

BSB



G. F. Händel's  
Werke.

Lieferung LXII.

O p e r n

Band VIII.

Amadigi.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.







Georg Friedrich Händels  
Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

---

Leipzig,

Verlag und Druck der Gesellschaft.



Amadigi

Opera

di

G. J. Bändel.

---





# AMADIGI

*Opera in tre Atti.*

---

## PERSONAGGI.

AMADIGI di Gaulo, eroe, amante di Oriana. **Contr'alto.**  
ORIANA, figlia del Rè dell' isole fortunate. **Soprano.**  
MELISSA, maga, amante di Amadigi. **Soprano.**  
DARDANO, Prencipe di Tracia. **Alto.**  
ORGANDO, zio d' Oriana. **Soprano.**

---

### Vorwort.

Die Oper AMADIS wurde am 25. Mai 1715 im Coventgarden-Theater in London zuerst aufgeführt. Das Autograph ist verloren gegangen und damit auch das Datum der Composition; die Musik ist aber in dem Handexemplare vollständig erhalten. Der Verfasser des Textbuches ist unbekannt.

### Preface.

*AMADIGI was first performed in London, 25<sup>th</sup> May, 1715. The original manuscript is lost, and with it the date of composition. The conducting score, however, gives the music complete. The author of the libretto is unknown.*

LEIPZIG, Aug. 1, 1874.

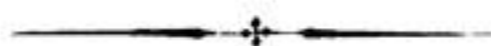
---

---

# INDICE.

---

		Pag.
<i>OUVERTURE</i> .....		1
<i>Atto Primo.</i>		
DARDANO.	<i>Aria.</i>	Pugnerò contro del fato ..... 8
AMADIGI.	<i>Recit.</i>	Oh notte! oh cara notte ..... 11
	<i>Aria.</i>	Notte amica dei riposi ..... —
	»	Non sà temere questo mio petto ..... 15
MELISSA.	»	Ah! spietato! e non ti muove ..... 17
AMADIGI.	»	Vado, corro al mio tesoro ..... 21
DARDANO.	»	Agitato il cor mi sento ..... 23
<i>SINFONIA</i> .....		26
ORIANA.	<i>Aria.</i>	Gioje, venite in sen ..... 28
AMADIGI.	»	E' si dolce il mio contento ..... 31
ORIANA.	»	Oh caro mio tesor, deh! presto torna a me ..... 34
MELISSA.	»	Io godo, scherzo e rido, crudel, nel tuo dolor ..... 37
AMADIGI.	»	O rendetemi il mio bene ..... 40
<i>Atto Secondo.</i>		
AMADIGI.	<i>Aria.</i>	Sussurrate, onde vezzosa ..... 42
ORIANA.	»	S'estinto è l'idol mio, morire io voglio ancor ..... 46
AMADIGI.	»	T'amai, quant' il mio cor già seppe amarti ..... 49
ORIANA.	»	Ti pentirai, crudel! d'avermi offesa un dì ..... 52
MELISSA. } AMADIGI. }	<i>Duetto.</i>	Crudel, tu non farai, ch'il tuo rigor giamai ..... 55
DARDANO.	<i>Aria.</i>	Pena tiranna io sento al core ..... 60
MELISSA.	»	Se tu brami di godere, lascia pur ..... 63
DARDANO.	»	Tu mia speranza, tu mia conforto ..... 66
MELISSA.	»	Ch'io lasci mai d'amare il caro mio tesoro ..... 69
		Desterò dall' empia Dite ogni furia a farvi guerra ..... 71
<i>Atto Terzo.</i>		
ORIANA.	<i>Aria.</i>	Dolce vita del mio petto, io per te morirò beata ..... 76
MELISSA.	»	Vanne lungi dal mio petto ..... 79
ORIANA. } AMADIGI. }	<i>Duetto.</i>	Cangia al fine il tuo rigore ..... 82
DARDANO.	<i>Recit.</i>	Han' penetrato i detti tuoi l'inferno ..... 87
MELISSA.	»	Addio, crudo Amadigi! ..... 88
	<i>Arioso.</i>	Io già sento l'alma in sen ..... 89
<i>SINFONIA</i> .....		90
AMADIGI.	<i>Aria.</i>	Sento la gioja, ch'in sen mi brilla ..... 92
	<i>Coro.</i>	Godete, oh cori amanti ..... 98
<i>BALLO</i> .....		100



# OUVERTURE.

*Largo.*

(Violino I. Oboe I.)

(Violino II. Oboe II.)

(Viola.)

(Bassi.)

6 6 7 6 b 4 6 6

6 6 7 6

4 5 6 5

1. *Allegro. §*

Oboe I.

Oboe II.

Fagotti.

Violini I.

Violini II.

Viola.

Bassi.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are also treble clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The first two staves feature a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with some long notes. The middle two staves appear to be a vocal line with many rests.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are also treble clefs. The music continues in the same key and time signature. The top two staves have a similar melodic texture to the first system. The bass staff continues with its accompaniment. The middle two staves have more active melodic lines.

The third system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle two staves are also treble clefs. The music continues in the same key and time signature. The top two staves have a similar melodic texture to the first system. The bass staff continues with its accompaniment. The middle two staves have more active melodic lines.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The music continues in the same key signature and time signature. This system features a prominent melodic line in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staves. It ends with a double bar line.

The third system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The notation continues with similar rhythmic patterns and melodic development. The system concludes with a double bar line.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and common time (C). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and phrasing marks throughout the system.

*Largo.*

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two staves are in bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and common time (C). The tempo is marked *Largo*. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and phrasing marks throughout the system.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two staves are in bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and common time (C). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and phrasing marks throughout the system, including trills marked with 'tr'.

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two staves are in bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and common time (C). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and phrasing marks throughout the system, including trills marked with 'tr'. The system concludes with two first endings, labeled '1.' and '2.', which lead to different conclusions for the piece.

# GAVOTTA.

(Violino I.  
Oboe I.)

(Violino II.  
Oboe II.)

(Viola.)

(Bassi.)

Ob. soli. Tutti.

Ob. soli. Tutti.

Fagotti soli.

Ob. soli. Tutti. Ob. soli. Tutti. Tutti.

Ob. soli. Tutti. Ob. soli. Tutti.

Fag. soli. Tutti. Fag. soli. Tutti.

Ob. soli. Tutti.

Ob. soli. Tutti.

Fag. soli. Tutti.

Ob. soli. Tutti. Ob. soli. Tutti. Ob. soli.

Ob. soli. Tutti. Ob. soli. Tutti. Ob. soli.

Fag. soli. Tutti. Fag. soli. Tutti. Fag. soli.

Tutti.

Tutti.

Tutti.



# ATTO PRIMO

## SCENA I.

Giardino di Melissa, notte.

AMADIGI, e DARDANO.

Amadigi.

Or che di ne-gro am-man-to è ri-co-per-to il cie-lo, e ogn'un ri-po-sa. Pre-n-ci-pe an-

-dia-mo, o-ve l'ho-nor in-vi-ta; ab-ban-do-niam quest' in-can-ta-te so-glie, che già trop-po con-

Dardano.

-tra-rie fu-ro al-la glo-ria mi-a, ed al mio a-mo-re. Già d'A-ma-di-gi il nu-me fe'in-cre-

-di-bil le pro-ve della for-za del braccio e del va-lo-re; dop-po tan-te vit-to-rie tem-po è

dun-que ch'ascol-ti della va-ga Me-lis-sa gl'in-na-mo-ra-ti pianti. Mi-ra, co-me qui ri-de il

fio-re, e co-me ver-deg-gia il pra-to, e lim-pi-do il ru-scel-lo qui co-me ir-ri-ga il suo-lo!

Amadigi.

tut-to con l'ar-ti su-e for-ma d'in-can-ti, per piacer a te sol, che sia sua vi-ta. Più cer-ca el-la pia-cer-mi,

Dard.

Amad.

(Gli mostri il ritratto di Oriana.)

io più la sprezzo. Ingra-to dun-que sei. Mi-ra. e poi dim-mi in-gra-to.

mi-ra questi co-lo-ri, che non so-no ch'ombra al par di giorno. e di, se pos-so, oh Di-o! per Me-lis-sa la-

Dard.

-sciar l'i-do-lo mi-o? (Ah! che mi-ro, oh stel-le? quest'è il mio ben! Si fin-ga.)

Amad.

El-la ti cor-ri-spon-de? M'a-ma quant'io l'a-do-ro. Ma che più qui si tar-da?

Dard.

Andiam, oh Pren-ce! Si-gnor, più non m'op-pon-go al-le tue bra-me; re-sta

ch'in tan-to io va-do, per ri-cer-ca-re un op-por-tu-no cal-le, che ce-li a-glioc-chi al-

Amad.

Dard.

-trui il no-stro scampo. Qui-vi t'at-ten-do. (Ed io di sde-gno a-vam-po.)

Violini unisoni.

Presto.

DARDANO.

Bassi.

