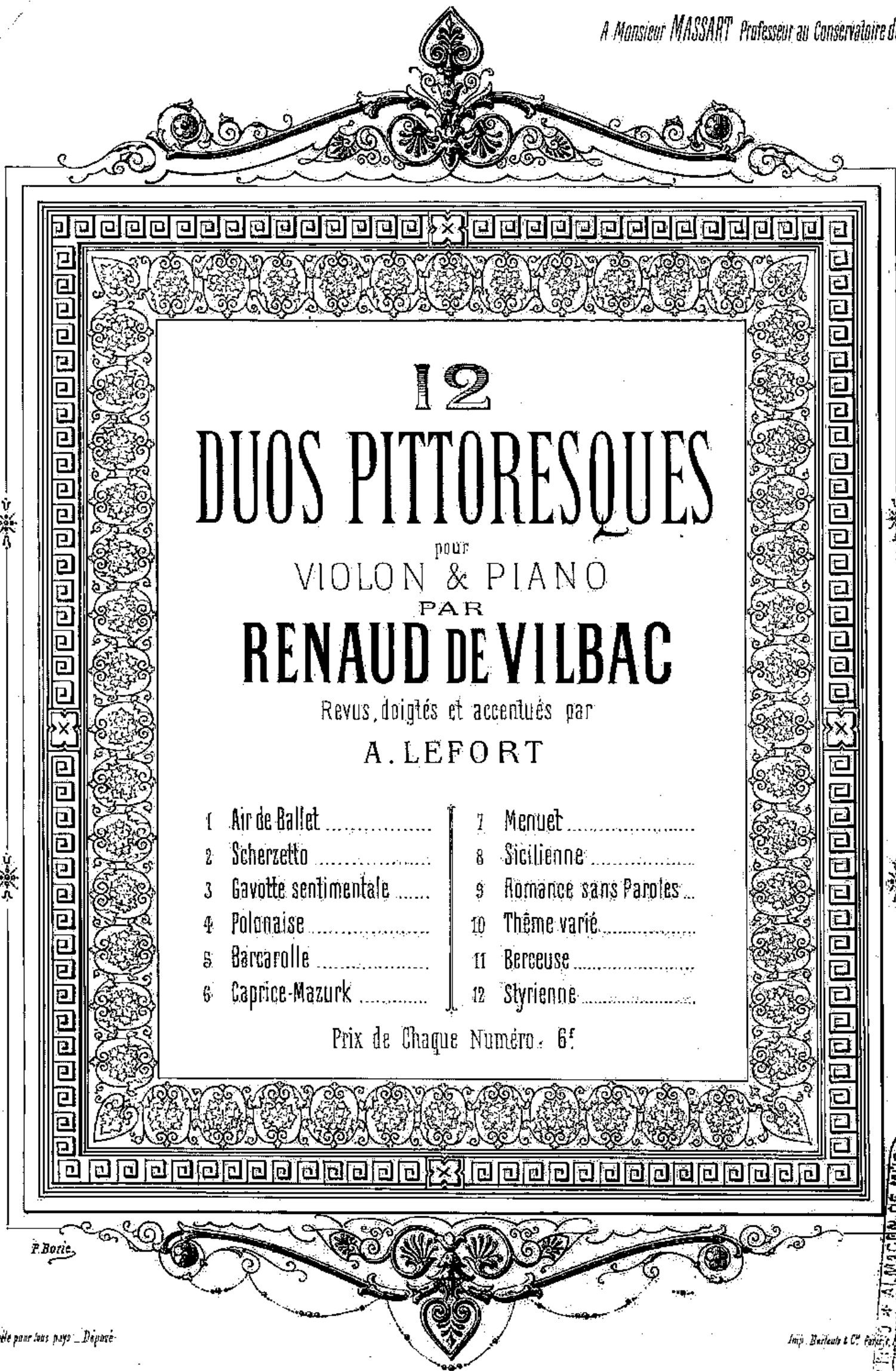


A Monsieur MASSART Professeur au Conservatoire de Paris



12
DUOS PITTORESQUES

pour
 VIOLON & PIANO
 PAR

RENAUD DE VILBAC

Revus, doigtés et accentués par
A. LEFORT

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| 1 Air de Ballet | 7 Menuet |
| 2 Scherzetto | 8 Sicilienne |
| 3 Gavotte sentimentale | 9 Romance sans Paroles |
| 4 Polonaise | 10 Thème varié |
| 5 Barcarolle | 11 Berceuse |
| 6 Caprice-Mazurk | 12 Styrienne |

