

# ATTILA

*Dramma lirico in tre Atti con Prologo*

**POESIA DI T. SOLERA**

Musica di

# GIUS. VERDI

*DALL'EDITORE F. LUCCA DEDICATO*

AL SIG.<sup>o</sup>

# B. LUMLEY

*Direttore del teatro di S. M. a Londra.*



*Prop. degli Editori*

*Dep. all'I. R. Bib.*

*Canto con Accomp.<sup>to</sup> di Piano Forte Fr. 36.*

**MILANO** presso **F. LUCCA** dirimpetto all'I. R. Teatro alla Scala

*Londra* presso *Addisson e Hodson*

*Firenze* presso *i Fratelli Ducci*

*Roma* presso *G. Olivieri*,  
*Parigi* *Escudier*.

VERGANI

*Chiasso* *L'Euterpe Ticinese*,  
*Lipsia* *Kistner*.



# ATTILA

POESIA DI TEMISTOCLE SOLERA - MUSICA DEL M.<sup>o</sup> GIUS: VERDI.

---

## PERSONAGGI.

## ATTORI.

ATTILA, re degli Unni.....	SIG. <sup>r</sup> MARINI IGNAZIO.
EZIO, generale romano.....	SIG. <sup>r</sup> COSTANTINI NATALE.
ODABELLA, figlia del signore d' Aquileja.	SIG. <sup>ra</sup> LOEWE SOFIA. Cantante di Camera di S.M. il Re di Prussia.
FORESTO, cavaliere aquilejese.....	SIG. <sup>r</sup> GUASCO CARLO.
ULDINO, giovane bretone, schiavo d' Attila.	SIG. <sup>r</sup> PROFILI ETTORE.
LEONE, vecchio romano.....	SIG. <sup>r</sup> ROMANELLI GIUSEPPE.

Duci, Re e Soldati, Unni, Gepidi, Ostrogoti, Eruli, Turingi, Quadi,  
Druidi, Sacerdotesse, Popolo, Uomini e Donne d' Aquileja, Vergini d' Aquileja  
in abito guerriero, Ufficiali e Soldati Romani, Vergini e  
Fanciulli di Roma, Eremiti, Schiavi.

La scena, durante il prologo è in Aquileja e nelle  
Lagune Adriatiche; durante i tre atti è presso Roma.

*Epoca, la metà del quinto secolo.*

# INDICE

DELL' OPERA **A T T I L A** DEL M<sup>o</sup> GIUS: VERDI

PER CANTO CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANO-FORTE.

5901...	<b>PROLOGO</b> ... PRELUDIO .....	Pag. 5	
5902.....	INTRODUZIONE e CORO .....	„ 8	
5903.....	SCENA e CAVATINA <i>Allor che i forti corrono</i> , per Sop.....	„ 47	
5904.....	DUETTO <i>Tardo per gli anni e tremulo</i> , per Bar. e Basso .....	„ 54	
5905.....	SCENA e CAVATINA <i>Ella in poter del barbaro!</i> per Ten .....	„ 46	
5906... <b>ATTO I</b> .....	SCENA e ROMANZA <i>Oh! nel fuggente nuvolo</i> , per S.....	„ 67	
5907.....	SCENA e DUETTO <i>Sì, quell' io son, ravvisami</i> , per S. e T.....	„ 75	
5908.....	SCENA ed ARIA <i>Mentre gonfiarsi l' anima</i> , per B.....	„ 89	
5909.....	FINALE I <sup>mo</sup> .....	„ 99	
5910... <b>ATTO II</b> .....	SCENA ed ARIA <i>Dagli immortali vertici</i> , per Bar.....	„ 146	
5911.....	} SCENA e CORO .....	„ 129	
5912.....		} CORO di SACERDOTESSE .....	„ 154
5915.....			} PEZZO CONCERTATO .....
5914.....		STRETTA FINALE .....	
5915... <b>ATTO III</b> .....	SCENA e ROMANZA <i>Che non avrebbe il misero</i> , per T.....	„ 176	
5916.....	TERZETTO <i>Te sol, te sol quest' anima</i> , per S. T. e Bar.....	„ 184	
5917.....	QUARTETTO FINALE <i>Tu rea donna, già schiara</i> , per S. T. Bar. e Basso .....	„ 194	



**PRELUDIO**  
**NELL'OPERA ATTILA**  
 DEL M<sup>o</sup>  
**G. VERDI.**

**1**

Prop: degli Editori.

Dep: all' I. R. Bib:

5920.  
5901.

RIDOTTO PER PIANO FORTE SOLO DAL M<sup>o</sup> LUIGI TRUZZI.

Fr. 1. 25.

(M.M. ♩ = 63.)  
**LARGO.**



Musical score for piano solo, consisting of three systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with dynamics *p* sotto voce and *pp*, and a *Ped:* marking. The second system continues with *p* sotto voce and *pp* dynamics. The third system shows a more active bass line with repeated rhythmic patterns. A star symbol (\*) is present in the first system's right-hand staff.

Parigi presso i F<sup>lli</sup> Escudier.  
 Londra presso Addisson e Hodson.  
 Lipsia presso F. Kistner.

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala.  
 A. A.

Roma presso Gio: Olivieri.  
 Firenze presso i F<sup>lli</sup> Ducci.  
 Chiasso presso l'Enterpe Ticinese. 5

The image shows a page of musical notation for a piano piece, consisting of four systems of staves. Each system has a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic and includes a section marked *ff* (fortissimo) with a 'pizz' (pizzicato) instruction. The third system is marked *legato* and starts with a piano (*p*) dynamic. The fourth system is marked *ff* and includes the instruction 'tutta forza'. At the bottom of the page, there is a tempo or performance instruction: 'a 5920 a'. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks.

ff p legato

dim: p ff

a 5920 a

# ATTILA

*Dramma lirico in tre Atti con Prologo*

POESIA DI T. SOLERA

Musica di

# GIUS. VERDI

DALL' EDITORE F. LUCCA DEDICATO

AL SIG.

# B. LUMLEY

*Prop. degli Editori*

*Direttore del teatro di S. M. a Londra*



*Dep. all' I. R. Bib.*

5902.

## INTRODUZIONE DEL PROLOGO.

Fr. 2. 75.

ALLEGRO  
ASSAI VIVO.

*con fievrezza e ff*

*CORO di Eruli, Ostrugoti*

Ur-li, ra-pine, ge-miti, sangue, stupri, ro-vi-ne, e stragi e fuoco d' At-ti-la è gioco

Ur-li, ra-pine, ge-miti, sangue, stupri, ro-vi-ne, e stragi e fuoco d' At-ti-la è gioco

(Attila)

Parigi presso i F<sup>lli</sup> Escudier.  
Londra presso Addisson e Hodson.  
Lincia presso F. Kistner.

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala.

Roma presso Gio: Olivieri.  
Firenze presso i F<sup>lli</sup> Ducci.  
Chiasso presso l' Euterpe Ticinese.

Oh lauta mensa, che a noi si ricco suol di - spensa! Wodan non falla ecco il Va - lalla!...

Oh lauta mensa, che a noi si ricco suol di - spensa! Wodan non falla ecco il Va - lalla!...

T'a - - pri a\_gli e - - roi... ter - - ra be - a - - ta, tu se' per noi. At - - ti - la

T'a - - pri a\_gli e - - roi... ter - - ra be - a - - ta, tu se' per noi. At - - ti - la

vi - - va; ei la sco - priva!

vi - - va; ei la sco - priva!

(à poco a poco Attila s'avanza col seguito)

First system of the musical score. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes trills (tr) and a key signature change to one sharp (F#).

Second system of the musical score. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff. The lyrics are: "Il re s'avanza, Wo-dan lo cinge di". The piano part includes a dynamic marking of *res:*.

Third system of the musical score. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff. The lyrics are: "sua posanza. Ec-coci ec-co-ci a ter-ra, Di-o della guerra!..". The piano part includes a dynamic marking of *ff* and a rehearsal mark *8*.

Di - o del - la guer - ra del - la guer - - - ra ec - co - ci a ter - ra

Dio del - la guer - ra del - la guer - - - ra ec - co - ci a ter - ra

Di - o del - la guer - ra Di - o del - la guerra del - la guer - - - ra Dio del - la

Di - o del - la guer - ra Dio del - la guerra del - la guer - - - ra Dio del - la

guer - - - ra Dio del - la guer - - - ra Dio della guerra della guer - - - ra!..

guer - - - ra Dio del - la guer - - - ra Dio della guerra della guer - - - ra!..

ATTILA a piacere

E - roi, le - va - - te - vi! stia nella polvere chi vinto muor qui!..circon - da - te - mi; l'inno dif-

col canto

All<sup>o</sup> a tempo

- fon - dasi del vinci - tor i figli d'At - tila vengono e vincono a un colpo sol non è si

a tempo

ra - - pido solco di ful - mine d'a - quila vol.



All<sup>o</sup> assai mod<sup>o</sup> e grandioso

C O R O

Viva il re dalle mil - le fo - re - ste di Wo - da - no mi - ni - stro e pro -

All<sup>o</sup> assai mod<sup>o</sup> e grandioso

fe - ta; la sua spa - da sangui - gna co - me - ta, la sua vo - ce e di cie - lo tuo -

- nar nel fra - go - re di cen - to tem - pe - ste vien lan - ciando dagl'oc - chi bat - ta - glia contro i

chio - vi dell' a - spr a sua ma - glia      come in ru - - pe si fran - gon gli ac - ciar contro i chiovi contro i

chio - vi dell' a - spr a sua ma - glia      come in ru - - pe si fran - gon gli ac - ciar contro i chiovi contro i

The first system features a vocal line in 3/8 time with lyrics in Italian. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

chio - vi dell' a - spr a sua maglia come in rupe come in ru - pe si frangon gli ac - ciar si si frangon gli ac -

chio - vi dell' a - spr a sua maglia come in rupe come in ru - pe si frangon gli ac - ciar si si frangon gli ac -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are repeated. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo).

ppp **ff** p ppp

- ciar si si si frangono si fran-gon gli acciar contro i chiovi contro i chio - vi dell' a - spra sua

- ciar si si si frangono si fran-gon gli acciar contro i chiovi contro i chio - vi dell' a - spra sua

ppp **ff** p ppp

**ff** ppp

maglia come in rupe come in ru - pe si fran-gon gli acciar si si frangon gli ac - ciar si si si

maglia come in rupe come in ru - pe si fran-gon gli acciar si si frangon gli ac - ciar si si si

**ff** ppp

frangono si frangon gli acciar come in ru - pe si fran - gon si frangon gli acciar si frangon gli ac -

frangono si frangon gli acciar come in ru - pe si fran - gon si frangon gli acciar si frangon gli ac -

-ciar si si si frangon gli acciar si si si frangon gli acciar.

-ciar si si si frangon gli acciar si si si frangon gli acciar.

# ATTILA

*Dramma Lirico in tre Atti con Prologo*

POESIA DI T. SOLERA

Musica di

# GIUS. VERDI

DALL' EDITORE F. LUCCA DEDICATO

AL SIG.<sup>o</sup>

# B. LUMLEY

*Prop. degli Editori*

*Direttore del teatro di S. M. a Londra.*



*Dep. all'I.R. Bib.*

5903.

*Allor che i forti corrono* **SCENA e CAVATINA** Eseguita dalla Sigra Loewe. (seconda edizione) Fr. 4.50.

ATTILA.

(M. M.  $\text{♩} = 88$ )

ALLEGRO.

( Attila )

Parigi presso i F<sup>lli</sup> Escudier.

Londra presso Addison e Hodson.

Lipsia presso F. Kistner.

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto all'I.R. Teatro alla Scala.

Firenze presso i F<sup>lli</sup> Ducci.

Chiasso, presso BEuterpe Ticinese. 47

ULDINO.

ATTILA.

Al Re degno tri - bu - to ei mi sem - brò. mi - ra - bili guer - rie - re di -

chi di salvar - le o - sò?

ODABELLA. O

- fe - seroi fra - tel - li....

San - - - - to di

Che sen - to? adonne imbel - li chi mai spirò va - lor?

cres.....

ff

ODA:

patria san - to di patria in - de - fi - ni - to inde - fini - to a - mor!

ff

ff

ODA: *ANDANTINO* *declamato.*

*ANDANTINO* (♩=96) Al - lor che i for - ti cor - ro - no co - me le o - ni al bran - do

stan le tue don - ne, o bar - ba - ro, sui car - ri sui car - ri la gri - man - do

*dolce* *col canto.*

*grandioso e fiero*

ma noi, don - ne i - ta - li - che cin - te di fer - ro il se - no di ferro il sen sul

4  
 ODA:  
 fu - mi-do ter - re - no sem - pre ve - drai sempre sempre vedrai pugnar  
 ATT:  
 bel - la è quell'i - ra, o  
 sempre sem - pre vedrai pu - gnar sempre sem - pre vedrai pu - gnar stan le tue don - ne o  
 vergine, nel scin - til - lan - te sguardo;  
 col canto  
 barbaro sui car - ri la - gri - man - do ma noi don - ne i - ta - - li - che



cin - te di fer - ro il se - no di ferro il sen sul fù - mi - do ter - re - no sem - pre ve -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a dynamic marking of *v* (vibrato) and includes a *f* (forte) marking. The piano accompaniment starts with a *mf* (mezzo-forte) marking and includes a *p* (piano) marking. The lyrics are: "cin - te di fer - ro il se - no di ferro il sen sul fù - mi - do ter - re - no sem - pre ve -".

- drai sem - pre vedrai pu - gnar sem - pre ve - dra - i sem - pre ve - dra - i sem -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes several accents (*>*) and a fermata. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics are: "- drai sem - pre vedrai pu - gnar sem - pre ve - dra - i sem - pre ve - dra - i sem -".

- pre vedrai vedrai pu - gnar ah ..... sempre vedrai pu - gnar.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a long melisma marked with a dotted line and a fermata. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: "- pre vedrai vedrai pu - gnar ah ..... sempre vedrai pu - gnar."

ATT:

Bel-la è quell'i-ra o ver - gine nel scintillan - te sguar - do

ALLEGRO (♩=76)

*p*

At - tila i pro - di ve - nera ab - bo - mi - na il co - dar - do... o va - lo - ro - sa

ODA:

Fammi ridar la spa - - - dal...

chie - di - mi gra - zia che più t'ag - gra - da. la mia ti

ATT:

*f* *ff*

oh ac - ciar!!.....

cingil...

ODA:

Da te que - sto or m'è con - ces - so; o giu - stizia al - ta, di - vi - na! l'odio ar -

ALLEGRO MODERATO (♩=100)

- ma - - sti dell' op - pres - - so coll' ac - ciar..... dell' op - pres - sor. empia

la - ma, l'indo - vi - na per qual pet - - to è tua pun - ta di ven - det - ta l'ora è

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a series of notes with dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *p*, *f*, and *f*. There are also accents and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a dense texture of chords and arpeggiated figures. Dynamic markings *f* and *p* are present.

con forza

giun - - ta..fù se - gna - ta segna - ta dal Si - gnor fù se - gna - - - -

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *con f* (con forza) and includes a dotted line under the word "giun" with a "con 8" marking below it. The piano accompaniment continues with similar textures and dynamic markings.

- - ta fù se - - gna - - - - ta..... dal Si -

The third system concludes the page. The vocal line ends with a dotted line and the word "dal Si". The piano accompaniment features a final chord and some melodic fragments.

PIÙ MOSSO

ODA:

First staff of music, treble clef, 3/8 time signature, key signature of two flats.

- gnor.

ULD:

Second staff of music, treble clef, 3/8 time signature, key signature of two flats.

