

L'ELISIRE D'AMORE

MELODRAMMA

in due Atti

Posto in musica dal Maestro



CANTANO DONIZETTI

ridotto con accompag.^o di Piano-forte

dal Maestro

LUIGI TRUZZI

Proprietà degli Editori

N. 6400 al 6427.

Deposto all' I. R. Bibl.^a

Fr. 26.

Edizione privileg.^a da Govern.^a Risol.^a N. 36347-4789.

MILANO presso GIO. RICORDI contrada degli Omenoni N.º 4720 . FIRENZE presso RICORDI e C.º

Parigi presso L. Lauer

Londra presso T. Boussey e C.º

PERSONAGGI

ATTORI

ADINA, ricca e capricciosa fittajuola.....	Sig ^a HEINEFETTER.
NEMORINO, Coltivatore, giovane semplice, innamorato d'Adina.....	Sig ^r GENERO.
BELCORE, sargente di guarnigione nel Villaggio.....	Sig ^r DABADIE.
Il dottor DULCAMARA, medico ambulante.....	Sig ^r FREZZOLINI.
GIANNETTA, villanella.....	Sig ^a SACCHI.

CORI E COMPARSE

Villani e Villanelle, Soldati e Suonatori del reggimento:

Un Notaro, due Servitori, un Moro.

L'azione è in un Villaggio nel paese de' Baschi

Le Scene sono nuove, d'invenzione ed esecuzione del Sig^r Alessandro Sanquirico, e trovansi vendibili presso l'Editore Gio: Ricordi

INDICE DELL'OPERA L'ELISIRE D'AMORE

per Canto con accompagnamento di Piano Forte.

PRELUDIO.....	Pag. 4
INTRODUZIONE (
CORO (Bel conforto al mietitore).....	5
CAVATINA (Quanto è bella, quanto è cara) per Tenore.....	8
CAVATINA (Della crudele Isotta) per Soprano.....	14
CAVATINA (Come Paride vezzoso) per Basso, e stretta dell'Introduzione.....	22
RECITATIVO (Intanto o mia ragazza).....	58
SCENA e DUETTO (Chiedi all'aura lusinghiera) per Soprano e Tenore.....	59
CORO (Che vuol dire codesta sonata).....	48
CAVATINA (Udite, udite o rustici) per Basso.....	52
SCENA e DUETTO (Voglio dire...) per Tenore e Basso.....	64
RECITATIVO (Caro Elisir! sei mio!).....	81
SCENA e DUETTO (Esulti pur la barbara) per Soprano e Tenore.....	84
TERZETTO (In guerra ed in amore) per Soprano Tenore e Basso.....	94
QUARTETTO (Adina credimi) e stretta Finale I.....	102
INTRODUZIONE ATTO II ^o (Cantiamo, facciam brindisi).....	136
RECITATIVO (Poiché cantar vi alletta).....	143
BARCAROLA a due voci (Io son ricco e tu sei bella).....	144
RECITATIVO (Silenzio è qua il notaro).....	148
SCENA (Le feste nuziali...).....	149
SCENA e DUETTO (Venti seudi.) per Basso e Tenore.....	151
CORO (Saria possibile?).....	166
QUARTETTO (Dell'elisir mirabile) per due Soprani Tenore e Basso.....	173
RECITATIVO e DUETTO (Quanto amore.) per Soprano e Basso.....	195
ROMANZA (Una furtiva lagrima) per Tenore.....	210
RECITATIVO (Eccola).....	213
ARIA (Prendi, per me sei libero) per Soprano e Tenore.....	215
RECITATIVO (Alto! fronte.).....	225
ARIA (Ei corregge ogni difetto) per Basso.....	227

Preludio e Coro d'Introduzione

Bel conforto al mietitore

Nell'Opera

L'ELISIRE D'AMORE

FRANCESCO DONIZETTI

Edizione privil. da Govern. Risol. N. 3631/1789.

Dep. all'I. R. Bibl^a

Fr 4. 50.



Prop. degli Editori.

6400-6401

ALLEGRO

LARGHETTO

Parigi presso L. Lanner. Londra presso T. Boosey e C^o

G 6400-6401 M

MILANO presso G. RICORDI, FIRENZE presso RICORDI e C^o

This page of musical notation consists of six systems of staves, each containing a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The notation includes complex rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs and chords, often with slurs and accents. Dynamics are indicated by markings such as *fp* (fortissimo piano), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). Performance instructions include *tr* (trills) and *marcato assai* (markedo assai). The piece concludes with a final *fp* marking. The page number '2' is located in the top left and bottom left corners.