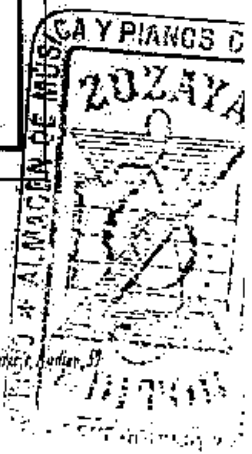
Prix de Chaque Numéro: 6f

P. Botic.

Propriété pour tous pays. Déposé.

Paris, ENOCH Père et Fils, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens
 LONDON. ENOCH & SONS. LONDON

Imp. Bachelot & Co. Paris, 10, rue de la Harpe, 10



DOUZE DUOS PITTORESQUES.

THÈME VARIÉ

Pour

N° 10.

Par

VIOLON ET PIANO

RENAUD DE VILBAC.

And^{te} con moto.

VIOLON.
ou
VIOLONCELLE.

And^{te} con moto.

PIANO.

↑
3978

à Monsieur MASSART professeur au Conservatoire.

DOUZE DUOS PITTORESQUES.

THÈME VARIÉ

Pour

N° 10.

Par

VIOLON ET PIANO

RENAUD DE VILBAG.

And^{te} con moto.

VIOLON.

VIOLON.

Violin musical score page 3, featuring ten staves of music. The score includes various dynamics such as *cre.*, *scen*, *do.*, *f*, *dimin.*, *p*, *mf*, *sf*, *p*, *cresc.*, *f*, *dolce.*, *mf*, *dolce.*, *cresc.*, *f*, and *f*. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The score concludes with a double bar line.



First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a dynamic marking of *f* and includes the instruction *dolce* with a hairpin. The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking in the first measure, followed by a *p* marking, and then a *f* marking. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a repeat sign with first and second endings, both marked with the number 12. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

Fourth system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, leading to the end of the piece with a final double bar line.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff begins with a fermata over a note, followed by a melodic line. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. The treble staff is marked with *dolce* and features a melodic line with a fermata. The grand staff continues the accompaniment, with some notes in the bass line marked with *pp* (pianissimo).

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a fermata, marked *Allegro.* and *leggiero.* The grand staff has a *rit.* (ritardando) marking. The system concludes with a double bar line and a key signature change to three flats.

Fourth system of musical notation. It continues the piece in the new key signature of three flats. The treble staff has a melodic line with a fermata, and the grand staff provides accompaniment.

cre - scen - do. *f* *dim.* *p*

cre - scen - do. *f* *dim.* *p*

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics 'cre - scen - do.' and dynamic markings *f*, *dim.*, and *p*. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef) with lyrics 'cre - scen - do.' and dynamic markings *f*, *dim.*, and *p*.

mf *sf*

The second system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with dynamic markings *mf* and *sf*. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef).

sf *p*

The third system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with dynamic markings *sf* and *p*. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef).

The fourth system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a single staff. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef).

The first system consists of a single staff at the top and a grand staff below. The single staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics, including a *p* marking. The grand staff features a treble clef with a 7/8 time signature and a bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor).

The second system continues the composition. The single staff shows a melodic line with dynamics *cresc.* and *f*. The grand staff continues with treble and bass clefs, featuring dynamics *cresc.*, *f*, and *dim.*

The third system features a single staff with dynamics *dolce.* and *mf*. The grand staff continues with treble and bass clefs, showing a consistent rhythmic pattern in the bass line.

The fourth system concludes the page. The single staff has a *dolce.* marking. The grand staff continues with treble and bass clefs, maintaining the musical texture.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The bottom two staves are a grand staff with piano accompaniment. The word "cresc." is written in the right hand of the piano part in the third and fourth measures.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The bottom two staves are a grand staff with piano accompaniment. The dynamic marking "f" (forte) is present in the first and third measures of the piano part.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The bottom two staves are a grand staff with piano accompaniment. The dynamic marking "ff" (fortissimo) is present in the last four measures of the piano part.

