

Василию Васильевичу Захарьину

1

Песня разбойника

Соч. в 1857 г.

Слова А. КОЛЬЦОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА
(1837 - 1910 гг.)

ГОЛОС

Allegretto

ФОРТЕПИАНО

1. Не страш-на мне, доб-ру

мо-лод-цу, Вол-га - ма - туш-ка ши - ро - ка - я, Ле-са тем - ны - е, дре - му - чи - е, Вью-ги

зим-ни - е, крещен-ски - е.

2.
Уж как было: по темным лесам
Пировал я зимы круглые;
По чужим краям, на свой талант
Поголял я, поохотился.

3.
А по Волге, моей матушке,
По родимой, по кормилице,
Вместе с братьями за добычью
На край света летал соколом.

Александр Иванович Гирс

2

Обойми, поцалуй

Соч. в 1858 г.

Слова А. КОЛЬЦОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegretto agitato

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a forte dynamic (f) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line with quarter and eighth notes in the left hand.

1. О - бой - ми, по - ца - луй, При - го - лубь, при - лас - кай, Е - ще

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a repeat sign at the beginning and continues with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

раз, по - ско - рей, По - ца - луй го - ря - чей. *p dolce* Что пе - чаль - но гля -

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with notes D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. The piano accompaniment features a piano dynamic (p) and a more melodic line in the right hand, with a sustained bass line in the left hand.

-дишь? Что на серд-це та - ишь? Не тос - куй, не го - рюй, Из о -

-чей слез не лей; Мне не на - доб - но их, Мне не нуж - но тос -

- ки.

2.

Мучит душу мою
 Твой печальный убор;
 Для чего ты в него
 Нарядила себя?
 Разрядись, уберись
 В свой наряд голубой;
 И на плечи накинь
 Шаль с каймой расписной. } 2 раза

3.

Как мне мило теперь
 Любоваться тобой!
 Как весна, хороша
 Ты, невеста моя!
 Обойми ж, поцалуй,
 Приголубь, приласкай,
 Еще раз, поскорей, } 2 раза
 Поцалуй горячей!

Изабелле Львовне Грюнберг

3
Баркарола

Соч. в 1858 г.

Слова А. АРСЕНЬЕВА (из Гейне)

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Andantino

p

Пре -

p

- ле - стна - я ры - бач - ка, При - чаль на бе - рег мой. При - сядь под тень гу -

- сту - ю, По - го - во - ри со мной, При - сядь под тень гу -

-сту - ю, По - го - во - ри со мной, По - го - во - ри со мной.

p dolce

Скло - ни ко мне го - лов - ку, Не бой - ся же ме -

-ня, Ведь мо - рю без бо - я - зни Вве - ря - ешь ты се -

-бя, Ведь мо - рю без бо - я - зни Вве - ря - ешь ты се - бя. А

Poco più mosso, agitato

серд - це то же мо - ре, Те ж

бу - ри в нем ки - пят, Те ж

го - ре - сти та - ят - ся, И

стра - сти те ж ки - пят, Те ж го - ре - сти та -

- ят - ся, И стра - сти те ж ки -

- пят, И стра - сти те ж ки -

- пят, И стра - сти те ж ки -

pp
- пят.

4

Колыбельная песня

Соч. в 1858 г.

Слова А. АРСЕНЬЕВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Andantino

p

Спи, ма - лют - ка мой пре -

p

- крас - ный, ба - ю, ба - юш - ки - ба - ю. Спи, по - кой - ся, за то -

- бо - ю я без у - ста - ли смо - трю. Сон - мы

звезд с вы - сот не - бес - ных в ко - лы - бель гля - дят тво - ю, Спи, род -

poco rit. *a tempo*

-ной мой. спи, пре - лест - ный, ба - ю, ба - юш - ки - ба - ю.

p

Спи, по -

-ка за - бот не зна - ешь, ба - ю, ба - юш - ки - ба - ю, Спи, по -

-ка не до - бы - ва - ешь хлеб на - суц - ный на семь - ю! Спи, по -

- ка те - бя ла - ска - ю, у - сы - пля - ю и по - ю, Ко - лы -

rosso rit. *a tempo*
- бель тво - ю ка - ча - ю, ба - ю, ба - юш - ки - ба - ю.

p

Изабелле Львовне Грюнберг

4а

Колыбельная песня

Слова А. АРСЕНЬЕВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Andantino

Спи, ма - лют - ка мой пре -

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- крас - ный, ба - ю, ба - юш - ки - ба - ю. Спи, по - кой - ся, за то -

The second system continues the melody. The piano accompaniment includes a fermata over the first measure of the right hand.

