50
NO DISCOUNT

A JULIETTE FOLVILLE.

6 BAGATELLES

POUR

VIOLON ET PIANO

PAR

CÉSAR CUI

N° 1. ARIETTA	Prix. Mk.	_80
N° 2. PETIT CONTE	„	1 —
N° 3. MÉLODIE	„	_80
N° 4. À LA MAZURKA	„	1 —
N° 5. CHANT SANS PAROLES	„	_80
N° 6. RONDINETTO	„	_80

Propriété de l'Editeur pour tous les pays.

BERLIN, chez N. SIMROCK, G.m.b.H.

Copyright 1894 by N. Simrock, Berlin.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig.

4.
A la Mazurka.

César Cui, Op. 51. Nº 4.

Violino.

PIANO.

Allegro non troppo. ♩=160.

pizz.

arco

Allegro non troppo. ♩=160.

f *p* *mf* *p*

pizz.

f *mf*

arco

p *mf* *mf pesante*

p *p*

Copyright 1894 by N. Simrock, Berlin.

arco

pizz.

arco

pizz.

cantabile

p

p

mf

p

f

p

Meno mosso.

Tempo I.

Meno mosso.

Tempo I.

p

p

p

mf

f

p

mf

mf

p

mf

p

pesante

f *mf*

mf *p* *f* *mf*

f *f*

mf *p* *p*

tr

p *p*

8

tr (ad libitum)

mf *ff* *mf*

A JULIETTE FOLVILLE.

6 BAGATELLES

POUR

VIOLON ET PIANO

PAR

CÉSAR CUI

N° 1.	ARIETTA	Prix. Mk. _80
N° 2.	PETIT CONTE	„ 1 —
N° 3.	MÉLODIE	„ _80
N° 4.	À LA MAZURKA	„ 1 —
N° 5.	CHANT SANS PAROLES	„ _80
N° 6.	RONDINETTO	„ _80

Propriété de l'Editeur pour tous les pays

BERLIN, chez N. SIMROCK, G.m.b.H.

Copyright 1894 by N. Simrock, Berlin.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig.

4.
A la Mazurka.

VIOLINO.

César Cui, Op. 51. Nº 4.

Allegro non troppo. ♩= 160.

pizz. *f* arco *p*

pizz. *f* arco *p*

mf *p*

4me corde *mf* *p*

pizz. *f* arco *p*

pizz. *f* arco *f*

m.g. pizz. *mf* arco *p*

Copyright 1894 by N. Simrock, Berlin.

cantabile

p

mf

f *p*

Meno mosso.

Tempo I.

p *mf* *f*

p

mf

4me corde

p

1

pesante

f

mf

f

mf *p*

mf *ff*

8

tr (*ad libitum*)

COMPOSITIONEN UND ARRANGEMENTS
VON
ALFRED MOFFAT

Violine und Pianoforte

Op. 37. **12 leichte Stücke** (1te Lage — 1st position):
- No. 1. Bei der Wiege. — *Lullaby* . . . 1—
- No. 2. Barcarole . . . 1—
- No. 3. Im Grünen. — *Among the fields* . . . 1—
- No. 4. Gavotte . . . 1—
- No. 5. Abendruhe. — *Even-Song* . . . 1—
- No. 6. Bauerntanz. — *Village Dance* . . . 1—
- No. 7. Melodie . . . 1—
- No. 8. Auf der Wiese. — *In the meadow* . . . 1—
- No. 9. Mazurka . . . 1—
- No. 10. Frühlingslied. — *Spring Song* . . . 1—
- No. 11. Englischer Matrosentanz. — *English Seaman's Dance* . . . 1—
- No. 12. Schlummerlied. — *Slumber Song* . . . 1—

