

ENTRACTE

Cornu in...

Flute seule
Hautbois seul
Violons
Violes
Bassons

pp

F

col Flauto

col b.

tutti

F

col v.

col b.

col b.

P

P

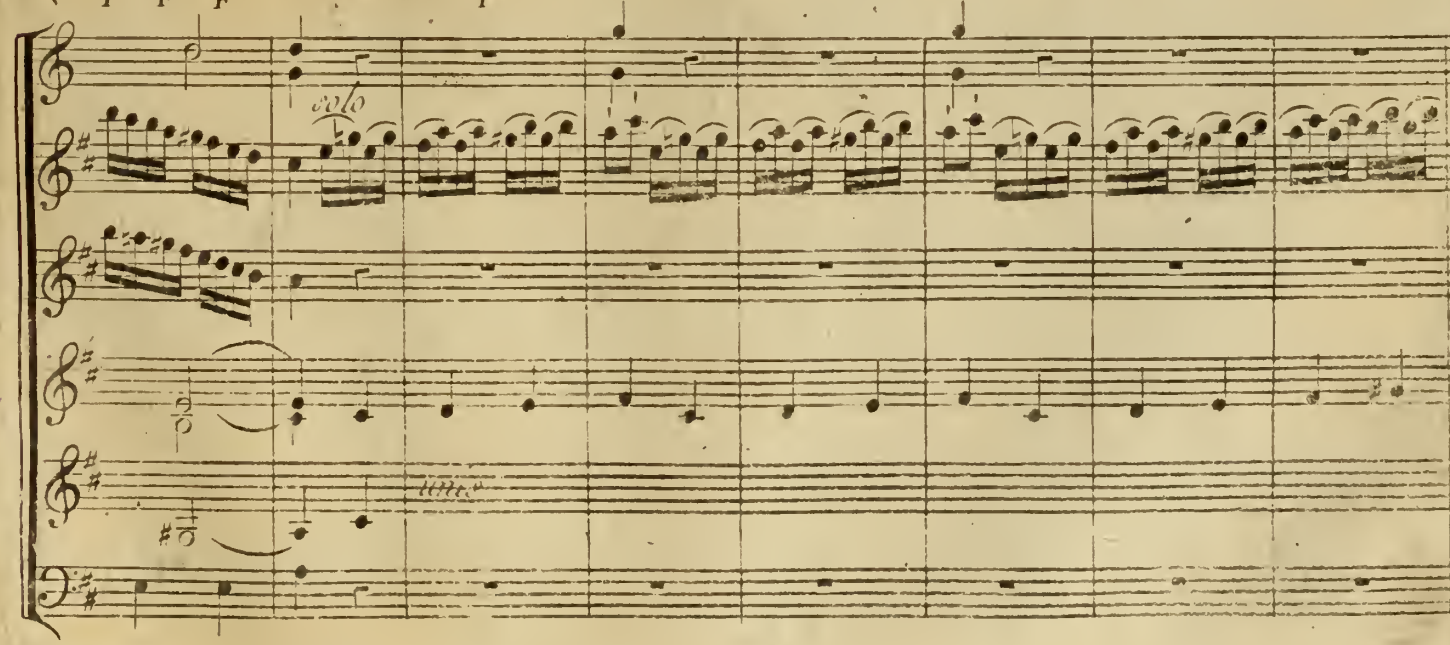
P



Musical score system 1, consisting of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains the word *solo*. The third, fourth, and fifth staves are treble clefs with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *P* (piano) and *tutti P*. Trills are marked with *tr*.



Musical score system 2, consisting of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains the word *solo*. The third, fourth, and fifth staves are treble clefs with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *F* (forte) and *p* (piano).



Musical score system 3, consisting of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains the word *solo*. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third, fourth, and fifth staves are treble clefs with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains the word *rit.* (ritardando).

The musical score is organized into three systems. The first system consists of five staves: a woodwind part (likely flute or clarinet) with trills and dynamics *pp* and *p*; a string part with dynamics *p*; and a keyboard part with dynamics *p*. The second system consists of six staves: woodwinds with *F tutti* and *solo* markings; strings with *F tutti*; a keyboard part with *F tutti* and *col b.* markings; and a woodwind part with *solo* and *p* markings. The third system consists of four staves: woodwinds with *p* dynamics; strings with *p* dynamics; a keyboard part with *p* dynamics; and a woodwind part with *p* dynamics.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with notes and rests, marked with dynamics *p* and *F*. The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing rests and the instruction *col v 1^o*. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps, featuring a complex melodic line with many sixteenth notes, marked with *tr* and *F*. The fourth staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing notes and rests, marked with *p* and *F*. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing notes and rests, marked with *p* and *F*. The sixth staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing notes and rests, marked with *p* and *F*.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing notes and rests, marked with *tr*. The second staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing notes and rests, marked with *solo* and *tr*. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing notes and rests, marked with *solo* and *tr*. The fourth staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing notes and rests. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing notes and rests. The sixth staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing notes and rests.

56

tr tr tr

solo

solo

tr

p

p

p

f

f

tr

col b.

f

Pizzicato

Pizzicato

Pizzicato

The first system of music consists of seven measures. It features a complex texture with multiple staves. The top staff has a rapid sixteenth-note passage. The second staff has a melodic line with dynamic markings *FP*, *FPFP*, *FP*, *FPFP*, *FP*, and *FPFP*. The third staff has a rhythmic accompaniment with a trill (*tr*) in the fifth measure. The fourth staff has a melodic line with a sharp sign (*#*) in the seventh measure. The fifth staff has a bass line with a trill (*tr*) in the fifth measure. The sixth staff has a melodic line with dynamic markings *FP*, *FPFP*, *FP*, *FPFP*, *FP*, and *FPFP*. The seventh staff has a rhythmic accompaniment.