- бо - ю я без у - ста - ли смо - трю. Сам гос -

The third system concludes the piece. The piano accompaniment features a fermata over the final measure of the right hand.

-подь с вы - сот не - бес - ных в ко - лы - бель гля-дит тво - ю, Спи, мой

ан - гел, спи, пре - лест - ный, ба - ю, ба - юш - ки - ба - ю.

ritard. *a tempo*

Спи, по -

-ка за - бот не зна - ешь, ба - ю, ба - юш - ки - ба - ю, Спи, по -

-ка не до - бы - ва - ешь хлеб на - суц - ный на семь - ю! Спи, по -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (D major). The lyrics are: "-ка не до - бы - ва - ешь хлеб на - суц - ный на семь - ю! Спи, по -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

-ка те - бя ла - ска - ю, у сып - ля - ю и по - ю, Ко - лы -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-ка те - бя ла - ска - ю, у сып - ля - ю и по - ю, Ко - лы -". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the first system.

ritard. *a tempo*

-бель тво - ю ка - ча - ю, ба - ю, ба - юш - ки - ба - ю.

The third system of the musical score includes a tempo change. The lyrics are: "-бель тво - ю ка - ча - ю, ба - ю, ба - юш - ки - ба - ю.". Above the vocal line, the tempo markings "*ritard.*" and "*a tempo*" are indicated. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The fourth system of the musical score shows the final part of the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment concludes with a final chord in D major.

5

Взошел на небо месяц ясный...

Соч. в 1858 г.

Слова М. ЯЦЕВИЧА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Andantino

p Взо-шел на

p

не - бо ме - сяц яс - ный, Ту - ма - ны в по - ле у - лег -

mf *p*

- лись, Я жду те - бя, мой друг пре - крас - ный, На зов мой

mf *p*

неж - ный от - зо - вись, Я жду те - бя, мой друг пре -

p dolce *poco riten.* *a tempo*
- крас - ный, На зов мой неж - ный от - зо - вись.

Poco meno mosso

Сой-ди сю - да на бе - рег тем-ный, Нас скро-ет су-мрак го - лу - бой, И не при -

-ме - тит взор не - скром-ный Мо-ей бе - се - ды здесь сто - бой. О! ты у -

L'istesso tempo
dolciss.

- зна-ешь, как люб - лю я, Для чувств сер - деч-ных нет ре - чей, Их ска-жет

Tempo I

сладость по - це - лу - я, Объя-тий жар, о-гонь о - чей.

p

Взо-шел на не - бо ме - сяц яс - ный, Ту-ма-ны

в по - ле у - лег - лись, Я жду те - бя, мой друг пре - крас-ный, На зов мой

mf *p*

mf *p*

неж-ный от - зо - вись, Я жду те - бя, мой друг пре - крас-ный, На зов мой

mf *pp*

mf *pp*

неж - ный от - зо - вись.

p

p

mf *pp*

6

Когда беззаботно, дитя, ты резвишься...

Соч. в 1858 г.

Слова К. ВИЛЬДЕ

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Tempo di Mazurka

p

Ког - да без - за - бот - но, ди -

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, starting with a piano (*p*) dynamic.

тя, ты рез - вишь - ся, Сме - ясь без - от - чет - но, по

The second system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

poco a poco rit. e morendo

a tempo

за - ле кру - жишь - ся, кру - жишь - ся по за - ле. Не -

colla parte

ppp *mf* *p*

The third system of the musical score. The vocal line begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment features a *colla parte* section where the piano part plays the same melody as the vocal line. Dynamics include *ppp*, *mf*, and *p*.

