PRIX 2 FRS NET

No. 199.

M7 10
4686

PAYNE'S

Kleine Partitur-Ausgabe.

STANFORD.

Quartett. A-moll.

Op. 45.

Preis: 1 M. 20 Pf.

Stimmen: 6 M.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Ernst Eulenburg, Musikverlag, Leipzig.

199

Payne's

Kleine Partitur-Ausgabe.

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung; ist eine solche nicht am Platze, versendet die Verlagshandlung franko nach allen Orten gegen Franko-Einsendung des Betrages in Geld oder Briefmarken.

No.		M.
1.	**Mozart** Quartett, G	0,50
2.	**Beethoven** „ op. 131, Cis-Moll	0,70
3.	**Haydn** „ (Kaiser-) op. 76,3 C	0,40
4.	**Beethoven** „ op. 135, F	0,50
5.	**Cherubini** „ No. 1, Es	0,60
6.	**Beethoven** „ op. 132, A-Moll	0,60
7.	**Mendelssohn** Quartett op. 44, 2, E-Moll	0,60
8.	**Mozart** Quartett, C	0,50
9.	**Beethoven** „ op. 130, B	0,70
10.	**Haydn** (Quinten-) Quart., op. 76, 2, D-Moll	0,40
11.	**Schubert** Quartett, op. p., D-Moll	0,70
12.	**Beethoven** Septett, op. 20, Es	0,90
13.	**Mozart** Quintett, G-Moll	0,50
14.	**Beethoven** Quartett, op. 95, F-Moll	0,50
15.	**Schubert** Quintett, op. 163, C	0,80
16.	**Beethoven** Quartett, op. 18, 1, F	0,50
17.	„ „ op. 18, 2, G	0,50
18	„ „ op. 18, 3, D	0,50
19.	„ „ op. 18, 4, C-Moll	0,50
20.	„ „ op. 18, 5, A	0,50
21.	„ „ op. 18, 6, B	0,50
22.	„ „ (Harfen-), op. 74, Es	0,50
23.	**Cherubini** Quartett, No. 3, D-Moll	0,60
24.	**Mozart** „ D	0,50
25.	„ „ D	0,50
26.	„ „ B	0,40
27.	„ „ F	0,50
28.	**Beethoven** „ op. 59, 1, F	0,70
29.	„ „ op. 59, 2, E-Moll	0,60
30.	„ „ op. 59, 3, C	0,60
31.	„ Quintett op. 29, C	0,60
32.	**Mozart** Quartett, D-Moll	0,40
33.	„ „ Es	0,40
34.	„ „ (Jagd-), B	0,50
35.	„ „ A	0,50
36.	**Beethoven** Quartett, op. 127, Es	0,60
37.	**Mozart** Quintett, C-Moll	0,50
38.	„ „ C	0,70
39.	**Schubert** Quartett, op. 161, G	0,70
40.	„ „ op. 29, A-Moll	0,50
41.	**Beethoven** Trio, op. 3, Es	0,50
42.	„ „ op. 9, 1, G	0,50
43.	„ „ op. 9, 2, D	0,50
44.	„ „ op. 9, 3, C-Moll	0,50
45.	„ „ op. 8, D (Serenade)	0,40
46.	**Cherubini** Quartett, No. 2, C	0,60
47.	**Mendelssohn** „ op. 12, Es	0,50
48.	„ „ op. 44, 1, D	0,60
49.	„ „ op. 44, 3, Es	0,70
50.	**Mozart** Quintett, D	0,50
51.	**Mozart** Quintett Es	0,60
52.	**Haydn** Quartett, op. 33, 2, Es	0,40
53.	„ „ op. 33, 3, C	0,40
54.	„ „ op. 54, 1, G	0,40
55.	„ „ op. 64, 5, D	0,40
56.	„ „ op. 76, 4, B	0,40
57.	„ „ op. 76, 5, D	0,40
58.	„ „ op. 74, 3, G-Moll	0,40
59.	**Mendelssohn** Octett, Es	1,40
60.	**Schubert** Octett, op. 166 F	1,70
61.	**Haydn** Quartett, op. 77, 1, G	0,50
62.	„ „ op. 77, 2, F, op. 103, B	0,50
63.	„ „ op. 17, 5, G	0,40
64.	„ „ op. 20, 6, A	0,40
65.	„ „ op. 64, 3, B	0,40
66.	„ „ op. 54, 2, C	0,40
67.	**Mendelssohn** Quintett, op. 87, B	0,60
68.	„ Quartett, op. 13, A-Moll	0,60
69.	**Haydn** Quartett, op. 76, 1, G	0,40
70.	**Mozart** Trio, Es	0,50
71.	„ Quintett, A	0,50
72.	„ Sextett, D	0,70
73.	„ „ B	0,60
74.	**Schumann** Quartett, op. 41, 1, A-Moll	0,50
75.	„ „ op. 41, 2, F	0,50
76.	„ „ op. 41, 3, A	0,50
77.	„ Klavier- „ op. 47, Es	0,70
78.	„ „ Quintett, op. 44, Es	0,90
79.	**Beethoven** Klavier-Trio op. 97, B	0,70
80.	**Mendelssohn** „ op. 49, D-Moll	0,70
81.	„ „ op. 66, C-Moll	0,70
82.	**Beethoven** „ op. 70, 1, D	0,50
83.	„ „ op. 70, 2, Es	0,60
84.	**Schubert** „ op. 99, B	0,60
85.	„ „ op. 100, Es	0,80
86.	**Schumann** „ op. 63, D-Moll	0,70
87.	„ „ op. 80, F	0,60
88.	„ „ op. 110, G-Moll	0,60
89.	**Haydn** Quartett, op. 9, 1, C	0,40
90.	„ „ op. 17, 6, D	0,40
91.	„ „ op. 64, 4, G	0,40
92.	„ „ op. 64, 6, Es	0,40
93.	„ „ op. 20, 4, D	0,40
94.	„ „ op. 20, 5, F-Moll	0,40
95.	„ „ op. 9, 4, D-Moll	0,40
96.	„ „ op. 55, 1, A	0,40
97.	**Spohr** Nonett, op. 31, F	1,20
98.	**Beethoven** Fuge, op. 133, B	0,50
99.	**Schumann** Trio, (Phantasiestücke), op. 88, A-Moll	0,40

Mp 10
4686

Richard Gompertz freundschaftlichst gewidmet.

QUARTETT

No. 2.

A-moll

für

2 Violinen, Viola und Violoncell

von

Charles Villiers Stanford.

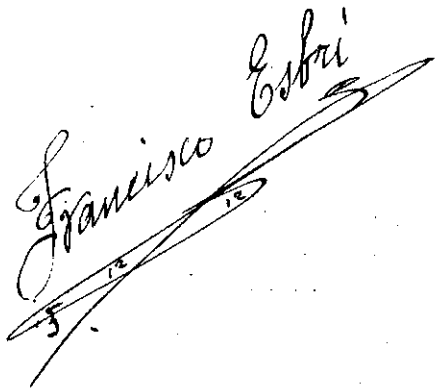
Op. 45.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Ernst Eulenburg, Musikverlag,
Leipzig.

199

75/1674S1
54/7342981

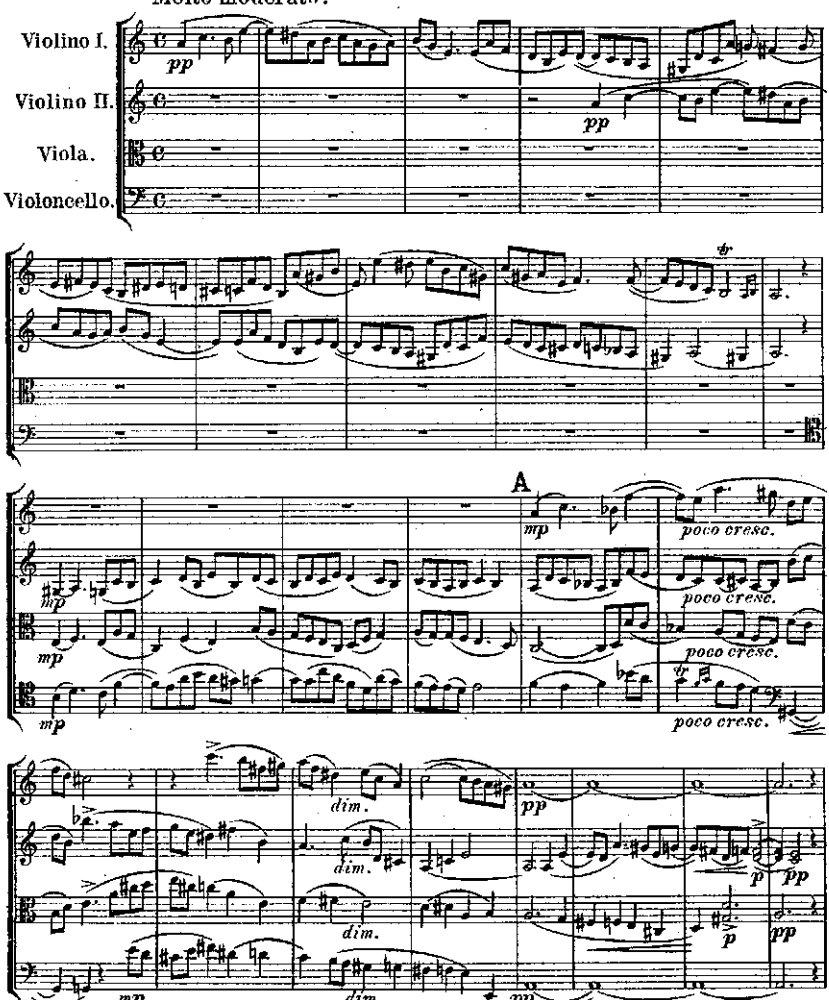

Francisco Esbri

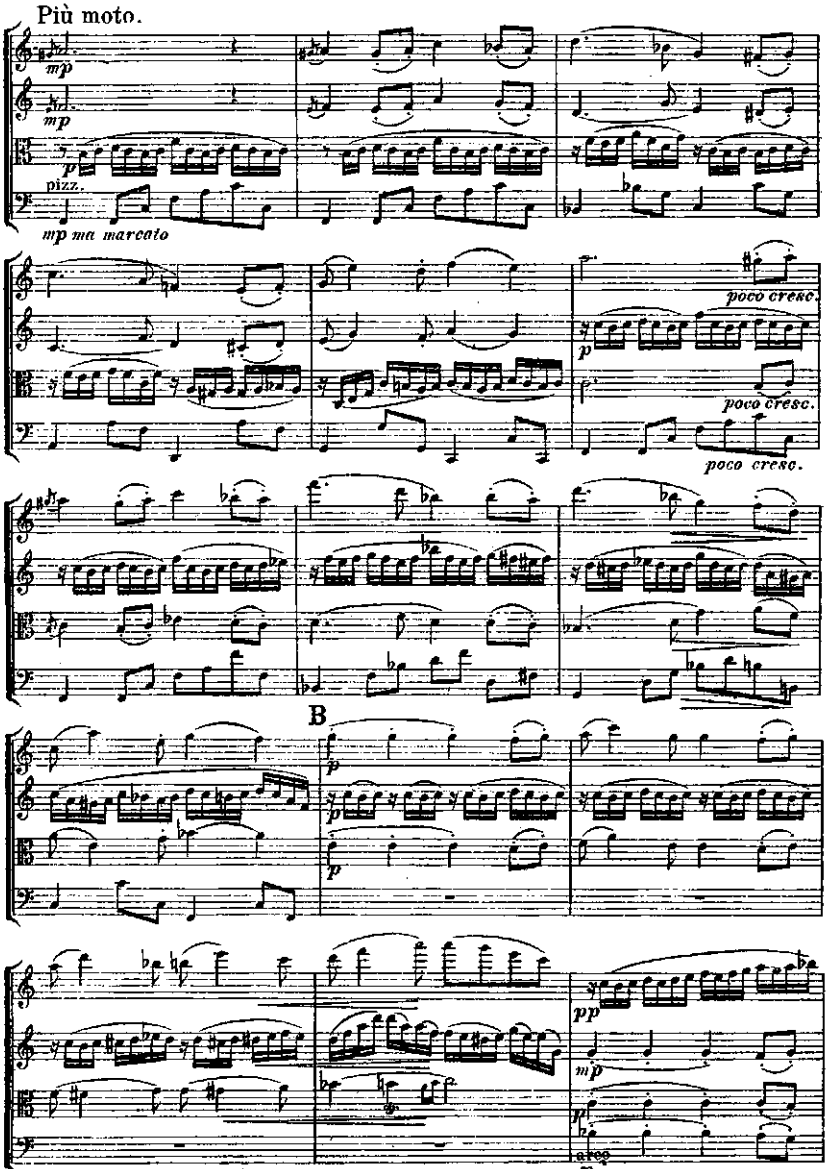
Quartett No 2.

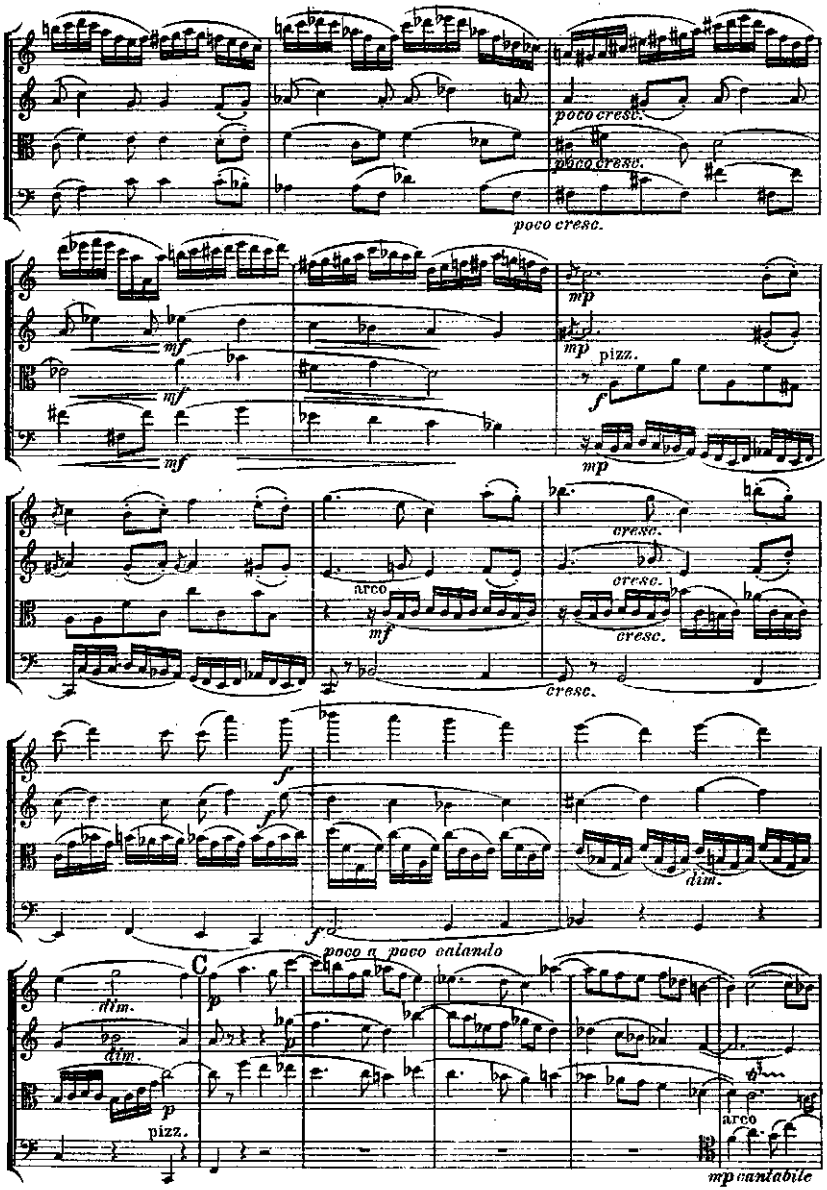
I.

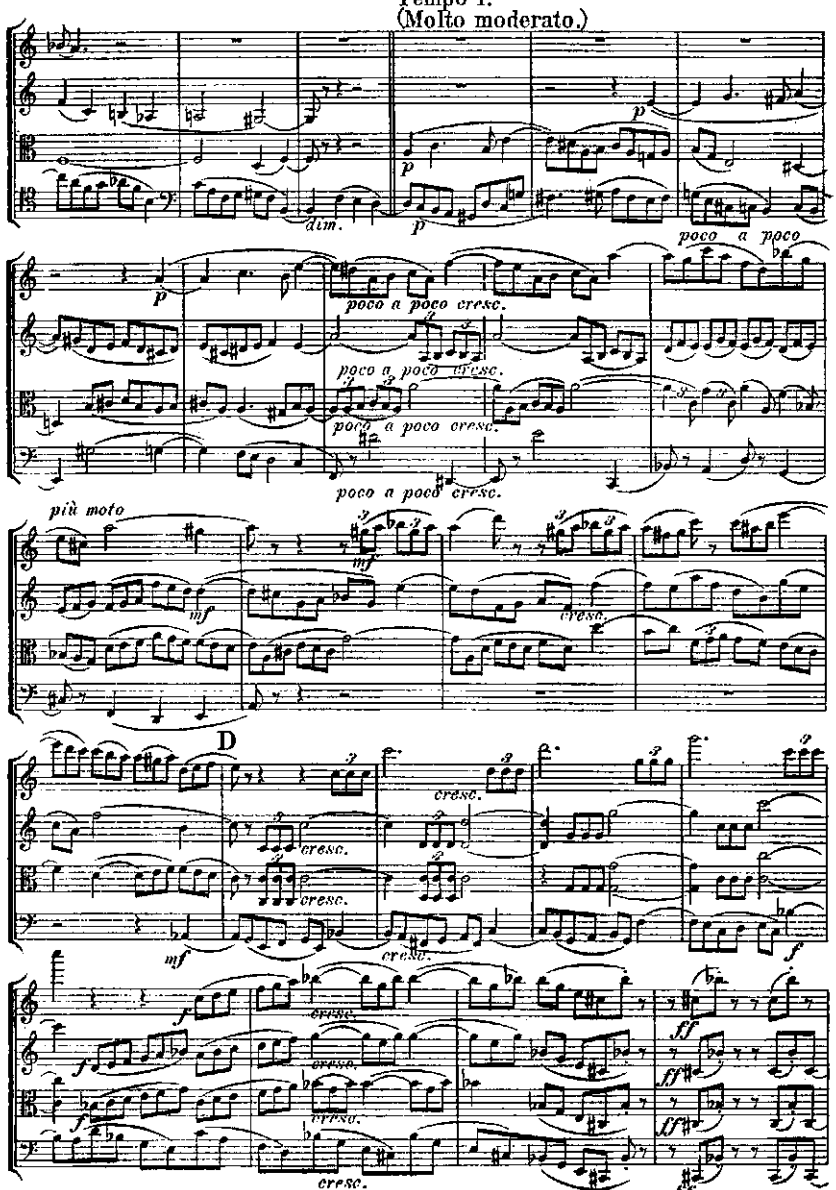
C. V. Stanford, Op.45.

