

FORMAT LEMOINE

M P 8
3940 |

LE
PETIT PIANISTE

Collection de morceaux très-faciles

POUR PIANO A DEUX ET A QUATRE MAINS

ET

PIANO ET VIOLON

PAR

DIFFÉRENTS AUTEURS

ÉDITION semblable à celle du PANTHÉON comme beauté de gravure,
impression, format et bon marché.

Le PETIT PIANISTE est publié également par séries de dix morceaux,
qui paraissent successivement.

N^o 476

Prix net 80

PARIS, HENRY LEMOINE, ÉDITEUR

256, RUE SAINT-HONORÉ.

COMMISSION.

EXPORTATION.

FORMAT LEMOINE

PANTHÉON DES PIANISTES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES

NOUVELLE ÉDITION

Très-correcte, d'une gravure et d'une impression très-soignées, publiée dans un format plus commode que l'ancien, et d'un prix exceptionnel de bon marché qui le met à la portée de tous.

LE PANTHÉON COMPREND LA COLLECTION DES PRINCIPALES ŒUVRES :

Morceaux de piano de différents genres; sonates pour piano; sonates pour piano et violon ou autres instruments; concertos; symphonies arrangées à quatre mains; ouvertures arrangées pour piano à deux et à quatre mains; de

J.-S. BACH, L.-V. BEETHOVEN, BELLINI, F. CHOPIN, M. CLEMENTI, F. COUPERIN, J.-B. CRAMER, DONIZETTI, J.-L. DUSSEK, J. FIELD, G.-F. HANDEL, J. HAYDN, J.-N. HUMMEL, F. MENDELSSOHN, W.-A. MOZART, J.-P. RAMEAU, F. RIES, ROSSINI, SCARLATTI, F. SCHUBERT, D. STRIBÉLT, CH. M. DE WEBER, ETC., ETC.

L'ÉDITION EST PUBLIÉE PAR SÉRIES DE DIX MORCEAUX QUI PARAISSENT SUCCESSIVEMENT.

LA DANSE

COLLECTION

DE

POLKAS, POLKAS-MAZURKAS, VALSES, QUADRILLES
SCHOTTISCHS, GALOPS, REDOWAS ET VARSOVIANAS

A DEUX ET A QUATRE MAINS

PAR

DIFFÉRENTS AUTEURS

L'Édition est publiée par séries de dix ouvrages qui paraissent successivement.

1^{RE} SÉRIE.

Numéros.			Degrés.	Prix nets.
1	J. ASCHER.	Louise.	Polka. 9 ^e	» fr. 70 c.
2	—	Pepita.	— 9 ^e	» 70
3	—	Polka villageoise	— 8 ^e	» 60
4	—	Stellina.	— 9 ^e	» 60
5	—	Lc. Mignonne.	— 5 ^e	» 40
6	CH. BIZOT.	Polka sur la Fanchonnette.	— 8 ^e	» 60
7	CH. FRADEL.	L'Américaine.	— 9 ^e	» 70
8	CH. JOHN.	Justine.	— 8 ^e	» 60
9	CH. LE CORBEILLER.	Mignardise.	— 7 ^e	» 50
10	—	Éca.	— 8 ^e	» 50

LE PETIT PIANISTE

COLLECTION

DE
MORCEAUX FACILES

pour

PIANO

à Deux et à Quatre Mains

PIANO & VIOLON, PIANO & VIOLONCELLE

et trios pour

PIANO, VIOLON et VIOLONCELLE



HENRY LEMOINE

Editeur de Musique

256, Rue St Honoré - 17, Rue Pigalle

PARIS.

Revue française de la musique

BARCAROLLE

Paul CHABEAUX op. 15.

à Mademoiselle A. de MINAS.

SECONDA.

69 =  .

ALLEGRETTO



p

p

mf

BARCAROLLE

Paul CHABEAUX op. 15.

à Mademoiselle A. de MINAS.

PRIMA.

69 = 

ALLEGRETTO

p

Epress.

mf ma marcato. Cre - - scen - - do.

f *p*

Cre - scen - do molto ed appassionato.

