

Bibliothèque Populaire.

---

# MACBETH

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI

DEL MAESTRO

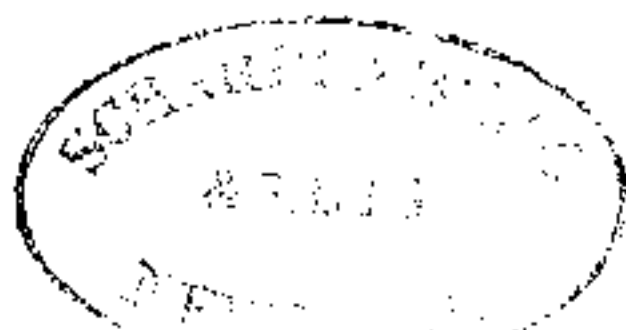
# G. VERDI.

Prix net : 12 fr.

---

PARIS.

AU BUREAU CENTRAL DE MUSIQUE, 95, RUE RICHELIEU.



# INDICE

DELL' OPERA **MACBETH** DEL M<sup>o</sup> G. VERDI.

PER CANTO CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANO FORTE.

## ATTO I.

	Folio.
N <sup>o</sup> 1. PRELUDIO.....	1
N <sup>o</sup> 2. INTRODUZIONE.....	Che faceste? dite su!..... 4
N <sup>o</sup> 3. SCENA E DUETTO.....	Due vaticini compiuti or sono (Bar. e Basso.).... 15
N <sup>o</sup> 4. CORO DI STREGHE STRETTA DEL INTRODUZIONE	S' allontanarono N'accozzeremo..... 25
N <sup>o</sup> 5. SCENA E CAVATINA.....	Vieni! t'affretta..... (Soprano.) 52
N <sup>o</sup> 6. SCENA E MARCIA.....	Oh donna mia!..... 45
N <sup>o</sup> 7. GRAN SCENA E DUETTO.....	Fatal mia donna! mormore (Sop. e Bar.)..... 49
N <sup>o</sup> 8. SCENA E SESTETTO FINALE I	Schiudi, o inferno..... 66

## ATTO II.

N <sup>o</sup> 9. SCENA ED ARIA.....	Trionfai! securi al fine..... (Sop.)..... 99
N <sup>o</sup> 10. CORO DI SICARI.....	Chi v'impose a unirvi a noi?..... 107
N <sup>o</sup> 10. GRAN SCENA.....	Come dal ciel precipita..... (Basso.)..... 114
N <sup>o</sup> 11. { CONVITO CON BRINDISI } { NEL FINALE II }	Si colmi il calice..... (Sop.)..... 118
N <sup>o</sup> 12. APPARIZIONE E REPLICA DEL BRINDISI	Che ti scosta o re mio sposo..... 128
N <sup>o</sup> 13. QUARTETTO FINALE II.....	Sangue a me quell'ombra chiede..... 140

## ATTO III.

N <sup>o</sup> 14. INTRODUZIONE INCANTESIMO.....	Tre volte miagola..... 153
N <sup>o</sup> 15. GRAN SCENA DELLE APPARIZIONI.....	Fuggi, o regal fantasima (Bar.)..... 166
N <sup>o</sup> 16. CORO E BALLABILE.....	Ondine e siffidi..... 179
N <sup>o</sup> 17. GRAN SCENA FINALE III.....	Vada in fiamme e in polve cada (Bar.)..... 186

## ATTO IV.

N <sup>o</sup> 18. { INTRODUZIONE } { CORO DI PROFUGHI SCOZZESI }	Patria oppressa! il dolce nome..... 191
N <sup>o</sup> 19. SCENA ED ARIA.....	Ah la paterna mano..... (Tenor.)..... 199
N <sup>o</sup> 20. GRAN SCENA DEL SONNAMBULISMO.....	Una macchia!..... (Sop.)..... 211
N <sup>o</sup> 21. SCENA ED ARIA.....	Pieta rispetto amore..... (Bar.)..... 225
N <sup>o</sup> 22. SCENA E BATTAGLIA.....	Prodi all'armi..... 228
N <sup>o</sup> 23. SCENA E MORTE DI MACBETH.....	Mal per me che m'affidai (Bar.)..... 236

# MACBETH

OPERA IN 4 ATTI

G. VERDI.

PRELUDIO

All.<sup>o</sup> assai Mod.<sup>o</sup> (M. M.  $\text{♩} = 72$ .)

N<sup>o</sup> 1.

PIANO.

Adagio. (M. M.  $\text{♩} = 60$ .)

pp

First system of a piano score, featuring a treble and bass clef. The music is marked *pp* (pianissimo). The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand provides a steady accompaniment.

*ff*

Second system of the piano score, marked *ff* (fortissimo). The right hand features a complex, multi-measure chordal structure, and the left hand has a more active melodic line.

Third system of the piano score, continuing the *ff* dynamic. The right hand has a dense texture of chords, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

*pp dolciss.*

Fourth system of the piano score, marked *pp dolciss.* (pianissimo, dolce). The right hand has a melodic line with a long slur, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of the piano score, continuing the *pp dolciss.* dynamic. The right hand has a melodic line with a long slur, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

*ff*

Sixth system of the piano score, marked *ff* (fortissimo). The right hand has a melodic line with a long slur, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense, rapid sixteenth-note passages in both hands, with many notes beamed together. The key signature has two flats.

Second system of musical notation, continuing the dense sixteenth-note texture. A dynamic marking of *fff* (fortississimo) is present, followed by the instruction *tutta forza* (with all force). A first ending bracket labeled '1' is visible at the end of the system.

Third system of musical notation, showing a change in texture. The music is marked *pppp* (pianississimo) and *dolciss.* (dolcissimo), indicating a very soft and sweet sound. The notes are more widely spaced and often have long, sweeping slurs.

Fourth system of musical notation, continuing the *pppp* and *dolciss.* texture. It features long, flowing lines with many slurs, creating a lyrical and delicate atmosphere.

Fifth system of musical notation, marked *mp* (mezzo-piano). The texture becomes more rhythmic and block-like, with shorter note values and more distinct chords.

Sixth system of musical notation, marked *p* (piano) and *dim.* (diminuendo). The music concludes with a final cadence, showing a clear resolution of the melodic and harmonic lines.

# INTRODUZIONE

*«che fareste? dite sa!»*

Nº 2.

Allegro  
assai mosso.

The musical score consists of six systems of piano notation, each with a grand staff (treble and bass clefs). The piece is in common time (C) and begins with a piano (*pp*) dynamic. The first system (measures 1-4) features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The second system (measures 5-8) includes a crescendo (*cres.*) in the treble and a *pp* dynamic. The third system (measures 9-12) shows a *pp* dynamic in the treble and a crescendo (*cres.*) in the bass. The fourth system (measures 13-16) features a *pp* dynamic in the treble and a crescendo (*cres.*) in the bass. The fifth system (measures 17-20) includes a *pp* dynamic in the treble, a *p* dynamic in the bass, and a crescendo (*cres.*) in the treble. A performance instruction above the staff reads: "Lampi e tonitraparisce il primo crotchio di streghe." The sixth system (measures 21-24) begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and features a series of chords in the bass with a wavy line underneath, and a treble staff with a series of chords.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with piano (*p*) dynamics and accents.

Lampi e tuoni: apparisce il secondo cecchio di streghe.

Second system of musical notation, including a *cres.* (crescendo) marking and a *ff* (fortissimo) dynamic.

Third system of musical notation, continuing the piano (*p*) and accented passages.

Lampi e tuoni: apparisce il ter-

Fourth system of musical notation, featuring piano (*p*) dynamics and accents.

zo cecchio di streghe.

Fifth system of musical notation, including a *cres.* (crescendo) marking and a *ff* (fortissimo) dynamic.

Sixth system of musical notation, featuring a *dim.* (diminuendo) marking.

Seventh system of musical notation, including a *pp dim.* (pianissimo diminuendo) marking.

CORO DI STREGHE.

SOP.

MEZ-SOP.

ALT.  
pp

pp

Ho sgozzato un ver-ro!

Che fa- ceste? Di- te su!

E

*staccate e marcate assai: ne dimenticarsi che sono streghe che parlano.*

ALT.

SOP.

tu?

M'è frul-la-ta nel pen-sier la mogliera d'un noc-

p

legg.

SOP.

-chier m'è frul-la-ta nel pen-sier:

al di-mon la mi cac-

SOP.

-ciò

la mogliera d'un noc-chier al di-mon la mi cac -ciò;

legg.





8

-rò per le secche lo trar - rò sì per le sec - che lo trar -  
 -rò i ma - ro - si le ve - rò ah si ma - ro - si le ve -  
 -rò un ro - va - jo ti da - rò ah si un ro - va - jo ti da -

-rò per le secche lo trar - rò per le secche lo trar - rò per le secche lo trar -  
 -rò i ma - ro - si le ve - rò i ma so si le ve - rò i ma - ro - si le ve -  
 -rò un ro - va - jo ti da - rò un ro - va - jo ti da - rò

-rò io lo trar - rò per le secche lo trar - rò sì lo trar - rò sì lo trar - rò.  
 -rò io le ve - rò i ma - ro - si le ve - rò sì le ve - rò sì le ve - rò.  
 io ti da - rò io ti da - rò io ti da - rò.

Tamburo entro la scena.

Un tam - bu - ro! Che - sa - rà?

Un tam - bu - ro! Che - sa - rà?

Un tam - bu - ro! Che - sa - rà?

Vien Mac - bet - to. Ec - co - lo qua. *All.<sup>o</sup> Brillantè. (Si confous insieme e in-*

Vien Mac - bet - to. Ec - co - lo qua.

Vien Mac - bet - to. Ec - co - lo qua.

*Ad lib.* *Volce* *All.<sup>o</sup> Brillante. (M.M. 144. 6.)*

(tracciano una ridda.)

Le so-rel-le va-ga-bon-de van per

Le so-rel-le va-ga-bon-de van per

Le so-rel-le va-ga-bon-de van per

*p* *legg. p*

l'a-ria van sull' on-de, sanno un cir-co-lo in-tre-cia-re che com-

l'a-ria van sull' on-de, sanno un cir-co-lo in-tre-cia-re che com-

l'a-ria van sull' on-de, sanno un cir-co-lo in-tre-cia-re che com-

prende e ter-ra e mar sanno un cir-col in-tre-cia-re che com-

prende e ter-ra e mar sanno un cir-col in-tre-cia-re che com-

prende e ter-ra e mar sanno un cir-col in-tre-cia-re che com-

*tr* *tr* *fff* *fff* *fff*

-prende e terra e mar sanno un cir\_col in\_trec\_cia\_re che com\_

-prende e terra e mar sanno un cir\_col in\_trec\_cia\_re che com\_

-prende e terra e mar sanno un cir\_col in\_trec\_cia\_re che com\_

-prende e terra e mar. *pp* Le so\_rel\_lo va\_ga\_bon\_de van per

-prende e terra e mar. *pp* Le so\_rel\_lo va\_ga\_bon\_de van per

-prende e terra e mar. *pp* Le so\_rel\_lo va\_ga\_bon\_de van per

*l*<sup>2</sup> a\_ria, van sull<sup>2</sup> on\_de, sanno un cir\_co lo in\_trec\_cia\_re che com\_

*l*<sup>2</sup> a\_ria, van sull<sup>2</sup> on\_de, sanno un cir\_co lo in\_trec\_cia\_re che com\_

*l*<sup>2</sup> a\_ria, van sull<sup>2</sup> on\_de, sanno un cir\_co lo in\_trec\_cia\_re che com\_

*tr* *tr* *leggero,* *tr* *tr*

*pp* *tr* *tr*

prende terra e mar. Le so - rel - le va - ga - bon - de van per

prende e terra e mar, Le so - rel - le va - ga - bon - de van per

prende e terra e mar, Le so - rel - le va - ga - bon - de van per

*legg.*

*tr* *tr*

Pa - ria, van sull' on - de, sanno un cir - co - lo in - trec - cia - re che com -

Pa - ria, van sull' on - de, sanno un cir - co - lo in - trec - cia - re che com -

Pa - ria, van sull' on - de, sanno un cir - co - lo in - trec - cia - re che com -

*ff* *pp*

prende e ter - ra e mar in - trec - ciar in - trec - ciar che com -

prende e ter - ra e mar in - trec - ciar in - trec - ciar che com -

prende e ter - ra e mar in - trec - ciar in - trec - ciar che com -

8<sup>a</sup>

*ff* *pp*

prende e terra e mar in-trec-ciar in-trec-ciar che com-

prende e terra e mar in-trec-ciar in-trec-ciar che com-

prende e terra e mar in-trec-ciar in-trec-ciar che com-

*string. a poco a poco.*  
 (Le streghe vanno attorno danzando)  
*staccato. ff*

prende e terra e mar. Le so-rel-le va-ga-bonde van per l'a-ria, van sull?

prende e terra e mar. Le so-rel-le va-ga-bonde van per l'a-ria, van sull?

prende e terra e mar. Le so-rel-le va-ga-bonde van per l'a-ria, van sull?

*ff string. a poco a poco.*

on-de, sanno un cir-colo intrec-cia-re che com-prende e terra e mar che com-

on-de, sanno un cir-colo intrec-cia-re che com-prende e terra e mar che com-

on-de, sanno un cir-colo intrec-cia-re che com-prende e terra e mar che com-

prende e terra e mar che com-prende e terra e mar e ter-ra e

prende e terra e mar che com-prende e terra e mar e ter-ra e

prende e terra e mar che com-prende e terra e mar e ter-ra e

mar e ter-ra e mar e terra e mar e terra e mar e terra e

mar e ter-ra e mar e terra e mar e terra e mar e terra e

mar e ter-ra e mar e terra e mar e terra e mar e terra e

mar e terra e mar.

mar e terra e mar.

mar e terra e mar.



## SCENA E DUETTO

»Due vaticini compiuti or sono»

N° 5.

SCENA II.

All.  
maestoso.

(M.M. ♩=104)

mf

MAC

Récit

Gior-no non vi - di mai si fiero e bel-lo!

BANCO

N°

MAC

(s'axcede delle  
pistocche)

Oh, chi saranno - stor?

BAN.

tanto glorio - so!

Chi sie - te voi? Di questo

mf ppp

BAN.

mon - do, o d'al - tra re - gione? Dir vi don - ne vor - re - i, ma - lo mi

pp

BAN.

MAC.

vie ta quel la sor - di - da bar - ba.

Or via par - la - te!

ppp

(M.M. 84=♩)

CORO DI STREGHE

And.<sup>te</sup> sostenuto.

in tono profetico.

Salve, o Mac-bet-to, di Gaudar

Sal ve, o Mac-bet-to, di Glamis si - - - re.

pp And.<sup>te</sup> sostenuto

(Macbeth trema)

Sal - ve, o Mac - bet - to, di Sco - zia re!

si - - - re!

BANCO.

(sotto voce a Macbeth)

Tremar vi fan-no co-si lie - ti au-gu-ri?

p

pp

ppp

ritardando

BAN. (alle streghe.)

Fa-vel-la-te a me pur, se non v'è scu-ro, cre-a-to-re fan-tas-tiche il fu-turo.

p

CORO DI STREGHE.

CORO DI STRUMENTI

Sal-ve!

Sal-ve!

*lo stesso tempo*

Sal-ve!

Men sa-rai di Mac-be - to eppur maggio - - -

*lo stesso tempo. pp*

non quanto lui, ma più di lui fe - li - - -

non re, ma di mo - nar - chi ge - ni - to - - - re!

*cel*

All.<sup>o</sup> (M.M. ♩=104.)

Mac\_bet\_to e Ban\_co vi - va - no! Banco e Machet\_to vi - va - no!  
 Mac\_bet\_to e Ban\_co vi - va - no! Banco e Machet\_to vi - va - no!  
 Mac\_bet\_to e Ban\_co vi - va - no! Banco e Machet\_to vi - va - no!

*tutte spariscono*

All.<sup>o</sup>

MAC. Recit. Va - nîr!....

MAC: (pensieroso) Saranno i figli tuo i so\_vranî! Ac\_centi ar-ca - ni!

BAN: E tu re pri di loro, Ac\_centi ar-ca - ni!

Largo. sotto voce.

Largo. pp

(Entrano i messaggeri del Re)

$\text{♩} = 126$ . 8<sup>a</sup>

*ff* All<sup>o</sup> risoluto

MESSAGGERI.

Pro Mac - bet - to, il tu - - o si - gno - re sir te - les - - se

MES.

MAC

di Cau - dore Ma quel si - re ancor vi - regge!

(con raccapriccio)

BAN.

BAN. Ω

Ab! . . . Ab! In -

No! per - cos - - so d'alla legge sotto il ceppo egli spi - rò

fer - - no il ver il ver par - lo! *morendo.*

*ppp*

(M. M. = ♩ = 50.)

And.<sup>te</sup> assai sos<sup>to</sup> (fra se, sotto voce, quasi con spavento.)

MAG.

Due va-ti - ci - ni compiuti or sono... mi si pro-

And.<sup>te</sup> assai sos<sup>to</sup>

*pp*

(con esclamazione)

- met - - te dal ter - zo un trono... Ma perchè sen - to riz-zarsi il

*p* (cupo)

(esclamando)

crine? Pensier di san - gue, d'òn-de sei na-to?... Al - la co -

(cupo)

(a voce aperta)

ro - na . che m'offre il fa - to la man ra - pa - ce non alzerò non alze-

*crest.*

MAG.

- ro.  
BAN.

(fra sotto voce e staccato)

Oh, come s'empie costui d'or-go - glio nella speran - za d'imre - gio

pp

MAG.

BAN.

Due va - ti - cini compi - ti or sono...

- so - glio!

Ma spesso l'empio spirito d'a-

MAG.

BAN.

mi si promette dal ter - zo un

- ver - no parla e'ingan - na vera - ci det - ti,

pp

MAG.

BAN.

tro - no .. mi si pro - met - - - - te mi si pro -

e ne ab-ban - do - - - - na poi ma le .. det - - - - ti -

*dim.*

met - - - te dalter - zo dalter - zo un tro-no ... Ah!

<sup>su</sup> quell'a bis - so che ci sea - vò e ne abban-do-na male-detti

*con voce piena*

Ma perche sen to rizzarsi il eri ne?..

maspresso l'em pio spir-to dà

*con slancio. stent.*

Pen - - sier di sangue d'on de sei na - to?..

