

7
-75

Me 294 75

A mon Elève et Ami.

EMMANUEL BALLIANO.

Souvenir
DE BOLENTINA

Valse brillante

POUR PIANO

PAR



EDOUARD WOLFF

Prix 6^f Op: 315

DU MÊME AUTEUR :

Op. 314. Souvenir de Brimbacion *Valse mélancolique* fr. 6^f

Paris, Félix MACKAR Editeur-Commissionnaire,
N° 22, Passage des Panoramas. (G^{de} Galerie)

Propriété pour tous Pays.

(Déposé)
P. M. 417

MORCEAUX DE PIANO

BATTMANN (J.-L.).	
Op. 276. Douze fantaisies gracieuses sur des mélodies de Paul Henrion.....	
N ^o 1. Il est un mot, mélodie.....	2 50
2. La Chanson des Saisons, caprice mazurka.....	2 50
3. Mon Lévrier, ballade.....	3 »
4. Pomone, mélodie-vals.....	3 »
5. Pimponnette, caprice-polka.....	4 »
6. Pimporline et Pimperlin, conte.....	4 »
7. O ma charmante, aubade.....	2 50
8. Fanfan-Joli-Cœur, caprice-galop.....	2 50
9. Le Cœur perdu, mélodie.....	2 50
10. La Manière de donner, rêverie-mazurka.....	2 50
11. C'est pour ma Mère, mélodie.....	2 50
12. Faut ben rire un brin, chansonnette.....	2 50
La collection complète..... net.	3 »
BERTHEMET (A.).	
Op. 18. Deux Pensées mélodiques.....	5 »
Op. 24. Le Calme, nocturne.....	4 50
BEYER (F.).	
Op. 42. Mélange sur Freyschütz.....	6 »
BIAGI (A.), de Florence	
Op. 27. Firenze, fantaisie-mazurka.....	5 »
BOURGAULT-DUCOUDRAY.	
Op. 3. N ^o 1. Gavotte.....	5 »
2. Menuet.....	5 »
CHAUVET (A.).	
Quatre morceaux de genre.....	6 »
Cinq feuillets d'album.....	6 »
Quinze études préparatoires à Bach.....	9 »
CRAMER.	
Mélange sur Alocaste, de Glück.....	6 »
Alsace-Lorraine, de Ben-Tayoux, fantaisie p ^r piano.....	6 »
DECOURCELLE (M.).	
Op. 40. Menuet.....	4 50
FOUQUE (Octave).	
Cronstadt, mazurka.....	5 »
Près du Lac, nocturne.....	5 »
Doux Regard, romance sans paroles.....	5 »
Grondeuse, N ^o 1. polka-fantaisie.....	6 »
id. 2. id. quatre mains.....	6 »
id. id. id. orchestre. net.....	1 50
Scherzo-vals.....	6 »
HECKMANN (J.).	
Douleurs d'un annexé, rêverie pour piano.....	5 »
KETTERER (E.).	
Op. 194. La Violette, de Mozart.....	5 »
LÉCUREUX (Th.).	
Op. 35. Barcarolle-Caprice.....	5 »
Op. 36. Tarantelle.....	6 »
Op. 37. Boléro.....	6 »
Op. 39. Les arrières (les Mulâtiers), N ^o 2.....	6 »
LEQUERRÉ (E.).	
Écoute-moi, morceau de salon.....	6 »
MAGNUS (D.).	
Op. 105. Abd-el-Kader, marsch.....	6 »
Op. 112. Morceau de salon sur Indiana, de Marcellhou.....	7 50
Op. 123. Mazurka bohémienne.....	5 »
Op. 145. Chant de jeunes filles, caprice p ^r piano.....	6 »
MENDELSSOHN (F.).	
Op. 12. Canzonetta extraite.....	3 »
MICHEUZ (G.).	
Op. 50. Échos de Hongrie, Hongroises originales, premier cahier.....	3 »
Op. 112. Six mélodies sympathiques.....	
N ^o 1. Prière du soir.....	2 50
2. L'Espoir.....	2 50
3. Les Regrets, nocturne.....	4 »
4. Le Sourire, mélodie-vals.....	2 50
5. Tendresse, rêverie.....	3 »
6. Le Souvenir, mazurka.....	2 50
Les mêmes réunies.....	10 »
Op. 113. L'Adieu de Mozart (dernière pensée), transcription.....	4 50
Op. 114. Rêverie sur un thème de la célèbre Indiana, de Marcellhou.....	5 »
Op. 116. Morceau de salon sur la dernière Pensée de Weber.....	6 »
Op. 119. Marche funèbre de l'empereur Maximilien.....	5 »
Op. 120. Valérie, fantaisie-mazurka.....	5 »
Op. 121. Consolation, rêverie.....	5 »
Op. 122. La Gaîté, fantaisie-galop.....	6 »
Op. 123. Cecilia, vals.....	6 »
MOZART (W.-A.).	
Rappelle-toi, mélodie, transcrite par Rosen.....	5 »
O'KELLY (J.).	
Air national portugais, marche de l'Exposition de Porto.....	5 »
ROSEN (M.).	
Op. 4. Valse brillante, piano seul.....	6 »
Rappelle-toi, de Mozart, transcrite pour piano.....	5 »