5

6

pp

ff *ff* *ff* *pp*

CORO Bel conforto al mietitore

ALLEGRO

pp *p*

f

tr *calando* *p* *f* *pp*

4

fp *f cres* *ff*

GIORNO

Giannetta colle Donne

Uomini

Bel conforto al mieti *staccato* to re, quando il sol più ferve e bol - le sottoun faggio appieci mi

col le ripo - sarsi, e re - spi - rar! del me riggio il vi - vo ardo - re tempran l'ondegil rio cor ren - te;

ga *loco* *calando*

Ma d'a - mor la vam - pa ar - den - te om - bra o rio non può non può tem - prar.....
può tem - prar



ma d'a - mor la vam - pa ar - den - te om - bra o ri - o non può tem -



GIANNETTA
- prar. For - tu - na - to for - tu - na - to.....
- prar. For - tu - na - to il mie - ti - to - re che da lui - si può guar - dar for - tu - na - to il mie - ti - to - re che da lui - si può guar -
for - tu - na -

Più Mosso *8^a* *loco*



fortuna _ to mieti _ to _ re che da lui si può guar _ dar for _ tu _ na _ to for _ tu _ na _
 _ dar *F* fortu _ na _ to il mie _ ti _ to _ re che da lui si può guardar fortu _
 to.... for _ tu _ na _ to il mie _ ti _ to _ re che da lui si può guardar fortu _ na _ to il mie _ ti _ to _ re che da lui si può guardar.

8^a

FF

p

to..... fortuna _ to mieti _ to _ re che da lui si può guar _ dar fortuna _ to mieti _ to _ re
 _ nato il mie _ ti _ to _ re che da lui si può guardar. for tu _ nato il mieti
 for _ tu _ na _ to.. for tu _ na _ to il mie _ ti _ to _ re che da lui si può guardar for tu _ nato il mieti

8^a

Più All^o

che da lui si può guar - dar for - tu - na to il mieti - to re che da lui si puo guardar for - tu - na - - -

- to - re che da lui si può guardar for - tu - na to il mieti - tor che da lui si puo guardar si può guardar si può guar

loco Più All^o *ff*

to

dar si può guardar si può guardar.....

Cavatina

Quanto è bella quanto è cara

Nell' Opera

L'ELISIRE D'AMORE

DEL M.^o DONIZETTI

Esquita dal Sig.^o Genere.

Prop. degli Editori.
N.6402.

Dep. all'I.R. Bibl.^a
Fr 4.50.

Edizione privil.^a da Govern.^a Risoluzione N. 36347-4789

NEMORINO

(Osservando Ad inache legge)

Quanto è bel-la, quanto è

Larghetto

ca-ra! Più la ve-do e piu mi pia-ce. Main quel corn non son ca-pa-ce lieve affet-to ad in-spi-rar: Es-sa

legge, studia, im - pa - - ra... non vi ha co - sa ad es - - sa i - gnota e io son sempre un' i - diota io non so che sospi -

rall. *f*

col canto *p*

- rar... Quanto è ca - ra, quanto è bella ah! quanto è bella quan - to è ca - ra, più la ve - do e più mi

a piacere

p a tempo

pia - - ce, ma in quel cor non son ca - pa - - - ce lieve af - fet - - to d' in - spi -

- rar in quel cor non son ca - pa - ce lieve af - fet - to d' in spi -

8^a

- rar lie - - ve af - fetto in quel core ad in - - spi - - - rar.

8^a loco

NEMORINO

Chi la mente mi ri - schia - ra? chi m'insegna a far - mi a - mar?..

Allegretto

Giannina e Donne

Chi m'in - se - gna, chi m'in - se - gna a farmi amar? CORO Del me - riggio il vivo ar - dor - - - tempran l'ombre, e il rio cor -

Uomini

E il rio cor -

8^a

4 NEM.

Ah! chi m'in - se - gna?

ren - - - - te; Ma d'a - mor la vampa ar - den - te ombra o rio non può tem -

La fiamma ar - den -

8^a tr.

calando p.

Più mosso

Ah! chi m'in - se - gna a far - mi a - mar. chi m'inse - gna a far - mi a - mar.

GIAN.