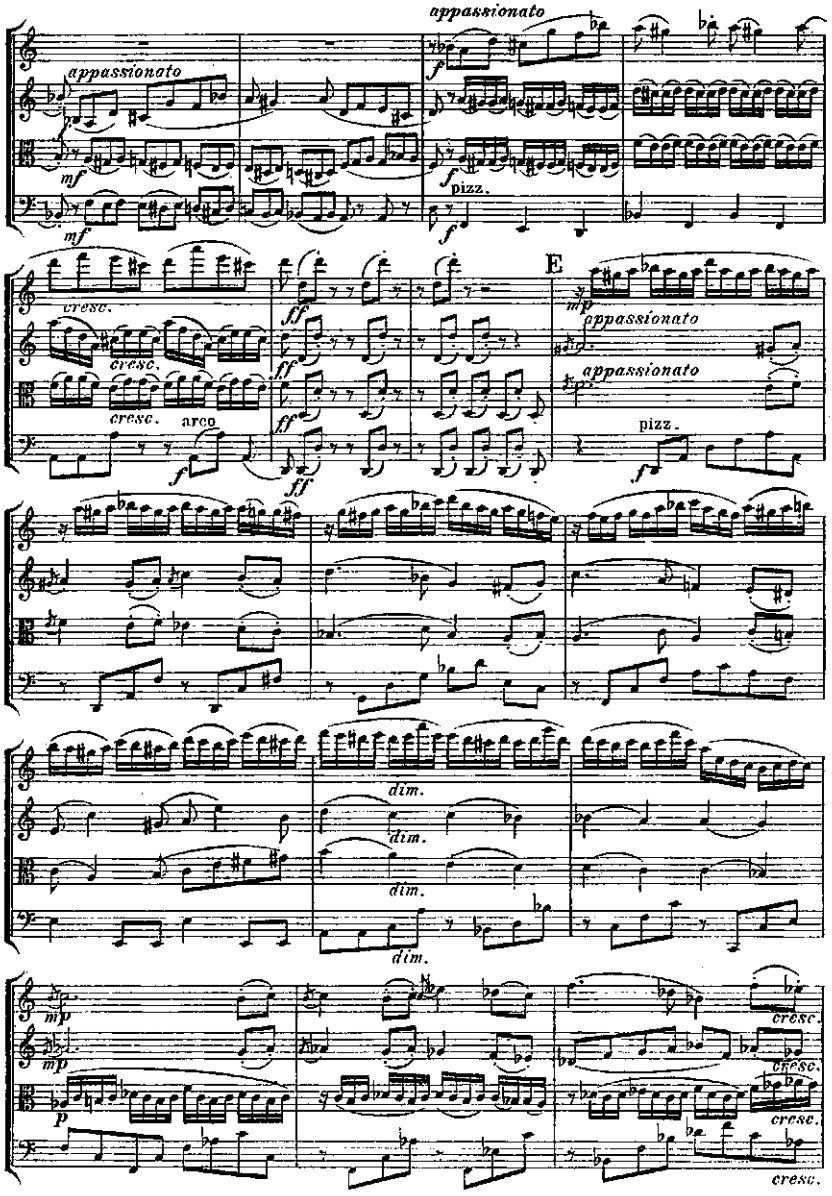
Molto moderato.

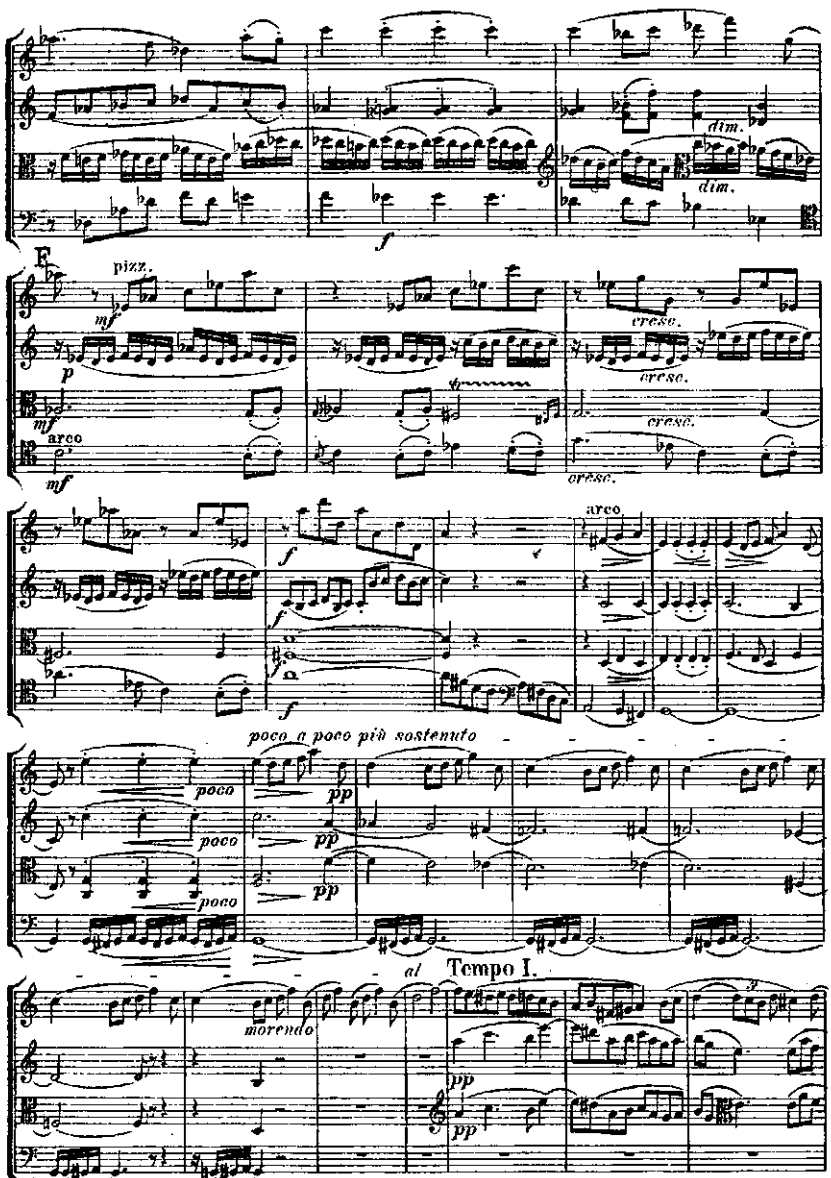


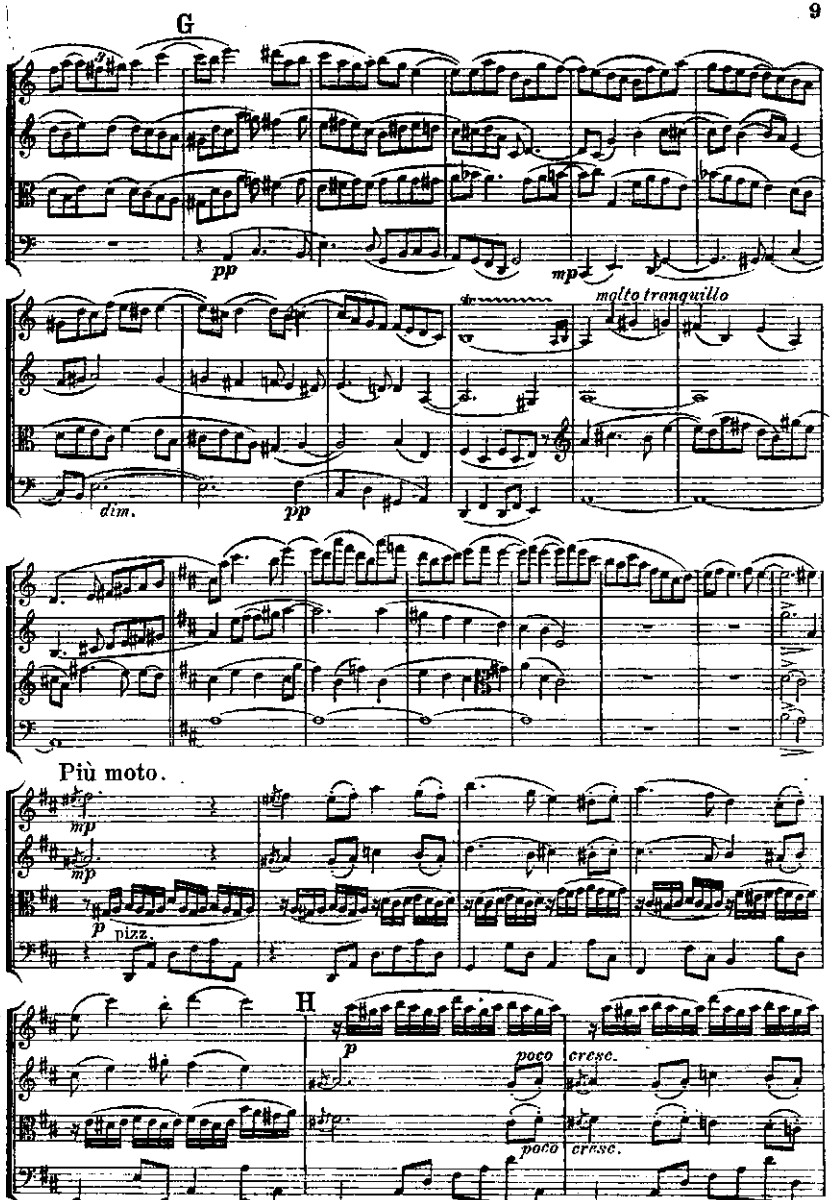

Più moto.
mp
mp
p
pizz.
mp ma marcato
poco cresc.
p
poco cresc.
poco cresc.
B
p
p
p
pp
mp
p
cresc.
p

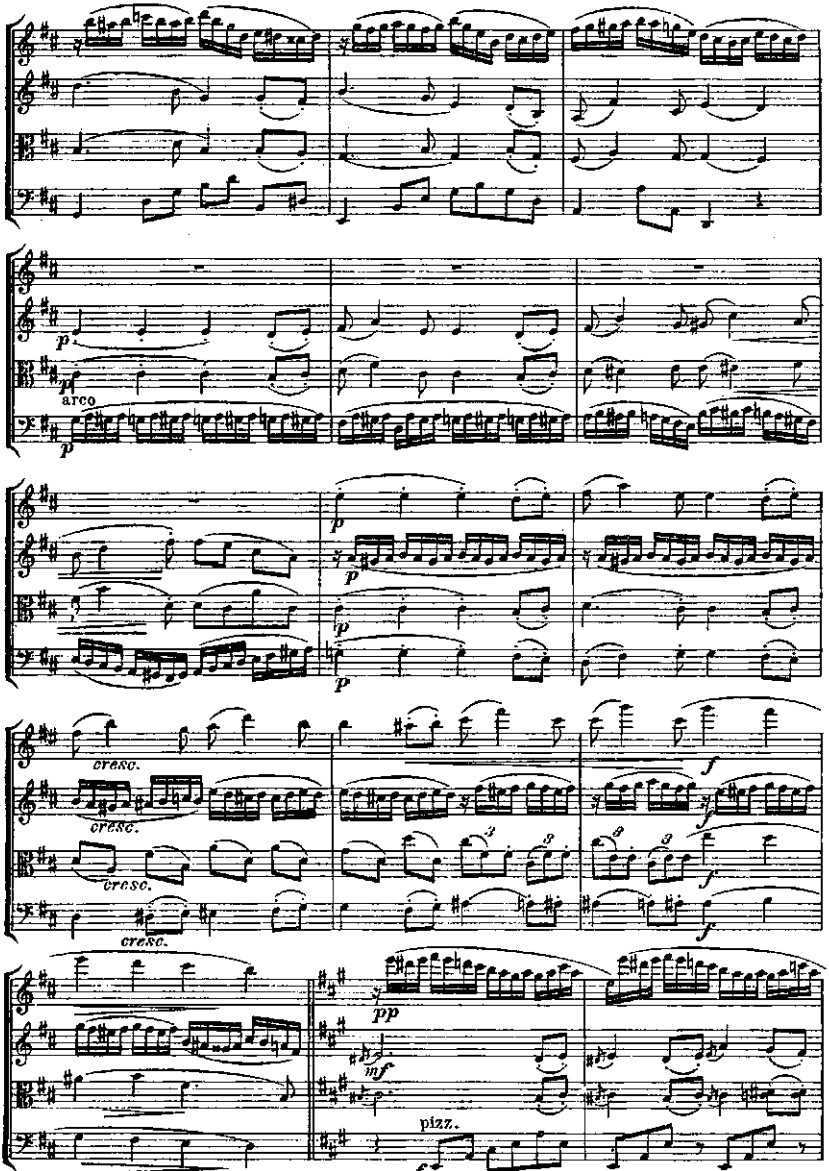

poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
mp
mf
mf
mf
mp
pizz.
f
mp
cresc.
arco
mf
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
dim.
poco a poco calando
C
dim.
p
dim.
p
pizz.
arco
mp cantabile

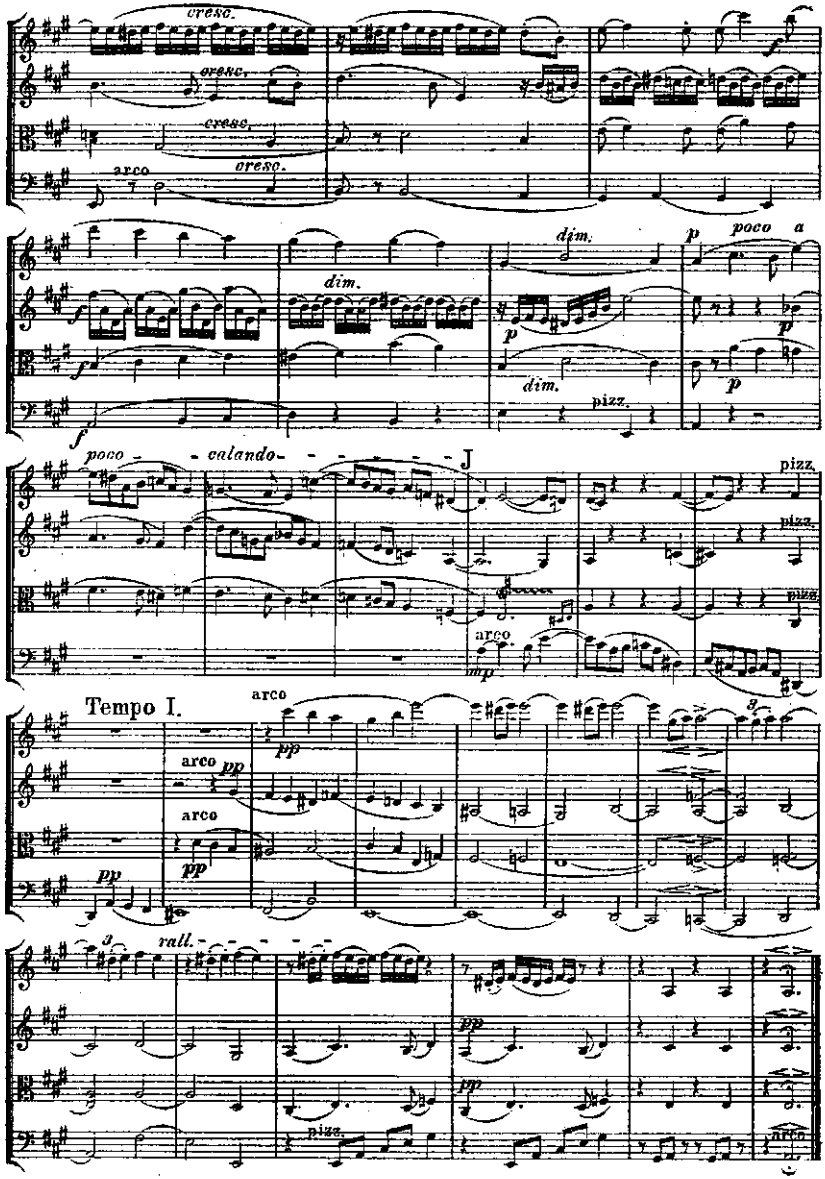

Tempo I.
(Molto moderato.)
dim.
poco a poco
poco a poco cresc.
più moto
D
cresc.
ff


appassionato
appassionato
mf
mf
f
pizz.
f
cresc.
cresc.
cresc.
arco
ff
ff
ff
f
E
mp
appassionato
appassionato
pizz.
f
dim.
dim.
dim.
dim.
mp
mp
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


dim.
dim.
f
E
pizz.
mf
p
cresc.
cresc.
mf
arco
cresc.
mf
cresc.
f
arco
f
f
poco a poco più sostenuto
poco
pp
poco
pp
poco
pp
Tempo I.
morendo
pp
pp

