fra	1. parte	11
Ah pur cor del mio core	2	Ma se nel cauo legno	3. parte	12
Gioite pur gioite	3	Voi d'ioque ch'è Diana	4. parte	13
Tu se pur tanta amante	4	Dalla porta di perle		14
Allegrezza di core	5	Vn sguardo		15
Leggisdrissima sciera	6	Amarilli cor mio		16
Oime begl'occhi e quando	7	Filli questo mio core		17
O man candida e cara	8	Bella d'amor catena		18
Candida man	9	Occhi voi sospirate		19
Mentre il pic	1. parte 10	Hor che lungi da voi		20