The second system of music consists of seven measures. It features a complex texture with multiple staves. The top staff has a rapid sixteenth-note passage. The second staff has a melodic line with dynamic markings *FP*, *FPFP*, *FP*, *FPFP*, *FP*, and *FPFP*. The third staff has a rhythmic accompaniment with a trill (*tr*) in the fifth measure. The fourth staff has a melodic line with a sharp sign (*#*) in the seventh measure. The fifth staff has a bass line with a trill (*tr*) in the fifth measure. The sixth staff has a melodic line with dynamic markings *FP*, *FPFP*, *FP*, *FPFP*, *FP*, and *FPFP*. The seventh staff has a rhythmic accompaniment. At the end of the system, there are two staves with the text *Viola 2^o* and *Basson tacet*.



Musical score system 1, featuring six staves. The top staff is marked *solo*. The second staff includes dynamic markings *F P P P P P P*. The third staff contains trills marked *tr*. The fourth staff includes a first ending bracket labeled *1^a*. The fifth staff is for the *2^a Bassoon* and includes dynamic markings *F P P P P P P*. The bottom staff is the bass line.



Musical score system 2, featuring six staves. The top staff includes dynamic markings *F P P P P P P*. The second staff includes dynamic markings *F P*. The third staff includes dynamic markings *F P*. The fourth staff includes dynamic markings *F P*. The fifth staff includes dynamic markings *F P*. The bottom staff includes dynamic markings *F P*. This system continues the musical piece with various melodic and harmonic developments.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a complex melodic line featuring many slurs and ornaments. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing a melodic line with dynamic markings 'F' and 'P'. The third and fourth staves are also treble clefs with a key signature of one sharp, containing melodic lines with dynamic markings 'F' and 'P'. The fifth staff is an alto clef with a key signature of one sharp, containing a melodic line with dynamic markings 'F' and 'P'. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a melodic line with dynamic markings 'F' and 'P'. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing a melodic line with slurs and ornaments. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing a melodic line with dynamic markings 'F' and 'P'. The third and fourth staves are also treble clefs with a key signature of one sharp, containing melodic lines with dynamic markings 'F' and 'P'. The fifth staff is an alto clef with a key signature of one sharp, containing a melodic line with dynamic markings 'F' and 'P'. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a melodic line with dynamic markings 'F' and 'P'. The system concludes with a double bar line.



Musical score system 1, consisting of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and the instruction *col. v*. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and the instruction *col. b*. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The system contains various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *f*.



Musical score system 2, consisting of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The system contains various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *f*. There is a large black ink blot on the right side of the system, obscuring some of the notation.

ACTE II.

Le Théâtre représente la cour de la Maison de Mathieu. Le corps de-logis est à gauche, à droite la porte cochère, et à côté une petite loge où le Sardinien serre ses outils; dans le fonds une grille de fer qui sépare le jardin de la cour.

SCENE PREMIERE.

Georget, seul.

(Il entre par la grille qu'il trouve entr'ouverte, et la ferme étourdiment.)

Ah! j'ai mal fait peut-être de fermer cette grille: mais ce n'est que pour moi que Madelon

l'avoit laissée ouverte... St' et Madelon, Madelon
Elle n'y est pas. Elle m'avoit pourtant dit qu'il
le servoit dans la cour. Oh! elle va venir sû-
-rement. Attendons, et en attendant pensons
à elle, cela nous fera trouver le temps plus court.

72 Cors en Re

F *P*
col v1^o
col v2^o
 Petites Flutes
 Violons *P*
 Violon et Basson *col b.* *P*
 Georget *P*
 Ce n'est que pour Made - lon qu'Amour me tourne la cer-
 Loure' un peu Gay *P*

solo tr
 F *P* *P*
unis *P*
 - velle de près de loin toujours son minois m'ensor - celle son petit pied son court ju pon son nez en
 F *FP* *FP*

tr *P* *col v1^o*
col v2^o *P*
unis *FP* *P*
 l'air son air fri - pon sont fait pour troubler la rai - son ceci n'est point une chan son ceci n'est
 P *P*

cel: *pp*

p *pp* *pp*

point u-nechan-son je la vois lorsque je som-meille et si par fois l'Amour me veille ce n'est.

F *p* *F* *p* *F* *p* *F* *p*

col v 2^o

que pour Made-lon ce n'est que pour Made-lon ce n'est que pour Made-lon.

F *p* *F*

Un souris de Madelon,
Un seul regard, un simple geste,
Tout nous ravit, c'est là que la mémoire en reste.

Oh! que pour plaire elle en sait long!
Son nez en l'air, son œil fripon,
Rajeuniroit jusqu'au barbon.
Ceci n'est point une chanson;
Contre l'ennui s'il vous possède,
Connoissez-vous le vrai remède?

Un souris de Madelon.
C'est auprès de Madelon
Que la gaîté toujours m'inspire,
Esprit, maintien, douceur, en elle tout attire,
Dit-elle oui, dit-elle non,
Il faut toujours trouver tout bon,
Madelon a toujours raison.
Ceci n'est point une chanson;
Si le chagrin trouble ma vie,
Le seul endroit où je l'oublie,
C'est auprès de Madelon.

SCENE II.

Madelon, Georget.
Madelon, répétant le dernier vers de la
chanson.
C'est auprès de Madelon.

Georget.
Ah! Madelon, il y a un quart-d'heure que je t'attends.

Madelon.
J'en suis bien fâchée, mon cher Georget,

mais c'est que j'étois occupée auprès de
nos Amoureux.

Georget.

De nos Amoureux! Comment?

Madelon.

Où Pauline est là avec le sien. Tu ne sais
donc pas, M. Mathieu avoit chargé Madame
Dorothee de décider Pauline à l'épouser;
mais Madame Dorothee est la tante de Dupré;
et elle a mieux aimé parler pour le neveu que
pour le tuteur; ils sont là tous les trois, et
Mathieu régale à son insçu le rival qu'on lui pré-
fère.

Georget.

Tant mieux, tant mieux. Cela est dans l'or-
dre... mais n'est-ce pas lui que je vois là
à travers cette fenêtre?

On voit par une fenêtre du rez-de-chaussée,
Pauline à table avec Dupré et Dorothee.

Madelon.

Oui. Eh bien! a-t-elle tort?

Georget.

Non, vraiment. Il est gentil, ma foi.

Madelon.

Vois-tu Pauline, vois-tu comme elle a
les yeux fixés sur son Amant. Elle ne dit
rien, Dupré ne parle pas non plus; mais
ce silence a bien son prix. Ils m'enchantent,
ah! Georget! qu'ils sont heureux.