Pugne-rò contro del fa-to, vendi-ca to il cor sa-rà, pugne-rò contro del fa-to,

Soli.  
vendi-ca to il cor sa-rà, ven-di-ca

pugne-rò contro del fa-to, ven-di-ca

to il cor sa-rà;

pugne-rò contro del fa-to, vendi-ca to il cor sa-rà, ven-di-ca

to.

pugne-rò contro del fa-to ven-di-ca to il cor sa-rà,

*p* *Tutti.*  
*f*  
 pu-gue-rò contro del fa-to, ven-di-ca to il cor sa-rà.

*Tutti.*

(Soli.)  
*p*  
 Nèl ri-va-le sa-rà al tie-ro, ch'al mio piè vinto ca-drà,  
 (Fine.)

ch'al mio piè vinto ca-drà, nè il ri-va-le sa-rà al

-tie-ro, ch'al mio piè vinto ca-drà,

ch'al mio piè vinto ca-drà.

Da Capo.

## SCENA II.

AMADIGI solo.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

AMADIGI.

(Bassi.)

Oh not - te! oh ca - ra not - te, spie - ga il più o - scu - ro

7<sup>#</sup>  
4  
2

6

ve - lo! e tu, nu - me dei so - gni, soc - cor - ri un fi - do a - mante con i si - len - zi e l'om - bre!

7

7<sup>#</sup>

7<sup>#</sup>

che giammai fa - vo - ri - sti con l'or -ror del tuo ne - ro un cor del mio più fi - do, e più sin - ce - ro.

7  
2

7<sup>b</sup>

b

*Largo.*

Tutti.

(Viola.)

AMADIGI.

(Bassi.)

6

6

6

Not-te a -

*p*  
- mi-ca dei ri-po-si, deh m'as-si-sti, deh m'as-si-sti e ri-con-for-ta il mi-o

sen che stà pe-nando, il mio sen che stà pe-nan - do, che stà pe-nan - do,

deh m'as-si-sti e ri-con-for - ta il mio sen che stà pe-nan-do, il mio sen che stà

pe-nan - do! not-te a - mi-ca, deh m'as-si-sti, deh m'as-si-sti

e ri - con - forta il mio sen che stà pe - nan - - - do, che stà pe - nan - do.

Si sciarisce in un subito la scena, scaturiscono da terra vasi, fontane, e statue, — ed una truppa di spiriti infernali, inviati da Melissa, da tutti i lati della scena, si oppongono alla partenza di Amadigi.

*Allegro.*

Che mi - ro? in - fi - do fa - to!

bramola notte, e' sol mi appor - tai il giorno? fuggirò; mà do - ve? forse di qui? ah no!

chim - pe - di - to è o - gni pas - so al - lo scam - po, al - la fu - ga; ah! Me -  
lis - sa, Me - lis - sa! io son tra - di - to. Mà che? s'a - pra col fer - ro il var - co.

6 # (Mentre pone il pugno alla spada, sopraggiunge Melissa.)

## SCENA III.

MELISSA, ed AMADIGI.

Melissa.

E tu cer - chi fug - gir? per - fi - do, in - gra - to! deh! Me - lis - sa t'ar - re - sti.

Amadigi.

Mel.

Amad.

Mel.

Amad.

Mel.

Nulla può ri - te - ner - mi. Ti pieghe - rà il mio pianto. Ho già ri - sol - to. I so - spir... Non gli apprezzo. Ad -

Amad.

Mel.

- o - pre - rò lu - sin - ghe. So - lo l'ardor di glo - ria il cormi toc - ca. E pur sò ch'ò ri - a - na il sen - t'ac -

Amad.

Mel.

Amad.

- cende. Dunque per - chè mi sie - gui? Cru - del, per - chè t'a - do - ro. E se sde - gno il tuo fo - co, co - me fa - rai ch'io

Mel.

t'a - mi? Nella tor - re in can - ta - ta e già il tuo be - ne; và dunque, em - pio spie - ta - to, van - ne a co - lei che t'ar - de il

cor, mà pen - sa, che Me - lis - sa sde - gna - ta tut - ti i mo - stri d'in - fer - no, tut - te l'ar - pie più soz - ze,

Cer - be - ro, fu - rie, fuo - co e fiamme ap - pre - sta, e pria che la ri - va - le al sen - ti stringa, frà mil - le pe - ne io

Amad.

ti ve - drò pe - ri - re. L'ar - ti tue non fa - ran - no che ac - cre - scer al mio pet - to e for - za e ar - di - re.



Violini unisoni.

AMADIGI.

Bassi.

Non sa te - me - re que - sto mio pet - to, s'ar.dir l'ac - cen - de, l'ac - cen - de a -

Soli.

pp

- mor;

Tutti.

non sa te - me - re que - sto mio pet - to,

s'ar.dir l'ac - cen - de, s'ar.dir l'ac -

- cen - de, l'ac - cen - de a - mor;

non sa te - me - re que - sto mio pet - to,

s'ar.dir l'ac - cen - de, l'ac - cen - de a - mor, — s'ar.dir l'ac - cen - de, l'ac - cen - de a - mor,

*tr*  
*p*  
*f*  
*tr*  
*tr*  
*s'ar\_dir lac - cen - de, lac\_cen\_de a - mor,*

*tr*  
*tr*  
*lac\_cen\_de a - mor, s'ar\_dir lac - cen - de,*

*Tutti.*  
*f*  
*s'ar\_dir lac - cen - de, lac\_cen\_de a - mor.*  
*Tutti.*

*Sa-prà ve - de - re — o - dio e di -*  
*(Fine.)*

*- spet - to, stra\_ne vi - cen\_de non te\_me il cor, sa-prà ve - de - re o - dio e di - spet\_to,*

*stra\_ne vi - cen\_de non te - me il cor, stra\_ne vi - cen - de non te - me il cor.*  
*Da Capo.*  
*(parte)*

SCENA IV.  
MELISSA sola.

MELISSA.

Il cru-del m'ab-ban - do - na e mi de - te - sta. Nu-mi! e sof - fri - re il

deggio? In-gra-to, se-gui il fo-co che t'ar-de, se-qui! se-qui l'a-mor, che ti con-su-ma, oh in-gra-to! in

va-no ti lu-singhi; che l'ar-ti mi-e sa-pran far-ti mo-ri-re. Mà Cielo! e co-me mo-rir fa-

-rò chi vi-ta è di quest' al-ma? ah! che già sen-to in pet-to, che l'o-dio e l'i-ra v'à can-giando a-spetto.

*Largo.*

Oboe solo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

MELISSA.

Bassi.

Senza Cembalo.

Ah! spie - ta - to! e non ti muo - re un af-

-fet - to si co - stan-te, che per te mi fà lan-guir, che per te mi fù lan-guir,---

mi fà — lan-guir! ah! spie-ta - to, e non ti muo-re un af-

-fet - to si co - stan - te, che per te mi fà lan-guir, mi fà lan-guir, che per te,

che per te mi fa lan-guir!

(Fine.)

*Allegro.*

Ma crudel, tu non sai co-me fai sde-gnar un al-ma a-man-te, che tu bra-

mi, che tu bra-mi di tra-dir;

mà crudel, tu non sai co-me, nò, nò, nò, non sai co-me fai sdegna -

re un al-ma a-mante, che tu bra-mi di tradir.

Da Capo.

## SCENA V.

Loggia infiammata. che impedisce l'entrata della torre di Oriana.

AMADIGI, e DARDANO.

Amadigi.

Ri-sve-glian que-ste fiamme il mio co-raggio; ab-bat-tu-ti ho li mo-stri, e tu il ve-

-desti; or questa so-la prova del braccio mio al fin mi resta. Mà qui ca-rat-te-ri io veggio; si legga.

Dardano. (*legge.*)

„A un sol le fiamme è di passar con ces-so, ch'è gli è le-roe più for-te, cui scel-se A-mor frà tan-ti,

Amad.

per qui vi u-nir i due più fi-di a-man-ti.” Pren-ci-pe, or si co-no-sce, che fe-li-ce mi

(Si per traversar le fiamme.) Dard.

vuol a-mi-ca stel-la, se doppo tante pe-ne stringer po-trò al mio sen O-ria-na bel-la. A-ma-

Amad. Dard.

-di-gi, t'ar-re-sta, e me-co pria fa-vel-la. Che mai? Io tuo ri-va-le e tuo ne-mi-co io

Amad. Dard.

so-no. Nu-mi! D'O-ria-na in va-ghi-to, mà sprez-za-to da lei, di te ge-lo-so cer-

-cai di lu-sin-gar-ti nell'a-mor di Me-lis-sa; la tua fu-ga sco-per-si, e in va-no o-prai; or di all'e-

-stremo di miei ma-li io giunsi, finger più non si de-e; me-co con-vien-ti, che tuo ne-mi-co e

Amad.

tuo ri-val mi scopro, pro-var chi di noi fi-a più de-gno a-man-te. Troppo nel pre-gio mi-o tu par-te ha-ve-sti; or

sia del fal-lo tu-o pe-na ba-stante, sa-per ch'io so-no il più gra-di-to a-man-te.