Cresc. *ff* *p*

mf Più animato.

Ca - lan - do. *pp*

a Tempo.

Rallent. *p*

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff contains a piano accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *Marcato.*

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a more active accompaniment. Dynamics include *Crescen-*, *do*, *molto ed*, *appassionato.*, and *Cresc.*

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a more active accompaniment. Dynamics include *ff* and *mf Cantando.*

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a more active accompaniment. Dynamics include *mf Più animato.* and *Ca*.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a more active accompaniment. Dynamics include *lan - do.* and *pp*.

a Tempo.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a more active accompaniment. Dynamics include *Rallent.* and *p*.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a complex texture of chords and moving lines. The lower staff is also in bass clef with the same key signature, containing a simpler melodic line.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the complex texture from the first system. The lower staff continues the melodic line.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff begins with the instruction *Marcato.* and a dynamic marking of *p*. The texture is more rhythmic and accented. The lower staff continues the melodic line.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes the instructions *Dimin.* and *Smorz.* (ritardando and decrescendo).

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is mostly empty, with a few notes. The lower staff features a steady, rhythmic accompaniment. The instruction *Misterioso.* is present.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a dynamic marking of *p*. The lower staff has a dynamic marking of *pp*. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket on the left. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a complex melodic line in the upper voice with many slurs and ties, and a more rhythmic accompaniment in the lower voice.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the instruction *Epress.* above the staff. The notation continues with similar melodic and harmonic patterns.

Third system of musical notation, featuring the instruction *Cre scen do.* above the staff and *Dimin.* at the end. The music shows a dynamic increase followed by a decrease.

Fourth system of musical notation, including the instruction *Smorz.* and *Misterioso.* The tempo and mood change significantly here, with a slower and more mysterious feel.

Fifth system of musical notation, marked with *pp* (pianissimo) in both staves. The music is characterized by a series of repeated notes in the upper voice, creating a shimmering or tremolo effect.

Sixth system of musical notation, starting with a measure number '8' above the staff. It features a wide intervallic leap in the upper voice, followed by a return to a more melodic line. The system ends with a double bar line and a final *pp* marking.

1000032138

2^{ME} SÉRIE.

11	A. LONGUEVILLE.	Lélia.	Polka	9 ^e	fr. 40 c.
12	J. PHILIPOT.	Erminia.	—	10 ^e	» 70
13	—	Georgina.	—	9 ^e	» 70
14	J. ASCHER.	Faillance.	Polka militaire	9 ^e	» 70
15	J. PHILIPOT.	Sultane-Polka.	Polka	8 ^e	» 60
16	L. WALDTREUFEL.	Anna.	—	8 ^e	» 80
17	—	Le Grand Tambour-Major.	—	7 ^e	» 60
18	A. WALLERSTEIN.	Jenny-Lind.	—	8 ^e	» 40
19	—	Polka d'Amour.	—	7 ^e	» 40
20	—	Polka des Matelots.	—	9 ^e	» 40

3^{ME} SÉRIE.

21	A. ANSON.	Mélina.	Polka-Mazurka	9 ^e	fr. 50 c.
22	CH. BIZOT.	Djina.	—	8 ^e	» 60
23	—	Alice.	—	9 ^e	» 60
24	—	Paquerette.	—	8 ^e	» 60
25	—	Blondinetta.	—	9 ^e	» 60
26	—	Étoile du soir.	—	8 ^e	» 60
27	—	Zara.	—	7 ^e	» 60
28	CH. JOHN.	Clara.	—	8 ^e	» 60
29	ED. HOEMELLE.	Céline.	—	10 ^e	» 60
30	TH. LABORDE.	Esther.	—	7 ^e	» 50

4^{ME} SÉRIE.

