

QVINTO
DISTEFANO
BERNARDI

IL PRIMO LIBRO DE

Madrigali a cinque voci,

Nonamente composti, & dati in luce.

VENETIA, MDCXL
presso Riccardo Anselmo.

Ros. Vmc. 72

MO OR

ALL' ILLVSTRISS. MIO SIG.

ET PADRONE COLENDISSIMO

IL SIG. FERDINANDO RVCELLAI.



Vei medesimi rispetti, che m'obligano di seruire & vbidire sempre a V. Sig. Illustriss. quelli stessi m'insegnano di raccomandare humilmente alla protezione di Lei questi miei Madrigali. Io se bene hò molte ragioni, da sospettare, che altri possano desiderare in me, o miglior giudicio, o maggior riuerenza in questo atto di dedicare a V. Sig. Illustriss. così tante ballezze dell'ingegno mio; per le singular qualità di Lei, che le proibiscono l'hauer riguardo

à tante imperfezioni; tuttauia hò giudicato minor difetto riconoscer in questa parte gl'oblighi, che tengo a V. Sig. Illustriss. che offendere la stessa mia coscienza; già che senza dubbio peccano piu gl'huomini quando demeritano, che in qualunque altro modo. Io pertanto la supplico riuerentemente à gradire questo atto della particolarissima diuotione & osseruanza, che le professo; Poiche non si doueua ad altri, che à Lei queste mie compositioni (come elle si siano) hauendo io sempre imitato l'esempio del valore di V. S. Illustriss. che nella notitia di così nobile & honorata facoltà è ormai diuentata fonte di questa, & di infinite altre virtù; le quali accrescano gloria à Lei bona fortuna à tuoi seruitori, & meraviglia à ciasched'uno, con che per fine le faccio humilissima riuerenza, & prego Dio N. Sig. per ogni compita prosperità di V. Sig. Illustrissima.

Di Roma il Primo di Genaro 1611.

Di V. Sig. Illustriss.

Diuotiss. & obligatiss. seruitore

Stefano Bernardi.

QUINTO



A la fanciella mia

Che fera?

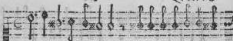


cor mi sfugge Cioe fera? cor mi sfugge Vu ti

no u'e fuggo La Pailorolla ma ij Che fora!
 cor mi fuggo Vati lo mo u'e fuggo E tora' come
 l'hore E vuol mostrar di non sentir' E vuol mostrar di non sentir' di non sentir'
 amore E vuol m'otar di non sentir' amo re di non sentir' amore
 di non sentir' ij amore E torna a tutto l'hore E
 vuol mostrar di non sentir' amore E vuol mostrar di non sentir' amore E vuol mo-
 strar di non sentir' amore di non sentir' amore ij
 di non sentir' ij amo re. E'



2
QUINTO



E pur cor del mio core I vostri lumi le mie



stelle le mie stell'io miro I vostri lumi le mie stell'io miro Ah pur cor del mio



core I vostri lu mi le mie stell'io miro io miro E dopo lungo



so'pirar ij, respiro E dopo lungo so'pirar re-



spiro respiro Ma'lospiroso respirar Ah! sente l'anima ij



che respira Quel fiate sol Quel fiate sol per cui spirar so'pirar ij,



E di mirarsi pur n'innoglia n'innoglia amore Si spirito mio



si fiate mio do'cte A respirar a so'pirar a respirar laente a so'pi-

QUINTO

car à respirar à sospirar souente A respirar à sospirar souen te.

C loite pur ij g'ore Spiriti ruggiad-òli Mes-

fagget'amorosi Di fortunato core Di lutanato co re Vicitè

pur da quel bel petto fuore Vicitè pur ij da quel bel petto ij

fuore Spiegàd'indole'accon ti Vostr'amorosi canti A ralle-

gra à frenar A rallegrar à frenar glamanti Fatti per voi dolenti

Fatti per voi dolenti Ch'altra mercè ij nòbra ma

Chi fedelmente u'a sia Ch'altra mercè nò brama Chi fedelmente u'a ma



V lei per far l'amante Donna di crudo co re

re si ringrazio amore Donna di crudo core lo se ringrazio amore

lo se ringrazio a core A le lacrime me e i miei sospiri No ho er dato

mai quand'era rivolta Hora che tu se colta Ne la rete del pia o e de mar

e ri Mich'ami per fedel mi cidami per fedel ma tard'e'l grido Che nel

regno d'amor non ho piu nido Che nel regno d'amor no ho piu nido Che nel re

gio d'amor non ho piu ni do non ho piu nido.