*Allegro.*

Violini unisoni.

AMADIGI.

Bassi.

The first system of music shows the Violini unisoni part with a melodic line in the treble clef. The AMADIGI part is a whole rest. The Bassi part has a rhythmic accompaniment in the bass clef. The key signature has two flats and the time signature is 3/8.

The second system continues the instrumental parts from the first system, with the Violini unisoni and Bassi parts playing together.

The third system continues the instrumental parts, showing the Violini unisoni and Bassi parts.

The fourth system introduces the vocal line. The lyrics are: *Va - do, va - do, cor - ro - al mio te - so - ro,*

The fifth system continues the vocal line with lyrics: *va - do, cor - ro, va - do, cor - ro, non ap - prez - zo il tuo fu -*

The sixth system continues the vocal line with lyrics: *ror; va - do, cor - ro, cor - ro, va - do, cor - ro, va -*

The seventh system concludes the vocal line with the word *do,* and continues the instrumental accompaniment.

va-do, cor-ro al mio te-so-ro, va-do, cor-ro, cor-ro, va-do, non ap-

-prez-zo il tuo fu-ror, corro, va-

-do, non ap-prez-zo il tu-o fu-

-ror, non ap-prez-zo il tu-o fu-ror.

Per un va-go e bel crin

(Fine.)

dò-ro fo-co e fiam-me è po-co al cor,

per un va-go e bel crin dò-ro fo-co e fiam-me è po-co al cor.

Da Capo.

(Traversa le fiamme.)



SCENA VI.  
DARDANO solo.

DARDANO.



Deh! fer.ma, ch Di-o! già pe-ne-trò la so-glia; lo se-gui-rò nel fue-co. Mà un i-  
-gno-to po-ter me-lo con trasta; si ten-tian.cor, non pos-so. Dun-que il ve-drò gio-ir sù gli oc-chi miei?  
No! Me-lis-sa, a te a-spet-ta far sù l'em-pio per me, per te ven-det-ta.

*Allegro.*

Violini unisoni.

DARDANO.

Bassi.



A-gi-ta-to il cor mi sen-to dall'af-fet-to e dal fu-  
-ror, dall'af-fet-to e dal fu-ror, dall'af-fet-to e dal fu-ror;

(Solo.)

a - gi - ta - to il cor mi sen - to dall'af - fet - to

e dal fu - ror, — dall'af - fet - to e dal fu - ror, — dall'af - fet - to e dal fu -

- ror, a - gi - ta - to il cor mi sen - to, a - gi - ta - to il cor mi sen - to,

4 7  
2 1

a - gi - ta - - - - -

- to, dall'af - fet - to e dal fu - ror, —

dall'af-fet - - - toe dal fu-

(Tutti.)  
-ror.

(Fine.)

(Solo.)  
Un ri - va - le che pa - ven.to — fà che — pe - ni que - sto — cor, — un ri - va - le

che pa - ven.to fà che pe - - ni que - sto cor,

(parte.)  
Da Capo.  
fà che pe - - ni que - sto cor.

La loggia incantata si spezza, e cade al suono di strepitosa Sinfonia; si oscura la scena, con tuoni, e lampi, e si rischiarata all'apparire d'Oriana, la quale comparisce circondata da cavalieri e dame incantate, e si cangia la scena in un bellissimo colonnato.

# SINFONIA.

*Largo.*

(Violino I. Oboe I.)

Tutti.

(Violino II. Oboe II.)

(Viola.)

(Bassi.)

The first system of the Largo section consists of six staves. The top staff is for Violino I and Oboe I, the second for Violino II and Oboe II, the third for Viola, and the fourth for Basses. The music is in common time (C) and begins with a complex rhythmic pattern in the upper strings and woodwinds, while the lower strings play a steady, rhythmic accompaniment.

The first system of the first movement (Allegro) consists of six staves. The top staff is for Violino I and Oboe I, the second for Violino II and Oboe II, the third for Viola, and the fourth for Basses. The music is in common time (C) and begins with a complex rhythmic pattern in the upper strings and woodwinds, while the lower strings play a steady, rhythmic accompaniment.

2.

*Allegro.*

The second system of the first movement (Allegro) consists of six staves. The top staff is for Violino I and Oboe I, the second for Violino II and Oboe II, the third for Viola, and the fourth for Basses. The music is in common time (C) and continues the rhythmic patterns established in the first system.

The third system of the first movement (Allegro) consists of six staves. The top staff is for Violino I and Oboe I, the second for Violino II and Oboe II, the third for Viola, and the fourth for Basses. The music is in common time (C) and continues the rhythmic patterns established in the first system.

The fourth system of the first movement (Allegro) consists of six staves. The top staff is for Violino I and Oboe I, the second for Violino II and Oboe II, the third for Viola, and the fourth for Basses. The music is in common time (C) and continues the rhythmic patterns established in the first system.

6 5 5

tr

1. 2.

Oriana. AMADIGI, ORIANA, e truppa di cavalieri e dame incantate.

Cie - li, che fi - a: qual ru - mo - re im - pro - vi - so a - gi - tò que - sto luo - go? ah! che veg - gio? A - ma -

Amadigi.

- di - gi il mio be - ne. Io ti tol - go a gl'in - can - ti, mà il tuo bel vol - to, O - ria - na, fà che in - can -

Oriana.

Amad.

- ta - to io re - sti. Te - mo, ch'in - gan - no si - a di qui mi - rar - ti. Te - mer non dei, mia

ca - ra! del la cru - da Me - lis - sa l'ar - te per me fù va - na; bel - la, al se - no ti strin - go.

Oriana.

S'in - gan - no egli è, dol - ce è per me l'in - gan - no. A - ma - di - gi, si pen - si co - me da que - ste so - glie tu mi tor -

Amad.

Oriana.

- rai. O - sta - col più non v'è li - be - ra sei. Dun - que so - no fi - ni - ti i pian - ti mie - i.

## SICILIANA.

*Larghetto.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ORIANA.

(Bassi.)

Gio - je, ve - ni - te in sen, — bril - la - te nel mio cor, che tut - to il mio do - lor — fug -

- gi, spa-ri da me, — da me, fug-gi, spa-ri da me! gio-je, ve-ni-te in sen, — bril-

- la-te nel mio cor, brilla -

- te nel mio cor, che tut-to il mio do-lor fug-gi, spa-ri da me, — fug-

- gi, spa-ri da me, — da me, — che tut-to il mio do-lor — fug-gi, spa-ri da me!

**Tutti.**





Amadigi.

In que-sto i-stan-te io pro-vo di mia vi-ta il più gra-to e bel mo-

Oriana.

-men-to. A-mor ba-sta, non più! trop-po è il con-ten-to. La gio-ja op-pri-me i'

Amad.

sen-si, e a te vi-ci-no, oh bel-la, di-vien dol-ce d'A-mor l'a-spra qua-drel-la.

Allegro.

(Violino I. Oboe I.)  
Tutti.  
(Violino II. Oboe II.)  
(Viola.)  
AMADIGI.  
(Bassi.)

E' si dol-ce il mio con-

-ten-to, è si gra-to il mio pia-cer, è si dol-ce, è si gra-to, è si gra-to il mio pia-cer, è si

(Tutti.)

gra - - - - to, è si gra-to il mio pia-cer!

(Viol)

*p*

è si gra -

*f p f p f p*

- to, è si dol-ce, gra-to, dol-ce, è si dol-ce, è si gra-to, è si

gra-to il mio pia-cer, è si dol-ce, gra-to, dol-ce, è si

Tutti.

*f*

dol-ce, è si gra-to, è si gra-to il mio pia-cer!

*f*

(Fine)

Che nel se - no io già sen - to, che non v'è più da te -

- mer, io già sen - - - - - to, che non

*Adagio.*  
v'è più da te - mer, che non v'è più da te - - - mer.

Da Capo.

Oriana.

Vanno a sedere, e segue una Danza di cavalieri e dame incantate.

Amadigi.

An.dia.mo o - ra, mio ben; che più si tar.da: Pri - ma con - vien, che a pre.pa.rar men

va.da quanto alla no.stra fu.ga ancor bi.so.gna; at - ten.di, oh bel.la, in.tan.to nel.le con.fi.gues.tan.ze il mio ri -

Oriana.

- tor.no. Van.ne, mà to.sto rie.di: che lon.ta - no da te du.ro è il sog.gior.no.

Largo, e staccato.

(Violino I. Oboe I.)  
Tutti  
(Violino II. Oboe II.)  
(Viola.)  
ORIANA.  
(Bassi.)

Oh ca-ro mio te-sor, deh!

pre-sto tor-na a me, e vie-nia con-so-lar quest' al-ma a-man-te! oh

ca-ro mio te-sor, deh! pre-sto tor-na a me, e vie-nia con-so-lar quest'

al - ma a - man - te, e vie - ni a con - so - lar quest' al - ma a

- man - te! ri - tor - na pre - sto a me, oh ca - ro mio te - sor, e

vie - ni a con - so - lar quest' al - ma a - man - te, e vie - ni a con - so -

- lar quest' al - ma a - man - te, e vie - ni a con - so -

- lar quest' al - ma a - man - te!