Viva il Re, che al-la ter - - ra ri - ve-la di quai rag - gi Wo - da - no il cir - conda! se flagel - la è tor -

ATT:

Third staff of music, bass clef, 3/8 time signature, key signature of two flats.

(Qual nell'al - ma, che strug - gere a - nela nuo - vo sen - so di - scen - de improv - viso? quell'ardi - re, quel

Fourth staff of music, treble clef, 3/8 time signature, key signature of two flats.

Viva il Re, che al-la ter - - ra ri - ve-la di quai rag - gi Wo - da - no il cir - conda! se flagel - la è tor -

Fifth staff of music, treble clef, 3/8 time signature, key signature of two flats.

Viva il Re, che al-la ter - - ra ri - ve-la di quai rag - gi Wo - da - no il cir - conda! se flagel - la è tor -

Sixth staff of music, bass clef, 3/8 time signature, key signature of two flats.

Viva il Re, che al-la ter - - ra ri - ve-la di quai rag - gi Wo - da - no il cir - conda! se flagel - la è tor -

8

Piano accompaniment section with two staves (treble and bass clef), 3/8 time signature, key signature of two flats. Includes the instruction 'PIÙ MOSSO'.

Da te que - sto or m'è conces - so, o giu -  
 - ren - te che innonda; è rugia - da se pre - mia il va - lor.  
 no - bi - le vi - so dolcemen - te mi fie - dono il cor!  
 - ren - te che innonda; è rugia - da se pre - mia il va - lor.  
 - ren - te che innonda; è rugia - da se pre - mia il va - lor.  
 - ren - te che innonda; è rugia - da se pre - mia il va - lor.

*ODA*  
 - sti - zia al - ta, di - vi - na! l'odio arma - sti dell'op - pres - so coll'ac - ciar ..... dell'op - pres -

- sor. empia la - ma, l'indo - vi - na per qual pet - to è tua pun - ta? diven -

con forza.  
- det - ta l'ora è giun - ta...fù se - gna - ta segna - ta dal Si - gnor. fu se - gna -

- - ta fù se - gna - - - ta..... dal Si -

Poco più mosso.

ODA: **FF**

- gnor di ven-det-ta l'ora è giun - ta..... fu se - gna - ta dal Si -

*ULD:*

se flagel - - la è torren - - te che in - non-da; è ru-giu - da se pre-mia il va -

*ATT:*

quell'ar-di - - re, quel no - - bi - le vi - so dol-ce-men - te mi fie - dono il.

se flagel - - la è torren - - te che in - non-da; è ru-giu - da se pre-mia il va -

se flagel - - la è torren - - te che in - non-da; è ru-giu - da se pre-mia il va -

se flagel - - la è torren - - te che in - non-da; è ru-giu - da se pre-mia il va -

8

Poco più mosso



- gnor di ven-det-ta l'ora è giun-ta..... fu se - gna - ta dal Si -

- lor se flagel - - la è torren - - te che in - non-da; è ru-gia - da se pre-mia il va -

cor quell'ardi - - re quel no - - bi - le vi - so dol-ce-men - te mi fie - do-no il

- lor se flagel - - la è torren - - te che in - non-da; è ru-gia - da se pre-mia il va -

- lor se flagel - - la è torren - - te che in - non-da; è ru-gia - da se pre-mia il va -

- lor se flagel - - la è torren - - te che in - non-da; è ru-gia - da se pre-mia il va -

8

*ff*

gnor ah fu se - gna - ta dal Si - gnor dal Si - gnor.

- lor se premia il va - lor se premia il va - lor se pre - - mia il va - lor.

cor mi fie - dono il cor mi fie - dono il cor mi fie - - do - no il cor.

- lor se premia il va - lor se premia il va - lor se pre - - mia il va - lor.

- lor se premia il va - lor se premia il va - lor se pre - - mia il va - lor.

- lor se premia il va - lor se premia il va - lor se pre - - mia il va - lor.

8

# ATTILA

*Dramma Lirico in tre Atti con Prologo*

POESIA DI T. SOLERA

Musica di

## GIUS. VERDI

DALL' EDITORE F. LUCCA DEDICATO

AL SIG.<sup>o</sup>

## B. LUMLEY

*Prop. degli Editori*

*Direttore del teatro di S. M. a Londra*



*Dep. all'I.R. Bib.*

N<sup>o</sup> 5904 *Tardo per gli anni, e tremulo* **DUETTO** Eseguito dai Sig.<sup>ri</sup> **COSTANTINI e MARINI.**

*Fr. 5.*

*(Uldino parte)*

*ATTILA.*

Ul- dino, a me di- nanzi l'invia- to di Roma o- ra si guidi... frenatevi, miei

*Recitativo*

fidi, udir si de- e, ma in campidoglio po- i rispo- - sta avrà da no- i.

*(Attila)*

*Firenze presso i F.lli Ducci.  
Parigi presso i F.lli Escudier.*

*Milano presso F. Lucca dirimpetto all'I.R. Teatro alla Scala.  
Chiasso presso l'Euterpe Ticinese.  
Roma presso Gio: Olivieri.*

*Londra presso Addison e Hodson.  
Lipsia presso F. Kistner.*

Allegro moderato, grandioso (M.M. ♩ = 100.)

EZIO.

Bass clef, 5/4 time signature. Musical notation for the first staff.

ATTILA

Bass clef, 5/4 time signature. Musical notation for the second staff.

Attila!

oh il nobil

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass clefs with musical notation.

ATTILA

Bass clef, 5/4 time signature. Musical notation for the third staff.

messo! Ezio!... tu qui? fia ve - - ro? rav - vi - - siognu - no in es - - so l'al -

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass clefs with musical notation.

Bass clef, 5/4 time signature. Musical notation for the fourth staff.

- tis - simo guer - rie - - ro de - gno nemi - - co d'Atti - la, scu - do di Ro - ma e van - -

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass clefs with musical notation.

*Parlante*  
**EZIO** **ATTILA** (*Esecono tutti*)

-to... At-tila, a te sol - tanto ora chied'io par - lar. I - te.

*cres...* *ff* *8* *La destra*

**EZIO** **ATTILA** *a tempo*

L'orbe in - te - - - ro Ezio in tua man vuol

porgimi... non già di pace spero tuoi detti...

*colla parte* *f* *a tempo*

*Andante piuttosto mosso* (♩ = 69)

**Grandioso**

- dar.

Tar - - do per gli anni, tre - - mu - lo

è il regnator d'o - rien - - te;

sie - - de un im - belle gio - - vine sul

tro - no sul trono d'occi - den - - - te;

tut - - - to sarà di - sper - - so

quand' io m'unisca a te... tutto sarà di sper - so a\_vrai tu l'u - - ni - ver - - so, resti l'I-

*Mosso quasi Allegro* (♩ = 108)

- ta - - lia re - sti l'Italia a me.

*ATTILA* sotto voce

Do - ve l'Eroe più va - - lido è tra - ditor, sper -

sotto voce

- giu - - ro, i - vi per - du - to è il po - - po - lo è l'aerstes - so im - pu - - - ro;

*cres. a poco*

*p* tutta forza

i vi impotente è il Di - - - o, i - vi è codardo il Re ..... là col flagello

con 8

EZIO

*Att.*

A - vrai tu u - ni - ver - - - so resti l'I -

mi - o re - chi Wodan la fè! Wodan Wodan la fè!

- ta - - lia re - sti l'Italia a me. avrai tu u - ni - ver - so resti l'Italia a

Là col flagello mi - o re - chi Wodan la fè la fè



me..... l'Italia a me..... l'Italia a me.      avrai tu l'u\_ni-verso avrai tu l'u\_ni-

Wodan      Wodan      col flagel - lo mi - o      rechi Wodan Wodan      Wodan la

con g

ver - so      re - sti l'Ita - - lia a me a me      re - sti l'Italia a me      l'Italia a me      l'Ita - lia a

fè si      là col flagel - - lo mi - o      re - chi Wo - dan Wodan      rechi la fè      Wodan... la

me      re - - sti l'Italia a me      l'Italia a me      l'Italia a me.

fè      re - - chi Wo - dan la fè      rechi Wo - dan Wodan... la fè.

8

All.<sup>o</sup> Come prima

EZIO parlante

Ma se frater-no vin-co-lo stringer non vuoi tu me-co, E-zio ritorna ad es-se-re di

All.<sup>o</sup> Moderato

grandioso con forza

Ro - ma ambascia - tor; dell'Im - peran - te Ce - sa - re o - ra il voler ti

ff

ATTILA

re - co... È van! chi frena or l'im - peto del nem - bo struggi-tor? è

ff

van è van .

*111.° Giusto* (♩=116)  
 Va - ni - to - si!... che abbi-etti e dormen-ti pur del mondo tene - te la pos-sa, so-vra

*111.° Giusto*

mon - ti di pol-vere ed os - sa il mio bal - do corsier vo - le - rà; spande-

EZIO.

Fin che

*ATT.*

ro la.....rea cenere ai ven - ti del-le vo - stre super - be cit - ta.

d'E - zio ri - mane la spa - da, sta - ra sal-do il gran no - me ro - ma - no: di Cha -

va - ni -

lons..... lo provasti sul pia - no quando a fu - ga t'aper - se il sen - tier. Tu con-

to - si!... va - ni -

du - ci l'e - guale ma - sna - da, io co - man - do gli stes - si guerrier.

to - si!... va - nito - si!...

Fin che d'E - zio..... ri - ma - ne la

Va - ni - to - si!..... Che abbieti e dor-

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in bass clef and contain the lyrics 'Fin che d'E - zio..... ri - ma - ne la' and 'Va - ni - to - si!..... Che abbieti e dor-'. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, featuring a complex texture with many beamed notes and chords. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

spa - da, starà saldo il gran no - me ro - ma - no: di Cha - lons..... lo pro - vasti sul

men - ti pur del mon - do te - ne - te la pos - sa, sopra mon - ti..... di..... polvere ed

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves contain the lyrics 'spa - da, starà saldo il gran no - me ro - ma - no: di Cha - lons..... lo pro - vasti sul' and 'men - ti pur del mon - do te - ne - te la pos - sa, sopra mon - ti..... di..... polvere ed'. The piano accompaniment continues with similar complex textures and dynamics.

- pia - no      quand a fu - ga t'a per - se il sen - tier      tu con - du - ci l'e - gua - le ma -  
 os - - sa      il mio bal - do corsier vo - le - rà      span de rò la re - a ce - ne - re ai  
 - sna - da      io co - man - do gli stes - si guer - rier      io co - man - do gli stes - si guer -  
 ven - ti      del - le vo - stre su - per - be cit - tà      del - le vo - stre cit -

*Piu più mosso*

*ff*

*Poco più mosso*

rier ..... io coman - - do gli stes-si guer-rier gli stes - si guerrier io co-  
 tà ..... del-le vo - - stre su-per-be cit - tà su-per - be cit-tà

- man - do gli stes - - si guer - - rier..... io co-man - - do gli stes-si guer-  
 del - le vo - stre cit - - - tà ..... del-le vo - - stre su-per-be cit -



- rier gli stes - si guer-rier gli stes - - si guer-rier gli stes - - si guer-rier si io co -

- tà su-per - be cit - tà su-per - - be cit - tà su-per - - be cit - tà si del - le

- man - do gli stes - si guer-rier.

vo - stre su-per - be cit - tà.

# ATTILA

*Dramma Lirico in tre Atti con Prologo*

POESIA DI T. SOLERA

Musica di

## GIUSEPPE VERDI

DALL' EDITORE F. LUCCA DEDICATO

Il Sig.<sup>o</sup>

## B. LUMLEY

*Prop. degli Editori*

*Direttore del teatro di S. M. a Londra*



*Dep. all' I. R. Bib.*

*Ella in poter del barbaro!* **SCENA E CAVATINA** *Eseguita dal Sig.<sup>o</sup> Guasco.*

5905.

Fr. 6.50.

(M.M.  $\text{♩} = 92$ )

**ALLEGRO**

46

*Londra presso Addison e Hodson.  
Parigi presso i Fr.<sup>lli</sup> Eschudier.  
Lipsia presso F. Kistner.*

**MILANO** presso F. LUCCA dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala.

*Roma presso Gio.<sup>li</sup> Olivieri.  
Firenze presso i Fr.<sup>lli</sup> Ducci.  
Chiasso presso l' Euterpe Ticinese.*

(Attila)

8

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a complex, rhythmic melody with many beamed eighth and sixteenth notes, accented with 'v' marks. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking 'ff' is present at the end of the system.

Second system of a piano score. The right hand continues with a melodic line, showing some rests and longer note values. The left hand maintains a consistent accompaniment pattern. A dynamic marking 'ff' is visible.

Third system of a piano score. The right hand has a more active melodic line with frequent beaming. The left hand accompaniment is dense with many notes. A dynamic marking 'ff' is present.

Fourth system of a piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand accompaniment remains active. A dynamic marking 'ff' is present.

First system of musical notation. The upper staff contains a series of sixteenth-note chords. The lower staff features a melodic line with slurs and dynamic markings. The text "a poco a poco" is written below the staff, and "Jef" is written above the lower staff.

a poco a poco dim: e rall:

Second system of musical notation. The upper staff continues with sixteenth-note chords. The lower staff has a melodic line with various articulations and dynamics.

Third system of musical notation. The upper staff continues with sixteenth-note chords. The lower staff has a melodic line with dynamics like "mf" and "f".

Fourth system of musical notation. The upper staff continues with sixteenth-note chords. The lower staff has a melodic line with dynamics like "Jef" and "f".

(♩ = 116.)

morendo.....

CORO

1<sup>mi</sup> Bassi

2<sup>di</sup> Bassi

Qual not - te! Ancor fremo - no l'onde al fiero turbo, che Di - o d'un

1<sup>mi</sup> Bassi

2<sup>di</sup> Bassi

TUTTI

soffio su - sci - tò Lode al Si - gnor! Lode al Si - gnor! L'al - te - ro E - le - mento Ei sconvolse ed acque -

5

- tò sia torbida o tran - quilla la na - tu - ra, d'e - ter - na pa - ce Ei nutre i nostri cor.

p

Sorge l'Aurora

sotto voce con sordini      legg:

The first system of music shows a vocal line in the upper staff with several triplet markings. The piano accompaniment is in the lower staff, with some notes marked with a '7' (likely a fingering). The tempo/mood is indicated as 'sotto voce con sordini' and 'legg:'.

The second system continues the piano accompaniment with chords and triplet markings in both the upper and lower staves.

The third system continues the piano accompaniment with chords and triplet markings in both the upper and lower staves.

cres: ..... a ..... poco.....

The fourth system continues the piano accompaniment with chords and triplet markings. A dynamic marking 'cres: ..... a ..... poco.....' is present in the lower staff.

..... a ..... poco.....

The fifth system continues the piano accompaniment with chords and triplet markings. A dynamic marking '..... a ..... poco.....' is present in the lower staff.

cres:

sempre

CORO

L'a - - li - to del mat - tin già l'au - - re ap - pu - - - - ra.

1<sup>mi</sup> Pre - ghiam! pre - ghiam! 2<sup>di</sup> Pre - ghiam! pre - ghiam!

FORESTO

Lo - de al Cre - a - tor!

*Tutti interne*

Lo - de al Cre - a - tor!

Lo - de al Cre - a - tor!

*TUTTI tutta forza*

Lo - - - de al Cre - - - a - tor! al Cre - - - a - tor! Quai

vo - ci!...

Oh tut - - to di na - - vi - -

*ALL? MODERATO (♩ = 108.)*



(Dalle naricelle, che approdano a poco a poco, escano FORESTO,  
donne, uomini e fanciulli d' Aquileja, ecc:

- cel - - le co - per - - to è il flut - to!... Son d' A - qui -

- le - ja! Cer - - to al fu - ror scampan dall' Un - no.

