

# ARIA

pour

**violon et piano**  
**alto (ou viola alta) et piano**  
**violoncelle et piano**  
**flûte et piano**  
**clarinette si $\flat$  et piano**  
**hautbois et piano**

toutes ces versions  
avec accompagnement d'orchestre (Hoérée)  
en location

Par

**Albert ROUSSEL**

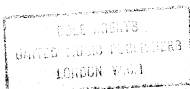
**ALPHONSE LEDUC**

**Éditions musicales, 175, rue Saint-Honoré, Paris**

Imprimé en France

Printed in France

**Chaque : 10 fr. (ma). comprise)**



# ARIA

à Régine de Lormoy

ALBERT ROUSSEL

INSTRUMENT

Andante

PIANO

Andante (♩. = 60)

*p*

*mf*

*p*

*mf*

Paris, ALPHONSE LEDUC  
 Editions Musicales, 175, rue St Honoré.  
 (Près l'Avenue de l'Opéra)

Copyright by Alphonse Leduc & C<sup>ie</sup> 1930

A.L. 17,877

Tous droits d'exécution, de reproduction, de trans-  
 cription et d'adaptation réservés pour tous pays.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. Dynamics include *f* and *mf*. The top staff features a melodic line with slurs and ties. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The music continues from the previous system. Dynamics include *f* and *mf*. Performance markings include **Poco ritard.** and **a Tempo**. The top staff has a melodic line with slurs. The grand staff accompaniment features chords and rhythmic patterns.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The music continues. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *mf*. Performance marking includes **8<sup>a</sup> ad lib.**. The top staff has a melodic line with slurs. The grand staff accompaniment features chords and rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The music concludes. Dynamics include *ff*, *dim.*, and *p*. Performance markings include **8<sup>a</sup> ad lib.** and **Rall.**. The top staff has a melodic line with slurs. The grand staff accompaniment features chords and rhythmic patterns, including a triplet in the bass line.

*a Tempo*  
*p dolce* *mp*

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p dolce* and *mp*.

*Poco rit. a Tempo*  
*p cresc. mf*

The second system continues the vocal and piano parts. The tempo is marked *Poco rit. a Tempo*. The piano accompaniment has a consistent rhythmic pattern. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *mf*.

*p*

The third system shows the continuation of the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes. Dynamics include *p*.

*Poco ritard.*

The fourth system concludes the piece with a *Poco ritard.* tempo marking. The vocal line has a final melodic phrase, and the piano accompaniment features a descending eighth-note pattern in the right hand.

**a Tempo**  
*f*

**a Tempo**  
*f*

*dim.* **Rall.**  
8<sup>a</sup> bassa ad lib. **Rall.**

*dim.* **Rall.**  
*mf* **Rall.**

**a Tempo tranquillo**  
8<sup>a</sup> ad lib. *p*

**a Tempo tranquillo**  
*p*

8<sup>a</sup> ad lib. *pp* **Rall.**

*pp* **Rall.**  
*ppp*

# ARIA

à Régine de Lormoy

ALBERT ROUSSEL

CLARINETTE en Si $\flat$  (\*)

Andante (♩ = 60)

The musical score is written for a single staff in 4/4 time. It begins with a tempo marking of 'Andante' and a metronome marking of 60 quarter notes per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of 14 staves of music. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), forte (f), fortissimo (ff), and pianissimo (pp). Tempo markings include 'Andante', 'a Tempo', 'Poco ritard.', 'Rall.', and 'a Tempo tranquillo'. There are two first endings marked '1' and one second ending marked '2'. The score concludes with a double bar line.

(\*) Accompagnement d'orchestre (en location)

Paris, ALPHONSE LEDUC  
Editions Musicales, 175, rue St-Honoré.  
(Près l'Avenue de l'Opéra)

Copyright by Alphonse Leduc & C<sup>ie</sup> 1930  
A.L. 17,892

Tous droits d'exécution, de reproduction, de trans-  
cription et d'adaptation réservés pour tous pays.

# MUSIQUE pour CLARINETTE

## CLARINETTE ET PIANO

(O.) Existe avec orchestre.

(H.) Existe avec harmonie.