-prar non può non può tem - prar non può non può tem - prar. For - tu -

-prar non può tem - prar non può tem - prar. For - tu - na - to il mie - ti -

non può non può tem - prar. For - tu - na - to il mie - ti -

8^a loco Più mosso

Quanto è bel - la quanto è ca - ra

na - to for - tu - - - na - - - - - to for - tu - na - to

to - re che da lui si può guardar For - tu - na - to il mie - ti - to - re che da lui si può guar - dar

For - tu - - - na - - - - to for - tu -

8.^a

chi m'in - se - gna a far - mi a - mar chi m'in - se - gna a far - mi a -

l' mietito - re che da lui si può guar - - dar fortuna - to l' mietito - re che da lui si può guar -

For - tu - na - to il mie - ti - to - re che da lui si può guar -

na - to il mie - ti - to - re che da lui si può guardar. For - tu -

8.^a

6 Più All.^o

mar a far mi a mar a far mi a mar a far mi a mar a

dar for tu na to il mieti to re che da lui si può guardar for tu na

dar for tu na to il mieti tor che da lui si può guardar si può guardar si può guardar si può guar

loco

Più All.^o *ff*

far mi a / mar

to

dar si può guar dar

Cavatina

Della crudele Isotta
Nell'Opera

L'ELISIRE D'AMORE

DELLA SIG. DONIZETTI

Esquita dalla Sig. Heinsfetter.

Prop. degli Editori.
6403.

Dep. all'I.R. Bibl.
Fr. 2.

Edizione privil.^a da Govern.^a Risoluzione N. 36347-4789

ADINA (Ridendo)

Ah ah ah ah Be-ne-dette queste carte! E' biz-za-ra l'avven-

ALLEGRO

CORO Giannetta col Coro

-tu-ra. Di che ri-di? fanne a par-te Di tua lepi-da let-

ADI. Più All.^o CORO e Giannetta

-tura. E' la storia di Tri-stano, è una cronaca d'a-mor. Leg-gi leg-gi

Un pocopiù

NEMOR.

A lei pian pia - no vo' ac - co - starmi, en - trar fra lor

CORO e GIAN:

leg - gi leg - gi. leg - gi.

ADINA

Del la cru - de - le I - sot - ta il bel Tri -

ANDANTINO

sta - no ar - de - a, Ne fil di spe - me a - ve - a di pos - se - derla un di.

Quando si tras-se al pie-de di sag-gio in-ean-to-re, Che in un va-

-sel-gli die-de certo eli-sir d'a-mor..... per cui la bel-la Isot-

-ta da lui più non no non fuggì. E li-sir di sì per-fetta, di sì rara quali-ta, ne sa-pessi la ri-cetta cono-

(Al Coro) Poco più

Poco più

ff

CORO Gian. e Nemor. col Coro

-scessi chi ti fa. E li-sir di sì per-fetta, di sì ra-ra quali-ta, ne sa-pes-si la ri-cet-ta co-no-scessi chi ti

con 8^{va}

ff

CORO 4

Donne
fa si chi ti fa. Leg-gi leg-gi leg-gi.

Uomini
fa chi chi ti fa. Leg-gi leg-gi leg-gi.

loco

p *ff* *ff*

ADINA. *pmo tempo*

Ap-pena ei beb-be un sor-so del ma-gi-co va-sel-lo, che

pmo tempo

to sto il cor ru-bel-lo d'I-sot-ta in te-ne-ri. Cam-bia-ta in un i-

mpes

stan te Quella bel ta cru de le fù di Tri sta no a mante

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The lyrics are: "stan te Quella bel ta cru de le fù di Tri sta no a mante". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a flowing melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* and *cres.*

visse a Tri stan fe de le: e quel pri me ro sor so per sem pre per

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line lyrics are: "visse a Tri stan fe de le: e quel pri me ro sor so per sem pre per". The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *p* and *cres.* A tempo marking "a tempo" appears above the vocal line.

sempre be ne di. E li sir di si per fet ta di si ra ra quali ta, ne sa pessi la ri cet ta, co no

The third system includes the instruction "Poco più" above the vocal line. The vocal line lyrics are: "sempre be ne di. E li sir di si per fet ta di si ra ra quali ta, ne sa pessi la ri cet ta, co no". The piano accompaniment features a more active texture. Dynamics include *p* and *pp*.

scessi chi ti fà, E li sir di si per fet ta di si ra ra quali ta, ne sa pessi la ri cet ta, co no scessi chi ti

The fourth system includes the instruction "Adina a piacere col Coro" above the vocal line. The vocal line lyrics are: "scessi chi ti fà, E li sir di si per fet ta di si ra ra quali ta, ne sa pessi la ri cet ta, co no scessi chi ti". The piano accompaniment continues with a similar texture. Dynamics include *p* and *pp*. A wavy line with "con 8^{va}" is written above the piano part.

oppure

ADINA

NEMOR.

