

Michel Corrette

(1707 - 1795)

# Deuxième Livre d'Orgue

- Œuvre XXVI -

Paris, 1750



Nouvelle édition par Pierre Gouin



Les Éditions Outre-montaises, 2010

## Table des matières

### Magnificat du 5<sup>e</sup> Ton

1. Plein Jezu, p. 3
2. Duo, p. 4
3. Basse de Trompette, p. 6
4. Musette, p. 8
5. Tambourin, p. 10
6. Grand Jezu, p. 11

### Magnificat du 6<sup>e</sup> Ton

1. Plein Jezu, p. 15
2. Duo, p. 16
3. Basse de Trompette, p. 19
4. Récit de Tirez, p. 22
5. Trio, p. 24
6. Grand Jezu, p. 26

### Magnificat du 7<sup>e</sup> Ton

1. Plein Jezu, p. 29
2. Duo, p. 30
3. Récit de Trompette, p. 32
4. Trio, p. 34
5. Concert de Flûtes, p. 35
6. Grand Jezu, p. 38

### Magnificat du 8<sup>e</sup> Ton

1. Plein Jezu, p. 43
2. Duo, p. 44
3. Tirez en Taille, p. 46
4. Récit de Trompette, p. 48
5. Musette, p. 50
6. Grand Jezu, p. 52

# Magnificat du 5<sup>e</sup> Ton

## 1. Plein Jeu

*Michel Corrette*  
(1707 -1795)

The musical score is written for two staves (treble and bass clef) in common time (C). It consists of five systems of music, each with a measure number at the beginning of the first staff. The notation includes various ornaments (trills and mordents) and dynamic markings. The first system (measures 1-3) is marked '(Grand Jeu)'. The second system (measures 4-7) is marked 'Positif'. The third system (measures 8-11) is marked 'Grand Jeu' and '(Pos.)'. The fourth system (measures 12-14) is marked 'G. J.'. The fifth system (measures 15-18) contains no specific markings.