SCARD (A.).	
Op. 60. Rondo-vals sur le Siège du petit Savoyard.....	5 »
Ronde des Elfes, caprice.....	5 »
SCHIFFMACHER.	
Op. 97. Genève, valse.....	6 »
Op. 98. Danse flamande.....	5 »
SIEG (Constant).	
Les Grâces enfantines, collection de six morceaux et danses faciles, sans octaves.....	
N ^o 1. Barcarolle.....	2 50
2. Boléro.....	2 50
3. Georgette, polka.....	2 50
4. Juliette, mazurka.....	2 50
5. Mignonne, mélodie-vals.....	4 »
6. Enfants et Papillons, quadrille.....	4 50
La collection complète, net.....	3 »
Les refrains des Alpes, deux mélodies populaires suisses.....	
Op. 38. N ^o 1. Aux Montagnes, air suisse.....	4 50
Op. 39. 2. La Pâtre matinal, ».....	4 50
Op. 42. Chant du Printemps, caprice.....	5 »
Op. 43. Ciel étoilé, rêverie.....	5 »
Op. 44. Barcarolle.....	2 50
Op. 45. Boléro.....	2 50
CAUSERIES MUSICALES.	
Op. 52. N ^o 1. Marche.....	2 50
Op. 53. 2. Pastorale.....	2 50
Op. 54. 3. Galop.....	2 50
Op. 55. 4. Caprice.....	2 50
Op. 56. 5. Minuetto.....	2 50
Op. 57. 6. Rondoletto.....	2 50
Op. 58. 7. Douce Pensée.....	2 50
Op. 59. 8. Sicilienne.....	2 50
Op. 60. 9. Mazurka.....	2 50
Op. 61. 10. Tyrolienne.....	2 50
La collection complète..... net.	3 »
Op. 65. Marche religieuse à N.-D. des Victoires.....	5 »
Op. 66. Marche solennelle, A Sa Sainteté Pie IX, ornée du portrait du Saint-Père.....	5 »
STRAUSS (B.).	
Alsace-Lorraine, de Ben-Tayoux, rêverie-vals.....	3 »
THOMÉ (Francis).	
Le Murmure, caprice.....	7 50
Contraste, morceau de genre.....	5 »
Marche des Indiens.....	5 »
VINCENT (A.).	
La Flûte enchantée, transcription.....	6 »
Op. 20. Zéphir, galop.....	6 »
Op. 22. Marche authentique des Mousquetaires de Louis XIII.....	5 »
PIANO A QUATRE MAINS	
LÉCUREUX.	
Op. 39. Les arrières (Les muletiers).....	7 50
MICHEUZ (G.).	
Op. 116. N ^o 3. La Dernière Pensée de Weber, morceau de salon.....	9 »
DUO POUR 2 PIANOS A 4 MAINS.	
MICHEUZ (G.).	
Duo (pour deux pianos) sur la Dernière Pensée de Weber.....	12 »

MUSIQUE DE DANSE

VALSES POUR PIANO.	
GAILLEUX (H.).	
Les Adieux à la Rade.....	5 »
KREMER (J.).	
Le Rhin.....	6 »
SCHIFFMACHER (D.).	
Op. 97. Genève.....	6 »
SIEG (Constant).	
Op. 35. Mignonne.....	4 »
STRAUSS (J.-B.).	
Échos du soir.....	6 »
WALTER (E.).	
Adieu à Vienne.....	6 »
Florida.....	6 »
POLKAS.	
ARBAN.	
Sous le Masque, polka chantée de A. Bialli.....	5 »
GELLY (T.).	
La Garde mobile.....	4 50
MERZ (C.).	
Deliziosa.....	2 50
PAGANO (G.-B.).	
Toast, grand succès.....	4 »
SIEG (Constant).	
Georgette, polka.....	2 50

POLKAS-MAZURKAS.	
D'AGUILAR (A.).	
Esmeralda.....	5 »
CHASSAIGNE (F.).	
Zanzibar, polka-mazurka.....	5 »
LAMOTHE (G.).	
Bouquet de Roses.....	5 »
LÉCUREUX (Th.).	
Cristal de roche.....	3 »
SIEG (Constant).	
Op. 40. Juliette.....	2 50
WALTER (E.).	
Cirée.....	4 50
QUADRILLES.	
D'AGUILAR (A.).	
Le Tourlourou.....	4 50
MARX (H.).	
La Famille Benoiton, sur des motifs de M. A. de Groot, orné du portrait des artistes de la pièce.....	4 50
Le même, à 4 mains, par E. Desgranges.....	4 50
MEY (Auguste).	
La Garde mobile, quadrille militaire sur des motifs de Marc Constantin et de E. Gelly.....	4 50
SIEG (Constant).	
Op. 33. Enfants et Papillons.....	4 50
WALTER (E.).	
Les Enfants du délire.....	4 50