31	CH. LE CORBEILLER.	Hortensia.	Polka-Mazurka	8 ^e	fr. 60 c.
32	—	Lesbie.	—	8 ^e	» 60
33	L. LAMBERT.	La Fanchonnette.	—	9 ^e	» 70
34	CH. LE CORBEILLER.	Albiné.	—	8 ^e	» 40
35	CH. DE MALLEVILLE.	Souvenirs de Tryé-Château.	—	8 ^e	» 60
36	CH. LENTZ.	Le Goût du jour, n° 1.	—	7 ^e	» 50
37	—	— N° 2.	—	7 ^e	» 60
38	J. PASDELOUF.	Fleur d'Amour.	—	8 ^e	» 60
39	A. TALEXY.	Le Carnaval de Venise.	—	9 ^e	» 90
40	TH. THURNER.	Souvenir d'Ollioules.	—	8 ^e	» 50

5^{ME} SÉRIE.

41	CH. LENTZ.	Le Mardi-Gras à l'Opéra.	Quadrille.	7 ^e	fr. 70 c.
42	CH. LE CORBEILLER.	Neptune.	—	7 ^e	» 70
43	ACH. LEMOINE.	Les Jours Gras.	—	1 ^{er}	» 70
44	L. JULIEN.	La Prima Donna.	Valse	8 ^e	» 90
45	CH. LE CORBEILLER.	Éthane.	—	8 ^e	» 80
46	ED. BILLARD.	Édimbourg.	Schottisch	8 ^e	» 50
47	CH. HESS.	La Fanfare.	—	7 ^e	» 40
48	A. WALLERSTEIN.	Un Premier Amour.	Redowa	7 ^e	» 40
49	CH. BIZOT.	Sturm-Marsch.	Galop	8 ^e	» 50
50	CH. LE CORBEILLER.	Titania.	Varsoviana	8 ^e	» 60

6^{ME} SÉRIE.

51	H. LEMOINE.	L'Enfantin.	Quadrille.	1 ^{er}	fr. 70 c.
52	ACH. LEMOINE.	Le Mignon.	—	4 ^e	» 70
53	—	L'Épreuve villageoise.	—	8 ^e	» 70
54	CH. LENTZ.	Valse Allemande.	Valse	7 ^e	» 40
55	—	Valse du duc de Reichstadt.	—	7 ^e	» 60
56	—	Valse du Freyschutz.	—	7 ^e	» 50
57	—	Valse de la Reine de Prusse.	—	7 ^e	» 40
58	CH. BIZOT.	Fleur d'Allemagne.	Schottisch	8 ^e	» 60
59	—	Floretta.	Redowa	9 ^e	» 60
60	E. DESGRANGES.	Les 500,000 Diables	Enfer-Galop	8 ^e	» 60

