

Giovanni Francesco Capello

(fl. 1610 – 1619)

„*Vanitas vanitatum et omnia vanitas*“

B. + Ripieno: C.A.T.B.

aus

CANTICI SPIRITUALI
A UNA, DVE, TRE, QVATTRO, CINQVE, ET SEI VOCI
DEL R. P. GIO. FRANCESCO CAPELLO
DA VENETIA
Organista nelle Gratie di Brescia.

OPERA DECIMA.

Venetia 1616

herausgegeben von Gunther Morche, Heidelberg, Oktober 2010
gesetzt von Hermann Hinsch mit M-Tx

Das Kopieren ist nur für den nicht kommerziellen Gebrauch erlaubt.

C¹
C³
C⁴

Va - nitas vani-tatum et om-ni-a va - nitas et om-ni-a va - nitas

4

Va - ni-tas vani-ta-tum et om-ni-a va - ni-tas

Va - ni-tas vani-ta-tum et om-ni-a va - ni-tas

Va - ni-tas vani-ta-tum et om-ni-a va - ni-tas

et om-ni-a va - ni-tas Va - ni-tas vani-ta-tum et om-ni-a va - ni-tas

b

7

et om-ni-a va - nitas et om-ni-a va - nitas

et om-ni-a va - nitas et om-ni-a va - nitas

et om-ni-a va - nitas et om-ni-a va - nitas

et om-ni-a va - nitas et om-ni-a va - nitas

et om-ni-a va - nitas et om-ni-a va - nitas Quid prodest stul - -

10

to ha - be - re di - vi - ti - as cum sa - pi - en - ti - am e - mere,

13

Va - nitas va - ni - ta - tum

Va - nitas va - ni - ta - tum

Va - nitas va - ni - ta - tum

Va - nitas va - ni - ta - tum

e - mere non pos - sit, e - mere non pos - sit

16

et om - ni - a va - ni - tas et om - ni - a va - ni - tas et om - ni - a va - ni - tas

et om - ni - a va - ni - tas et om - ni - a va - ni - tas et om - ni - a va - ni - tas

et om - ni - a va - ni - tas et om - ni - a va - ni - tas et om - ni - a va - ni - tas

et om - ni - a va - ni - tas et om - ni - a va - ni - tas et om - ni - a va - ni - tas

Co - a - cer - va - vi mi - hi ar - gentum et au - rum, fe - ci mi - hi canto - res et can -

- ta - tri - ces, et can - - - ta - tri - ces et de - li - ci - as, et de - li - ci - as fi - li - o - rum

25

Va - ni-tas va-ni-ta-tum et om - ni - a va - ni-tas

Va - ni-tas va-ni-ta-tum et om - ni - a va - ni-tas

Va - ni-tas va-ni-ta-tum et om - ni - a va - ni-tas

Va - ni-tas va-ni-ta-tum et om - ni - a va - ni-tas

ho - mi-num

28

et om - ni - a va - ni-tas et om - ni - a va - ni-tas

et om - ni - a va - ni-tas et om - ni - a va - ni-tas

et om - ni - a va - ni-tas et om - ni - a va - ni-tas

et om - ni - a va - ni-tas et om - ni - a va - ni-tas

Cum - que me con-ver - tis -

31

sem ad u - ni - ver - sa o - pe - ra quae fe - cerant manus me - ae, et ad la - bo - res in

34

qui - bus fru - stra su - da - ve - ram vi - di in om - ni - bus, vi - di in om - ni -

37

Va - ni-tas va-ni-ta-tum et om-ni-a va - ni-tas
 Va - ni-tas va-ni-ta-tum et om-ni-a va - ni-tas
 Va - ni-tas va-ni-ta-tum et om-ni-a va - ni-tas
 Va - ni-tas va-ni-ta-tum et om-ni-a va - ni-tas
 bus va-ni-ta-tem

40

et om-ni-a va - nitas et om-ni-a va - nitas
 et om-ni-a va - nitas et om-ni-a va - nitas
 et om-ni-a va - nitas et om-ni-a va - nitas
 et om-ni-a va - nitas et om-ni-a va - nitas
 et cog-no - vi,

43

Four staves of music, each containing rests for the duration of the measures.

Vocal lines and a bass line for measures 43-46. The lyrics are: et cogno - vi quod non esset me - li - us ni - si lae - ta - ri, ni - si lae -

47

Four staves of music, each containing rests for the duration of the measures.

Vocal lines and a bass line for measures 47-50. The lyrics are: ni - si lae - ta - ri, ni - si lae - ta - ri et fa - cere be - ne in vi - ta su - a ni - si lae - ta - ri, ni - si lae -

ta - ri et fa - ce-re be - ne in vi - ta su - a, in vi - ta su - a.

ta - ri et fa - ce-re be - ne in vi - ta su - a, in vi - ta su - a.

ta - ri et fa - ce-re be - ne in vi - ta su - a, in vi - ta su - a.

ta - ri et fa - ce-re be - ne in vi - ta su - a, in vi - ta su - a.

ta - ri et fa - ce-re be - ne in vi - ta su - a, in vi - ta su - a.

ta - ri et fa - ce-re be - ne in vi - ta su - a, in vi - ta su - a.

The image shows a musical score for six voices, arranged in two groups of three. Each group consists of a soprano, an alto, and a bass part. The lyrics are Latin: "ta - ri et fa - ce-re be - ne in vi - ta su - a, in vi - ta su - a." The music is written in a common time signature (C) and features a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and bar lines. The lyrics are printed below each staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.