Musical score system 1, featuring five staves with various musical notations including treble and bass clefs, and a key signature of one flat. The system concludes with the instruction *(Fine.)*.

Musical score system 2, featuring five staves. The lyrics are: *Che non può que-sto cor es-ser lontan da te, che bra-moo-gn'ormi-rar il tuo sem-*

Musical score system 3, featuring five staves. The lyrics are: *-bian-te; che non può que-sto cor es-ser lon-tan da te, che bra-moo-gn'or mi-*

Musical score system 4, featuring five staves. The lyrics are: *-rar il tuo sem-bian-te, che bra-moogn'or mi-rar il tuo sem-bian-te.* The instruction *Da Capo.* is written to the right of the system.

SCENA VIII.

MELISSA, che sopraggiunge; DARDANO a parte, e detti.

(Vengono i Demoni.)

Amadigi.

Dardano (a parte.)

Melissa.

Cie-li! Nu-mi! che mi-ro? (Ec-co la mia ven-det.ta.) De-mo-ni, ac-cor-re-te! quì si con-

(c portano Oriana.) Amad.

Dard.

Oriana.

-du.ca O-ri-a-na. Che mai sa-rà? Se la to-glie ri-va-le, io son con-tèn-to. Me-lis-sa, oh

Amad.

Melissa.

Amad.

Melissa. (part. Oriana.)

Di-o! Io ti soc-cor-ro, Ri-te-ne-te-lo, oh fu-rie! Oh Nu-mi! O-ra il fu-ror, la

rab-bia e l'i-ra mi-a di-strug-ga que-ste mu-raa te si ca-re; van-ne al tro-ve a la-gnar-ti! il tuo ri-

-val gio-i-sca al tuo do-lo-re, e il con-tèn-to di lui ro-dail tuo co-re.

Allegro.

Violini unisoni.

Viola.

MELISSA.

Bassi.

Io go - do, scherzoe ri - do. e

ri - do, cru - del, nel tuo do - lor, cru - del, nel tuo do - lor, io go - do, scherzoe ri - do, cru

- del, nel tuo do - lor. cru - del, nel tuo do - lor, io go - do, scherzoe ri - do, cru - del, nel tuo do - lor, cru -

- del, nel tuo do - lor; io go - do, scherzoe ri - do, cru - del, nel tuo do -

- lor, io go - do, scherzoe ri - do, cru - del, nel tuo do - lor, io go - do, scherzoe ri - do, cru - del, nel tuo do - lor, io



go - do scher-zoe ri - do, cru - del, nel tuo do - lor, cru - del, cru - del, cru - del, nel tuo do - lor, io

*Tutti.*  
f  
go - do, scher-zoe ri - do, cru - del, nel tuo do - lor.

Tu m'in-segna-stijn-fi-do, a dar affan-nia un cor, tu m'in-segna-stijn-fi-do, a

(Fine.)

dar af-san-nia un cor, tu m'in-segna-stijn-fi-do, a dar affan-nia un cor, tu m'in-segna-stijn-fi-do, tu m'in-segna-stijn

5

*Adagio.*  
Da Capo.

-fi-do, a dar affan-nia un cor, a dar affan-nia un cor, a dar af-san-nia un cor.

(parte.)

4/2

## SCENA IX.

AMADIGI solo

AMADIGI.

Ferma, deh! ferma, oh Di.o! cruda fu-ria d'in-fer-no, na-ta per tor-men-tar due fi-di a-manti, a-

-scol-ta li miei pian-ti, ren-di-mi il mio te-so-ro, che co-sì trop-po è fie-ro il mio mar-to-ro!

Violini unisoni.

AMADIGI.

Bassi.

*Largo, e staccato.*

(O) ren-de-te-mi il mio be-ne,

a-stri in-fi-di, o pur fa-te-mi mo-rir, o pur fa-te-mi mo-rir, o pur fa-te-mi mo-

-rir, a-stri in-fi-di, a-stri in-fi-di, o pur fa-te-mi mo-rir!

o ren-de-te-mi il mio be-ne, a-stri in-fi-di, a-stri in-fi-di, o pur fa-te, fa-

- te mi mo - rir, o pur fa - te mi mo - rir, a - stri in - fi - di, a - stri in - fi - di, o ren - de te mi il mio bene, a - stri in - fi - di, a - stri in -

*Tutti.*  
- fi - di, o pur fa - te mi mo - rir!

Che non posso in tan - te pe - ne io più vi - ve - re e sof - frir, che non pos - so in tan - te pe - ne, in tante  
(*Fine.*)

pe - - - - - ne io più vi - ve - ree sof - frir, io più vi - ve - ree sof - frir. *Da Capo.*

Fine dell' Atto Primo.

# ATTO SECONDO

## SCENA I.

La scena rappresenta un giardino con un bellissimo palazzo in distanza, nel mezzo del quale si vede la fontana del vero amore.

AMADIGI solo.

AMADIGI.

Io ra-min-go men va-do per val-li e per fo-re-ste, af-flit-to e

so-lo, nè sò do-ve mi vol-ga in-cer-to il pie-de. M à qui-vi ap-pun-to io scor-go d'a-

-mor l'an-tro in-can-ta-to, l'ac-qua del qua-le i dub-bi a-man-ti ac-cer-ta; vo-glio in-

es-sa spec-chiar-mi, per ve-der s'il mio ben fi-da è in a-mar-mi.

*Largo.*

Flauto I. II. unis.

Violino I.

Violino II.

Viola.

AMADIGI.

Bassi.

unis

6  
5

Sus - sur - ra - te, sus - sur - ra

te, onde rez - zo - se, limpi - det te, con - so - la

te que - sto mi se - ro mio cor, con so - la

te questo mi-se-ro mio cor!

*p*  
*p*  
Sus-surra-te, on-de ve-zo-se, lim-pid-et-te, con-sola-te questo

cor, con-so-la - te,

lim-pid-et-te, con-so-la - te questo mi-se-ro mio cor, con-so-la

te questo mi-se-ro mio cor!

AMADIGI  
(riguarda nella  
fontana.)

Numi! che veggio? O-ria-na ac-ca-rezza il ri-va-le, e mi di-sprezza:

Cru-da, per-fi-da, in-gra-ta! mai più di don-na a-scol-te-rò li pian-ti. Mà

già m'op-prime il co-re del la sua cru-del-tà l'al-to do-lo-re; io man-co, io mo-.....

SCENA II.  
MELISSA, e detto.

(fa i suoi scongiuri.)

MELISSA.

Sven-ne A-ma-di-gi dal suo duo-lo op-presso; si ri-sve-gli dal son-no. Fu-rie, ac-cor-re-te, e

qui-vi O-ria-na appor-ta-te, e pre-mio al su-o a-mo-re sia lo sde-gno e ri-gor, o-dio e do-lo-re!

## SCENA III.

ORIANA, ed AMADIGI.

ORIANA. 

Cie - li! che sa - rà mai? ec - co il mio ben, mà, oh

*(si avvicina ad Amadigi.)*  


Di - o! e - stin - to è l'i - dol mi - o. A - ma - di - gi, so - le de - gli oc - chi mie - i, chi dei sen - si ti,



pri - va? oh ciel! non o - di? spie - ta - tis - si - ma sor - tel! Ah, che Me - lis - sa ha da - to a lui la



mor - tel e per maggior tor - men - to vuo - le che estin - to io mi - ri il mio con - ten - to!

*Largo.*  
 (Violino I. Oboe I.)  
 Tutti.  
 (Violino II. Oboe II.)  
 (Viola.)  
 ORIANA.  
 (Bassi.)  




*(Viol. s.o.)*  


S' e - stin - to è l'i - dol mi - o, mo - ri - re io vo - glio an - cor, s' e - stin - to è l'i - dol mio, mo - ri - re io vo - glio an





Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

- cor, mo - ri - re io voglio an - cor; s'e - stin - to è l'i - dol mio, mo - ri - re io vo - glio an - cor.



Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

S'e - stin - to è l'i - dol mi - o, mo - ri - re io voglio an - cor, mo - rir,



Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

mo - rir, mo - ri - re io vo - glio an - cor, mo - rir, mo - rir! s'e -



Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

- stin - to è l'i - dol mi - o, mo - ri - re io voglio an - cor, mo - ri - re io voglio an - cor; s'e - stin - to è l'i - dol mi - o,

*Tutti.*

*f*

mo - rit - - io vo - gliam cor.

Che vi - vernon sa - pra i con

(Fine.)

*p*

tan - ti af - fannial cor, - con tan - ti af - fannial cor, che vi - vernon sa - pra i con tan - ti af - fan - ni al cor, che

vi - vernon sa - pra i con tan - ti af - fan - ni al cor, con tan - - ti af - fan - ni al cor.