Giannetta e Donne

CORO
Uomini

si

legg: e marcato
S. 6403 R

7

A
co no sces si chi ti fa ah

N
cet ta co no sces si chi ti fa

C
cet ta co no sces si chi ti fa

A
chi ti fa ah chi ti

N
chi ti fa chi ti

C
chi ti fa chi ti

8 Più mosso *F*

A
fa ne sa pes si la ri cet ta co no sces si chi ti fa ne sa pes si la ri cet ta co no sces si chi ti

N
fa ne sa pes si la ri cet ta co no sces si chi ti fa ne sa pes si la ri cet ta co no sces si chi ti

C
fa ne sa pes si la ri cet ta co no sces si chi ti fa ne sa pes si la ri cet ta co no sces si chi ti

8^{va} ne sa pes si la ri cet ta co no sces si chi ti

Più mosso *ff*

A
fa

N
fa si chi ti fa si chi ti fa

C
fa si chi ti fa si chi ti fa

loco

Cavatina

Come Paride vèzoso

e Stretta nell' Introd.^o dell' Atto I^o

Nell' Opera

L' ELISIRE D' AMORE

DEL M.^o DOVIZZOTTI

Eseguita dal Sig. Dabadie

Prop. degli Editori
N. 6404

Dep. all' I. R. Bibl.^a
Fr. 3.

Edizione privilegia da Govern.^a Risoluzione N^o 36347-4789

MARZIALE

First system of musical notation, including a treble clef and a bass clef. The bass line has a tremolo marking (*trem:*) and a dynamic marking (*p*).

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with various musical notations.

Fourth system of musical notation, including treble and bass staves with dynamic markings like *p* and *loco*.

con d^{va}

BELCORE

loco

LARGHETTO

Come Pa — — ride vez

— zo — so porseil po — mo alla più bel — la, mia di — let — ta vil — la — nel — la, io ti por — go questi

fior. Ma di lui più glori_o - so più di lui felice io so - no, poichè in pre - mio del mio

do - - - no poichè in premio del mio do - no ne ri - por - to il tuo bel - cor.

ADINA (alle donne) E modesto il si - gno - rino! *GIAN:* Sì davve - ro Sì davvero! *CORO* *ADI:* (E modesto!) (Oh mio di - spetto!) *NEMORINO* *BEL:* Veggo chiaro in quel vi

a piacere - sino ch'io fo breccia nel tuo pet - to. Non è cosa sorprenden - te: son ga -

a tempo
 lante, e son sargen-te: non v'ha bel - - la che re - si - sta al la vi - sta d'un ei -

ADI:

GIAN:

(E modesto!)

(Si davvero!)

mie - ro; ce - de a Mar - te Dio guerrie - ro, fin la ma - dre dell' a - mor, ce - de a

NEM:

(Oh mio dolor!)

Mar - te Dio guerrie - ro fin la ma - dre dell' a - mor ce - de a Mar - te Dio gter -

— rie — ro fin la ma — dre dell' a — mor.

BELCORE

Or se

ALLEGRO

m'a — mi, co — me io t'a — — mo che più tar — di a ren — der l'armi? I — dol mio capi — to — lia — mo: in qual

ADI:

NEM:

dì vuoi tu spo_sarmi? Si_gnori — no ionon ho fret — ta, un tantin pensar ei vò. (Me infe_

li-ce, s'ella accet-ta! di-spera-to i o-mo-ri-rò.) *ADI:* Non ho fret-ta, non ho fret-ta. *NEM:* Me in fe-

BEL: Capi-tolia — — mo capi-tolia — — mo — — rendi l'ar — —

li-ce mori-rò. *ADI:* Non ho fretta non ho fret-ta un tan-tin pensar ei

mi idol mi — — o capi-toliam capi-to-liam.

vo'. *BEL:* Più tempo oh Dio non per-dere: vo-lano i giorni e l'o-re: in guer-ra, ed in a —