Georget.

Et nous donc!

Madelon.

Et nous aussi

Georget.

Imitons-les, ma chere Madelon, nous ne saurions mieux faire.

Madelon.

Je ne dis pas non,

Georget.

Eh bien, écoute; ils vont se séparer, et je gage qu'ils s'embrasseront en se quittant.

Madelon, malignement.

Non.

Georget.

Gageons que si.

Madelon.

Non.

Georget.

Madelon.

Madelon.

Soyez sage.

Georget.

Madelon, un petit baiser? Il t'en coûteroit donc bien de me l'accorder.

Madelon.

Ah! peut-être moins que de te le refuser.

DUO.

The musical score is arranged in a system of staves. From top to bottom, the staves are:

- Coro en Fa (Corno in F)
- Flutes
- Violons (Violins) - dynamic markings include *p*, *R*, *p'*, and *R*.
- Violes (Violas) - dynamic markings include *p*, *R*, *p*, and *R*.
- Violes (Violas) - dynamic marking includes *p*.
- col b (Cello/Bass)
- Bassons Georget (Bassoons for Georget) - dynamic marking includes *p*.
- Vocal line for Madelon with lyrics: *Made-lon Made-lon un bai-ser Made-lon un bai-ser aux transperts de ma*
- Bottom staff (Bass) - dynamic marking includes *F* and *R*.

vive flam-me peux tu le re-fu-ser *Madelon* *Geor-get Geor-get a quoi vas tu pen-ser*

Geor-get a quoi vas tu pen-ser oh tiens quand je serai ta femme des transports de ta vive

flamme Ma-de-lon ne se plaindra pas Made-lon Made-lon tu n'y songes

je crois que tu me fais un con-te si-
pas les bons sont ceux qu'on prend a compte (il la tourmente et l'embrasse)

nis Geor get ou jeme fache-rai Georget
et d'un je sais com ~~me~~ je t'ap-paise-rai Made-

The musical score is arranged in two systems. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a bass line with a 'col b.' marking and a treble line with various dynamics: *p*, *pp*, and *p*. The vocal line is marked 'Georget' and includes a trill 'tr' and the lyrics: '-lon Made-lon pour appai-ser les fil- - les je suis un se-cret très bon'. The second system continues the piano accompaniment with a 'solo' marking in the treble line and dynamics *p* and *R*. The vocal line continues with the lyrics: 'sais un se-cret très bon pour appai-ser les fil- - les quand'. The piano part concludes with dynamics *P* and *R*.

p
p
p *Anime'*
p
 tu sais un se-cret pour appaiser les fil-les
 et-les sont gen-tilles *Anime'* oui oui je sais un se-cret quand

f p *f p* *f p* *f p* *f p*
f p *f p* *f p* *f p* *f p*
f p *f p* *f p* *f p* *f p*
f p *f p* *f p* *f p* *f p*
f p *f p* *f p* *f p* *f p*
f p *f p* *f p* *f p* *f p*
 une
 et b
 tu sais un secret tres bon tres bon pour appaiser les filles tu sais un secret tres
 elles sont gen-tilles je sais je

bon qui tuais un secret très bon quand el-les sont gen-til- - -

bon ou je ouïe un secret très bon quand elles sont

FP FP F

- les quand elles sont gen-til- - - les

- les quand el-les sont

tr

quel est donc ce se - cret ce secret merveil leux voyons si l'arrestent

Georget *Madelon*
 su - re quand un bai - ser les fa - - che on leur endonne deux ouï

Georget *Madelon*
 da vri - ment on leur endonne deux mais si par a van - tu - - re ces deux bai - ser ne

P

P

P

tr

Lent

les appaisant pas que doit on fair'en pareil cas voyons voyons tu gardes le si - lence

P

P Lent

par

1er Mouvement

P

P

P

P

tr

tr

on recom mence voi

dien' par-dien'on recom-men--ce par dienon recom-men--ce

1er Mouvement

P

P

-la don ce se-cret
 qui c'est la le se-cret
 qui c'est la ce secret si
 voi la tout le se-cret
 qui c'est tout le se-cret ou c'est un secret tres

bon si bon pour appaiser les filles c'est la ce secret si bon qui c'est la ce secret si bon
 bon tres bon pour appaiser les filles ou c'est un secret tres bon ou c'est un secret tres bon quand elle

quand el-les sont gen-til- - les qui c'est la ce secret si bon si bon pour appaiser les
sont - - oui oui c'est un secret très bon très bon pour

filles c'est la ce secret si bon qui c'est la ce secret si bon quand elles sont gen-
fil-les oui c'est un secret très bon oui oui c'est un secret très bon quand elles sont

-til - - les quand elles sont gen-til - - les le voila donc ecy se cret le voila donc ecy se
 -til - - lesq^l elles sont - - ehora voi la tout le se cret ehora voi la tout le se

eret le voila donc ce grand se eret le voila donc ce grand se eret
 eret ehora voi - la tout ce se eret ou le voi - la tout le se eret

Madelon.

Où est-ce que j'entends ? C'est M. Mathieu !
Il n'y a que lui qui ait la clef de la porte co-
-chère ; aurait-il fait semblant d'aller souper en
ville pour venir nous surprendre ! Je ne veux pas
qu'il te rencontre encor ici, sauve-toi vite par
la grille.

Georget.

Et la clef ?

Madelon.

Tu l'as fermée ! Ah ! quelle étourderie !
Cache-toi là dedans.

Elle le fait cacher dans une petite loge où le sar-
-dinier serre ses outils.

Georget.

J'y suis.

Madelon, frappant sur les vitres de la
salle à manger.

Voilà M. Mathieu : eh ! vite déparaissez ,
vous ne pouvez pas rester là-dedans, car sû-
-rement il va rentrer... Eh mon dieu ! mon dieu
que de viendra-t-il ! tout est fermé dans la
maison, car cet homme est d'une défiance...
Le voilà, songeons à nous.

Elle se retire contre la porte de la salle à manger.

SCENE III.

Mathieu, Jaquinet, Madelon,

Dupré, dans le fond du Théâtre.

Mathieu, riant aux éclats.