- X\*\*\*.** CARNAVAL DE VENISE, fantaisie (Klosé-Jeanjean) (5°).
- ADAM.** SI J'ÉTAIS ROI, fantaisie (Klosé-Jeanjean) (3°).
- ALBÉNIZ.** CHANT D'AMOUR (Delacroix) (5°).
- AMELLER.** CANTILÈNE (2°) (O.).
- BARAT.** CHANT SLAVE (4°).  
— FANTAISIE ROMANTIQUE (7°).  
— PIÈCE en sol mineur (6°).  
— SOLO DE CONCOURS, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7°).
- BARILLER.** ARLEQUINADA (6°), avec version facilitée (4°).
- BEAUCAMP.** COMPLAINTÉ (2°).
- BERGHMANS.** LE FILDEFERRISTE (6°) (O.).
- BERNAUD.** CONCERTO LYRIQUE (8°).  
— RÉCITATIF ET AIR (7°).
- BITSCH.** PIÈCE ROMANTIQUE (5°).
- BLÉMANT.** BOLÉRO (5°) (H.).  
— SOUS LES SAPINS, mazurka de concert (5°) (H.).
- BONNEAU.** SUITE (5°, 7°) (O.).
- BOZZA.** CONCERTO (8°) (O.).  
— FANTAISIE ITALIENNE (6°).  
— BUCOLIQUE, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7°).  
— ARIA (5°).  
— CLARIBEL (6°).
- BUSSER.** ARAGON, op. 91, morceau de concours du Conservatoire de Paris (6°) (O.).  
— CANTEGRILL, pièce de concert sur des airs languedociens, op. 72, morceau de concours du Conservatoire de Paris (8°).  
— PASTORALE, op. 46, nouvelle édition, cadence de l'auteur. Morceau de concours du Conservatoire de Paris (6°) (O.).
- CAHUZAC.** VARIATIONS SUR UN AIR DU PAYS D'OC (6°) (O.) (H.).
- CASTÉRÈDE.** SONATE (7°).
- CLÉRISSE.** PRÉAMBULE ET DANSE (7°).  
— PROMENADE (5°).  
— VIEILLE CHANSON, (4°).
- COQUARD.** MÉLODIE ET SCHERZETTO, op. 68, morceau de concours du Conservatoire de Paris (5°).
- CUL.** EN PARTANT (N° 18 des Miniatures) (E. Leroux) (5°).
- DAUTREMER.** RÉCIT ET IMPROMPTU, d'après « Page d'Exil », morceau de concours du Conservatoire de Paris (7°).
- DEBUSSY.** THE LITTLE NEGRO (Le Petit Nègre) (Périer) (3°).
- DERVAUX.** BADINERIE (6°).  
— COMPLAINTÉ (6°).
- DESENCLOS.** D'UN TROUBADOUR (4°).
- DEWANGER.** BALLADE (6°).
- DONDEYNE.** CONCERTINO, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7°).  
— ROMANCE (4°, 5°).
- DUBOIS (P.-M.).** RAPSDIE (7°).  
— ROMANCE (3°).  
— SONATINA (7°, 8°).

- DUKAS.** ALLA GITANA (Paquot) (7°).
- FERLING.** ADAGIO (P. Lefebvre-Petiot) (6°).
- GAGNEBIN.** ANDANTE ET ALLEGRO, concours international de Genève (8°) (O.).
- GALLOIS MONTBRUN.** CONCERTSTÜCK, morceau de concours du Conservatoire de Paris (8°).  
— HUMORESQUE (4°, 5°).  
— 6 PIÈCES MUSICALES D'ÉTUDES en 1 recueil (5°, 6°).  
1. Prélude : le mouvement conjoint et rapide. — 2. Divertissement : les arpèges. — 3. Grave : la sonorité. — 4. Burlesque : staccato. — 5. Sicilienne : la souplesse. — 6. Finale les batteries.
- GAUBERT.** DEUX PIÈCES séparées (6°) (Paquot).  
1. Romance. — 2. Allegretto.
- GOUNOD.** CÉLÈBRE SÉRÉNADE (P. Jeanjean) (5°).
- GRETCHANINOFF.** SUITE MINIATURE, 10 pièces faciles séparées, op. 145 (2°, 3°).  
1. Chanson d'aurore. — 2. Chant d'artisan. — 3. Humoresque. — 4. Bal champêtre. — 5. Fanfare de coquelicots. — 6. Vers la maison. — 7. Souvenir de l'ami lointain. — 8. Au foyer. — 9. Phantasme. — 10. Valse dans le soir.  
Le N° 6 est écrit pour clarinette en la.
- GROVLEZ.** LAMENTO ET TARENTELLE, morceau de concours du Conservatoire de Paris (6°, 7°).  
— SARABANDE ET ALLEGRO (5°, 6°).
- GUIDE (de).** SUITE, inspirée d'un folklore imaginaire (6°).
- HAENDEL.** SONATE (Stievenard) (4°).
- HOLMÉS.** FANTAISIE, morceau de concours du Conservatoire de Paris (6°).
- HOUDY.** ÉLÉGIE (3°).
- IBERT.** ARIA, pour clarinette en la (6°).
- JACQUE-DUPONT.** SOIR (3°).
- JEANJEAN (P.).** PRÉLUDE ET SCHERZO (7°).
- KLOSÉ.** 2° AIR VARIÉ (Jeanjean) (7°, 8°).  
— 7° AIR VARIÉ (Jeanjean) (7°, 8°).  
— 8° AIR VARIÉ (Jeanjean) (7°, 8°).  
— L'AUBE (Jeanjean) (4°).  
— CHEMIN FAISANT (Jeanjean) (5°).  
— CONCERTINO (Jeanjean) (6°).  
— 2° SOLO (Jeanjean) (7°, 8°).  
— 12° SOLO (Jeanjean) (7°).
- LADMIRAULT.** SONATE (7°).
- LAPARRA.** PRÉLUDE VALSÉ ET IRISH REEL, morceau de concours du Conservatoire de Paris (6°).
- LE BOUCHER.** FANTAISIE CONCERTANTE (6°).
- LECAIL.** FANTAISIE CONCERTANTE, pour clarinette mi b ou si b (6°).
- LEFEBVRE (Ch.).** FANTAISIE-CAPRICE, op. 118, morceau de concours du Conservatoire de Paris (5°).
- LITAIZE.** RÉCITATIF ET THÈME VARIÉ, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7°).
- MAGNANI.** 1<sup>er</sup> DIVERTISSEMENT (7°).  
— 2<sup>e</sup> DIVERTISSEMENT (6°).  
— MAZURKA-CAPRICE (6°).  
— SOLO DE CONCERT (6°).
- MARTINU.** SONATINA (7°).
- MARTY.** 1<sup>re</sup> FANTAISIE, morceau de concours du Conservatoire de Paris (5°).
- MASSENET.** HÉRODIADÉ, morceau de concert (Poncelet et Barwolf) (6°).
- MIGOT.** PRÉLUDE pour clarinette contrebasse, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7°).