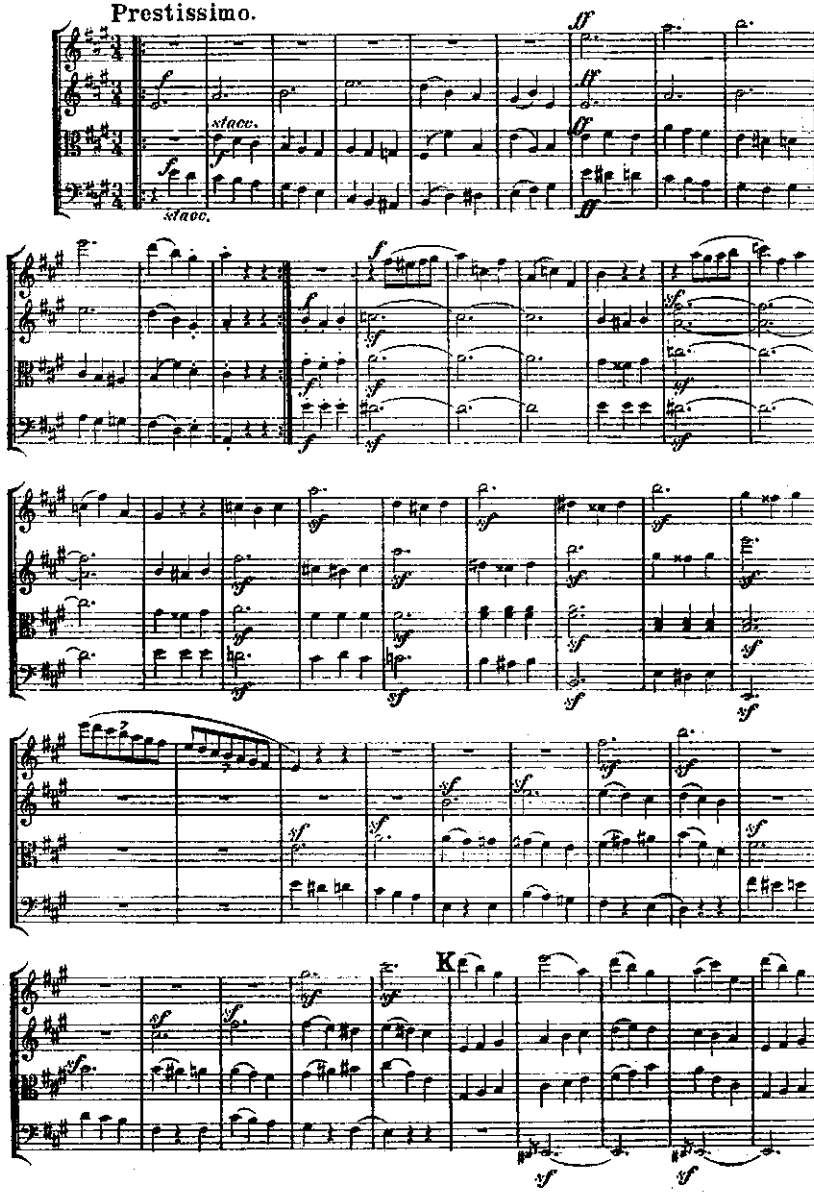

G
pp
mp
molto tranquillo
dim.
pp
Più moto.
mp
mp
p
pizz.
H
p
poco
cresc.
poco
cresc.

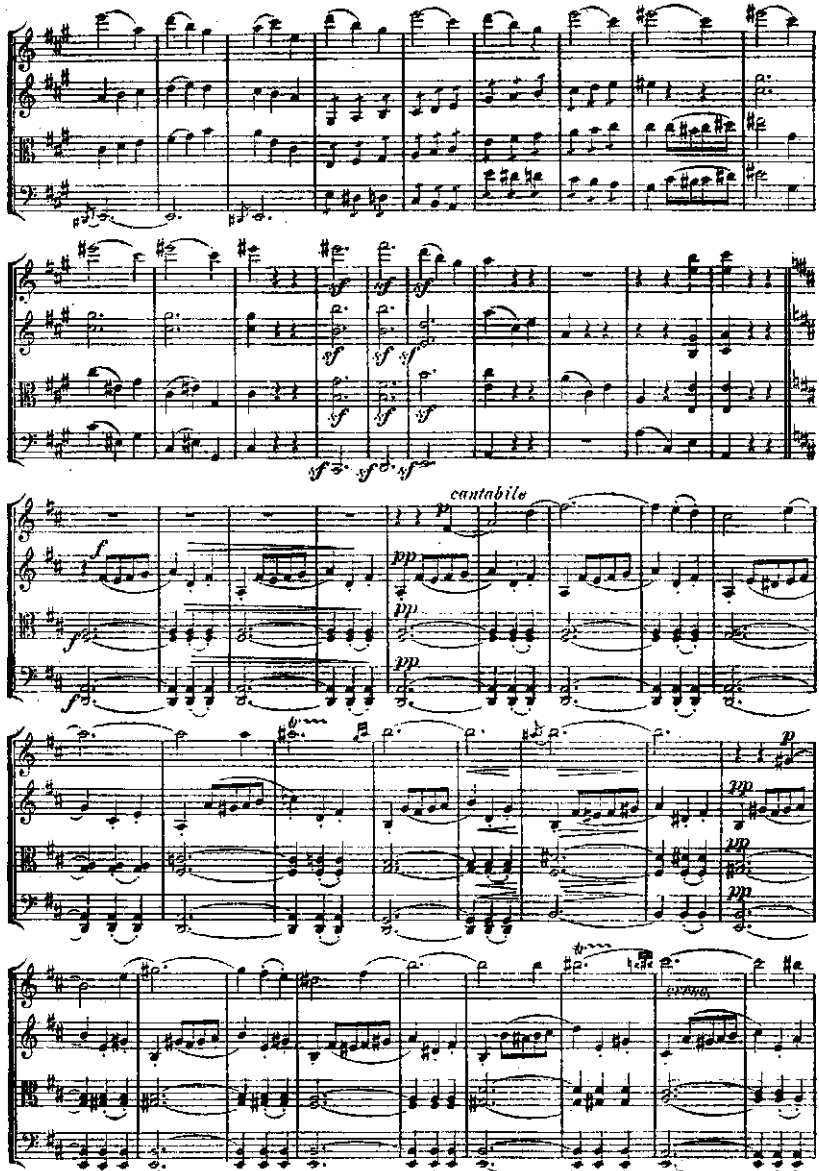

arco
cresc.
cresc.
cresc.
pizz.

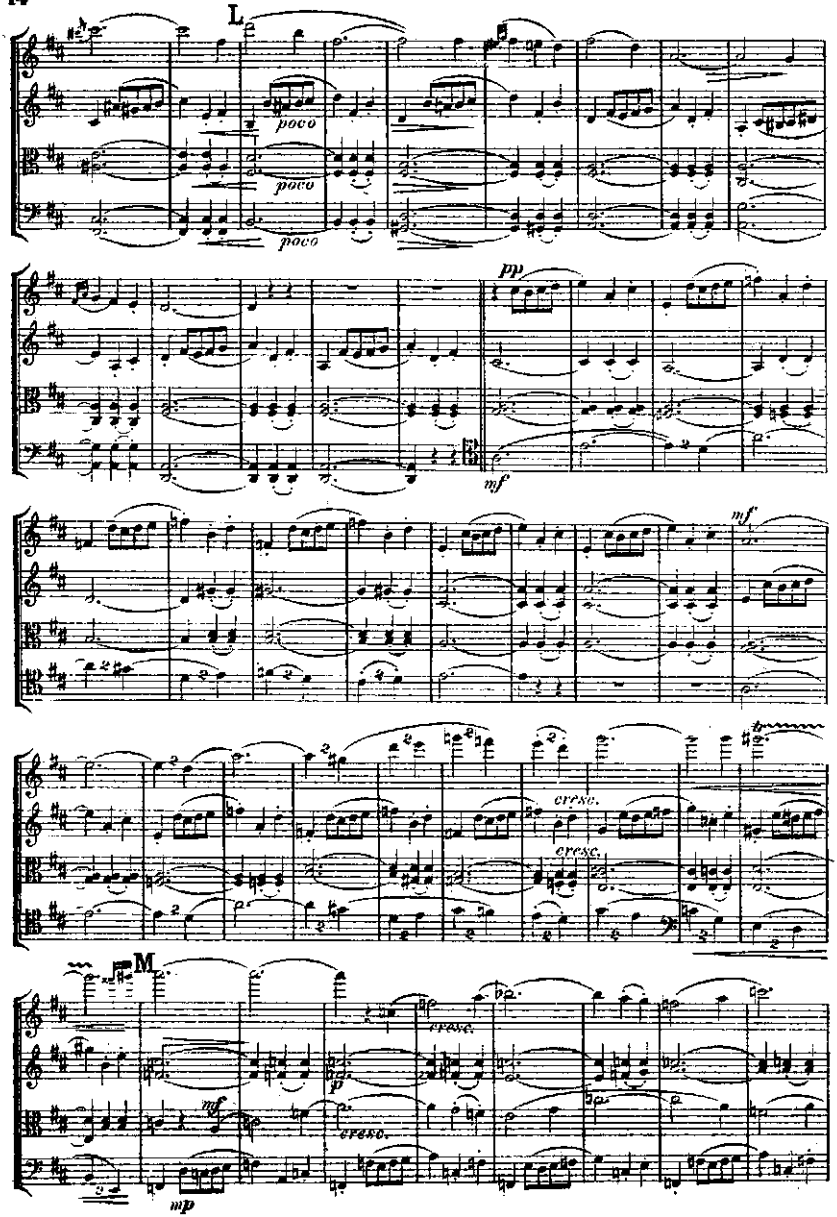

cresc.
cresc.
cresc.
arco
cresc.
dim.
dim.
p
poco a
p
p
dim.
pizz.
poco - calando - - - - - - - J
pizz.
pizz.
pizz.
arco
mp
Tempo I.
arco
pp
arco pp
arco
pp
pp
rall.
pp
pp
pizz.
arco

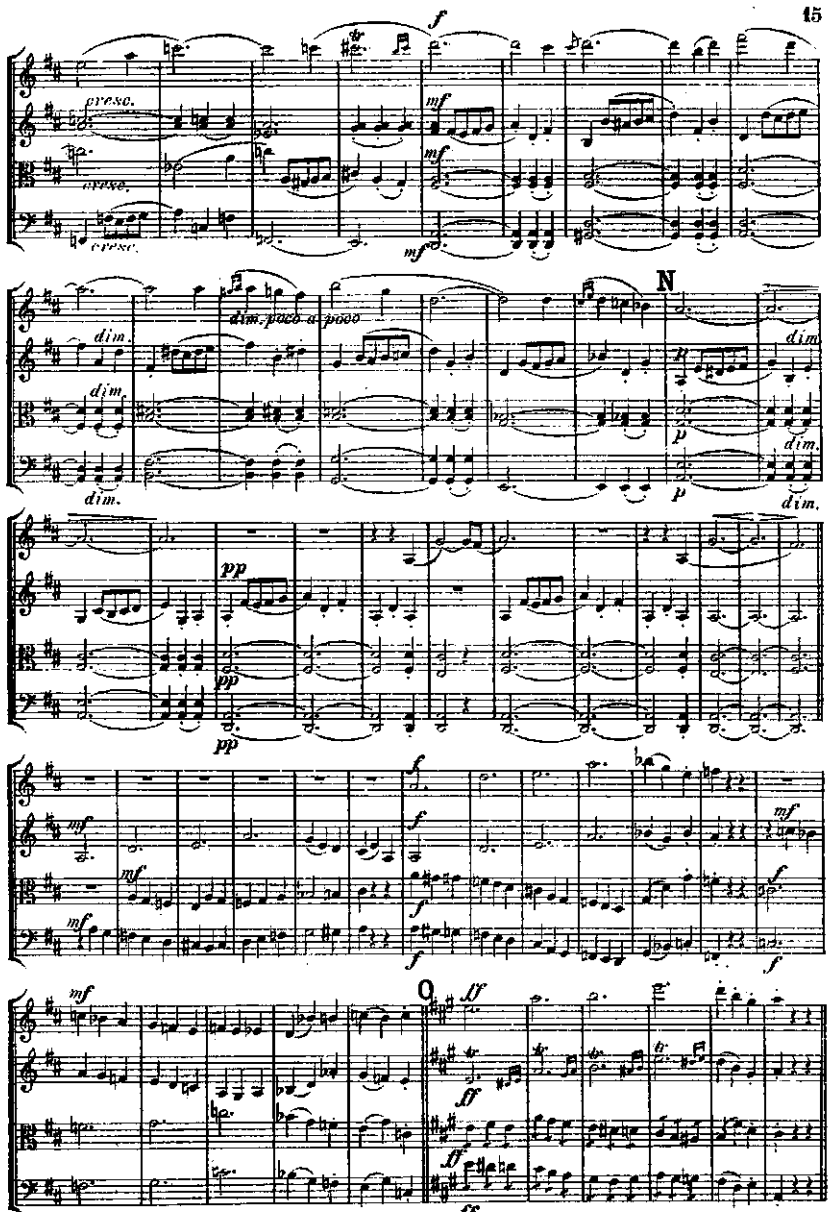
II.

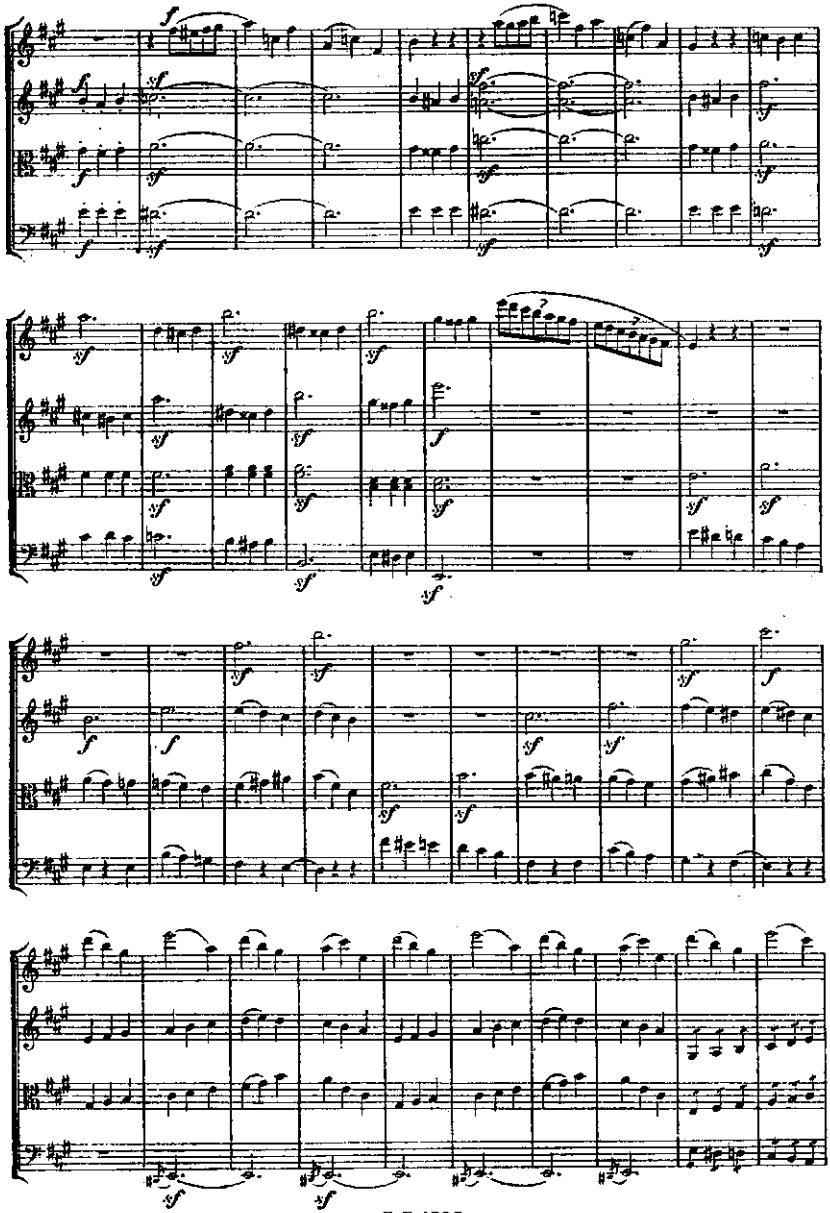
Prestissimo.