ALL^o: Vivace

stacc: sempre

mo - re è fal - lo in - du - giar. Al vin - ci - to - re ar - ren - di - ti; da me non puoi scap -

- par no no al vin - ci - to - re ar - ren - di - ti, da me non puoi scap - par no no.... non puoi scap -

- par no no non puoi scap - par. *ADI:* Ve - de - te di que - sti uo - mini, ve - de - te un po la

ho - ria! Gia can - ta - no vit - to - ria in - nan - zi di pu - gnar. Non è non è si

fa - ci - le. A - di - na a con - qui - star non è non è si fa - ci - le A -

di - na a con - qui - star a con - qui - star

cres: *p* *p cres:*

. a con - qui - star. *NEM: (da se)* Un po' del suo co - rag - gio a -

mor - ni des - se al - men! di - rei sic - co - me io pe - - no, pie - - ta' po - trei tro -

ADI:

Si_gnor io non ho fret - ta ci vuò pen_sare un po'

GLA:

Davver sa_ria da ri_de_re

NEM:

- var un po' del suo corag_gio a_mor mi desse al_me_no! di_rei sic_come io pe_ no pie_ta potrei tro

BEL:

Su su ca_pi_to_lia __ mo a che tardi a render

CORO

Donne

Dav_ver sa_ria da ri_de_re

Uomini

Davver sa_ria da ri_de_re se A_di_na ci ca

cres:

Si_gnor io non ho fret - ta ci vuò pensa_re un po'

se A_di_na ci ca_scas_se dav_ver sa_ria da ri_de_re

- var. Un po' del suo co_rag_gio a_mor mi des_se al_me_no! di_rei sic_co_me io pe_ no pie_ta potrei tro

l'armi su su bell'i_dol mi_o perche tar_diamo a render

se A_di_na ci ca_scas_se dav_ver sa_ria da ri_de_re

-scas_se *con 8^{va}* davver sa_ria da ri_de_re dav_ver davver dav

si gnor signor signor io non ho
 Che tut ti vendi - cas - se co - desto mi - li - tar co - de - sto mi - li - tar. Si, si, ma è volpe
 - var ma so - no troppo ti - mido: ma non poss'io par - la - re no non poss'io par - lar. Ma sono troppo
 l'armi al vin - ci - to re arren - di - ti da me non puoi scappar non puoi scappar
 si si ma è volpe vec - chia, e a lei non si può far a lei non si può far e troppo vol - pe
 fret - ta ei vo - pensar ei vo - pen - sar.
 vec - chia, e a lei non si può far no no davver davver non si può far.
 ti - mido ma non poss'io parlar no non poss'io parlar poss'io par - lar.
 non puoi scappar non puoi scap - par non puoi scappar.
 vec - chia, e a lei non si può far non si può far non si può far.
 Si si, ma è volpe'

BEL:

ADI:

Capi-to-liamo I non ho fretta Ve-de-te di que-

CORO

vec-chia, e a lei non si puo' far. Si si ma e' volpe vec-chia, e a lei non si puo' far.

st'uo-mini, ve-de-te un po' la bo-ria! Gia' can-ta-no vit-to-ria in-nan-zi di pu-gnar. Non

e non e' si fa-ci-le A-di-naa conqui-star non e' non e' si fa-ci-le A-di-naa conqui-

BEL:

I - dol mi - o ca - pi - to -

ADI:

star a con - qui - star a con - qui -

NEM:

Pie - ta' po - trei po - trei tro - var pie - ta' po - trei po - trei tro -

BEL:

- liam ca - pi to - liam non puoi scap - par ca - pi to - liam non puoi scap -

Poco più

- star .

(da se)

- var . Un po' del suo co - rag - gio a - nar mi desse al - men! di - rei sic - come io pe - no, pie - ta' potrei tro -

- par .

Poco più

ADI:

Si_gnor io non ho fret - ta ci vuò pen - sare un po'

GLA:

Davver sa_ria da ri_de_re

NEM:

- var un po' del suo corag_ gio a - mor mi desse al - me - no! di - rei sic - come io pe - no pie - ta' potrei tro -

BEL:

Su su ca_pi - to - lia - mo a che tardi a render

Donne

Dav_ver sa_ria da ri_de_re

Uomini

Davver sa_ria da ri_de_re se A - di - na - ci - ca -

cres.