Op. 38. **12 Vortragsstücke** (1—3te Lage — 1st to 3rd position):
- No. 1. Im Sonnenschein. — *In the Sunlight* . . . 1—
- No. 2. Romanze . . . 1—
- No. 3. Gavotte-Musette . . . 1—
- No. 4. Tarantella . . . 1—
- No. 5. Vergißmeinnicht. — *Forget-me-not* . . . 1—
- No. 6. Scherzo Ecossais . . . 1—
- No. 7. Träumerei. — *Dream Fancies* . . . 1—
- No. 8. Bourrée . . . 1—
- No. 9. Valse romantique . . . 1—
- No. 10. Mazurka . . . 1—
- No. 11. Abendfriede. — *Peace of Even* . . . 1—
- No. 12. Im Kahn. — *In a Boat* . . . 1—

Op. 40. **4 Airs mélodieux** (1—3te Lage — 1st to 3rd position):
- No. 1. La Capricieuse . . . 1—
- No. 2. Ballade . . . 1—
- No. 3. Fleur de Mai . . . 1—
- No. 4. Air polonais . . . 1—

Op. 42. **Kleine Studien. — Short Studies.** — 12 Sätze aus klassischen Violinsonaten, als eine Vorbereitung zum Studium der „Meisterschule der alten Zeit". (1—3te Lage):
- No. 1. Bourrée *(Telemann)* . . . —80
- No. 2. Sarabanda *(Cupis)* . . . —80
- No. 3. Gavotte *(Aubert)* . . . —80
- No. 4. Giga *(dall'Abaco)* . . . 1—
- No. 5. Tempo di Corrente *(dall'Abaco)* . . . —80
- No. 6. Tambourin *(Leclair)* . . . 1—
- No. 7. Adagio *(Corelli)* . . . —80
- No. 8. Corrente *(Vivaldi)* . . . 1—
- No. 9. Rondeau *(Cupis)* . . . 1—
- No. 10. Sarabanda und Giga *(Aubert)* . . . 1—
- No. 11. Arioso *(Telemann)* . . . —80
- No. 12. Sarabanda *(Mondonville)* . . . —80

Op. 43. **12 Violinstücke klassischer Meister** des 17. u. 18. Jahrhunderts nach den Originalausgaben bearbeitet. (1te Lage):
- No. 1. Gavotte *(Francoeur)* . . . 1—
- No. 2. Giga *(Mossi)* . . . 1—
- No. 3. Siciliano *(Granom)* . . . 1—
- No. 4. Sarabanda *(Valentine)* . . . 1—
- No. 5. Allemande *(Lully)* . . . 1—
- No. 6. Hornpipe à l'Inglese *(Galliard)* . . . 1—
- No. 7. Gavotte-Rondeau *(De Fesch)* . . . 1—
- No. 8. Scherzando *(Marcello)* . . . 1—
- No. 9. Giga *(Humphries)* . . . 1—
- No. 10. Sarabande *(Leclair)* . . . 1—
- No. 11. Menuetto *(Martini)* . . . 1—
- No. 12. Corrente *(Melandi)* . . . 1—

Op. 45. **Album Hélène.** 6 petits pièces de Salon. (1ere pos.):
- No. 1. Sarabande. — Spanischer Tanz . . . 1—
- No. 2. Charme d'Automne. — Herbstlust. — *Autumne Delights* . . . 1—
- No. 3. Arlequinette. — Danse gracieuse . . . 1—
- No. 4. Chant d'Été. — Sommerlied. — *Summer-Song* . . . 1—
- No. 5. Petite Berceuse. — Kleines Schlummerlied. — *Cradle-Song* . . . 1—
- No. 6. Danse Sylvain. — Tanz der Waldgeister. — *Woodland-Dance* . . . 1—

Leclair-Album (1—3te Lage):
- No. 1. Sarabande . . . 1—
- No. 2. Gavotte und Musette . . . 1—
- No. 3. Minuet Pastorale . . . 1—
- No. 4. Giga . . . 1—
- No. 5. Sarabanda . . . 1—
- No. 6. Gavotte . . . 1—

Meisterschule der alten Zeit. Sammlung klassischer *Violin-Sonaten.* 30 Nrn. (Man verlange Spezial-Verzeichnis!)