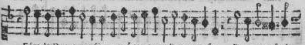
Liegrezza di core Nò ho più còr'amo re-



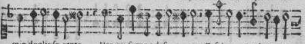
Allegrezza di core Nò ho più contr'amo- re ecco la



Donna mia Già ritrofetta tanto Già ritrofetta ritrofetta tanto



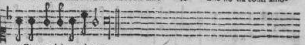
Ecco la Donna mia Già ritrofetta tanto Fatta p- etola Fatta p- etola al



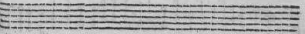
mio dogliolo canto Ho in feque e desi a O felice quel co re



Che nò ha contr' che non ha contr' amo re Che nò ha contr' amo-



re Che non ha contr' amore.





Eggiadrillim'arciera Leggiadrillim'arciera ij

Se per far preda fiete Ecco ch'io son la fe ra Leggiadrilli-

ma Leggiadrillim'arciera Se per far preda fiete Ecco ch'io son la fe-

ra ferite ferite & uocidete ferite & uocide re O co'pun-

genti dardi O co'pungenti dardi O co'fosui ij Iguar-

di O co'fosui Iguardi fosui Iguardi Perche bram' il mio core Perche

bram' il mio co re ij bram' il mio core Morir omai per

gioia o per dolore Perche bram' il mio core Morir omai per gioia o per dolore.



Hinc begli occhi e quido Di mai piu rivederli haro po
 ranza begli occhi e quido ij Di mai piu rivederli haro spera za
 Poi che p'caud'al tempo del parti re lo disiento morire morire lo
 mi f'nc morte mori re spenderò lagrimando ij Questo
 poco di vita che m'acanza spenderò lagrimando Questo poco di
 vita che m'acanza Questo poco di vita che m'acanza Evi dura lontananza
 Ma tempo'io v'd bramando ij i, voltri dol ci rai dolci
 rai Tanto vi p'angerò quanto a'ama i quello u'ama qua o u'ama.



QUINTO

Mancandida e cara Che tra perl'e rubini, e ru-
 bini Che tra perl'e rubini Cogliell'un bacio fo lo
 lo bacio fo lo E dou'i lampeggianti E dou'i lampeggi anti
 occhi diuini Lo sguardo haucan- to lo get all' a vo lo a vo-
 lo Quali volesse dire Amante non languire Quali volesse
 dire Amante non languire Ch'un giorno da colei Ch'orfi so-
 gli, e dolei baci scocca Mille ne coglierai con la tua bocca con la tua boc-
 ca Mille ne coglierai Mille ne coglierai con la tua bocca.



9 QUINTO

Andida man che (piri) Soan fimi oda ri

Candida ma che piri soan fimi oda ri aude fardor de co ti,

E de gl'ocni d'ic so Demier panier'ogget to aj

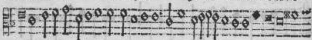
Mano chem'ardi aj repia ci Deh la fela ch'io ti ba ci

Mano chem'ardi aj e pia ci Deh la fela ch'io ti ba ci

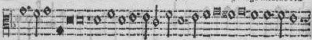
ch'io ti baci



Entre'l pie va go intor no fra rose e fra vio-



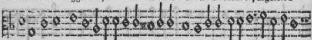
le fra rose e fra viole e fra viole Mèr' i piò rì go vago intorno fra



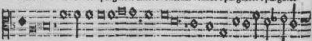
rose e fra viole Con arte gira'l in o terrefre So le il mo terre-



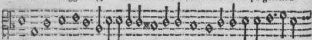
fre vole Veggoni ij tra fusi fiori Scherzar vezzos' i pargolett' a-



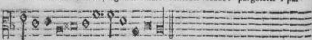
more Scherzar vezzos' i pargolett' amori Scherzar vezzos' i pargolett' i pargolett-



ti amori Veggoni ij tra fusi fiori Scherzar vezzos' i pargoletti a-



more Scherzar vezzos' i pargoletti amori Scherzar vezzos' i pargoletti i par-



goletti amori i pargoletti amori



All'hor che fra rubini *A*ura soave spi ra

E all'hor che fra i rubini *A*ura aura soave spira Prena'l fier'

Aquila lo sdegna' e Pira lo sdegna' e Pira. E a si foa ni accen-

ti Restanfi i fiumi ad ascoltar ad ascoltar inten ti ad ascoltar in-

ten ti E a si foa ni accenti Restanfi i fiumi ad ascoltar ad

ascoltar intenti ad ascoltar ni intenti.