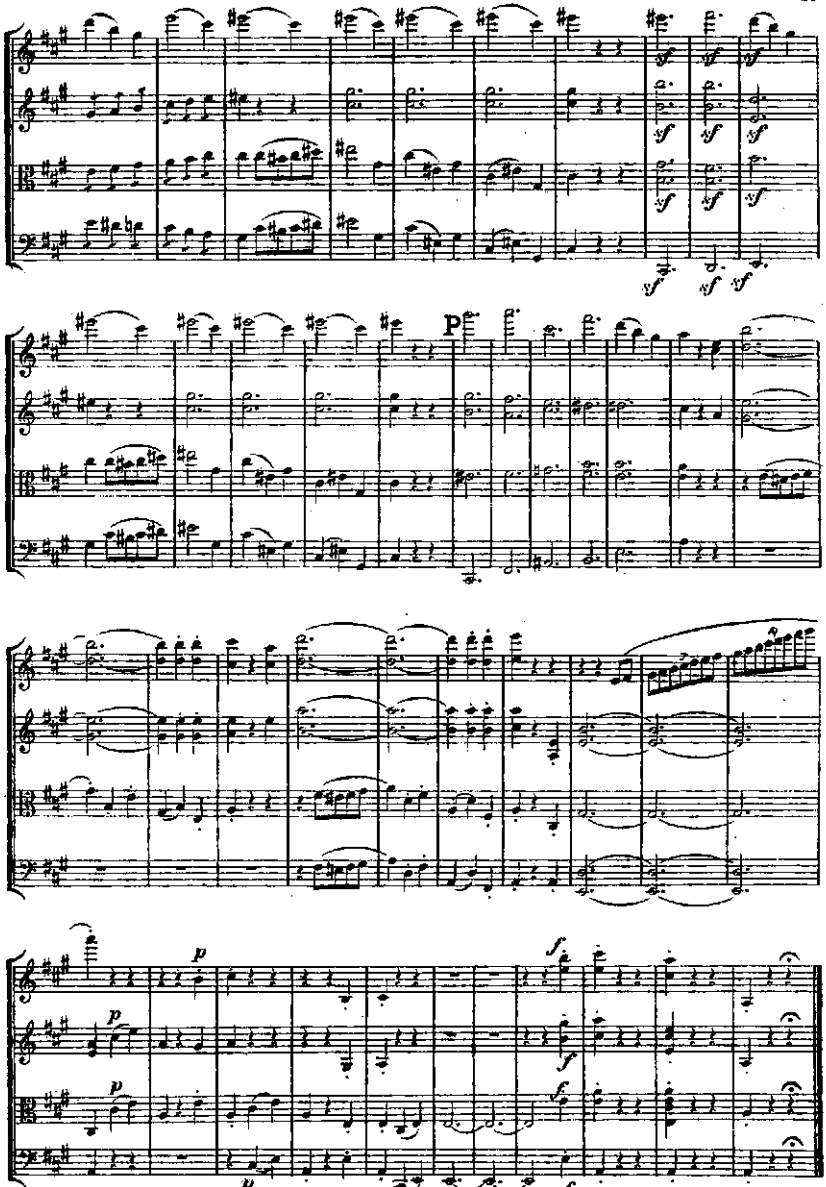



cantabile


L
poco
poco
poco
pp
mf
mf
cresc.
cresc.
M
cresc.
mf
p
cresc.
mp

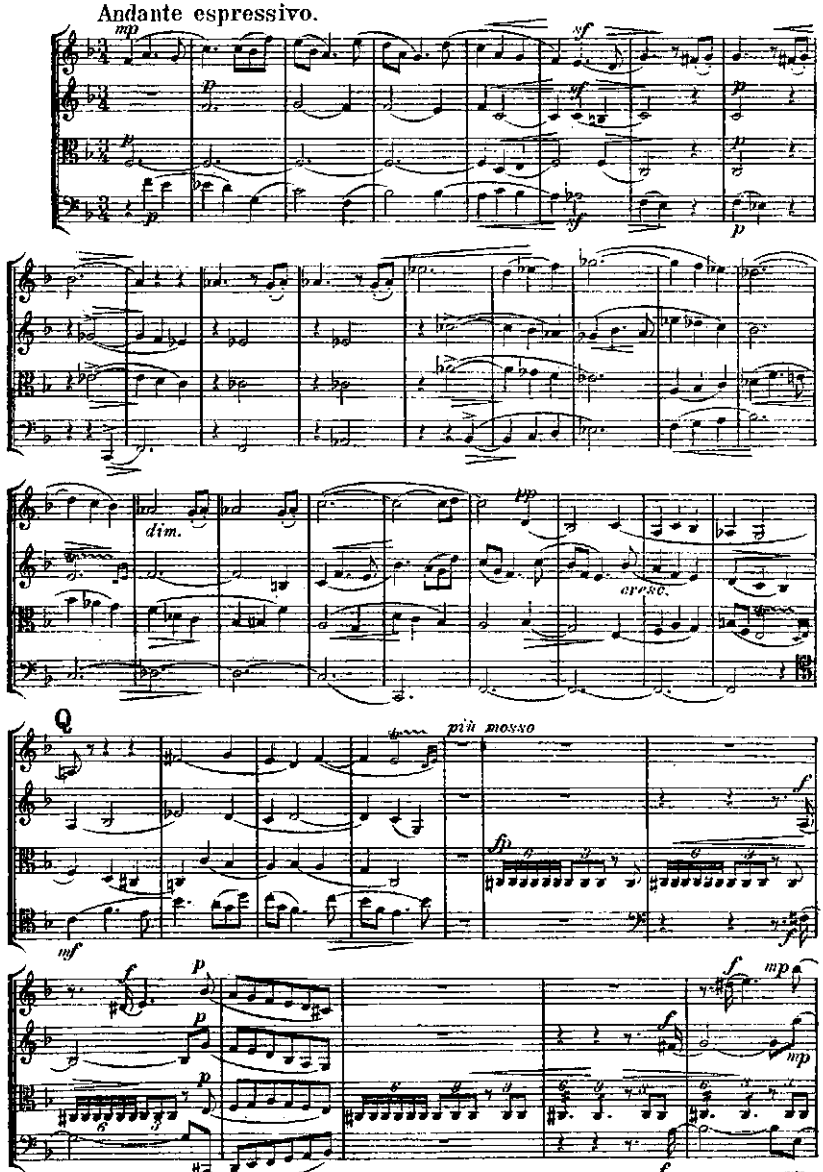

f
cresc.
cresc.
mf
mf
mf
dim.
dim.
dim.
dim. poco a poco
N
p
p
dim.
dim.
dim.
pp
pp
pp
mf
mf
mf
f
f
f
f
mf
f
mf
O
ff
ff
ff
ff
ff

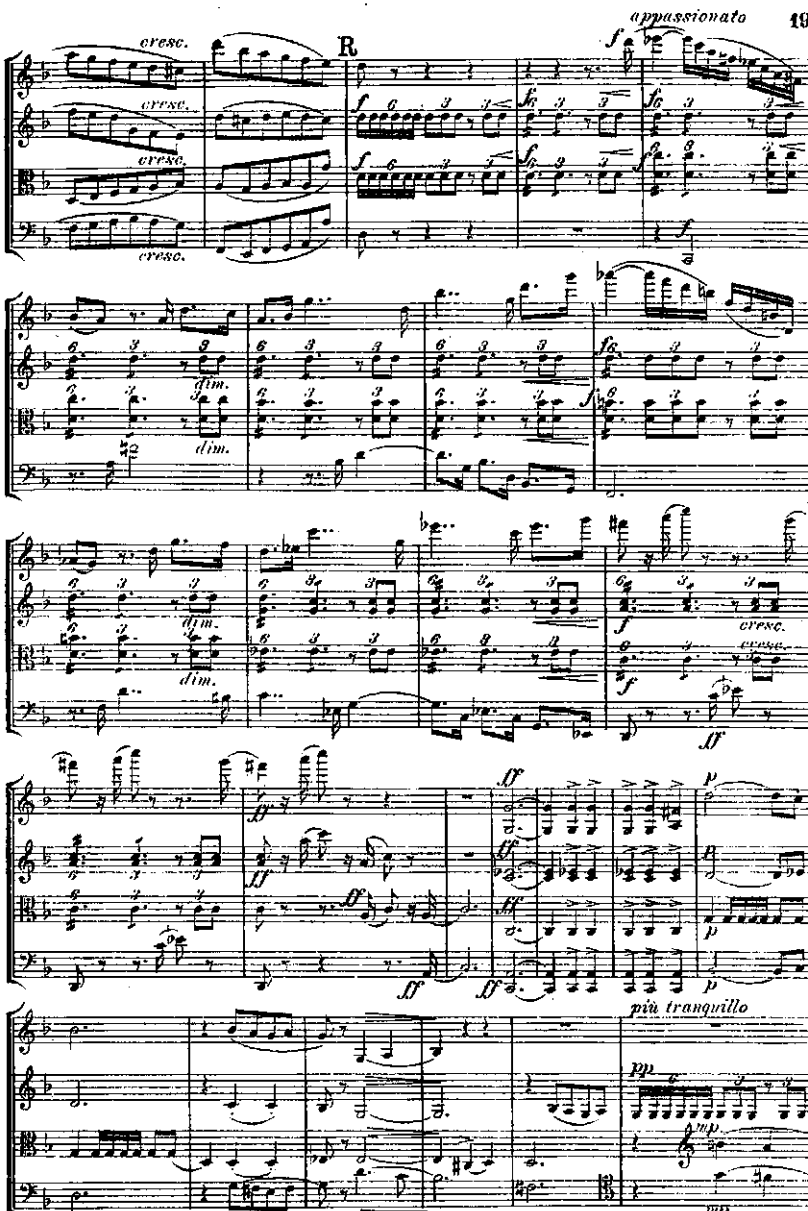


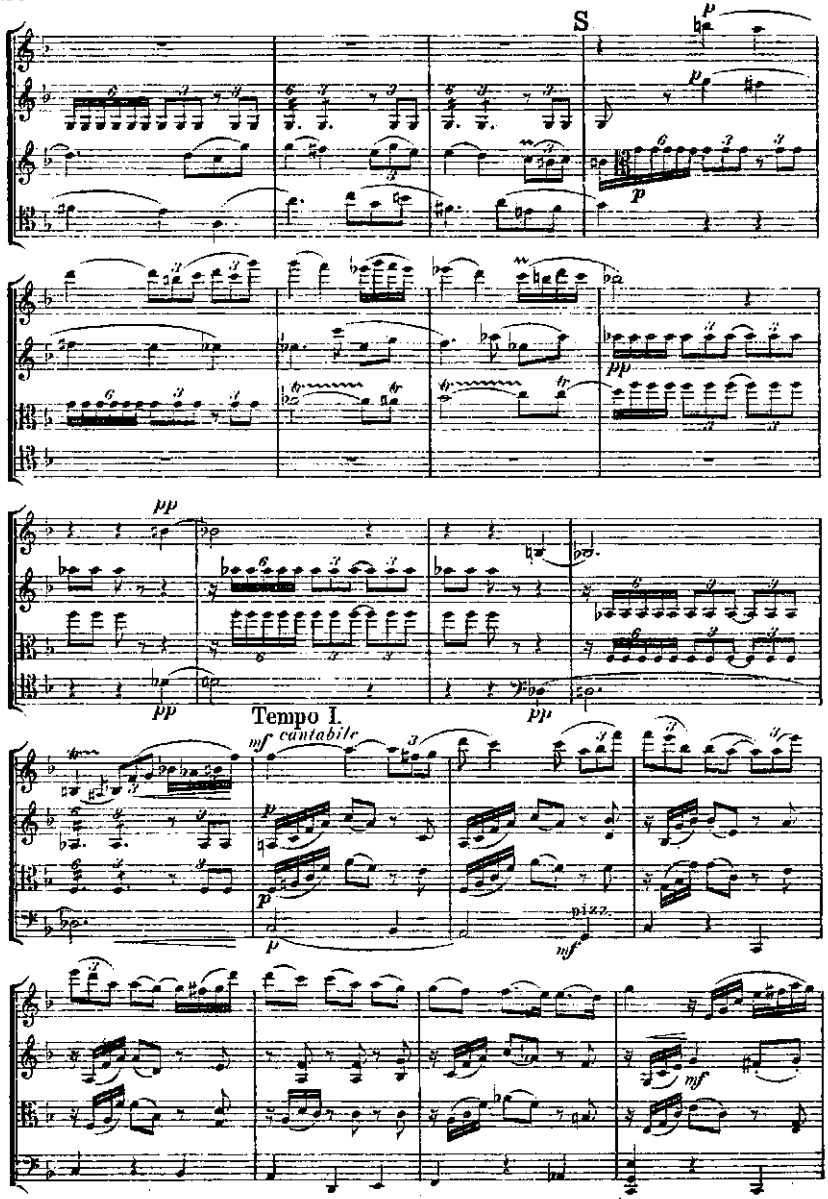

P
p
p
p
p
f
f
f

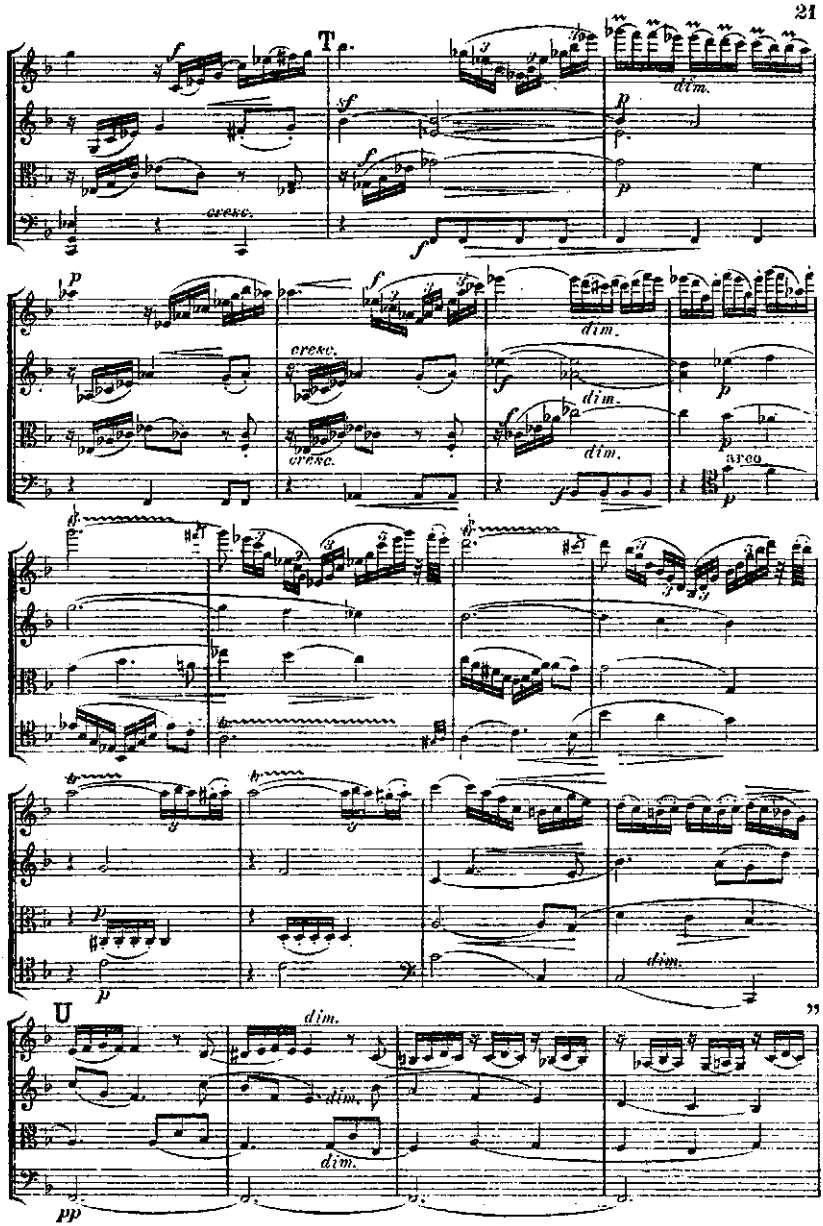
III.

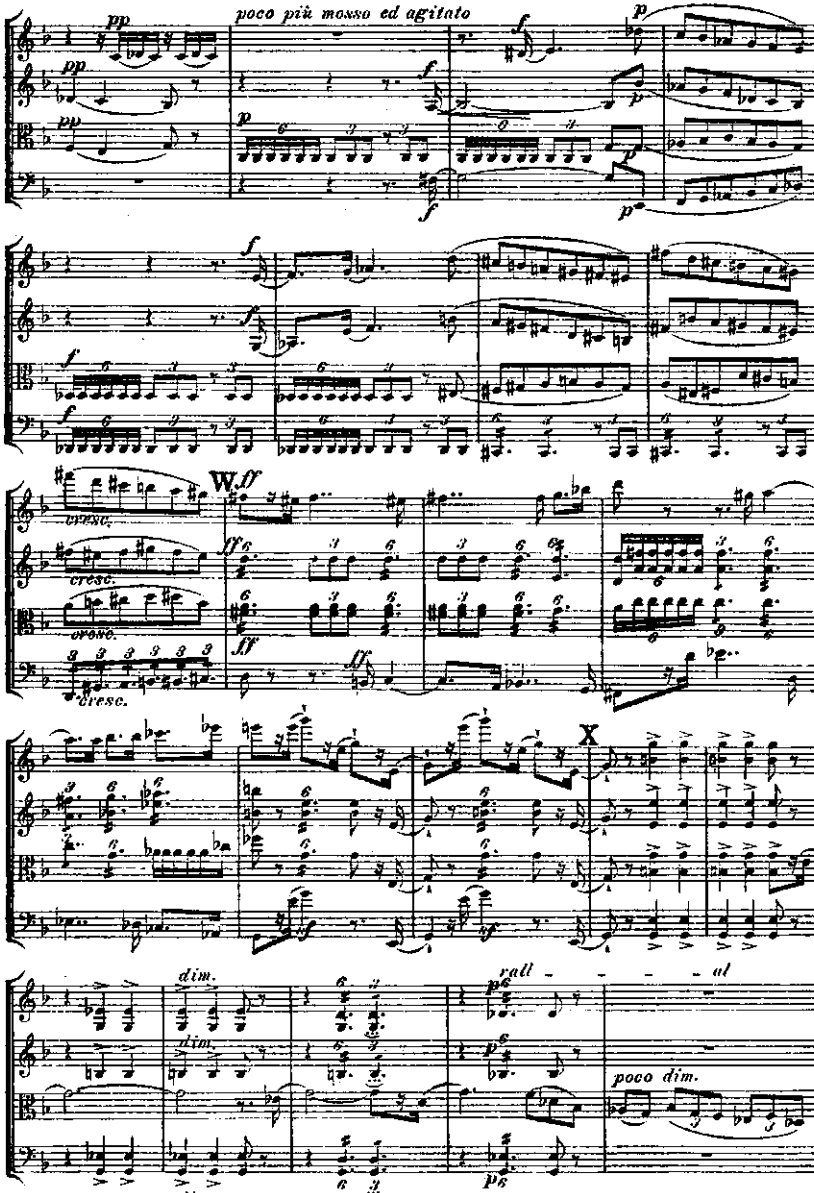
Andante espressivo.