Lo - - - - de al Cre - - - - a - - - - tor!

Lo - - - - de al Cre - - - - a - - - - tor!

Lo - - - - de al Cre - - - - a - - - - tor!

Qui, qui so - stia - mo! pro - pizio au - gu - rio n'è questa cro - ce n'è quest'al -

- tar. o - gnund'in - tor - no le - vi un tu - gu - rio fra quest'in - can - to di cie - lo e

mar. *a piacere*  
Oh ma O - da -

Lo - de lo - de a Fo - re - sto! tu Du - ce no - stro, scu - do sal - vez - za n'è - ri tu sol...

Lo - de lo - de a Fo - re - sto! tu Du - ce no - stro, scu - do sal - vez - za n'è - ri tu sol...

8 *ff*

FOR:

- bel - la !... preda è del mostro , ser - ba - ta al pianto , - serba - ta al duol .

*pp*

*con espress:*

*ANDANTINO* (♩ = 150) El - la in poter del barbaro ! fra le sue schiave av - vin - ta ! ahi che men crudo all'

*allargando* *legato* *ten:*

a - nima men crudo fo - ra il sa - per - ti e - stin - ta ! io ti ve - drej fra gl' an - ge - li

*ten.*



FOR:

morendo

di. dell'immor-tal dell'immor-tal ..... dell'immortal mio di.

spera spera

spera spera

spera spera

Allegro (♩ - 126)

Ces - sa - to al fi - ne il tur - bi ne, più il so - le bril - le - rà. bril - le - rà. bril - le -

Ces - sa - to al fi - ne il tur - bi ne, più il so - le bril - le - rà. bril - le - rà. bril - le -

Ces - sa - to al fi - ne il tur - bi ne, più il so - le bril - le - rà. bril - le - rà. bril - le -

ALLEGRO

sem - - - pre il sospir dell'

- ra brille - ra brille - ra si, si il so - le bril - le - ra

- ra brille - ra brille - ra si, si il so - le bril - le - ra

- ra brille - ra brille - ra si, si il so - le bril - le - ra

e - su - le , sem - - pre la patria a - vrà .

*ff* si, il so - le bril - le - ra .....

*ff* si, il so - le bril - le - ra .....

*ff* si, il so - le bril - le - ra .....

*Allegro assai moderato* (♩ = 88) Cantabile con espres.

Cara patria, già ma-dre e re - i-na di pos-senti magna-nimi fi - gli, or ma-

- ce - rie, deser - to ru - i - - - na, su cui re-gna si-len - zio e squal-lor, ma dall' alge di questi ma-

a piacere allarg. *Poco animato*

string.....a.poco.....a.....poco..sino..al..... (♩ = 116) *tutta forza*

- ro - - si, qual ri-sor - ta feni - ce no-vel - - - la, ri-vi-vrai più super - ba, più bel - - la del-la

ter - ra dell' on - de stu - por!

Dall' al - ghe di que - sti ma - ro - - si, qual ri - sor - ta fe - ni - - ce no -

Dall' al - ghe di que - sti ma - ro - - si, qual ri - sor - ta fe - ni - - ce no -

Dall' al - ghe di que - sti ma - ro - - si, qual ri - sor - ta fe - ni - - ce no -

ah! ri - vi - vrai più su - per - ba, più bel - - la della ter - ra dell' on - de stu -

vel - - - la, ri - vi - vrai più su - per - ba, più bel - - la della ter - ra dell' on - de stu -

vel - - - la, ri - vi - vrai più su - per - ba, più bel - - la della ter - ra dell' on - de stu -

vel - - - la, ri - vi - vrai più su - per - ba, più bel - - la della ter - ra dell' on - de stu -

con 8.



- por! ri-vi-vrai della terra dell' onde stu-por! si della ter - - - ra dell'

- por! ah rivivrai ah rivi-vrai tu rivi-vrai

- por! ah rivivrai ah rivi-vrai tu rivi-vrai

- por! ah rivivrai ah rivi-vrai tu rivi-vrai

*Più mosso*

*FF* *p* *FF* *FF*

FOR: *FF* CORO

on-de stu-por! rivi-vrai più su-per - - - ba, più bella della ter-ra e dell' on - - de stu-

rivi-vrai più su-per - - - ba, più bella della ter-ra e dell' on - - de stu-

rivi-vrai più su-per - - - ba, più bella della ter-ra e dell' on - - de stu-

*FF*

Primo tempo

FOR:

Cara patria, già ma - dre e re - i - - - na di pos -  
 - por! della ter - - ra e dell' on - - de stu - por!  
 - por! della ter - - ra e dell' on - - de stu - por!  
 - por! della ter - - ra e dell' on - - de stu - por!

allargando

FOR:

- sen - ti ma - gna - ni - mi fi - gli, or ma - ce - rie, de - ser - to, ru - i - - - na, su cui regna si - len - - zio e squal -

*POCO PIU ANIMATO* e stringendo ..... a ..... poco ..... a ..... poco ..... sino.. al .....

FOR:

lor; ma dall' al-ghè di questi ma-ro - - si, qual ri-sor-ta fe-ni-ce no-vel - - - la, ri-vi-

(♩ = 116)

tutta forza

con slancio

-vrai più super-ba, più bel - - la della ter-ra dell' on - de stu - por! *ff*

dall' al - ghe di que - sti ma - ro - - si, qual ri -

dall' al - ghe di que - sti ma - ro - - si, qual ri -

dall' al - ghe di que - sti ma - ro - - si, qual ri -

FOR: *p* *FF*

ah! ri-vi-vra-i super-ba, più bel-la della ter-ra dell'on-de stu-

-sor-ta feni-ce no-vel-la, ri-vi-vra-i super-ba, più bel-la della ter-ra dell'on-de stu-

-sor-ta feni-ce no-vel-la, ri-vi-vra-i super-ba, più bel-la della ter-ra dell'on-de stu-

-sor-ta feni-ce no-vel-la, ri-vi-vra-i super-ba, più bel-la della ter-ra dell'on-de stu-

8 con *8*

*p* *FF*

*PIÙ MOSSO* *p*

-por! ri-vi-vrai del-la terra dell'on-de stu-por si del-la

-por! ah ri-vivrai ah ri-vivrai *FF* tu ri-vivrai

-por! ah ri-vivrai ah ri-vivrai *FF* tu ri-vivrai

-por! ah ri-vivrai ah ri-vivrai *FF* tu ri-vivrai

*PIÙ MOSSO* *p* *FF*

*Più mosso*

ter - - - ra dell' on - de stu - por ! del - - la ter - ra e dell' on - - de dell'

del - - la ter - ra e dell' on - - de dell'

de - - la ter - ra e dell' on - - de dell'

del - - la ter - ra e dell' on - - de dell'

*Più mosso*

on - - de stu - por ! del - la ter - ra e dell' on - - de dell' on - - de stu -

on - - de stu - por ! del - la ter - ra e dell' on - - de dell' on - - de stu -

on - - de stu - por ! del - la ter - ra e dell' on - - de dell' on - - de stu -

on - - de stu - por ! del - la ter - ra e dell' on - - de dell' on - - de stu -

Oppure stu - - - - - por !

por! si si dell' on - de stu - - - por! stu - - - - -

por! si si dell' on - de stu - - - por! si si dell' on - de stu - por!

por! si si dell' on - de stu - - - por! si si dell' on - de stu - por!

por! si si dell' on - de stu - - - por! si si dell' on - de stu - por!

- - - - - por !

stu - - - - - por !

stu - - - - - por !

stu - - - - - por !

# ATTILA

Dramma Lirico in tre Atti con Prologo

POESIA DI T. SOLERA

Musica di

## GIUS. VERDI

DALL' EDITORE F. LUCCA DEDICATO.

IL SIG<sup>o</sup>

## B. LUMLEY

Trop. degli Editori

Direttore del teatro di S. M. a Londra



Dep. all' R. Bib.

5906

Oh! nel fuggente nuvolo **SCENA E ROMANZA** Eseguita dalla Sigra Loewe.

Fr. 2.50.

(M. M.  $\text{♩} = 72$ )

ANDANTE.

ODABELLA

(Attila.)

Parigi presso i F<sup>lli</sup> Escudier.  
Londra presso Addison e Hodson.  
Lipsia presso F. Kistner.

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala.

h. h.

Firenze presso i F<sup>lli</sup> Duccì.  
Chiasso presso l' Euterpe Ticinese. 67

a tempo

piangi...sfrenati o cor. la queta ora in che posa han pur le ti\_gri, io so - - la scorro di lo\_co in

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes with a slur. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

lo\_co scorro di lo\_co in lo\_co eppur sempre sempre quest' o - ra attendo e in - vo - -

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system, with a half note and eighth notes. The piano accompaniment features more complex chordal textures in the right hand. The key signature remains one flat, and the time signature is 3/4.

- co.

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with a half note. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and eighth notes in the left hand. The key signature remains one flat, and the time signature is 3/4. There are markings 'm.d.' and 'm.s.' in the piano part.



*Andantino mosso* (♩ = 84)  
*con espress:*

Oh! nel fug- - gen - - te nu - - vo - lo non sei tu

pa - - dre im-pres- - - so?... *declamato* cie-lo!... ha mu-ta-to im-

- ma-gine!... *dolce* il mio Fo-re - - - *p dolce* - - - *dim:* - - - sto è des - - -

con espress:

so. so - - - spen - - - di, o ri - - - vo, il

sempre sotto voce

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata over the word 'so.' and continues with the lyrics 'so - - - spen - - - di, o ri - - - vo, il'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active treble line with trills and slurs. The tempo/mood is marked 'con espress:'.

mur - - - mu - - re au - - - ra non più fre - -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'mur - - - mu - - re au - - - ra non più fre - -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, featuring trills and slurs in the treble clef.

- mir.... non più fre - mir.... ch io de - gli a - ma - - ti

The third system concludes the vocal line with the lyrics '- mir.... non più fre - mir.... ch io de - gli a - ma - - ti'. The piano accompaniment continues with trills and slurs, ending with a sharp sign in the final measure.

spi - ri - ti ..... pos - - - sa la vo - - - ce u -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "spi - ri - ti ..... pos - - - sa la vo - - - ce u -". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, with several trills marked "tr".

- dir. so - - - spen - - - di o ri - - - vo il mur - - - mu -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- dir. so - - - spen - - - di o ri - - - vo il mur - - - mu -". The musical notation follows the same structure as the first system, with a vocal line and two piano staves.

- re au - - - - ra non più fre - - mir non più fre -

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- re au - - - - ra non più fre - - mir non più fre -". The musical notation follows the same structure as the previous systems.

mir chi io de - gli a - ma - ti spiri - ti

pos - sa la vo - ce u - dir

*leggeriss:*  
*con dolcezza*

pos - sa la vo - ce la vo - ce u - dir.

*tr.*  
*semplice ed espress:*  
*morendo*

# ATTILA

*Dramma Lirico in tre Atti con Prologo*

POESIA DI T. SOLERA

Musica di

## GIUS. VERDI

DALL' EDITORE F. LUCCA DEDICATO

AL SIG<sup>r</sup>

## B. LUMLEY



*Prop. degli Editori*

*Direttore del teatro di S. M. a Londra*

*Dep. all' I. R. Bib.*

5907.

*Si quello io son rarisami, Duetto Eseguito dalla Sig<sup>ra</sup> LOEWE e dal Sig<sup>r</sup> GUASCO.*

*Fig. 5.*

(M.M.  $\text{♩} = 400.$ )

ODABELLA.

Qual suon di passi! FORESTO  
Don - na!

ALLEGRO.

*p*

ODAB:

FOR:

OD.B:

Gran Di - o!!!... Ti col - go al - fine! Si la sua voce! tu...tu! Fo - resto? tu, l'a - - mor

*cres:*

*cres: sempre*

(Attila)

Roma presso Gio: Olivieri.  
Firenze presso i Fratelli Ducci.  
Venezia presso i Fratelli Esendier.

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala.  
Chiasso presso P. Enterpe Ticinese.

Londra presso Addison e Hodson. 73  
Lipsia presso F. Kistner. a. d.

mi - o? Fo - re - sto, io manco!... m'af - fo - ga il cor! tu mi respingi?

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "mi - o? Fo - re - sto, io manco!... m'af - fo - ga il cor! tu mi respingi?". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

ODAB:  
tu! sì fe - roce? ciel! che di - ce - sti?  
FOR:  
Nè a me din - nanzi pro - vi ter - ror? t'in -

The second system continues the musical score. It includes a vocal line with lyrics: "tu! sì fe - roce? ciel! che di - ce - sti?". Below this, there is a section labeled "FOR:" with lyrics: "Nè a me din - nanzi pro - vi ter - ror? t'in -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

FOR:  
- fin - gi in - va - no: tutto co - no - sco, tut - to spi - ai! per te d'a - mo - re, fu -

The third system concludes the musical score. It features a vocal line with lyrics: "- fin - gi in - va - no: tutto co - no - sco, tut - to spi - ai! per te d'a - mo - re, fu -". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

ren - te, in - sa - no sprezzai pe - ri - gli, giun - to son - qui! qual io ti trovi

ODAB:

Tu?... tu Fo - re - sto, par - li co - sì? tu

FOR:

bar - ba - ra il sai... bar - bara il sai... qual io ti

a piacere

parli co - sì?... tu?... tu Fo - resto, parli co - sì?...

trovi bar - bara il sai...

FOR: *Andante* (♩ = 76.) *declamato*

Sì, quello io son, rav-vi - sami, che tu tra-di-sti, infi - - da: qui fra le tazze e i

*Andante.*

can - tici sor-ri-di all'o - mi-ci - - da... e la tua patria in ce - - nere pur non ti ca - de in

*Oppure*

-ren - te del pa-dre tuo mo - ren - te

men - - te... del pa - dre tuo mo - ren - te del padre tuo mo - ren - te l'angoscia l'angoscia e lo squal-



*Poco più animato*

ODAB:

Col tuo pugnale - ri - sci - mi... non col tuo dir Fo - re - - sto; non ma - - ledir la

FOR:

- lor...

la patria in ce\_nere

sotto voce

mi - - se - - ra..., cru - de - - le ingan - no è que - - - sto! pa - dre ben puoi tu

pur non ti cade in men - te...

leg - ge - re dentro il mio sen dal cie - - - lo... oh! di - gli tu, se a - - ne - - - lo  
 del padre tuo moren - te l'angoscia e lo squallor...

d'al - ta vendetta vendet - - - ta d'alta vendetta il cor padre, oh!  
 nè la tua pa - - tria in ce - - ne - - re

7

digli oh! digli tu se a-ne-lo d'alta vendet - - -

pur non ti ca - - de in men - - - te del padre tu - o mo-ren - te l'ango - - -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics 'digli oh! digli tu se a-ne-lo d'alta vendet - - -'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

- - -ta d'alta ven - det - ta d'alta ven - det - ta ven - detta il cor

- - -scia del padre tu - o l'an - - - go - scia e lo squallor del padre tu - o mo -

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics '- - -ta d'alta ven - det - ta d'alta ven - det - ta ven - detta il cor' and '- - -scia del padre tu - o l'an - - - go - scia e lo squallor del padre tu - o mo -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic patterns as the first system. The key signature and time signature remain consistent.

d'alta vendet - - - ta d'alta ven - det - ta d'al - ta ven - det - ta d'al - ta vendetta il  
 - ren - te l'ango - - - scia e lo squallor l'an - go - scia l'angoscia e lo squal

cor d'al - ta ven - det - ta d'al - ta vendetta il cor vendet - ta vendet - ta il.....  
 - lor e lo squal - lor l'ango - scia e lo squallor l'angoscia l'angoscia lo squal -

*All<sup>o</sup> moderato* (♩ = 108.)

cor  
 - lor va rac - - conta al sacri - lego in - fa - - me ch'io sol resto a sbramar la sua

*All<sup>o</sup> moderato*  
**ff**

ODAB. FOR.

fa - me Deh! pel cielo, pèi no - stri pa - renti deh! m' a - scolta o m' uccidi cru - de - le! Che vuoi -

The first system of music features a vocal line in 3/8 time with a key signature of one flat. The lyrics are: "fa - me Deh! pel cielo, pèi no - stri pa - renti deh! m' a - scolta o m' uccidi cru - de - le! Che vuoi -". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano), *sf* (sforzando), and *p* (piano).