MUSIQUE DE CHANT

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO	
BARBIER (F.).	
* A l'école, chanson satirique.....	3 »
BEN-TAYOUX.	
* La Fleur mourante, romance.....	3 »
BENZA (Lud.).	
* Liberté! chant patriotique.....	3 »
* La Gardeuse de canards.....	3 »
BERTHEMET (A.).	
Le petit Montagnard, romance.....	3 »
BIAGI (A.), de Florence.	
Sous le Masque, polka chantée.....	5 »
BIENAYMÉ (A.).	
Retour à Dieu, mélodie.....	2 50
BOURGAULT-DUCOUDRAY.	
Dieu, notre divin père, cantique.....	3 »
Le Chant de ceux qui s'en vont sur mer, poésie de Victor Hugo (Châtiments).....	5 »
La Chanson d'une mère, mélodie.....	3 »
CEM (L.).	
* Ma Pétronille, chansonnette, chantée par Berthelier.....	3 »
CHASSAIGNE (F.).	
* Les Hussards bleus, chanson.....	3 »
* La Farandole, souvenir de Naples.....	6 »
* Elle aimait le lilas, mélodie, chantée par Capoul.....	2 50
CONSTANTIN (Maro).	
* Chanson de la garde mobile.....	2 50
* Ah! que les femmes ont changé, chansonnette.....	2 50
* Dans la Savane, chanson créole.....	2 50
DUBOST (L.-A.).	
* France, à l'œuvre! chant patriotique.....	3 »
DEMARQUETTE (F.).	
* Moussaillon, ballade nautique.....	3 »
FOUQUE (Octave).	
Échos du soir, valse chantée.....	6 »
Renouveau, bluette.....	3 »
* Sur sa Mule, couplets.....	3 »
HENRION (Paul).	
* O ma charmante! aubade.....	3 »
* Pomone, valse chantée.....	3 »
* Pimponnette, bluette.....	3 »
* Il est un mot, mélodie.....	2 50
* Pimporline et Pimperlin, conte.....	2 50
* La chanson des Saisons.....	2 50
* Mon Lévrier, ballade.....	3 »
* C'est pour ma Mère, romance dramatique.....	3 »
* Le cœur perdu, mélodie.....	3 »
* La manière de donner, bluette.....	2 50
* Fanfan Joli-Cœur, chansonnette de genre.....	3 »
* Faut ben rire un brin, chansonnette.....	3 »
Chaque romance est publiée dans 2 tons.	
La collection des 12 romances en album richement relié.....	12 »
JOUFFROY (F.).	
* Rigolnette, chansonnette.....	3 »

NOTA. — Tous ces morceaux, ainsi que ceux des autres fonds français et étrangers, sont expédiés dans les 24 heures à toute personne qui en fera la demande.

A mon Elève et Ami.

EMMANUEL BALLIANO.

Souvenir
DE BOLENTINA

Valse brillante

POUR PIANO

PAR

EDOUARD WOLFF

Prix 6f

Op: 315

DU MÊME AUTEUR :

Op: 314. Souvenir de Brimborion *Valse mélancolique* fr. 6f

Paris, Félix MACKAR Editeur-Commissionnaire,
N° 99, Passage des Panoramas. (G^{de} Galerie)

Propriété pour tous Pays.

Déposé.
P.M. 417

à mon élève et ami EMMANUEL BALLIANO.

SOUVENIR DE BOLENTINA

VALSE BRILLANTE.

POUR PIANO.

Par EDOUARD WOLFF.

Op.315.

Moderato.

PIANO.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and begins with a piano (*p*) dynamic marking. It features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note movement. A 'Ped.' (pedal) marking is located below the bass staff, and an asterisk (*) is placed at the end of the system.

The second system continues the musical piece. It features similar melodic and harmonic structures to the first system, with a piano (*p*) dynamic marking in the upper staff and a 'Ped.' marking in the lower staff.

The third system shows a continuation of the melody and accompaniment. It includes a 'Ped.' marking with asterisks (* Ped. *) at the end of the system.

The fourth system features a change in dynamics, with a forte (*f*) marking appearing in the upper staff. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment. A 'Ped.' marking is present at the beginning of the system.

Moderato.

VALSE

The fifth system is the final system on this page. It is marked 'Moderato' and 'VALSE'. The upper staff contains a melodic line with slurs, and the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests, including first and second endings.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of chords and melodic lines in both hands, with some dynamics like *f* and *mf* indicated.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *f* and features more complex chordal textures and melodic movement.

Third system of musical notation, showing a transition in dynamics with markings for *f* and *pf* (pianissimo).

Fourth system of musical notation, featuring first and second endings labeled *1^a* and *2^a*, and the instruction *Risoluto.* (Resolutely).

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development of the piece.

Sixth system of musical notation, concluding the page with first and second endings labeled *1^a* and *2^a*, and a final dynamic marking of *ff* (fortissimo).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The bass staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, including first and second endings. The treble staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The bass staff has a steady accompaniment. The system concludes with two endings: the first ending leads back to an earlier section, and the second ending concludes the piece.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The bass staff has a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff*. The bass staff has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The bass staff has a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, including first and second endings. The treble staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The bass staff has a steady accompaniment. The system concludes with two endings: the first ending leads back to an earlier section, and the second ending concludes the piece.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features chords in the right hand and single notes in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures in both hands.

Third system of musical notation, featuring a first ending (1^a) and a second ending (2^a) in the right hand. The instruction *Legato.* is written above the second ending.

Fourth system of musical notation, including trills (tr.) in the right hand and chords in the left hand.

Fifth system of musical notation, featuring trills (tr.) and arpeggiated chords in the right hand.

Sixth system of musical notation, including first and second endings (1^a and 2^a) in the right hand.

pp

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and contains sparse chords. The lower staff is in bass clef and contains a dense, continuous sixteenth-note accompaniment. The dynamic marking *pp* is present in the first measure.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and contains sparse chords. The lower staff is in bass clef and contains a dense, continuous sixteenth-note accompaniment.

fp

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and features a melodic line with triplets. The lower staff is in bass clef and contains chords. The dynamic marking *fp* is present in the first measure.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and features a melodic line with slurs. The lower staff is in bass clef and contains chords.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and features a melodic line with slurs. The lower staff is in bass clef and contains chords.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and features a melodic line with a long slur. The lower staff is in bass clef and contains chords.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The treble staff contains a sequence of chords and eighth notes, while the bass staff contains a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures in both hands.