Ah ! ah ! ah !

Jaquinet.

Pardinn'not' maître ! c'est donc ben plaisant
e'malheur là ! qu'vous en riez si fort.

Mathieu, riant.

Oh ! j'en rirai long-temps encore, je t'assure.

il rit.

Jaquinet.

Trie aussi, moi, mais c'est d'vous voir.

Mathieu.

Et moi, de ce que j'ai vu.

Jaquinet.

Mais nous rentrons à jeun, v'là l'haul.

Mathieu.

Oh ! si je n'ai pas soupe, j'ai bien ri, et
je m'en console. Oh ! oh ! oh !

Jaquinet.

Ah ! c'n'est pas la mêm'chose.

Mathieu.

C'est que le tour est excellent ! ce pauvre
Boudard ! Dans deux jours il devoit épou-
-ser sa Pupille. Ah ! ah ! ah !

Dupré.

Bas à Madelon. Je cherche en vain, je
ne sais où me cacher.

Madelon.

Ni, moi non plus. Mais ne me perdez
pas de vue, de la tête.

Jaquinet, apercevant Madelon.

Chut, not' maître v'là Madelon.

Madelon, s'avancant,

M. Mathieu qui rit !

Mathieu.

Oui, tu sauras pourquoi... on est tou-
-jours là ?

Madelon.

Toujours.

Mathieu.

On cause !

Madelon.

Où, Monsieur... avec embarras. Entrez-vous !

Mathieu.

*Je m'en garderai bien, je ne vous pas les dé-
-ranger. Je ne m'en étois allé souper en ville
que pour les laisser tête-à-tête ensemble.*

Madelon.

*Oh ! pour cela, Monsieur, c'est bien honnête
à vous.*

Mathieu.

*Eh ! non, te dis-je, non, tu ne m'entends pas
mon mariage avec Pauline s'arrange là-dedans,*

*veux-tu que j'aille par ma présence empê-
-cher Dorothee de me faire un peu valoir à
ses yeux, et de lui détailler tous mes petits
avantages. Comment ! Madelon, tu n'entends
pas cela, je te croyois plus sûr.*

Madelon.

Moi ! Monsieur ! Ah ! mon dieu !

Jaquinet.

Hom ! hom !

Madelon.

Cependant, je commence à comprendre...

Mathieu.

*Où, quand je t'ai tout dit ; mais écoute,
éconte, l'aventure de ce pauvre Boudard.*

cela pourra te former tant soit peu.

TRIO.

Corce en Mi
Flutes
Violons
Bassons col b.

*Dupré prend ce morceau est derrière le Tuteur dans l'enfoncement cherchant
à se dérober à sa vue et profitant de ce que dit Madelon pour se cacher
l'objet est déjà dans la cachette et fait signe quelque fois à la fin surtout à
Dupré de venir*

This system contains the first five staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are also piano accompaniment. The fifth staff is a bass line. The lyrics for this system are:

Mathieu
Tu ne sais pas pour quel

This system contains the next five staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are also piano accompaniment. The fifth staff is a bass line. The lyrics for this system are:

sol
per un lu-teur combien l'Amour a l'esprit inven-teur
combien l'Amour a l'esprit inven-teur

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes lyrics: "Bou dard me répétoit tou jours oh ma pu-pille, mon A-dele comme l'auk ne est un no". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *pp*, and articulation markings like *PRP*.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes lyrics: "dele ce soir en air ce soir même dis-cours nous rentri-ons lorsque j'ai". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp* and *arco*, and articulation markings like *soli* and *col b*.

ou par l'embar-ras de la sui-vante que notre retour impré-vu lui causoit un peu d'epou-

Madelon
 ah je sens bien son embar-ras je sens très bien son embar-ras eh bien
 nante ne sens tu pas ne sens tu pas ne sens tu pas son embar-ras ce-

tout un Amant
 quoi c'étoit un Amant sur pris quoi c'étoit un Amant sur
 pris c'étoit un Amant sur pris *Jaquinet*

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a series of repeated notes with the marking *R P R P R P R P R P R P R P*. The vocal line begins with the marking *-pris*.

J'ouï l'Amant de cette A-delle, cette pu-pille et fi-delle Boudard et moi con-jac-ur pris nous

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section marked *Madelon*. The vocal line includes the lyrics *nous met-tôns en senti-nelle* and *Ah je crains bien qu'il ne soit pris*.

nous met-tôns en senti-nelle

Madelon

Ah je crains bien qu'il ne soit pris

ah merqu' l'Amoureux s'a-pris

ah merqu' l'am s'a

en enroumant du coté de Dupré sans la sui- van- te il é- toit
 ne craignas pas qu'il eut sur pris sans la sui- van- te il é- toit pris sans la sui- van- te il é- toit
 pris Madelon semet devant lui
 pris sans la sui- van- te il é- toit pris eh bien eh bien
 pris sans la sui- van- te il é- toit pris mais mais mais qui ne sait
 eh bien

di-tes nous donc combien la mouira l'esprit inventeur combien la mouira l'esprit inventeur ch bien Mon-

pas pour tromper un si leur combien la mouira l'esprit inventeur

ah je vois bien

Detailed description: This system contains the first part of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes several chords marked with the letter 'F'. The lyrics are: "di-tes nous donc combien la mouira l'esprit inventeur combien la mouira l'esprit inventeur ch bien Mon- pas pour tromper un si leur combien la mouira l'esprit inventeur ah je vois bien".

-sieur ch bien

ch bien c'est la le bon e'coulez donc c'est la le

dités nous donc dités nous donc

Detailed description: This system continues the musical score. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "-sieur ch bien ch bien c'est la le bon e'coulez donc c'est la le dités nous donc dités nous donc". The piano part includes dynamic markings such as "pp" (pianissimo) and "pp".

R
R
R
vous
dit à nous donc ce qu'il fait la sainte vante dit les nous donc ce qu'il fait la sainte vante
bon
hmm! elle est à-
R
pizz:
Madelon
Math:
droite la sainte vante | *à droite je m'en vante* | *hmm! elle est à droite la sainte*
elle est à droite je m'en vante
- vante
vous regarder de tous nos yeux derrière elle soit
arco
arco

Musical score system 1, first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "notre amour réuni". The second staff has a dynamic marking *p*. The third and fourth staves are piano accompaniment. The fifth staff is a bass line with lyrics: "Marlenno doit j'ai cru len tendre dire tout bas a l'amour réuni".