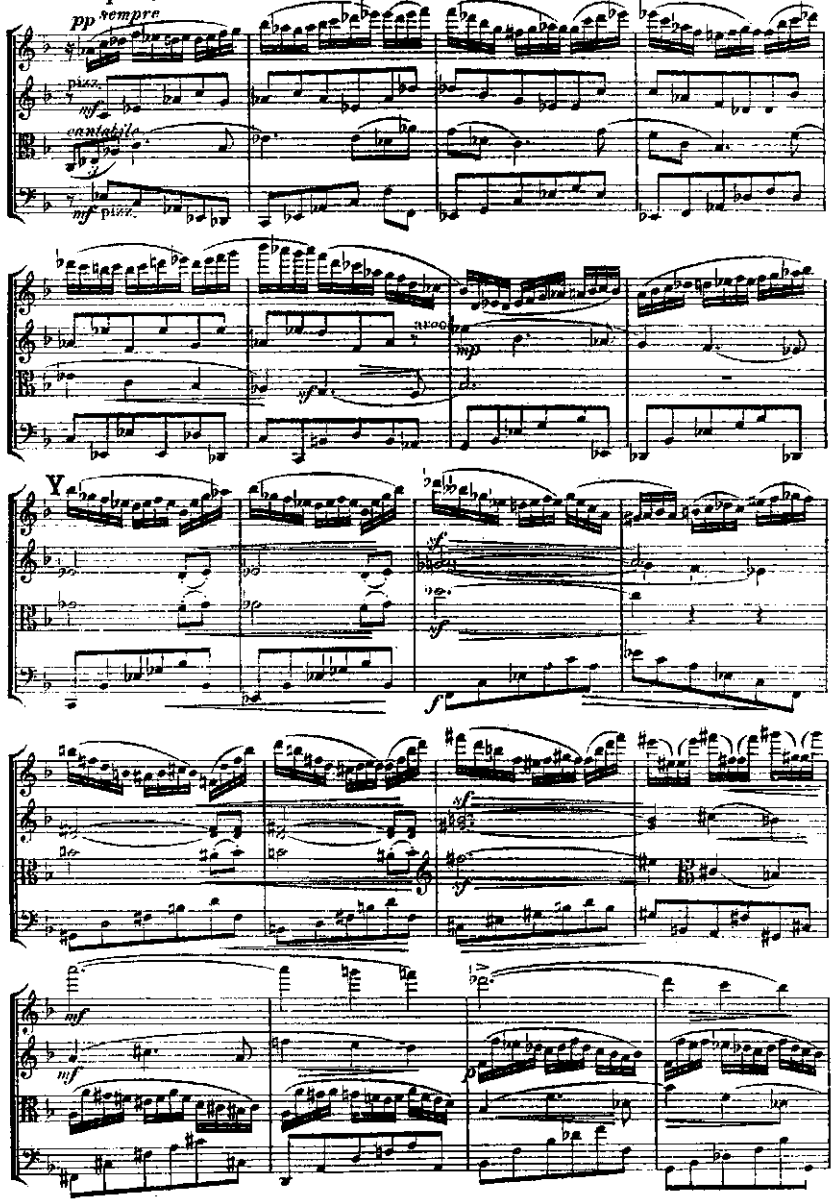

appassionato
R
cresc.
dim.
più tranquillo

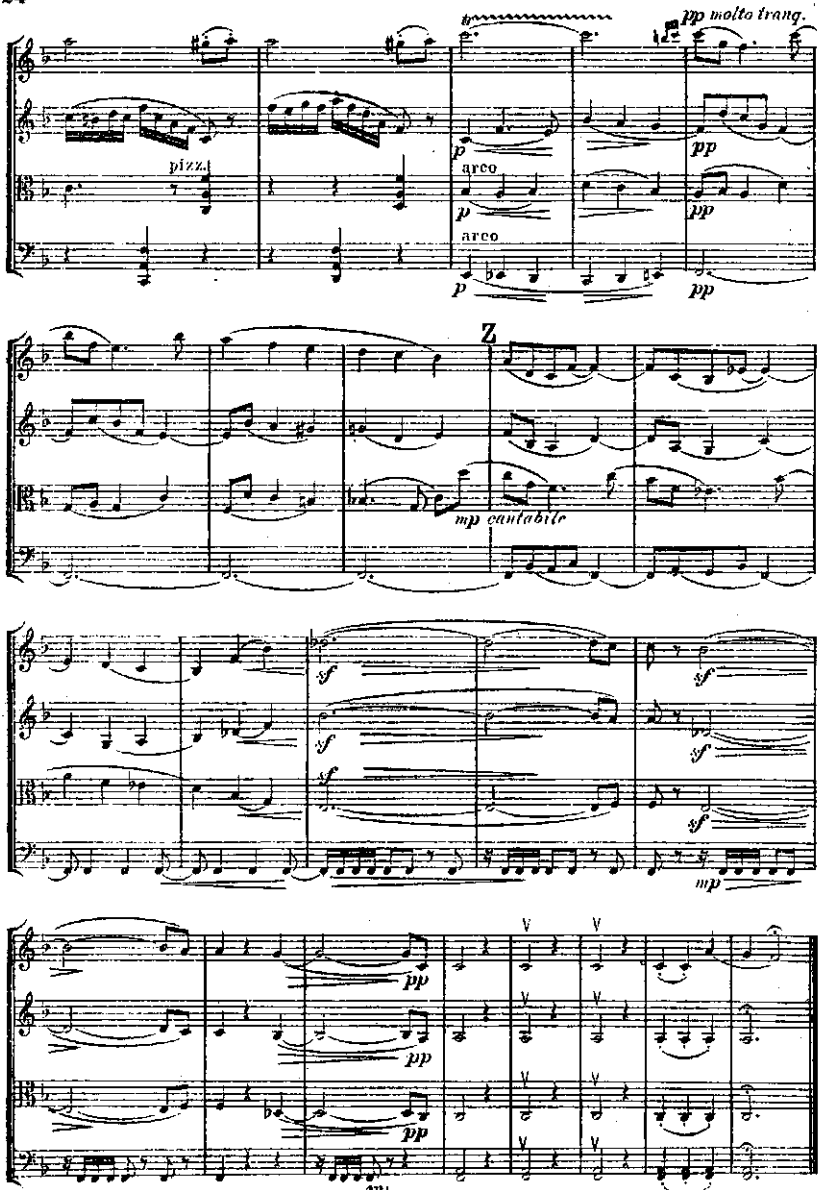

S
Tempo I.
cantabile


T
cresc.
dim.
U
dim.
pp


poco più mosso ed agitato
cresc.
W.
X
dim.
rall - - - - al
poco dim.

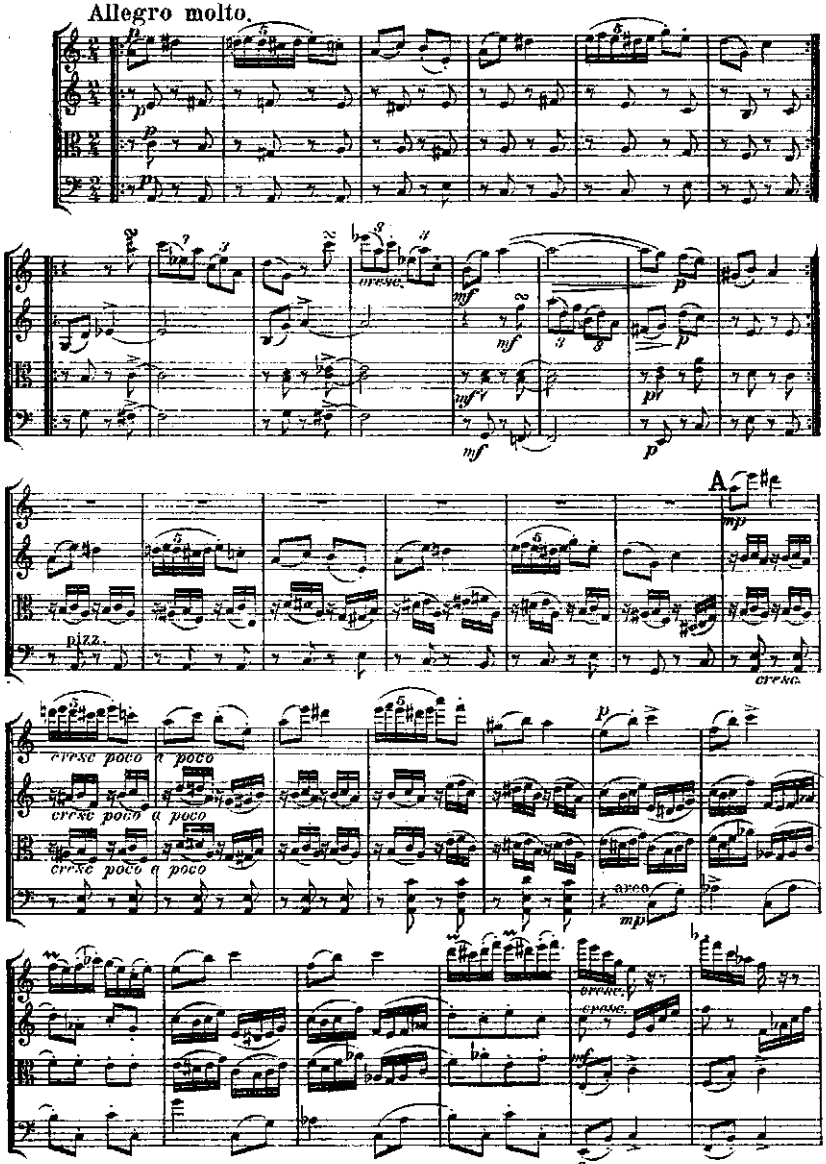
Tempo I.