- MESSAGER.** SOLO DE CONCOURS, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7°).
- MIRANDOLE.** SONATE (7°, 8°).  
— SONATINE (6°).
- MIROUZE.** HUMORESQUE, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7°) (O.).
- MOUQUET.** SOLO DE CONCOURS, morceau de concours du Conservatoire de Paris (5°, 6°).
- MOZART.** CONCERTO en la, pour clarinette en la, avec les cadences de J. IBERT (Delécluse) (7°).
- OLLONE (d').** FANTAISIE ORIENTALE, morceau de concours du Conservatoire de Paris (6°).
- PENNEQUIN.** CANTILÈNE ET DANSE, morceau de concours du Conservatoire de Paris (6°).  
— LÉGENDE (5°).
- PERRIER.** THÈME VARIÉ ET PRESTO (7°).
- PIERNÉ (G.).** CANZONNETTA, op. 19 (7°) (O.).  
— PIÈCE (Paquot) (5°).  
— SÉRÉNADE, op. 7 (5°).
- PIGGOTT.** FANTAISIE en mi b (7°).
- POOT.** ARABESQUE (3°).
- RABAUD.** SOLO DE CONCOURS, op. 10, morceau de concours du Conservatoire de Paris (6°).
- RASSE.** LIED, pour clarinette basse (4°).
- RAVEL.** PIÈCE EN FORME DE HABANERA (Hamelin) (6°) (O.).
- REUTTER.** MÉLODIE (3°).
- REVEL.** FANTAISIE, morceau de concours du Conservatoire de Paris (8°).
- ROUGNON.** 1<sup>er</sup> SOLO, op. 128 (6°).
- ROUSSEL.** ARIA (5°) (O.).
- RUEFF.** CONCERTINO, op. 15, morceau de concours du Conservatoire de Paris (8°) (O.).
- SCHMIT.** PRÉLUDE (4°, 5°).
- SCHMITT.** ANDANTINO (5°).
- SEMLER-COLLERY (J.).** FANTAISIE ET DANSE EN FORME DE GIGUE, morceau de concours du Conservatoire de Paris (8°) (O.).  
— RÉVERIE ET SCHERZO (7°).
- SERVENIL.** VARIATIONS, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7°).
- TOMASI.** CONCERTO (8°) (O.).  
1<sup>er</sup> Mouvement (non séparé) : morceau de concours du Conservatoire de Paris.  
— INTRODUCTION ET DANSE (7°) (O.).  
— COMPLAINTÉ DU JEUNE INDIEN (4°).  
— CHANT CORSE (4°).
- WEBER.** CONCERTINO, op. 26 (Rose), revu par P. Lefebvre, morceau de concours du Conservatoire de Paris (6°) (O.).  
— 1<sup>er</sup> CONCERTO en fa mineur (Delécluse) (5°) (O.).  
— 2<sup>e</sup> CONCERTO en mi b majeur, op. 74, avec cadence de J. IBERT (Delécluse) (7°, 8°) (O.).  
— DERNIÈRE PENSÉE (Klosé-Jeanjean) (3°).  
— FANTAISIE ET RONDO DE L'ŒUVRE 34 (Rose), revu par P. Lefebvre, morceau de concours du Conservatoire de Paris (8°).  
— FREYSCHUTZ, fantaisie (Klosé-Jeanjean) (4°).  
— INVITATION A LA VALSE (Klosé-Jeanjean) (5°).  
— OBÉRON, fantaisie (Klosé-Jeanjean) (3°).  
— SOLO SUR LE FREYSCHUTZ (Rose), revu par P. Lefebvre (7°).