Musical score system 2, second system. It consists of five staves. The top staff has a dynamic marking *p*. The second staff has a dynamic marking *p*. The third staff has a dynamic marking *pp*. The fourth staff has a dynamic marking *pp*. The fifth staff has a dynamic marking *pp*. The lyrics continue: "a l'amou réuni sor-tez sans at tendre pas sez derriere eux".

Musical score system 3, third system. It consists of five staves. The top staff has a dynamic marking *pp*. The second staff has a dynamic marking *pp*. The third staff has a dynamic marking *F*. The fourth staff has a dynamic marking *pp*. The fifth staff has a dynamic marking *pp*. The lyrics continue: "sor-tez sans at tendre pas sez derriere eux".

un poco forte

une

fort bien fort bien

iréguliers est de pé- che' le Tu- teur n'a pu le surprendre il passe il passe il passe il pas- se

il s'apprête Dupré passe peu à peu fort bien Dupré passe il

pp

voilà l'Amantea- che' ca- che'

voilà l'Amantea- che' ca- che'

pas- - se voilà l'Amantea- che' ca- che'

il arrive ou est Georget voilà l'Amantea- che' ca-

F PP

The musical score on page 97 consists of several staves. The top four staves are for piano accompaniment, with dynamic markings 'R' (Ritardando) and 'F' (Forzando) appearing in the first and third measures of each staff. The fifth and sixth staves are for the vocal line, with lyrics written below the notes. The lyrics include: "ah je vois bien combien la mort a l'esprit inven-", "bien caché", "Vous voyez bien pour tromper un tuteur combien la", "ah je vois bien combien la", and "ah l'on voit bien". The bottom two staves are for the piano accompaniment, with dynamic markings 'R' and 'F' at the end of the page.

teur combien l'Amour a l'esprit inven- teur ah je vois bien ah je vois bien

voila voi- la voila voi- la combien pour

ah je vois bien ah je vois bien

voi- la voi la voi la voi- la

F
 F
 F
 F
 F
 F
 F
 F
 F
 F
 F
 F
 F

com bien la meure l'esprit inven-teur
tromper l'œil de l'homme l'âme l'esprit inven-teur
com bien
vo
vo

F P F P F
 F P F P F
 F P F P F
 F P F P F
 F P F P F
 F P F P F
 F P F P F
 F P F P F
 F P F P F
 F P F P F

ah je vois bien ah je vois bien com-
 - la voila voi- -la combien pour tromper un Tu leur l'amour a l'esprit inven- leur
 ah je vois bien ah je vois bien
 - la voi- la voi- -la voi- -la

F P F P F

The musical score consists of ten staves. The top four staves are for the vocal parts, and the bottom six are for the piano accompaniment. The vocal lines include the following lyrics:

bien l'a-mour a l'esprit inven-teur *il e-toit*

sans la sui-vante il e-toit pris

sans la sui-vante j'e-toit pris

The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* (piano) and *piu* (pianissimo).

The musical score consists of ten staves. The top two staves are for a vocal line, with lyrics written below. The lyrics are: "pris il étoit pris pauvre Tu - teur pauvre Tu - teur voi - il étoit pris il étoit pris mais quel Tu teur mais quel Tu - teur voi - vre Tu - teur pau - vre Tu - teur pau - vre Tu - teur pau - vre Tu - teur". The bottom staves provide instrumental accompaniment, including a piano part with a treble clef and a bass part with a bass clef. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The piece concludes with a final chord marked 'F'.

elle rit

prit inven- teur a l'es- prit inven- teur il rit

il rit

rit

col. b.

P *F*

P *F*

Madelon.

Ainsi, vous êtes sûr que le Tuteur n'a rien vu.

Mathieu.

Rien du tout.

Madelon.

Il n'est pas fin ?

Mathieu.

Il croit l'être pourtant

Madelon, a part

Mais, il faut les faire enlever... (Muet.) Monsieur Mathieu, que n'allez-vous conter cette histoire-là à Mademoiselle Pauline, elle la rejureroit surment.

Mathieu.

Tu crois ? mais pense-tu que je puisse entrer, qu'il soit temps...

Madelon.

Tout-à-l'heure, je ne vous l'aurais pas conseillé, mais tout est arrangé maintenant. (on le prend par le bras) Entrez Monsieur, entrez.

Mathieu.

Il pourrait...

Madelon.

Un de grace ne les faites pas languir plus longtemps

Mathieu.

Tu prends à ce qui me regarde un intérêt bien vif.

Madelon.

Eh! Monsieur, ne faut-il pas être utile aux gens, qu'on sait en peine.

Madelon, sur le devant
Jaquinet, dans le fond.

Madelon.

Quin, je respire... a part. (dit) Jacquinet est resté... toujours sur mes talons... il est jaloux de Georget, tâchons d'en profiter; il faut absolument qu'il se tienne (à l'écart de la voie) l'attends Georget, il a la clef de la porte cochère, mais si Jacquinet le savoit, il pourroit en rodant devant la maison, l'empêcher d'entrer, tâchons de l'amuser un moment pour donner le temps à Georget d'arriver... Ah! ah! c'est toi, Jacquinet, je ne te croyois plus là.

Jaquinet.

J'y suis pourtant encore, et la preuve c'est qu'... me v'la.

Madelon.

Tant mieux, mon cher Jacquinet.

Jaquinet.

Oh! vous n'êtes pas toujours d'avis d'être... eux là.

Madelon.

C'est qu'il ne faut pas toujours dire le mot juste, et puis c'est que tu n'es pas toujours si obligeant, poli, complaisant.

Jaquinet.

Je l'sis donc a l'heure?

Madelon.

Où, mon cher Jacquinet. (dit) la prends la main et il la retire avec humeur.

Jaquinet.

Allons, Mam'selle, laissez-moi.

Madelon.

Comment donc?

SCENE IV.

Jaquinet.

Eh! c'est indigne avous d'arresser les gens dont vous n'vous souciez pas.

Madelon.