3 Violinen

Op. 41. **Erste Übung im Ensemble-Spiel.** 10 klass. Stücke:
- No. 1. Gavotte *(Gluck)* . . . 1—
- No. 2. Menuett *(Haydn)* . . . 1—
- No. 3. Corrente *(Corelli)* . . . 1—
- No. 4. Menuetto Pastorale *(Blow)* . . . 1—
- No. 5. Religioso *(Beethoven)* . . . 1—
- No. 6. Andante con grazia *(Tartini)* . . . 1—
- No. 7. Lied ohne Worte *(Mendelssohn-Bartholdy)* . . . 1—
- No. 8. Largo célèbre *(Händel)* . . . 1—
- No. 9. Sarabanda und Gavotta *(Correlli)* . . . 1—
- No. 10. Ave verum *(Mozart)* . . . 1—

3 Violinen und Pianoforte

Op. 39. **6 leichte Stücke** (1te Lage):
- No. 1. Marsch. — *March* . . . 1,50
- No. 2. Intermezzo . . . 1,50
- No. 3. Bauernfest. — *The Village Holiday* . . . 1,50
- No. 4. Menuetto Pastorale . . . 1,50
- No. 5. Elfentanz. — *Dance of the Elves* . . . 1,50
- No. 6. Erinnerung. — *Memories* . . . 1,50

2 Violinen und Pianoforte

Op. 35. **Die erste Lage.** First Position. 8 leichte Stücke unter Benutzung altenglischer Melodien:
- No. 1. Wiegenlied . . . 1—
- No. 2. Menuett . . . 1—
- No. 3. Gavotte . . . 1—
- No. 4. Frühlingslied . . . 1—
- No. 5. Siciliano Pastorale . . . 1—
- No. 6. Hochzeitszug . . . 1—
- No. 7 Marsch . . . 1—
- No. 8. Jagdlied . . . 1—

Suite dans le styl ancien . . . 4—

Violoncell und Pianoforte

Op. 36. **10 Klassische Stücke:**
- No. 1. Tempo di Sarabanda *(Correlli)* . . . 1—
- No. 2. Notturno *(Field)* . . . 1—
- No. 3. Venetianisches Gondellied *(Mendelssohn-Bartholdy)* . . . 1—
- No. 4. Adagio religioso *(Corelli)* . . . 1—
- No. 5. Adagio *(Sirutini)* . . . 1—
- No. 6. Gavotte *(Biber)* . . . 1—
- No. 7. Cantabile *(Händel)* . . . 1—
- No. 8. Lied ohne Worte *(Mendelssohn-Bartholdy)* . . . 1—
- No. 9. Romanze *(Schubert)* . . . 1—
- No. 10. Largo appassionato *(Beethoven)* . . . 1—

Meisterschule der alten Zeit. Sammlung klassischer *Violoncell-Sonaten.* 16 Nrn. (Man verlange Spezial-Verzeichnis!)

Alte Kammermusik

Trio-Meisterschule. Sammlung alter *Trio-Sonaten* für 2 Violinen u. Violoncell (ad lib.) mit hinzugefügten Klavierbegl. nach d. Orig.-Ausg. m. beziff. Baß: 16 Werke von Boccherini, Corelli, Gluck, Sammartini u. a. (Man verlange Spezial-Verzeichnis!)

Verlag und Eigentum für alle Länder von ✦✦✦✦✦✦✦✦✦✦✦✦✦✦✦✦✦✦ **Aufführungsrecht vorbehalten**

N. SIMROCK, G. m. b. H. ⁘ BERLIN UND LEIPZIG

Copyright for the British Empire: A. LENGNICK & CO., London W., 14, Berners Street

PARIS: MAX ESCHIG, 13, rue Laffitte