-ver-no

parlae e'ingan na-vera - - ci



MAG: *Al - la - co - ro - na* *ch'em'offre il fa - to* *la man ra -*

BAN: *- det - ti,* *è ne ab - ban - do - na* *poi ma le det -*

MAG: *pa - ce non al ze - rò* *non al ze - rò* *la man* *la*

BAN: *- ti in quel abis - so* *che ci sca - vò* *ne abbando - na* *ma le -*

MESSAG: *Perche si fred - do n'udi Macbet*

MAG: *man* *la man rapa - ce non al - ze - rò* *la man* *la*

BAN: *- det - ti su quell'abisso* *che ci sca - vò* *ne abbando - na* *ma le -*

MAG: *to? Perche l'aspet - to non sereno?* *Perche si fred - do n'udi Macbet*

027.

*pp* *ppp*

man la man rapace non al-ze - rò la man non al - - ze -

*pp* *ppp*

det - ti in quell'abisso che ci sca - vò che ci che ci sca -

*pp* *ppp*

- to perchè l'aspet - to non sereno - no per - chè l'as - pet - to non se - re -

*p* *ppp*

*morendo.* *ff*

- rò no no non al - ze - - rò non alzerò non alzerò (Partono tutti)  
(Lentamente.)

*ff*

- vò che ci che ci sca vò che ci sca vò che ci sca vò.

*ff*

- non perchè l'aspet - to non se - re - no non se - re - no non se - re - no.

*ff*

*morendo.* *pp*

*pp*

**CORO DI STEGHE STRETTA DELL'INTRODUZIONE**

*„S'allontanarono! N'accozzereemo,,*

**N° 4.** Allegro. (Met. - 0. - 104.)

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It starts with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lower staff begins with a bass clef and continues the rhythmic accompaniment. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

The second system continues the piano introduction with two staves. It features dynamic markings of *f*, *p*, *f*, and *pp* (pianissimo). The music maintains the rhythmic complexity established in the first system.

The third system continues the piano introduction with two staves. It includes dynamic markings of *p* and *cres.* (crescendo). The texture remains dense with rhythmic patterns.

The fourth system continues the piano introduction with two staves. It features a forte (*f*) dynamic marking and continues the rhythmic accompaniment.

The fifth system continues the piano introduction with two staves. It includes dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *p*. The piano part is highly rhythmic and textured.

CORO DI STEGHE

The vocal introduction consists of four staves. The first three staves are vocal parts, each with lyrics: "S'allon - ta - na - rono!" and "N'ac - coz - ze -". The fourth staff is the piano accompaniment for the vocal part, starting with a piano (*p*) dynamic and featuring a *pp* (pianissimo) section. The lyrics are: "S'allon - ta - na - rono!" and "N'ac - coz - ze -".

- re - - - mo quando di ful - mini lo scroscio u - dremo.

- re - - - mo quando di ful - mini lo scroscio u - dremo.

- re - - - mo quando di ful - mini lo scroscio u - dremo.

S'allon-ta - na - rono!

S'allon-ta - na - rono!

S'allon-ta - na - rono!

Fug - giam, s'at - ten - - dan le sortia com - pie - re nel - la tre -

Fug - giam, s'at - ten - - dan le sortia com - pie - re nel - la tre -

Fug - giam, s'at - ten - - dan le sortia com - pie - re nel - la tre -

-genda. Mac-betto rie - dere ve-drem co-là,  
 -genda. Mac-betto rie - dere ve-drem co-là,  
 -genda. Mac-betto rie - dere ve-drem co-là,  
 e il nostro o-ra - - colo gli par-le - rà Mac - betto  
 e il nostro o-ra - - colo gli par-le - rà Mac - betto  
 e il nostro o-ra - - colo gli par-le - rà Mac - betto  
 rie - - dere ve - drem co - là e il nostro o-ra - - colo  
 rie - - dere ve - drem co - là e il nostro o-ra - - colo  
 rie - - dere ve - drem co - là e il nostro o-ra - - colo

*ff* *p* *f* *p* *f* *p*

caratteristico.

eli par - le - rà. Fug - giam fuggiam fuggiam fuggiam! s'at - ten - dan le

gli par - le - rà. Fug - giam fuggiam fuggiam fuggiam! s'at - ten - dan le

gli par - le - rà. Fug - giam fuggiam fuggiam fuggiam! s'at - ten - dan le

sor - ti a com - piere nel - la tre - genda. Fug - giam fug -

sor - ti a com - piere nel - la tre - genda. Fug - giam fug -

sor - ti a com - piere nel - la tre - genda. Fug - giam fug -

- giam fuggiam fuggiam sì fuggiam fug - giam fug - giam fug -

- giam fuggiam fuggiam sì fuggiam fug - giam fug - giam fug -

- giam fuggiam fuggiam sì fuggiam fug - giam fug - giam fug -

- giam fuggiam fuggiam sì fuggiam fug - giam fug - giam fug -

-giam fuggiam fug-giam si fuggiamfuggiam! Machet - to rie - dere ve -

-giam fuggiam fug-giam si fuggiamfuggiam! Machet - to rie - dere ve -

-giam fuggiam fug-giam si fuggiamfuggiam! Machet - to rie - dere ve -

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "-giam fuggiam fug-giam si fuggiamfuggiam! Machet - to rie - dere ve -". The piano part features dynamic markings of *f*, *p*, and *ff*.

-drem vedrem co - là vedrem co - là ed il nostro il nostro o -

-drem vedrem co - là vedrem co - là ed il nostro il nostro o -

-drem vedrem co - là vedrem co - là ed il nostro il nostro o -

The second system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "-drem vedrem co - là vedrem co - là ed il nostro il nostro o -". The piano part features dynamic markings of *ff* and *pp*.

-ra - co - lo gli par - le - - ra Machet - to rie - de-re ve -

-ra - co - lo gli par - le - - ra Machet - to rie - de-re ve -

-ra - co - lo gli par - le - - ra Machet - to rie - de-re ve -

The third system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "-ra - co - lo gli par - le - - ra Machet - to rie - de-re ve -". The piano part features dynamic markings of *ff*.

-drem vedrem co-là vedrem co-là ed il nostro il nostro o-  
 -drem vedrem co-là vedrem co-là ed il nostro il nostro o-  
 -drem vedrem co-là vedrem co-là ed il nostro il nostro o-

*pp*

-ra - co - lo gli par - - le - - ra . Fug - giam fug -  
 -ra - co - lo gli par - - le - - ra . Fug - giam fug -  
 -ra - co - lo gli par - - le - - ra . Fug - giam fug -

*ff* string a poco.

-giam fuggiam fug-giam fuggiam fug-giam fug-giam fug-giam fug-giam  
 -giam fuggiam fug-giam fuggiam fug-giam fug-giam fug-giam fug-giam  
 -giam fuggiam fug-giam fuggiam fug-giam fug-giam fug-giam fug-giam



- giam fug - giam fug - giam fuggiam fug - giam fug - - -  
 - giam fug - giam fug - giam fuggiam fug - giam fug - - -  
 - giam fug - giam fug - giam fuggiam fug - giam fug - - -

string:

- giam fug - - giam fuggiam fug - giam fuggiam fug - giam!  
 - giam fug - - giam fuggiam fug - giam fuggiam fug - giam!  
 - giam fug - - giam fuggiam fug - giam fuggiam fug - giam!

## SCENA E CAVATINA

N.º 5. ATTO I. SCENA V. „Vieni! t'affretta,,

Allegro, Met. =  $\text{♩} = 92$ .

PIANO.

The image displays a piano accompaniment for a scene and cavatina. It consists of six systems of musical notation, each with a treble and bass staff. The first system is marked 'PIANO.' and 'p'. The tempo is 'Allegro, Met. = ♩ = 92'. The music features a variety of dynamics, including *pp*, *p*, *ff*, and *f*. The notation includes chords, arpeggios, and rhythmic patterns. The key signature changes from C major to B-flat major in the third system. The piece concludes with a final chord in the sixth system.

Lady Macbeth sorte leggendo una lettera.

*ff* *pp*

LADY.

*Nel dì della vittoria io le incontrai: stupito io n'era*

*ppp*

*per le udite cose; quando i nunzi del re mi salutaro sir di Caudore; caticinio uscito*

*dalle veggenti stesse che perdissero un serto al capo mio. Racchiudi in cor questo segreto, ad*

*dio. Ambizioso spirito tu sei Mac-bet - to... alla grandezza a-neli... ma sarai tu mal-*

-vagio? Pien di mis-

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics '-vagio?' are positioned below the first few notes, and 'Pien di mis-' appears at the end of the system. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both the right and left hands.

to - fat - - ti è il cal - - le del - la po - tenza, e mal per lui ch'è il

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics '- fat - - ti è il cal - - le del - la po - tenza, e mal per lui ch'è il' are written below the notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a more active bass line in the left hand.

3 3 piede dubito so vi pone, e retro-ce - - - del!

The third system shows the vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics 'piede dubito so vi pone, e retro-ce - - - del!' are present. The vocal line includes a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The piano accompaniment continues with complex chordal textures and rhythmic patterns.

p.

The fourth system consists of piano accompaniment on a grand staff. It features a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The music is marked with a piano dynamic 'p.' and includes various chordal and melodic fragments.

The fifth system continues the piano accompaniment on a grand staff, maintaining the key signature of one flat. It features a series of chords and melodic lines in both hands, concluding the piece.

Andantino (Met: ♩ = 72.)  
LADY.

grandioso.

Vie - - ni! affret - ta! Ac - cen - de - re ti

vo' quel fred - do co - - re! l'au - dace impre - sa a

com - - pie - re io ti da - rò va - -

- lo - re io ti darò va - lo - - re da - rò... va -

- b - re Di Sco - - zia a te a te promet - to - no  
 le profe - tes - se un - tro - - no... che tar - di? Accet - ta il  
 do - no, a - scendi - - vi a re - gnar a - scen - - di - via re -  
 - gnar, ac - cel - ta ac - cet - ta il do - no, a - scendi - vi a re -

Dynamics: *p*, *p*, *cres.*, *pp*, *cres poco a poco.*, *ppp*, *ff*, *pp*, *ff*.  
 Performance markings: *V*, *Allegro*, *3*, *3*, *3*, *3*.

-gnar. Che tardi? Che tardi? Accet - tai il do - - no, a - scendi a -

*pp*

- scendi ascen - di vi re gnar; che tardi? Accetta il do - no, ascendi vi re -

*ppp*

-gnar; che tardi? Accetta il do - no, ascen - di vi a re - gnar. Che tar - di? Che tar -

*ppp*

- di? A - - - - - ascendi vi a re - gnar.

*ppp*

Allegro. (Met.  $\text{♩} = 96.$ )

SCENA VI.

(Entra un Servo.)

SERVO.

LADY.

Al ca-der della serailre qui giun-ge. Che di? Machtetto è

LADY.

SERVO.

seco? Ei l'accom-pa-gna. La nuova donna è cer-ta.

LADY. a piacere.

(il servo parte.)

Tro-vi acco-glienza quale un re si mer-ta.



LADY. SCENA VII.

a piacere.

Dun-ca-no sa-ra

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a forte (*ff*) dynamic marking.

tutta forza.

qui?..

Qui?..

Qui la not - te?..

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes piano (*pp*) and forte (*ff*) dynamic markings.

Piano accompaniment for the third system, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Allegro maestoso (Met:  $\text{♩} = 104$ ) poco - - a - poco. *cres:*

LADY.

Or tut - - ti sor-ge - - te, mi-ni - - stri infer-

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes piano (*pp*) dynamic marking.

- na - - li, che al san - - gue in-co-ra - - te, spin-ge - - te i mor-

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

-ta - - - li, che al san - gue inco - ra - te i mor - ta -

li! Tu, not - te, ne av - vol - gi di

*pp* sotto voce

te - ne bra im - mo - ta, qual pet - - - to per - co - ta non

con slancio.

veg - ga il pu - gna - - - le, qual pet - - - to per -

con forza.

- co - ta non veg - ga non veg - ga il pugnol, qual pet - to per -

*pp*

- co - ta non Veg - ga no no non Veg -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has lyrics: "- co - ta non Veg - ga no no non Veg -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

gail pugal.

The second system continues the vocal line with the lyrics "gail pugal." and the piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic texture with many sixteenth notes.

**Allegro maestoso** (Met.  $\text{♩} = 104 =$ )

LADY.

*poco.*

*a poco.*

*cres.*

Or tu - ti sorge - te, mi - ni - stri infer -

The fourth system begins with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Or tu - ti sorge - te, mi - ni - stri infer -". The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and includes a *cres.* (crescendo) marking.

*ff*

-na - li, che al san - gue in co - ra - - te, spinge - - te i mor -

- ta - - - - li, che al san - gue in co - ra - te i mor - ta -

*pp* sotto voce.

- li! Tu, not - te, ne av - vol - gi di

*pp*

con slancio.

te - nebra im - mor - ta; qual pet - - to perco - - ta non

con forza.

veg - ga il pu - gna - le, qual pet - - to per -

- en - ta non veg - ga non veg - gail pu - gnal, qual pet - to per -

- co - ta non veg - ga no no non veg -

- - - gail pu - gnal non veg - ga non

veg - ga il pu - gnal, il pu - gnal non

ve - - ga non veg - ga il pu - gnal il pu -

- gnal no no non veg - ga il pu - gnal

pu - gnal .

SCENA E MARCIA.

„Oh donna mia!“

N.º 6.

Recit.

MACBETH.

Oh donna

PIANO.

LADY MACBETH.

MAG:

LADY.

mia! Caudore!

Fra pocoil re ve-dra-i... E parti-

MAG:

LADY.

MAG:

ra? Domani. Mai nonci re-chi so-leun tal do-ma-ni. Che

LADY.

MAG:

LADY.

parli? E non in-ten-di? In-tendo, in-ten-do! Orhene?..

MAG:

LADY.

E se fallis-seil colpo? Non falli-ra: se-tu non tre-mi.

All.<sup>o</sup> risoluto. (Met: ♩ = 126 =)

Musica interna e in lontananza.

Il re!

LADY.

Lieto or lo vieni lieto or lo vie ni ad incontrar con

Récit.

(partono.) Musica villereccia, la quale avanzando a poco a poco annuncia l'arrivo del re.

me.  
Più vicina.

mf 1<sup>o</sup> Tempo

Egli trapassa accompagnato da Banco, Macduff, Malcolm, Macbeth, Lady Macbeth, e seguito.

ancor più vicina.

8<sup>a</sup>



8<sup>a</sup>

mf

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and some slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

This system contains the next two staves of music, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

This system contains the next two staves of music, showing further progression of the piece.

This system contains the next two staves of music, maintaining the established musical texture.

This system contains the next two staves of music, with various articulations and dynamics.

8<sup>b</sup>

This system contains the next two staves of music. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure of the lower staff.

8<sup>c</sup>

mf

This system contains the final two staves of music on the page. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure of the lower staff.

8<sup>a</sup>

8<sup>a</sup>

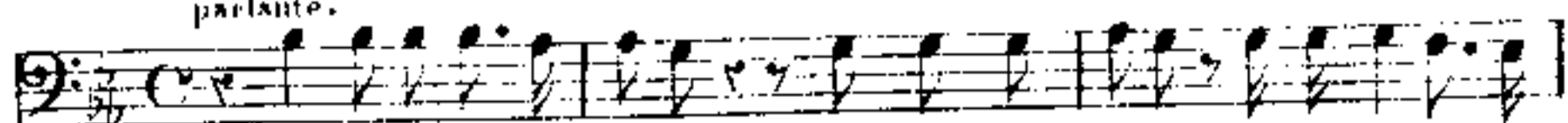
## GRAN SCENA E DUETTO

„Fatal miadonna un morore,,

N° 7.

Recitativo. (adun seroo.)  
parlante.

MACBETH.



Sappia la sposa mia, che pronta appena lamiatazza not-

PIANO.



(il servo parte.)

turna, vo'chemto-co di squilla a me lo avvi-si.

Adagio.



Tutto questo duetto dovrà esser detto dai cantanti tutto voce, e cupa, ad eccezione di alcune frasi, in cui si sarà

Allegro (Met: ♩ = 126 =)



marcato a voce spiegata.

Mi si affaccia impu-





Allegro (Met:  $\text{♩} = 84 =$ )

- gna - va!... Or - ren - da im - ma - - - - - go!

*morendo.*

***Allegro.***

Sol - co san - gui - gno la tua la - ma ir - ri - ga!.. Ma nulla e - siste an -

*Adagio.*

*colla parte.*

co - ra... il soleruento mi - o pensier le da forma, e co - me

ve - ra mi presenta allo sguardo u - na chi - me - - - - - ra. . .

*Andante.*

(Met:  $\text{♩} = 72 =$ )

*Andante.*

***ppp***

*misterioso.*

Sulla me - tà del

***ppp***

mondo or morte è la na-tu-ra: or l'as-sas-si-no come fan-

-tasma per l'ombre si striscia: **Allegro.** or consuman le

**Allegro. (Met: ♩ = 100 =)**

streghe i lor misteri **Grave.** Immo-bil terra! a' pas-si miei sta

**Grave. ppp**

(odesi un tocco di campana.)

mu-ta! E de-ci-so... quel bronzo e con in vi-ta! Non udir-lo, Dun-

(a voce spiegata.)

cano! E squillo e-ter-no che nel Cie-lo ti chiama o nell'In-fer-

(entra nella stanza del re.)

**-no!**  
**Allegro (Met:  $\text{♩} = 100 =$ )**

SCENA XII/ entra Lady

LADY. *Récit. sempre sotto voce.*

Regna il son-no su tutti... Oh qual lamento!

(Macbeth sola lentamente.)

*pp*  
 lamentoso.

MAGB: (di dentro.) Lady. *presto.*

Ri-sponde il gufo al suo lugubre addio! Chiv'ha? Che'ifossedilet argou...

(Macbeth barcolando e stralotto con un pugnale in mano.)

scito priadelecolpomortal!...

**Allegro.**

*p*

MAGB. *con voce soffocata e lento.* MACBETH. *(Si avvicina a Lady, e le dice sotto voce.)*

Tut-to è fi-no-to!