*Da Capo.*

## Oriana.

Mà, qual scam-po al mio af-fan-no? si pren-da il pro-pio fer-ro dell' e-stin-to con-

(Và per prendere la spada di Amadigi.) (Amadigi si risente.) Amad. Oriana.

-sor-te, ed' u-ni-sca due co-ri u-na sol' mor-te. Chi mi sve-glia dal son-no? Ama-di-gi, mio

Amad. Oriana. Amad. (si leva.)

ben! tu vi-vi e spi-ri? Chi sei, che chie-di? Non co-no-sci O-ria-na? O-ria-na, un' in-

Oriana. Amad. Oriana.

-fi-da, che per al-tri m'ab-bor-re? In-fi-da tu mi chia-mi? Sì, per-fi-da, e cru-de-le. Che fe-ci

Amad. Oriana.

mai? Và, chie-di-lo a te stes-sa, e lo sa-prai: Dunque quan-do cre-de-a, che tu ingra-to, m'a-

Amad.

-massi, tu co-sì mi di-sprezzi? Ho magna-ni-mo il co-re, e a-mar non vo; ch' al-trui pro-mi-se a-mo-re.

(Violino I.) *Adagio.* *Presto.*

(Violino II.)

(Viola.)

AMADIGI.

(Bassi.)

*Adagio.*

T'amai quant' il mio cor già sep-pe a-mar-ti, quant' il mio cor già sep-pe a-mar-

ti, ta-mai quant' il mio cor già sep-pe a-mar-ti, ta-ma-i, quant' il mio cor, quant' il mio cor già sep-pe a-mar-

ti; *Presto.* or'chetu can-gi a-mor, io ti di-sprezzo. io ti disprezzo, ti disprez-zo, or'chetu can-gi a-mor, io ti di-

-sprez-zo, sì, sì, sì, sì, sì, sì, io ti disprezzo, ti disprezzo; ta-ma-i-

*Adagio.* *Presto.* or'chetu can-gi a-mor, io ti disprezzo, io ti disprezzo, io ti di-sprez-

-zo, sì, sì, or'chetu can-gi a-mor io ti disprez-zo, sì, sì, io ti disprezzo, ti disprez-

-zo.

(Fine)

Se cangio il mio de sir, di me deh non la gnarti, di me deh non la gnarti; l'of se se a non sof frir è il pet.to avvez zo; il pet.to av

vez - zo, è il pet.to avvez - zo; se cangio il mio de sir, di me deh non la gnarti, l'of se se a non sof frir

*Adagio.*

è il pet.to av - vez - zo. T'ama quant il mio corgià se ppe a mar.

*Dal Segno.*

Oriana.

Chi mai cre - du - to ha - vria, ch'A - ma - di - gi, il mio ben, fos - se cru -

6

Amadigi.

Oriana.

- de - le! E chi cre - du - to ha - vria, ch'O - ria - na ver me fos - se in - fe - de - le! In - fi - da tu mi

Amadigi.

chia - mi, quand' io t'a - do - ro? in - gra - to! Sò che per al - tri è il se - no tuo pia - ga - to.

*Allegro.*

Violini unisoni.

ORIANA.

Bassi.

*Soli.*

Ti pen - ti - rai, cru - del! d'a - ver - mi of - fe - sa un di, per - fi - do, in - gra - to, in - gra - to!

ti pen - ti - rai, cru - del! d'a - ver - mi of - fe - sa un di, per - fi - do, in - gra - to, in -

- gra - to, ti pen - ti - rai, cru - del, ti pen - ti - rai, cru - del! d'a - ver - mi of - fe - sa un di, d'a - ver - mi of - fe - sa un

di, per-fi - do, in-gra - - to! cru-del! ti pen-ti-rai, cru-del! ti pen-ti-rai, cru-

-del! d'a-ver-mi of-fe-sa un di, cru-del, ti pen-ti - rai d'a-ver-mi of-fe-sa un di, d'a-ver-mi of-fe-sa un

di, per-fi-do, in-gra - - to, in-gra-to, per-fi-do! ti pen-ti-rai, cru-del, d'a-ver-mi of-fe-sa un di, cru-

-del, ti pen-ti-rai d'a-ver-mi of-fe-sa un di, per - fi - do, in-gra-to!

S'io ti se-guì fe-del, sa - prò fuggir-ti an-cor, cru -

(Fine.)

- - do, spie-ta - to! sa prò fuggir-ti an-cor, cru-do, spie-ta - - to, s'io ti se-guì fe-del, sa prò fuggir-ti an-

- cor, sa - prò fug-gir-ti an - cor, cru - - do, cru - - do, spie - ta - - to!

Da Capo.

## SCENA IV.

AMADIGI, e poi MELISSA.

Amadigi.

Dunque co-lei, da cui spe-ra-vo ogni confor-to, al gra-ve af-fanno co-sì mi sprezza e fugge? e

nel me-desi-moi-stante, che fe-de mi giurò, di fè mi manca? ed io vi-vo, e non mo-ro? Fac cia pur quest' ac-

-cia-ro ciò che non puo-teil duolo. *(Vuol' uccidersi, ma vien trattenuto da Melissa, che sopraggiunge.)* Fer-ma-ti, e vi-vi! Cru-da Me-lissa, lascia ch'io dia

fi-ne al mio duol con la mia mor-te! Puoi tue pe-ne fi-nir sen-za mo-ri-re. Ben-chè a me sia cru-

-de-le, quella per cui so-spi-ro, a lei sem-pre qual fui sa-rò fe-de-le, nè al-tro io da te bramo, che mi

la-sci mo-rir, già ch'io non t'a-mo. Io più sof-frir nol posso; non sperar, con la morte dar fi-ne al-le tue

pe-ne, che pri-ma ti con vien, al-ma spie-ta-ta, pro-var quan-to far può don-na sde-gna-ta. Di-

-ven-ga in que-sto lo-co o-gni pla-ci-do a-spetto, or-ro-re e fo-co! *(La Scena si cangia in un antro orribile.)* e voi, de'miei fu-

-ro-ri, or-ri-di es-se-cu-to-ri, ac-cor-re-te a pu-nir, chi mi di-sprezza!

*(Del mostri sortono dal seno della terra, s'odono tuoni nell'aria.)*



Amadigi.

L'a-ni-ma è trop-po av-vezza al-le pe-ne, a-gli af-fan-ni, e se cre-di con-que-sto d'an-mo-li-re il mio cor,

Melissa.

fol-le, t'ingan-ni. Ces-sa-te o-mai, ces-sa-te! che più gra-vi tor-menti a lui pre-pa-ro;

(le furie lo circondano.)

cir-con-da-te: lo, oh fu-rie! ve-drà nel-le mie so-glie ciò che nel fon-te ei vi-de; vo' ch'il suo

duo-lo al mio di-ven-gae-gua-le, e co-lei che là-do-ra a-mi il ri-va-le!

Allegro.

Violino I  
Oboe I.  
Violino II  
Oboe II.  
Viola.  
Bassons.  
MELISSA.  
AMADIGI.  
Bassi.

Oboe s. Viol.  
Oboe s. Viol.  
Viola.  
Bassons.  
MELISSA.  
AMADIGI.  
Bassi.

Oboe s. Viol.

Oboe s. Viol.

Oboe s. Viol.

Crudel, tu non fa rai, ch'il tuo rigorgia mai per-tur-bi la co-stan - za, ch'il tuo rigorgia

Crudel, tu non fa rai, ch'il tuo rigorgia mai per-tur-bi

- mai, crudel, ch'il tuo rigorgia mai per-tur-bi la co-stan -

la co-stan - za, ch'il tuo rigorgia mai, ch'il tuo rigorgia mai per-tur-bi la co-stan

Tutti.

Tutti.

- za;

- za,

Tutti.

crudel, tu non fa

per-tur-bi la co-stan -

(Oboe s. Viol.)

(Oboe s. Viol.)

- rai, ch' il tuo rigor giamai perturbi la co- stan - za, per- tur- bi la co- stan -

za; crudel, tu non fa- rai, ch' il tuo rigor giamai per- turbi la co- stan -

- za;

crudel, tu non fa- rai, ch' il tuo rigor giamai per- turbi la co- stan -

- za, per- turbi la co- stan - za, per- turbi la co- stan -

- za, per- turbi la co- stan - za, tu non farai, tu non farai,

- za, per- turbi la co- stan - za, tu non fa- rai, tu non fa- rai, crudel,

crudel, crudel, tu non farai, ch'il tuo rigorgiamai per - turbi la costan -  
 crudel, crudel, crudel, tu non fa - rai, ch'il tuo ri - gor - gia - mai per - turbi la co -

Violino I.  
 Violino II.

- za, per - turbi la costan - za, la co stan - za.  
 - stan - za, per - turbi la costan - za, la co stan - za.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G minor and 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support.

(Fine.)