-воль - но у - лыб - ка ко мне низ - ле - та - ет, Мне

p

poco a poco ritard. e morendo

ка - жет - ся, рыб - ка на солн - це иг - ра - ет, Мне

colla parte

ppp *a tempo* *mf*

ка - жет - ся, рыб - ка на солн - це иг - ра - ет.

ppp *mf* *f*

p

Ког - да же хо - лод - ность - ю гор - до - ю све - та, И

p

де - вуш - кой мод - ной, мой друг, ты о - де - та, От чо - пор - ной

встре - чи мне груст - но и боль - но, И свя - зан - ной ре - чи бе -

- гу я не - воль - но.

pp espressivo

Мне груст - но и боль - но.

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Ког - да без - за - бот - но, ди - тя, ты рез -

- вишь - ся, Не - воль - но у - лыб - ка ко мне низ - ле - та - ет, Мне
poco a poco ritard. e morendo
colla parte

мнит - ся, что рыб - ка на солн - це иг - ра - ет.
ppp *a tempo* *ff*

Карлу Густавовичу Вильде

7

Рыцарь

Соч. в 1858 г.

Слова К. ВИЛЬДЕ

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegro marziale

quasi Corni

f

p

The first system of the musical score. It features a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 6/8 time signature. The music is marked 'Allegro marziale'. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction 'quasi Corni' (quasi horns). The score shows the first three measures of the piece.

f

Вла - ты за - ко - ван, в шле - ме зда - том,

The second system of the musical score, corresponding to the first line of lyrics. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

p

К ми - лой не - ве - сте ры - царь спе - шит, Пол - ну - ю гру - сти

The third system of the musical score, corresponding to the second line of lyrics. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a melodic line in the treble and a steady bass line.

f

весть он не - сет: Зна - мя свя - то - е в бит - ву зо - вет.

pp

Слы - шит по - дру - га гроз - ну - ю весть И со сле - за - ми так го - во - рит:

p

О! как у - жас - на, О! как у -

p

- жас - на раз - лу - ка мне с ним.

p

Вре - мя про - хо - дит...

Це - лых пять лет ка - ну - ло в веч - ность,

m. s.

ff

Честь-ю по-кры - тый он воз-вра-тил - ся, Серд-цем стре-мит - ся к ми - лой сво-ей,

ff

rosso acceler. *fff* *rosso ritard.*

К ней без о-гляд - ки ры-царь бе-жит. Бо - же! над ми - лой

colla parte *fff*

a tempo

ка-мень ле - жит. Пе-ред мо - ги - лой ры-царь сто - ит

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all marked with accents (>). The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *pp* (pianissimo).

И со сле - за - ми так го - во - рит: О!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features chords and a bass line. Dynamics include *p* (piano) and *p* (piano).

как у - жас - на, О! как у - жас - на

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features chords and a bass line. Dynamics include *p* (piano) and *p* (piano).

раз - лу - ка мне с ней.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features chords and a bass line. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Мне ли, молодцу...

Соч. в 1858 г.

Слова А. КОЛЬЦОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegretto

Мне ли, мо - лод - цу, Раз - у да - ло - му,

quasi Oboe
p

Зи - му - зим - ску - ю Жить за печ - ко - ю? Мне ль по - ля па - хать?

Мне ль тра - ву ко - сить? За - топ - лять о - вин? Мо - ло - тить о - вес?

f energico

Мне ли, мо - лод - цу? Ес - ли б мо - лод-цу Ночь да

доб - рый конь, Да бу - лат - ной нож, Да тем - ны, тем -

p

-ны ле - са!

ppp poco riten. a tempo

Сна - ря - жу ко - ня,

На - то - чу бу - лат, За - тя - ну чек - мень,

По - ле - чу в ле - са; Ста - ну в тех ле - сах

Воль - ной во - лей жить, У - да - лой баш - кой

poco allargando *a tempo*

Во - ко - лот - ке слыть.

Прасковье Михайловне Гольмской

9

Так и рвется душа...

Соч. в 1858 г.

Слова А. КОЛЬЦОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegro agitato

Так и рвет-ся ду - ша Из гру-ди мо-ло - дой! Хо-чет во-ли о -

-на, Про-сит жиз-ни дру - гой! То ли де-ло вдво - ем Над ре-ко-ю си -

-деть, На зе-ле-ну-ю степь, На цве-точ-ки гля-деть! То ли де-ло вдво-

-ем Зим-ню ночь ко-ро- тать, Дру - га жар-кой ру - кой Ко гру-ди при-жи -

-мать, По-ут-ру, на за - ре Об-ни-мать- про - во - жать, Ве-чер-ком у во -

poco ritard.

a tempo

-рот Е-го вновь под- жи - дать!