A te uelcano legno La dotta mano feoghe

La dotta mano feoghe in mille lacci i miser cor In mille lacci i

miser cor inughe In mille lacci i miser cor inughe O gran virta

ij d'ano re Che lei spiega la man ij tu se'-

ghil core tu leghil core O gran virta ij d'ano re

Che lei spiega la man ij tu leghil core tu leghil core



Oi dunque ch'è Diana ij



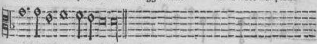
Sacra' haucte i petri Fuggite via da si cocent'affetti Fuggite via



da si cocent'affetti Fia'l fuggir vano dalla voce dal pied'e



dalla mano e dalla mano fia'l fuggir vano dalla voce dal pied'e



della mano e dalla mano.



A la porta di perle Spirò il dolcissimo Vn



aura nel mio cor Spirò il dolcissimo Vn aura nel mio cor che l'ho ardente



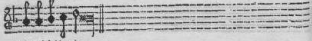
Refè placido e quieto E'l soul se ma fucto Deh spi



raura:ra vita tra perle e rose che mi dai la



vita Tra perle e rose ij che mi dai la vita che mi dai



che mi dai la vita.





Nlguar do ij no troppopietade ij

E per miser'ante vulguard'inte ro Sol in de

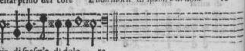
vostri raggi occhi gira te gira te

parte del belbianco del belne ro E se troppo vi par non mi mirate

non mi mira te Ma fate solfembiante Ma fare solfembiante

di mirar mi Che nolpotete far ij senza bearni Che

nolpotete far ij senza bearni





17

III. Questo mio core f. l. quello mio core Nò chis-

d'altro ch'amore re ij. Filla questo mio core Nò

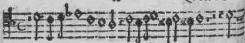
chied'altro ch'amore Questa sia la mercede di mia candida fede Que-

sta sia la mercede Di mia candida fe- de Così letopo-

tro p' r og' il loco ij per ogni loco Cantar le tue bellez-

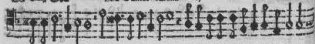
ze ij e' il mio bello co Cantar le tue bellezze e' il mio bello-

co e' il mio bello co Cantar le tue bellezze e' il mio bello co ij



Ella d'amor sacena ij

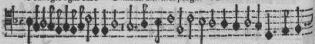
Che



dolcemente legghi Che dolcemente legghi e rallzeri e rallegri ogni core



e rallegri ogni core Consenti alli miei preghi Fami feruo d'amo te



ij

Ancor lega il cor mio Ancor lega il cor mio Ch'altro di



te no bran'e no desio lega il cor mio Ch'altro da te no bran'e no desio



no bra

m'e no desio

Poi che spero legaro

Vuer lieto e beato



Vuer lieto Vuer lieto e bea

to ij

Poi che spero



ga

to Vuer lieto e beato

Vuer lieto ij

e beato.



Cchi voi sospirate sospirate E fontane di



te voi sospirate voi sospirate E fontane di



fo d'ata beltare beltare Che ferri non vi fo d'ata beltare



fen to pena non f'aro La doue è libere non è tormento La



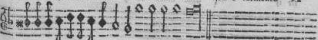
doue è libere non è tormento.



doue è libere non è tormento.



doue è libere non è tormento.



doue è libere non è tormento.



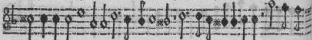
Or che luogo da voi Moue i bei lumi ou'



ha ripoll' amore Moue i bei lumi ou' ha ripoll' ou' ha ripoll' amore



Il piu caro e' il piu bel de lumi fotti Il piu caro e' il piu bel de lumi fotti



Chi da confort' al core Ahi che languire Ahi che perie' il sento Ahi che pe-



rife ij il fen to Laffo ben gran tosmeto ben grato-



mento E fofteruer ama d'orgogl' & ire orgogl' & ire Machi diffe par-



tir ij diffe mori re ij diffe morire.





TAVOLA DELLI MADRIGALI.

| | | | | |
|--------------------------|-------------|-----------------------|----------|----|
| La Pastorella mia | 1 | E all'hor che fra | 2. parte | 11 |
| Ah pur cor del mio core | 2 | Ma se nel cauo legno | 3. parte | 12 |
| Gioite pur gioite | 3 | Voi dūque ch' à Diana | 4. parte | 13 |
| Tu se pur fatta amante | 4 | Da la porta di perle | | 14 |
| Allegrezza di core | 5 | Vn sguardo | | 15 |
| Leggiadrissima arciera | 6 | Amarilli cor mio | | 16 |
| Oime begl'occhi e quando | 7 | Filli questo mio core | | 17 |
| O man candida e cara | 8 | Bella d'amor catena | | 18 |
| Candida man | 9 | Occhi voi sospirate | | 19 |
| Mentre il pie | 3. parte 10 | Hor che lungi da voi | | 20 |