Allegro (Met: ♩ = 88 =)

Fa-tal-mia donna! un mor-more, com'

*pp*

LADY.

MACB.

Del gu-fo udii lo stri-de-re... Te-  
io non in-ten-de - sti?

ste che mai di-ce - sti? Di-an - zi udirti

I - o!



parvemi... Sì!

Mentre io scende\_a? Di, nella stanza at-

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'parvemi...' followed by 'Sì!'. The piano accompaniment consists of a series of chords and moving lines in both hands, with a prominent bass line.

Il regal figlio.... a voce aperta. (guardandosi le mani)

ti-gua chi dorme? Oh vista, oh vista or-

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics 'Il regal figlio....' with the instruction 'a voce aperta. (guardandosi le mani)'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Storna da questo il ci-glio...

-ri - bi-le! Oh vista or-ribile! oh vista or-

The third system shows the vocal line with the lyrics 'Storna da questo il ci-glio...' and '-ri - bi-le!'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p' and 'ppp'.

L'ora sotto voce.

ri-bile! Nel sonno udii che o-ra - va - no

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics 'ri-bile! Nel sonno udii che o-ra - va - no'. The piano accompaniment features a 'pp dolciss.' marking.

i corti-giani, e, Di - o sempre assista ei dis-se-ro.

Amen dir volli anch' i - o, ma la parola in-do-cile ge-lò sui labbri

LADY.

Folli-e! Folli-e!  
 miei. Per-chè, perchè ri-pe-te-re quell' a-men non po-

Fol - lie! fol - lie che sperdono i pri - mi  
 -tei? Perchè perchè

*pp*

ra - i del di, fol - li - e chesperdono i pri - mi - ra - i del di, folli -

perchè nonpo - tei perchè perchè perchè nonpo - tei non po -

*morendo.*

e! folli - e!

tei nonpo - tei?

**MACBETH. Andantino. (Met. ♩ = 80 =)**

*passa lunga.*

Al - lor questa voce m'in - te - sinel petto. a - vrai perguancia - li sol

ve - pri, o Machet - - - to! Il sonno per sempre, Gla - mis, ac - ci

LADY.

- de - - - sti! Non v'è che vi - gi - li - a, Cau - do - re, per te! Ma

dimmi, altra vo - ce non parti d'ù - dire? Sei va - no, o Mac - - bet - to, ma

*pp* *p* *m.d.* *m.d.*

*ppp*

privo d'ar - - di - re; Gla - mis, a mezz' o - pra va -

*m.d.* *m.d.* *m.d.* *m.d.*

- cilli, t'ar - resti; fan - ciul va - ni - - to - so, Cau -

*m.d.* *m.d.* *m.d.* *m.d.*

LADY.

-dore, tu se? (La voce spiegata.)

MAGB:

Com' an - ge - li d'i - ra, vendet - ta tuo - nar - mi u -

*m.d.* *pp.*

sotto voce e staccato.

(Quell'a - nima trema, com -

- dro di Dun - ca - no le san - te vir - tu .

*pp.*

- bat - te, de - li - ra... Chi, mai lo di - rebbe l'in - vit - to che

Ven -

sotto voce.

fu! Chi mai lo di- rebbe l'invit- to che fu!

- det - ta tuonar- mi, com'an - ge- li d'i - ra, u- drò di Dun-

De- li- ra si de- li- ra si combat- te, de- li- ra, tre- ma, de-

ca - no le san - te vir- tu: *allarg. dim.*

la voce spiegata.

*allarg. dim.*

- lira. *staccato.* Chi mai lo di- reb- be lo di-

an - ge- li d'i - ra, ven- det - ta tuo- nar - mi u-

reb - be l'in - vit - to che fu l'in - vit - to che fu! chimai chi  
 - dro di Dun - ca - no le san - te vir - tu. Ven -

ma - i chi lo di - rebbe chi chi mai chi lo di - rebbe chimai chi  
 del - ta tuo - narmi, com' an - ge - li d'ira, u -

ma - i chi lo di - rebbe l'in - vit - to che fu chi lo di - reb -  
 dro u - dro di Dun - cano le san - te vir - tu le san -

- be l'in - vit - to che fu! .....

- te vir - tu .....

*morendo*

LADY. Allegro. (Met. ♩ = 88 =)

Il pu-gnal là ripor-tate... le sue guardie insangui-

MAGB:  
nate... Che l'ac-cusa in lor ri-cada lo co-là?... Non pos-so en-

LADY. (Strappa il ferro dalle mani di Macbeth, ed entra nelle stanze del re.)  
-trar! Dammi il ferro.

MAGB: a piacere. (si guarda le mani.)

SCENA XIV.

O-gni ro-more mi spaventa!  
(bussano forte alla porta del castello.)

MAGB: a piacere. tutta forza a voce spieg:  
Oh que-sta mano!... non potrebbe l'oceano queste mani a me lavar!

col canto.



SCENA XV. LADY.

Ve! le ma - ni ho lorde anch'io. Poco spruzzo e monde

(battono di nuovo) MAGB: *be e e*  
 son. L'opran ch'essa andiam o - bli-o... O-di tu?

(Mot.  $\text{♩} = 120 =$ )  
 LADY. Presto *sotto voce.*  
 raddoppia il suon! Vien! ve inial trove, ogni so - spet - to rino -  
 pausa lunga. *pp* Presto *sotto voce.*

MAGB: *be e e*  
 viandall'ucci so - re: tornain te, fa cor, Macbetto! non ti vinca un vil timor. Deh po -

*be e e*  
 tessi il mio de - lit - to dalla men - te can - cel - lar! deh - sa -

No, non ti vin- ca un vil ti- mor no no  
pes- si, o re tra- fit- to, l'al- to

no no no no non..... ti vin- ca un vil ti-  
son- no a te a te a te spez- zar l'al- to son- no spez-

- mor no non ti vinca un vil ti- mor un vil ti- mor non ti vinca un vil ti-  
- zar deh dehsa- pessi l'alto sonno a te spez- zar deh dehsa- pessi l'alto

*pp*

-mor un vil ti - mor no non ti vin - ea un

*pp*

sonno a te spez - zar a te spez - zar a

*pp* *pp* *ppp*

(Macbeth è trascinato via da Lady)

*pp*

vil ti - mor vie - ni vie - ni vien vien

*pp*

te spez - zar spez - zar spez - zar spez - zar

*ppp*

vie - - ni!

spez - - zar!

*pp* *ppp* *allargando*

SCENA E SESTETTO FINALE.

„Erhiude in ferno,“

Nº 8.

Allegro. Met: ♩ = 120 =

PIANO.

MACDUFF.

Récit.

Di destar - lo per tempo il re m'impose;

MACD.

(Entra nelle stanze del re.)

e di già tar - da è l'u - ra. Qui m'attende - te, o Banco.

BANCO.

Largo (Met: ♩ = 54 =)

Oh qual orren - - - da

not - - - te! Per l'a - - - er

The first system of music features a vocal line in the bass clef with lyrics 'not - - - te! Per l'a - - - er'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with dense chordal textures and rhythmic patterns.

cie - co la - men - tose vo - - - - ci,

The second system continues the vocal line with lyrics 'cie - co la - men - tose vo - - - - ci,'. The piano accompaniment maintains its complex, rhythmic structure.

vo - - - - ci s'u-di - - - an di

The third system shows the vocal line with lyrics 'vo - - - - ci s'u-di - - - an di'. The piano accompaniment continues with similar textures.

mor - te... ge - mea cu - - po l'angel de' tristiau

The fourth system features the vocal line with lyrics 'mor - te... ge - mea cu - - po l'angel de' tristiau'. The piano accompaniment continues with dense textures.

-gu - - ri, e della ter - - - ra si sen -

The fifth system concludes the vocal line with lyrics '-gu - - ri, e della ter - - - ra si sen -'. The piano accompaniment continues with dense textures.

-ti il tre-

*pp*

(Macduff entra)

mo - - - - - re!

All'agitato. (Met:  $\text{♩} = 88 =$ )

*pp*

duo

agitatissimo.) MACDUFF.

Or - rore! or-rore! or-ro-re!

*p*

BANCO.

Che avvenne mai?

*p*

*pp*

MACDUFF. (affannoso.)

La... la... den-tro contem-

*p*

-pla - te voi stesso... io dir nol pos - so!

BANGO. (entra precipitoso nella stanza del re.)

MACDUFF.

Corre - te so -

MACD.

la!... Tutti accor - re - te,

MACD.

Entrano frettolosi Macbeth, Lady, Malcolmo, Dama di Lady e Servi.)

tutti! Oh de - litto! Oh de -

MACD.

lit - to! Oh tra - di - mento!

LADY MACBETH.

MAGBETH. Qual su - bito scom - pi - glio? BANCÒ. (entra in scena.)

MAGBETH. Qual su - bito scom - pi - glio? Oh noi per -

LADY. Che fu? Par -

DAMA. Che fu? Par -

MALCOLMO. Che fu? Par -

MAGBETH. Che fu? Par -

BANCÒ. - du - - ti!

DONNE. Che fu? Par -

UOMINI. Che fu? Par -

UOMINI. Che fu? Par -



L  
- la - te. Che seguit di stra - no?

D  
- la - te. Che seguit di stra - no?

W.<sup>mo</sup>  
- la - te. Che seguit di stra - no?

W.<sup>ba</sup>  
- la - te. Che seguit di stra - no?

R  
- la - te. Che seguit di stra - no?

- la - te. Che seguit di stra - no?

- la - te. Che seguit di stra - no?

- la - te. Che seguit di stra - no?

RANGO.

(CORO)

E mor - - to as - sas - - si - na - to il re Dun -

pp

Adagio.

LADY. (stupore universale.) tutti forza.

Musical staff for Lady with lyrics: Schiudi, in - fer - - no, la boe - - caed in-

DAMA.

Musical staff for Dama with lyrics: Schiudi, in - fer - - no, la boe - - caed in-

MAGDUFF.

Musical staff for Magduff with lyrics: Schiudi, in - fer - - no, la boe - - caed in-

MALCOLMO.

Musical staff for Malcolmo with lyrics: Schiudi, in - fer - - no, la boe - - caed in-

MACBETH.

Musical staff for Macbeth with lyrics: Schiudi, in - fer - - no, la boe - - caed in-

BANGO.

Musical staff for Bango with lyrics: - ca no! Schiudi, in - fe - - no, la boe - - caed in-

Musical staff for Soprano (S.) with lyrics: Schiudi, in - fer - - no, la boe - - caed in-

Musical staff for Alto (A.) with lyrics: Schiudi, in - fer - - no, la boe - - caed in-

Musical staff for Tenor (T.) with lyrics: Schiudi, in - fer - - no, la boe - - caed in-

Musical staff for Bass (B.) with lyrics: Schiudi, in - fer - - no, la boe - - caed in-

Adagio (Met: ♩ = 60 =)

tutta forza, **fff**

Timpani.

Musical score for Timpani, showing rhythmic patterns and dynamics.





*ff*

I. *fiam - - - me le tue fiam - - - - -*

*ff*

II. *fiam - - - me le tue fiam - - - - -*

*ff*

M. *fiam - - - me le tue fiam - me disce - da - no, o*

*ff*

M. *fiam - - - me le tue fiam - me disce - da - no, o*

*ff*

M. *fiam - - - me le tue fiam - me disce - da - no, o*

*ff*

B. *fiam - - - me le tue fiam - me disce - da - no, o*

*fiam - - - me le tue fiam - me disce - da - no, o*

*fiam - - - me le tue fiam - me disce - da - no, o*

*fiam - - - me le tue fiam - me disce - da - no, o*

*fiam - - - me le tue fiam - me disce - da - no, o*

The image shows a musical score for a voice and piano ensemble. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The vocal parts are arranged in a choir-like fashion with four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano accompaniment is written for a grand piano (P.) with both right and left hands. The lyrics for the vocal parts are "me." and "ciel." The dynamic markings are *ppp* and *0 gran*. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal parts and the piano accompaniment. The second system contains the vocal parts and the piano accompaniment. The piano accompaniment features a complex texture with many notes, including some that are beamed together in groups. The lyrics "me." and "ciel." are written below the vocal staves. The dynamic markings *ppp* and *0 gran* are written below the piano accompaniment staves. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The vocal parts are arranged in a choir-like fashion with four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano accompaniment is written for a grand piano (P.) with both right and left hands. The lyrics for the vocal parts are "me." and "ciel." The dynamic markings are *ppp* and *0 gran*. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal parts and the piano accompaniment. The second system contains the vocal parts and the piano accompaniment. The piano accompaniment features a complex texture with many notes, including some that are beamed together in groups. The lyrics "me." and "ciel." are written below the vocal staves. The dynamic markings *ppp* and *0 gran* are written below the piano accompaniment staves.

Di - o, che ne' cuo-ri pe - ne - tri;

Di - o, che ne' cuo-ri pe - ne - tri;

Di - o, che ne' cuo-ri pe - ne - tri;

*pp*  
O gran Dio, che ne' cuo - ri pe -

Di - o, che ne' cuo-ri pe - ne - tri;

*pp*  
O gran Dio, che ne' cuo - ri pe -

*pp*  
O gran Dio, che ne' cuo - ri pe -

*pp*  
O gran Dio, che ne' cuo - ri pe -

Tu ne as - si - sti, in te so - lo fi - dia - mo;

Tu ne as - si - sti, in te so - lo fi - dia - mo;

Tu ne as - si - sti, in te so - lo fi - dia - mo;

ne - tri,

Tu ne as - si - sti, in te solo in te solo fi -

Tu ne as - si - sti, in te so - lo fi - dia - mo;

ne - tri,

Tu ne as - si - sti, in te solo in te solo fi -

ne - tri,

Tu ne as - si - sti, in te solo in te solo fi -

ne - tri,

Tu ne as - si - sti, in te solo in te solo fi -

ne - tri,

Tu ne as - si - sti, in te solo in te solo fi -





L. *ff* *pp* *ppp morendo.* *pp*

- ciar del - le te - ne - bre a squar - ciar il vel. O gran

B. *ff* *pp* *ppp* *pp*

- ciar del - le te - ne - bre a squar - ciar il vel. O gran

M.F. *ff* *pp* *ppp* *pp*

- ciar del - le te - ne - bre a squar - ciar il vel. O gran

M.U. *ff* *pp* *ppp* *pp*

del - le te - ne - bre a squar - ciar il vel. O gran

Mb. *ff* *pp* *ppp* *pp*

- ciar del - le te - ne - bre a squar - ciar il vel. O gran

B. *f* *ff* *pp* *ppp* *pp*

del - le te - ne - bre a squar - ciar il vel. O gran

*ff* *pp* *ppp*

del - le te - ne - bre a squar - ciar il vel.

*ff* *pp* *ppp*

del - le te - ne - bre a squar - ciar il vel.

*ff* *pp* *ppp*

del - le te - ne - bre a squar - ciar il vel.

*p* Timpano.



S.  
 dia-mo, a squarcia - re il ve - - lo a squar  
 A.  
 dia-mo, a squarcia - re il ve - - lo a squar  
 M.  
 dia-mo, a squarcia - re il ve - - lo a squar  
 M.  
 dia-mo, a squarcia - re il ve - - lo a squar  
 B.  
 dia-mo, da te lu - me cer - chiam a squarcia - re il ve - - lo a squar  
 B.  
 dia-mo, da te lu - me cer - chiam a squarcia - re il ve - - lo a squar  
 O gran Di - o! Il ve - - lo a squar  
 O gran Di - o! Il ve - - lo a squar  
 O gran Di - o! Il ve - - lo a squar

*tracca.*  
*p*  
*ff*  
*con forza.*  
*ff*

*dim.* *p* *cresc.* *f*  
 L. - ciar a squarcia a squarcia del - le te - nebre a squarcia - - re il  
*p* *f*  
 D. - ciar a squarcia a squarcia del - le te - nebre a squarcia - - re il  
*p* *f*  
 M<sup>1</sup> - ciar a squarcia a squarcia del - le te - nebre a squarcia squarcia - re il  
*p* *f*  
 M<sup>2</sup> - ciar a squarcia a squarcia del - le te - nebre a squarcia squarcia - re il  
*p* *f*  
 M<sup>3</sup> - ciar a squarcia a squarcia del - le te - nebre a squarcia squarcia - re il  
*p* *f*  
 B. - ciar a squarcia a squarcia del - le te - nebre a squarcia squarcia - re il  
*f*  
 - ciar squarcia squarcia - re il  
*f*  
 - ciar squarcia squarcia - re il  
*f*  
 - ciar squarcia squarcia - re il

*grandioso.*

L. *vel.* L'ira tu - - - a Pi-ra tu - - a formi-  
 D. *vel.* L'ira tu - - - a Pi-ra tu - - a formi-  
 MII. *vel.* L'ira tu - - - a Pi-ra tu - - a formi-  
 MII. *vel.* L'ira tu - - - a Pi-ra tu - - a formi-  
 MII. *vel.* L'ira tu - - - a Pi-ra tu - - a formi-  
*vel.* L'ira tu - - - a Pi-ra tu - - a formi-  
*vel.* L'ira tu - - - a Pi-ra tu - - a formi-  
*vel.* L'ira tu - - - a Pi-ra tu - - a formi-  
*vel.* L'ira tu - - - a Pi-ra tu - - a formi-  
*vel.* L'ira tu - - - a Pi-ra tu - - a formi-  
*p* 2

- da - bi - le e pron - - ta colga l'em - - pio col-ga

- da - bi - le e pron - - ta colga l'em - - pio col-ga

- da - bi - le e pron - - ta colga l'em - - pio col-ga

- da - bi - le e pron - - ta colga l'em - - pio col-ga

- da - bi - le e pron - - ta colga l'em - - pio col-ga

- da - bi - le e pron - - ta colga l'em - - pio col-ga

- da - bi - le e pron - - ta colga l'em - - pio col-ga

- da - bi - le e pron - - ta colga l'em - - pio col-ga

- da - bi - le e pron - - ta colga l'em - - pio col-ga

- da - bi - le e pron - - ta colga l'em - - pio col-ga

S.  
 l'em - - pio, o fa-tal fa-tal puni-tor, e vi  
 A.  
 l'em - - pio, o fa-tal fa-tal puni-tor,  
 M1  
 l'em - - pio, o fa-tal fa-tal 'puni-tor, e vi  
 M2  
 l'em - - pio, o fa-tal fa-tal pun-tor,  
 M3  
 l'em - - pio, o fa-tal fa-tal puni-tor, e vi stan - pa  
 B.  
 l'em - - pio, o fa-tal fa-tal puni-tor, e vi stan - pa  
 l'em - - pio, o fa-tal fa-tal pun-tor,  
 l'em - - pio, o fa-tal fa-tal puni-tor,  
 l'em - - pio, o fa-tal fa-tal puni-tor,  
 Ped.