MUSIQUE DE VIOLON

ÉTUDES POUR VIOLON SEUL

Florito.....	38 Études.....	1 fr. 50
Caprices.....	54 Méthodes.....	1 fr. 50
Kreutzer.....	30 Études ou Caprices.....	1 fr. 50
Rode.....	24 Caprices.....	1 fr. 50

DUOS POUR DEUX VIOLONS

Bethoven.....	5 duos arrangés par Schubert.....	1 fr. 50
Cebalder.....	12 duos pour débutants.....	1 fr. 50
Haydn.....	12 duos arrangés par Schubert.....	1 fr. 50
Krommer.....	2 duos Op. 6.....	1 fr. 50
—	Op. 6, n° 1.....	1 fr. 50
—	Op. 6, n° 2.....	1 fr. 50
—	Op. 6, n° 3.....	1 fr. 50
—	Op. 6, n° 4.....	1 fr. 50
—	Op. 6, n° 5.....	1 fr. 50
Mendelssohn.....	11 — arrangés par Schubert.....	1 fr. 50
Mozart.....	6 — faciles.....	1 fr. 50
Müller.....	6 — pour commençants Op. 8.....	1 fr. 50
Ployel.....	6 — faciles Op. 18.....	1 fr. 50
—	Op. 18, n° 1.....	1 fr. 50
—	Op. 18, n° 2.....	1 fr. 50
—	Op. 18, n° 3.....	1 fr. 50
—	Op. 18, n° 4.....	1 fr. 50
—	Op. 18, n° 5.....	1 fr. 50
Rode.....	3 — première suite.....	1 fr. 50
—	Op. 12, n° 1.....	1 fr. 50
—	Op. 12, n° 2.....	1 fr. 50
Viotti.....	3 duos Op. 9.....	1 fr. 50
—	Op. 9, n° 1.....	1 fr. 50
—	Op. 9, n° 2.....	1 fr. 50
—	Op. 9, n° 3.....	1 fr. 50
—	Op. 19, n° 1.....	1 fr. 50
—	Op. 19, n° 2.....	1 fr. 50
—	Op. 20.....	1 fr. 50
—	3 sérénades Op. 23, n° 1.....	1 fr. 50
—	Op. 23, n° 2.....	1 fr. 50
—	Op. 23, n° 3.....	1 fr. 50
—	3 duos Op. 25.....	1 fr. 50
—	Op. 25, n° 1.....	1 fr. 50
—	Op. 25, n° 2.....	1 fr. 50
—	Op. 25, n° 3.....	1 fr. 50
—	Op. 25, n° 4.....	1 fr. 50
—	Op. 25, n° 5.....	1 fr. 50
—	Op. 25, n° 6.....	1 fr. 50
—	Op. 34.....	1 fr. 50
—	Op. 35.....	1 fr. 50
Volckmar.....	66 danses nationales allemandes.....	1 fr. 75
—	100 airs populaires.....	1 fr. 75
Wanhal.....	24 duos faciles et progressifs.....	1 fr. 50
Zinkelsen.....	26 petits duos dans tous les tons.....	1 fr. 50

SONATES PIANO ET VIOLON

Bach.....	6 sonates. Volume I.....	3 fr. 25
—	— " " Volume II.....	3 fr. 25
Beethoven.....	10 — et 4 compositions.....	14 fr. 50
—	— pour violoncelle, transcrits.....	4 fr. 50
Dussek.....	12 sonates.....	2 fr. 25
Haydn.....	5 —.....	3 fr. 50
Mendelssohn.....	2 —.....	3 fr. 50
Mozart.....	16 —.....	17 fr. 50
—	23 sonates.....	8 fr. 50
Schubert.....	3 sonates et rondes.....	2 fr. 50
Weber.....	6 sonates.....	1 fr. 75

COMPOSITIONS PIANO ET VIOLON

Beethoven.....	Concertos et 2 romances.....	2 fr. 25
—	Sextuor, Op. 20.....	1 fr. 50
—	Sérénade, Op. 8.....	1 fr. 50
—	16 thèmes variés.....	4 fr. 50
—	3 airs variés et rondo.....	3 fr. 50
Haydn.....	7 quatuors cordes.....	4 fr. 50
Kuhlau.....	2 Opus.....	2 fr. 25
Lambert.....	12 vaissés célèbres.....	2 fr. 50
Mendelssohn.....	Concerto, Op. 54.....	1 fr. 50
—	30 romances sans paroles.....	3 fr. 50
—	22 lieder choisis.....	3 fr. 50
—	4 transcriptions. (Athalie, Sœur).....	1 fr. 75
Mozart.....	Symphonies en ut m. et en sol m. Op. 20.....	3 fr. 25
Opéra-Album.....	Mémoires inopertes.....	3 fr. 25
Schubert.....	Duos, Op. 150-158.....	3 fr. 50
Volckmar-Album.....	60 airs allemands.....	1 fr. 50
Weber.....	Duo, Op. 37.....	1 fr. 50
—	L'Invitation à la vaise.....	1 fr. 50