Third system of musical notation, featuring a melodic line in the treble staff with a slur over the first three measures. The word "FINALE." is written above the treble staff. The bass staff continues with accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the accompaniment in the bass staff and sparse chords in the treble staff. A dynamic marking of *p* is present.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a melodic line in the treble staff and accompaniment in the bass staff. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is present.

First system of musical notation. The treble clef staff contains chords with a *sfz* dynamic marking. The bass clef staff features a melodic line with slurs and a *sf* dynamic marking.

Second system of musical notation. The treble clef staff has chords with a *f* dynamic marking. The bass clef staff has chords with a *f* dynamic marking.

Third system of musical notation. The treble clef staff has chords with a *f* dynamic marking. The bass clef staff has chords with a *f* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has chords with a *f* dynamic marking. The bass clef staff has chords with a *f* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has chords with a *f* dynamic marking. The bass clef staff has chords with a *f* dynamic marking.

LEFEUDRY (A.).
Sara la Béguine, mélodie (chantée par M^{me} Mio-
lan-Carrullo)..... 3 »
Le rideau de ma voisine..... 2 50

LÉCUREUX (Th.).
L'Ange et l'Enfant, romance..... 2 50
Le Château de mes rêves, mélodie..... 2 50

LINDHEIM (A.).
Julia, valse chantée, soprano..... 5 »

MALO (Ch.).
* Le Père lorrain, chanson..... » »

MAQUET (Ph.).
Le Gué, mélodie..... 4 »

MARNET (Léon).
Les Lendemain, idylle..... 4 »
Le chant des Anges, cantique..... 3 »

MOZART (W.-A.).
L'Adieu (dernière pensée), chanté par Roger,
3 tons..... chaque. 3 »
Rappelle-toi, d'Alfred de Musset, mélodie, 2 tons,
chaque..... 5 »

PLANQUETTE (R.).
* L'ami Printemps, chanson..... 3 »

ROQUES (Léon).
* Le chant de Soudard, 1, 2..... chaque. 2 50
* Le Veilleur de Nuit, ballade (haryton)..... 3 »

ROUCH (Alma)
Douze Mélodies sur des poésies anciennes et modernes,
dédiées à M. Ambroise Thomas, membre de l'Institut:
N^{os} 1. Madrigal..... 2 50
2. La Chanson du four..... 3 »
3. Thérèse, villanelle..... 2 50
4. Romance du XVI^e siècle..... 2 50
5. Chanson d'un vannier de blé aux vents..... 3 »
6. Les Nèiges d'antan, ballade..... 3 »
7. Pensée de Byron..... 3 »
8. Les Cerisiers..... 3 »
9. Vacances passées..... 4 »
10. Les Lendemain, biuette..... 3 »
11. Le Premier jour de Mai, chanson..... 3 »
12. Rozette, villanelle..... 3 »
Les douze Mélodies réunies..... Net. 6 »

THOMÉ (François).
Six mélodies:
N^{os} 1. Zanetto, sérénade du Passant..... 4 »
2. L'Aveu, mélodie..... 3 »
3. Aniel, chant du Nord..... 4 »
4. Le Nuage, valse chantée..... 5 »
5. Chant de jeune fille, mélodie..... 4 »
6. Tendresse..... 3 »

VOIS (R.).
Sous ton balcon..... 2 50

WAGES (G.).
O belle nonchalante, sérénade, soprano..... 5 »
* La Rose de Nanterre, chansonnette..... 3 »

ROMANCES POUR PENSIONNATS

BIENAYMÉ.
Retour à Dieu, mélodie..... 2 50

BOURGAULT-DUCOUDRAY.
Dieu, notre divin père, cantique..... 3 »

DURAND (A.).
* Les Contre-coups, ronde..... 2 50

HENRION (P.).
* Pimponette..... 3 »
* Pimperle et Pimperlin, conte..... 2 50
* La Manière de donner, biuette..... 2 50

LÉCUREUX (Th.).
L'Ange et l'Enfant..... 2 50

MARNET (Léon).
Le Chant des Anges, cantique..... 3 »

SIEG (Constant).
Six romances dédiées à la Jeunesse, paroles de Marc
CONSTANTIN:
* N^{os} 1. L'Education de la poupée..... 2 50
2. Le Petit oiseleur..... 2 50
3. Salute Catherine..... 2 50
4. Le Général Pompon..... 2 50
5. Le Bon Lafontaine..... 2 50
6. Les Grandmamans..... 2 50
La collection complète..... net. 3 »

DUO.

MARNET (Léon).
Au Nyctalix..... 3 »

CHŒURS.

BEN-TAYOUX (L.).
Alsace-Lorraine, pour Orphéons. Partition... net. » 75
Le même, quatre parties séparées. Chaque... net. » 30

FOUQUE (Octave).
Les Vendanges, chœur à quatre voix d'hommes.
Partition..... net. » 50

GIRARD (L.).
Les Adieux, chœur biblique à 3 voix égales (sola de
soprano et duo de soprano et contralto), avec
accompagnement de piano ou orgue-harmo-
nium. Prix..... 6 »
Toutes les romances marquées d'un astérisque sont
publiées en petit format, prix 1 fr.

MUSIQUE RELIGIEUSE

BOURGAULT-DUCOUDRAY (A.).
Dieu, notre divin Père, cantique pour enfants..... 3 »

GIRARD (L.).
Variations harmoniques sur le Stabat Mater litur-
gique, avec chœur et orgue, ténor solo. Net... 2 »

CHANTS SACRÉS.