Прасковье Михайловне Голынской

9а

Так и рвется душа...

Слова А. КОЛЬЦОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegro agitato

Так и рвется душа Из груди мо-ло-

-дой, Хо-чет во-ли о-на, Про-сит жиз-ни дру-гой! То ли де-ло вдво-

-ем Над ре-ко-ю си-деть, На зе-ле-ну-ю степь, На цвет-оч-ки гля-деть! То ли

Poco meno mosso

де - ло в дво - ем Зим - ню ночь ко - ро - тать, Дру - га жар - кой ру - кой Ко гру -

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Poco meno mosso'. The vocal line begins with a dynamic marking of *p*. The lyrics are: 'де - ло в дво - ем Зим - ню ночь ко - ро - тать, Дру - га жар - кой ру - кой Ко гру -'.

-ди при - жи - мать, По - ут - ру, на за - ре Об - ни - мать - про - во - жать, Ве - чер -

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: '-ди при - жи - мать, По - ут - ру, на за - ре Об - ни - мать - про - во - жать, Ве - чер -'.

-ком у во - рот Е - го вновь под - жи - дать, Ве - чер - ком у во - рот Е - го

The third system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: '-ком у во - рот Е - го вновь под - жи - дать, Ве - чер - ком у во - рот Е - го'.

ritard.

a tempo

вновь под - жи - дать!

The fourth system concludes the musical score. It begins with a *ritard.* (ritardando) marking and ends with an *a tempo* marking. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: 'вновь под - жи - дать!'.

Цезарю Антоновичу Кюи

10

Приди ко мне...

Соч. в 1858 г.

Слова А. КОЛЬЦОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Andante

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature of 3/4. The tempo is marked 'Andante'. The piano part begins with a series of chords and moving lines, including a prominent bass line with a triplet of eighth notes.

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics: "При - ди ко мне, ког - да зе -". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern, featuring a triplet of eighth notes in the bass line. The dynamics are marked with a piano (*p*) dynamic.

The third system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics: "-фир Ко - лы - шет ро - ща - ми ле - ни - во, Ког - да и". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a triplet of eighth notes in the bass line. The dynamics are marked with a piano (*p*) dynamic.

луг, и степь, весь мир О - де - нет - ся в по - кров сон -

mf

- ли - вой. При - ди ко мне, ког - да лу -

pp

- на Из об - лак в об - ла - ка ны - ря - ет, Иль с не - ба

чи - сто - го о - на Так пыш - но во - ды о - вла -

-ща - ет.

mf

p При - ди ко

p

мне, ког - да лю - бовь Во - стор - ги пыл - ки - е рож -

- да - ет, Ког - да мо - я мла - да - я кровь Ки -

f

f

Poco più agitato

-пит, вол - ну - ет - ся, иг - ра - ет. При - ди ко мне: вдвой - не с то -

-бой Хо - чу я жизнь - ю на - слаж - дать - ся, Хо - чу к тво -

-ей гру - ди мла - дой Со все - ю стра - сти - ю при -

poco riten.

ff.

жать - ся, Хо - чу к тво - ей гру - ди мла - дой Со все - ю

a tempo

стра - сти - ю при - жать - ся.

mf

p

poco a poco riten.

pp

Николаю Александровичу Бороздину

11 Песня Селима

Соч. в 1858 г.

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegretto

p con bravura

p Ме - сяц плы - вет *f* И тих и спо - ко - ен; А ю - но - ша - во - ин На

бит - ву и - дет. *p* Ружь - е за - ря - жа - ет жи - гит, И

poco allargando
amoroso

де - ва е - му го - во - рит: „Мой ми - лый, сме - ле - е Вве - рий - ся ты

colla parte

pp

poco a poco riten.

f a tempo

ро - ку, Мо - ли - ся во - сто - ку, Будь ве - рен про - ро - ку, Люб - ви будь вер -

pp

- ней!

p

Agitato

Люб - ви из - ме - нив - ший Из - ме - ной кро - ва - вой, Вра -

-га не сра - зив - ши, По - гиб - нет без сла - вы; Дож -

p

-ди е - го ран не об - мо - ют, И зве - ри ко - стей не за -

f poco meno mosso

p *f colla parte*

-ро - ют!" Ме - сяц плы - вет И

poco riten. *p a tempo*

p leggiero

тих, и спо - ко - ен; А ю - но - ша - во - ин На

f

m.s.