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in Italian and include the lyrics: "Shai pet-to da sof-fri-re ogn' a-spro e rio mar-ti-re, tor-rò col mio ri-gor la tua spe-ran-za, la tua spe-ran-za, tua spe-ran-za, tua pos-san-za, la tua pos-san-za, tua pos-san-za, tor-rò col mio ri-gor, tor-rò col mio ri-gor la tua spe-ran-za, nè te-mo il tuo ri-gor, nè te-mo il tuo ri-gor, nè tua pos-san-za." The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

BASSONI col BASSO.

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines continue with the lyrics: "za, tor-rò col mio ri-gor, tor-rò col mio ri-gor la tua spe-ran-za, nè te-mo il tuo ri-gor, nè te-mo il tuo ri-gor, nè tua pos-san-za." The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the vocal line.

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines continue with the lyrics: "za, tor-rò col mio ri-gor, tor-rò col mio ri-gor la tua spe-ran-za, nè te-mo il tuo ri-gor, nè te-mo il tuo ri-gor, nè tua pos-san-za." The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

Musical score for the fifth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines continue with the lyrics: "za, tua spe-ran-za, tor-rò col mio ri-gor la tua spe-ran-za, za, tua pos-san-za, nè te-mo il tuo ri-gor, nè tua pos-san-za." The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

Da Capo.

(partono.)

SCENA V.  
PALAZZO di MELISSA.  
DARDANO solo.

DARDANO.

Dun sven-tu-ra-to a-man-te pro-vo tut-te le pe-ne in que-sto

pet-to; a-maO-ria-na A-ma-di-gi, e me di-sprez-za; mi pro-met-te Me-lis-sa con-for-to al mio tor-

-men-to, mà tar-di veg-gio, oh Di-o! ch'è va-no o-gni po-te-re al duo-lo mi-o.

*Largo.*

Oboe solo.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Violino III.

Viola.

DARDANO.

Bassi.

*Largo e staccato, senza Cembalo.*

*pp*  
Pe-na ti-ran-na io sen-to al co-re, nè spe-ro ma-i trovar pie-tà, nè spe-ro ma-i  
*pp*

tro-var pie-tà,— nè spe-ro ma-i tro-var pie-tà; pe-na ti-ran-na io sen-to al co-re,

nè spe-ro ma-i tro-var— pie-tà, nè spe-ro mai tro-var pie-tà, nè spe-ro ma-i tro-

- var pie - tà.

Tutti.

(Fine.)

A-mor m'af-fanna, e il mio do-lo-re in tan-ti guai pa-ce non ha, in-tan-ti guai pa-

Con Cembalo.

- ce non ha; A-mor m'af-fan-na, e il mio do-lo-re in tan-ti guai pa-ce non ha.

Da Capo.

(Mentre vuol partire, vien ritenuto da Melissa.)

## SCENA VI.

MELISSA, e detto.

Melissa.

Ar-re-sta, oh Prence! qui-vi frà bre-vi i-stan-ti ve-drai quel-la che a-do-ri, mi-te a gli af-fan-ni tuo-i. nè

Dardano.

Melissa.

più, qual già so-le-a, a-spra e cru-de-le. Co-me ciò fi-a? Con in-can-ta-ti gi-ri can-gio tue



for-me, e ai lu-mi d'O-ri - a-na non più di Tra-cia il Pren-ce, mà A-ma-di-gi par-rai, e in-vi-si-bi-li a

Dardano. Melissa.

lui am-bi sa-re-te. E a che gio-var ciò de-ve? Che'ta-me-rà co-lei, che tan-to a-

Dardano. Melissa.

-do-ri. Mà sott'al-tro sem-biante. An-cor, che per in-ganno, pia-cel'es-se-re a-ma-to a un co-re a-man-te.

*Allegro.*

Oboe.

Violini unisoni.

MELISSA.

Bassi.

Oboe solo.

Se tu bra-mi di go-de-re, la-scia pur a-meil pen-sie-re, ch'io con-

-ten-to ti fa-rò, ch'io con-ten-to ti fa-rò;

se tu bra - mi di go - de - re,

la - scia pur a me il pen - sie - re, ch'io con - ten - to ti fa - rò, la - scia pur a me il pen - sie - re,

ch'io con - ten - to ti fa - rò, ch'io con - ten - to ti fa - rò, la - scia pur a me il pen - sie - re,

ch'io con - ten - to ti fa - rò.

*Tutti.*

*Tutti.*

Non ha - vrai più tan - ti af - fan - ni, — ed il fi - ne de' tuoi — dan - ni,

*(Fine.)*

ed il fi - ne de' tuoi dan - ni io con pa - ce mi - re - rò, io con pa - ce mi - re - rò.

*Da Capo.*

*(parte.)*

## SCENA VII.

65

DARDANO solo.

DARDANO.

Mà, se que - sto non ba - sta a mi - ti - gar la pe - na mia cru - de - le, al - tra stra - da si ten - ti: sa -

- rà di que - sto fer - ro sco - po chi è la ca - gion d'o - gni mia do - glia, e i lac - ci del suo a - mor lo sde - gno scioglia.

## SCENA VIII.

ORIANA e detto, da essa creduto AMADIGI.

Oriana.

A - ma - di - gi, mio ben! deh! quan - do mai fi - ni - rai di dar pe - ne al co - re a -

Dardano (a parte.)

- man - te? deh! dim - mi, in che t'of - fe - si? („In che t'of - fe - si?“ da me ciò non si sep - pe; l'ar - te as - si - sta l'in -

Oriana.

Dardano.

- gan - no, o son sco - per - to.) Con - ta - mi la ca - gion dell' i - ra tu - a! Bel - la, i tra -

Oriana.

- scor - si del la - bro non giun - go - no nel cor di chi ben a - ma. Se t'of - fe - si, per - do - na! fù in -

Dardano.

- vo - lon - ta - ria col - pa, se fù col - pa la mi - a. Il ram - men - tar - mi de i pas - sa - ti er - ro - ri ar - ros -

Oriana.

- sir fà le go - te: più di ciò non si par - li. Ces - se Me - lis - sa, e si com - pia - ce anch' es - sa del re -

Dardano.

Oriana.

- ci - pro - co af - fet - to. Dun - que, mio ben, sei mi - a? O - sta - col più non

Dardano.

tro - vo a i no - stri ar - do - ri. Or fian dun - que be - a - ti i no - stri a - mo - ri!

*Allegro.*

Violini unisoni.

Viola.

DARDANO.

Bassi.

Tu mia spe - ran - za, tu mia con -

- for - to, sei di quest' al - ma l'a - ma - to - ben; tu mia spe - ran - za, tu mia con - for - to, sei di quest'

al - ma l'a - ma - to ben, - sei di quest' al - ma l'a - ma - to ben, -

sa - rai mio ben, - tu mia spe -

-ran\_za, tu mio con - for - to, sei di quest' al - ma l'a - ma - to mio ben, — sei di quest' al - ma l'a - ma - to

ben, — sei di quest' al - ma l'a - ma - to mio ben, sei di quest' al - ma l'a - ma - to mio

ben. La mia co - stan - za è giun - ta in

(Fine.)  $\frac{6}{4}$   $\frac{5}{4}$

por - to, ed hò la pal - ma del tuo bel sen, — ed hò la

pal - ma del tuo bel sen; la mia co - stan - za è giun - ta in por - to, ed hò la

pal - ma del tuo bel sen, ed hò la pal - ma del tuo bel sen.

Da Capo.

Finita l'Aria, Amadigi attraversa la scena senza veder Dardano, da cui è però veduto, e lo segue adirato.

Dardano. Oriana. *(parte.)* *(Si sente rumore di armi.)*

Mà qui il ri-val! si ven-di-chi l'offe-sa! Cos'imi la-scia, e par-te? Sento stre-pi-to dar-mi; e che sa-rà?

(6)

## SCENA IX.

MELISSA, che sorte furiosa, e detta.

Melissa. Oriana. Melissa.

Cie-li! Nu-mi! soc-cor-so, a-stri cru-del-li! Che taf-flig-ge-oh Me-lis-sa! A-

-scol-ta! quel che poc' an-zi A-ma-di-gi pa-re-a, di Tra-cia è il Pren-ce, che ve-du-to A-ma-

-di-gi cor-se per tor la vi-ta al suo ri-va-le; e-gli A-ma-di-gi as-sa-le; il, di cui brac-cio in-vit-to, d'un

col-po ch'il di-fen-de ha il suo ri-val traf-fit-to; mi-ra co-là di Tra-cia il Pren-ce stin-to! Or

Oriana.

Melissa.

tu for-se m'inganni. Più in-gan-nar non ti vo-glio, trop-po fian ve-ri quel-li che a te pre-pa-ro a-spri tor-

Oriana. Melissa. Oriana.

-menti. Bar-ba-ra! e che ti fe-ci? M'in-vo-la-sti un a-man-te. Col-pa mia già non fù.

Melissa. Oriana. Melissa. Oriana. Mel.

