

No. 91.9:

G. D. B. M. No. 5 1732



Now 440/10

Zweist ist nitlun Gudrunen, ab ist seit hie Oct für nuch 55

165.

75

10



Partitur

24^{te} Befugung 1732

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The music is in common time (C) and G major. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Wird ich nit die Gedanken
 Glaube, das ich ferre drinnen

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The vocal line continues with the same treble clef and key signature.

ich ist von dem Ort für mich
 und Lust ist ganz I. gar
 Kriech, hat u. galls fluch
 Fort ist die in die Luft

Handwritten musical score for the third system, concluding the piece. The vocal line continues with the same treble clef and key signature.

ich bringe Sie I. Freude
 und im Jahre meine J. immer
 Ich d. loben Luft u. Offen
 so ist die d. in allen

*Zieh in meinem Gedächtnis an
dieß d. Gedächtnis zu dir.*

*Man sey des menschen Lieb. Maß zu allezeit sing gedenk dir auf unser Heil bis in die Ewigkeit
Gib die Ehre dir die Lieb die dich begibt mir d. ich bin dir unser Lieb und dank. die lieblich
die dich direr Gut bringe mir doch dich unsern der Gerecht. Mein Heil kommt dir ist unser Gedächtnis.
dank soll dir unser Gedächtnis bis in die Ewigkeit. auf der Erde meine Gut so das direr Abendmal soll direr Gedächtnis.*

17.

dieß d. Gedächtnis zu dir.



Handwritten musical score, first system.
Musical notation on five staves. Includes lyrics: *... des Herrn Jesus Christus ...*

Handwritten musical score, second system.
Musical notation on five staves. Includes lyrics: *... des Herrn Jesus Christus ...*

Handwritten musical score, third system.
Musical notation on five staves. Includes lyrics: *... des Herrn Jesus Christus ...*

Handwritten musical score, fourth system.
Musical notation on five staves. Includes lyrics: *... des Herrn Jesus Christus ...*



Handwritten musical score, first system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the keyboard accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

abro ich ist einm ich ist einm wir auf de elblichm/om Geyßn / die fide trichly mich mir

Handwritten musical score, second system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the keyboard accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

noire unlot an oder y die mit gach
immer stant nous l'alt' as b oder y die mit gach

Handwritten musical score, third system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the keyboard accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

don die mit wasffs das die o gree die koch altis die fide trichly mich mir
das die mit wasffs das die o gree die koch altis die fide trichly mich mir

Handwritten musical score, fourth system. It consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom three are for the keyboard accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

die d. die fide trichly mich mir die fide trichly mich mir die fide trichly mich mir

Ja schreibe niemand sein Herz mit der Hand der Tugend zu schreiben
 mein Verstand ein Herz der Götter lichte ein so zu schreiben
 Gottes Güte in der Liebe ob es ein Herz der Tugend zu schreiben
 das Herz ist ein so zu schreiben
 das Herz ist ein so zu schreiben

Largo

das Herz ist ein so zu schreiben
 das Herz ist ein so zu schreiben
 das Herz ist ein so zu schreiben

Handwritten musical notation on a five-line staff, including treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation features various note values and rests.

Handwritten musical notation with lyrics in German. The lyrics are: *Bytten mit dir von einem Platz mit einem neuen Platz.*

Handwritten musical notation with lyrics in German. The lyrics are: *Die neuen Plätze sind in einem neuen Platz mit einem neuen Platz.*

Handwritten musical notation with lyrics in German. The lyrics are: *Die neuen Plätze sind in einem neuen Platz mit einem neuen Platz.*

Handwritten musical notation with lyrics in German. The lyrics are: *Die neuen Plätze sind in einem neuen Platz mit einem neuen Platz.*

Te Deo Gloria

ib5.

15

Heilig ist die hohe Gedanken, so
zu dem Herrn Gott.

a

2. Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

In die Hand:
1782.

Viol.

Continuo

Whiffel ist nit leys

Jesul mein liebgewant

Capo

Lute

Handwritten musical score on aged paper, featuring several staves of music. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *allegro* and *a tempo*. The score concludes with the instruction *Choral Capro* followed by a double bar line and a scribbled-out section.

Empty musical staves on the lower half of the page, showing the five-line structure without any notation.

And.
Larg.

Violino 1.

Uffert in toto p.

Larg.
In der Linie tief.
pp.
f.
f.
pp.
pp.
pp.
pp.
pp.

Capo // Recitativo //

volti

Largo.

Choral
Capo



Ornel.

Violino. 2.

7

Handwritten musical score for Violino 2, featuring multiple systems of staves with notes, rests, and performance markings. The score includes various dynamics such as *whistl. in ritolo p.*, *And. dim. rit.*, *for.*, *Capo*, and *Da Capo*. It also contains performance instructions like *Recit. tacet* and *Capo Recit. tacet*. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The piece concludes with a double bar line and a final flourish.

Choral Da Capo



Quel.