S.

stan - - - pa sul vol - - - to l'impron - ta che stan -

A.

fa - - - - - tal pu-ni-tor che stan -

T.

stan - - - pa sul vol - - - to l'impron - ta che stan -

P.

che stan - - -

B.

e vi stan - pa sul vol - to l'impron - ta che stan -

Fg.

e vi stan - pa sul vol - to l'impron - ta che stan -

Cl.

che stan - - -

Fl.

che stan - - -

Fg.

che stan - - -

P.

S. - pa - sti stampa - sti stamp - sti sul pri - moucci - sor col - ga

A. - pa - sti stampa - sti stamp - sti sul pri - moucci - sor col - ga

T. - pa - sti stampa - sti stamp - sti sul pri - moucci - sor col - ga

M<sup>vo</sup> - pa - - sti sul pri - mo ue - ei - sor col - ga

M<sup>th</sup> - pa - - sti sul pri - mo ue - ei - sor col - ga

B. - pa - - sti sul pri - mo ue - ei - sor col - ga

- pa - - sti sul pri - mo ue - ei - sor col - ga

- pa - - sti sul pri - mo ue - ei - sor col - ga

*pp*

S.  
l'em - - pio col-ga l'em - - pio o fa-tal fa-tal puni-

A.  
l'em - - pio col-ga l'em - - pio o fa-tal fa-tal puni-

Msf.  
l'em - - pio col-ga l'em - - pio o fa-tal fa-tal puni-

M.  
l'em - - pio col-ga l'em - - pio o fa-tal fa-tal puni-

V.  
l'em - - pio col-ga l'em - - pio o fa-tal fa-tal puni-

V.  
l'em - - pio col-ga l'em - - pio o fa-tal fa-tal puni-

B.  
l'em - - pio col-ga l'em - - pio o fa-tal fa-tal puni-

Piano accompaniment staves (4 staves):  
l'em - - pio col-ga l'em - - pio o fa-tal fa-tal puni-

I. - tor, e vi stan - pa sul vol - to l'im  
 D. - tor, fa - tal pu-ni-  
 M.F. - tor, e vi stan - pa sul vol - to l'im  
 M.C. - tor,  
 M.L. - tor, e vi stan - pa e vi stan - pa sul vol - to l'im  
 B. - tor, e vi stan - pa e vi stan - pa sul vol - to l'im  
 - tor,  
 - tor,  
 - tor,  
 Ped. Ped. cresc. Ped.

L. *f* - pron - ta che stam - pa - - sti stampa - - sti stam -  
 D. *f* - tor che stam - pa - - sti stampa - - sti stam -  
 M<sup>c</sup> *f* - pron - ta che stam - pa - - sti stampa - - sti stam -  
 M<sup>o</sup> *f* che stam - - - pa - - - sti sul  
 M<sup>o</sup> *f* - pron - - ta che stam - pa - - - sti sul  
 B. *f* - pron - - ta che stam - pa - - - sti sul  
*f* che stam - - - pa - - - sti sul  
*f* che stam - - - pa - - - sti sul  
*f* che stam - - - pa - - - sti sul  
 Ped. Ped. Ped. Ped.

Allegro.

*f*

T.

pa - - sti sul pri - mo ueci - sor sul pri - mo ue - ci -

D.

pa - - sti sul pri - mo ueci - sor sul pri - mo ue - ci -

M.

pa - - sti sul pri - mo ueci - sor sul pri - mo ue - ci -

M.

pri - - - mo ue - ci - - sor sul pri - mo ue - ci -

M.

pri - - - mo ue - - ci - sor sul pri - mo ue - ci -

B.

pri - - - mo ue - - ci - sor sul pri - mo ue - ci -

pri - - - mo ue - - ci - sor sul pri - mo ue - ci -

pri - - - mo ue - ci - - sor sul pri - mo ue - ci -

pri - - - mo ue - - ci - sor sul pri - mo ue - ci -

Allegro. (M. M. 92 =  $\text{♩}$ )

*ff* tutta forza.

- sor sul pri - mo ue-ci - sor che stan - pa-sti stan -

- sor sul pri - mo ue-ci - sor che stan - pa-sti stan -

- sor sul pri - mo ue-ci - sor che stan - pa-sti stan -

- sor sul pri - mo ue-ci - sor che stan - pa-sti stan -

- sor sul pri - mo ue-ci - sor che stan - pa-sti stan -

- sor sul pri - mo ue-ci - sor che stan - pa-sti stan -

- sor sul pri - mo ue-ci - sor che stan - pa-sti stan -

- sor sul pri - mo ue-ci - sor che stan - pa-sti stan -

- sor sul pri - mo ue-ci - sor che stan - pa-sti stan -

- sor sul pri - mo ue-ci - sor che stan - pa-sti stan -

- sor sul pri - mo ue-ci - sor che stan - pa-sti stan -

- pa - - sti sul pri - mo ue - ci - sor sul pri - mo ueci -

- pa - - sti sul pri - mo ue - ci - sor sul pri - mo ueci -

- pa - - sti sul pri - mo ueci - sor sul pri - mo ueci -

- pa - sti sul pri - mo ue - ci - sor sul pri - mo ueci -

- pa - sti sul pri - mo ue - ci - sor sul pri - mo ueci -

- pa - sti sul pri - mo ue - ci - sor sul pri - mo ueci -

- pa - sti sul pri - mo ue - ci - sor sul pri - mo ueci -

- pa - sti sul pri - mo ue - ci - sor sul pri - mo ueci -



- sor sul pri - mo ue-ci - sor che stan-pa-sti stan -

- sor sul pri - mo ue-ci - sor che stan-pa-sti stan -

- sor sul pri - mo ue-ci - sor che stan-pa-sti stan -

- sor sul pri - mo ue-ci - sor che stan-pa-sti stan -

- sor sul pri - mo ue-ci - sor che stan-pa-sti stan -

- sor sul pri - mo ue-ci - sor che stan-pa-sti stan -

- sor sul pri - mo ue-ci - sor che stan-pa-sti stan -

- sor sul pri - mo ue-ci - sor che stan-pa-sti stan -

- sor sul pri - mo ue-ci - sor che stan-pa-sti stan -

- sor sul pri - mo ue-ci - sor che stan-pa-sti stan -

L.   
 - pa - - - sti sul pri - mo ue - ei - sor ue - ei - sor ue - ei -

D.   
 - pa - - - sti sul pri - mo ue - ei - sor ue - ei - sor u - ei -

M<sup>o</sup>   
 - pa - - - sti sul pri - mo ue - ei - sor ue - ei - sor ue - ei -

M<sup>o</sup>   
 - pa - - sti sul pri - mo ue - ei - sor ue - ei - sor ue - ei -

M<sup>o</sup>   
 - pa - - sti sul pri - mo ue - ei - sor ue - ei - sor ue - ei -

B.   
 - pa - - sti sul pri - mo ue - ei - sor ue - ei - sor ue - ei -

- pa - - sti sul pri - mo ue - ei - sor ue - ei - sor ue - ei -

- pa - - sti sul pri - mo ue - ei - sor ue - ei - sor ue - ei -

- pa - - sti sul pri - mo ue - ei - sor ue - ei - sor ue - ei -



*tutti forza*

in te fi - diam fi - - - diam.

in te fi - diam fi - - - diam.

in te fi - diam fi - - - diam.

in te fi - diam fi - - - diam.

in te fi - diam fi - - - diam.

in te in te fi - diam.

in te in te fi - diam.

in te in te fi - diam.

in te in te fi - diam.

in te in te fi - diam.

in te in te fi - diam.

in te in te fi - diam.

in te in te fi - diam.

FINE DELL' ATTO PRIMO.

B. C. I.

SCENA ED ARIA

Trionfi! securi al fine,,

Nº 9.

Largo

Allegro (M. M. = 88.)

The first system of the piano introduction consists of two staves. The left hand plays a series of chords and single notes in a slow, spacious manner. The right hand has a melodic line with some grace notes. The tempo changes from Largo to Allegro in the second measure of the system.

The second system continues the piano introduction. The right hand features a more active melodic line with eighth notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

The third system continues the piano introduction. The right hand has a melodic line with some grace notes and slurs. The left hand continues with a steady accompaniment.

The fourth system continues the piano introduction. The right hand has a melodic line with some grace notes and slurs. The left hand continues with a steady accompaniment.

LADY.

Perchè mi sfuggi, e fi- so ognor ti

The first line of the vocal part and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase.

veg-go in impensier pro-fondo?

Il fatto è irre - pa - ca - - bi -

The second line of the vocal part and piano accompaniment. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment provides a steady accompaniment.

- te!  
 Ve - ra - ci parlar le ma - liarde e re - tu - so - i! II

fi - glio di Duncan, per l'improv - visa sua fugga in Iughil - terra parri - ci - da fu

det - to, e vuoto il soglio a te la - scio  
 MACBETH.  
 Ma le spiritali donne Ban - co padre di

MAG.  
 re - gi han pro - fe - ta - to... Dunque i suoi fi - gli re - gne -

LADY.

MAC

-ran?

Dunca-noper co-stor sa-rà spen - - to?

Egli e suo fi-glio vi-vono è ver...

Ah

Mavi-ta immor-ta-le non hanno...

si, non l'hanno!

For-za è cha scor-ra un al-tro sangue, o don - - -

*sotto voce ed assai lento.*

Dove? Quando?

Immoto sarai tu nel tuo di-

-na!

Al ve-nir di que-sta-not-te.

so-gno? *prima Danza.*  
 MAG. (deciso)

Ban - ca! l'eterni - tà t'apre il suo re - -

*pauca lunga.*

(Macheth parte precipitoso) SCENA II.

- gno *Allegro giusto.*

*ff* *p* *cresc.*

LADY MACBETH. *3* *b2* *All<sup>o</sup> brillante.*

*8<sup>a</sup>* *Tri-on - fai!* *All<sup>o</sup> brillante.*

(M. M. - 112.)

Tri - on - fai! se cu ri al fi - ne preme reni de Scozia il

tro no Or di - ssi - do il tam po il tuo no le sue ha - si a ro ves



- cair a ro - vesciar. Tra ni - sfat - - ti fuqraha

fi - - ne se unni-sfat - - to le fu cul - - la, la re - gal corona è

nul - la e nulla e nulla se può in ca - po va - cil - lar! è nul - -

- la è nul - - la se può va - cil - lar! è nul - - la è nul - -

- la se può va - cil - lar!

ff

Tri - on

p

- fai! se - curi al - fi - - ne preme - ren di Scozia il - tro - - no. Or di -

- sfi - do il lampo, il tuo - no le sue ba - si a ro - ves - ciar -

- a ro ves-ciar. Trami-sfat - ti Poprahafi - ne scummisfat - to letu

cul - - la, la re - gal - - corona è nulla è nulla e nulla se può in

ca - po va - cil - lar! è nul la è nul - - la se può va cil-

lar! è nul - - la è nul - - la se può va-cil lar!

può va cil

8<sup>a</sup> lar! è nul - la e nul - la se

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata over a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

10<sup>a</sup> pùò va - cil - lar! è - - nul - - la e nul - -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a fermata over a whole note, then a melodic line. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

12<sup>a</sup> - la nul - - la nul - - la

The third system shows the vocal line with a melodic phrase and a fermata. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth notes in the right hand.

14<sup>a</sup> nul - - - la

The fourth system continues with the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dense texture with many notes in the right hand.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing with a complex texture of notes in both hands, leading to the end of the piece.

CORO DI SICARJ

„Chi v'impose a unirvi a noi? „

Nº 10 .

M. M. (408 ♩ =)

Un parco: in lontananza il castello di Macbeth .

Andte mosso  
quasi Allº

The musical score consists of several systems. The first system shows the piano accompaniment in treble and bass clefs, with dynamics *p* and *pp*. The second system includes a *Timpano* part. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system is the vocal line, starting with the lyrics "Chi v'im - po - - sen - nir - vi a noi?". The fifth system shows the piano accompaniment continuing under the vocal line. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

CORO.

Chi v'im - po - - sen - nir - vi a noi?

Fu Mac - - hel - - to . . .

Ed a che far?

*pp*

*Timpano.*

Deg - giati Ban - co tru - ci - - dar .

Isiem con voi. Con 'suo

Quan - do? Do - - ve?

fi - gli e i qui ver - rà

Rimane te, or

Sparve il  
bene sta . . . Sparve il

*pp* Timpano .

sol, la notte orre - - gui scel - le - rata in sanguina - - ta; cie - ca  
sol, la notte orre - - gui scel - le - rata in sanguina - - ta; cie - ca

not te affetta spe - - gui o - gui lume in terra in ciel in ciel. L'o - ra è  
not te affetta spe - - gui o - gui lume in terra in ciel in ciel. L'o - ra è

presso un'occultia - - - mo, nel si - - lenziolo a - spettia - -  
presso un'occultia - - - mo, nel si - - lenziolo a - spettia - -

mo. Tre-ma, Ban-co nel tuo fian - - co stat la punta del col-el del col-

mo. Tre-ma, Ban-co nel tuo fian - - co stat la punta del col-el del col-

*pp*

- tel! Tre-ma, Ban-co! Tre-ma, Ban-co! nel tuo

- tel! Tre-ma, Ban-co! Tre-ma, Ban-co! nel tuo

fian-co sta la pun-ta del col - tel!

fian-co sta la pun-ta del col - tel!

*pp*

*pp* sotto voce ed assai staccate..

Spar - ve il sol, la notte or re - - gni scel - le -

*pp*

Spar - ve il sol, la notte or re - - gni scel - le -

*pp*

staccato assai



- ra - ta in - san - gui - na - - - - ta; cie - - - ca - - -

- ra - ta in - san - gui - na - - - - ta; cie - - - ca - - -

not - te, affert - ta e spe - - - - gni o - - - gni

not - te, affert - ta e spe - - - - gni o - - - gni

*pp* lume in terra, in ciel in ciel . L' o - - ra è

*ppp*

*pp* lume in terra, in ciel in ciel . L' o - - ra è

pres - so, or n' occulta - - - - mo, nel si - -

pres - so, or n' occulta - - - - mo, nel si - -

-lenzio lo aspetti - - - mo . Tre - ma , Ban-co! nel tuo fian - - -  
 -lenzio lo aspetti - - - mo . Tre - ma , Ban-co! nel tuo fian - - -  
 -co sta la pun - ta del col - tel del - col -  
 -co sta la pun - ta del col - tel del col -  
 - tel ! l'o - ra pres - - so è pres - so or n'oc - cul - tia - - -  
 - tel ! l'o - ra pres - - so è pres - so or n'oc - cul - tia - - -  
 - mo , l'o - ra è pres - - so è pres - so or n'oc - cul - tia - - -  
 - mo , l'o - ra è pres - - so è pres - so or n'oc - cul - tia - - -

*pp*  
*pp*

- mo! Trema Banco! Tre - ma, Trema Banco! Tre - ma!  
 - mo! Trema Banco! Tre - ma, Trema Banco! Tre - ma!

*pp* *f* *pp* *pp* *pp*

*f* *pp* *f* *pp* *timp.*

(partendo)  
 Nel si-len-ziolo aspet tiam . Nel si len ziolo aspet tiam .  
 Nel si len ziolo aspet tiam . Nel si len ziolo aspet tiam .

*p* *pp*

*morendo.*

GRAN SCENA .

„Come dal ciel percipita „

SCENA . IV .

N<sup>o</sup>. 10 bis .

BANCO .

ppp

Studia il passo mio figlio!... u- sciani da queste te-

REGCO .

- ne bre... un sen- soi- gno - to nas- cer mi sen - to in pet - to

pien di tri- sto pre- sa - gio e di so - spet - - to .

coll'arco

Adagio (M.M. 56 = ♩)

Co-me dal ciel pre-ci-pi-ta l'om-bra più sem-pre o-

*ppp*

-sen-ra, in not-ten-gual tra-fis-se-ro Du-pa-ca-no il mio si-

*ff*

-gnor. Mil-le affanno-se cam-ma-gi-ni m'an-

*p*

-nun-cia-no sven-tu-ra, e il mio pensie-ro in-gom-bra-no di

*p*

lar - ve e di ter -ror di terror e il mio pensie - ro in -

- gom - bra - no di lar - ve di lar - ve e di ter -

-ror il mio pensie-ro ingombra - no di ter -

-ror il mio pen-sie-ro ingombra - no di ter -

*ff* *pp* *pp* *pp*

*pp* *ppp*

-ror ingom-bra-no di ter-ror e di terror e di ter-

*ff*

Banco e Fran-zio si perdono nel parco.

-ror.

*ff* *ppp*

(entra la scena)

Allegro

Ohimè fuggiamo figlio!... o tardi - men - to!

*2a*

*dim.*

*ppp*

# CONVITO CON BRINDISI NEL FINALE II.

„Si col mi il calice „

N<sup>o</sup>. 11 . .

All<sup>o</sup>  
Brillante

(M = 144 - 6)

The musical score consists of six systems of staves. The first system includes a piano part with a treble and bass clef, marked with *ff* and *tr* (trills). The subsequent five systems are primarily for a choir, with a piano accompaniment in the bass clef. The piano part features complex chordal textures and rhythmic patterns. The choir part is written in a single staff with a soprano clef, showing various vocal lines and dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte). The score is set in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked as *All<sup>o</sup> Brillante* with a metronome marking of *(M = 144 - 6)*.

CORO

CORO



MACBETH.

Sal - ve, o re! Voi pur sal - ve te, no - bi - lis - simi - si - gno - ri!

CORO.  
Sal - ve, o re!

Sal - ve, o re!

LADY MACBETH.

Sal - ve, o donna! Re - ce - ve - te la mer - ce de' vo - stri o

CORO.  
Sal - ve, o donna!

Sal - ve, o donna!