LE PETIT PIANISTE

	Nos		Degrés.	Prix nets		Nos		Degrés.	Prix nets	
1 ^{re} SÉRIE.	1	R. DE VILBAC.....	Mélodie.....	1 ^{er}	» 75	81	J. RUMMEL.....	Romances sans paroles, piano seul	1 ^{er}	» 50
	2	F. SOR.....	Mélodie-valse.....	1 ^{er}	» 75	82	CH. LENTZ.....	La Récréation (1 ^{re} suite), six pièces, piano seul.....	1 ^{er} et 2 ^e	» 70
	3	R. DE VILBAC.....	Romance.....	1 ^{er}	» 75	83	HY. LEMOINE.....	Rondino-valse, op. 47, n ^o 3, piano seul.....	3 ^e	» 70
	4	F. SOR.....	Prière.....	1 ^{er}	» 75	84	J. RUMMEL.....	Le Cor des Alpes... piano seul.	4 ^e	» 70
	5	R. DE VILBAC.....	Rondo-valse.....	1 ^{er}	» 75	85	—.....	Galop de Schulhoff, arr. fac., id.	5 ^e	» 80
	6	WANHALL.....	Sonatine.....	2 ^e	» 75	86	W. GOLDNER.....	2 ^e sonatine en ut maj., à 4 mains.	3 ^e	» 1
	7	F. SOR.....	Scherzo.....	2 ^e	» 75	87	R. DE VILBAC.....	La Chasse de L. Mey.	6 ^e	» 1
	8	H. LEMOINE.....	Valse.....	2 ^e	» 75	88	W. GOLDNER.....	6 ^e sonatine en ré majeur, piano et violon.....	7 ^e	» 1 65
	9	WANHALL.....	Sonatine.....	2 ^e	» 75	89	VILBAC ET BLANC.....	Le Freyschutz, piano et violon.	3 ^e	» 1
	10	—.....	Rondo.....	2 ^e	» 75	90	J. GARCIN.....	Romance sans paroles, id.	3 ^e	» 60
2 ^e SÉRIE.	11	CH. LENTZ.....	Minet, très-petit rondo-valse.....	1 ^{er}	» 40	91	ACH. LEMOINE.....	Petite valse de salon, piano seul.	2 ^e	» 60
	12	H. LEMOINE.....	Air anglais, très-petit rondo.....	1 ^{er}	» 40	92	W. GOLDNER.....	Rondino en ré maj. id.	3 ^e	» 60
	13	A. CROISEZ.....	Barcarolle.....	1 ^{er}	» 40	93	CH. LENTZ.....	La Récréation (2 ^e suite), six danses, piano seul.....	3 ^e	» 85
	14	R. DE VILBAC.....	Romance.....	1 ^{er}	» 40	94	J. RUMMEL.....	Valse de Schulhoff, arr. facile, piano seul.....	5 ^e	» 90
	15	CH. LENTZ.....	Rondoletto sur l'Éclair.....	1 ^{er}	» 40	95	—.....	Thème allemand de Leybach, arrang. facile, piano seul.....	5 ^e	» 80
	16	ACH. LEMOINE.....	Rondino.....	1 ^{er}	» 40	96	A. CROISEZ.....	Chanson arabe, fantaisie à 4 m.	6 ^e	» 1 10
	17	A. CROISEZ.....	Cantilène.....	1 ^{er}	» 40	97	W. GOLDNER.....	3 ^e sonatine en sol min. id.	5 ^e	» 1 20
	18	ACH. LEMOINE.....	Andantino.....	1 ^{er}	» 50	98	—.....	Andante, villanelle et rondo, piano et violon.....	6 ^e	» 1 10
	19	R. DE VILBAC.....	Rondino-valse.....	1 ^{er}	» 50	99	VILBAC ET AD. BLANC.....	La Sonnambula, piano et violon.	3 ^e	» 1
	20	EUG. MONIOT.....	Barcarolle.....	2 ^e	» 50	100	W. GOLDNER.....	4 ^e sonatine en ré maj. id.	5 ^e	» 1 25
3 ^e SÉRIE.	21	W. GOLDNER.....	Mélodie.....	1 ^{er}	» 50	101	D. STRIBELT.....	Sonatine en ut maj., piano seul.	2 ^e	» 85
	22	J. GARCIN.....	Pastorale.....	2 ^e	» 60	102	—.....	—.....	—	—
	23	R. DE VILBAC.....	Andante et scherzo.....	2 ^e	» 80	103	ED. WOLFF.....	Opéra 128. Petite fantaisie sur Charles VI, piano seul.....	3 ^e	» 85