бит - ву и - дет, А ю - но - ша - во - ин На

p poco meno mosso *pp*

sfp

pp

бит - ву и - дет!

a tempo *ppp*

Модесту Петровичу Мусоргскому

12

Введи меня, о ночь, тайком...

Соч. в 1859 г.

Слова А. МАЙКОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegro agitato

The piano introduction consists of four measures. The right hand is mostly silent, with a few notes in the first measure. The left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a *mf* dynamic and increasing to *f* by the second measure.

The vocal line begins in the third measure with a *p* dynamic. The lyrics are: "Вве-ди ме - ня, о ночь, тай -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with dynamics *mf* and *p*.

The vocal line continues with the lyrics: "-ком Те-перь ти - хонь - ко в э - тот дом Ко - ча - ро - ва - тель-ной со -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a long note in the right hand.

pp *росо riten.*

-сед - ке, Вве - ди не-ви-ди-мо, о - на, О зна - ю я, те-перь од -

Andantino *p*

-на. Там ви - ден свет; пе - ред ок -

-ном О - пу - щен за - на - вес ки - сей - ный, И

про-филь дви - жет - ся на нем, Как буд - то в по - ле зо - ло -

dolcissimo

-том; Кру - ке скло - ни - ла - ся ли - лей - ной О - на за -

più mosso
ff

- дум - чи - вым че - лом... О ночь! вой - дем ту - да, вой - дем!

Александр Петровичу Арсеньеву

13

Еврейская мелодия

(из Байрона)

Соч. в 1859 г.

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Largo

p

Allegro passionato

Ду - ша мо - я мрач - на.

Ско - рей, пе - вец, ско -

*p**f* quasi Corni

-рей!

Вот ар - фа зо - ло - та - я: Пу - скай пер -

p

-сты тво - и, про - мча - вши - ся по ней, Про - бу - дят

в стру - нах зву - ки ра - я.

p dolce
И ес - ли не на-век на - деж - ды рок у -

-нёс, О - ни в гру - ди мо - ей про - снут - ся,

f
И ес - ли есть во - чях за - стыв - ших кап - ля

слёз - 0 - ни ра - ста - ют и про -

льют - ся.

Largo
Пусть бу - дет песнь тво - я ди - ка. -

Allegro passionato
Как мой ве-нец, Мне тя - го - стны ве - сель - я зву - ки!

p
 Я го - во - рю те - бе: я слёз хо - чу, пе - вец, Иль ра - зо -

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics "Я го - во - рю те - бе: я слёз хо - чу, пе - вец, Иль ра - зо -". The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand.

- рвет - ся грудь от му - ки. Стра -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- рвет - ся грудь от му - ки. Стра -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, maintaining the piano (*p*) dynamic.

дань - я - ми у - пи - та - на о - на, То -

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics "дань - я - ми у - пи - та - на о - на, То -". The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment.

- ми - лась дол - го и без - молв - но; И

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics "- ми - лась дол - го и без - молв - но; И". The piano accompaniment includes some dynamic markings such as *f* and *p* in the lower register.

poco allargando a tempo

гроз - ный час на - стал - те - перь о - на пол - на, Как

poco allargando

ку - бок смер - ти я - да

a tempo

пол - ный.

poco riten.

13^а

Еврейская мелодия

(из Байрона)

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Largo

Allegro agitato

Ду - ша мо - я мрач - на. Ско - рей, пе - вец, ско -

- рей! Вот ар - фа зо - ло - та - я: Пу -

- ской пер - сты тво - и, про - мчав - ши - ся по ней, Про - бу - дят

в стру - нах зву - ки ра - я И

dolce
ес - ли не на-век на - деж - ды рок у - нёс, О -

- ни в гру - ди мо - ей про - снут - ся, И

f

ес - ли есть во - чих за - стыв - ших кап - ля слёз - О - ни ра -

dolce

- ста - ют и про -

pp

льют - ся.