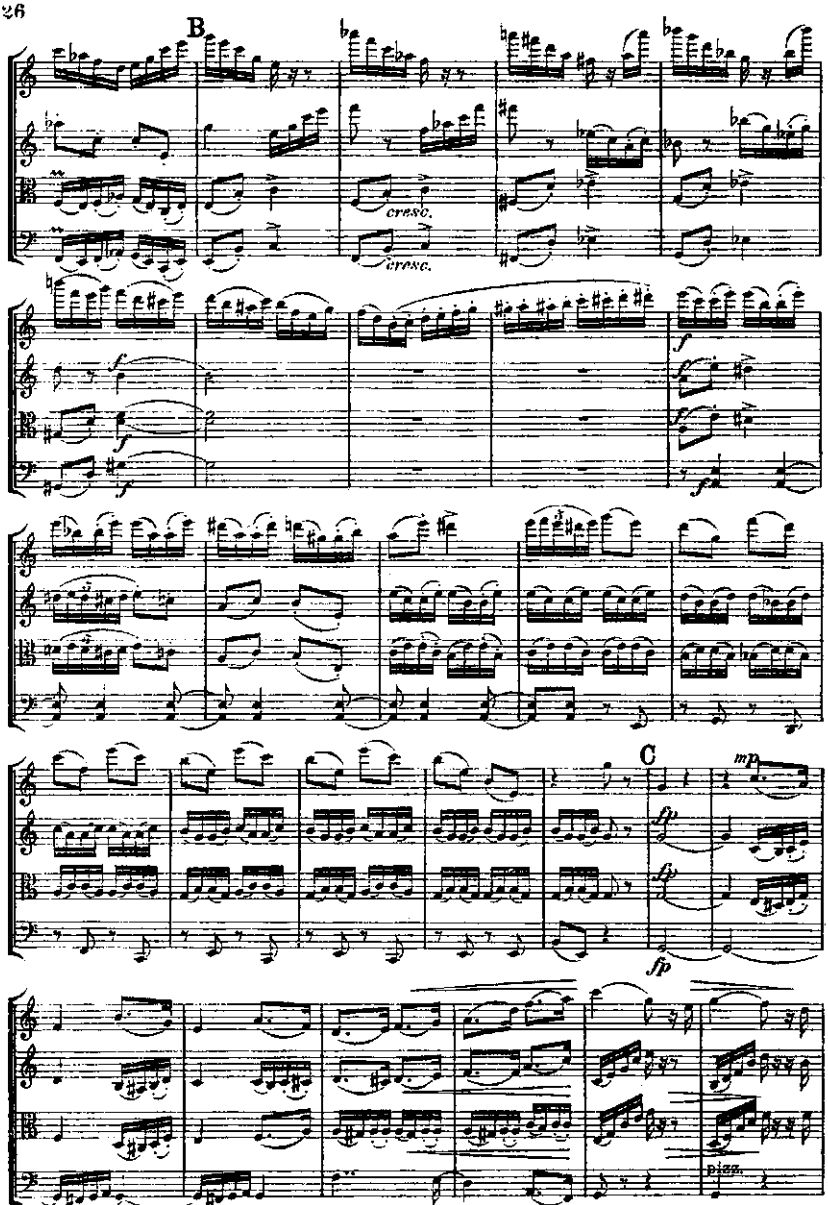


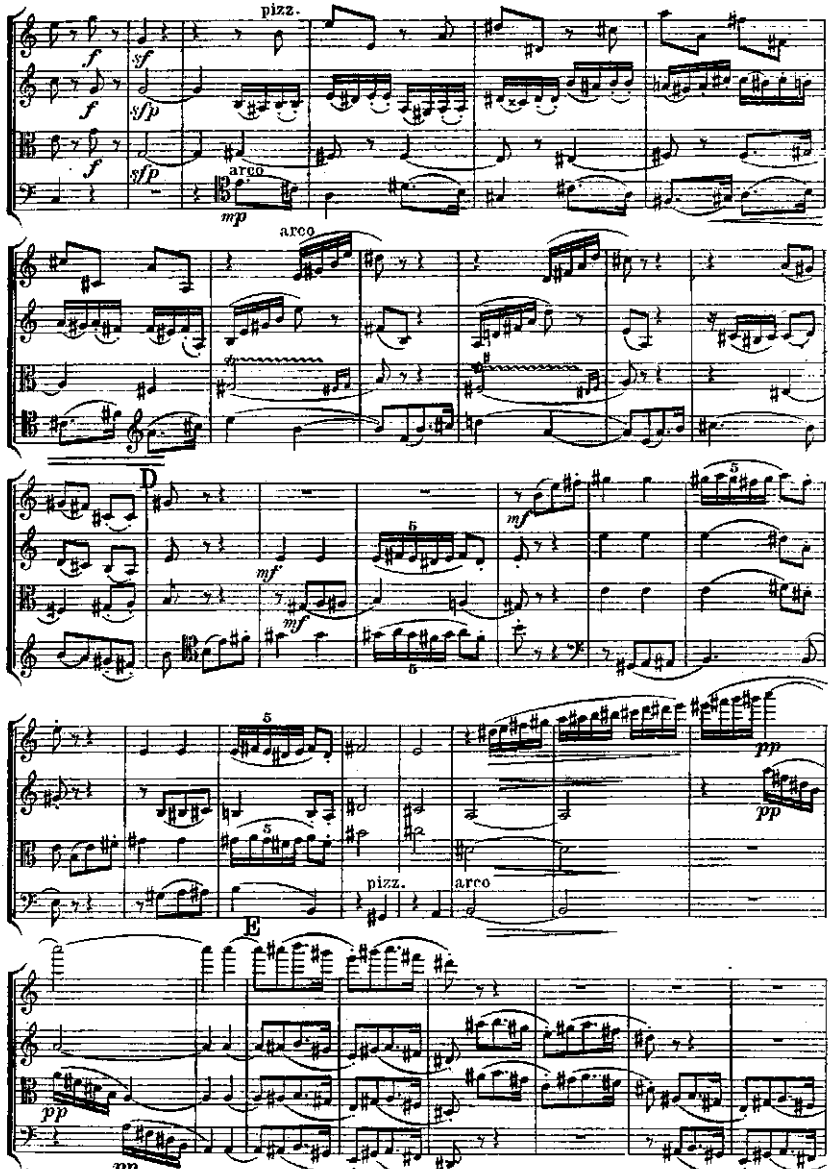

pp molto trang.
pizz.
arco
arco
Z
mp cantabile

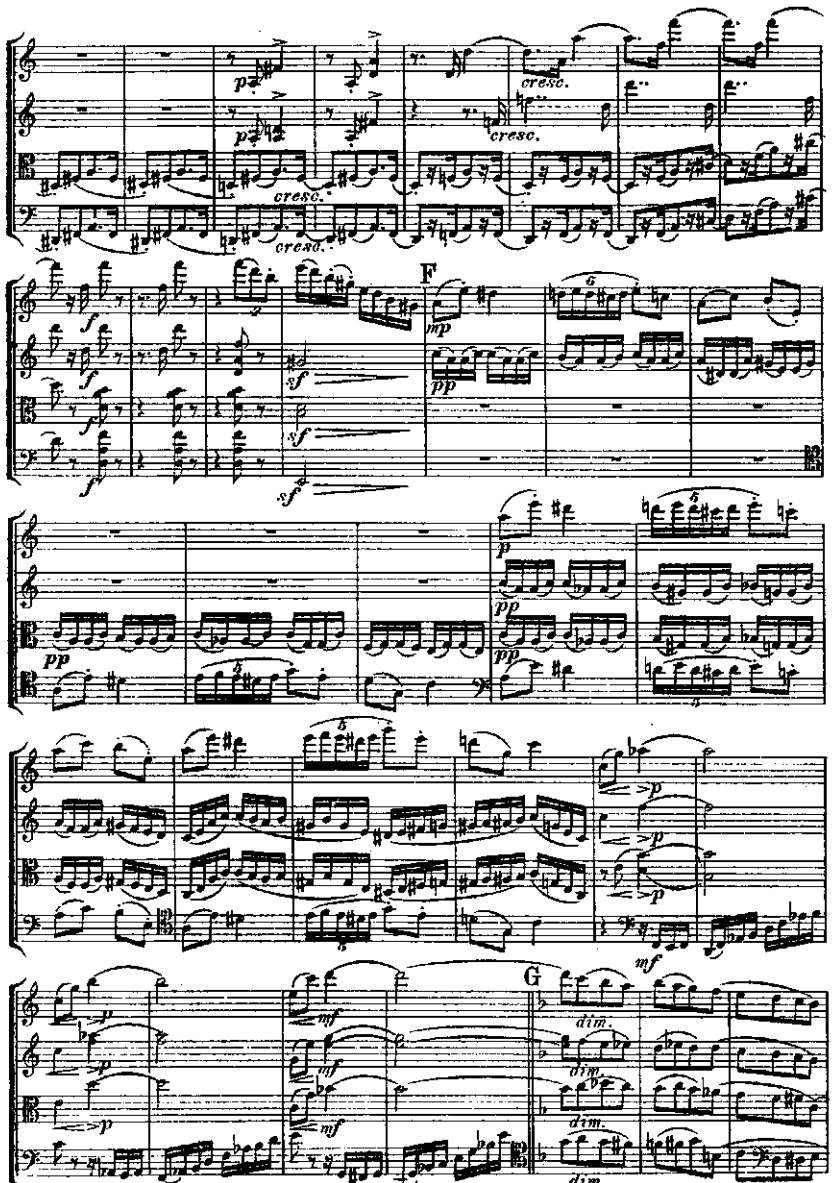
IV.

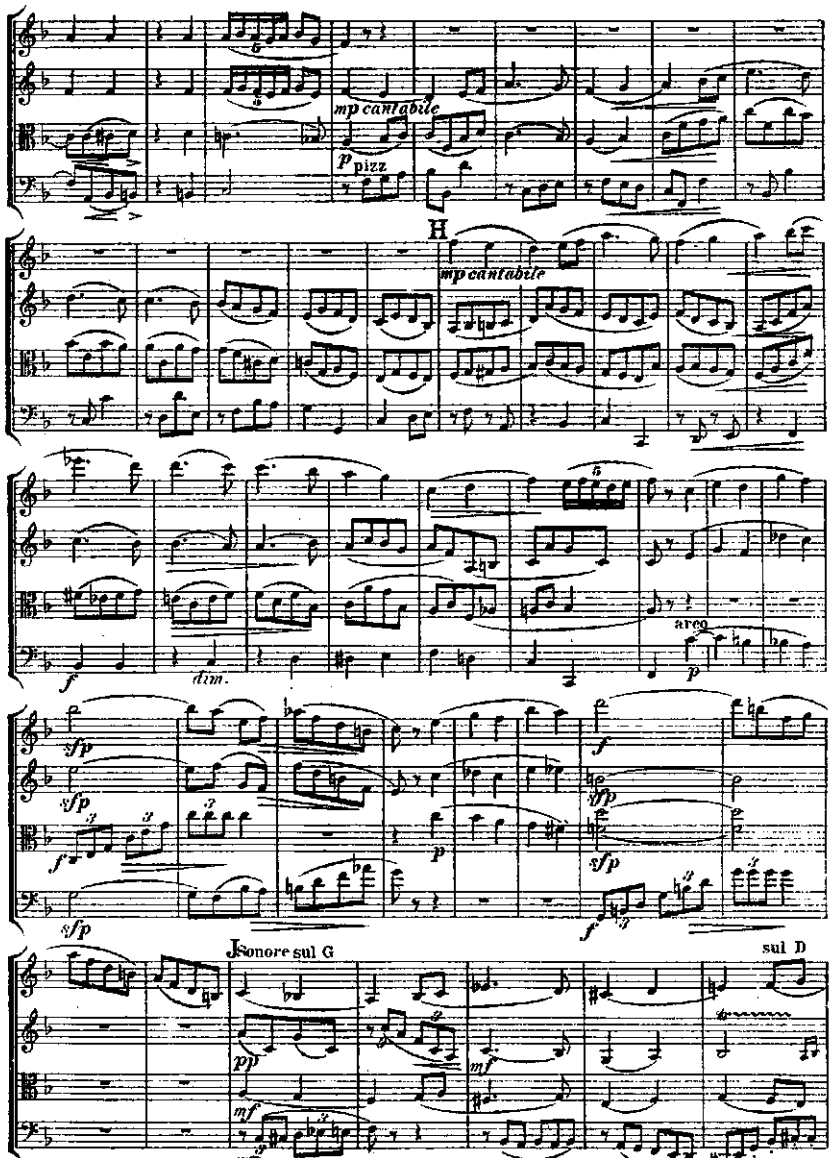
Allegro molto.

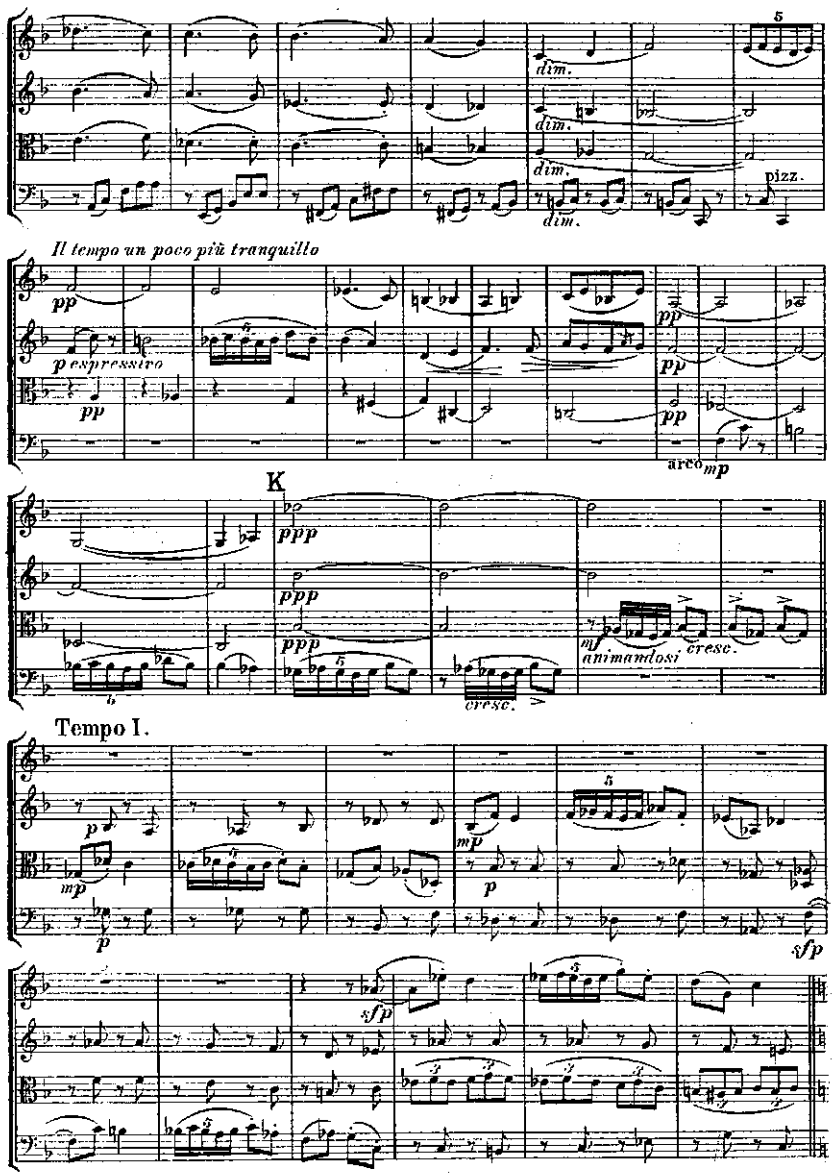


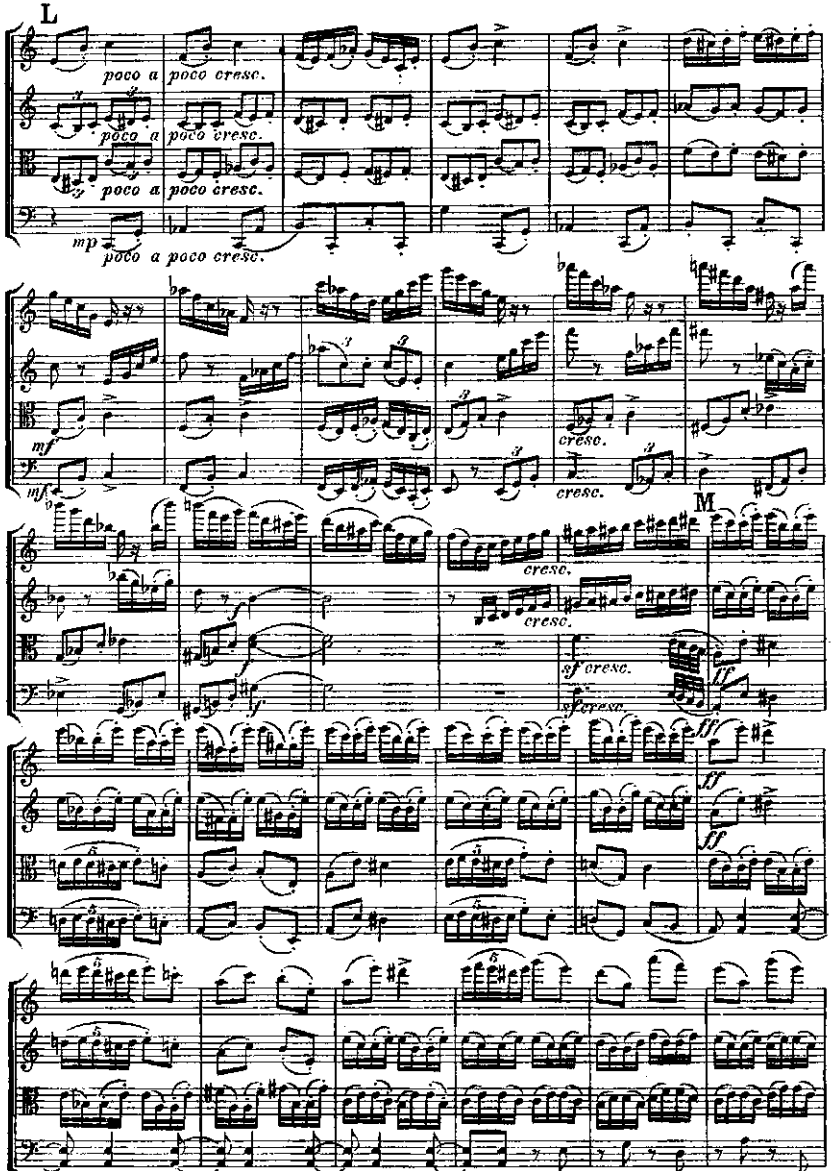

B
cresc.
cresc.
C
pizz.

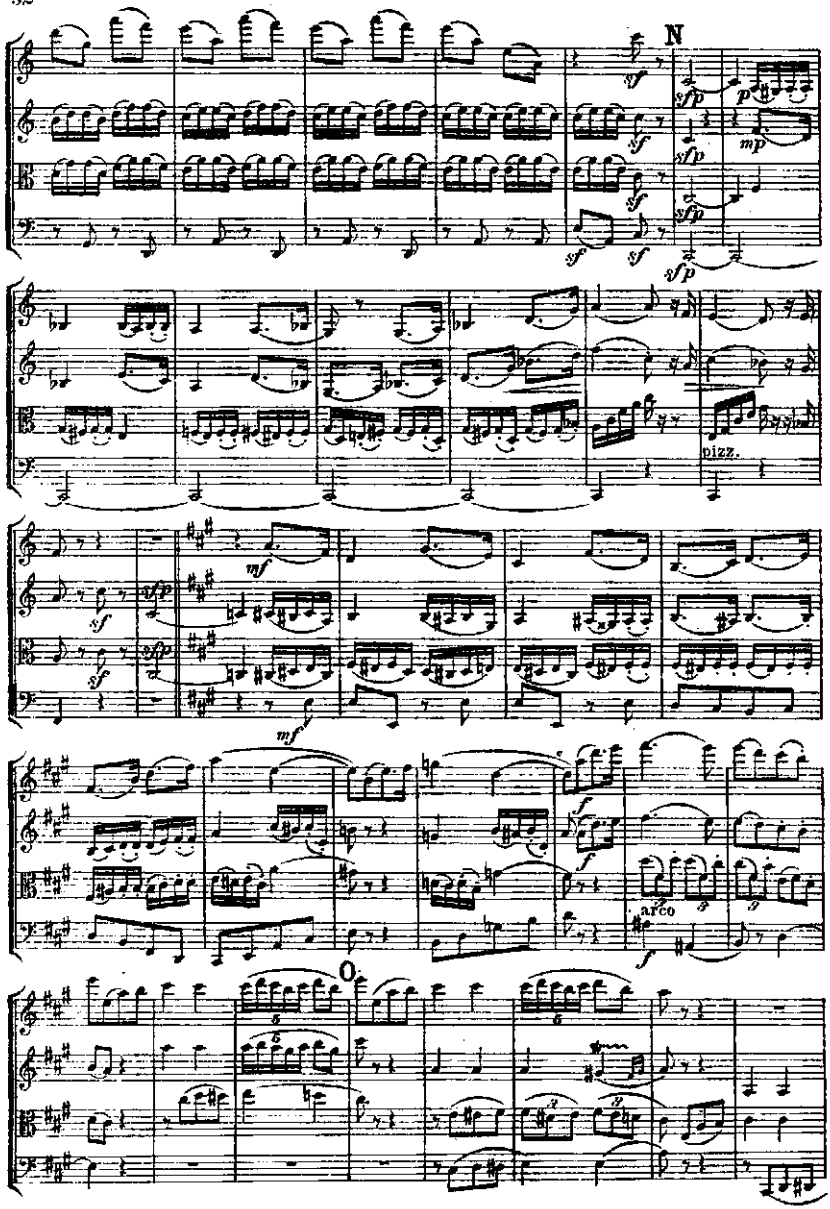

pizz.
arco
arco
D
E
pizz.
arco

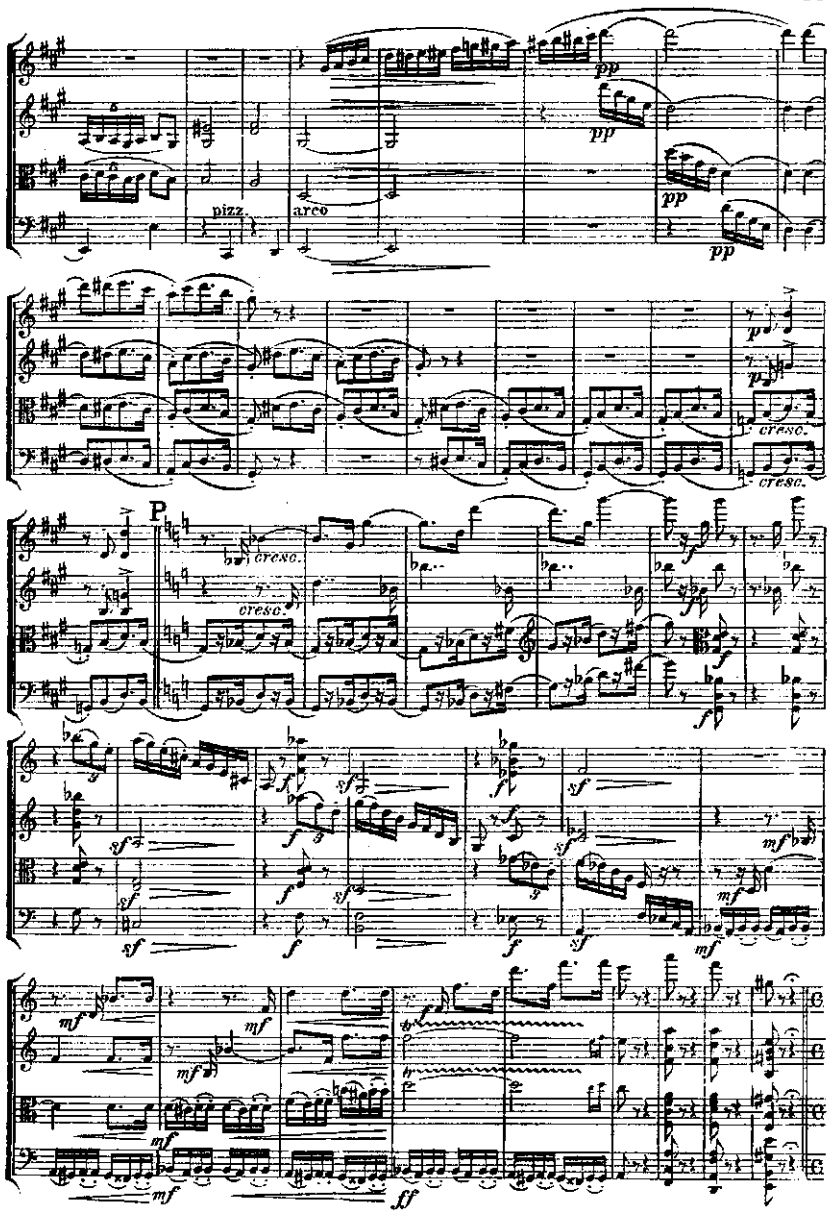

cresc.
F
G
dim.