ODAB.

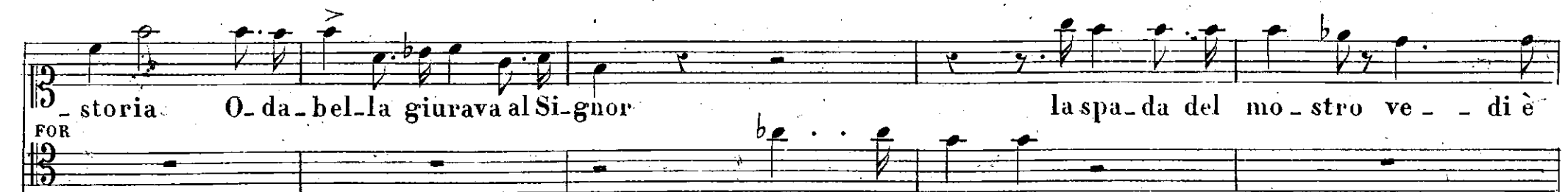
di mi? Fore - sto, ram - men - ti di Giu - dit - ta che salva I - sra - e - le? da quel

The second system continues the vocal line with the lyrics: "di mi? Fore - sto, ram - men - ti di Giu - dit - ta che salva I - sra - e - le? da quel". The piano accompaniment features sustained chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano).

dì che ti pian - se ca - du - to con suo pa - dre sul cam - po di glo - ria, ri - no - var di Giudit - ta l' i -

The third system concludes the vocal line with the lyrics: "dì che ti pian - se ca - du - to con suo pa - dre sul cam - po di glo - ria, ri - no - var di Giudit - ta l' i -". The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

FOR  
- storia O-da-bel-la giurava al Si-gnor la spa-da del mo-stro ve - - di è



Diol.. che in-ten-do!



FOR ODAB.  
questa il Signor l'ha vo-lu-to! O-da-bella a'tuoi piedi mi pro-stro Al mio se-no s'addoppia il va-



lor!



ALLEGRO BRILLANTE (♩-152)

leggero

ODA:

Oh t' in - nebria nell' am - ples - - - so, gioja im - men - sa, in - de - fi -

FOR:

Oh t' in - nebria nell' am - ples - - - so, gioja im - men - sa, in - de - fi -

Oh t' in - nebria nell' am - ples - - - so, gioja im - men - sa, in - de - fi -

*p* staccato

- ni - ta! nell' i - stante a noi conces - - - so, si di - sperde il cor - - so duol ah! qui si ef -

- ni - ta! nell' i - stante a noi conces - - - so, si di - sperde il cor - - so duol ah! qui si ef -

- ni - ta! nell' i - stante a noi conces - - - so, si di - sperde il cor - - so duol ah! qui si ef -

*pp*

- fon - de in u - - na so - la di due mi - se - ri la vi - ta... noi rav - viva, noi con - so - la.....

*pp*

- fon - de in u - - na so - la di due mi - se - ri la vi - ta... noi rav - viva, noi con - so - la.....

*pp*

*p*

..... u - na spe - me, un vo - to sol un vo - to sol u - - - na spe - - - me, un vo - to

*p*

..... u - na spe - me, un vo - to sol un vo - to sol u - - - na spe - - - me, un vo - to



sol u - na speme, un vo - to sol .

sol u - na speme, un vo - to sol .

*ff*

*ODA:* Brillante *p* leggero

Oh t' in - nebria nell' amplex - - - so, gioja im - men - sa, in - de - fi - ni - ta! nell' i -

*FOR:*

Oh t' in - nebria nell' amplex - - - so, gioja im - men - sa, in - de - fi - ni - ta! nell' i -

*p* staccato

leggero

*p*  
 - tante a noi con\_ces - - - so si di\_sper - de il cor so duol ah! qui si ef-

*p*  
 - tante a noi con\_ces - - - so si di\_sper - de il cor - so duol ah! qui si ef-

*p*

*pp*  
 - fon - de in u - - na so - la di due mi - se - ri la vi - ta... noi rav - vi - va, noi con - so - la.....

*pp*  
 - fon - de in u - - na so - la di due mi - se - ri la vi - ta... noi rav - vi - va, noi con - so - la.....

*pp*

*p*

..... u - na spe - me, un voto sol un voto sol u - - na spe - - me, un voto sol

..... u - na spe - me, un voto sol un voto sol u - - na spe - - me, un voto sol

The first system consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are: "..... u - na spe - me, un voto sol un voto sol u - - na spe - - me, un voto sol".

*Più mosso*

u - na speme, un vo - to sol si u - na spe - me, un vo - - to un vo - - to

u - na speme, un vo - to sol si u - - na spe - me, un vo - - to un vo - - to

*Più mosso*

The second system begins with the tempo marking *Più mosso*. It continues with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "u - na speme, un vo - to sol si u - na spe - me, un vo - - to un vo - - to". The piano accompaniment includes a section of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

sol si u - na spe - me! un vo - - to un vo - - to sol vo - - to

sol si u - na spe - me! un vo - - to un vo - - to sol vo - - to

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto clef, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment is written for the right and left hands on a grand staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the voice parts and a rhythmic accompaniment in the piano.

sol vo - - to sol vo - - - - to sol.

sol vo - - to sol vo - - - - to sol.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves show the continuation of the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

The third system of the musical score shows the final part of the piano accompaniment. It features a series of chords and melodic fragments in both hands, leading to a final cadence. The system ends with a double bar line.

# ATTILA

*Dramma lirico in tre Atti con Prologo*

POESIA DI T. SOLERA

Musica di

# GIUS. VERDI

DALL' EDITORE F. LUCCA DEDICATO

AL SIG<sup>r</sup>

# B. LUMLEY



*Prop. degli Editori*

*Direttore del teatro di S. M. a Londra*

*Dep. all'I. R. Bib.*

5908

*Mentre gonfiarsi l'anima* **SCENA ED ARIA** *Eseguita dal Sig<sup>r</sup> MARINI.*

Fr. 3. 25.

(N. M. ♩ = 84.)

ANDANTE.

*pppp*

sotto voce

*pp*

*Allegro (♩ = 88.)*

*pp*

*Firenze presso i Fratelli Duvci.  
Parigi presso i Fratelli Escudier.*

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto all'I. R. Teatro alla Scala.  
Chiasso presso l'Enterpe Ticinese.  
Roma presso Gio. Olivieri.

(Attila)  
*Londra presso Addison e Hodson.  
Lipsia presso F. Kistner.* 89  
a.a.

ULDINO

ATTILA

Mio re! che mai?

Uldi - no! Ul - din! non hai ve - duto? tu non u -

*Andante*

io? nulla.

-disti? eppur fe - roce qui s'aggirava. Ei mi par - lò... sua vo - ce pa - re - a ven - to in ca -

*Andante*

*pp*

*cupo*

oh re, d'intorno tutto è si - lenzio... della vigil scolta bat - te sol - tanto il piè.

-ver - na! mio fido, a - scolta!

*p*

ATTILA

sotto voce

*Andante piuttosto mosso* (♩ = 100.)

Men - tre gonfiar - si l'a - - nima pa -

- re - - a d'inan - zi a Ro - - ma, m'ap - par - ve imma - ne un ve - - gliò,

che m'afferrò la chio - - ma il senso ebb' io tra - volto, la man gelò sul

*cres:*

stringendo a poco a poco

(♩ = 84)

tuonante

brando; ei mi sorrise in vol - to, e tal mi fe' co - mando;

Di flagellar l'in -

- car - - - co con - tro i morta - li hai sol:..... t'ar - re - tra...or chiu - so è il

sotto voce

morendo

rar - - - co; questo de' Nu - - mi è il suol!.....

in

*pp*

morendo

*pp*



me tai det - - ti suo - - na - no cu - - pi, fata - - li an - cor..... e

l'al - ma in pet - to ad At - - ti - la in petto ad At - - tilla s'agghiacc - cia s'ag - ghiacc - cia s'agghiacc - cia pel ter -

-ror s'agghiaccia pel ter -ror e l'al - ma in petto ad Attila s'agghiaccia pel terror. Racca -

ALLEGRO (♩ = 126.)

ATTILA

-pric- \_ciol! e che far pensi? Or son li - - - beri i miei sen - sil ho ros-  
 ALLEGRO  
 FF

-sor del mio spa-ven-to. chiami i drui-di, i du-ci, i re. già più  
 FF

ra-pido del ven - - - to, Roma i - niqua, volo a te.

*Allegro* (♩ = 112)

7

ATTILA

Ol - - - tre quel li - mi - te t'at - ten - - - do, o

spet - tro! vie - tar - - - lo ad At - ti - la chi mai chi mai po - trà? ve - drai, se

pa - vi - do io là m'ar - re - tro, se al - fin me vin - dice il mon - do il mondo a -

Più animato

- vrà vedrai, se pa - vido io là m'ar - retro, se alfin me vin - dice il mondo a - vrà il mondo a -

Più animato

- vrà il mondo a - vrà se alfin me vin - - - di - ce il mondo a - vrà.

cres: **ff**

Oi - - tre quel li - mi - te t'at - ten - - do, o spet - - tro! vie -

-tar - - lo ad At - ti - la chi mai chi mai po - trà? ve - - drai, se pa - vi - do

io là m'ar - re - - tro, se al - fin me vin - dice il mon - do il mondo avrà vedrai, se

*p* Più animato

pa - vi - do io là m'ar - retro; se al fin me vin - di - ce il mondo a - vrà il mondo avrà il mondo a -

*cres:*

*ff*

*ff*

*Più mosso*

-vrà se alfin me vin - - - dice il mondo a -vrà se alfin me vin - - - di - -

-ce il mondo a -vrà se alfin me vin - - - di - - - ce il mondo a -vrà a -

-vrà a - -vrà ah! il mondo il mondo avrà.

# FINALE I<sup>mo</sup>

Prop: degli Editori.

5909

Fr. 5.

(♩=96.)

C O R O.

*Entrano in scena Uldino Duci e Re.*

Allegro  
assai vivo.

The musical score consists of several staves. At the top, there are two staves for the vocal parts (Soprano and Bass) with a treble and bass clef respectively. Below these are two staves for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegro assai vivo.' and the time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *cres.*. The lyrics are: 'L'ar-di - te mie Par - la im - po - ni Par - la im - po - ni'. The word 'ATTILA.' is written above the vocal line. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Lipsia presso F. Kistner.  
Londra presso Addison.  
Parigi presso i Flli Escudier.

MILANO presso P. LUCCA dirimpetto all'I.R. Teatro alla Scala.

Roma presso Gio. Olivieri.  
Firenze presso i Flli Ducei.  
Chiasso presso l'Euterpe Ticinese. 99

schie - re sor-gan tut-te al-le trombe guer-rie - re è Wo-dan che a glo-ria v'a-



pel - la moviam to - sto *con tutta forza* sia glo - ria a Wo-dan sia glo - ria a Wo-dan sia  
CORO  
sia glo - ria a Wo-dan sia glo - ria a Wo-dan sia  
*con 8*



19 glo - ria a Wo-dan sia glo - ria a Wo-dan al - lo squil-lo che al san-gue ne in - vi - ta  
glo - ria a Wo - dan sia glo - ria a Wo - dan *con 8* al - lo squil-lo che al san-gue ne in - vi - ta





pronti o - gno - ra i suoi fi - di sa - ran      sia glo - ria a Wo - dan      sia glo - ria a Wo - dan

pronti o - gno - ra i suoi fi - di sa - ran      sia glo - ria a Wo - dan      sia glo - ria a Wo - dan

*con8*

*ff*

glo - ria glo - ria glo - ria a Wo - dan

glo - ria glo - ria glo - ria a Wo - dan

*Coro di Vergini e fanciulli interno e lontano.*

sia glo - ria a Wo - dan      sia glo - ria a Wo - dan si si sia glo - ria a Wo -

sia glo - ria a Wo - dan      sia glo - ria a Wo - dan si si sia glo - ria a Wo -

*con8*

*ff*

4 *Largo.* (♩=76)

ATTILA.

che fia! non questo è

Vieni le menti vi-si-ta o spirtocrea-tor dalla tua fonte piove-re fanne il vital te-sor

dan

dan *Largo.* (♩=76)

This block contains the musical score for Attila's vocal part and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a common time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "che fia! non questo è". Below, the lyrics continue: "Vieni le menti vi-si-ta o spirtocrea-tor dalla tua fonte piove-re fanne il vital te-sor". There are two staves for the piano accompaniment, with the left hand in bass clef and the right hand in treble clef. The tempo is marked "Largo." with a quarter note equal to 76 beats per minute.

ULDINO.

*S'apre la tenda e vedesi aranzare Leone con schiera di Virgini e Fanciulli.*

chi

le-co del-le mie trombe! apri-te là!...

chi

chi

chi

This block contains the musical score for Uldino's vocal part and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a common time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are: "chi", "le-co del-le mie trombe! apri-te là!...", "chi", "chi", "chi". The tempo is marked "Largo." with a quarter note equal to 76 beats per minute.

viene.

viene.

*Vergini e Fanciulli.*

I guasti sensi il - lu - mina spirane amore in sen. l'oste debella e spandesi di pace il bel se -

viene.

viene.

*ATTILA.*

Uldino! è quello il bie-co fan-tasma!... il vo'sfi - dar... chi mi trat-tie - ne?

ren.

*pp*

6 LEONE

tonante

Di flagel - lar l'in - - - car - - - - co con - - tro i mor - ta - li hai

*ff* *ANDANTE* (♩=100) *dim:*

sol..... t'ar - - re - - tra...or chiu - so è il var - - - -

*p* *pp*

- co que - sto de' mi - mi è il suol..... Gran Di - - o! le no - te i -

*pp* *pp* *morendo* *ATTILA*

- stesse che la tre - menda vision m' im - presse .

*ppp*

No!... non e sogno ch'or l'al-ma in - - vade! son due gi - - ganti che in-ve-ston

LARGO (♩=108) ppp

l'etra... fiam - - - me son gl'oc-chi, fiam - - - me le spa-de... le ar-den-ti

pun - - - te giun - - - go-no a me..... spir - - - ti, fer-ma - - - te.

canto spiegato

qui l'uom s'ar-re - - tra; di-nan - - zi ai nu - - mi di-nan-zi ai nu - - mi prostra-si il

sten:

*pp*  
ODABELLA.

Oh dell' E - ter - - no mi - - ra vir - tu - - de

FORESTO.

Oh dell' E - ter - - no mi - - ra vir - tu - - de

ULDINO.

sor - - do ai la - men - - ti pur de fra - tel - - li

ATTLA.

Re

LEONE.