OUVERTURES PIANO ET VIOLON

Beethoven.....	5 ouvertures.....	3 fr. 25
Beethoven.....	5 —.....	3 fr. 25
Boieldieu, Méhul, etc. II	ouvertures.....	3 fr. 25
Mendelssohn.....	4 ouvertures.....	4 fr. 25
Mozart.....	2 —.....	2 fr. 25
Rossini.....	0 —.....	2 fr. 25
Walter.....	6 —.....	3 fr. 25

LEIBROCK

TRANSCRIPTIONS DE LIEDER CLASSIQUES POUR PIANO ET VIOLON

1. Beethoven.....	Adieu.....	0 fr. 50	8. Beethoven.....	L'Espérance.....	0 fr. 50	11. Weber.....	Pauvre Troubadour.....	0 fr. 50
2. —	À la blonde.....	0 fr. 50	7. Lindblad.....	Près de toi.....	0 fr. 50	12. Mozart.....	Solitude.....	0 fr. 50
3. —	Désir. (3 ^e méthode).....	0 fr. 50	8. —	Sur la montagne.....	0 fr. 50	13. Stradella.....	Célèbre air d'Égérie.....	0 fr. 50
4. —	L'Heureux Pays.....	0 fr. 50	5. Mozart.....	Impression du soir.....	0 fr. 50	14. Fesca.....	Le Voyageur.....	0 fr. 50
5. —	Désir. (2 ^e méthode).....	0 fr. 50	10. Haydn.....	Sympathie.....	0 fr. 50	15. —	Sérénade.....	0 fr. 50

LE CONCERT AU SALON

SOIXANTE TRANSCRIPTIONS DE MORCEAUX CÉLÈBRES POUR PIANO ET VIOLON

1. J. S. Bach.....	Gavotte et Musette.....	1 fr.	24. Schubert.....	L'Adieu.....	1 fr.	41. Gluck.....	Gavotte d'Alphigène et Aulide.....	1 fr.
2. Beethoven.....	Air de ballet de Prométhée.....	1 fr.	25. —	Aux Miris.....	1 fr.	42. —	Air d'Arande.....	1 fr.
3. —	Polonnie extraite de la Sérénade.....	1 fr.	26. —	Les Plaintes de la jeune fille.....	1 fr.	43. Grétry.....	Sérénade de l'Amant jaloux.....	1 fr.
4. —	Air varié, extrait de la Sérénade.....	1 fr.	27. —	L'Éloge des herbes.....	1 fr.	44. Haendel.....	Air varié célèbre.....	1 fr.
5. —	Adagio de septuor.....	1 fr.	28. —	Andante varié du 4 ^e quatuor.....	1 fr.	45. Haydn.....	Andante de la symphonie impératrice.....	1 fr.
6. —	Adagio de la Sonate pathétique.....	1 fr.	29. Weber.....	Andante du trio, Op. 68.....	1 fr.	46. —	Largo de la 1 ^{re} symphonie.....	1 fr.
7. Boccherini.....	Musette célèbre.....	1 fr.	30. Anonyme.....	La Romancero.....	1 fr.	47. —	Menuet de la symphonie de Béatrice.....	1 fr.
8. A. Fesca.....	Berceuse du trio, Op. 23.....	1 fr.	31. —	Adagio facile (Méthode française).....	1 fr.	48. —	Menuet de la symphonie de Cécile.....	1 fr.
9. Field.....	Nocturne célèbre.....	1 fr.	32. —	La Pologne (17 ^{me} siècle).....	1 fr.	49. Lull.....	Marche de Turquie, variée.....	1 fr.
10. Haydn.....	Bynne Autrichien.....	1 fr.	33. J. S. Bach.....	Air de la Pastorale.....	1 fr.	50. Méhul.....	Femme errante (air varié).....	1 fr.
11. —	Sérénade.....	1 fr.	34. —	Deux gavottes célèbres.....	1 fr.	51. Mozart.....	Andante varié du quatuor en la.....	1 fr.
12. —	Romance de la Sœur.....	1 fr.	35. Beethoven.....	Adagio de la sonate en ré mineur.....	1 fr.	52. —	Menuet de la symphonie en ut.....	1 fr.
13. Martini.....	Phylax d'Amour.....	1 fr.	36. —	Adagio du trio, Op. 1.....	1 fr.	53. —	Stellonus du quatuor en ré mineur.....	1 fr.
14. —	Gavotte. (Les Médons).....	1 fr.	37. —	Andante du trio, Op. 3.....	1 fr.	54. —	La Violente (Célèbre méthode).....	1 fr.
15. Mozart.....	Larghetto du quatuor en la.....	1 fr.	38. —	Andante du quatuor, Op. 19.....	1 fr.	55. Rameau.....	Les Tendres plaintes.....	1 fr.
16. —	Menuet de la symphonie en sol mineur.....	1 fr.	39. —	Larghetto de la symphonie en ré.....	1 fr.	56. —	Rigodon de Bacchus.....	1 fr.
17. —	Andante du quatuor en ré mineur.....	1 fr.	40. A. Fesca.....	Adagio du trio, Op. 42.....	1 fr.	57. Schubert.....	Berceuse.....	1 fr.
18. Rameau.....	Menuet. (Castor et Pollux).....	1 fr.	41. —	Andante du trio, Op. 54.....	1 fr.	58. —	Sois toujours une jeune épouse.....	1 fr.
19. Schubert.....	Sérénade.....	1 fr.	42. Field.....	Septième nocturne.....	1 fr.	59. —	La Pologne du jeune patrie.....	1 fr.
20. —	—.....	1 fr.				60. —	Paraphrase sur la Rose d'Andalouse.....	1 fr.