Dont je ne me soucisse pas.

Jaquinet.

Allez allez j'sis maître, sans qu'il y paraisse. J'ai entendu tout e' qu'vous avez dit, vous n' me r'tenez ici qu' pour m'amuser, mais j'suis ben aise d'vous declarer, moi qu'vous n'm'amusiez pas du tout.

Madelon.

Reste un moment, tu veras.

Jaquinet.

Rester! Oh que non! C'èst pas moi qu'on attrape; vous attendez Georget, vous avez peur que s'il me voit pres d'la porte d'la rue, il n'ose pas entrer ici, mais moi, j'cours m'y mettre en sentinelle, j'y frai le l'quet, s'il faut, toute la nuit, et mordienne! j' desie bien qu' Georget p'isse entrer, a moins qu'il n' soit ici.

SCENE V.

Madelon, seule.

A moins qu'il ne soit ici! Le sot! il ne croit pas si bien dire. Lucrèce un de parti! Bon! (appellent Dupre et Georget). Allons, Messieurs a votre tour.

SCENE VI.

Dupre, Georget, Madelon.

Dupre, voulant embrasser Madelon.

Mai cher Madelon.

Georget, l'arrestant.

Doucement donc Monsieur.

Madelon.

Eh! vite, vite, point d'adieu, passez par dessus la grille.

Dupre et Georget.

Cela sera bientôt fait.

Madelon.

Un instant, j'entends le tuteur. ... Oui, c'est lui, rentrez, ça ne sera pas long.

Dupre et Georget.

C'est le diable.

Ils se cachent dans le même endroit.

SCENE VII

*Mathieu, Pauline, Dorothee,
Madelon, Dupre et Georget,*

cachés

Mathieu.

Sa modestie, son embarras, m'enchantent. Ah! voisine! que je vous ai d'obligations!

Dorothee.

Point du tout. Ce que j'ai fait c'est plutôt pour Pauline que pour vous.

Mathieu, a Dorothee.

Quelle delicatesse dans la maniere d'obliger! Pauvre Boudard, il te falloit une pareille amie! (a Pauline.) Mais puisque tu l'as dit ce mot charmant, ce mot j'aime; tu pourrais le repeter, dis, dis, myonenne, ton amant est la pour l'entendre.

Madelon.

Sans doute, il est la. (Bas a Dorothee.)

Mais parlez donc.

Dorothee, bas a Madelon.

A l'instant. (a Mathieu) Adieu voisin car il est là.

Madelon, à Mathieu.

Vous allez la reconduire.

Mathieu.

Surement. Allons, voisine, prenez mon bras

SCENE VIII.

Les Acteurs precedens, Jaquinet.

Jaquinet, venant annoncer

à M. Boudard.

Madelon, a part.

D'honneur, je crois qu'ils le font exprès.

Mathieu.

Que diantre vient-il faire a cette heure-ci? Ah! ah! il cherche des consolations.

SCENE IX.

Les Acteurs precedens, Boudard

Mathieu.

Nous parlions de toi, je te plaignois de bon coeur. La Pucelle te fait un tour bien noir.

Boudard.

Qui s'y seroit attendu?

Mathieu.

Je t'avois predit tout ce qui vient de t'arriver

Dorothee.

Gardez-vous au moins de l'affliger.

Mathieu, a Dorothee.

C'est bien mon projet, il seroit affreux d'abuser de la situation d'un ami malheureux. Il faut convenir aussi qu'il est difficile qu'il

sut

sut a l'abri de cet accident la Boudard a d'excellentes qualites, mais aupres des femmes il n'a pas ce ne sais quoi qu'on ne se donne point.

Jaquinet.

Oh! non, Monsieur n'a pas...

Dorothee.

Mais epargnez-le donc.

Mathieu.

Sans doute... Ça, mon ami, conte-nous la suite de ton aventure. Bas a Dorothee, elle nous amusera un petit moment.

à Mathieu.

Qu'est devenu ce sursis d'incant'las tu trouves?

Boudard.

Oui, je l'ai trouve.

Mathieu.

Bon! Eh bien! dis-nous donc...

Boudard, racontant

l'as de chercher par tout je traversois ma cour.

Mathieu, a Dorothee.

Sa cour est comme ici attenante au Jardin.

Dorothee.

Fort bien.

Boudard.

Je me rappelle que je n'ai pas regardé dans cette espece de remise où je mets ma culotte.

Mathieu.

Ah! oui, oui, comme qui diroit cette petite lase de mon Jardinier.

Boudard.

Précisément. S'approche, je peusse la porte, il pousse en même temps la porte de la loge on se voit les amants

Jaquinet.

Eh! not maître, c'est le client d'tantôt.

Cors en Re

First staff: *Cors en Re* (Horn in D), dynamic markings *F* and *P*.

Second staff: *Hautbois* (Oboe), dynamic markings *F* and *P*.

Third staff: *Violons* (Violins), dynamic markings *F* and *P*.

Fourth staff: *Violas* (Violas), dynamic markings *F* and *P*.

Fifth staff: *Cel. b* (Cello), dynamic markings *F* and *P*.

Sixth staff: *Cel. b.* (Cello), dynamic markings *F* and *P*.

Seventh staff: *Bassons* (Bassoons), dynamic markings *F* and *P*.

Eighth staff: *Pauline*, lyrics: *O ciel d'es- froi mon cœur pal- pi- te d'es- froi mon cœur pal- pi- - - - te*

Ninth staff: *Dorothe*, lyrics: *qu'ai je vu*

Tenth staff: *Mathieu*, lyrics: *O ciel*

Eleventh staff: *Jaquinet*, lyrics: *c'est Georget*

Twelfth staff: *Dupré*, lyrics: *O ciel d'es- froi mon cœur pal- pi- te d'es- froi mon cœur pal- pi- - - te*

Thirteenth staff: *Georget*, lyrics: *deux hommes chez*

Fourteenth staff: *Boudard*, lyrics: *qu'ai je vu*

Fifteenth staff: *Grave*, dynamic markings *F* and *P*.