Oh dell' E - ter - - no mi - - ra vir - tu - - de

Oh dell' E - ter - - no mi - - ra vir - tu - - de

sor - - do ai la - men - - ti pur de fra - tel - - li

sor - - do ai la - men - - ti pur de fra - tel - - li

sor - - do ai la - men - - ti pur de fra - tel - - li

*pp*

*pp*

*ff*

da un pa-sto - rel - - lo vin - - to è Go - lì - a da umil fan -  
 da un pa-sto - rel - - lo vin - - to è Go - lì - a da umil fan -  
 va - - go di san - - gue di pu - gne so - lo la fle - bil  
 spirti fer - ma - te fer - ma - te  
 da un pa - sto - rel - - lo vin - to è Go - lì - a da umil fan -  
 da un pa-sto - rel - - lo vin - - to è Go - lì - a da umil fan -  
 va - - go di san - - gue di pu - gne so - lo la fle - bil  
 va - - go di san - - gue di pu - gne so - lo la fle - bil

ciul - - - la l'uo - mo ha sa - lu - te da gente i - gno - ta  
 ciul - - - la l'uo - mo ha sa - lu - te da gente i - gno - ta  
 vo - - - ce di pochi imbel - li qual nuovo sen - so  
 spir - ti fer - ma - te spir - ti fer - ma - te prostrasi il Re prostrasi il  
 ciul - - - la l'uo - mo ha sa - lu - te da gente i - gno - ta  
 ciul - - - la l'uo - mo ha sa - lu - te da gente i - gno - ta  
 vo - - - ce di pochi imbel - li qual nuovo sen - so  
 vo - - - ce di pochi imbel - li qual nuovo sen - so



sparsa è la fè..... di - nan - zi a tur - ba de - vo - ta e

sparsa è la fè..... di - nan - zi a tur - ba de - vo - ta e

su - scita in me? in me?

Re ..... no non è sogno ch'or l'alma in - va - de son due gi - gan - ti che inve - ston

sparsa è la fè la fe

pi - - a o - ra degl' em - pi s'ar - re - tra il Re!

pi - - a o - ra degl' em - pi s'ar - re - tra il Re!

l'etra..fiamme son glocchi fiamme le spade... le arden - ti pun - te giungono a me spirti fer -

*ppp*

di - - nan-zi a tur - - ba de - - vo - ta e pi - - a o - - ra degl'

di - - nan-zi a tur - - ba de - - vo - ta e pi - - a o - - ra degl'

qual pos - sa è questa pro - - stra - to al suo-lo la pri - ma

ma - - te qui l'uom s'ar-re - tra di-nanzi ai nu - mi

di - - nan - zi a tur-ba de - - vo - ta e pi - a o - - ra degl'

di - - - - - nan-zi a tur-ba de - - - - -

qual pos - sa è questa pro - - stra - to al suo-lo la pri - ma

qual pos - sa è questa pro - - stra - to al suo-lo la pri - ma

*ppp*

*cons*

*ff* *dim.* *morendo.* *pp*

em - - pi s'ar - re - tra il Re! di - - nan - zia tur - - ba

em - - pi s'ar - re - tra il Re! di - - nan - zia tur - - ba

vol - ta degl' Un - ni e il Re! qual pos - sa è questa

pro - stra - si il Re il Re! spirti fer - ma - - te cui luom s'ar -

em - pi s'ar - re - tra il Re! si da u - mil fan - ciul - la l'uomo ha sal - va - te da gen - te i -

vo - - ta de - vo - ta e pi - a o - - ra degl' em - pi

vol - ta degl' Un - ni il Re! qual pos sa è questa

vol - ta degl' Un - ni il Re! si qual pos - sa è que - sta prostra - to al su - o - lo la pri - ma

*ff* *dim.* *morendo.* *p* *pp*

de - - vo-ta e pi - - a o - - ra degl' em-pi s'ar - - re-tra il  
 de - - vo-ta e pi - - a o - - ra degl' em-pi s'ar - - re-tra il  
 pro - - stra - to al suolo degl' Un - ni il Re! degl' Un - ni il  
 re - - tra di-nanziai nu - - mi di - nan - ziai nu - mi ai nu - mi prostrasi il  
 gno-ta sparsa è la fè di-nanzi a tur-ba de-vo-ta e pi-a o-ra degl'em-pj si arre-tra il  
 s'ar - - re-tra il Re! s'ar - - re - tra il  
 pro - - stra - to al suo-lo degl' Un - ni il Re! degl' Un - ni il  
 vol-ta degl'Unni il Re! qual pos-sa è questa prostra-to al su-o-lo la pri-ma vol-ta degl'Unni il

Re!..... s'ar - re - tra il Re! s'ar-retrail Re!  
 Re!..... s'ar - re - tra il Re! s'ar-retrail Re!  
 Re! il Re! degl'Unni il Re!  
 Re! prostra-si il Re! prostrasi il Re! di-nan - ziai nu - mi prostrasi il Re! di-nan - ziai  
 Re! s'ar re! tra il Re! s'ar-retrail Re!  
 Re! il Re! s'ar-retrail Re!  
 Re! il Re! degl'Unni il Re!  
 Re! il Re! degl'Unni il Re!

Musical score for a choral piece, page 16. The score consists of multiple staves for voices and piano accompaniment. The lyrics are: "Re!..... s'ar - re - tra il Re! s'ar-retrail Re! Re!..... s'ar - re - tra il Re! s'ar-retrail Re! Re! il Re! degl'Unni il Re! Re! prostra-si il Re! prostrasi il Re! di-nan - ziai nu - mi prostrasi il Re! di-nan - ziai Re! s'ar re! tra il Re! s'ar-retrail Re! Re! il Re! s'ar-retrail Re! Re! il Re! degl'Unni il Re! Re! il Re! degl'Unni il Re!". The score includes dynamic markings such as *pp* and *mf*, and various musical notations including slurs, accents, and articulation marks. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

*ff*

s'ar\_retrail Re! il Re!

s'ar\_retrail Re! il Re!

degl'Unni il Re! *sotto voce.* il Re!

nu - mi prostrasi il Re! pro - - stra - - si il Re!

degl'Unni il Re! il Re!

s'ar\_retrail Re! il Re!

degl'Unni il Re! il Re!

degl'Unni il Re! il Re!

*ff*

# ATTILA

*Dramma Lirico in tre Atti con Prologo*

POESIA DI T. SOLERA

Musica di

# GIUS. VERDI

DALL' EDITORE F. LUCCA DEDICATO

AL SIG<sup>ro</sup>

# B. LUMLEY

*Prop. degli Editori*

*Direttore del teatro di S. M. a Londra*



*Dep. all'I.R. Bib.*

5910. *Dagli immortali vertici* **SCENA ED ARIA** *Eseguita dal Sig.<sup>ro</sup> COSTANTINI.*

*Fr. 4. 50.*

*parlante*

EZIO

*LARGO*

*ff* *pp*

*All.<sup>o</sup>*

*torna... a te l'impo - ne Va - len - ti - nian. L'impo - ne!... e in co - tal.*

*(Attila)*

116

*Parigi presso i Fr<sup>lli</sup> Escudier.  
Londra presso Addison e Hodson.  
Lipsia presso F. Kistner.*

**MILANO** presso F. LUCCA dirimpetto all'I. R. Teatro alla Scala.

*Roma presso Gio.<sup>li</sup> Olivieri  
Firenze presso i Fr<sup>lli</sup> Ducci  
Chiasso presso l'Euterpe Ticinese.*



modo, co-rona-to fan-ciul, me tu ri-chiami?... ovver, più che del

*All?*

barbaro le mie schie-re pa-ven-ti...

*All?* **ff**

Un pro-de guerrier ca-nu-to piegherà mai sempre d'innanzi a im-belle, a concu-bine

ser-vo? ben io ver-rò... Ma qual s'addi-ce al for-te, il

cui po - ter su - pre - mo la pa - tria le - ve - rà..... da tanto e - stre -

- mo!

*Andante* (♩.60) *grandioso*

Dagl'immorta - li ver - tici bel - li di glo - ria, un gior - - no,

l'ombre degli a - vi, ah sor - gano: so - lounistan - te in - tor - - noi di là vittri - ce

4

l'a - - quila per l'or - be il vol spie - gò... ah! Ro - ma nel vil ca - da - ve - re

chi rav - visar rav - vi - sare or può? Ro - ma nel vil ca - da - vere

chi rav - vi - sa - - re or può? Ro - ma nel vil ca - da - ve - re chi rav - visar rav - vi - sare or

*FF* *tutta forza* *pp* *smorz.* *con8*

*ppp*

*FF* *tutta forza* *pp* *smorz.*

*p* *FF*

può? chi ravvisare or può Ro - ma nel vil ca - da - vere chi ravvisare or può?

*All.<sup>o</sup> mosso*

*All.<sup>o</sup> mosso (♩ = 96)* chi vien?

*(Preceduto da alcuni soldati romani presentasi uno stuolo di schiavi d'ittila)*

Sa - lu - te ad E - zio, At - tila in via per

Sa - lu - te ad E - zio, At - tila in via per

eres.....

noi Bra - ma che a lui con - ven - gano Ezio, ed i pri - mi suoi.

noi Bra - ma che a lui con - ven - gano Ezio, ed i pri - mi suoi.

*cres. sempre*

*f*

**EZIO.** *( I Soldati partono uno è rimasto: egli è Foresto )*

I - tel noi tosto al cam - po ver - rem.

*FORESTO sotto voce*

Che bra - mi tu? Ezio al comu - ne scampo

*pp col canto*

con mistero. **EZIO** **FOR:** sotto voce sempre.

man-ca la tua vir-tù. Che in-tendi?.. oh-chi tu sei? O-ra saperlo è va-no; il

*p a tempo.* *pp*

**FOR:**  
**EZIO.** bar-baro pro-fa-no og-gi vedrai mo-rir. Al-lor tu de-i

Che narri?

**EZIO** **FOR:**

l'o-pe-ra mia com-pir. Co-me?.. Ad un cenno pron-te stian le roma-ne

*pp*

schie - re, quando vedran dal mon - te un fuo - co lam - peg - giar, pro -

*FOR:* cres..... a..... poco..... a..... poco

*EZIO* - rom - pa - no, quai fie - re, sul - lo smarri - to bran - co? or va.....

Di te non

or..... va...

man - co sa - prò ve - de - re, e o - prar.

*FF*

EZIO

con forza

*ALLEGRO GIUSTO* (♩=108) È get - ta - ta la mia sor - te , pronto so - - no ad' o - - gni

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. The tempo is marked 'ALLEGRO GIUSTO' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

guer - - ra; s'io ca - drò, ca - - drò da for - - te, e il mio no - me re - ste - rà . non ve -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more varied rhythm, including quarter and eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment. The tempo and key signature remain consistent with the first system.

- drò l'a - ma - ta ter - ra svenir len - ta e far - si a bra - no sopra l'ul - ti - - mo ro -

con forza

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a half note. The piano accompaniment features a change in dynamics to 'pp' (pianissimo) and includes a key signature change to one flat (B-flat) in the final measures. The tempo and key signature remain consistent with the previous systems.



allargando più animato

- ma - - no tutta I-ta - lia pian-ge - - rà. so - - pra l'ul- ti - mo ro - mano tut - - ta I-

col canto

- ta - lia pian - ge - ra. si tutta I-ta - - lia pian - - ge - - - rà. tutta I-ta-lia pian-ge -

PIÙ MOSSO

- rà

PIÙ MOSSO

I.<sup>o</sup> TEMPO

con forza

È get-ta-ta la mia sor-te, pron-to so-no ad'o-gni  
 guer-ra; s'io ca-drò, ca-drò da for-te, e il mio no-me re-ste-  
 -rà. non ve-drò l'a-ma-ta ter-ra sve-nir len-ta e far-si a'

con forza

allargando

più animato

Musical staff with bass clef, containing notes and rests. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some slurs and accents.

bra - no .... sopra l'ul - ti - - mo ro - ma - - no tutta I - ta - lia pian - ge - rà . so - - pra

Musical staff with treble and bass clefs, containing piano accompaniment. The right hand has chords and moving lines, while the left hand has a steady accompaniment pattern.

col.canto

Musical staff with bass clef, containing notes and rests. Similar to the first staff, it features quarter and eighth notes with slurs and accents.

l'ul - ti - mo ro - ma - no tut - - ta I - ta - lia pian - - ge - rà . si tutta I -

Musical staff with treble and bass clefs, containing piano accompaniment. The right hand has chords and moving lines, while the left hand has a steady accompaniment pattern.

Musical staff with bass clef, containing notes and rests. Similar to the first staff, it features quarter and eighth notes with slurs and accents.

- ta - - lia pian - - ge - - rà . tut - ta I - ta - lia pian - ge - rà . tut - - ta I -

Musical staff with treble and bass clefs, containing piano accompaniment. The right hand has chords and moving lines, while the left hand has a steady accompaniment pattern.

PIÙ MOSSO

- ta - - lia tut - ta I - ta - lia pian - - ge - rà tut - - ta I - ta - - lia tut - - ta I -

- ta - lia pian - - ge - rà pian - ge - rà pian - ge - rà pian - - - - - ge -

- rà .

**CORO E SCENA PRIMA DEL FINALE II.º**

(♩ = 408.)

**ALLEGRO**

**MAESTOSO**

**CORO**

**TENORI**

**UNNI E OSTROGOTI**

Del ciel l'im-mensa vol - - - ta, terra, ai ne-mici tol-ta, ed aer che fiam-

Parigi presso i F<sup>lli</sup> Escudier .

Londra presso Addison .

Lipsia presso F. Kistner .

**MILANO** presso **F. LUCCA** dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala.

Roma presso Gio. Olivieri .

Firenze presso i F<sup>lli</sup> Ducci . 129

Chiasso presso l'Euterpe Ticinese .

- meg - - gia son d'Atti - la d'Atti - la la reggia.      la gio - ja del - le con - che

or si diffonda in - tor - no ;      la gio - ja del - - le conche      or si dif - - fon - da in - -

- tor - no ;      di mem - bra e te - - ste tron - che      go - dre - - mo al nuo - - vo

gior - no ! di mem - brae te - - ste tron - che go - dre - mo al nuo - - vo

giorno! al nuo - vo giorno! al nuo - vo gior - - - - - no!

*ATTILA* *alzandosi* E - - zio, ben vieni! della tre - gua

*RECITATIVO*

EZIO

nostra fia suggello il con\_vitto . Attila , grande in guerra sei , più generoso an- cora con o- spi - te ne-

EZIO

ATT:

mico . *Si avvicinano ad Attila e le dicono sotto voce* e che?

**LARGO** (♩ = 80) O Re; fa - - - ta - - - le è se - der col - lo stra - - - - - nio: nel

cie - lo vedi a - du - nar - si i nembi di san - gue tin-ti... di sini - - stri au-



- gel - li misto all'infau - - sto gri - do dal - le monta - - gneur - lò - lo spir - to in -

*ATT:* *(alle sacerdotesse)*

via, profe - ti del mal: sacre figlie degl' Iuni, percuo - te - te le  
- fi - do! Wodan ti guar - - - di

*ATT:*

cetre, e si dif - fonda del - le mie fe - ste la can - zon gio - con - da.

# ATTILA

Dramma Lirico in tre Atti con Prologo

POESIA DI T. SOLERA

Musica di

## GIUS. VERDI

DALL' EDITORE F. LUCCA DEDICATO

AL SIG.

## B. LUMLEY

Prop. degli Editori

Direttore del teatro di S. M. a Londra



Dep. all' I. R. Bib.

N. 5912.

(♩. = 108.)

ALLEGRETTO  
ASSAI MODERATO

**CORO** Chi dona luce al cor?...

Fr. 2.

134

(Attila)

Parigi presso i F.lli Escudier.  
Londra presso Addison e Hodson.

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala.

Roma presso Gio: Oliveri.  
Firenze presso i F.lli Ducci.  
Chiusso presso l' Euterpe Ticinese.

C O R O

PRIMI

SECONDI

Chi do - - na lu - ce al cor?... di stel - - la al - -

Chi do - - na lu - ce al cor?... di stel - - la al - -

- cu - na dal cie - - lo il va - - go tre - - - mo - - - lar non pen - de ;

- cu - na dal cie - - lo il va - - go tre - - - mo - - - lar non pen - de ;

chi do - - na

chi do - - na

lu - - - ce al cor?...

lu - - - ce al cor?...