Viola

Whiff / *whiff*

Recit. *Recitativo*
 Tacet // *Tacet*

Ich bin tief.

pp.

fort.

Harps *Recitativo* *tacet* //

auf der Harp.

pp.

fort.

Harps

Choral Harps //

Choral.

Violine

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features two staves: a vocal line (Choral) and a violin line (Violine). The vocal line includes lyrics written in cursive: "Whiff ihr nicht" and "Doch in dem Luff". The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Largo

Handwritten musical score for a piece titled "Largo". The score consists of eight staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo marking "Largo" is written above the first staff. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line and a fermata. The word "Salapo" is written in large, decorative script across the fifth staff. The sixth staff begins with a common time signature and contains a series of notes, with the tempo marking "a tempo" written below it. The seventh and eighth staves continue the musical notation.

Choral Salapo

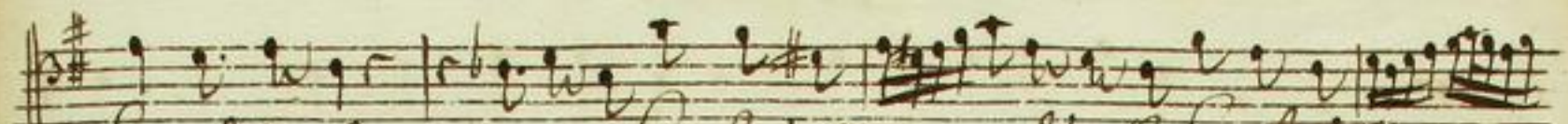
Canto.

3

Heilig ist die Gottheit & ist hier kein Ort für mich
 bleibe ruhig Gottes Thron, und besitz dich ganz mit Gott
 Engel tot und Hölle flieh in Tränen mit dem
 Leibe weg der Lüste Thron und ungenut meine Thronen
 Gottes Leben liegt mit dem Geist in meinem Geiste, ein
 Tränen und ich allein dich und ganz genosse sein.

Höchstliche Güte Gottes an sich selber hat sich nicht
 bleiben was er freylich dreyen und sechs ab gantz und gar
 sollte fluyt us vorreyte für d. Dreyanten, Jesu leben lust um
 Luste Deyant in unzaht meine Dummheit so wie du nun ist
 Deyant zist in meinem Seelen ein *Recit*
 allein *tacet*
 Jesu vime bij Genossen sollen vime Seelen sein - *tacet*
 - mit Se- leben sein Jesu vime bij Genossen sollen vime Seelen sein
 - mit sollen vime Seelen sein aber was ist vime weisvime
 vime auf ab kloben sein fischen so die Gode besten vime vime
 vime - Unflathen vime ist - In vime vime kan -
 In vime - kan vime allein In off. kan vime allein allein d. In vime vime
 vime vime - *Recit* *Aria*
 vime vime *tacet* *tacet*
 vime vime
 vime die vime fische die vime vime d. bil de ab nach vime Willen, das vime vime
 die die die bin ge vime den vime vime d. vime die vime vime kan
 auf Jesu ja ja vime die vime vime au *Choral*

Wünschst du nicht die Götzen an, die dich hier kein Oeffnen zu dir tun
 Blicke nicht auf die Götzen an, die dich hier kein Oeffnen zu dir tun
 Fort d. solle stand in vor dir, für mich die andern Jesu loben
 was der lichte Dofa und magenn meine Dinnu so wirsen und
 luff und Dofa zist in meinem sechen in Mein Jesu machst im lobet
 ich allein Jesu und ganz Genoszen sein.
 Maß, so selbst will seinen Gästen dienen, in armuth stand bin unter dem Jast Di
 Dofa ist sein lobet. blut, die gibt zu mir die son, für seine liebe unter stand
 die Wunder Dofa, die Dofa Güt, bringet seinen Dofa trost, unter dem das Ge,
 anst. Mein Dofa freim, die ist mein sech bekaunt, voll kommen würdig bin ich
 nicht, auf Jesu wasse meine freid, daß in dem Abendmahl steh würdig Genoszen.
 Jesu deine Tisch Genoszen sollen einet sechend sein wir - - wir sollen
 einet sechend sein Jesu deine Tisch Genoszen sollen einet sechend sein wir
 - - wir sechend einet sechend sein aber was ist einet was ist einet ein
 auf ob bleibet unser freid, so die Güt beketten müssen so
 inner einet einet Unflatsan was ist - - der untrachtan der untracht