Fia tuo l'af-fanno. Ti pu-ni-ranno i Nu-mi. Trema per me co-ci-to. Il ciel gli em-pi condanna. Mà

Oriana. Melissa. *(la minaccia.)* Oriana. Mel.

es-se-gui-sce l'in-fer-no. Gio-ve per te sa-di-ra. Se non ces-si d'amar-lo... L'a-me-rò sin che ho vi-ta. Mor-

Oriana.

-rai, se non vas senti. A-scol-ta! per-fi-da in-can-ta-tri-ce, em-pia Me-ge-ra! Ti-si-fo-ne d'in-

-fer-no, ar-pia del mondo, tu benve-der po-trai guizzar nela-ria i pesci, gli augei vo-lar nell on-de, far-si ge-li-do il

fuoco, bru-giar il ge-lo, ed ap-pianar-si i monti, e al-le nu-bi sa-lir le val-li e gli an-tri, ma far già non po-

-trai, di il fer-vi-do de-si-o mai si stanchi dà *ma* l'i-do-lo mio. Son sor-da a' detti tuoi.

(Vuol' partire, ma Oriana lo ritiene.)

Melissa.

*Allegro.*

Violini unisoni.  
Viola.  
ORIANA.  
Bassi.

Soli.  
Chio

la-sci mai dà-ma-re il ca-ro mio te-so-ro, nò, non lo dei spe-ra-re, — nò, non lo dei spe-ra-re, la-

Tutti.  
-sciar, la-sciar no pos-so;

chio la scimaidamare il ca-romiote-so-ro, nò, non lo dei spe-ra-re, nò, non lo dei spe-ra-re, la-

- sciar,

la-sciar nol pos-so, nò, nò, nò, nò, la-sciar nol pos-so.

*Soli.*  
Sivagoèlcaro bene, si bello èl suo crin doro, che fà dolcile

pe-ne, che fà dolci le pe-ne al cor commos-so, si va - - - - - go, si ca - - -

- ro, che fà dolci le pe-ne al cor commos-so, al cor com-mos-so.

Da Capo.

(parte.)



## SCENA X.

MELISSA sola.

MELISSA.

Mi de-ri-de la-man-te, la ri-va-le mi sprez-za, ed io lo sof-fro, oh stel-le?

Nò, non sa-rà gia-mai ch'io per-da il mio vi-gor frà pe-nee gua-i.

*Allegro.*

Tromba.

Oboe.

Violini unisoni.

Viola.

MELISSA.

Bassi.

First system of musical notation, consisting of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation, consisting of five staves. It continues the complex rhythmic pattern from the first system. A trill (tr) is marked above a note in the second staff of this system.

Third system of musical notation, consisting of five staves. The rhythmic complexity continues, with various note values and rests.

Fourth system of musical notation, consisting of five staves. This system includes the vocal line with lyrics. The lyrics are: *De-ste-rò dall'em-pia Di-te, de-ste-rò dall'em-pia Di-te o-gni fu-ria a far-vi guer-ra,*

o\_gni fu\_ria a far.vi guer - - - - - ra, cru.di,

per-fi.di, crudi,perfi.di,si, si, a far - vi guer - - - - -

- ra, crudi, per-fi - di, si, si, si, si, si, si, si!

De\_ste.rò dall'em\_pia di - te o\_gni fu\_ria a far.vi guer - ra,

o - gni fu - ria a far - vi guer - - - - - ra, cru - di, per - fi - di, si,

si, si, si, si, si, o - gni fu - ria a far - vi guer - ra, cru - di, per - fi - di, si

*f*  
*f*  
*f*  
si!  
Tutti.

Ombre te-tre, o mai sor-ti - te dall' a-vello che vi ser - ra, dall' a-vello che vi ser - ra, a dar

pe - ne a co - lui che mi scher - ni, a dar pe - ne a co - lui — che mi scher - ni!

*Da Capo.*

Fine dell' Atto Secondo.

# ATTO TERZO.

## SCENA I.

PALAZZO di MELISSA.

ORIANA, condotta da Demoni.

ORIANA.

Do - ve mi gui - da il fa - to mio ti - ran - no? quì Me - lis - sa mi vuol? quì mi con - dan - na a sof -

- fir pe - ne e af - fan - ni? che mai fe - ci, oh sor - te? per - chè a - do - ro A - ma - di - gi, deggio dun - que ha - ver mor - te? Sì, sì,

ne - ri mi - ni - stri d'ù - na fu - ria d'a - ver - no. d'ù - na in - fi - da Me - ge - ra, con - du - ce - te - mi pur,

do - ve v'ad - di - ta, che per ca - gion si ca - ra, trop - po fia dol - ce a me per - der la vi - ta.

*Largo.*

(Violino I. Oboe I.)  
Tutti.  
(Violino II. Oboe II.)  
(Viola.)

ORIANA.  
(Bassi.)

Oboe solo.

Violini.

Dol - ce vi - ta del mio pet - to, io per te mor -

-rò be - a - ta, dolce vi - ta, dolce vi - ta del mio pet - to, io per te morirò be - a -

*Tutti.*

- ta; dolce vi - ta del mio pet - to, io per te mor -

Viol. I.

-rò be - a - ta, dolce vi - ta del mio pet - to, io per te morirò be - a - ta,

*Tutti.*

Oboe solo.

morirò be - a - ta, io per te morirò be - a - ta.

*Tutti.*

Musical score system 1, featuring treble and bass staves with various notes and rests.

Musical score system 2, featuring treble and bass staves with lyrics: *E più pu-ro ha-vrò-l'af-fet-to*

(Fine.)

Oboe solo.

Musical score system 3, featuring treble and bass staves with lyrics: *di quest' al-ma sven-tu-ra-ta, di quest' al-ma sven-tu-ra-ta, di quest' al-ma sven-tu-ra-ta.*

Musical score system 4, featuring treble and bass staves with lyrics: *al-ma sven-tu-ra-ta.*

Da Capo.

(parte.)



## SCENA II.

Il Teatro rappresenta un antro destinato a gl'incanti di Melissa.

MELISSA sola.

MELISSA.

Sen-to, ne sò che si - a, a - gi - ta - to il pensier; è me - sto il co - re, e in -

-gom-bra l'al - ma mi - a pe - na e ti - mo - re; for - se per - chè pre - pa - ro all' in -

-gra-to A - ma - di - gi a - cer - ba mor - te? mà che ci pos - so far, se più l'a do - ro quan - to più m'abbor -

- ri - sce! e - gli a ciò mi co - strin - ge. A - ma - di - gi qui ven - ga, e se - co O -

- ria - na, ca - gion del mio tor - men - to, ch'op - pres - sa dal ri - gor già l'al - ma io sen - to.

*Presto.*

Oboe I.

Oboe II.

Violini unisoni.

Viola.

MELISSA.

Bassi.

Van-ne lun - gi dal mio pet - to, va - no a - mor, chio vo' vendet - ta, va - no a - mor, chio

*Soli.*  
*p*

vo' ven - det - ta;

*Tutti*  
*f*

va - no a - mor, va - no a - mor, van - ne, van

*Soli.*  
*p*

ne, van - ne

lun - gi dal mio pet - to, va - no a morchio vo' vendet - ta, ra - no a -

*Tutti.*

- morchio vo' ven - det - ta.

Non da - rò mai più ri - cet - to a un a - ma - bi - le sa - et - ta.

(Fine.)

a un a - ma - bi - le sa - et - ta.

Da Capo.

## SCENA III.

I Demoni conducono AMADIGI, ed ORIANA, incatenati, e detta.

Oriana.

Amadigi.

Se tof-fe - se O - ri - a - na, el - la sol si pu - ni - sca. Se ti sprezz - za A - ma - di - gi, e - gli

Melissa.

(Va per ferire Amadigi.) Oriana.

sol mer - ta pe - ne. E pe - ne... e mor - te ha - vra! da te prin - ci - pio. Nu - mi! a -

Melissa.

- i - ta, soc - cor - so! M à, che nuo - va pie - ta - de mi pas - seg - gia nel pet - to? per - fi - do tra - di - to - re, la tua

Amadigi.

mor - te vor - rei, m à il cor nol vuo - le. Ah! che non gio - va a me la tua pie - ta - de, men - tre ch'io

Melissa.

te - mo. oh Di - o! per O - ria - na il mio ben, per l'i - dol mi - o. Ed an - cor tu m' in - vi - ti? t'uc - ci - de - rò nel

(Va per ucci - dere Oriana.) Amadigi. Oriana.

Melissa.

cor di lei spie - ta - to. Ah fer - ma! Nò! Me - lis - sa, sal - va il mio ben, ed io con - ten - ta mo - ro. M à

nò! fia troppobreve questa pe - na a un ingrato; da - rò con mille morti a lei pe - ne, a te af - fanni, e a me con - for - ti.

4<sup>a</sup>  
2

Larghetto.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ORIANA.

AMADIGI.

Bassi.

Fagotti. Tutti.