	24	W. GOLDNER.....	1 ^{re} sonatine en ut maj.....	3 ^e	» 90	104	CH. CHAULIEU.....	Au clair de la lune, varié, p. s.	—	—
	25	J. GARCIN.....	Ballade.....	3 ^e	» 80	105	HENRY LEMOINE.....	Bagatelle sur Robert-le-Diable, piano seul.....	5 ^e	» 85
	26	AD. BLANC.....	Menuet.....	4 ^e	» 85	106	J. MOSCHELES.....	Op. 33, n ^o 1. Valse en ut maj. à 4 mains.....	2 ^e	» 1
	27	CH. SCHWENCKE.....	Air italien varié.....	4 ^e	» 1 05	107	A. CROISEZ.....	Op. 63. Rondo Français, à 4 m.	3 ^e	» 1
	28	W. GOLDNER.....	2 ^e sonatine en sol maj.....	4 ^e	» 1	108	W. GOLDNER.....	7 ^e sonatine en ut maj., piano et violon.....	6 ^e	» 1 35
	29	J. GARCIN.....	Mazurka.....	5 ^e	» 90	109	VILBAC ET BLANC.....	La Fanchonnette, piano et viol.	3 ^e	» 1
	30	AD. BLANC.....	1 ^{re} Sonatine en ré maj.....	5 ^e	» 1 05	110	J. GARCIN.....	Résignation, mélodie, id.	3 ^e	» 70
4 ^e SÉRIE.	31	T. LATOUR.....	Pastorale..... piano seul.	1 ^{er}	» 40	111	La Marseillaise et le Chant du Départ. Piano seul.	3 ^e	» 40	
	32	AD. BLANC.....	Air varié..... id.	1 ^{er}	» 40	112	—.....	—	—	
	33	W. GOLDNER.....	1 ^{re} sonatine en sol maj.....	5 ^e	» 90	113	—.....	—	—	
	34	AD. BLANC.....	1 ^{re} sonatine en fa maj.....	5 ^e	» 90	114	—.....	—	—	
	35	—.....	Scherzetto..... à 4 mains.	3 ^e	» 80	115	—.....	—	—	
	36	—.....	1 ^{re} sonatine en ut maj.....	4 ^e	» 1 30	116	S. L. MARS. Op. 1. Le Pastour, rondo à 4 mains.....	2 ^e	» 2	
	37	W. GOLDNER.....	1 ^{re} sonatine en ut maj.....	5 ^e	» 1 40	117	J. L. DUSSEK.....	Op. 67. Son. en ut maj. à 4 m.	4 ^e	» 1 05
	38	AD. BLANC.....	Barcarolle pour piano et violon.	1 ^{er}	» 60	118	VILBAC ET BLANC.....	Charles VI. Piano et violon.....	4 ^e	» 1
	39	—.....	2 ^e sonatine en sol min. id.	4 ^e	» 95	119	—.....	La Juive. Piano et violon.....	4 ^e	» 1
	40	W. GOLDNER.....	3 ^e sonatine en fa maj.....	4 ^e	» 1 10	120	W. GOLDNER.....	5 ^e sonatine en ut maj. Pian. et v.	4 ^e	» 1 30
5 ^e SÉRIE.	41	A. CROISEZ.....	Rondoletto..... piano seul.	1 ^{er}	» 40	121	—.....	—	—	
	42	L. MEY.....	Souvenirs de Weber..... id.	3 ^e	» 70	122	—.....	—	—	
	43	J. RUMMEL.....	INDIANA, valse arrangée fac. id.	5 ^e	» 85	123	—.....	—	—	
	44	—.....	Le TORRENT, valse. id.	5 ^e	» 85	124	—.....	—	—	
	45	A. CROISEZ.....	Fleuve du Tage..... id.	4 ^e	» 70	125	—.....	—	—	
	46	CH. FRADEL.....	Air bavarois..... à 4 mains.	3 ^e	» 80	126	J. MOSCHELES.....	Opéra 33, n ^o 2. Valse en ut maj. à 4 mains.....	2 ^e	» 95
	47	HY. LEMOINE.....	Marche de Moïse..... à 4 mains.	3 ^e	» 90	127	H. LEMOINE.....	Rondo en sol maj. à 4 mains.	4 ^e	» 1 15
	48	CH. LENTZ.....	Danse des Pagodes..... à 4 mains.	4 ^e	» 90	128	J. GARCIN.....	La Chasse. Pour Piano et violon.	5 ^e	» 1 20