This page of a musical score, numbered 109, features a vocal line and multiple instrumental staves. The vocal line includes the following lyrics:

moi ma pupille interdite
 qu'on je vu
 Mes-sieurs Mes-sieurs on est la trop à la gè-ne pre-
 -ne prenez la pei-ne de pa-voitre en ce ma-ment mais à la mi-ne aise-ment on de
 o ciel qui sont-ils!

The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte) throughout. There are also some performance instructions like *tr* (trill) and *rit* (ritardando). The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various note values and rests.

deux a-mans non non dans

vi-ne que ces Mes sieurs sont deux a-mans

ma juste co-le-re non non dans ma juste co- lere je sau-rai les pu-nir je sau-rai les pu-

col b.
 ah comment cal - - mer sa co - le - re ah comment cal - - mer ma co -
 - nir non non dans ma juste co - le - re non non dans ma juste co -
 ah dans votre jus - - te co - le - re ah dans votre jus - - te co -
 ah comment cal - - mer sa co le - re ah comment cal - - mer sa co -
 ah comment cal - - mer sa co - le - re ah comment cal - - mer sa co
 ah calmez cal - mez votre co - le - re ah calmez cal - mez votre co

- lere il vanous desu- nir il vanous desu- nir he' las! he' las! que embar- ras he' las! he' -
 - il va les desu- nir il va les desu- nir -
 nous - nous -
 - lere jesau- rai les pu- nir jesau- rai les pu- nir non vous ne me'chapperez pas non vous ne
 - lere vous devez les pu- nir vous devez les pu- nir non non v' ne'chapperez pas non non v'
 - lere il vanous desu- nir il vanous desu- nir he' las! he' las! que embar- ras he' las! he' -
 - lere pour qu'iles desu- nir pour qu'iles desu- nir que embar- ras quel en bar- ras que embar-

F
F
F
F
P
trist
Violon et Basson avec le 1^{er} Violon
 - las que embar-ras
 m'échapperez pas
 n'échapperez pas
 - las que embar-ras
 - ras que embar-ras la la point de co-le-re tu comptois sur son cœur et pourtant la pu
F
P
R
R
 - pil - les sur être diffi - cil - le a nul un choix me!
R

Flute I: *F* *F* *F*
 Flute II: *F* *F* *F*
 Clarinet: *F* *P* *F* *P* *F*
 Bassoon: *P* *F* *P* *F*
 Bassoon *col b.*
 Bassoon *col b.*
 Bass: *F* *P* *F* *P* *F*

he-las! he-las! que le mbar-ras he-las! he-las! que le mbar-ras
ah! j'e touffe de co-lere je sau-rai bien les pu-nir ou je sau-rai bien les pu-nir quel es
non non vous n'echapperez pas non non vous n'echapperez pas
he-las! he-las! que le mbar-ras he-las! he-las! que le mbar-ras
- leur quel en bar-ras que le mbar-ras que le mbar-ras que le mbar-ras

a l'original

le prenant au collet
 tu queles tu unaveu il repus
 a Mathieu

Daignez d'aigne m'entendre c'est a moi que mon sieur a dit le repus-ser

Georget
 -sait et j'étois la j'étois la pour l'at-tendre ou j'étois la j'étois la pour l'at-
 che moica ché! taisti

col b

F P R P R P F R P R P

F P R P R P F R P R P

F

P F P

a Dupré
celui-ci celui-ci

Dorothée
un aveu ah! Monsieur! je sens
dû-gner daigner m'en rendre;

a Dupré
bien qu'on veuille cet a-veu pour a-bre-ger c'est Du-pré mon ne-
dites-lui donc!

celui-ci

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for vocal parts, and the bottom five are for basso continuo. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are:

ah commental- - mer sa co- le- re ah commental- - mer sa co-
 - veu commental- - mer
 non non dans ma juste co- le- re non non dans ma juste co-
 ah dans votre jus- - - te co- - le- re ah dans votre jus- - - te co-
 ah commental- - mer sa co- - le- re ah commental- - mer sa co-
 ah commental- mer sa co- - le- re ah commental- mer sa co-
 ah calmez cal-mez votre co- le- re ah calmez cal-mez votre co-

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Bassoon 2^e col b.

Bass

p

p

col b.

solo

p

Bassoon 2^e col b.

-lere il vanou desu- nir il vanou desu- nir

les les

nous nous

-lere je sau- rai les pu- nir je sau- rai les pu- nir Pau line hé las! quoi vous ne m'aimez

-lere vous devez les pu- nir vous devez les pu- nir

-lere il vanou desu- nir il vanou desu- nir

-lere pour qu'il les desu- nir pour qu'il les desu- nir

p

je vous aime comme un pere a Mathi
vous l'entendez comme un pere mais un autre a su lui plaire

Madelon
je t'aime ni toujours ain-si *je t'aime*
- lon Mad- lon m'aimoit ain-si
entend tu bien toujours ain-si l'on t'aime

solo
Jacquinet
Mad'lon Mad'

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "rai toujours ain-si" and "hé--las! hé--las! j'avois cru son cœur sin-ce-re cru-el mo-". The piano accompaniment includes a right hand with chords and a left hand with a bass line. Rehearsal marks "R" are placed above the vocal line at the beginning and end of the system.

This system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "ra toujours ain-si" and "ah! je plains bien vo-tre tou-rment ah! je plains bien vo-tre tou-rment on ma joué le". The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a bass line. Performance markings include "P" (piano) and "sf" (sforzando) for the flute. Instrumentation labels include "Petite flûte 1^{re}" and "Bassons col v. 2^e".

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp, and the time signature is common time. The piano part includes dynamic markings such as *R* (ritardando) and *p* (piano). The lyrics for the vocal line are:

même tu en fait d'amour cha-cun son tour cha-cun chacun son

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The piano accompaniment consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The key signature is one sharp, and the time signature is common time. The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *F* (forte). The lyrics for the vocal line are:

con-frere que faire
leur- oui con-frere m'écouter m'imiter on m'admire p' mais je par-don-

The section is titled *le 1er Mouvement*. At the bottom left of the system, the word *Grave* is written with a *p* dynamic marking.