pp *mf*

poco ritard. *Largo*

Пусть бу - дет песнь тво - я ди - ка -

pp *p*

Allegro agitato

Как мой ве-нец, Мне тя - же - лы ве-сель - я зву - ки!

p

Я го - во - рю те - бе: я слез хо - чу, пе - вец, Иль ра - зо -

- рвет - ся грудь от му - ки. *pp vibrato* Стра -

- дань - я - ми у - пи - та - на о - на, То -

f delirando

- ми - лась дол - го и без - молв - но; И

гроз - ный час на - стал - те - перь о - на пол - на, Как

ку - бок смер - ти я - да

meno rit.
p

a tempo
пол - ный.

pp *mf* *mf*

meno a poco ritard.

pp *m. d.* *pp* *m. s.*

14

Иступление

Соч. в 1859 г.

Слова А. КОЛЬЦОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegro agitato

mf

Музыкальная запись первого такта. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика *mf* для вокала.

Ду - хи

не - ба, дай - те мне Крыль - я со - ко - ла ско -

Музыкальная запись второго такта. Динамика *f* для вокала и фортепиано.

- рей! Я в пол - ноч - ной ти - ши - не По - ле - чу в объ - ять - я

Музыкальная запись третьего такта. Динамика *p* для вокала и фортепиано, переходящая к *f*.

passionato

к ней! Сла - до - стра - стны - ми ру - ка - ми Кру - гом

ше - и о - бо - вьюсь, Е - е чер - ны - ми гла -

- за - ми За - лю - бу - юсь, за - гля -

poco a poco ritard.

- жуть!

Poco meno mosso
dolce mezza voce

Без - за - бот - но к гру - ди пол - ной,

dolce
pp

con 2 Ped.

Как пче - ла к цвет - ку, при - льну,

meno a poco dim.

Сла - до - страсть - ем у - по - ен - ный

colla parte

ritard. *ppp*

Бес - про - буд - но я за - сну.

p

15 Отчего

Соч. в 1860 г.

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegretto

p

Мне гру-стно, по-то-му что

я те-бя люб-лю, И зна-ю: мо-ло-дость цве-ту-щу-ю тво-

-ю Не по-ща-дит мол-вы ко-вар-но-е го-не-нье. За ка-ждый

pp

свет - лый день иль слад-ко - е мгно-вень-е Сле - за - ми и тос-кой за -

pp

-пла-тишь ты судь-бе. Мне гру-стно... по-то-

p

-му, что ве - се - ло те - бе.

mf

mf

p

p

pp

16

Песня золотой рыбки

(из поэмы „Мцыри“)

Соч. в 1860 г.

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Andantino

pp *mf* *pp* *mf*

con 2 Ped.

The piano introduction consists of five measures. The right hand plays chords with accents, while the left hand plays a simple eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics range from pianissimo (pp) to mezzo-forte (mf). The instruction 'con 2 Ped.' is written below the first measure.

p dolce

Ди - тя мо - ё, О - стань - ся

dolce

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The tempo is 'Andantino' and the mood is 'dolce'. The lyrics are 'Ди - тя мо - ё, О - стань - ся'. The piano accompaniment consists of chords with accents.

здесь со мной: В во - де при - воль - но -

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are 'здесь со мной: В во - де при - воль - но -'. The piano accompaniment consists of chords with accents.

- е жи - ть - И хо - лод и по - кой.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "- е жи - ть - И хо - лод и по - кой." The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

Я со - зо - ву мо -

leggiere

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Я со - зо - ву мо -". The piano accompaniment includes a section marked *leggiere* (light), which is indicated by a slur over the notes and a '9' above it, suggesting a specific fingering or articulation. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

- их се - стёр: Мы

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- их се - стёр: Мы". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and includes a section with a slur and a '9' above it, similar to the second system.

пляс - кой кру - го - вой Раз -

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "пляс - кой кру - го - вой Раз -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and includes a section with a slur and a '9' above it.

-ве - се - лим ту - ман - ный взор И дух у -

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "-ве - се - лим ту - ман - ный взор И дух у -". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in a treble clef and a left-hand staff in a bass clef. The piano part includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *mf* and *ff*.

-ста - лы твой. *sotto voce* у -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "-ста - лы твой. *sotto voce* у -". The piano accompaniment continues with similar notation, including slurs and dynamic markings. The *sotto voce* instruction is written above the vocal line.