MAG.

no - ri Pren - da cia - scun lor re - vo - seg - gio al suo gra - do e

- let - - to! Pa-go son io d'ac-co - - gliere ta-lio - spi-tia ban -

- chet - - to. La mia consorte as-si dasi nel tro - - noalei sor -

- ti-to, ma pria lepiac - ciaumbrin - disi scio-glie-reavo-stro o

L.MAG.

- nor. Altuore-ga - le gre - gale in-yi - - to son pron-ta, o mio si -

CORO

CORO

L. DAMA. p

*cres.*

-gnor. E tu neudrai ri-spon - dere co-me cidet - tail

M. p

E tu neudrai ri-spon - dere co-me cidet - tail

p

E tu neudrai ri-spon - dere co-me cidet - tail

p

E tu neudrai ri-spon - dere co-me cidet - tail

p

E tu neudrai ri-spon - dere co-me cidet - tail

p

*cres.*

D

*ff*

cor.

co-me cidet - tail cor,

co-me cidet - tail

cor,

co-me cidet - tail cor,

co-me cidet - tail

cor,

co-me cidet - tail cor,

co-me cidet - tail

cor,

co-me cidet - tail cor,

co-me cidet - tail

cor,

co-me cidet - tail cor,

co-me cidet - tail

*f*

*ff*

cor ei det-ta il cor ei det-ta il cor.

cor ei det-ta il cor ei det-ta il cor.

cor ei det-ta il cor ei det-ta il cor.

cor ei det-ta il cor ei det-ta il cor.

cor ei det-ta il cor ei det-ta il cor.

*p*

(Allegretto M.M.=100 = ♩) *marcate.*

*mf*

*mf*

*marcate.*

BRINDISI.  
LADY.

*brillante.*

*marcate.*

Si col-mil ca-lice di vi-no e let-to, na-sca il di-

*pp*

let - to, nuo - ja il do - lor. Da noi s'in - vo - li - no gli o - di e gli

*legg.*

sde - gni, fol - leg - gi e re - ni qui so - lo a - mor...

a - mor. Gu - stia - mo il bal - sama d'o - gni fe - ri - ta che

*pp*

nuo - va - - vi - ta - ri - do - na - al cor. Cac - ciam le tor - bi - de

cu - re dal pet - to nasca il di - let - to, nuo - ja il do -

L. *Andante*

D. -lor.

M. Cac-ciam le torbide eu - redal pet - to, nasca il di-

CORO. Cac-ciam le torbide eu - redal pet - to, nasca il di-

Cac-cia le torbide eu - redal pet - to, nasca il di-

Cac-ciam le torbide eu - redal pet - to, nasca il di-

L. *Andante*

D. mio - ja il do - lor, na - - - - - sea

M. let - to mio - ja il do - lor.

let - to mio - ja il do - lor.

CORO. let - to mio - ja il do - lor.

let - to mio - ja il do - lor.

8<sup>a</sup> let - to mio - ja il do - lor.

*p* *brillante*

LADY

na - sca il di - let - to, nato - - - ja muo -

*leggerement.*

*dim - ed - allarg - a - poco - a - poco*

*pp*

- ja ... na - - sca il di - - let - to, nato ja muoja il do -

*dim - ed - allarg - a - poco - a - poco.*

LADY. *lunga*

*incalzando un poco. deciso.*

DAMA.

MACDUF.

-lor Cac-ciam le tor-bide cu - re dal pet - to, nasca il di - let - - to

Cac-ciam le tor-bide cu - re dal pet - to, nasca il di - let - - to

Cac-ciam le tor-bide cu - re dal pet - to, nasca il di - let - - to

Cac-ciam le tor-bide cu - re dal pet - to, nasca il di - let - - to

Cac-ciam le tor-bide cu - re dal pet - to, na sca il di - let - to,

Cac-ciam le tor-bide cu - re dal pet - to, na sca il di - let - to,

*deciso ff incalzando un poco.*





MACBETH. (Un sicario compare sulla porta Macbeth se gli avvicina e gli dice sotto voce.)

8<sup>a</sup> Tu di

SICARIO. *sotto voce* MAG. *con gioia.*  
 san - gue hai bue - to il vol - to. E di Banco. Il ve - - ro as

SIC. MAG. SIC. MAG.  
 col - to?... Si. Ma il figlio? Ne sfug-gi? Cie-lo!... ma

SIC. (Macbeth accenna al sicario di partire)  
 Ban - - co? , E - - gli mo - ri .

Ped.

## APPARIZIONE E REPLICA DEL BRINDISI

„Che ti scosta o mio sposo,,

N.º 12.  
 Allegro  
 con prima  
 (M 144 = ♩)

*p*

LADY (vi avvicina a Macbeth e le dice.)

Che ti sco - - stare mio spo - - so, dalla

MACBETH.

gio - - ja del ban - - chet - to? Banco fal - - la! va - lo

- ro - so chiude - re - - beilser - to e - let - to a quant'

av - vi di più de - gno nell'in - te - ro no - stro

LADY: re - gno. Ve - nir dis - se e ci man - cò. MAG: In sua

(Macbeth va per sedere. Lo spettro di Banco.)  
ve - ce io se - de - rò.

veduto solo da lui, ne occupa il posto.) (atterrito) Di voi

chi ciò fe - ce!!! di voi chi ciò

LADY.

Che par - - li?

DAMA.

Che par - - li?

MAGDUFF:

Che par - - li?

MACBETH:

fe - ce?! Non dir - mi, non dirmi ch'io

Che par - - li?

Che par - - li?

Che par - - li?

MACBETH:

fos - si!... le cioc - che cru - ens - te non scuo - termi in-

L.

Re-sta-te! Gre-mor-bo lu-

D.

Mac-bet - to è soffre-nte! par-ti-an-o...

MACH.

Mac-bet - to è soffre-nte! par-ti-an-o...

MACH.

em - tro!

Mac-bet - to è soffre-nte! par-ti-an-o...

Mac-bet - to è soffre-nte! par-ti-an-o...

Mac-bet - to è soffre-nte! par-ti-an-o...

LADY.

-gac...

(continua a Macbeth)

MACH:

(Eunuo - no voi-sie-te?) Lo

MAG.

so - no ed anda - ce s'io guar - do tal co - sa che alde - mone i-

stes - so porrebbe porrebbe spa - vento.... là... là... nol rav-

vi - si? là... là... nol rav - vi - si?... Oh

spetto) poi che le chiome crollar t'è conces - so fa - vella! Il sepolcro può render gliuc-

cisi? Favella! Fa - vella! Il sepolcro può ren - der può ren - der gliuc-

incalzando sempre.

ci - si, può ren - der giucci - si, può ren - der giucci - si? favella fa -

incalzando sempre.

(l'ombra sparisce)

LADY.

(sotto voce a Macbeth)

MAGR: **pp**

vella! ah si fa - vel - la!

Voi siete demente! Quest

Più lento.

Più lento.

**pp**

(sotto voce a Lady)

LADY.

(parlando furto)

Met: ♩ = 8♩ =

oc - chi l'han visto... Se - de - te, o mio spo - so! Ogni - spi - te è tri - sto. Sve -

MAG.

-glia - te la gioja! Ciascun mi perdo - ni! Il brin - di - si lie - to di nuo - vo ri -

(Met: ♩ = 100♩)

suo - ni, nè Banco obbli - a - te, che lungi è tut

All. **come prima.**

**ritardato**

LADY.

con forza.

Si colmi il ca-lice di vi-no e let-to, na-sca il di-let-to,

muo-ja il do-lor. Da noi s'in-vu-li-no glio-di e gli sde-gni, fid-

leg-gi e re-gni qui so-lo a-mor... a mor, Gu-stiamo il

bal-samo d'o-gni fe-ri-ta che nuo-va vi-ta ri-do-na al

cor. Vuotiam per l'infelito Bancoi bis-chie-ri! fior de' guer-rie-ri,



LADY.

di Scozia o-nor.

DAMA.

Vuo-tiam per l'in-clito Banco i bicchie-ri!

MAGDUFF:

Vuo-tiam per l'in-clito Banco i bicchie-ri!

O.  
R.  
O.  
C.

Vuo-tiam per l'in-clito Banco i bicchie-ri!

Vuo-tiam per l'in-clito Banco i bicchie-ri!

Vuo-tiam per l'in-clito Banco i bicchie-ri!

L. fiorde'guer-rie-ri, di Scozia onor di Scozia o-nor o - - nor di Scozia o-

D. fiorde'guer-rie-ri, di Scozia o-nor di Scozia o-nor

M. fiorde'guer-rie-ri, di Scozia o-nor di Scozia o-nor

fiorde'guer-rie-ri, di Scozia onor di Scozia o-nor

fiorde'guer-rie-ri, di Scozia o-nor di Scozia o-nor

fiorde'guer-rie-ri, di Scozia o-nor di Scozia o-nor

All'agitato.

I. *tr*  
 no-po - - - no-po - - - - - no-po.

II. *>*  
 di Scozia - no-po di Scozia no-po di Scozia no-po di Scozia - no-po.

III. *>*  
 di Scozia - no-po di Scozia no-po di Scozia no-po di Scozia - no-po.

IV. *(Riappare lo spettro.)* *(spaventato)*  
 Va!

V. *>*  
 di Scozia - no-po di Scozia no-po di Scozia no-po di Scozia - no-po.

VI. *>*  
 di Scozia - no-po di Scozia no-po di Scozia no-po di Scozia - no-po.

VII. *>*  
 di Scozia - no-po di Scozia no-po di Scozia no-po di Scozia - no-po.

VIII. *tr* *All'agitato. (Met: ♩ = 144 =)*

MAGB:

*p*  
 Spirto d'a-bis-so!.. Spa-lanca una fos-sa, o terra l'in-go-ja...

*tutta forza.* *(Con spavento.)*  
 fiam - meg - - - - - giamquell'os - sa!! Quel

sangue fu-man-te mi ha-ra nel vol-to!! Quel

guar-doa me vol-to tra-fig-gem il

LADY.

DAMA. *ff*

MACDUFF. *ff*

MACBETH.

cor! *ff* Quant'

Sven-tu-ra! Ter-ror!

Sven-tu-ra! Ter-ror!

Sven-tu-ra! Ter-ror!

*ff*

aperta.

al triopur o-sol... Di-ven - - tapur ti - gre, li-on minaccio-so, mab-

*p* *pp*

-branca.... Mac-bet - to tremar non vedrai, co-no- scer po-

*p*

trai s'io provi ti-mor... conoscer po-trai s'io pro-vi ti-mor s'io pro-vi ti-

*incalzando sempre.*

-mor... Ma fuggi! deh fuggi fuggi fuggi, fantasma tremen - do..

*ff* *tutta forza.*

(l'ombre aparise.)

*p* *ped.* *ppp* *dimin*

con gioia.

La vi - ta ri - pren -

ed allarg: a piano a piano

LADY. (piano a Macbeth)

(Ver - go - gna, si -

do!

LADY.

- gnor!)

DAMA. **pp** **ppp**

Sventu - ra! sven - tu - ra!

MACB: **pp** **ppp**

Sventu - ra! sven - tu - ra!

MACB:

**pp** **ppp**

Sventu - ra! sven - tu - ra!

**pp** **ppp**

Sventu - ra! sven - tu - ra!

**pp** **ppp**

Sventu - ra! sven - tu - ra!

**pp** **ppp**

Sventu - ra! sven - tu - ra!

CORO.

**pp** **dim.** **morendo.**

QUARTETTO E FINALE II.

„Sangue a me quell' ombra chiede „

N.º 15.

(Sop. Meg Sop. Ten. et Bar.)

Largo (Met: ♩ = 50 =)

tutto voce.

MACBETH.

PIANO.

Sangue a

me quell' om - bra chie - de e l'a -

vra, l'avrà, lo giu - ro! Il ve -

la - meil vela - me del fu - tu - ro al - le streghe alle

stre - ghe squarcie - rò al - le streghe squar - cie -

LADY.

Spirtoim-

DAMA.

sotto voce.

MACDUFF

Biechi arcani!... sgomen-ta-to da fanta-smi egliba par-

MARETH.

Biechi arcani!... s'abban-do-ni questa terra, orch'ellae

-FO.

Biechi arcani!... sgomen-ta-to da fanta-smi egliba par-

Biechi arcani!... sgomen-ta-to da fanta-smi egliba par-

il più piano possibile.

Biechi arcani!... sgomen-ta-to da fanta-smi egliba par-

ppp

(sotto voce a Macbeth.)

bel-le! il tuo spavento vane larve t'hacre-a-to. pp

-lato!

pp

pp

retta

-lato!

pp

-lato!

pp

-lato!

pp

*pp*

Il de- lit- to è consumato, chi mo- ri torna non

de- ni questa ter- ra di- ven- tò

de- ta vi- verso lo il reo vi può.

de- ni questa ter- ra di- ven- tò

de- ni questa ter- ra di- ven- tò

de- ni questa ter- ra di- ven- tò

può, *pp* il de- lit - to è consu - mato è con - su

divento diven- tò

Bie - chi arca- ni! s'ab - ban - doni

San - - gue a me quell'ombra chiede

divento diven- tò

*pp*

divento diven- tò



ma-to; *pp* chi mo-ri tornar non può tornar non  
 diventò diven- to  
 que- sta ter- ra; or ch'ell'è retta  
 e l'a- vrà l'avrà, lo giuro,  
 diventò diven- to  
 diventò diventò  
 L. può tor- nar non può tor- nar non *ff* può *ppp* non  
 D. ah que- sta ter- ra di- ven- to *ppp* diven-  
 MF. da u- na ma- no ma- le - det - *ppp*  
 MB. sangue a me quell'om- bra chiede *ff* l'avrà l'a- *ppp*  
 questa ter- ra di- ven- *ppp*  
 questa ter- ra di- ven- *ppp*  
 questa ter- ra di- ven- *ppp*



L  
D  
MF  
MB

può... *pp*  
-tò... *pp* Biechiarca-ni! sgomen-ta-to da fan-ta-smi egliha par-  
può Biechiarca-ni! s'abban-doni questa terra, orch'ella è

-vra...

*pp*  
-tò... Biechiarca-ni! sgomen-ta-to da fan-ta-smi egliha par-  
*pp*  
-tò... Biechiarca-ni! sgomen-ta-to da fan-ta-smi egliha par-  
*pp*  
-tò... Biechiarca-ni! sgomen-ta-to da fan-ta-smi egliha par-  
*pp*  
-tò... Biechiarca-ni! sgomen-ta-to da fan-ta-smi egliha par-

L  
D  
MF  
MB

tornartornarnonpuò tornartornarnonpuò *pp* 3 non può... non  
-la-to! uno speco di ladroni questa terra di ven-  
ret-fa da una ma-no maledetta viver solo il reovi  
lavrà lavrà, logiuro, lavrà lavrà, logiuro, lavrà, lo giu-  
-la-to! u-no spe-co di la-droni questa terra di ven-  
-la-to! u-no spe-co di la-droni questa terra di ven-  
-la-to! u-no spe-co di la-droni questa terra di ven-

può il delitto è consu- ma - to il delitto è consu-  
 - to di - ven- to di - ven-  
 può vi può vi  
 - ro, il velame del fu- tu - ro il velame del fu- tu -  
 - to di - ven- to di - ven-  
 - to di - ven- to di - ven-

*pp* *cresc.*  
*pp* *cresc.*  
*pp* *cresc.*

L *f* *chimo-ri* *tornar no* *tornar no* *non puo no* *tornar no* *non*  
 - ma - to;

D *f* *di - ven-to* *que - sta ter-ra* *di - ven-*  
 - to

MF *f* *puo vi* *puo vi-ver-so-lo* *il re-o* *il re-o* *vi*  
 puo

MI *f* *ro al-le streghe* *squar - cie-ro* *al - le stre* *ghe*  
 - ro al-le streghe

*f* *di - ven-to* *si* *di - ven -*  
 - to

*f* *di - ven-to* *si* *di - ven -*  
 - to

*f* *di - ven-to* *si* *di - ven -*  
 - to

*ff*  
 puo' tornar - non  
 to si di - ven  
 puo' solvi puo' il reo vi puo' solvi  
 lo squarciero al - a le stre - ghe squarcie -  
 -to di - vento que - sta ter - ra di - ven -  
 -to di - vento que - sta ter - ra di - ven -  
 -to di - vento que - sta ter - ra di - ven -

puo'... *pp*  
 -to *pp* Biechi arca - ni! sgomen - ta - to da fan - tasmi egli ha par -  
 puo' Biechi arca - ni! s'abban - doni questa terra, orch'ella e  
 - po'... *pp*  
 -to *pp* Biechi arca - ni! sgomen - ta - to da fan - tasmi egli ha par -  
 -to *pp* Biechi arca - ni! sgomen - ta - to da fan - tasmi egli ha par -  
 ga - *p* Biechi arca - ni! sgomen - ta - to da fan - tasmi egli ha par -

L *pp* 3  
 tornartornarnonpuò tornartornarnonpuò non può non

D -la - to! uno spe-co di ladroni questa terra di ven-

MF ret - ta da unamano male-detta viver solo il reo vi

MB l'avrà l'avrà, lo guirò, l'avrà l'avrà lo guirò, e l'avrà, lo giu

-la - to! uno spe-co di ladroni questa terra di ven-

-la - to! uno spe-co di ladroni questa terra di ven-

-la - to! uno spe-co di ladroni questa terra di ven-

L *pp* 3 3 3 *crec.* 3 3 3  
 può, il delitto è consu - ma - to; il delitto è consu-

D -to di - ven - to di - - ven-

MF può, 3 VI può, VI

MB -ro, il vela me del fu - tu - ro il vela me del fu - tu -

-to di - ven - to di - - ven-

-to di - ven - to di - - ven-

-to di - ven - to di - ven-

S. *- ma - to; chi mori tor - rar no tornare non può non tornare non*  
 A. *- to di - ven - to que - st'er - ra di - ven -*  
 T. *può vi può vi - ver solo il re - o il re - o vi*  
 B. *- ro alle streghe squar - cie - ro al - le stre - ghe*  
 S. *- to di - ven - to si di - ven -*  
 A. *- to di - ven - to si di - ven -*  
 T. *- to di - ven - to si di - ven -*

The piano accompaniment features a complex texture with frequent triplets and sixteenth-note patterns. The right hand often plays chords and moving lines, while the left hand provides a rhythmic and harmonic foundation with similar triplet figures.