Can - gia al fi - ne il

Fagotti. Tutti.

tuo ri - go - re, can - gia al fi - ne il tuo ri - go - re, sen - ti, oh Dio! di noi pie -

Can - gia al fi - ne il tuo ri - go - re,

- tà, pie - tà, sen - ti, oh Di - o,

can - gia al fi - ne il tuo ri - go - re, sen - ti, oh Dio! di noi pie - tà, sen - ti, oh Di - o,

sen - ti, oh Dio! di noi pie - tà, sen - ti, oh Dio! di  
 sen - ti, oh Dio! can - gia al fi - ne il tuo ri - go - re, sen - ti, oh Dio! di

noi pie - tà, pie - tà,  
 noi pie - tà, pie - tà,

pie - tà, can - gia al fi - ne il tuo ri -  
 ple - tà, sen - ti, oh Dio! di noi pie - tà,

- go - re, il tuo ri - go - - - re, sen - ti, oh Dio! di noi pie - tà,  
 can - gia al fi - ne il tuo ri - go - re, sen - ti, oh Dio! di noi pie - tà,

pie - tà! sen - ti, oh Dio! di noi pie - tà!  
 pie - tà! sen - ti, oh Dio! di noi pie - tà!

(Fine.)

Deh, ti muo-va il mio do-lo-re! trop-po u-sa-sti, trop-po u-sa-sti cru-del-

Deh, ti muo-va il mio do-lo-re! trop-po u-sa-sti cru-del-tà,— trop-po u-sa-sti cru-del-

-tà;— deh,— ti muo-va il mio do-lo-re! trop-po u-sa-sti cru-del-tà.

-tà;— deh,— ti muo-va il mio do-lo-re! trop-po u-sa-sti cru-del-tà.

*Da Capo.*

## Melissa.

Nò, nò! ho già ri-sol-to. Om-bra del suo ri-va-le, Pren-ci-pe sfor-tu-

-na-to, in vir-tù de' miei det-ti sor-ti dal re-gno o-scu-ro, e qui me-co-tù-

-ni-sci a far ven-det-ta del mio a-mor, del tuo a-mor, del no-stro ol-trag-gio!



## SCENA IV.

Ombra del Principe di Tracia, e detti.

*Adagio, e staccato.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

DARDANO.

(Bassi.)

Han' pe - ne - tra - toi det - ti tuoi l'in - fer - no, ei Nu - mi, ne -

- mi - ci all' in - giu - sti - zia, pro - teggon contro te due fidia - manti; e per maggior - mia

pe - na voglion ch'io ti ra - men - ti, ch'è giunta pur la fin del lor tor - men - to.

(Sparisce l'ombra.)

SCENA V.  
AMADIGI, MELISSA, ed ORIANA.

Melissa.

Cie - li! in - giu - sti, e in - cle - men - ti! dun - que a voi so - li fia la ven - det - ta con

Oriana.

Amadigi.

Melissa.

*(Vuol'uccidere Oriana, ma si sente ritenere.)*

es - sa? A che mai si ri - sol - ve? Io te - mo an - co - ra. Mà che! muo - ja la mia ri - va - le!...

Ch'il piè m'ar - re - sta, oh stel - le? ah! che voi pro - teg - ge - te, in - fi - di Nu - mi, u - na cop - pia fe -

- li - ce! Io so - la sven - tu - ra - ta! cie - loe in - fer - no m'ab - bor - re; mo - rir si de - e, si muo - ja!

*(Si ferisce con un stile.)*

Violino I.

Violino II.

Viola.

MELISSA.

Bassi.

Ad - di - o, cru - do A - ma - di - gi! spi - ra la tua ne - mi - ca, an - zi l'a -

- man - te. Go - di del mio mo - rir, bar - ba - ro, in - gra - to! già il piè va - cil - la e il lu - me, ed un

freddo mortal già mi sorprende; felice è la mia morte, se un tuo sospir compiangere la mia sorte.

$$\frac{6}{4}$$

Largo.

sempre piano

Io già sento l'alma in sen, che da me par -

- ten - do v'è, sento già l'alma in sen, che da me par - ten - do

(Cade sopra un sasso, e muore.)

v'è.

Oriana. Amadigi. Oriana. Amadigi.

Che or-ro-re! In-fe-li-ce Me-lis-sa! M à chiascol-to? Che sen-to? qual chia-ro-re im-pro-

Oriana.

-vi-so ab.ba-glia i lu-mi? Or sì che ci pro- teg-ge il cie-lo, e i Nu-mi.

L'antro si cangia in un bellissimo palazzo, e dopo breve ed allegra Sinfonia discende un carro coperto da nubi, nel quale si vede l'incantatore Orgando, zio d'Oriana.

## SINFONIA.

*Allegro.*

Tromba.

Violini unisoni.

Viola.

Bassi.

Tutti

*f*

*tr*

*f*

*tr*

*f*

(Fine.)

Viol. I.  
Viol. II.

Da Capo.

## SCENA VI.

ORGANDO, e detti.

Orgando.

Son fi - ni - ti tor - men - ti, o - mai si go - da! il ciel, che vi pro - teg - ge, vuol che

ces. sin gl'in - can - ti, e con dol - ci spon - sa - li si u - ni - scan con le destre i co - ri a manti. Ca - ra,

Oriana.

Amadigi.

la man ti stringo. Più dol - ce è in as - pet - ta - to un gran con - tento. Or ti ringra - zio. A - mor, del mio tor - mento!

Amadigi.

Ca - ra mia spo - sa! ad - es - so o - gni nu - be spa - ri d' a - tro do - lo - re, s' Or -

- gan.do è il Dio d'a - mo - re con più soa - vi in - can - ti u - ni - sce i due più fi - di e ca - sti a - manti.

6

Tromba.

Oboe.

Violini unisoni.

Viola.

AMADIGI.

Bassi.

Sen-to la gio-ja, ch'in sen mi bril-la, e già scin-til-la nel ciel la stel-la del Dio d'a-

-mor, del Dio d'a-mor,

sen-to la gio-ja, sen-to la gio-ja,

ch'in sen mi bril-la, e già scin-til-la nel ciel la stel-la del Dio d'a-mor,

e già scin-til-la nel ciel la stella del Dio d'a-mor, del Dio d'a-

-mor,



e già scin-til-la nel ciel la stel-la del Dio d'a

- mor, del Dio d'a mor.

Tutti.

f

Tutti.

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Sa - rò be - a - to con te, mia bel - la, e a - mi - co il fa - to già mi pro -".

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "- met - te con - ten - to al cor, sa - rò be - a - to con te, mia bel - la, e a - mi - co il".

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "fa - to, già mi pro - met - te con - ten - to al cor,".

già mi pro-met-te con-ten-to al cor.

*Da Capo.*

ORGANDO.

*(disceso dal suo carro.)*

Go-de-te o-mai fe-li-ci, oh for-tu-na-ti

spo-si! e qual già pre-pa-rai dan-ze cam-pe-stri e ma-gi-ca ar-mo-

-ni-a, qui del vo-stro go-der pre-lu-dio si-a.

# CORO.

*Allegro.*

(Violino I. Oboe I.)

Tutti.

(Violino II. Oboe II.)

Viola.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Tutti Bassi.

Go - de - te, oh co - ria - man - ti, che non v'è più do - lor! can -

-gia.to hai vo - stri pian - ti in ri - so il Dio d'a - mor, can - -gia.to hai vo - stri pian - ti in

ri - so il Dio d'a - mor. Or sì m'al - let - ti spe - ran - za del mio sen, or

ORIANA sola.

AMADIGI solo.

(Fine.)

si m'al - let - ti spe - ran - za del mio sen, non più ve - len, ———— mà

si m'al - let - ti spe - ran - za del mio sen, non più ve - len, ———— mà

sol di - let - ti io pro - vo in que - sto cor, io pro - vo in que - sto cor.

sol di - let - ti io pro - vo in que - sto cor, io pro - vo in que - sto cor.

Da Capo.

# BALLO DI PASTORI E PASTORELLE.

*Allegro.*

Tutti Violini unisoni.  
 (Viola.)  
 (Bassi.)

This system contains three staves of music. The top staff is for Violins unisono, the middle for Viola, and the bottom for Basses. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. It begins with a half rest followed by a series of eighth and sixteenth notes.

This system continues the string parts from the first system, showing the Violin, Viola, and Bass staves with their respective musical notation.

*Trio.*

Oboe tutti.  
 Fagotti.

This system contains two staves of music. The top staff is for Oboes and the bottom for Bassoons. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. It features a melodic line with some chromaticism.

This system continues the Trio section with the Oboe and Bassoon staves, showing further development of the melodic and harmonic material.

Tutti.  
 (Viola e Violino III.)  
 (Tutti Bassi.)

This system contains three staves of music. The top staff is for Viola and Violino III, and the bottom for Basses. The music is in 3/4 time with a key signature of one flat. It features a rhythmic pattern of eighth notes.

This system continues the string parts from the fifth system, showing the Viola, Violino III, and Bass staves.

Fine dell' Opera.