ROQUE (A.).
Six Motets à la Sainte-Vierge et au Saint-Sacrement,
avec accompagnement d'orgue ou d'harmonium:
N^{os} 1. O Sanctus! solo pour soprano..... net. » 50
2. Ave verum! Id. net. » 50
3. Ave Maria! Id. net. » 50
4. Salve Regina! duo soprano et contralto. net. » 50
5. Tantum ergo, pour soprano, solo et chœur. » 50
6. Ancien Noël, soprano. Id. » 58
D'après les cantiques de Saint-Sulpice..... net. » 50
Messe basse, avec chant, à l'usage des pensionnats et des
communautés religieuses. Paroles tirées des cantiques
de Saint-Sulpice, pour voix égales, avec accompa-
gnement d'orgue ou d'harmonium:
SIEG (Constant).
Op. 49. Dix motets faciles, à deux voix égales... net. 1 »
Op. 50. Messe facile, à deux voix, soli et chœurs.
Partition..... net. 2 »
Chaque partie séparée..... net. » 20

MUSIQUE INSTRUMENTALE

OUVRAGES DE A. BERTHEMET

Violon solo au théâtre de l'Opéra-Comique.

Op. 18. Deux Pensées mélodiques, piano seul... 5 »
Op. 21. Buetino pour deux violons, avec accom-
pagnement de piano..... 6 »
Op. 22. Deux romances sans paroles, pour violon,
avec accompagnement de piano..... 6 »
Op. 24. Le Calme, nocturne, pour piano seul... 4 50
Op. 25. Id. Id. transcrit pour vio-
loncelle, avec accompa-
gnement de piano... 5 »
Op. 25 bis. Le Calme, nocturne, transcrit pour
alto, avec accompagnement de
piano..... 5 »
Op. 25 ter. Le Calme, nocturne, transcrit pour
violon, avec accompagnement de
piano..... 5 »
Op. 22. Alsace et Lorraine, de Ben-Tayoux,
transcription pour piano et violon... 6 »

PIANO ET VIOLON

DIX TRANSCRIPTIONS CLASSIQUES

Op. 20. Larghetto du quintette, en la, Op. 108,
de Mozart..... 6 »
Op. 29. Thème, variations et marches de l'Op. 8,
de Beethoven (sérénade)..... 7 50
Op. 30. Largo cantabile de la symphonie en ré
majeur, de Haydn..... 6 »
Op. 31. Minuetto du quintette en mi majeur,
n^o 4, de Boccherini..... 5 »
Op. 32. Polonaise de la sérénade, Op. 8 de Be-
ethoven..... 6 »
Op. 33. Minuetto du quatuor en ré mineur,
de Mozart..... 5 »
Op. 34. Andante de la symphonie l'Impériale,
en la majeur, de Haydn..... 6 »
Op. 33. Marche turque, Mozart..... 6 »
Op. 38. Minuetto, con variazioni, extrait de la
6^e sonate (violon et basse)..... » »
Op. 37. Canzonetta du quatuor en mi bémol,
Op. 12, de Mendelssohn..... 6 »
La collection réunie de ces transcriptions, net, 10 fr.

Op. 38. Barceuse, pour violon, avec accompa-
gnement de piano..... 5 »
Op. 29. Cantabile, pour violon, avec accompa-
gnement de piano..... 5 »
Op. 40. Galop, caprice, pour violon..... 5 »
Le Petit Montagnard, romance, chant et accompa-
gnement de piano..... 3 »

ALTO, AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

BERTHEMET (A.).
Op. 25 bis. Le Calme..... 5 »

CORNET A PISTON, AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

ARRAN.
Deux transcriptions faciles: n^o 1, Plaisir d'amour. 5 »
id. n^o 2, Pauvre Jacques. 5 »

PIANO ET FLUTE

DIX TRANSCRIPTIONS CLASSIQUES
Par P. TAFFANEL.

1. Larghetto du quintette en la, Op. 108, de Mozart 6 »
2. Thème, variations et marche de l'Op. 8, de Beetho-
ven (sérénade)..... 7 50
3. Largo cantabile de la symphonie en ré majeur,
de Haydn..... 6 »
4. Minuetto du quintette, en mi majeur, n^o 4, de
Boccherini..... 5 »
5. Polonaise de la Sérénade, Op. 8, de Beethoven. 6 »
6. Minuetto du quatuor, en ré mineur, de Mozart. 5 »
7. Andante de la symphonie l'Impériale, en la
majeur, de Haydn..... 6 »
8. Marche turque, Mozart..... 6 »
9. Minuetto, con variazioni, extrait de la 6^e sonate,
(violon et basse)..... » »
10. Canzonetta du quatuor, en mi bémol, Op. 12,
de Mendelssohn..... 6 »
La collection réunie de ces transcriptions, net 10 fr.

VIOLON AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

DANCLA (Léop.).
Adieux de Mozart (Dernière pensée)..... 4 50

LECIEUX (Léon)
Op. 26. Andante rondo..... 9 »

DEUX VIOLONS AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

BERTHEMET (A.).
Duetto..... 6 »

VIOLONCELLE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

BERTHEMET (A.).
Op. 25. Le Calme..... 5 »

LEE (S.).
Op. 99. Adieu de Mozart (Dernière pensée)..... 4 50

PIANO & VIOLON

DECOURCELLE (M.).
Op. 40 bis. Menuet..... 5 »

PIANO & VIOLONCELLE

DIX TRANSCRIPTIONS CLASSIQUES
Par Ernest NATHAN.