*ff*  
 L può tornar non può *ff* chiuo-  
 D -to si di - ven - to *ff* di - ven-  
 MF può solvi può il reo vi può sol vi può solvi  
 MB io squarciero al - le stre - ghe squarciero *ff* al - le  
 -to diventò que - sta terra di - ven - to *ff* diven-  
 -to diventò que - sta terra di - ven - to questa terra diventò diven-  
 -to diventò que - sta terra di - ven - to questa terra diventò diven-  
 8<sup>a</sup>

*pp*  
 L -ri tornar non può tornar non può *ff* chi mo-  
 D -to *pp* ah questa ter - ra di - ven - to *ff* di - ven-  
 MF può *pp* ah vi - ver sol il reo vi può *ff* sol vi  
 MB stre - ghe squarciero io squarcie - rò *ff* al - le  
 -to *pp* questa terra di - ven - to *ff* di - ven-  
 -to *pp* questa terra di - ven - to *ff* di - ven-  
 8<sup>a</sup>  
*pp*

*pp* *pp* *pp* *pp*

ri *pp* tornarnon può tornarnon può non può non  
 to *pp* ah questa ter - ra di - ven - to ah di - ven -  
 può a vi - ver sol il reo vi può il reo vi  
 streghe - squarcie - rò io squarcie - rò il ve - la - me del fu - turo alle streghe - squarcie -  
 di - ven -  
 di - ven -  
 di - ven -  
 di - ven -

*pp* *cres.* 12 12 12 12

*ff* può.  
 - to.  
 può.  
 ff e  
 - ro.  
 ff - to.  
 - to.  
 ff - to.  
 - to.

INTRODUZIONE - INCANTESIMO .

„Tre volte miagola,,

Una oscura caverna, Nel mezzo una caldaja . Tuoni e lampi . Streghe in scena .

Nº14 .

(M. M. 88 = ♩ =)

Allegro .

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It features a series of chords and melodic lines, with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a fingering number '6'. The bass staff starts with a bass clef, the same key signature, and time signature, providing a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. The treble staff shows a continuation of the melodic and harmonic material, with a dynamic marking of *sf*. The bass staff maintains the accompaniment with various chordal textures.

The third system features more complex chordal structures in both staves. The treble staff has several sixteenth-note passages and chords, while the bass staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

The fourth system continues with intricate piano textures. The treble staff includes dynamic markings of *sf* and *sfz* (sforzando). The bass staff continues with its accompaniment, featuring chords and melodic fragments.

The fifth system shows a variety of piano techniques, including chords and melodic lines in both staves. The treble staff has several chords with dynamic markings, and the bass staff continues with its accompaniment.

The sixth system concludes the piece. It begins with a first ending marked '1' and includes the instruction *pp sotto voce e legato*. The treble staff has dynamic markings of *tr* (trills) and *staccato*. The bass staff continues with its accompaniment.

*e marcando un po' la prima.*

The musical score consists of six systems of piano accompaniment and one system with a vocal line. The piano accompaniment is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The first five systems are purely instrumental, featuring complex textures with chords and arpeggios. The sixth system includes a vocal line in the upper staves and piano accompaniment in the lower staves. The lyrics 'Trevol-te miago-la la gatta in' are written below the vocal line. The piano part in this system is marked *pp*.

Trevol-te l'upupa lamenta ed  
fre - go la :

*pp*

This system contains the first system of music. It features a vocal line with lyrics "Trevol-te l'upupa lamenta ed" and "fre - go la :". The piano accompaniment includes trills marked "tr" and a dynamic marking of "pp".

Trevol-te l'istrice gua-i - sce al  
lu - la :

*pp*

This system contains the second system of music. It features a vocal line with lyrics "Trevol-te l'istrice gua-i - sce al" and "lu - la :". The piano accompaniment includes trills marked "tr" and a dynamic marking of "pp".

ven - to: questoeilmo-men to . Su via! sol-  
questoeilmo-men to . Su via! sol-  
questoeilmo-men to . Su via! sol-

*pp*

This system contains the third system of music. It features three vocal lines with lyrics "ven - to: questoeilmo-men to . Su via! sol-", "questoeilmo-men to . Su via! sol-", and "questoeilmo-men to . Su via! sol-". The piano accompaniment includes trills marked "tr" and a dynamic marking of "pp".

- lecite gi-riam la pentola, mesciam vi-in

- lecite gi-riam la pentola, mesciam vi-in

- lecite gi-riam la pentola, mesciam vi-in

cir-co-lo pos-sen-ti in-tin-go-li,

cir-co-lo pos-sen-ti in-tin-go-li,

cir-co-lo pos-sen-ti in-tin-go-li,

si-rocchie all'

si-rocchie all'

si-rocchie all'

o - - pra all'o - - pra all' o - - pra all'o - - pra l'acqua gia

o - - pra all'o - - pra all' o - - pra all'o - - pra l'acqua gia

o - - pra all'o - - pra all' o - - pra all'o - - pra l'acqua gia

fu-ma fu - - ma, crepi - ta e spu-ma spu - - ma

fu-ma fu - - ma, crepi - ta e spu-ma spu - - ma

fu-ma fu - - ma, crepi - ta e spu-ma spu - - ma

gettando nella caldaja

Tu ro - spo ve - ne - fico che suggi acco - ni - to, tu

pp

ve - pre, tu, ra - di - ca, sbar - bata al crepu - sco - lo, va, cuo - ci e gor -

- go - glia nel va - so in - fer - nal, va, cuo - ci e gor - go - glia nel

*pp* *pp*

( gettando nella caldaja )

*pp* Tu, lingua di

va - so infer - nal, ga -

*p* *ff* *pp*



vi - pera, tu pe - lo di noi - to - la, tu, san - gue di sei - nia, tu,

dente di noi - to - to, va, hol - li - e t'av - vol - to - la nel bro - do in - fer -

- nal, va, hol - li - e t'av - vol - to - la nel bro - do in - ter - nal.

*pp* *pp* *p* *ff*

( gettando nella caldaja )

Tu di - to d'un par-golo stro - zza-tonel na-sce-re, tu,

*pp* *p*

lab - bro d'un tar-taro, tu, cordunere-ti-co, va dentro e con-so-lida la

pol - ta in - fer-nal, va den - troe conso - lidala pol - ta infer-nal.

*pp* *pp* *pp*

Bol-li. Bol-li. E voi,

Bol-li. Bol-li. E voi,

Bol-li. Bol-li. E voi,

*poco più mosso -*

spi-ri-ti ne gri e can di-di, ros-si e ceru li, ri-me-scete! voi che mesce-re bensa

spi-ri-ti ne gri e can di-di, ros-si e ceru li, ri-me-scete! voi che mesce-re bensa

spi-ri-ti ne gri e can di-di, ros-si e ceru li, ri-me-scete! voi che mesce-re bensa

*poco più mosso (M M 126 = ♩ =)*

pe - te rime - sce - te ri - me - scete! voi che me - scer ben sa - pete rime -

pe - te rime - sce - te ri - me - scete! voi che me - scer ben sa - pete rime -

pe - te rime - sce - te ri - me - scete! voi che me - scer ben sa - pete rime -

*pp* sce - te ri - me - scete! voi che mes cere ben sa - pe - te ri - me - sce - te ri - me -

*pp* sce - te ri - me - scete! voi che mes cere ben sa - pe - te ri - me - sce - te ri - me -

*pp* sce - te ri - me - scete! voi che mes cere ben sa - pe - te ri - me - sce - te ri - me -

- scete! E voi, spir - ti ne - gri e can - di di, ri - me - sce - te ri - me -

- scete! E voi, spir - ti ne - gri e can - di di, ri - me - sce - te ri - me -

- scete! E voi, spir - ti ne - gri e can - di di, ri - me - sce - te ri - me -

- scete! voi che me - ser ben sa - pe - te ri - me - sce - te ri - me - scete! voi che

- scete! voi che me - ser ben sa - pe - te ri - me - sce - te ri - me - scete! voi che

- scete! voi che me - ser ben sa - pe - te ri - me - sce - te ri - me - scete! voi che



*incalz. sempre.*

-see - te ri - me - see - te! voi che me - scer ben sa - pe - te ri - me -  
 -see - te ri - me - see - te! voi che me - scer ben sa - pe - te ri - me -  
 -see - te ri - me - see - te! voi che me - scer ben sa - pe - te ri - me -  
 -see - te! voi che me - scer ben sa - pe - te ri - me -  
 -see - te! voi che me - scer ben sa - pe - te ri - me -  
 -see - te! voi che me - scer ben sa - pe - te ri - me -  
 -see - te! ah! rime - sce - te! ah!  
 -see - te! ah! rime - sce - te! ah!  
 -see - te! ah! rime - sce - te! ah!

ri-me - sce - te ri - me - sce - te ri - me -

ri-me - sce - te ri - me - sce - te ri - me -

ri-me - sce - te ri - me - sce - te ri - me -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor range. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are 'ri-me - sce - te ri - me - sce - te ri - me -'.

- sce - te ri - me - sce - te ri - me - sce - te!

- sce - te ri - me - sce - te ri - me - sce - te!

- sce - te ri - me - sce - te ri - me - sce - te!

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts end with an exclamation mark. The piano accompaniment continues with similar complex textures. The lyrics are '- sce - te ri - me - sce - te ri - me - sce - te!'.

The third system shows the final vocal entries and piano accompaniment. The vocal parts are mostly silent, with some final notes. The piano accompaniment concludes with a final chord. The lyrics are not explicitly written in this system.

GRAN SCENA DELLE APPARIZIONI

*Fuggi, o regal fantasima,*

N.º 15.

Adagio.

And<sup>te</sup> sostenuto (69-)

MACBETH.

Che fa - te voi, miste - riose donne?

STREGHE.

Adagio.

Un' o - presen - za

RECITATIVO.

MAG.

Per quest' opra inferna - le io vi seon giuro! ch'io sap - pia il mio des - tin, se cie - lo e

no - me.

pp

STRE. p

terra do - vesse: ro - lino - var l'anti - ca guer - ra! Dall' in - cogni - to

Pos - se udir lo voi, cui minis - tre obbe - diam, oppur da - no - i?



MAGB.

Excitatele pur, sedel fu - tu - ro mi possono chia - rir l'enigma o scu - ro.

Maestoso. (M M 66 = ♩)

Dal - le bas - se ed all' al - te di - mo - re, spir - ti

(Scoppia un fulmine, e sorge da terra una testa coperta d'elmo.)

erranti, sa - li - to, scen - de - te!

Timb. *ff*

MACH.

MAG.

Dimmio spir - to, ...

Tha letto nel co - re stacie

(Mac-bet-to! Macbetto Macbetto! da Mac-

no - - di le vo - - ci so-gre-te.

MAG. *f* (fra se.)

APPA. *A sparire* Tu ma-for-zi l'in-terno so-

-dus-so ti guarda pru-den-te

MAG. *ff*

STR. *spetto* Solo un mot - to ...

Richies-te non vuo - - le Ec-coun

MAG. *pp*

STR. (Con un colpo di tuono appare) un lancia-llo insanguinato

al - - tro di lui piu pos-sen - - te.

MAG. *ff* *tutta forza*

Taci, e n'odi le occulte pa-

*pp*

*ppp*

*pp*

*pp*

## APPARIZIONE.

-role. O Macbetto! Machet-to! Machet-to! Esser puoi sanguinario, fe-ro-ce; nessun

*pp*

*pp*

APPAR.

sparisce.

Allegro.

nato di donna ti-nuo-ce.

MACB.

La tua vi-ta, Macduff, per-dono...

*pp*

*ff*

MACB.

No-mor-rail!...

Sul re-ga-le mio pet-to dop-pio u-

Lampi e tuoni, ed apparisce un fanciullo coronato, portando un arbuscello.

MACB.

...sbergo sarà la tua morte.

1.<sup>o</sup> Tempo.

ff

MACB.

Mache av.

p

ppp

MAC.

...vi sa quel lampo, quel tuo no?.. Un fanciullo col serto dei re?

STR.

Tacied

APPAR.

Stad'animo forte. Glo-ri-oso invincibil sa-rai, finchè il bosco di Birnave

STR.

o-di!

APPAR. (sparisce) MAC. (con gioia)

-drai rav-vi - arsi e venir contra te. Lieto au-gu-rio Permigi ca

pos-sa sel-va al-cu-na giammai non fu mossa.

Allegro (M. M. 84 = ♩)

(alle streghe)

Or mi di te: Sa li re al mio so glio la pro-

MACB.

-genie di Banco dovrà? Lo voglio! lo voglio! O su voi! Jamia spada ca-

STREG.

Non cer-carlo

(la calaja magica cala soterra tutta forza)

dra.

ff

Recitativo.

Andante (M.M. 58=)

La cal daja è scomparsa? Perchè! (suono soterra nodi corna muse)

pff p

8<sup>a</sup> Basso

CORO 1<sup>o</sup> STREGHE.

Qualconcento? Par late... Che v'è? Appa ri - te!

2<sup>o</sup> STREGHE.

5<sup>o</sup> STREGHE.

Tutte.

Appa - ri - te! Appa - ri - te! Poi qual neb.bia di

morendo. ( Otto re passano l'uno dopo l'altro, da ultimo vien Bane con uno specchio in mano)

nuo vo spa - ri - te.

(MACB (al primo))

Fug - gi regal fan - ta - si ma, che Ban - co a me ram

- men - ti! La tu - a corona è fol - gore gli, oc - chi mi fai ro -

(Il primo re sparisce)

(apparisce il secondo re)

- venti.

Vi - a, spaven to - sa imma gi - ne, che il crin di ben - de hai

(il secondo sparisce)

cin - to.

con disperazione;

(appare un altro re)

Ed al - tri ancor ne sogno

(e subito sparisce)

Un ter - zo?...

Un quar - to?...

(appare un altro re)

Un quin - to? Oh mio ter -



(Apparisce un altro re)

-ror!

(Apparisce l'ultima re Banco che ha uno specchio in mano)

*pp* *f* *dimin* *morendo* *lunga*

Poco più mosso. (M. M. 72 =  $\frac{1}{2}$ .)

Oh mio terror! Dell' ultimo

splen de u - no spe - - - glio in ma - no,

e nuo - vi re s'at - ter - - - gano

*marcato.* (spaventato)

den - tro al cristal - lo ar - ca - no...

Ban - col Ah vi - sta orri - bi - le! Ri -

- den - do a me - li ad - di - ta!

*mf* Muo - ri, fatal *ff* pro - ge - nie! Ah! che non

(va per avventarsi)

all'ombra poi sceresta) stringendo un poco.

ha - non hai tu vi - ta Ah vi sta or

stringendo un poco.

- ri - bi - le! Ahi vi sta or - ri - - bi - le!

Oppure .  
hai non hai tu vi - - - ta!

Ah! che non hai non hai tu vi - - - ta Ah! che non

hai non hai non hai tu vi - ta! Ahi vi - - - sta! Ahi

tranco con forza.

vi - sta or - ri - - bi - le! Oh mio ter -

ror! Oh mio ter -ror!

morendo.

(Allestreghe) MAC. Allegro moderato.

Vivran cu - stor? Oh me per - du -

STR.

Allegro moderato. Vi - vran - no.

ppp

MACB. (sviene) STR.

-to! Ei sven - ne! Ae re - i

ff

ppp

spir - ti, rido - na - te la men - te al re sve - nu - to!

Esegendosi l'opera di ogni-  
to si ommette l'ultima battuta.

CORO E BALLABILLE

„Ondine e sifidi“

STR. Allegretto. (M. M. 112 = ♩)

N.º 16.

to!

(a poco a poco scendiamo)  
gli spiriti aerei.

PIANO.

pppp

Ped

ppp

The first system of the piano accompaniment features a right hand with a melodic line of eighth notes and a left hand with a bass line of eighth notes. The music is in a key with one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The right hand starts with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#3

*F cres.*

*dimin.*

*p*

*p*

*tr*

**CORO DI STREGHE**, tutto sotto voce e staccato.

On - di-ne e sil - fi di, dall'a - li can-di-de,

*p*

su quel - la pal - li - da fron - te spi ra - te, Tes - se - te in

vor - ti ce ca - ro - le ar - mo - ni - che, e sen - si ed a - ni - ma gli

con - for - tate e sen - si ed a - ni - ma gli con - for -

- ta - te e sen - si ed a - ni - ma gli con - for - ta - te.

Gli spiriti danzano.

*p* leggieramente.

E sen - si ed a - ni - ma - gli con for - tats e sen - si ed

a - ni - ma gli con - for - ta - te.



CORO. *pp*

On dime e sil fidi, dall'a li

*pppp*

candide, su quella pal-li-da fron-te spi-ra - te. Tes se-te in

vor - tice ca - ro - le ar mo - niehe, e sen-si ed a nima gli

con - for - tale e sen - si ed a nima gli confor - ta - te e

*mf*

sen - si ed a - ni - ma gli con - for - ta - te e sen - si ed

a - ni - ma gli con - for - ta - te e sen - si ed a - ni - ma

gli con - for - ta - te e sen - si ed a - ni - ma ed a - ni - ma gli

con - for - ta - te e sen - si ed a - ni - ma gli con - for -

- ta - te e sen - si ed a - ni - ma gli con - for - ta te sen - si ed

a - ni - ma ed a - ni - ma gli con - for - ta - te gli confor -

- ta - te e sensi ed a - ni - ma gli con - for - ta - te.

*p*

*pp*

*pp*

*pp* *morendo.*

GRAN SCENA FINALE III.

„Vada in fiamme e in polve cada,,

ESEGUITA AL SIG VARESI.

Nº 17.

All.<sup>o</sup> mod.<sup>o</sup>  
(Macbeth rinviene)

MACBETH.

O ve son io?... Fuggi - ro!...

RECITATIVO.

con forza.

Oh sia ne' se-co-li ma-ledet-ta quest' o - ra in sempiterno!

presto

Vola il tempo Machet-to, e il tuo po-te-re dei per opre af-fer-

-mar, non per eli-me-re.

(M.M. (126 = ♩)  
All.<sup>o</sup> risoluto, *con energia.*

Vada in fiamme e in polve ca - da l'al - ta roe - ca di Mac -

All.<sup>o</sup> risoluto.