	49	W. GOLDNER.....	Menuet..... Piano et violon.	3 ^e	» 60	129	VILBAC ET BLANC.....	Le Voyage en Chine. id.	4 ^e	» 1
	50	J. GARCIN.....	Valse..... Piano et violon.	4 ^e	» 90	130	VILBAC ET BLANC.....	Guido et Genevra... id.	5 ^e	» 1 20
6 ^e SÉRIE.	51	R. DE VILBAC.....	Mélodie..... piano seul.	1 ^{er}	» 40	131	—.....	—	—	
	52	A. CROISEZ.....	Air allemand..... id.	2 ^e	» 50	132	—.....	—	—	
	53	ACH. LEMOINE.....	Air de ballet..... id.	3 ^e	» 50	133	—.....	—	—	
	54	J. BERNHOFF.....	Don Juan..... id.	5 ^e	» 90	134	—.....	—	—	
	55	AL. MUTEL.....	Ariette de Guichard, variée, id.	6 ^e	» 70	135	—.....	—	—	
	56	HY. LEMOINE.....	Pastorale..... à 4 mains.	2 ^e	» 80	136	J. MOSCHELES.....	Op. 33, n ^o 3. Valse en fa maj. à 4 mains.....	3 ^e	» 1
	57	F. SOR.....	Valse..... à 4 mains.	3 ^e	» 80	137	—.....	—	—	
	58	J. RUMMEL.....	Le Voyage en Chine... à 4 mains.	4 ^e	» 1 10	138	J. GARCIN.....	Bolero. Piano et violon.....	6 ^e	» 1
	59	J. GARCIN.....	Les Cloches, idylle, piano et viol.	3 ^e	» 60	139	—.....	—	—	
	60	CH. POISOT ET DE KONTSKI.	Sonatine, pian. et viol.	5 ^e	» 1	140	PHIL. LAMOURY.....	1 ^{re} sonatine en ré maj. Piano et violoncelle.....	4 ^e	» 1 30
7 ^e SÉRIE.	61	J. RUMMEL.....	Romance..... piano seul.	1 ^{er}	» 40	141	—.....	—	—	
	62	CH. LENTZ.....	Rondino-valse..... id.	2 ^e	» 60	142	—.....	—	—	
	63	J. BERNHOFF.....	Valse..... id.	2 ^e	» 60	143	—.....	—	—	
	64	A. CROISEZ.....	La Gazza Ladra..... id.	4 ^e	» 80	144	—.....	—	—	
	65	—.....	Fantasia..... id.	5 ^e	» 80	145	—.....	—	—	
	66	J. RUMMEL.....	Berceuse..... à 4 mains.	1 ^{er}	» 60	146	La Marseillaise arrangée à 4 mains.....	3 ^e	» 40	
	67	J. BERNHOFF.....	Lied de Mozart..... id.	1 ^{er}	» 60	147	Le Chant du Départ.....	3 ^e	» 40	
	68	J. RUMMEL.....	Air de ballet..... id.	4 ^e	» 1	148	—.....	—	—	
	69	VILBAC ET BLANC.....	La Norma... piano et violon.	3 ^e	» 90	149	—.....	—	—	
	70	J. GARCIN.....	L'Adieu, mélodie..... id.	4 ^e	» 70	150	PHIL. LAMOURY.....	2 ^e sonatine en sol maj., piano et violoncelle.....	3 ^e	» 95
8 ^e SÉRIE.	71	J. RUMMEL.....	Rondino-galop... piano seul.	1 ^{er}	» 40					
	72	—.....	Marche..... id.	1 ^{er}	» 40					
	73	CH. LENTZ.....	Valse..... id.	2 ^e	» 60					
	74	A. CROISEZ.....	Barcarolle..... id.	4 ^e	» 70					
	75	F. BURGMULLER.....	Le Turc en Italie..... id.	4 ^e	» 80					
	76	J. RUMMEL.....	Andante..... à 4 mains.	1 ^{er}	» 60					
	77	CH. LENTZ.....	L'Écho des Alpes..... id.	3 ^e	» 80					
	78	J. RUMMEL.....	Divertissement..... id.	4 ^e	» 1					
	79	VILBAC ET BLANC.....	Le Barbier de Séville, p ^o et viol.	3 ^e	» 1					
	80	J. GARCIN.....	Le Retour, mélodie..... id.	3 ^e	» 85					

NOTA. Les ouvrages dont le prix n'est pas indiqué ne sont pas encore publiés.