1. Larghetto du quintette en la, Op. 108, de Mozart 6 »
2. Thème, variations et marches de l'Op. 8 de
Beethoven (sérénade)..... 7 50
3. Largo cantabile de la symphonie en ré ma-
jEUR, de Haydn..... 6 »
4. Minuetto du quintette en mi majeur, n^o 4,
de Boccherini..... 5 »
5. Polonaise de la Sérénade, Op. 8, de Beethoven. 6 »
6. Minuetto du quatuor, en ré mineur, de Mozart. 5 »
7. Andante de la symphonie l'Impériale, en la
majeur, de Haydn..... 6 »
8. Marche turque, de Mozart..... 6 »
9. Minuetto, con variazioni, extrait de la 6^e sonate,
(violon et basse)..... » »
10. Canzonetta du quatuor en mi bémol, Op. 12,
de Mendelssohn..... 6 »
La collection réunie de ces transcriptions, net 10 fr.

TRIOS PIANO, VIOLON & VIOLONCELLE

BERNN (A.).
1^{re} symphonie de Beethoven en ut..... 18 »
2^e id. en ré..... 20 »

HARMONIUM OU ORGUE

LAMOTHE (G.).
Op. 53. Adieu de Mozart (Dernière pensée)..... 4 50

SIEG (G.).
Op. 48. Soixante versets, courts et faciles..... 1 »
Op. 51. Premier recueil de compositions faciles. 1 »
Op. 65. Marche religieuse à Notre-Dame-des-
Victoires..... 5 »
Op. 66. Marche solennelle à Sa Sainteté Pie IX. 5 »

MUSIQUE MILITAIRE

BEN-TAYOUX (L.).
République, marche nationale, avec la Marseillaise
pour trio, arrangée pour musique militaire par L. Gi-
rard, et exécutée par la musique de la Garde répu-
blicaine, sous la direction de M. Paulus, prix net, en
parties séparées..... 2 »

MUSIQUE POUR ORCHESTRE

BOURGAULT-DUCOUDRAY (A.).

Op. 3. N° 1. Gavotte, partition net. 2 »
 id. parties séparées... net. 2 »
 2. Menuet, partition net. 2 »
 id. parties séparées... net. 2 »
 Chaque partie supplémentaire de ces deux ouvrages. » 20

FOUQUE (Octave).

La Grandese, polka-fantaisie..... net. 1 »
 Chaque partie supplémentaire..... net. » 20

STRAUSS (J.-B.).

Échos du soir, valse net. 1 50
 Chaque partie supplémentaire net. » 20

ÉDITION DE LUXE EN COULEUR

Piano seul

1. Jenny, polka.....	FRANCE.....	6 »
2. Souvenir fantaisie-mazurka.....	Const. Sæc.....	6 »
3. Sylvia, valse.....	id.....	6 »
4. Mirane, bluettes.....	id.....	6 »
5. Lydia, polka-mazurka.....	J. KREMER.....	6 »
6. Bella, valse.....	G. LAMOTHE.....	6 »
7. Julia, valse.....	LINDBERG.....	6 »
8. Eliane, polka-mazurka.....	G. LAMOTHE.....	6 »
9. La Gaiceté, fantaisie-galop.....	G. MICHEUX.....	6 »
10. Adeline, polka.....	A. ROQUE.....	6 »
11. Fleur des champs, polka-maz.....	id.....	6 »
12. Marie, valse.....	D. DITHAU.....	6 »
13. Gabrielle, simple mélodie.....	J. LEVYACH.....	6 »
14. Consuelo, valse.....	L. GIRARD.....	6 »
15. Louise, polka.....	Ch. MENNE.....	6 »
16. Ophélie, schott.....	Aug. COEDES.....	6 »
17. Mathilde, polka-maz.....	D. DITHAU.....	6 »
18. Angelina, caprice espagnol.....	G. LAMOTHE.....	6 »
19. Lucia, valse.....	Aug. MEY.....	6 »
20. Rosina, polka.....	J. KREMER.....	6 »
21. Rafaela, échos de Venise.....	J. LEVYACH.....	6 »
22. Jeanne, polka-mazurka.....	D'AGUIAR.....	6 »

23. Cecilia, valse.....	G. MICHEUX.....	6 »
24. Victoria, quadrille.....	G. LAMOTHE.....	6 »

Tous ces Morceaux sont orchestrés par J. Strauss.

La 1^{re} Série, de 1 à 12..... net. 24 »
 La 2^e Série, de 13 à 24..... net. 24 »