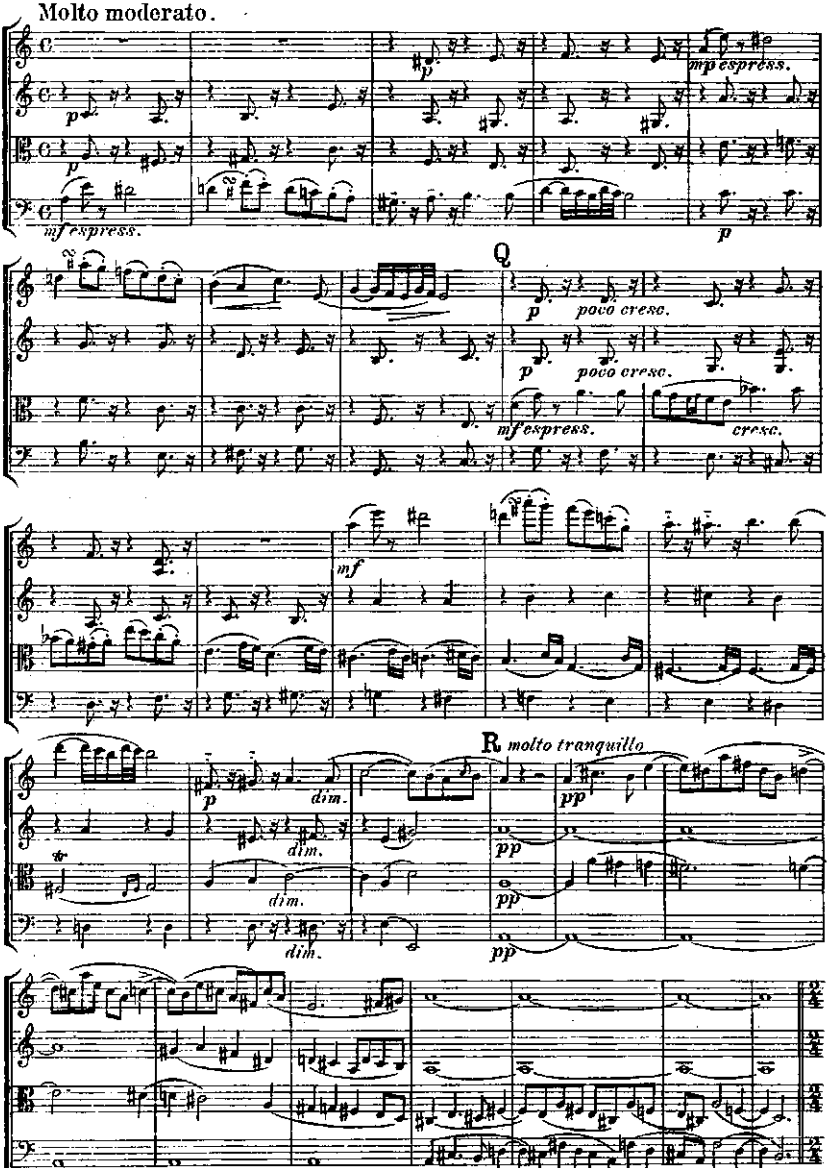

mp cantabile
p pizz
H
mp cantabile
f
dim.
arco
p
sfp
f
p
sfp
f
J Sonore sul G
sul D
pp
mf
mf
mp


dim.
dim.
dim.
dim.
pizz.
Il tempo un poco più tranquillo
pp
p espressivo
pp
pp
pp
pp
arco
mp
K
ppp
ppp
ppp
cresc.
mf
animamlosi
cresc.
Tempo I.
p
mp
mp
p
p
sfp
sfp

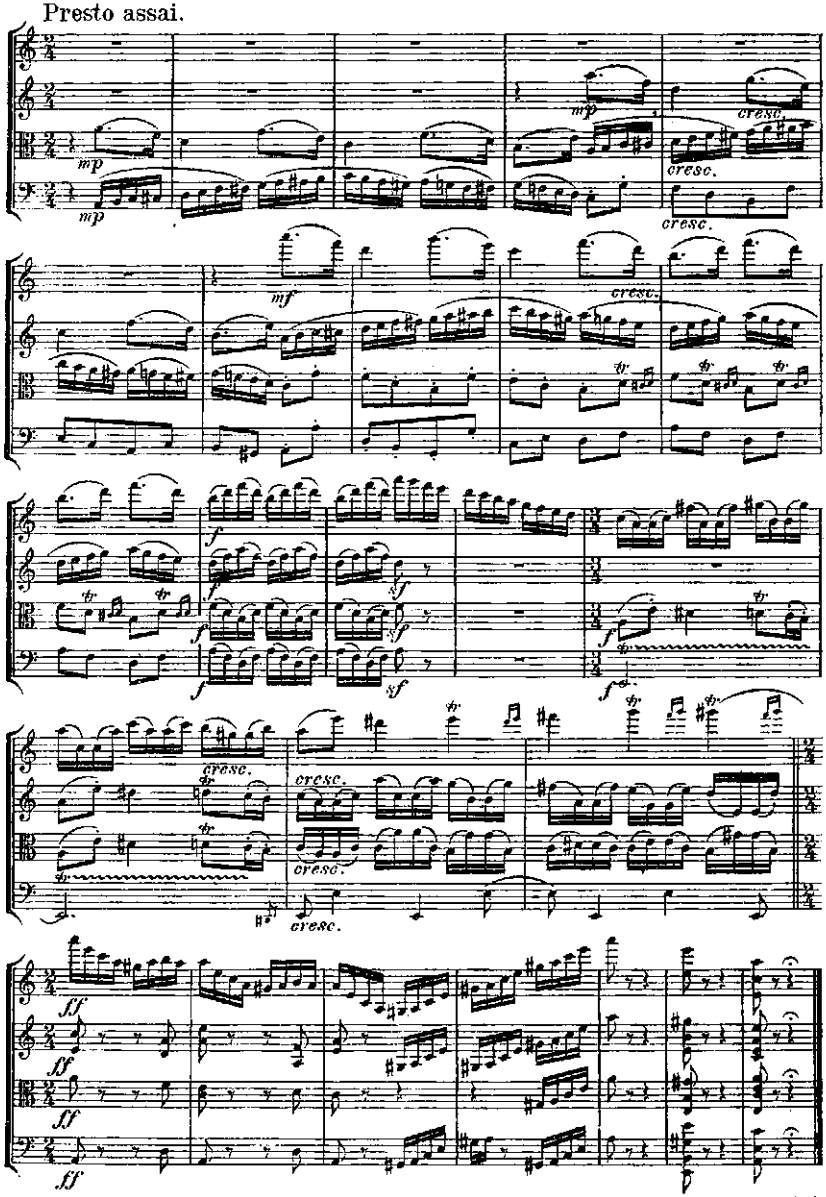

L
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
mp
poco a poco cresc.
mf
mf
cresc.
cresc.
M
cresc.
cresc.
sf cresc.
sf cresc.
ff
ff
ff


N
pizz.
arco
O


pizz.
arco
pp
p
cresc.
P
sf
f
mf
ff


Molto moderato.
mp espress.
mf espress.
p
Q
poco cresc.
cresc.
mf
R
molto tranquillo
dim.
pp

Presto assai.



Eulenburg's
Kleine Orchester-Partitur-Ausgabe

Symphonien:

Nr.		M.
1.	**Mozart**, C (Jupiter)	1.50
2.	**Beethoven**, Nr. 5, Cm	2.—
3.	**Schubert**, Hm (unvollendet)	1.50
4.	**Mozart**, Gm	1.50
5.	**Beethoven**, Nr. 3, Es (Eroica)	2.50
6.	**Mendelssohn**, Nr. 3, Am (Schottische)	2.50
7.	**Beethoven**, Nr. 6, F (Pastorale)	2.—
8.	**Schumann**, Nr. 3, Es	2.—
9.	**Haydn**, Nr. 2, D (Londoner)	1.—
10.	**Schubert**, C	3.—
11.	**Beethoven**, Nr. 9, Dm (mit Chor)	4.—
12.	**Beethoven**, Nr. 7, A	2.50
13.	**Schumann**, Nr. 4, Dm	2.—
14.	**Beethoven**, Nr. 4, B	2.—
15.	**Mozart**, Es	1.50
16.	**Beethoven**, Nr. 8, F	2.—
17.	**Schumann**, Nr. 1, B	2.50
18.	**Beethoven**, Nr. 1, C	1.—
19.	**Beethoven**, Nr. 2, D	1.50
20.	**Mendelssohn**, Nr. 4, A (Italienische)	2.—
21.	**Schumann**, Nr. 2, C	2.—
22.	**Berlioz**, Phantastische Symphonie	3.—
23.	**Berlioz**, Harold in Italien	3.—
24.	**Berlioz**, Romeo und Julia	4.—
25.	**Brahms**, Nr. 1, Cm	4.—
26.	**Brahms**, Nr. 2, D	4.—
27.	**Brahms**, Nr. 3, F	4.—
28.	**Brahms**, Nr. 4, Em	4.—
29.	**Tschaikowsky**, Nr. 5, Em	4.—
30.	**Tschaikowsky**, Nr. 4, Fm	4.—
31.	**Haydn**, Nr. 3, Es	1.—
32.	**Haydn**, Nr. 15, B (La Reine)	1.—
33.	**Dvořák**, Nr. 5, Em (Aus der neuen Welt)	4.—
34.	**Haydn**, Nr. 11, G (militaire)	1.—
35.	**Haydn**, Nr. 6, G (Paukenschlag)	1.—
36.	**Haydn**, Nr. 16, G (Oxford)	1.—
37.	**Mozart**, D	1.—
38.	**Haydn**, Nr. 12, B	1.—
39.	**Haydn**, Nr. 4, D (Glocken)	1.—
40.	**Strauß**, Don Juan	4.—
41.	**Strauß**, Macbeth	4.—
42.	**Strauß**, Tod und Verklärung	4.—
43.	**Strauß**, Till Eulenspiegel	4.—
44.	**Strauß**, Zarathustra	4.—
45.	**Strauß**, Don Quixote	4.—
46.	**Mozart**, D (ohne Menuett)	1.50

Ouverturen:

Nr.		M.
1.	**Beethoven**, Leonore Nr. 3	1.—
2.	**Weber**, Der Freischütz	1.—
3.	**Mozart**, Figaros Hochzeit	—.50
4.	**Beethoven**, Egmont	1.—
5.	**Weber**, Der Beherrscher der Geister	1.—
6.	**Mendelssohn**, Melusine	1.50
7.	**Weber**, Oberon	1.—
8.	**Mozart**, Don Juan	—.50
9.	**Weber**, Preziosa	1.—
10.	**Beethoven**, Fidelio	1.—
11.	**Mendelssohn**, Ruy Blas	1.—
12.	**Weber**, Jubel-Ouverture	1.—
13.	**Mendelssohn**, Ein Sommernachtstraum	1.—
14.	**Mozart**, Die Zauberflöte	1.—
15.	**Nicolai**, Die lustigen Weiber von Windsor	1.—
16.	**Rossini**, Wilhelm Tell	1.—
17.	**Berlioz**, Waverley	1.—
18.	**Berlioz**, Die Vehmrichter	1.—
19.	**Berlioz**, König Lear	1.—
20.	**Berlioz**, Der Römische Carneval	1.—
21.	**Berlioz**, Der Korsar	1.—
22.	**Berlioz**, Benvenuto Cellini	1.—
23.	**Berlioz**, Beatrice und Benedict	1.—
24.	**Tschaikowsky**, 1812. Ouverture solennelle	2.—
25.	**Beethoven**, Die Geschöpfe d. Prometheus	1.—
26.	**Beethoven**, Coriolan	1.—
27.	**Beethoven**, Die Weihe des Hauses	1.—
28.	**Beethoven**, Leonore Nr. 1	1.—
29.	**Beethoven**, Leonore Nr. 2	1.—
30.	**Beethoven**, Die Ruinen von Athen	1.—
31.	**Beethoven**, König Stephan	1.—
32.	**Beethoven**, Zur Namensfeier	1.—
33.	**Marschner**, Hans Heiling	1.—
34.	**Maillart**, Das Glöckchen des Eremiten	1.—
35.	**Weber**, Euryanthe	1.—
36.	**Schubert**, Rosamunde (Zauberharfe)	1.50
37.	**Mendelssohn**, Die Hebriden (Fingalshöhle)	1.50
38.	**Glinka**, Das Leben für den Zaren (Ivan Sussanin)	1.—
39.	**Glinka**, Ruslan und Ludmila	1.—
40.	**Cherubini**, Die Abencerragen	1.—

Ouverturen:

Nr.		M.
41.	**Cherubini,** Medea	1.—
42.	**Cherubini,** Anakreon	1.—
43.	**Cherubini,** Der Wasserträger	1.—
44.	**Cornelius,** Der Barbier von Bagdad (Mottl)	1.—
45.	**Cornelius,** Der Cid	1.—
46.	**Schumann,** Manfred	1.—
47.	**Schumann,** Genoveva	1.—
48.	**Bennett,** Die Najaden	1.—
49.	**Wagner,** Tristan und Isolde	1.—
50.	**Boieldieu,** Die weiße Dame	1.—
51.	**Auber,** Das eherne Pferd	1.—
52.	**Wagner,** Lohengrin, 1. u. 3. Akt	1.—
53.	**Mendelssohn,** Meeresstille und glückliche Fahrt	1.—
54.	**Rossini,** Semiramis	1.—
55.	**Rossini,** Tankred	1.—
56.	**Brahms,** Akademische Festouverture	1.50
57.	**Brahms,** Tragische Ouverture	1.50
58.	**Auber,** Der schwarze Domino	1.—
59.	**Auber,** Fra Diavolo	1.—
60.	**Mozart,** Titus	1.—
61.	**Mozart,** Idomeneus	1.—
62.	**Mozart,** Così fan tutte	—.50
63.	**Mozart,** Die Entführung aus dem Serail	1.—
64.	**Smetana,** Die verkaufte Braut	1.—
65.	**Wagner,** Die Meistersinger von Nürnberg	1.50
66.	**Wagner,** Parsifal	1.—

Konzerte:

Nr.		M.
1.	**Beethoven,** Violin-Konzert, D	1.—
2.	**Mendelssohn,** Violin-Konzert, E m	1.—
3.	**Spohr,** Violin-Konzert Nr. 8, A m (Gesangsszene	1.—
4.	**Beethoven,** Klavier-Konzert Nr. 3, C m	1.50
5.	**Beethoven,** Klavier-Konzert Nr. 4, G	2.—
6.	**Beethoven,** Klavier-Konzert Nr. 5, Es	2.—
7.	**Schumann,** Klavier-Konzert, A m	2.—
8.	**Tschaikowsky,** Violin-Konzert, D	2.—
9.	**Tschaikowsky,** Klavier-Konzert Nr. 1, B m	2.—
10.	**Liszt,** Klavier-Konzert Nr. 1, Es	3.—
11.	**Bach,** Violin-Konzert, A m	1.—
12.	**Bach,** Violin-Konzert, E	1.—
13.	**Brahms,** Klavier-Konzert Nr. 1, D m	3.—
14.	**Bruch,** Violin-Konzert Nr. 1, G m	2.—
15.	**Brahms,** Klavier-Konzert Nr. 2, B	4.—
16.	**Brahms,** Violin-Konzert, D	4.—
17.	**Mozart,** Violin-Konzert, A	1.—
18.	**Mozart,** Violin-Konzert, Es	1.—
19.	**Mozart,** Klavier-Konzert, D (Krönungs-Konzert)	1.50
20.	**Liszt,** Klavier-Konzert Nr. 2, A	3.—
21.	**Mozart,** Klavier-Konzert, D m	1.50

Verschiedene Werke:

Nr.		M.
1.	**Berlioz,** Drei Orchesterstücke a. „Faust's Verdammung" (Ungarischer Marsch; Sylphentanz; Irrlichtertanz)	1.—
2.	**Tschaikowsky,** Capriccio Italien	2.—
3.	**Beethoven,** Zwei Violin-Romanzen (G dur, op. 40; F dur, op. 50)	—.80
4.	**Mendelssohn,** Orchesterstücke aus dem „Sommernachtstraum" (Scherzo, Intermezzo, Notturno, Hochzeitsmarsch, Rüpeltanz)	1.—
5.	**Brahms,** Variationen über ein Thema von *Josef Haydn*	1.50
6.	**Wagner,** Siegmunds Liebesgesang	1.—
7.	**Wagner,** Walkürenritt	1.50
8.	**Wagner,** Wotans Abschied und Feuerzauber	1.50
9.	**Wagner,** Waldweben	1.50
10.	**Wagner,** Siegfried-Idyll	1.50
11.	**Wagner,** Trauermusik aus „Götterdämmerung"	1.—
12.	**Wagner,** Charfreitagszauber aus „Parsifal"	1.—
13.	**Wagner,** Huldigungsmarsch	1.—

ERNST EULENBURG, LEIPZIG
Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.

Kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden.

Payne's kleine Kammermusik-Partitur-Ausgabe.

Bach, 6 Brandenburgische Konzerte, revidiert von Fr. Steinbach und Carl Schroeder, mit einer Heliogravüre Bachs nach dem Originalbild von Haussmann . . . . . ℳ 8.—

Beethoven, Sämtliche 17 Streich-Quartette nach den Autographen und ältesten Ausgaben etc. revidiert und mit Anmerkungen versehen von Wilhelm Dugge. Mit einer Heliogravüre Beethoven's nach der Zeichnung von Prof. A. von Kloeber aus dem Jahre 1817 . . . . . 12.—

Brahms, Kammermusik. Mit Einführungen von Arthur Smolian und dem Bildnis des Komponisten in Heliogravüre.

Band I. 2 Streich-Sextette (Op. 18, 36) und 2 Streich-Quintette (Op. 88, 111) . . . . . 8.—

Band II. Klarinetten-Quintett (Op. 115) und 3 Streich-Quartette (Op. 51 No. 1, 2, Op. 67) . . . . . 8.—

Band III. Klavier-Quintett (Op. 34) und 3 Klavier-Quartette (Op. 25, 26, 60) . . . . . 9.—

Band IV. 5 Klavier-Trios (Op. 8, 87, 101, 40, 114) . . . . . 10.—

Händel, 12 Große Konzerte für Streichinstrumente, revidiert und mit Vorwort versehen von Georg Schumann, mit Heliogravüre des Komponisten . . . . . 10.—

Haydn, Sämtliche 83 Streich-Quartette. Mit dem Bildnis Haydn's
Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17) . . . . 13.—
Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 54) 10.—
Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 76, 77, 103) . . . . . 11.—

Mendelssohn, Kammermusik. Mit Mendelssohn's Bildnis . . . . . ℳ 10.—
Inhalt: Sämtliche 7 Streich-Quartette. (Op. 12, 13, 44 No. 1, 2, 3, Op. 80, 81), 2 Klavier-Trios (Op. 49, 66), 2 Streich-Quintette (Op. 18, 87) und Streich-Oktett (Op. 20).

Mozart, 10 berühmte Streich-Quartette (Köchel-Verzeichnis No. 387, 421, 428, 458, 464, 465, 499, 575, 589, 590), 6 Streich-Quintette (Köchel-Verzeichnis No. 406, 515, 516, 593, 614, 525) u. Klarinetten-Quintett (Köchel-Verzeichnis No 581) . . . . . 11.—

Schubert, Kammermusik. Mit Schubert's Bildnis . . . . . 12.—
Inhalt: Sämtliche 9 Streich-Quartette (Op. 29, 125 No. 1, 2, Op. 161, 168, Op. posth. D moll, G moll, D dur, C moll), 2 Klavier-Trios (Op. 99, 100), Streich-Quintett (Op. 163), Klavier- (Forellen-) Quintett (Op. 114) und Oktett (Op. 166) für Streich- und Blas-Instrumente.

Schumann, Kammermusik. Mit Schumann's Bildnis . . . . . 8.—
Inhalt: Sämtliche 3 Streich-Quartette (Op. 41 No. 1, 2, 3), 4 Klavier-Trios (Op. 63, 80, 88, 110), Klavier-Quartett (Op. 47) u. Klavier-Quintett (Op. 44).

Spohr, Sämtliche 4 Doppel-Streich-Quartette (Op. 65, 77, 87, 136), Nonett (Op. 31) für Streich- und Blas-Instrumente und Oktett (Op. 32) für Streich- und Blas-Instrumente . . . . . 9.—

Volkmann, Kammermusik. Mit Volkmann's Bildnis . . . . . 8.—
Inhalt: 2 Klavier-Trios (Op. 3, 5) und 5 Streich-Quartette (Op. 14, 34, 35, 37, 43).

ERNST EULENBURG, LEIPZIG
Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.

Kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden.

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe.

Bach, Matthäus-Passion. Herausgegeben von Georg Schumann. Mit einer Heliogravüre Bach's nach dem Originalbild von Haussmann. Einband von Dr. Max Lange . . . . . 9.—

Beethoven, Missa solemnis. Mit einführenden Worten von Arthur Smolian und einer Heliogravüre Beethoven's nach der Zeichnung von Prof. A. v. Kloeber aus dem Jahre 1817. Einband von Dr. Max Lange . . . . . 9.—

Beethoven, Symphonien. Mit einführenden Worten von Arthur Smolian und einer Heliogravüre Beethoven's nach der Zeichnung von Prof. A. von Kloeber aus dem Jahre 1817. Bd. I (No. 1—4), Bd. II (No. 5—7), Bd. III (No. 8 u. 9) . . à 10.—

Berlioz, „Phantastische Symphonie" und „Harold in Italien". Mit Einführungen von Arthur Smolian und dem Bildnis des Komponisten . . . . . 9.—

Berlioz, „Romeo und Julie". Mit einer Einführung von Arthur Smolian und dem Bildnis des Komponisten . . . . . 6.—

Berlioz, Sieben Ouverturen. („Waverley". „Vehmrichter". „König Lear". „Der Römische Karneval". „Der Corsar". „Benvenuto Cellini". „Beatrice und Benedict".) Mit Einführungen von Arthur Smolian und dem Bildnis des Komponisten . . . . . 10.—

Brahms, Ein deutsches Requiem. Mit dem Bildnis des Komponisten in Heliogravüre . . . . . 9.—

Brahms, Symphonien. Mit Einführungen von Arthur Smolian und dem Bildnis des Komponisten in Heliogravüre.
Band I (No. 1, 2), Band II (No. 3, 4) à 10.—

Haydn, Die Schöpfung. Mit Bildnis des Komponisten 7.50

Mendelssohn, Schottische und Italienische Symphonie. Mit Mendelssohn's Bildnis 6.50

Mozart, Requiem. Mit Mozart's Bildnis . . . . . 5.—

Schumann, Symphonien. Mit Schumann's Bildnis. Band I (No. 1, 2), Band II (No. 3, 4) . . . . . à 6.50

Violin-Konzerte klassischer und moderner Meister.
Band I. Bach, Amoll und Edur. Beethoven. Mendelssohn. Mozart, Adur und Esdur. Spohr, Gesangsszene . . . . . 10.—
Band II. Brahms. Bruch, Gmoll. Tschaikowsky . . . . . 11.—

No.		M.
100.	**Mozart** Serenade für Blas-Instrumente, B	1,20
101.	**Mendelssohn** Quartett, op. 80, F-Moll	0,50
102.	„ Andante, Scherzo, Capriccio und Fuge, op. 81	0,50
103.	**Beethoven** Serenade, op. 25, D	0,40
104.	„ Trio, op. 87, C	0,40
105.	**Dittersdorf** Quartett, Es	0,40
106.	„ „ D	0,40
107.	„ „ B	0,40
108.	**Haydn** Quartett, op. 20, 2, C	0,40
109.	„ „ op. 64, 2, H-Moll	0,40
110.	„ „ op. 71, 1, B	0,40
111.	„ „ op. 17, 1, E	0,40
112.	„ „ op. 50, 4, Fis-Moll	0,40
113.	„ „ op. 54, 3, E	0,40
114.	**Beethoven** Klavier-Quartett, op. 16, Es	0,60
115.	**Boccherini** Quintett, E	0,50
116.	**Schubert** Quartett, op. 168, B	0,50
117.	„ „ op. p., G-Moll	0,50
118.	„ Forellen-Quintett, op. 114, A	0,80
119.	„ Quartett, op. 125, 2, E	0,50
120.	„ „ op. 125, 1, Es	0,40
121.	„ „ op. posth., D	0,50
122.	**Beethoven** Klavier-Trio, op. 1, 1, Es	0,50
123.	„ „ op. 1, 2, G	0,60
124.	„ „ op. 1, 3, C-Moll	0,50
125.	**Spohr** Doppel-Quartett, op. 77, Es	1,00
126.	„ Octett, op. 32, E	1,00
127.	**Beethoven** Kreutzer-Sonate, op. 47, A	0,60
128.	**Spohr** Doppel-Quartett, op. 65, D-Moll	1,00
129.	„ „ „ op. 136, G-Moll	1,00
130.	„ „ „ op. 87, E-Moll	1,00
131.	**Cherubini** Quartett, op. posth., E	0,60
132.	„ „ op. posth., F	0,60
133.	„ „ op. posth., A-Moll	0,60
134.	**Mendelssohn** op. 18, Quintett, A	0,80
135.	**Beethoven** op. 103, Octett (Blasinstr.), Es	0,60
136.	**Dittersdorf** Quartett G	0,40
137.	„ „ A	0,40
138.	„ „ C	0,40
139.	**Beethoven** op. 71, Sextett für Blas-Instrumente, Es	0,60
140.	**Beethoven** op. 81 b, Sextett für Streich-Instrumente und 2 Hörner, Es	0,60
141.	**Mozart** Divertimento für Streich-Instr., Fagott und 2 Hörner, K.-V. 205, D	0,50
142.	**Haydn** Quartett, op. 17, 2, F	0,40
143.	„ „ op. 55, 3, B	0,40
144.	„ „ op. 94, 1, C	0,40
145.	„ „ op. 71, 2, D	0,40
146.	„ „ op. 74, 1, C	0,40

No.		M.
147.	**Haydn** Quartett, op. 74, 2, F	0,40
148.	„ „ op. 71, 3, Es	0,40
149.	„ „ op. 1, 4, G	0,40
150.	„ „ op. 3, 5, F	0,40
151.	„ „ op. 9, 2, Es	0,40
152.	„ „ op. 17, 4, C-Moll	0,40
153.	„ „ op. 33, 5, G	0,40
154.	„ „ op. 42, D-Moll	0,40
155.	„ „ op. 50, 5, F	0,40
156.	„ „ op. 50, 6, D	0,40
157.	„ „ op. 17, 3, Es	0,40
158.	**Mozart** Quartett, K.-V. 478, G-Moll	0,60
159.	„ „ K.-V. 493, Es	0,60
160.	„ Quintett, K.-V. 452, Es	0,60
161.	**Tschaikowsky** Quartett, op. 11, D	0,50
162.	**Haydn** Quartett, op. 51 (Sieben Worte)	0,60
163.	„ „ op. 20, 1, Es	0,40
164.	„ „ op. 20, 3, G-Moll	0,40
165.	„ „ op. 33, 1, D	0,40
166.	„ „ op. 33, 4, B	0,40
167.	„ „ op. 50, 1, B	0,40
168.	„ „ op. 50, 2, C	0,40
169.	„ „ op. 50, 3, Es	0,40
170.	„ „ op. 1, 1, B	0,40
171.	„ „ op. 1, 2, Es	0,40
172	„ „ op. 1, 3, D	0,40
173.	„ „ op. 1, 5, B	0,40
174.	„ „ op. 1, 6, C	0,40
175.	„ „ op. 2, 1, A	0,40
176.	„ „ op. 2, 2, E	0,40
177.	„ „ op. 2, 3, Es	0,40
178.	„ „ op. 2, 4, F	0,40
179.	„ „ op. 2, 5, D	0,40
180.	„ „ op. 2, 6, B	0,40
181.	„ „ op. 3, 1, E	0,40
182.	„ „ op. 3, 2, C	0,40
183.	„ „ op. 3, 3, G	0,40
184.	„ „ op. 3, 4, B	0,40
185.	„ „ op. 3, 6, A	0,40
186.	„ „ op. 9, 3, G	0,40
187.	„ „ op. 9, 5, B	0,40
188.	„ „ op. 9, 6, A	0,40
189.	„ „ op. 33, 6, D	0,40
190.	„ „ op. 55, 2, F-Moll	0,40
191.	„ „ op. 76, 6, Es	0,40
192.	**Mozart** Quartett, K.-V. 285, D	0,40
193.	„ „ K.-V. 298, A	0,40
194.	„ „ K.-V. 370, F	0,40
195.	„ Divertimento K.-V. 247, F	0,50
196.	**Tschaikowsky** Quartett, op. 22, F	0,60
197.	„ „ op. 30, Es-Moll	0,60

Bei Bestellungen genügt es, die vorn stehende Nummer anzugeben.

Ein Thematisches Verzeichniss ist durch alle Buch- und Musikalienhandlungen, sowie auch von der unterzeichneten Verlagshandlung gratis und franko zu beziehen.

Ernst Eulenburg, Musikverlag, Leipzig.

Ernst Eulenburg, Musikverlag, Leipzig.

Hervorragende

neue Erscheinungen für Violine

von

Hans Sitt.

Mk.

Op. 25. No. 1. **Cavatine** für Violine mit Pianoforte-Begleitung . . . . . 2.—

Op. 25. No. 2. **Barcarolle** für Violine mit Pianoforte-Begleitung . . . . . 2.—

Op. 26. **Aus der Jugendzeit.** Zwölf Stücke für Violine (in der ersten Lage ausführbar) mit Begleitung des Pianoforte. 2 Hefte . . . . . à 3.—
Heft I: 1. Lied. 2. Pastorale. 3. Scherzo. 4. Gavotte. 5. Romanze. 6. Walzer.
Heft II: 7. Marsch. 8. Canzone. 9. Mazurka. 10. Wiegenlied. 11. Ländler. 12. Tarantella.

Op. 28. **Concertino** (*A moll*) für Violine mit Orchester. Ausgabe für Violine mit Pianoforte-Begleitung . . . . . 6.—

Op. 29. **Polonaise** (*E dur*) für Violine mit Orchester. Ausgabe für Violine mit Pianoforte-Begleitung 4.50

Op. 30. **Zwölf grosse Etuden** für Violine . . . . . 6.—

Op. 31. **Concertino** E moll für Violine (in den ersten drei Lagen spielbar) mit Pianoforte-Begleitung . . . 4.50

Op. 32. **80 Etuden,** als Unterrichtsmaterial zu jeder Violinschule zu gebrauchen (80 Etudes to be used as a supplement to every Violin-School). 4 Hefte.
Heft I. 20 Etuden in der ersten Lage 2.50
Heft II. 20 Etuden in der 2., 3., 4. und 5. Lage 2.50
Heft III. 20 Etuden. Lagenwechsel . 3.50
Heft IV. 20 Etuden. Doppelgriffe . 4.—

Op. 37 bis. **Lose Blätter.** Zehn Stücke für Violine im Bereiche der drei ersten Lagen mit Pianoforte-Begl. 2 Hefte . . . . . à 3.—

Op. 40. **Sechs Fantasiestücke** für Violine mit Pianoforte-Begl. 2 Hefte à 3.—

Op. 41. **Tonleiterstudien in Doppelgriffen** (Terzen, Sexten, Octaven und Decimen) für Violine zum praktischen Gebrauch beim Unterricht (Scale-studies in Double stopping: Thirds, Sixths, Octaves and Tenths) 4.50

Op. 42. **Sechs leichte instructive Duette** für zwei Violinen. No. 1 und 2 erste Lage. No. 3 bis 6 erste bis dritte Lage.
1. *C dur.* 2. *G dur.* 3. *D moll.* 4. *E dur.* 5. *A dur.* 6. *D dur* . . . . . à 2.—

Mk.

Op 46. **Concertstück** (*G moll*) für Bratsche mit Orchester.
Ausgabe für **Bratsche** mit Pianoforte . 4.50
Ausgabe für **Violine** (*D moll*) mit Pianof. 4.50

Op. 47. **Sechs Stücke** für Violine mit Pianoforte . . . . . à 1.20
1. Erinnerung. 2. Intermezzo. 3. Walzer. 4. Barcarolle. 5. Ballade. 6. Bolero.

Op. 51. **Zwanzig Etuden** zur Ausbildung in der linken Hand (Twenty Studies for training of the left Hand) 3.60

Soeben erschienen.

Violin-Concerte alter und neuer Meister. Neue revidirte Ausgabe. Zum praktischen Gebrauche beim Unterricht, mit genauer Bezeichnung der Fingersätze und Stricharten, sowie mit Pianoforte-Begleitung. Zum besonderen Gebrauche am Kgl. Conservatorium für Musik zu Leipzig, herausgegeben von Hans Sitt.
1. **C. Lipinski,** Op. 21. Militär-Concert D dur I. Satz . . . . n. 2.—
2. **L. Spohr,** Op. 88. Concert H moll für 2 Violinen (Concertante No. 2) n. 5.—

Vorstehende Werke sind eingeführt an den hervorragendsten Conservatorien und Musikschulen von Deutschland, England, Holland, Russland, Amerika und Australien.

Die Compositionen von Sitt gehören zu den hervorragendsten Erzeugnissen der neueren Violin-Litteratur. Während die von Violin-Virtuosen herrührenden Stücke fast allgemein daran kranken, dass sie mehr dem Virtuosen als der Kunst im Allgemeinen Rechnung tragen, und aus diesem Grunde meistens schnell wieder vom Reper verschwinden, so versteht es Sitt wie k ein zweiter Componist der Gegenwart, die Te nik dem musikalischen Empfinden unterzuord und Musik im wahren Sinne zu schreiben. her werden alle Geiger mit Freude nach S Compositionen greifen, Künstler wie Dilettan werden sie mit Vorliebe spielen und mit ihnen grosse Wirkung erzielen. **In der musikalischen Jugend-Litteratur stehen die reizenden Stücke aus op. 26 einzig in ihrer Art da; jeder junge Violinist wird bei dem Studium dieses Werkes hohen Genuss und angenehme Erholung von den vielen ermüdenden technischen Studien finden.**

C. G. Röder, Leipzig.