- du - fo! fi - gli, spo - sa a ti - di spa - da scorra il sangue a me fatal a me fa -

- tal. È i - ra mi - a, la mia ven - det - ta per la

Sco - zia si dif - fon - da, l'i - ra mi - a, la mia ven -

- det - ta per la Sco - zia si dif - fon - da, co - me

*stringendo.*

fiera in cor m'abbon - da come fie - ra in cor m'abbon - da, come

l'a - nima m'as - sal.

co - me fie - ra in cor - in cor m'ab - bonda

col - me fie - ra in co - re in co - re m'ab -

-bonda in cor m'abbon - da, come l'a - nima m'as -

-sal.

*p*

*tutta forza.*

Li - ra

mi - a, la mia ven - det - ta per la Sco - zia si dif -

- fon - da, come fie - ra in cor m' ab - bon - da co - me

fie - ra in cor m' abbon - da, co - me l'a - nima... m' as -

*Piu mosso.*

sal m'as sal co me l'ani ma m'as

sal m'as sal m'as sal

co me l'ani ma m'assal m'as sal m'assal m'as sal m'assal m'as

sal m'as sal

Fine dell'atto terzo.



# ATTO IV

## INTRODUZIONE CORO DI PROFUGHI SCOZZESI

„Patria oppressa il dolce nome,,

N.º 18.

Adagio.

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both in common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) appears in the second measure, and *mf* returns in the third. The system concludes with a key signature change to two sharps (D major), indicated by a sharp sign above the staff.

The second system continues the piano introduction. It features a variety of dynamics including *p*, *f*, and *pp*. The right hand has more active melodic lines, including a triplet of eighth notes. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The system ends with a key signature change to one sharp (F# major), indicated by a sharp sign above the staff.

The third system of the piano introduction shows further dynamic contrast with markings for *f*, *p*, and *pp*. The right hand features a series of sixteenth-note patterns. The left hand has a more sustained accompaniment. The system concludes with a key signature change to two sharps (D major), indicated by a sharp sign above the staff.

The fourth system of the piano introduction features a *pp* (pianissimo) dynamic. The right hand has a melodic line with many slurs, and the left hand has a simple accompaniment. The system ends with a key signature change to one sharp (F# major), indicated by a sharp sign above the staff.

The fifth and final system of the piano introduction begins with a *pp* dynamic and includes a *cres.* (crescendo) marking. The right hand has a melodic line with many slurs, and the left hand has a simple accompaniment. The system concludes with a key signature change to one sharp (F# major), indicated by a sharp sign above the staff.

Cantabile e melanconico.

CHORO.

Pa-tria op-pres-sa! il dol-ce

Pa-tria op-pres-sa! il dol-ce

Pa-tria op-pres-sa! *con espress* il dol-ce

no-me no, di ma-dre a-ver non

no-me no, di ma-dre a-ver non

no-me no, di ma-dre a-ver non

*dim* puo-i, or che tut-ta a'fi-gli

*dim* puo-i, or che tut-ta a'fi-gli

*dim* puo-i, or che tut-ta a'fi-gli

tuo - - - i sei con - ver - sa in un a -

tuo - - - i sei con - ver - sa in un a -

tuo - - - i sei con - ver - sa in un a -

- vel! D'or - fa - nel - li di pian -

- vel! D'or - fa - nel - li e di pian -

- vel! D'or - fa - nel - li e di pian -

- gen - ti chi lo spo - so e chi la

- gen - ti chi lo spo - so e chi la

- gen - ti chi lo spo - so e chi la

pro - le al ve - ni - re del nuo - vo  
 pro - le al ve - ni - re del nuo - vo  
 pro - le al ve - ni - re del nuo - vo

so - le s'al - za un gri - do e fe - re il  
 so - le s'al - za un gri - do e fe - re il  
 so - le s'al - za un gri - do e fe - re il

ciel : a quel gri - do il ciel ri -  
 ciel : a quel gri - do il ciel ri -  
 ciel : a quel gri - do il ciel ri -

B.C. 27.

spon - de qua - si vo - glia im - pie - to -  
 spon - de qua - si vo - glia im - pie - to -  
 spon - de qua - si vo - glia im - pie - to -

si - - - to pro - pa - ga - re per l'in - fi -  
 si - - - to pro - pa - ga - re per l'in - fi -  
 si - - - to pro - pa - ga - re per l'in - fi -

dim.

ni - to, pa - tria oppres - sa, il tuo do -  
 ni - to, pa - tria oppres - sa, il tuo do -  
 ni - to, pa - tria oppres - sa, il tuo do -

pp

-lor. Suo - na a mor - to ognor la  
 -lor. Suo - na a mor - to ognor la  
 -lor. Suo - na a mor - to ognor la  
 squil - la, ma nes-su - no ma nes-su - no auda - ce è  
 squil - la, ma nes-su - no ma nes-su - no auda - ce è  
 squil - la, ma nes-su - no ma nes-su - no auda - ce è  
 fan - to che pur do - ni unva - no  
 fan - to che pur do - ni unva - no  
 fan - to che pur do - ni unva - no

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*p*  
*f*  
*p*  
*f*  
*p*  
*cres.*  
*cres.*  
*cres.*

pian - to a chi sof - fre a chi soffre ed a chi  
 pian - to a chi sof - fre a chi soffre ed a chi  
 pian - to a chi sof - fre a chi soffre ed a chi

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

moriendo.  
 muor ed a chi muor ed a chi  
 muor ed a chi muor a chi soffre ed a chi  
 muor ed a chi muor ed a chi  
 muor ed a chi muor a chi soffre ed a chi  
 muor ed a chi muor a chi soffre ed a chi

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *ppp* (pianissimo). The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords.

muor ed a chi muor ed a chi  
 muor ed a chi muor a chi sof - fre ed a chi  
 muor ed a chi muor ed a chi  
 muor ed a chi muor a chi sof - fre ed a chi  
 muor ed a chi muor a chi sof - fre ed a chi

muor a chi sof - fre ed a chi muor.  
 muor a chi sof - fre ed a chi muor.  
 muor a chi sof - fre ed a chi muor.

*ff*

*pp*

W.  
 MAC  
 ADA  
 A  
 Ai  
 B.C.



## SCENA ED ARIA.

## " AH LA PATERNA MANO "

N. 19.

**MACDUFF** *Recuo*

O fi-gli, o fi-gli miei! Da quel ti-rau-no tutti uci-si voi

**ADAGIO**

*Andte*

foste, e insiem con-vo-i la ma-dre sven-tu-rata! Ah! fra-gli ar-

*Andte*

-ti-gli di quel ti-gre io la-sciai la madre ei fi-gli?

**MACDUFF** *con espressione melanconica*

*Adagio. (M 50 = ♩)* Ah, la pater-na

ma-no non vi fu scu-do o ca-ri,

dai per - fi-di si - ca - ri ebe a morte a mor - - - te vi fe-

- rip! E me fuggia - sco oc-cul - to voi chiama-

*p* *pp* *dolce*

va - te voi chia ma va - te in - va - no coll' ul - ti mo sin-

- gul - to, coll' ul - timo coll' ul - ti - mo re - spir. Ah!

Traumi al ti-ranno in fac - cia, Si - guo - re, sei mi sfug - ge

*pp*

*p*  
 pos - sa a co-lui le brac - - cia del tuo perdo - no a -

*p cres.*  
 - pri - - - -  
*cres.*  
 possa a colui le brac - cia possa a colui le brac - - - - cia del -

ta - o per dono a - pri - - - - Si - - - - gnor! pos - sa a colui le braccia del tuo per dono a -

- pri - - - -

*Allegro. (M. 80 = ♩ =)*

*p*

The first three systems of the score show the piano accompaniment. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a sense of urgency and movement.

Malcolmo

Do-ve siam? Che bosco è quello? Svelga-

La fo-re-sta di Bir-na - mo!

CORO

La fo-re-sta di Bir-na - mo!

La fo-re-sta di Bir-na - mo!

The fourth system includes the vocal lines for Malcolmo and the Chorus. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The vocal lines are in a single staff, with lyrics written below the notes. The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

(a macduff)

-gnu - no epor - ti un ra - mo, che lo a-scon - da, inuan - zi a sè! Ti con-

The fifth system shows the piano accompaniment for the final line of the page. The music continues with the same rhythmic intensity as the previous systems, featuring a mix of chords and melodic lines in both hands.

Maed. Maed.

for-ti la ven-det-ta Non l'a-vrò... di figli e privo! Chi non o-drà il suol ma-

ti-vo pren-da l'ar-mi e se-gua me.

Maed. (Brandando le spade)

La pa-tri-a tra-di-ta pian-

Male.

La pa-tri-a tra-di-ta pian-

Allo maestoso.

Maed.

- gen - do ne in - vi - tal fra - tel - li! gli oppres - si cor -

Mal.

- gen - do ne in - vi - tal tra - tel - li! gli oppres - si cor -

Mi.

- ria - mo a sal - var.

Me.

- ria - mo a sal - var.

*ff*

La pa - tri-a tra - di - ta pian-

*ff*

La pa - tri-a tra - di - ta pian-

*ff*

La pa - tri-a tra - di - ta pian-

CORO

- gen - do ne in - vi - ta! fra - tel - li! gli op - pres - si cor-

- gen - do ne in - vi - ta! fra - tel - li! gli op - pres - si cor-

- gen - do ne in - vi - ta! fra - tel - li! gli op - pres - si cor-

Md  
 Già l'i - ra di - vi - na sull'  
 Mi  
 Già l'i - ra di - vi - na sull'  
 - ria - mo a sal - var.  
 - ria - mo a sal - var.  
 - ria - mo a sal - var.

Md.  
 em - pio ru - i - na  
 Mi.  
 em - pio ra - i - na  
 Già l'i - ra di - vi - na sull'  
 Già l'i - ra di - vi - na sull'  
 Già l'i - ra di - vi - na sull'  
 Già l'i - ra di - vi - na sull'

Mi

ru - i - na; gli or - ri - bi - li ec - ces - si l'E - ter - no stan -

Mi

ru - i - na; gli or - ri - bi - li ec - ces - si l'E - ter - no stan -

em - pio ru - i - na;

em - pio ru - i - na;

em - pio ru - i - na;

portando la rose.

Mi.

câr l'E - ter - no l'E - ter - no l'E - ter - no stancâr

Mi.

câr l'E - ter - no l'E - ter - no l'E - ter - no stancâr

*ff* gli or - ri - bi - li ec -

*ff* gli or - ri - bi - li ec -

*ff* gli or - ri - bi - li ec -

*tutta forza*



Mi  
Md

l'E-ter - no l'E-ter - no l'E-  
 l'E-ter - no l'E-ter - no l'E-  
 - ces - si l'E-ter - no stan - ca - ro l'E-ter - no l'E-ter - no l'E-  
 - ces - si l'E-ter - no stan - ca - ro l'E-ter - no l'E-ter - no l'E-  
 - ces - si l'E-ter - no stan - ca - ro l'E-ter - no l'E-ter - no l'E-

portando la voix

Me  
Md

*stringendo a poco a poco*

- ter - no stan - câr. Fra - tel - li! gli op - pres - si cor - ria - mo a sal -  
 - ter - no stan - câr. Fra - tel - li! gli op - pres - si cor - ria - mo a sal -  
 - ter - no stan - câr. cor - ria - mo a sal -  
 - ter - no stan - câr. cor - ria - mo a sal -  
 - ter - no stan - câr. cor - ria - mo a sal -

*stringendo a poco a poco*

Mi

piu mosso

- var! fra-tel - li! gli oppres - si cor-ria - mo a sal-var si, fra-

Md

- var! fra-tel - li! gli oppres - si cor-ria - mo a sal-var si, fra-

- var cor-ria - mo a sal-var si, fra-

- var cor-ria - mo a sal-var si, fra-

- var cor-ria - mo a sal-var si, fra-

Me energiche

- tel-li! gli oppres - si cor-riamo a sal-var cor-ria - mo cor-ria - mo gli op-

Md

- tel-li! gli oppres - si cor-riamo a sal-var cor-ria - mo cor-ria - mo gli op-

- tel-li! gli oppres - si cor-riamo a sal-var cor-ria - mo cor-ria - mo gli op-

- tel-li! gli oppres - si cor-riamo a sal-var cor-ria - mo cor-ria - mo gli op-

- tel-li! gli oppres - si cor-riamo a sal-var cor-ria - mo cor-ria - mo gli op-

piu mosso

Me.  
 Md.  
 pres - si a sal - var si, fra - tel - li! gli op - pres si cor - riamo a sal - var cor -  
 pres - si a sal - var si, fra - tel - li! gli op - pres si cor - riamo a sal - var cor -  
 pres - si a sal - var si, fra - tel - li! gli op - pres si cor - riamo a sal - var cor -  
 pres - si a sal - var si, fra - tel - li! gli op - pres si cor - riamo a sal - var cor -  
 pres - si a sal - var si, fra - tel - li! gli op - pres si cor - riamo a sal - var cor -

Me.  
 Md.  
 - ria - no cor - ria - no gli op - pres - si a sal - var, fra - tel - li! cor -  
 - ria - no cor - ria - no gli op - pres - si a sal - var, fra - tel - li! cor -  
 - ria - no cor - ria - no gli op - pres - si a sal - var, fra - tel - li! cor -  
 - ria - no cor - ria - no gli op - pres - si a sal - var, fra - tel - li! cor -  
 - ria - no cor - ria - no gli op - pres - si a sal - var, fra - tel - li! cor -

Mi

Musical score for the first system. It consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled with dynamic markings: *MD* (Mezzo Forte) for the first two staves and *M* (Mezzo) for the last three. The lyrics are: "Mi - riam gli oppres sia sal - var cor riam". The piano accompaniment includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

MI.

MD.

Musical score for the second system. It consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled with dynamic markings: *MI.* (Mezzo Forte) for the first two staves and *MD.* (Mezzo Forte) for the last three. The lyrics are: "fra - tel li! cor riam.". The piano accompaniment includes a *8a* (ottava) marking. The system concludes with a double bar line.

GRAN SCENA DEL SONNAMBULLISMO.

Op. 20.

„ UNA MACCHIA... È QUI TUTT'ORA.

(♩=60)

LARGO.

*ppp*

Ped

Ped

Ped

*leggerissima*

Ped

*ppp*

Ped

Ped

*ppp*

Ped

Ped

*ppp*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with slurs. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of chords. The system includes the dynamic marking *p* *non espress.* and the instruction *Ped* with a circled cross symbol.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental parts and *Ped* markings.

Third system of musical notation, featuring the same musical elements and *Ped* markings.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines with *Ped* markings.

Fifth system of musical notation. The right hand part includes the dynamic marking *ppp* (pianississimo).

Sixth system of musical notation, concluding the page with a *p* (piano) dynamic marking in the right hand.

Medico Recit molto Adagio. sempre sotto voce.

Vegliammo in van due

Dama sempre sotto voce

In questa appari rà. Ki dir lo non

Med notti. Di che par - la va nel son no suo?

Dama (Entra lentamente Lady Macbeth sonnambula portando un lume)

deb - ho ad uom che vi va

DAMA.

DAMA

Ee co la. Un lu me re-casi in man? La lam pa da che sempre

Ped *mp* Récit

DAMA.

si tiene accan to al letto a Tempo.

con espress. Ped Ped Ped

Lady depone il lume e si sfrega le mani facendo l'atto come di cau cellare qualche cosa

MED

Oheo meglio e chi spa lu ca ... Eppur non vede

Ped Ped *ppp*

MED

DAMA

*lentodim:*

Perchè sfre ga la man? Lavar-si cre-de.

*ppp* *ppp* lunga pausa



Lady

sempre sotto voce

And<sup>te</sup> assai sostenuto (♩ = 50)

U - na

macchia....

è qui tutt' o - - ra!...

via ti

di - - co,

o ma - le - det - ta!...

U - na...

du - e...

gli è que - sta po - - ra!

Tre - mi

Alarg.

Spiegata.

tu?...

Non o - si en - tra?

Un - guer-

— pier — co — si co — dar — do? Oh ver

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note on 'p' and continues with 'co — si co — dar — do? Oh ver'. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

— go — gna!... Or — su — Pa — fret — ta... Chi — po —

The second system continues the musical score. The vocal line has '— go — gna!... Or — su — Pa — fret — ta... Chi — po —'. The piano accompaniment maintains its intricate texture with dense sixteenth-note passages in the right hand.

te — va in quel ve — gliar do tanto sangue immagin *stent.*

The third system shows the vocal line with 'te — va in quel ve — gliar do tanto sangue immagin' and a *stent.* marking. The piano accompaniment continues with its characteristic dense sixteenth-note patterns.

— nar immaginar chi po — te va tanto sangue immaginar im — magi —

The fourth system concludes the page with the vocal line '— nar immaginar chi po — te va tanto sangue immaginar im — magi —'. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

LADY.

- nar? Di Fil - fe il

MED.

Che par - lò?

F > PPP

PPP

LADY.

si - re sposo e pa - dre or or non e ra? Cheneav -

PPP

F PPP

PPP

LADY.

(si guarda le mani)

con forza.

- ven - ne? E mai pu -

DAMA.

Oh ter - ror!

MED.

Oh ter - ror!

F > PPP

PPP

LADY.

- li - re e mai e mai pu - li - re que ste ma ni non sa

LADY. *con dolore.*

*pp*

prò no, mai più - - re io non sa - pro?...

DAMA.

MED.

Oh terror!

Oh terror!

*pp*

*ff*

*p*

LADI.

*ppp*

Di san - gue u - ma - no sa qui

*ppp*

*con forza.*

*pp cupo.*

sem - pre! A - rahja in - ter - - ra ri - mondar si piccol

ma - - no co' suoi bal - sa - mi co' suoi balsa - mi non

morendo:

LADY.

dim.

sotto voce.

stent.

può \_\_\_\_\_ co' suoi bal - - - - - sani non può no no non

F P PPP quasi insensibile.

LADY.

può Ohi mè? I panni indossa del - la

MED.

Geme?

LADY.

notte!... Or via ti sbrat - ta!... Banco è spen - - - - to ed alla

LADY.

fos - - - - sa chi mo - ri non sois au -

LADY.

MED.



PPP

MED.

LADY.