LES DUOS DRAMATIQUES

VINGT FANTAISIES BRILLANTES SUR LES OPÉRAS CÉLÈBRES POUR PIANO ET VIOLON

1. Bellini.....	Norma.....	1 fr. 50	8. Haydn.....	Les Nations.....	1 fr. 50	16. Rossini.....	Le Barber de Sicille.....	1 fr. 50
2. —	La Sonnambule.....	1 fr. 50	9. Méhul.....	Joseph.....	1 fr. 50	17. —	Otello.....	1 fr. 50
3. —	Les Puritains.....	1 fr. 50	10. Mozart.....	Don Juan.....	1 fr. 50	18. —	Sémiramide.....	1 fr. 50
4. —	Roméo et Juliette.....	1 fr. 50	11. —	Le Flûte enchantée.....	1 fr. 50	19. Weber.....	Frischschütz.....	1 fr. 50
5. Donizetti.....	L'Élixir d'amour.....	1 fr. 50	12. —	Les Noces de Fijepu.....	1 fr. 50	20. —	Oberon.....	1 fr. 50
6. Gluck.....	Oryphé.....	1 fr. 50	13. —	L'Enlèvement au Sérail.....	1 fr. 50		Euryanthe.....	1 fr. 50
7. Grétry.....	Richard Cœur de Lion.....	1 fr. 50	14. Porgolée.....	La Servante Maîtreess.....	1 fr. 50			

SIX DUETTINI POUR DEUX VIOLONS ET PIANO

PAR

BENJAMIN GODARD

- N° 1. Souvenir de campagne. — N° 2. Tristesse. — N° 3. Abandon.
N° 4. Berceuse. — N° 5. Minuit. — N° 6. Sérénade.

Les six réunis : Prix net, 5 fr.

DOUZE DUOS PITTORESQUES POUR VIOLON ET PIANO

PAR

RENAUD DE VILBAC

- | | | |
|--------------------------|--------------------|--------------------------|
| 1. Air de Ballet. | 5. Barcarolle. | 9. Romance sans paroles. |
| 2. Scherzetto. | 6. Caprice-Mazurk. | 10. Thème varié. |
| 3. Gavotte sentimentale. | 7. Menuet. | 11. Berceuse. |
| 4. Polonaise. | 8. Sicilienne. | 12. Styrienne. |

Prix de chaque numéro : 2 fr. net.

Tous ces prix sont nets et sans aucune remise.

POUR LES TRIOS, QUATUORS, QUINTETTES, ETC., consulter le Catalogue spécial.