Si_gnor io non ho fret - ta ci vuò pensa - re un po'

se A - di - na - ci - ca - scas - se

dav_ver sa_ria da ri_de_re

- var. Un po' del suo co_rag_ gio a - mor mi des - se al - me - no! di - rei sic - come io pe - no pie - ta' potrei tro -

I'armi su su bell' i - dol mi - o perche' tar - diamo a render

se A - di - na - ci - ca - scas - se

dav_ver sa_ria da ri_de_re

- scas - se *con ova* dav_ver sa_ria da ri_de_re dav_ver davver dav -

CORO

Piu All^o

Non è non è sì fa - ci - le A - di na a con - qui - star
 maevolpe vec - chia maevolpe vec - chia ea lei non si può far a lei non si può far
 - var ma sono trop - po ti - mi - do ma non poss'io par - lar no non
 l'armi al vinci - tor ar - rendi - ti da me non puoi non puoi seap - par
 maevolpe vec - chia maevolpe vec - chia ea lei non si può far a lei
 casse maevolpe vecchia maevolpe vecchia e a lei non si può far no no a lei
Piu All^o
 a con - qui - star non è non è sì fa - ci - le
 non si può far maevolpe vec - chia maevolpe vec - chia ea lei non si può
 pos - s'io par - lar ma so - no trop - po ti - mi - do ma non poss'io par -
 non puoi seap - par al vinci - tor arren - di - ti da me non
 non si può far maevolpe vec - chia maevolpe vec - chia ea lei non si può
 non si può far maevolpe vecchia maevolpe vecchia ea lei non

A di naa con qui - star a con - qui - star non è non è si fa_eile A di naa con qui -
 far a lei non si può far non si può far. Sì, si maè volpe vec_chia e a lei non si può
 - lar no non pos - s'io par - lar. Ma so no troppo ti mi do ma non poss'io par -
 puoi non puoi scap - par non puoi scap - par. Al vinci_tore arrendi_tti da me non puoi scap -
 far a lei non si può far. Sì, si maè volpe vec_chia e a lei non si può
 si può far no no a lei non si può far.

di tutta forza

star non è non è si fa_eile A di naa conquistar a con qui - star a con qui - star non è si faci_le A di - naa
 far sì si maè volpe vec_chia e a lei non si può far non si può far non si può far
 - lar : ma sono troppo ti mido , ma non poss'io par lar pos - s'io par - lar non poss'io par - lar ma sono trop po timido ma
 - par al vinci_tore arrendi_tti da me non puoi scappar non puoi scap - par non puoi scap - par no no non puoi scap -
 far sì si maè volpe vec_chia e a lei non si può far non si può far non si può far non si può far non

con - qui - - star a con - qui - star a con - qui - star a con - qui - star.

non si puo' far non si puo' far non si puo' far.

non posso par - lar pos - - s'io par - lar no non pos - s'io pos - s'io par - lar.

- par non puoi non puoi scap - par no no non puoi non puoi scap - par.

non si puo' far non si puo' far non si puo' far.

si puo' far.

con 8va *loco*

RECITATIVO - Intanto, o mia ragazza: - NELL' OPERA L' ELISIRE D' AMORE del M.^o DONIZETTI.

C.^{mi} 25.

BELCORE

In - tanto, o mia ra - gaz - za, oc - cu - pe - - rò la piazza. Al - cu - ni is - tan - ti

ACCOM.^o

con - ce - di - a miei guerrieri al co - per - to po - sar. Ben - vo - lontie - ri. Mi chiamo fortunata di poter vi offerir

u - na bot - ti - glia. Ob - bli - ga - to. (Io son già del - la fa - mi - glia.)

Voi ri - pi - gliar po - te - tà gl'inte - rot - ti la - vo - ri. Il Sol' de - cli - na. Andiam. Andiam.

Segue subito Scena e Duetto - chiedi all' aura lusinghiera //

Rec.^{vo} e Duetto

Chiedi all'aura lusinghiera

Nell'Opera

L'ELISIRE D'AMORE

DEL M. DONIZETTI

Esquise dalla Sig.^a Heinsfetter e dal Sig.^o Genaro

Prop. degli Editori,
N. 6406

Dep. all' L. R. Bibl.^a
Fr 2.

Edizione privilegiata da Govern. Risoluzione. N. 36347-4789.

NEMORINO

Una parola, o A_dina.