LADI.

cu si il tu - o pal - lor. Batte al enno Andiam, Mac-

DAMA.

Oh terror! Oh terror!

MED.

Oh terror! Oh terror!

L.

-belto andiam, Machet - - - to, no non l'ac -

D.

Oh terror!

M.

Oh terror!

L.

- cu - si il tuo pal - lor, andiam, Machet - - -

D.

Ah di lei pie - ta!

M.

Ah di lei pie - ta!

PPP e lento.

to, andiam andiam andiam, andiam, Macbetto andia -

DAMA. di lei pie - tà!

MED. di lei pie - tà!

LADY. partento.

-mo an - - - diam. un fil di voce

DAMA. di lei pie - tà pie - - tà.

MED. di lei pie - tà pie - - tà.

legg.

Ped.

m. d.

ppp morendo.



## SCENA ED ARIA

„Pietà, rispetto, amore,,

N° 21

Allegro. (M.M. 80 =  $\text{♩}$ )

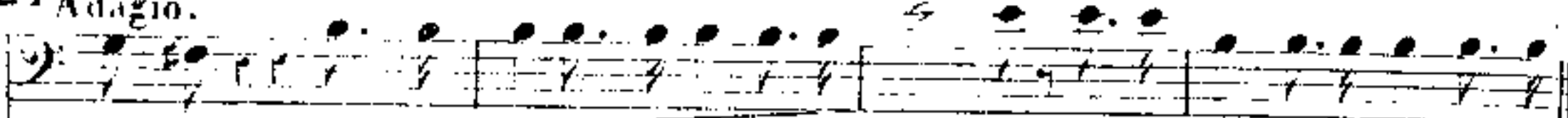
PIANO.

FF

The piano accompaniment consists of five systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system includes dynamic markings 'F' and 'FF'. The second system features a 'V' marking. The third system includes 'V' and 'x' markings. The fourth system includes 'V' markings. The fifth system includes 'V' markings. The music is in a 3/4 time signature and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

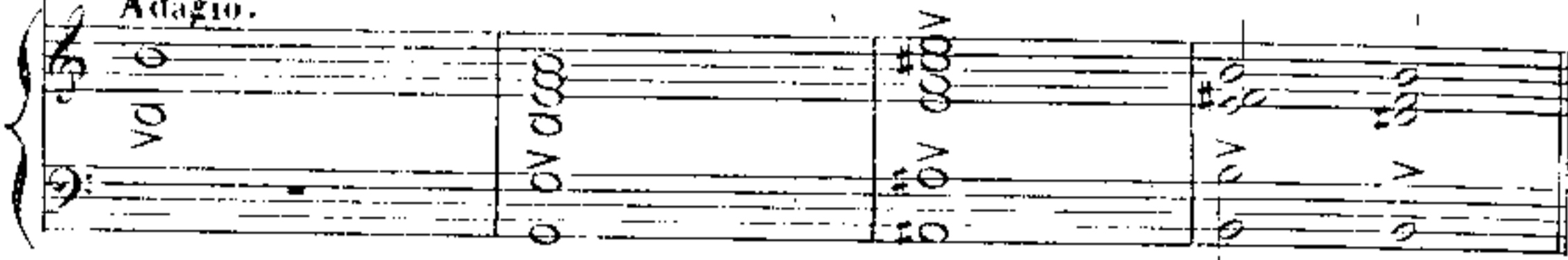
MACBETH. Recitativo.

Per-fidi! All' Anglo con-tra me v'u ni-te! Le po-tenze presaghe han profe-



ta - to: es - ser puoi sanguina - rio fe - ro - ces nessun na - to di donna ti

Adagio.



Allegro.



buo - ce! No, non temo di vo - i, nè del fan -

FF Allegro.

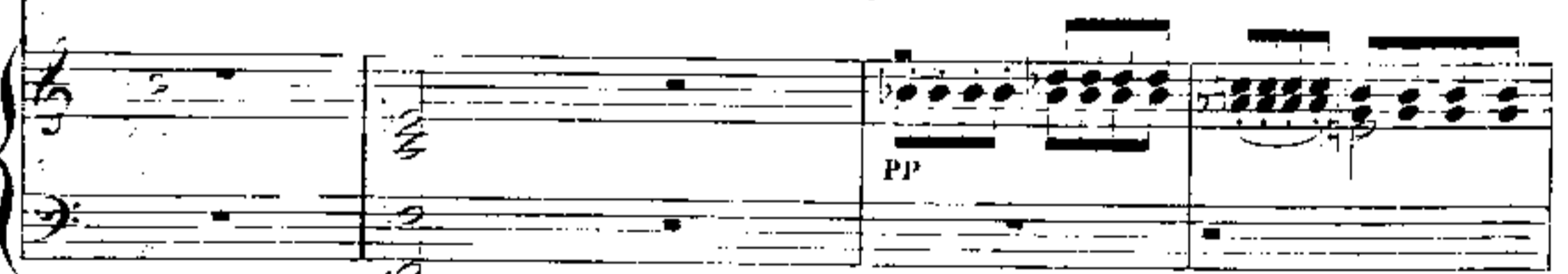


cullo che vi con duce!... Raffermar sul trono qu'est' as -



Adagio.

sal - to mi debbe, e sbalzar mi per sempre!... Eppur la



vi - ta sen - to nelle mie fi - bre in - na - ri - di - ta!



M.M. (50 = ♩) *con espressione*

MACBETH.

*Andante sostenuto.*

*pp*

Pie - ta, ri - spet - to, a - mo - re, con -

for - to a'di ca - den - ti ab! non spar - geran - d'un

fio - re la tu - a canu - ta e - ta non spargeran non sparge -

ran - d'un fio - re la tu - a ca - nu - ta - e - ta.

*con dolore.*

Ne sul tuo re - gio sas - so spe - rar so - a - vi ac -

*dolentissimo.*

*dim*

*tutto forza*

...anti; ah! sol la bestem\_nia, ah! las \_ sol la ne\_nia tua sa\_

*eres.* *con forza* *dim.*

...rà. La ne\_nia tua sa \_ rà; sol la bestem\_nia sol la be \_ stem \_ mia, ah!

las \_ so! la ne\_nia tua sa \_ rà. Ah!

*p* *6*

las \_ so! la ne\_nia tu \_ a sa \_ rà.

con forza.

The musical score is written for a voice and piano. It consists of six systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics "ab! sol la bestem - mia, ah!" and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with "las - so! la ne - nia tu - a sa -" and the piano accompaniment. The third system features a vocal line with "ra ah! las -" and a piano accompaniment marked *pp*. The fourth system has a vocal line with "- so! sol la bestemmia ah! lasso! - la ne - nia la nenia tua sa -" and a piano accompaniment. The fifth system shows a vocal line with "- ra." and a piano accompaniment. The sixth system shows the final vocal line and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

# SCENA E BATTAGLIA

*Prodi all'armis*

Nº 22.

(V. M = 80 = 6)

Allegro.

CORO INTERNO.

MAC.

El - la è mor - ta Qual gemi - to!

DAMA o LADY.

E

MAC (*pensoso*)

mor - ta la re - gi - na!... La

*con sprezzo.*

vi - ta che im - por - ta?... E il rac - con - to d'un po - ve - ro!

di - oia! Ven - to e suo - no che nul - la di -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "di - oia! Ven - to e suo - no che nul - la di -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

All<sup>o</sup> (Escono frettolosi i Guerrieri di Macbeth)

no - ta.  
All<sup>o</sup> (M M 88)

The second system shows a piano accompaniment in grand staff. It begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *All<sup>o</sup> (M M 88)*. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment.

CORO DI GUERRIERI.

The third system continues the piano accompaniment for the chorus of warriors. It includes a *cres.* (crescendo) marking. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment.

MAC.

Che fu?... Qua - li nuo - ve?

Si - re! La fo - resta di Birna si nuo - ve!

Si - re! La fo - resta di Birna si nuo - ve!

The fourth system includes a vocal line for Macbeth and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Che fu?... Qua - li nuo - ve?" and "Si - re! La fo - resta di Birna si nuo - ve!". The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

MAC.

M'hai de- lu- so, in-fer-na-le pre-sa-gio!... Qui l'us-ber-go! La

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs.

(tu servò porta le armi a Macbeth)

spa- dal- le pi-gna-le!

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings like *f* and *ff*.

And<sup>te</sup> grandioso.

MAC.

Prodi, all' ar- mi!

*cres. sempre di*  
Prodi, all' ar-

CÓRO.

Dunque all' ar- mi!

Dunque all' ar- mi!

Piano accompaniment for the third system, including the tempo marking *And<sup>te</sup> Grandioso (M.M. 120.)*.

*forza*

mi!

La mor- tel!

*tutta forza*

All<sup>ro</sup> (104=0)

O la glo- ria!

Vocal staves for the chorus, including lyrics and dynamic markings like *f* and *All<sup>ro</sup>*.

Dunque all' ar- mi!

Si mor- tel! O vit- to- ria!

Dunque all' ar- mi!

Si mor- tel! O vit- to- ria!

Piano accompaniment for the fourth system, including dynamic markings like *f* and *All<sup>ro</sup>*.



(tutti fuggono precipitosamente).

I Guerrieri di Macbeth di dentro gridano sempre

231

MAL.

(Malcolm Macduff e soldati partono)

GUERRIERI DI MACBETH

mi - ni

Al - la - ni - ni - ni!

(di dentro)

Al - la - ni - ni - ni!

(Oiosi di dentro il fragor della battaglia)

1<sup>a</sup>

(cresce il fragore)

2<sup>a</sup>

3<sup>a</sup>

MACDUFF. SCENA IX. (Sorte Macbeth incalzato da Macduff)

Tho giun - to al fin, car-

MACD.

ne - fi - ce de' fi - - gli miei!

MAGB.

Fa - ta - - - to son' io! Non

MACB.

MAD.

poi trafiggami, tu du-na don - na na - to, Na - tonon

MACB.

son, ma tol - ta fui dal ma-ter - no se - no Mi - se-ro

(sguainando la spada)

(combattano)

me! che a - scotto! Ah! tu mi re - sti al - me - ne!

8<sup>a</sup>  
(Macbeth cade finto)

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and chordal textures.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical texture with various articulations and dynamics.

SCENA ULTIMA ( Entra Malcolm seguito da soldati inglesi i quali

Third system of piano accompaniment, marking the beginning of the final scene.

MALG.

MALG.

Vocal line and piano accompaniment for the first vocal entry. The lyrics are: "quali si trascinano dietro prigionieri quelli di Macbeth) Vit - to - - - - -".

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal entry. The lyrics are: "Io - ve - se - fit - to - fu - sur - pa - tor?".

MAGDUFF (cacciando Macbeth a terra ferito)

Vocal line and piano accompaniment for the third vocal entry. The lyrics are: "Tra - fit - - - - - to!".

### SCENA E MORTE DI MACBETH

„Mal per me che m'affidai,“

N.º 25.

Atto IV. Seguito della Scena ultima.

(M. M. 50 - •)

(Macbeth si alza a poco a poco da terra)

Adagio.

MACBETH. *con voce fioca, morente.*

Mal per me che m'affi-

- da - i ne? pre - sa - - gi dell' in - fer - no!... Tutto il'

san - gue ch'io ver - sa - i grida in fac - cia grida in facciadell'

con 8.ª bassa

Eter - no!... sul - la fron - te ma - le - det - ta sto - go -

*cupo.*

**fff** tutta forza. **pp**

- rò... la sua voz - det - ta!... Muojo... al cie - lo... al

*cupo.*

**fff** con tutta forza. **pp** **ppp**

con forza.

mondo... in ira, muojo al cie - lo, al mondo mi - i - ra, vil co -

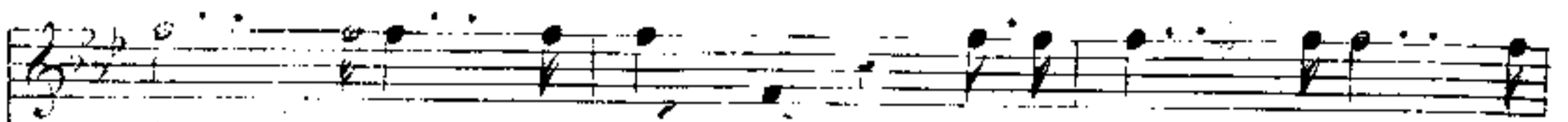
**ff** tutta la forza.

- ro - na! vil co - ro - na! e sol per te! Scizia al -

(Muore) **MADUFFE.**

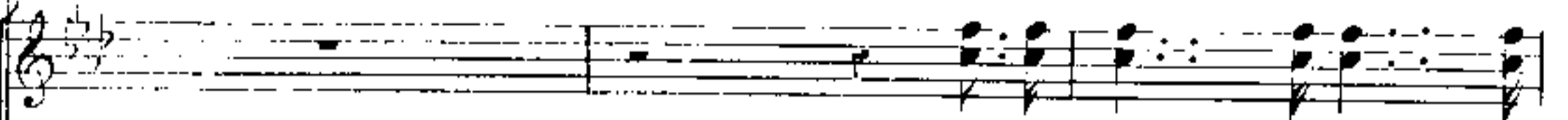
**ff**

MACD.

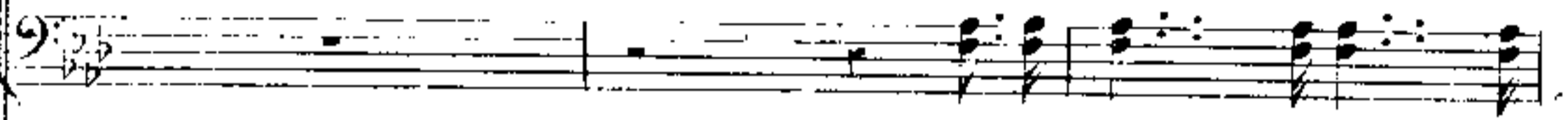


- flit - ta, o-mni re - spi - ra! Or Mal - col - mo è il no - stro

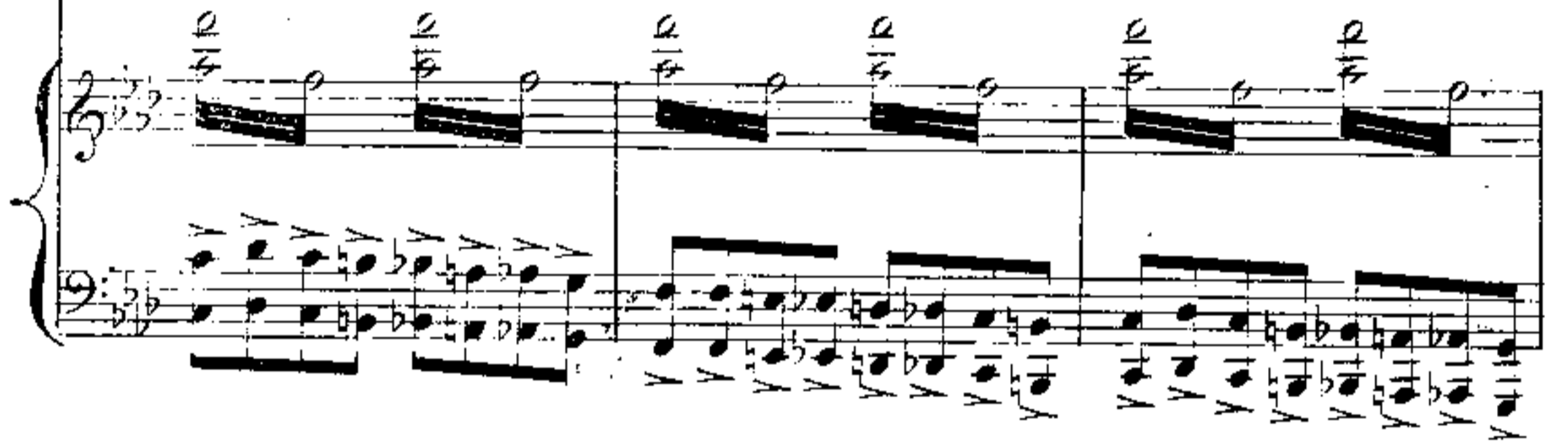
CORO.



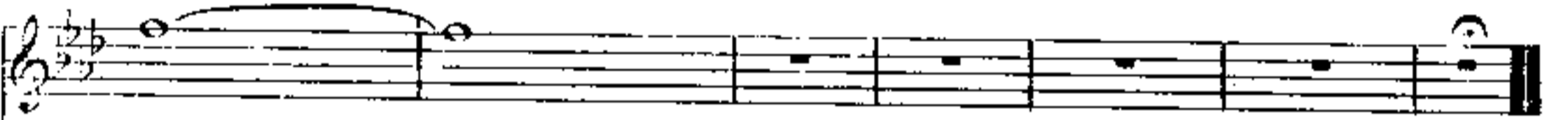
Or Mal - col - mo è il no - stro



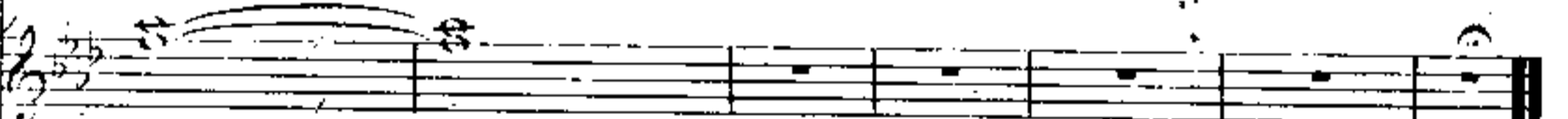
Or Mal - col - mo è il no - stro



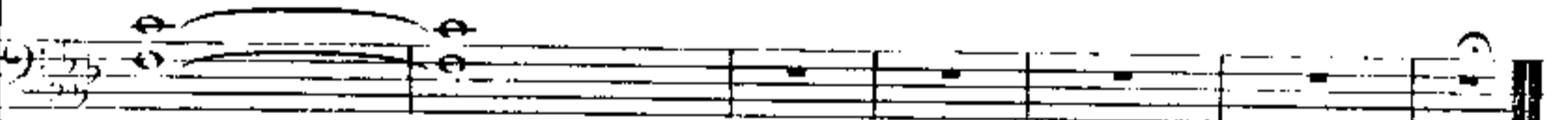
MACD.



re.



re.



re.