OUVRAGES POUR PIANO SEUL

DE L. BEN-TAYOUX

Op. 11. Les Grâces, valse sans fin, très-originaire.....	3 »
Op. 13. Ainsi va le monde, grand galop de concert.....	7 50
Op. 14. Malborough, grande fantaisie variée.....	9 »
Op. 15. La Préférée, grande valse de salon.....	5 »
Op. 16. L'Idiotie, berceuse indienne.....	5 »
Op. 17. 1. Romance sans paroles.....	7 50
Op. 18. 2. id.....	7 50
Op. 19. Elle était si belle! réverie nocturne.....	5 »
Op. 20. La Source et le Torrent, nocturne.....	7 50
Op. 21. La Kasaka, danse folle.....	7 50
Op. 22. Boléro scherzo de concert, grande fant.....	9 »
Op. 23. 1. Dans les Bois, villanelle.....	7 50
Op. 24. 2. Le Dimanche au Village.....	7 50
Op. 25. Les Babillardes, rondeau final de concert, en octaves.....	6 »
Op. 26. Imperatoria, marche triomphale.....	7 50
Op. 27. Mazurka sentimentale, hommage à Chopin.....	3 »
Op. 28. Plaisir et Bonheur, fantaisie-caprice de concert.....	7 50
Op. 29. L'Entraînante, grande valse de salon et concert.....	5 »
Op. 30. Un mystère! réverie nocturne.....	7 50
Op. 31. Cap de Bos, quadrille des chasseurs avec trompes de chasse.....	4 50
Op. 32. Laurita, polka brillante de salon.....	4 »
Op. 33. Letitia, grande mazurka brillante de concert.....	7 50
Op. 34. Alicia la bella, grande valse brillante de concert.....	7 50
Op. 35. 1. Naples sur les flots, barcarolle.....	7 50
Op. 36. 2. Tarantelle.....	7 50
Op. 37. 1. Dans le ciel, apothéose.....	7 50
Op. 38. 2. id. grande valse.....	7 50

OUVRAGES POUR CHANT

ET ACCOMPAGNEMENT
DE PIANO
 DE L. BEN-TAYOUX

* L'Alsace-Lorraine, chant national (3 tons).....	3 »
* La Fleur mourante, romance.....	3 »
* Paquerette, romance.....	3 »
* République, chant national.....	3 »
* Il faut d'Amorce, chansonnette.....	3 »
* La Main gauche, id.....	3 »
* Inonde mon Verre, chant bachique.....	3 »
* L'Aérienne.....	3 »
* Cri de liberté.....	3 »
* Les Saisons du Cœur.....	3 »
* Une Larme d'Amour.....	3 »
* Le Petit Serin.....	3 »
* Les Vendangeurs.....	3 »
* Souvenirs de village.....	3 »

Tous les morceaux marqués d'un astérisque sont publiés en petit format, prix 1 fr.

GRAND SUCCÈS ALSACE ET LORRAINE

Chant national dédié aux villes de Metz et de Strasbourg

Paroles de **VILLEMER et NAZET.**
 Musique de **BEN-TAYOUX.**

N° 1, en ré, pour ténor.....	3 »
2, en ut, pour mezzo-soprano.....	3 »
3, en la, pour baryton.....	3 »
Le même, en petit format.....	1 »
Le même en chœur, pour orphéon, partition net.....	» 75
id. 4 parties séparées, net.....	» 20
id. pour piano seul, L.-B. Cramer.....	6 »
Le même, pour piano seul, réverie, valse facile, J. Strauss.....	3 »
Le même, pour piano et violon, par A. Berthozet, violon solo de l'Opéra-Comique.....	6 »

LA MUSIQUE POUR TOUS ARCHIVES DU PIANO

Édition de poche à 50 centimes

N° 1. BEETHOVEN..... 6 Valses.....	» 50	PRIX NET
2. MOZART..... L'Adieu et la Marche Turque.....	» 50	»
3. WEBER..... L'Invitation à la Valse.....	» 50	»
4. CHOPIN..... Marche funèbre et Mazurka-Favorite.....	» 50	»
5. HAYDN..... Hymne Autrichien et Menuet du Bœuf.....	» 50	»
6. MENDELSSOHN..... Songe d'une Nuit d'Été, Nocturne et Marche nuptiale.....	» 50	»
7. ROSSINI..... Souvenirs du Barbier, Moïse, Cenerentola, Semiramide.....	» 50	»
8. MAYERSBERG..... Crocchia, Romance, Marche, etc.....	» 50	»
9. SCHUBERT..... Méthodes, l'Adieu la Sérénade, etc.....	» 50	»
10. BELLINI..... Straniera, Norma, Puritani, Sonnambula, Pirata.....	» 50	»
11. DONIZETTI..... Souvenirs Elisira, Parisina, Anna Bolena.....	» 50	»
12. ROUBERT de L'Isle..... La Marseillaise, piano seul et piano et chant.....	» 50	»
13. BEETHOVEN..... Septior, Adagio, Menuet, Thème et Variations.....	» 50	»
14. MOZART..... Célèbres Menuets.....	» 50	»
15. MENDELSSOHN..... Allegretto un poco agitato de la Symphonie cantate, et Andante religioso de la Symphonie en la majeur.....	» 50	»
16. HAYDN..... Andante et Variations de la Symphonie l'Impériale, et Romance de la Symphonie de la Reine.....	» 50	»
17. BEETHOVEN..... Romance en fa, op. 50, et Marche des Ruines d'Athènes.....	» 50	»
18. MOZART..... Larghetto du quintette en la, op. 168 (avec clarinette).....	» 50	»
19. HAYDN..... Célèbres Menuets.....	» 50	»
20. BEETHOVEN..... Fragments du Ballet de Prométhée.....	» 50	»
21. MENDELSSOHN..... Romances sans paroles.....	» 50	»
22. WEBER..... Dernière pensée, Souvenirs des op. Oberon, Robin des Bois, etc.....	» 50	»
23. GOETZ..... Hymne de Biégo, piano seul et piano et chant (exécution de Marc Constantin).....	» 50	»
24. MÉNOL..... Le Chant du Départ, piano seul et piano et chant.....	» 50	»
25. SCHUBERT..... 23 Valses, premier Livre.....	» 50	»
26. MENDELSSOHN..... Op. 14, Rondo Capriccioso.....	» 50	»
27. CHOPIN..... Valses choisies, premier Livre.....	» 50	»
28. HANDELS..... Air varié en mi majeur (Le Forgeron), Chœur de Judas-Machabée, et air de Rinaldo, d'Alexandre.....	» 50	»
29. CHOPIN..... Nocturnes choisies, premier Livre.....	» 50	»
30. MOZART..... 25 Valses, premier Livre.....	» 50	»
31. id..... id. deuxième Livre.....	» 50	»
32. CHOPIN..... Mazurkas choisies, premier Livre.....	» 50	»
33. BEETHOVEN..... Andante et Menuet de la première Symphonie en mi majeur.....	» 50	»
34. WEBER..... Mouvement perpétuel.....	» 50	»
35. BACH..... Gavottes et Musettes, premier Prélude et première Fugue.....	» 50	»
36. GRISAK..... La Follie, piano seul et piano et chant.....	» 50	»
37. Antierinconau..... La Parisienne, Chant national (1830), piano seul et piano et chant, paroles de Casimir Delavigne.....	» 50	»
38. DUSSEK..... La Consolation (Andante).....	» 50	»
39. MENDELSSOHN..... Presto, extrait de l'op. 38.....	» 50	»
40. BEETHOVEN..... Larghetto de la deuxième Symphonie en ré majeur.....	» 50	»