ADINA

L'usata secca_tura! I so_li_ti so_spir! Faresti

RECITATIVO

All.^{to}

NEM.

miglio a recarti in cit_tà presso tuo zio che si dice malato e gravemente, Il suo mal non è niente appresso al mio. Partirmi non pos_

MILANO presso G. RICORDI - FIRENZE presso RICORDI e C.^o

Londra presso T. Poyser e C.^o

ADI: sio... Mille volte i tenta i... *NEM:* Ma se gli more, e lascia rede un altro?.. E che n'importa?.. *ADI:* Morrai di fame, esenza appoggio al

NEM: cuno... O di fame o d'a mor... per me è tuttuno. *ADI:* Odimi. Tu sei buono, modesto sei, nè al par di quel sar

battute col canto

gente ti credi certo d'ispirarmi affetto: così ti parlo schietto, e ti dico che in vano amor tu spera, che capriccio sa io

sono, e non vha brama, che in me tosto non muoja appena è desta. *NEM:* Oh! Adina!.. e perchè mai?.. *ADI:* Bel la ri

chiesta! Chiedi all'au - ra lu - sin - ghie - ra per - che vo - li sen - za

Cantabile

po - sa or sul gi - glio, or sulla ro - sa, or sul pra - to or sul ru - scel: ti di -

- ra che in lei na - tu - ra l'esser mo - bi - lee in fe - del è na - tura è na - tura l'es - ser

mo - bi - le e in fe - del. *NEM.* Dunque io deggio?.. *ADI.* All'a - mor mio ri - nun -

con forza

NEM. *ADI.*
 - ziar, fuggir da me. Ca - ra A - di - na!.. non pos - si - o. Tu nol puoi? perchè? perchè? pe -

con 8^{va}
rinforzando

NEM.
 - chè?.. Perchè!.. perchè!.. Chiedi al rio perchè ge - men - te dalla

f1

balza ov' eb - be vi - ta, correal mar - che a sè l'in - vi - ta, e nel mar sen va a mo -

dolce

- rir: ti di - rà che lo strasci - na un poter che non sa dir un po - ter che non sa

p

ADI: NEM: ADI: 5

dir. *con b.^{va}* Dunque vuoi?.. Morir com'es-so, ma no-rir seguen-do te. A ma al-

-trove: è a te con-es-so. Ah! pos-si-bi-le non è *no no non è no no non*

eres: ADI: *loco* *Meno mosso* *rall:* *pp* *pp* *pp*

è. Per guarir datal pazzi-a, ch'è pazzi-a l'amor costan-te, dei se-

-guir l'usan-za mi-a, o-gni dì: cambiar d'aman-te. Co-me chio-do scacciachiodo, così amor disaccia amor. In tal

guisa io me la go - do, in tal guisa ho sciolto il cor il cor in tal guisa ho sciolto il cor il cor

stringendo un poco

8^{va} loco

stringendo un poco, e cres. di forza

rinf:

in tal guisa ho scelto il cor... Ah!... ah te so - la io vedo, io sento, giorno e not - te in o - gni ogget - to: dobbli -

NEM:

fp

ar - ti in va no i o tento, il tuo vi - so ho scelto in pet - to... col cambiar - si qual tu fa - i, può cambiar - si ogni altro amor. Ma non -

ADI:

NEM:

Si si si si si si si rido, e go - - do rido, e go - -

può non può giammai - i il primie rouscir dal cor no nono nonon può u - scir uscirdal cor no no no no no no

8^{va} loco

string? e cres:

rinf:

Piu ALL^o
 do in tal gui sa ho sciolto il co - re. Dun - que vuo - i?..
 u - scir uscir dal cor dal cor. Mo -

Piu ALL^o
 Musical accompaniment for the first system, featuring piano and bass staves with chords and melodic lines.

ADI: *NEM: ADI:* *NEM:*
 - rir seguen do te mo - rir mo - rir per te. Ama altrove: No. Tè concesso. No vuò mo -

loco
 Musical accompaniment for the second system, including piano and bass staves.

ADI: *pmo tempo*
 - rir con te. Morir per me? morir per me?.. Per gua - rir data la pazzia, ch'è paz -

loco *pmo tempo*
 Musical accompaniment for the third system, including piano and bass staves.

NEM:

zi - a l'amor costan - te dei seguir l'usan - za mi - a, o - gni di cambiar d'amante. Colcambiar - si, qual tu fa - i, può cam -

The first system features a vocal line with triplets and a piano accompaniment with chords and triplets. The piano part includes a *pp* dynamic marking and a triplet of eighth notes.