- сии! по - стель тво - я мяг - ка, Про - зра - чен

The third system of the score has the lyrics "- сии! по - стель тво - я мяг - ка, Про - зра - чен". The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern with slurs and dynamic markings.

твой по - кров. Прой - дут го - да, прой -

The fourth system concludes the page with the lyrics "твой по - кров. Прой - дут го - да, прой -". The piano accompaniment continues with slurs and dynamic markings.

- дут ве - ка Под го - вор чуд - ных снов.

a piena voce
p
О ми - лый мой! не у - та -

- ю, Что я те - бя люб - лю,

poco a poco agitato
Люб - лю, как воль - ну - ю стру - ю, Люб -

poco allargando

- лю, как жизнь мо -

a tempo

- ю...

Юрию Петровичу Арсеньеву

17

Песня старика

Соч. в 1863 г.

Слова А. КОЛЬЦОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Allegro agitato assai

pp

p

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 6/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first two measures are marked *pp* and contain mostly rests. The third measure is marked *p* and begins the main melodic line in the right hand.

p

0 - сед - ла - ю ко - ня, Ко - ня бы - стро - ва,

sf p

Musical score for the first line of lyrics. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line is marked *p*. The piano accompaniment includes chords and moving lines, with dynamic markings *sf* and *p*.

cresc.

Я по - мчусь, по - ле - чу лег - че со - ко - ла, Чрез по - ля,

cresc.

Musical score for the second line of lyrics. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line is marked *cresc.*. The piano accompaniment includes chords and moving lines, with dynamic markings *cresc.*.

за мо - ря, *f* В даль - ню сто - ро - ну:

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics 'за мо - ря,' followed by a rest, then 'В даль - ню сто - ро - ну:' with a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

p До - го - ню, во - ро - чу Мо - ю мо - ло - дость! При - бе - руть и яв -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic marking and the lyrics 'До - го - ню, во - ро - чу Мо - ю мо - ло - дость! При - бе - руть и яв -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

cresc. - - люсь Преж - ним мо - лод - цем, При - гля - нуть я о - пять Крас - ным де - ви - цам!

The third system concludes the musical score. The vocal line begins with a crescendo (*cresc. -*) dynamic marking and the lyrics '- люсь Преж - ним мо - лод - цем, При - гля - нуть я о - пять Крас - ным де - ви - цам!'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and harmonic structure, also marked with a crescendo.

Во - ро - чу мо - ю мо - ло - дость!

Meno mosso *p*
Но, у - вы, нет до-рог Кне-воз - врат-но-му!

Ни - ко - гда не взой - дет Солн-це с за - па - да!

ritard. e perdendosi *pp*

18

Слышу ли голос твой...

Соч. в 1863 г.

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Andantino

p

Слы - шу ли го - лос твой

p

Звон - кий и ла - ско-вый, Серд - це, как птич - ка Вкле - тке, за -

- пры - га-ет. Ветре - чу ль гла - за тво-и Ла - зу - рью глу-бо - ки-е,

*f**p*

f Ду - ша на - встре - чук ним *p* Из гру - ди про - сит -

morendo - ся. *mf* И как - то

ве - се-ло *pp* И хо-чет-ся пла - кать, *f* И так на

poco riten. ше - ю бы *a tempo* Те - бе я ки - нул-ся.

Грузинская песня

Соч. в 1863 г.

Слова А. ПУШКИНА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Andantino м. м. $\text{♩} = 52$

Cl.

p

Tamb.

mf

He

пой,

кра-са - ви - ца, при мне

ты пе - сен Гру-зи -

- и пе - чаль - ной:

На-по-ми-на-ют мне о - не

Дру-гу - ю

Cor.

p жизнь и бе - *f* рег даль - *pp* ной.

Cor.

pp у - вы! на -

- по - ми - на - ют мне *mf* тво - и же -

- сто - ки - е на - пе - вы, тво -

Fl.