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in 3/4 time and contain the lyrics "lu - - - ce al cor?...". The piano accompaniment is written for the right and left hands, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

non raggio non rag - gio a - mi - - - co

non raggio non rag - gio a - mi - - - co

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves contain the lyrics "non raggio non rag - gio a - mi - - - co". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with eighth notes and chords.

di ri - den - te lu - - na al - la per - cos - sa fan - - ta - - - sia ri - -

di ri - den - te lu - - na al - la per - cos - sa fan - - ta - - - sia ri - -

The third system of the musical score concludes the page. The vocal staves contain the lyrics "di ri - den - te lu - - na al - la per - cos - sa fan - - ta - - - sia ri - -". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chords.

- splen - de non rag - - - gio

- splen - de non rag - - - gio

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, both with the lyrics "- splen - de non rag - - - gio". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

non rag - - - gio ma

non rag - - - gio ma

The second system continues the musical score. The vocal lines have the lyrics "non rag - - - gio ma". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand, marked with a piano (*p*) dynamic, and a rhythmic accompaniment in the left hand.

fi - schia il ven - to , ru - mo - reg - - gia il

fi - schia il ven - to , ru - mo - reg - - gia il

The third system of the musical score includes the lyrics "fi - schia il ven - to , ru - mo - reg - - gia il" on both vocal staves. The piano accompaniment includes a melodic passage in the right hand marked *m.d:* (moderato) and a rhythmic accompaniment in the left hand.

*dim:*

tuo - - - no , sol dan le cor - - - de

tuo - - - no , sol dan le cor - - - de

*dim:* *m:d:*

del-la tom - ba il suo - - - no

del-la tom - ba il suo - - - no

*p*

*morendo*

del - - - la tom - - - ba il suo - - - no .

del - - - la tom - - - ba il suo - - - no .

*dim* *morendo*

# PEZZO CONCERTATO FINALE II.º

ATTILA DEL M. VERDI

N. 5943.

Fr. 5 -

ODABELLA

FORESTO

ULDINO

EZIO

ATTILA

SACERDOTESSE

GUERRIERI

DRUIDI

*Allegretto  
assai  
moderato*

Parigi presso i F<sup>li</sup> Escudier.  
 Londra presso Addison & Hodson.  
 Lipsia presso F. Kistner.

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto all'I.R. Teatro alla Scala.

m m

Roma presso Gio. Olivieri.  
 Firenze presso i F<sup>li</sup> Ducci. 439  
 Chiasso presso l'Euterpe Ticinese.

dim ..... p morendo ppp

ODA: *ANDANTINO* (♩-69.)

**FOR:** *sotto voce*  
 O sposa, t'al - lie - - ta è giunta la

**EZIO** *sotto voce* *3*  
 Rammenta i miei patti, con Ezio com -

*sotto voce*  
 Lo spirito de' monti ne rugge alle fronti, le quercie fu - manti sua ma - no co - - -

Lo spirito de' monti ne rugge alle fronti, le quercie fu - manti sua ma - no co - - -

Lo spirito de' monti ne rugge alle fronti, le quercie fu - manti sua ma - no co - - -

*ppp*



Ven - det - ta a - vrem noi per ma - no de'  
 me - ta, de padri lo scempio ven - detta ot - - ter - rà, è giunta la meta,  
 batti; del vecchio guer - riero la mano non sprezz - zar. con Ezio combatti  
 M'irriti o Ro - mano ... sorprendermi è  
 pri . ter - ro - - - re, mi - ste - - ro ter -  
 pri . ter - ro - - - re, mi - ste - - ro ter -  
 pri . ter - ro - - - re, mi - ste - - ro ter -

*p* *p* *m: s:* *pp*

suoi? non fi - - a ch'egli ca-da pel lo - - ro tra-dir  
 de' padri lo scempio vendetta otter - rà .....  
 ah .....  
 del vecchio guerrier la man non sprezzar ah .....  
 vano o credi che il vento m'in - fon - da ter - ror? o credi che il  
 - ro - - - re mi - ste - ro sull' a - - ni - - ma ha im - pe - - - ro ...  
 - ro - - - re mi - ste - ro sull' a - - ni - - ma ha im - pe - - - ro ...  
 - ro - - - re mi - ste - ro sull' a - - ni - - ma ha im - pe - - - ro ...

staccate e sotto voce.

non fia ch'egli ca--da pel lo--ro pel lor tra--dir.  
 de pa-dri lo scem-pio ven--det-ta ot-ter--rà. la  
 del vecchio guer-riero la man no no la man no non sprezz--zar.  
 vento m'in fonda terror? ..... ter--ror?  
 sotto voce ah ter--  
 ah ter--  
 ah ter--

nel gior - no se -  
 taz - - za là mi - - ra mi - - ni - - - stra dell' i - - ra ,  
 rammenta i miei

- ro - - re, mi - - ste - ro sull' a - - ni - ma ha im - - pe - - ro... ter - - - ro - re mi -  
 - ro - - re, mi - - ste - ro sull' a - - ni - ma ha im - - pe - - ro... ter - - - ro - re mi -  
 - ro - - re, mi - - ste - ro sull' a - - ni - ma ha im - - pe - - ro... ter - - - ro - re mi -

-gna - to, a Di - - - o l'ho giu - ra - - to, e que - sta la spa - - da che il  
 al lab - - bro dell' em - - pio Ul -  
 patti del vecchio guer - riero  
 m'irriti o Ro - mano... sorprendermi è  
 - ste - - ro sull' a - - - ni - ma ha im - pe - - - ro... stuol d'om - bre va - - gan - - ti, nel  
 - ste - - ro sull' a - - - ni - ma ha im - pe - - - ro... stuol d'om - bre va - - gan - - ti, nel  
 - ste - - ro sull' a - - - ni - ma ha im - pe - - - ro... stuol d'om - bre va - - gan - - ti, nel

de - - - ve col - pir - si ..... è que - - sta la spa - - -

- din l'of - fri - rà ..... al lab - - - bro dell' em - - -

dell' o - - - ra fu - ne - - - sta l' i - stan - - -

la man non sprezzar ..... de - ci - - - di. fra po - - -

vano : nei nem - - - bi nei nemi e tem - pe - - - ste s'allietan mie fe - - -

bu - - jo ap - pa - - ri ..... ter - ro - - - re, mi - ste - - -

bu - - jo ap - pa - - ri ..... ter - ro - - - re, mi - ste - - -

bu - - jo ap - pa - - ri ..... ter - ro - - - re, mi - ste - - -

146

m 5943 m

- da che il de - - - - ve col - pir ..... é que - sta la  
 - pio, Ul - din ..... l'of - fri - rà ..... al lab - bro dell'  
 - te l'i - stan - - - - te s'ap - pres - - - - ta... Ul - dia pa -  
 - co non fo - - - - ra più lo - - - - co. (del bar - - baro al  
 - - - ste nei nemi e tem - pe - - - - ste s'allientan mie fe - - - - ste... (oh rab - bial non  
 - ro sull' a - - - ni - ma ha im - pe - - - ro stuol d'om - bre va -  
 - ro sull' a - - - ni - ma ha im - pe - - - ro stuol d'om - bre va -  
 - ro sull' a - - - ni - ma ha im - pe - - - ro stuol d'om - bre va -

dim .....

spa - - - - - da che il de - ve col - pir..... è que - sta la spa - - - - -

em - - - - - pio Ul - din l'offri - rà..... al lab bro dell em - - - - -

- ven - - - - - ti? Breton non sei tu?..... o il cor più non t'an - - - - -

- tier - - - - - ro già l'a - stro di - spar..... del bar - baro al tie - - - - -

sen - - - - - to più d'At - ti - la il cor!..... oh rab - bia non sen - - - - -

- gan - - - - - ti nel bu - jo ap - pa - rì..... stuol d'om - bre va - gan - - - - -

gan - - - - - ti nel bu - jo ap - pa - rì..... stuol d'om - bre va - gan - - - - -

gan - - - - - ti nel bu - jo ap - pa - rì..... stuol d'om - bre va - gan - - - - -

*pp* *p* *dim* ..... *pp* *morendo*



sempre dim:

morendo *ppp*

-dacheil de - ve col - pir. che il de - - ve col - pir che il de - - ve col - pir.

-pio Ul - din l'of - fri - rà . Ul - din l'of - fri - rà Ul - din l'of - fri - rà .

-ge la patria che pian - ge? la rea servi - tu? la rea servi - tu?

-ro già l'a - stro di - spar. già l'a - - stro di - spar già l'a - - stro di - spar.

-to più d'At - ti - la il cor. più d'At - - ti - la il cor più d'At - - ti - la il cor!

ti nel bu - jo appa - rì. nel bu - - jo appa - rì nel bu - - jo appa - rì.

ti nel bu - jo appa - rì. nel bu - - jo appa - rì nel bu - - jo appa - rì.

ti nel bu - jo appa - rì. nel bu - - jo appa - rì nel bu - - jo appa - rì.

sempre dim: morendo *ppp*

*pp* sotto voce

L or-renda l'orren - da pro - cella sparì.      qual lampo qual lam - - po spa -

L'or-renda l'orren - da pro - cella sparì.      qual lampo qual lam - - po spa -

L'or-renda l'orren - da pro - cella sparì.      qual lampo qual lam - - po spa -

L'or-renda l'orren - da pro - cella sparì.      qual lampo qual lam - - po spa -

*pp*

*pp*

-rì si sparì. di cal-ma no - -vel-la il ciel si ve - sti!! di cal - - ma no -

-rì si sparì. di cal-ma no - -vel-la il ciel si ve - sti!! di cal - - ma no -

di cal-ma no - -vel-la il ciel si ve - sti!! di cal - - ma no -

-rì si sparì. di cal-ma no - -vel-la il ciel si ve - sti!! di cal - - ma no -

-rì si sparì. di cal-ma no - -vel-la il ciel si ve - sti!! di cal - - ma no -

di cal-ma no - -vel-la il ciel si ve - sti!! di cal - - ma no -

di cal-ma no - -vel-la il ciel si ve - sti!! di cal - - ma no -

di cal-ma no - -vel-la il ciel si ve - sti!! di cal - - ma no -

-vel - - la il ciel si ve-sti!! l'or-renda l'orren-da pro-cella spari. qual lampo qual lam-po spa-  
 -vel - - la il ciel si ve-sti!! l'or-renda l'orren-da pro-cella spari. qual lampo qual lam-po spa-  
 -vel - - la il ciel si ve-sti!! l'or-renda l'orren-da pro-cella spari. qual lampo qual lam-po spa-  
 -vel - - la il ciel si ve-sti!! l'or-renda l'orren-da pro-cella spari. qual lampo qual lam-po spa-  
 -vel - - la il ciel si ve-sti!! l'or-renda l'orren-da pro-cella spari. qual lampo qual lam-po spa-  
 -vel - - la il ciel si ve-sti!! l'or-renda l'orren-da pro-cella spari. qual lampo qual lam-po spa-  
 -vel - - la il ciel si ve-sti!! l'or-renda l'orren-da pro-cella spari. qual lampo qual lam-po spa-  
 -vel - - la il ciel si ve-sti!! l'or-renda l'orren-da pro-cella spari. qual lampo qual lam-po spa-  
 -vel - - la il ciel si ve-sti!! l'or-renda l'orren-da pro-cella spari. qual lampo qual lam-po spa-  
 -vel - - la il ciel si ve-sti!! l'or-renda l'orren-da pro-cella spari. qual lampo qual lam-po spa-

- ri si sparì. di lu - - ce no - - vel - la il ciel si ve - - stì!! di lu - - ce no -

- ri si sparì. di lu - - ce no - - vel - la il ciel si ve - - stì!! di lu - - ce no -

- ri si sparì. di lu - - ce no - - vel - la il ciel si ve - - stì!! di lu - - ce no -

- ri si sparì. di lu - - ce no - - vel - la il ciel si ve - - stì!! di lu - - ce no -

- ri si sparì. di lu - - ce no - - vel - la il ciel si ve - - stì!! di lu - - ce no -

- ri si sparì. di lu - - ce no - - vel - la il ciel si ve - - stì!! di lu - - ce no -

- ri si sparì. di lu - - ce no - - vel - la il ciel si ve - - stì!! di lu - - ce no -

- ri si sparì. di lu - - ce no - - vel - la il ciel si ve - - stì!! di lu - - ce no -

- vel - - la il ciel si ve - sti!! l'or\_renda l'orren - - da pro - cella spari. qual  
 - vel - - la il ciel si ve - sti!! l'or\_renda l'orren - - da pro - cella spari. qual  
 - vel - - la il ciel si ve - sti!! l'or\_renda l'orren - - da pro - cella spari. qual  
 - vel - - la il ciel si ve - sti!! l'or\_renda l'orren - - da pro - cella spari. qual  
 - vel - - la il ciel si ve - sti!! l'or\_renda l'orren - - da pro - cel - - la qual  
 - vel - - la il ciel si ve - sti!! l'or\_renda pro - - cel - - la qual  
 - vel - - la il ciel si ve - sti!! l'or\_renda pro - - cel - - la qual  
 - vel - - la il ciel si ve - sti!! l'or\_renda pro - - cel - - la qual

*ppp* morendo

morendo

*fff*

lampo qual lam - po spa - rì spa - rì spa - rì spa - rì

lampo qual lam - po spa - rì spa - rì spa - rì spa - rì

lampo qual lam - po spa - rì spa - rì spa - rì spa - rì

lampo qual lam - po spa - rì spa - rì spa - rì spa - rì

lam - - po spa - rì spa - rì spa - rì spa - rì

lam - - po spa - rì spa - rì spa - rì

lam - - po spa - rì spa - rì spa - rì

lam - - po spa - rì spa - rì spa - rì

*ppp* morendo

*p*

*pp*

morendo

*fff*

**STRETTA FINALE II.**

Prop. degli Editori Fr. 6

*Allegro* (♩ - 452)

*ATT.*

Si riac - cendan le quer - cie d'in - tor - no si ran - nodi la danza ed il

*Allegro*

giuo - co .... sia per tut - ti fe - sti - vo tal giorno. Por - gi, Ul -

- di - no, la con - - ca o - spi - tal. Per - chè tremi ?.. s' imbianca il tuo vol - to. Libo a

*Forz: sotto voce a Oda:* *rice: la tazza*

*ATT:*

156 Parigi presso i F.lli Eschardier  
 Londra presso Addison e Hodson  
 Lipsia presso F. Kistner

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala

Roma presso Gio: Olivieri  
 Firenze presso i F.lli Ducci  
 Chiasso presso P. Euterpià Ticinese



ODA:

Re ti ferma!... è ve - le - no!...

te gran Wo - da - no, che in - vo - - - co! furente

chi'l tem-

CORO

Che a - scolto!

Che a - scolto!

*pp* *fff*

ODA:

(Oh momento fa - tal!)

-prava I - o. Fo - resto! Sì, quel che un giorno la co - rona strappò dal tuo crine... Ah in mia

*ATT:* *FOR:* *ATT:* *FOR:* *Att. b2*

*mf*

FOR: (con scherno)

ATT:

mano ca-duto se' al - fi - ne ben io l'alma dal sen ti trar - rò Or t'è lieve... (Oh mia

ODA:

rabbia! oh mio scorno!) Re, la preda niun toglier mi può. Io t'ho salvo... il delitto sve-

ATT:

- la - i... da me sol fia pu - ni - to l'in - de - gno. Io tel do - no! ma pre - mio più

de - gno, mia fe - de - le, riser - basi a te: tu do - man sa - lutata ver - ra - i dalle gen - ti qual

sposa qual sposa del Re.