Musical score for a multi-voice setting. The score consists of 14 staves. The top five staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass). The bottom five staves are for instruments (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *p* (piano) with accents. The word *dolce* is written above several staves. The lyrics are:

ah vous voyez mon amour en ce saite
 leur
 mon
 ah vous voyez leur amour en ce saite
 ah vous voyez mon amour en ce saite
 - noma pupille a me et je la donne je la donne a son amant ah si l'air line a l'heure est chere a son amour

This musical score is for a multi-voice setting, likely a motet or a similar sacred work. It features several vocal parts and a piano accompaniment. The score is written on a system of staves, with the vocal parts on the left and the piano accompaniment on the right. The lyrics are written below the vocal staves. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and a performance instruction: *Bouclard pendant les deux Mesures le presse*. The page number 123 is located in the top right corner.

The lyrics are:

faites mon bonheur
 leur
 ouï je la donne a son a- mant
 faites leur bonheur
 mon
 leur
 Bouclard pendant les deux Mesures le presse
 sens a son bon heur

This page of musical notation contains a score for a vocal piece with instrumental accompaniment. The score is organized into several systems of staves. At the top left, the page number "124" is written. The music is in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

The upper portion of the page features instrumental parts for strings and woodwinds. A section labeled "Petites Flutes" is clearly marked. Dynamic markings such as "F" (forte) and "P" (piano) are used throughout. The vocal line, positioned in the middle of the page, includes the following lyrics:

sent ah quel bonheur ah quel bon - - heur - - - quand nous vou-lons en mari a geger

The lower portion of the page contains further instrumental parts, including a bass line. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. The overall style is characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

This page of musical notation features a complex arrangement of staves. At the top, there are four treble clef staves, followed by a double bar line. Below this, there are four more treble clef staves. The fifth staff from the top is a vocal line with the lyrics: *ter des biens purs et cons-tans as-sis-tas-son l'hu-main et l'age et nous aurons des jours des*. This is followed by four more treble clef staves. At the bottom of the page, there are four bass clef staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and beams, all written in a historical style.

The musical score consists of 15 staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is the piano accompaniment. The bottom staff is for the Violoncelli soli. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

a Dupré

Violoncelli soli

jours char-mans le doux li-en qui nous en-ga-ge est le ga-rant de mon bon-

P *R* *P* *P F* *P F* *P*
P *P* *P F* *P F* *P*
P *R* *P* *P F* *P F* *P*

P *R* *P* *P F* *P F* *P*

-heur tou-jours cons-tant
a Pauline
 ja mais vo-la-ge j'ai tous les biens si j'ai ton
a Madelon

une
 est b
 le doux li en qui nous en gage est le ga rant de mon bon
Madelon avec Pauline
 cœur le

heur quand nous vous lons en mari - - à goûter des biens pur et constants as sortis -

heur

The musical score is written on 18 staves. The top five staves are for instruments, likely strings, with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff is the vocal line, with lyrics written below it. The bottom seven staves are for instruments, likely woodwinds or keyboard, with bass clefs and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "heur quand nous vous lons en mari - - à goûter des biens pur et constants as sortis -". The word "heur" is written on the 13th staff. The music is in a common time signature.

The page contains a musical score for voice and instruments. It features a vocal line with lyrics and several instrumental staves. The lyrics are: *-sous l'hu meur et l'a-ge et nous aurons des jours des jours char mants* and *re flechis sez di-sent les*. The score includes dynamic markings such as *F*, *P*, and *R*. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal line is in a soprano or alto register, and the instrumental parts include a piano and a cello/bass.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "sages quand vous pre-nez femme ou ma-ri en proje-lant ce ma-ri-". The piano accompaniment includes a treble clef staff with a forte (F) dynamic marking and a bass clef staff with a piano (p) dynamic marking.

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "-a-ge a viens nous as-sez re-fle-chi a viens nous as-sez re-fle-". The piano accompaniment includes a treble clef staff with a forte (F) dynamic marking and a bass clef staff with a piano (p) dynamic marking. There are also markings for *Ritardando* (R) and *Piano* (P) in the lower staves.

The musical score is arranged in a system of 12 staves. The top four staves are for the vocal line, with lyrics written below them. The bottom eight staves are for the instrumental accompaniment, including a keyboard part at the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "quand nous vou-lons en mari-a geyu-ter des biens purs et cons-tans de-sor-tis-
-chi." The instrumental parts feature various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics.

pressés le Mouvement

The musical score consists of the following parts:

- Vocal Staves:** Soprano, Alto, Tenor, and Bass.
- Piano Accompaniment:** Right hand and Left hand.

Key features of the score include:

- Tempo:** *pressés le Mouvement* (press the movement).
- Dynamic Markings:** *colur^o*, *colu^o 2^a*, *F* (Fortissimo), and *P* (Piano).
- Lyrics:** *sons l'humour et l'age et nous aurons des jours des jours charmans as-sor-tis-sons l'hu-*

pressés le Mouvement

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are two treble clef staves. The first staff contains a few notes with dynamic markings *FP*, *FP*, *FP*, and *F*. The second staff is empty. Below these are two more treble clef staves, each containing a melodic line with dynamic markings *F P*, *F P*, *F P*, and *F*. The vocal line is on a tenor clef staff, with the lyrics: *meur et l'age et nous au- rons des jours char mans et nous aurons des jours des jours char-*. Below the vocal line are several more staves, including a bass clef staff at the bottom with dynamic markings *F P*, *F P*, *F P*, and *F*.

ff

ff

ff

ff

ff

-mans des jours char - - mans des jours des jours char mans des jours

mans nous au - rons des jours char - mans nous au - rons des jours char - mans nous au -

ff

The musical score consists of 15 staves. The top five staves are for instruments, likely strings, with various rhythmic patterns and chordal textures. The sixth staff is the vocal line, featuring the lyrics: *char - mans et nous au - rons des jours char - mans et nous au - rons des jours char -*. The seventh and eighth staves continue the vocal line with the lyrics: *- rons des jours char mans*. The bottom four staves provide a bass line with a steady rhythmic accompaniment. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of five staves: three treble clefs and two bass clefs. The second system consists of ten staves: a vocal line on a soprano clef, followed by two pairs of staves for piano accompaniment (treble and bass clefs), and a final bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line includes the lyrics: *mans et nous au-rons des jours char-mans*. The score concludes with the word **FIN** in the bottom right corner.