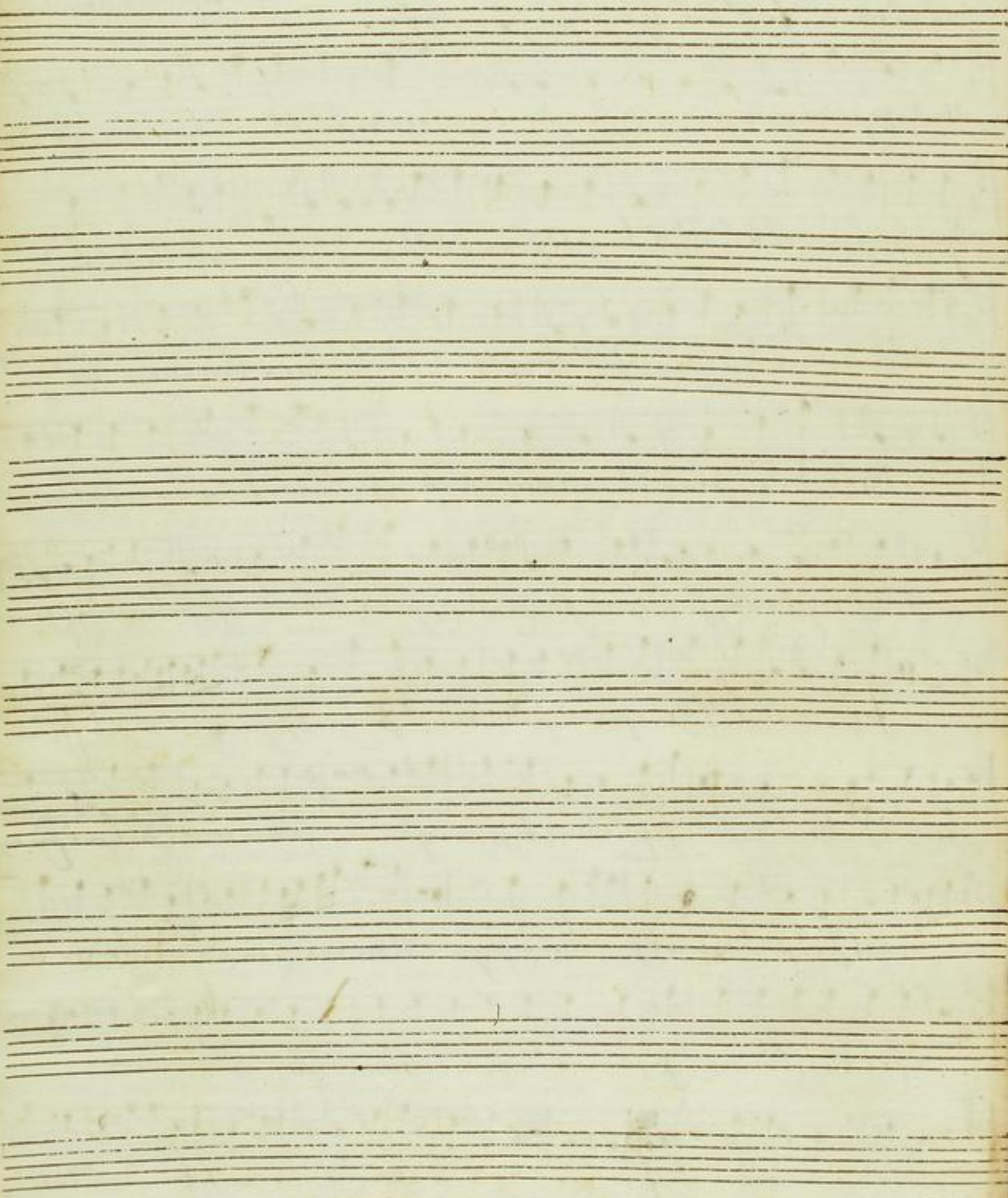


Sanctus — Sanctus — in off. Sanctus —



und in festmessen d. —

Reist // Aria // Reist // Chorale // Passa



Baske.

Wirste g'itler Gedankon schiffen hin Osther Ding
 G'itler wofur g'itler Dinnen muß sich ab gantz mit gar

tanze laßt d' tolle ston is w'rigte für d' Deframen
 tanzen way der lichte d'far mit un'zauer meine Dinnen

Jesu loben liest mich D'gin Zucht in meinem forhen im
 w'isten mit al' in ~~der~~ D'gin D'gin mit ganz geu'nden w'isten

Recitativo
 tacet tacet
 Ja wost is niemandem, das seg' nicht nach w'agen

Dinner, Gott trägt die Defraffen seiner Kinder, das keine bestit nem

komst dir ein tieb zu' Gottes lichte ein, so w'iste nicht deine forber lichte nicht

Dinner an' sein D'gin, mein D'ner forhen in der hofe, ob nicht ein forul w'oberg

stodt, der Zuer nicht vor der Welt jed' von Gott be'it, d' teiff dem Auge w'ual

aus, so w'iste: O Jesu w'aste mich, bist du dem toon, so istob bald gelhan den konge

trost und naste die

Auf Jesu w'aste mich von Dinnen — bestange mich, be

mit deinem for — von blud auf Jesu Jesu w'aste mich von Dinnen

w'aste mich von Dinnen bestange mich — mit deinem for von blud —

dem for von Dinnen ist mich blud ist mich dem gold

In seine Rechten Gott selbst sich setzen an seiner Rechten

Capo Recit. Choral Capo