*Allegro* (♩ = 152)

Oh miei pro - di un so - - lo gior - no chiedo a voi di gio - ja e

*Allegro*

can - to, tuo - - ne - rà di nuo - - vo in - tor - no po - scia il vin - di -

- ce fla - gel. E - zio in Ro - ma an - nun - cia in - tan - to ch'io de'

string. a poco a poco

*ODA:*

*ATT:*

Fre - na l'ira che t'in - gan - na; fug - gi, sal - va -

so - gni ho rot - to il vel.

*Un poco più animato*

*ff* *p* *3*

- ti, o fra - tello. Me di - sprezza, me con - dan - na di' che

Si ch'io de' sogni ho rotto il vel.

vi - le, in - fa - me io son... Ma deh fuggi...

FOR: Ho rotto il vel. Parto si, per vi - ver so - - -

FOR: - lo fino al di del - - la ven - - det - ta ma qual pe - na,

ODA:

Ma deh fuggi sì ma deh

ma qual duo - - - lo? a tua col - - pa si può dar? Che de' so - gni

*FOR:* *ATT:*

fuggi al dì no - vel - lo a - vrò tutto il tuo per - don sì a - vrò tutto il tuo per -

Qual si può dar ma qual pe - na ma qual duolo a tua colpa or si può

*EZIO*

chi l'ar - can sve - lar po - te - a chi fi - darlo a core a -

*ATT:*

ho rotto il vel sì Ezio in Roma an - nuncia in - tanto ch'io de' sogni ho rotto il

**ff**

- don. al di no - vel - lo a - vrò il tuo..... per - don. al  
 dar?.. si ma qual pe - - na ma qual duo - - - - - lo? qual duo - lo?  
 io ge - lar m'in - te - si'in - te - si il san - - - - - gue... ah  
 - man - te? chi l'ar - can sve - lar po - - te - - - - - a? si  
 vel. si E - zio, in Ro - ma an - nun - zia in - tan - to. ch'io de' so - gni ho rot - to il vel. si  
 oh re pos - sen - te, il cor ri - scuo - - - - - ti - - ti... ah  
 oh re pos - sen - te, il cor ri - scuo - - - - - ti - - ti... ah  
 oh re pos - sen - te, il cor ri - scuo - ti... re pos - - sen - te il cor ri - - scuo - ti...

di no - - vel - lo a - vrò il tuo..... per don. ma deh  
 a tua col - pa or si può dar?..... si può dar?.. ma qual  
 chi tra - dir po - tea - ne o - - ma - - - - - i? me dal  
 chi fi - dar - lo a co - - re a man - - - - - te? va, ti  
 E - zio, in Ro - ma an - nun - zia in - tan - to ch'io de' so - gni ho rot - to il vel. E - zio, in  
 tor - na al san - gue, tor - na al fuo - - - - - col su pu -  
 tor - na al san - gue, tor - na al fuo - - - - - co! su pu -  
 tor - na al san - gue, tor - na al fuo - col. tor - na al san - gue, tor - na al fuoco! su pu -



fug - gi... al di - no - vel - lo a - vrò tut - to il tuo per - don. il  
 pe - na, ma qual duo - lo?.. a tua col - pa or si può dar?.. or  
 ful - mi - ne, dall' an - gue, tu sal - va - sti, o pro'guer - rier... o  
 pa - sei, va ti be - a, fa - tal uom di vo - lut - tà. va va ti  
 Ro - ma an - nun - cia in - tan - to ch'io de' so - gni ho rot - to il vel. ch'i - - o de'  
 - ni - sci, su per - cuo - ti que - sto stuo - lo di tra - di - tor!.. di  
 - ni - sci, su per - cuo - ti que - sto stuo - lo di tra - di - tor!.. di  
 - ni - sci, su per - cuo - ti que - sto stuo - lo di tra - di - tor!.. di

tuo ..... per - don.                      il tuo ..... per - don.

si ..... può dar?                      or si ..... può dar?

pro' ..... guer - rier...                      pro' ..... guer - rier...

pa - - - - - sci, va va ti be - - - - - a,

so - - - - - gni ho rot - to il vel..... il vel.

tra - - - - - di - tor!..                      di tra - - - - - di - tor!.

tra - - - - - di - tor!..                      di tra - - - - - di - tor!.

tra - - - - - di - tor!..                      di tra - - - - - di - tor!..

ah..... si fre - - na l'i - - ra che t'in - gan - na;

ah..... si par - to io sì, per vi - - ver so - lo

ah..... si io ge - lar m'in - te - si il san - gue...

ah..... si chi l'ar - can sve - lar po - te - a?

ah..... si oh miei pro - di! un so - - lo gior - no

ah..... si re pos - sen - te, il cor ri - scuo - ti...

ah..... si re pos - sen - te, il cor ri - scuo - ti...

ah..... si re pos - sen - te, il cor ri - scuo - ti...  
con 8

fug gi, sal - va - - ti, o fra - tel - lo. me di - sprez - za, me con - dan - na di ch'io.

fi - no al dì del - la ven - det - ta: ma qual pe - - na, ma qual duo - lo?.. tu tua

chi tra - dir po - tea - ne ma - i? me dal ful - mi - ne, dell' an - gue, tu sal -

chi fi - dar - lo a co - re a - man - te? va, ti pa - sci, va ti be - a, fa - tal

chie - do a voi di gio - ja e can - to, tuo - ne - rà di nuo - vo in tor - no po - scia il

torna al san - gue, torna al fuo - co! su pu - ni - - sci, su per - cuo - ti que - sto

torna al san - gue, torna al fuo - co! su pu - ni - - sci, su per - cuo - ti que - sto

torna al san - gue, torna al fuo - co! su pu - ni - - sci, su per - cuo - ti que - sto

vil in - fa - me io son...

col - paor si può dar?..

- va - stio pro' guer - rier...

uom di vo - lut - tà

vin - di - - ce fla - gel. E - zio, in Ro - ma an - nunzia in - tan - to ch'io de' so - gni ho rot - to il

stuol di tra - di - tor!..

stuol di tra - di - tor!..

stuol di tra - di - tor!..

Poco più mosso

ma fug - gi... fug - - gi...ma fug - gi... fug - - gi...ma ..... fuggi.ma..... deh

ah del.....ri - mor..... so..... che t'a - spet - - ta du - - ri e - ter - no du - - ri e -

ah ge - ne - ro - so!..... m'a - vra - i sem - pre fi - do al..... tuo vo - ler. ge - - ne - ro - so! tu..... m'a -

si..... ma do - man su te fe - stan - te E - zio in ar - mi piombe - rà. E - zio in ar - mi E - zio in

vel. ch' i - o de' so - gni ho rotto il vel. ch' i - o de' so - gni ho rotto il vel. che..... de' sogni che..... de'

no non più scherno, no no no no no più gio - co no no no non..... più scherno, non ..... più

no . non più scherno, no no no no no più gio - co no no no non..... più scherno, non ..... più

no non più scherno, no no no no no più gio - co no no no non..... più scherno, non ..... più

*Poco più mosso*

*fff* *ff* *ff*

fuggi ma..... deh fuggi al di no - vel ..... a - - vrò tut - to il tuo ..... per -  
 terno du - - ri e - terno il fla - gel - lar..... e - - ter - - no il fla - - - gel -  
 - vrai sem - - pre fi - do al tuo vo - ler..... vo - ler al tuo..... vo  
 armi E - - zio, in ar - mi piombe - rà. E - - zio, in ar - mi piombe - - rà. piombe - - rà. piom - be -  
 sogni E - - zio, in Roma an - nu - zia in - tan - to ch'io de' sogni ho rot - to il vel. che de' so - gni ho rot - to il  
 gioco noi..... sa - rem de' nu - mi lor. de' nu - - mi  
 gioco noi..... sa - rem de' nu - mi lor..... noi sa - rem de' nu - mi lor. de' nu - - mi  
 gioco noi..... sa - rem de' nu - mi lor..... noi sa - rem de' nu - mi lor. de' nu - - mi

Musical staff with notes and dynamics markings (accents) above the notes.

- don. ma fug - gi... fug - - - gi... ma fug - gi... fug - - - gi... ma ..... fuggi... ma ..... deh

Musical staff with notes and dynamics markings (accents) above the notes.

- lar ah del...ri - mor - - - so..... che...t'a - spet - - - ta du - - - ri e - terno du - - - ri e -

Musical staff with notes and dynamics markings (accents) above the notes.

- ler. ah ge - ne - ro - sol.....m'a - vra - i sem - pre fi - do al..... tuo vo - ler. ge - - - ne - ro sol tu ..... m'a

Musical staff with notes and dynamics markings (accents) above the notes.

- rà. si ..... ma do - man su te fe - stante E - zio in ar - mi piombe - rà. E - - zio in armi E - - - zio in

Musical staff with notes and dynamics markings (accents) above the notes.

vel. ch'i - o de' so - gni ho rotto il vel. ch'i - o de' so - gni ho rotto il vel. che..... de' sogni che..... de'

Musical staff with notes and dynamics markings (accents) above the notes.

- lor no non più scherno, no no no no no più gio - co no no no non ..... più scherno, non ..... più

Musical staff with notes and dynamics markings (accents) above the notes.

- lor no non più scherno, no no no no no più gio - co no no no non ..... più scherno, non ..... più

Musical staff with notes and dynamics markings (accents) above the notes.

- lor no non più scherno, no no no no no più gio - co no no no non ..... più scherno, non ..... più

Musical staff with notes and dynamics markings (accents) above the notes.

Piano accompaniment musical staff with notes and dynamics markings (FFF, FF, accents) below the notes.



fuggi ma..... deh fuggi al di no - vel..... a - - vrò tut - to il tuo ..... per -

- terno du - - ri e - terno il fla - gel - lar..... e - ter - - no il fla - - - gel -

- vrai sem - - pre fi - do al tuo vo - ler..... vo - ler. al tuo..... vo -

armi E - - zio in ar - mi piombe - rà. E - zio in ar - mi piombe - rà. piombe - rà. piom - be

sogni E - zio, in Roma an - nunzia in - tan - to ch'io de' sogni ho rot - to il vel. che de' so - gni ho rot - to il

gioco noi..... sa - rem de' nu - mi - lor. de' nu - - mi

gioco noi..... sa - rem de' nu - mi - lor..... noi sa - rem de nu - mi - lor. de' nu - - mi

gioco noi..... sa - rem de' nu - mi - lor..... noi sa - rem de nu - mi - lor. de' nu - - mi

don. a - - vrò il tuo per - don. a - - vrò il tuo per - don. per - don. per -  
 lar. e - - terno il fla - gel - lar. e - - terno il fla - gel - lar. fla - gel - lar. fla - gel  
 - ler. al tuo al tuo vo - ler. al tuo al tuo vo - ler. al tuo vo - -  
 ra in ar - mi piombe - rà. in ar - mi piombe - rà. piom - be - rà. piom - be -  
 vel. - che de' sogni ho rotto il vel. che de' sogni ho rotto il vel. il vel. il  
 lor. de' nu - mi nu - mi lor. de' nu - mi nu - mi lor. de' nu - - - mi  
 lor. de' nu - mi nu - mi lor. de' nu - mi nu - mi lor. de' nu - - - mi  
 lor. de' nu - mi nu - mi lor. de' nu - mi nu - mi lor. de' nu - - - mi

- don. per - - - - - don.

- lar ah du - ri e - ter - no il fla - gel - lar.

- ler si sem - pre fi - do al tuo vo - ler.

- rà. si E - zio in ar - mi piom - be - rà.

vel. si che de' so - gni ho rot - to il vel.

lor de' nu - mi lor. de' nu - mi lor.

lor de' nu - mi lor. de' nu - mi lor.

lor de' nu - mi lor. de' nu - mi lor.

# ATTILA

*Dramma Lirico in tre Atti con Prologo*

POESIA DI T. SOLERA

Musica di

## GIUS. VERDI

DALL' EDITORE F. LUCCA DEDICATO

AL SIG.

## B. LUMLEY

*Prop. degli Editori*

*Direttore del teatro di S. M. a Londra*



*Dep. all' I. R. Bib.*

5915.

*Che non avrebbe il misero* **SCENA E ROMANZA** *Eseguita dal Sigr. GUASCO.*

Fr. 2.

(M.M. ♩ = 76.)

LARGO.

FORESTO

Recit:

Qui del con-vegno è il lo-co... qui dell' orren-de

(Attila)

476 Roma presso Gio. Olivieri.  
Firenze presso i Fratelli Ducci.  
Parigi presso i Fratelli Escudier.

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala.

*Chiesa, presso D. Estampio Tassinari*

Londra presso Addison e Hodson  
Lipsia presso F. Kistner.

nozze l'o-ra da Ul-di-no appren-de-ro... nel pet-to fre-nati, o sde-gno... a

tem-po come scoppiar di tuono prorompe-ro. - Fore-sto! Eh-ben! Si move ora il corteo giu-

ULDINO FOR: ULD:

-li-vo che d'Atti-la alla tenda ac-compa-gna la sposa. O mio fu-ro-re!

FOR: ALL: ff

Ul\_dino val... ben sai di là dalla fo\_resta in armi stanno le Romane schiere... Ezio te attende

The first system of music features a vocal line in 12/8 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Ul\_dino val... ben sai di là dalla fo\_resta in armi stanno le Romane schiere... Ezio te attende". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

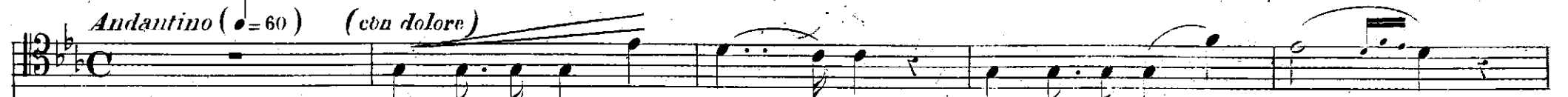
sol perchè sull' em\_pio piombi\_no tut\_te. *Allagio* In\_fi\_da! il dì che bra\_mi è

The second system continues the vocal line with the lyrics: "sol perchè sull' em\_pio piombi\_no tut\_te. *Allagio* In\_fi\_da! il dì che bra\_mi è". The piano accompaniment includes a section marked "Allagio" with a fermata over a chord, and a melodic line in the right hand.

questo vedrai co\_me ri\_tor\_ni a te Fo\_re\_re\_stol

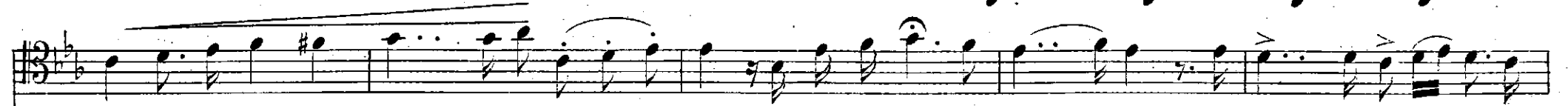
The third system concludes the vocal line with the lyrics: "questo vedrai co\_me ri\_tor\_ni a te Fo\_re\_re\_stol". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a double bar line.