N° 41. MARCEL..... Plaisir d'Amour, piano seul et piano et chant, par ^m de Florian.....	» 50	PRIX NET
42. BEETHOVEN..... Marche funèbre de la Symphonie héroïque, n° 3, en mi bémol.....	» 50	»
43. CAMPERHOOT..... La Brabançonne, chant national belge, de 1830, pour piano solo et pour piano et chant, paroles de Jeanneval.....	» 50	»
44. BEETHOVEN..... Adagio de la quatrième Symphonie en si bémol.....	» 50	»
45. DUSSEK..... L'Adieu, Andante.....	» 50	»
46. BEETHOVEN..... Andante de la cinquième Symphonie en si mineur.....	» 50	»
47. HANDELS..... Rigodon de Dardanus, Chœur de Casior et Pollux et des Sauvages, La Joyeuse et le Tambourin (Pièces célèbres).....	» 50	»
48. BEETHOVEN..... Andante de la sixième Symphonie en fa (la Pastorale).....	» 50	»
49. MOZART..... Adagio du Quintette en sol mineur, suivi de l'Andante de la quatrième Sonate solo.....	» 50	»
50. BEETHOVEN..... Allegretto de la septième Symphonie, suivi de la Dernière Pensée.....	» 50	»
51. HAYDN..... Adagio du Quatuor, op. 50, suivi du Menuet en mi bémol de la trente-deuxième Symphonie.....	» 50	»
52. BEETHOVEN..... Allegretto-Scherzando de la huitième Symphonie en fa.....	» 50	»
53. ROSSINI..... Ouverture de Semiramide.....	» 50	»
54. WEBER..... id. d'Oberon.....	» 50	»
55. MOZART..... id. de la Flûte enchantée.....	» 50	»
56. WEBER..... id. du Freyschütz.....	» 50	»
57. BEETHOVEN..... id. de Coriolan.....	» 50	»
58. WEBER..... id. d'Euryante.....	» 50	»
59. MÉNOL..... id. de Jeune Henri.....	» 50	»
60. BEETHOVEN..... Fragments du comte d'Egmont.....	» 50	»
61. GAUCHE..... Pavane (Air de danse du 18 ^e siècle) et Souvenirs d'Iphigénie.....	» 50	»
62. FIELD..... Cinquième Nocturne en si bémol, et Midi, rondeau favori.....	» 50	»
63. HUMMEL..... Rondeau en mi bémol, op. 11.....	» 50	»
64. STREIBER..... L'Orage, rondeau pastoral.....	» 50	»
65. WEBER..... Première Polonaise, op. 50.....	» 50	»
66. CREAMER..... Sonatine choisies, op. 36, premier Livre.....	» 50	»
67. STRAUSS..... Valses choisies, premier Livre.....	» 50	»
68. CREAMER..... Le Petit Rien, air varié suivi du Songe de J.-J. Rousseau.....	» 50	»
69. MARCEL..... Indiana et le Torrent, Valses choisies.....	» 50	»
70. WEBER..... Deuxième Polonaise, op. 72.....	» 50	»
71. LARITSKY..... Valses choisies, premier Livre.....	» 50	»
72. DUSSEK..... Ma Baraque légers (Air de Grétry), rondeau pastoral.....	» 50	»
73. WEBER..... Rondo en mi bémol, op. 63.....	» 50	»
74. LARITSKY..... Valses choisies, premier Livre.....	» 50	»
75. CHOPIN..... Improromptu, op. 29, et Étude, op. 10 n° 8, premier Livre.....	» 50	»
76. MOZART..... Ah! vous dirai-je, maman, neuvième Thème varié.....	» 50	»
77. WEBER..... 6 pièces faciles, op. 7, pour piano solo.....	» 50	»
78. GRÉTRY..... Souvenirs de ses opéras.....	» 50	»
79. BOLZLUND..... Souvenirs de ses opéras.....	» 50	»
80. ***..... Chants nationaux hollandais.....	» 50	»

SERA CONTINUÉ

NOTA. — Tous ces Morceaux, ainsi que ceux des autres fonds français et étrangers, sont expédiés dans les 24 heures à toute personne qui en fera la demande.