- и.

pp

Recitando *agitato*

И степь, и ночь, и при лу - не Чер -

riten. *p*

- ты да - ле - кой, бед - ной де - вы!... Я

f

meno mosso *mf* *vivo*

при - зрак ми - лый, ро - ко - вой, Те - бя у - ви - дев, за - бы - ва - ю, Но

росо а росо ritenuto

ты по-ешь-и пре-до мной Е-го я вновь во-о-бра-жа-ю, Е-го я

Adagio

Tempo I

вновь во-о-бра жа - ю.

Не пой, кра-са - ви - ца, при мне Ты

пе - сен Гру-зи - и пе - чаль - ной: На - по - ми - на - ют

мне о - не Дру - гу - ю жизнь и

p *p*

Агр.

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are 'мне о - не Дру - гу - ю жизнь и'. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand. Dynamics include piano (*p*) and accents.

бе - рег даль - ной.

f

This system contains the second two staves. The vocal line continues with the lyrics 'бе - рег даль - ной.'. The piano accompaniment includes triplet markings (*3*) and a forte (*f*) dynamic. The piano part has a more active texture with chords and moving lines in both hands.

23

pp

This system contains the third two staves. The piano accompaniment begins with a measure marked '23'. The dynamics are piano-piano (*pp*). The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures.

This system contains the final two staves of the page. The piano accompaniment continues with complex textures, including arpeggiated chords and moving bass lines. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Николаю Николаевичу Кармалину

19а

Грузинская песня

Слова А. ПУШКИНА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Очень умеренно

Кларн.

p

Бар.

Тенор

Не

пой,

кра-са-ви-ца,

при мне

Ты

пе-

сен

Гру-зи-

Фл.

Скр.

mf

- и пе - чаль - ной: На - по - ми - на - ют мне о - не Дру - гу - ю

Рог Кларн. Фл.

Скр. *p* *pp*

жизнь и бе - рег даль - ной.

Рог Арфа

Скр. *sf* *p*

У - вы, на -

pp прав. рука Арфа

- по - ми - на - ют мне Тво - и же -

Кларн.

f *p* *pp*

- сто - ки - е на - пе - вы, тво - и.

Фл.

Альт

f *p* *pp* *mf*

постепенно

И степь, и

Гоб.

Фл. *trem.*

Скр. *pp*

f *p*

ускоряя

Медленно.

ночь, и при лу - не Чер - ты да - ле - кой, бед - ной де - вы!..

Дух.

Арфа *sf* *pp* *f*

p

Я при - зрак ми лый, ро - ко - вой, Те - бя у - ви - дев,

Арфа

Ввод.

pp прав. рука *sf* *p*

за - бы - ва - ю; Но ты по-ешь - и пре-до мной Е - го я вновь во - о - бра -

- жа - ю, Е - го я вновь во - о - бра - жа - ю.

Прежний темп

Не пой, кра - са - ви -

- ца, при мне Ты пе - сен Гру-зи - и пе - чаль - ной: На-по-ми-на-ют

мне о - не Дру - гу - ю жизнь и

Скр. *p* Фл. *pp* Рог Арфа

бе - рег даль - ной.

sf *p*

Гоб. Кларн. *p*

Гоб. Фл. лев. р. *pp*

20

СОН

Соч. в 1865 г.

Слова М. МИХАЙЛОВА (из Г. ГЕЙНЕ)

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

Larghetto
quasi Flauti

pp

2 Ped.

p

Сни - лась мне де - вуш-ка, ку - дри, как шелк,

кро - тки - е си - ни - е о - чи,

mf

Сне - ю под ли - пой про - си - жи - вал я

си - ни - е лет - ни - е но - чи.

рассо accelerando

Сло - во люб - ви пре - ры - ва - ла по - ро - ю

poco riten. *p*

слад - ка - я речь по - це - лу - я, И

a tempo

зве - зды вни-ма - ли средь тем - ных не - бес,

pp

сло - вно рев - ни - во тос - ку - я. И

зве - зды вни-ма - ли средь тем - ных не - бес,

pp

сло - вно рев - ни - во то - ску - я.

sf pp *poco a poco morendo*

quasi Corni

Agitato

mf

Я про - бу - дил - ся, со мной ни - ко - го....

Стра - шно мне в су - мра - ке но - чн...

f *pp*

Poco meno mosso, tranquillo

pp

Хо - лод - но, не - мо гля - дят на ме - ня ту - склы - е

morendo

зве - здны - е о - чн.

mf *morendo* *pp*