*Andantino* (♩ = 60) (*con dolore*)

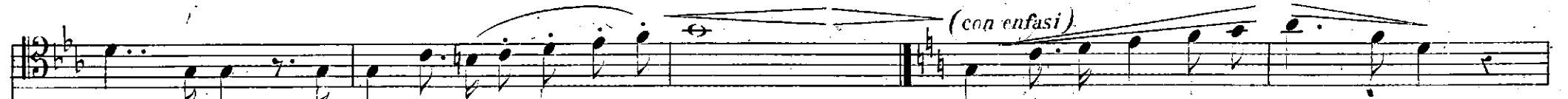
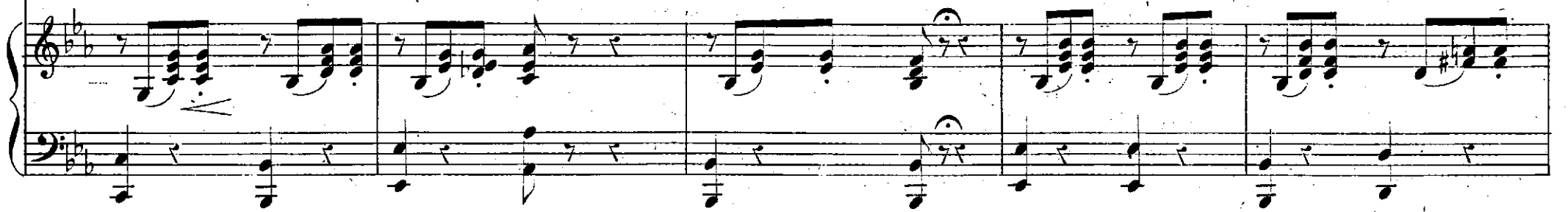


Che non a\_vrebbe il mi\_sero per O\_dabel\_la of\_fer\_to?

*Andantino*



fi\_no, deh ciel per\_do\_nami, fin l'immortal fin l'immortal tuo ser\_eno... perchè perchè nel viso ai



per\_fidi dif\_fondi diffondi il tuo se\_reno?... perchè fai pa\_ri agl' an\_ge\_li

(*con enfasi*)



chi si mal - va - gio ha il se - - no per - chè fai pa - riagl' an - ge - li chi si mal -

*p*

*pp*

- va - gio malvagio ha il sen per ché fai pari agl' an - geli chi si mal - va - gio ha il

*stent:*

*morendo*

sen per ché fai pari agl' an - geli chi si malvagio ha il sen chi si malvagio ha il sen?

*pp*



# ATTILA

*Dramma Lirico in tre Atti con Prologo*

POESIA DI T. SOLERA

Musica di

## GIUS. VERDI

DALL' EDITORE F. LUCCA DEDICATO

AL SIG.

## B. LUMLEY



*Prop. degli Editori*

*Direttore del teatro di S. M. a Londra.*

*Dep. all' L. R. Bib.*

5946.

*Te sol, te sol quest' anima TERZETTO Eseguito dalla Sigr<sup>a</sup> LOEWE e dai Sigr<sup>i</sup> GUASCO e COSTANTINI. Fr. 3. 50.*

EZIO.

(M. M.  $\text{♩} = 88.$ )

ALLEGRO.

Che più s'indugia? at-  
 ten-dono i miei guerrieri il se-gno... pro-rom-peran, quai folgori,  
 (Attila)

Parigi presso i F<sup>lli</sup> Escudier.  
Londra presso Addison e Hodson.  
Lipsia presso F. Kistner.

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala.  
a. a.

Roma presso Gio: Ollivieri.  
Firenze presso i F<sup>lli</sup> Ducci. 184  
Chiasso presso l' Euterpe Ticinese.

*FORESTO*

tut - ti sul mo - stro inde - - gno. Non un, non un de' bar - - bari ai la - - ri tor - - ne -

*FOR:*

*EZIO*

- rà non un, non un de' bar - - ba - - ri ai la - - ri tor - ne -

Non un, non un de' bar - - ba - - ri ai la - - ri tor - ne -

- rà non un, non un de' bar - - bari ai la - ri ai la - ri tor - ne -

- rà non un, non un de' bar - - bari ai la - ri ai la - ri tor - ne -

- ra. Tu l'odi?...

*stacc: p* Entra fra i plausi, o ver-gi - ne, schiusa è la ten-da a te a te; *p stacc:* entra, ed il raggio av-

*CORO INTERNO*

*p* Entra fra i plausi, o ver-gi - ne, schiusa è la ten-da a te a te; *p* entra, ed il raggio av-

*p* Entra fra i plausi, o ver-gi - ne, schiusa è la ten-da a te a te; *p* entra, ed il raggio av-

*senza accomp!*

è il can-to pro - - nu - bo!...

Fu - ne - reo di - ver-

- vol - ga - ti dell' e - sultan - te re *ff* bel - lo è il tuo volto *pp* can - di - do

- vol - ga - ti dell' e - sultan - te re *ff* bel - lo è il tuo volto *pp* can - di - do

- vol - ga - ti dell' e - sultan - te re *ff* bel - lo è il tuo volto *pp* can - di - do

ah scelle - ra - - ta!! sposa è Oda - bel - la al

- rà frenati lo esige l'alta im - pre - sa

qual mattu - ti - no al - - bor, a dol - ce spirto è si - mi - le o - ra di sol che

qual mattu - ti - no al - - bor, a dol - ce spirto è si - mi - le o - ra di sol che

qual mattu - ti - no al - - bor, a dol - ce spirto è si - mi - le o - ra di so che

bar - - baro!... a' suoi voler s'è resa!!...

la tua gelosa smania frena per poco an - cor.

muor di sol che muor di sol che muor di sol che muor.

muor di sol che muor di sol che muor di sol che muor.

muor di sol che muor di sol che muor di sol che muor.

All<sup>o</sup> molto mosso (♩ = 88)

FOR:

Tutti d'Averno i de - - mo - ni m'a\_gitan mente e cor.

ODAB:

(ODAB: dal campo di Attila)

(♩ = 88)

Ces - - sa, deh ces - - sa... ah

la - - - scia - mi,

om - - bra del pa - - dre i - - ra - ta...

lo ve - - di?... Io fug - - - go il ta - - - la - mo...

sa - rai... sì...

ODAB:

EZIO

ven- di - ca - ta... Il se\_gno...il se\_gno...affret - tati,

FOR:

E tar-do, o spo-sa d'At - tila, è tar-do il tuo pen-tir.

ff mf

o ci farem sco-prir. Tu qui, Fore - sto?...ascol - tami, pie-tà del mio mar-

ODAB:

ff

-tir pie-tà pie-tà pie-tà pie-tà. È tar - di.

FOR:

Adagio (♩ = 63)

ODAB: con passione

Te sol, te sol quest' a - - nima a - ma d' immenso a - mo - - re,

dim: allarg:

FOR:

cre - dimi, è puro il co - - re, sempre ti fui fe - del. Troppo mi seppe il - lu - de - re

stent:

il tuo menda - ce det - - to!! ed o - - si ancor d'af - fet - - to parlare a me, parlare a me, cru-

*ODAB:*

*FOR:*

*EZIO*

Cre - di - mi; è puro il co - re, è puro il  
 - del. Ed o - si ancor d'af - fet - to an - cor d'af -  
 Tem - po non è di la - gri - me, non di geloso accen - to;  
 core, sempre ti fui ti fui fe - del  
 - fetto ed osi ancor an - cor parlare a me, cru -  
 s'af - fretti l'al - to e - ven - to finchè ne ar - rida il ciel finchè ne ar - ride ne arride il



sem - pre ti fui fe - del fui fe - del

- del par - lare a me a me cru - del

ciel fin - chèn ar - ri - de il ciel si tem - po non è di la - gri - me non di geloso ac -

Cre - di - mi è puro il co - re è puro il core,

ed o - si ancor d'af - fet - to an - cor d'af - fetto

- cen - to; s'af - fretti l'al - to e - ven - to finchè near - rida il

dim:

sempre ti fui ti fui fedel sem - pre ti fui fe - del fui fe -  
 ed osi ancor an - cor parlare a me cru - del par - lare a me a me cru -  
 ciel finchè ne ar - ride ne arride il ciel ne ar - ride il ciel ne ar - ri - de il

- del fe - del sem - pre fe - del. *morendo*  
 - del a me cru - del a me cru - del.  
 ciel il ciel il ciel il ciel. *morendo*

# ATTILA

*Dramma Lirico in tre Atti con Prologo*

POESIA DI T. SOLEBA

Musica di

# GIUS. VERDI

DALL' EDITORE F. LUCCA DEDICATO

AL SIG.<sup>o</sup>

# B. LUMLEY

*Prop. degli Editori*

*Direttore del teatro di S. M. a Londra*

*Dep. all' I. R. Bib.*

N° 5917

**QUARTETTO FINALE** *Tu, rea donna; già schiava, or mia sposa;*

Fr. 3.50.

ATTILA.

(♩ = 80)

ALLEGRO

Parigi presso i F<sup>lli</sup> Escudier.

Londra presso Addison e Hodson.

Lipsia presso F. Kistner.

Milano presso E. Lucca dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala.

Roma presso Gio. Olivieri.

Firenze presso i F<sup>lli</sup> Ducci. 191

Chianco presso l' Euterpe Ticinese.

perfidi, ve - - - ni - - - ste a nuo - va trama? ve - - ni - -

- - - ste a nuo - va trama? per - - fi - di,

**Allegro assai moderato**

A piacere cupo e terribile  
Sotto voce a ODA.

ad EZIO

Tu, rea donna, già schiava, or mia sposa; tu, fel - lon, cui la vita do - nata; tu Ro -

Col canto *f*

*a FOR.*

*f*

- mano, per Roma sal - vata, congiu - ra - te tut - tor con - tro me?.. scelle -

*tutta forza*

*A tempo* (♩ = 126)

*mf* - ra - ti... su voi san - gui - no - - - sa piom - be - rà piomberà la vendetta del rè. *cupo ODABELLA* Nel - la

*mf* *p* *f legato*

ten - da, al tuo let - to d'ap - presso, mi - - - nac - - - cio - sa e tut - tor san - gui - nan - te di mio

FORESTO

*Att.* pa - dre stal' om - bra gi - gan - te. tru - - ci - - da - to ei ca - de - - va per te!! Di qual

Re - a don - na,

do - no beffar - do fai van - to? tu m' hai pa - tria ed aman - te ra - pi - ta; in a -

ODA.

tru - ci - - da - to ei ca - de - va ei ca - de - va per te!!

*FOR.* *Eziobe*  
- his - - so d'affan - ni la vi - - ta, hai, cru - de - le, cangia - to per me. Ro - - - ma hai

*Att.* fel - lo - ne,

Ezio

sal - va le del mon - do lo sde - gno che t'im - pre - ca su - per - na ven - det - ta? ed il

sangue che in ul - to Pa - spet - ta nol ram - men - ti? paven - ta - ne o, re. Tra - di - to - ri! tra - di -

Ma - le det - to sa - reb - be sa - reb - be l'am - ples - so che me -

O ti - ran - no... con mor - te con mor - te sol - tan - to può fre -

De' de - lit - ti col - ma - sti colma - sti già il se - gno; l'i - ra

- to - ril tra - di - to - ri

6 *FF* *p*

*FF* spo - sa rendes - se del re. del re. che me spo - - -

*FF* nar - si quest'o - dio per te. per te. con mor - - -

*FF* pen - de del cie - lo su te. su te. de' de - lit - ti colma - sti col - ma - - - sti già il

*FF* tra - di - to - - ri! tra - di - to - - ri!..... con 8 - - -

*FF* *cres.* *string...a...poco...a...poco.....fino.....al.....segno.....*

- - - sa rendes - - - se ren - des - se del re. ren - - - des - se del

- - - te sol - tan - - - to può frenar - si quest'o - dio quest' o - dio quest'

- - - se - - - gno; pen - de l'i - ra del cie - lo del cie - lo del

..... tra - di - to - - ri! su voi sangui - no - sa piombe - rà la ven -

*cres.* *string.*



.....del..... M.M. (♩ = 138) *Poco più animato*

re del..... re.

Di mio

o - - dio per te.

cie - - lo su te.

- det - - tal.. del re. tu, rea don - na, già schiava, or mia spo - sa;

pa - - dre sta l'om - bra e - si - gen - te....

Tu m' hai

Tu, fel - - lon, cui la vi - ta ho do - na - - ta;

017.

FOR.

EZIO

ATT.

Ma - - - le -

pa - tria ed a - man - te ra - pi - - ta; O ti - -

Pa - ven - - - ta, o re. paven - - - ta, o re. pa ven - - -

Tu Roma - - - no, per Ro - - - ma sal - va - - -

- det - to sa - reb - be l'am - - ples - so che me spo - sa rendes - se del

- ran - no... con mor - te sol - - tan - to può fre - - nar - si quest'

- ta, pa - - ven - ta, pa - - ven - ta, o re. pen - de l'i - ra del

- ta, congiu - ra - - - te con - trome?... tra - di - to - ri... su voi sangui -

The musical score consists of several systems. The first system shows the vocal line starting with 'Ma - - - le -' and the piano accompaniment. The second system features the vocal line with lyrics 'pa - tria ed a - man - te ra - pi - - ta; O ti - -' and the piano accompaniment. The third system has the vocal line with lyrics 'Pa - ven - - - ta, o re. paven - - - ta, o re. pa ven - - -' and the piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line with lyrics 'T u Roma - - - no, per Ro - - - ma sal - va - - -' and the piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line with lyrics '- det - to sa - reb - be l'am - - ples - so che me spo - sa rendes - se del' and the piano accompaniment. The sixth system has the vocal line with lyrics '- ran - no... con mor - te sol - - tan - to può fre - - nar - si quest'' and the piano accompaniment. The seventh system continues the vocal line with lyrics '- ta, pa - - ven - ta, pa - - ven - ta, o re. pen - de l'i - ra del' and the piano accompaniment. The eighth system shows the vocal line with lyrics '- ta, congiu - ra - - - te con - trome?... tra - di - to - ri... su voi sangui -' and the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, dynamics (FOR., ATT., cres.), and articulations (accents, slurs).

re. ren - des - se ren - des - se del re. che me spo - sa rendes - se del  
 - o - dio quest' o - dio quest' o - dio per te. può fre - nar - si quest' o - dio per  
 cie - lo del cie - lo del cie - lo su te. pende l' i - ra del cie - lo su  
 - no - sa piombe - rà la ven - det - ta del re. piombe - rà la vendet - ta del  
 re. che me spo - sa rendes - se del re. del ..... re.  
 te. può fre - nar - si quest' o - dio per te. può frenar - si quest' o - dio quest' o - dio per te.  
 te. pen - de l' i - ra del cie - lo su te. pen - de l' i - ra del cie - lo del cie - lo su te.  
 re. piom - be - rà la vendet - ta del re. la vendet - ta del re. la vendet - ta del re.

tutta forza

FOR.

del..... re.....

Ezio Suono è

per..... te..... di dentro

Qual suono? Suono è

su..... te.....

Morte... morte...vendet-ta!..

del..... re.....

Morte... morte...vendet-ta!..

CORO

ODA. (ferendo ATT.)

questo che segna tua morte.

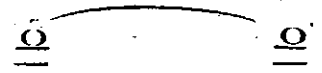
decisa è la sorte... Padre! ah padre il sacrificio a te.

questo che segna tua morte. Tradi-tori! Decisa è la sorte...

E tu

(I soldati romani entrano precipitosamente in scena)

Org.



FOR

**FF**

Pa - - - - -

ATT

(cade)

EZIO

Ap-pien so - no ven - di - ca - ti Di - o, po - po - lie

re!!!.....

pu - re O - da - hel - la Ap - pien . so - no ven - di - ca - ti Di - o, po - po - lie

re!!!.....

Ap - pien so - no ven - di - ca - ti Di - o, po - po - lie

re!!!.....

Ap - pien so - no ven - di - ca - ti Di - o, po - po - lie

re!!!.....

CORO

Piano accompaniment for the vocal parts, featuring dense chordal textures and rhythmic patterns. The right hand plays chords with some melodic lines, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include **FF**.

- - dre!...

Piano accompaniment for the final section, including the vocal line starting with '- - dre!...'. The piano part continues with rhythmic accompaniment. Dynamics include **ff**.