ADI:

Sì sì sì sì sì sì sì sì sì

NEM:

- bhar - si ognialtro amor. Ma non può non può giammai il pri - miero uscir dal cor no no no nonon può u - scir dal

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Sì sì sì sì sì sì sì sì sì' and the piano accompaniment. The piano part includes a *g^{va}* marking and a *lcco* marking.

rido ego - dorido, ego - do in tal guisa sciolto il cor - re. In tal gui - sa rido e go - do ho sciol - to il

rinf: e string:

cor nono no nono no u - scir uscir dal cor dal cor no non può il pri - mie - ro u - scir dal

The third system features the vocal line with the lyrics 'cor nono no nono no u - scir uscir dal cor dal cor no non può il pri - mie - ro u - scir dal' and the piano accompaniment. The piano part includes a *g^{va}* marking, a *Poco più* marking, and a *cred:* marking.

cor ho sciolto il cor. In tal guisa rido e go-do ho sciolto il cor ho sciolto il
 cor u-scir dal cor no non puo' il pri-mie-ro u-scir dal cor u-scir dal

cor il cor il cor il cor sciol - - - to il cor.
 cor dal cor dal cor dal cor dal cor.

Coro

Che vuol dire codesta sonata
Nell' Opera

L' ELISIRE D' AMORE

OPERA IN UN ATTO

Edizione privil. da Govern. Risol. N. 3631/7489

Dep. all' I. R. Bibl.
Fr. 1.

Prop. degli Editori
6407.

ALL. VIVACE

Cornetta

CORO

Sortono le Donne dalle case

Lo stesso tempo

Donne

Che vuol di re co te sta suo na ta?

Uomini

La gran nuo - val ve - ni - te ve - ni - te a ve -

- de re in ca - roz - za do - ra - ta è arri - vatoun signor fore - stie - re Se ve - de - ste che nobil sem -

- bian - te che nobil sembian - tel Che ve - sti to! che treno brillante che treno brillan - tel Cer - to

cer - to egli è un gran per - so - nag - gio..... un Ba - ro - neun Mar - che - se in viag - gio.....

f *cres.* *8.^{va} alta* *mf* *p* *ff* *p* *p*

cres..... sempre..... più... di forza.

Donne
Uomini

Cer - to cer - to egli un gran per - so - nag - giol... un Ba - ro - ne un Marche - se in
viag - gio... Qual - che grande che cor - re la po - sta... for - se un Du - ca fors' an - che di più
Qual - che gran - de che cor - re la po - sta... for - se un Du - ca fors' an - che di

più. Os - ser - va - te ver noi già s'av - van - za i cap - pel - li i be - ret - ti giù

giù Os - ser - va - te ver noi già s'av - van - za i cap - pel - li ber - ret - ti giù

(forte in carrozza Dulcamara) *(si levano tutti il cappello)*
 giù i cap - pel - li giù i ber - ret - ti giù giù giù giù giù.

Cavatina

Udite, Udite, o rustici,

Nell' Opera

L'ELISIRE D'AMORE

Opera in due atti di Paisiello

Esquiza del Signor Preziosi

Edizione privilegiata da Governi Risoluzione N. 36347 4789.

Prop. degli Editori
N. 6408.

Dep. all' R. Bil. l.
Fr 2.60.

DULCAMAERA *perbante*

U-di-te, U-di-te, o ru-sti-ci; at-tentj, non fia-ta-te Io

MAESTOSO

gia suppongo, e i-magino, che al par di me sap-piate, ch'io sono quel gran medico, det-

to-re En-ci-clo-pedi-co, chia-ma-to Dul-ca-ma-ra, la cui vir-tù pre-clara, e i por-

2

Rec^{1^o} (pensando.) (deciso)

ten ti in fi ni ti son noti all' u ni verso... e... e... e in altri siti.

Rec^{2^o} *f* *ff*

AND^{te}

Bene fattor degl' uomini, ri pa ra tor de' mali, in pochi giorni

p

Più mosso

sgombero io spazzo gli spe dali, e la salute a vendere per tutto il mondo io vo. Compratela, com pratela, per poco io ve la

Fiu All^o

p

dò, com pratela com pratela per poco io ve la do comprate la, com pratela per poco io ve la do

f *pp* *ff* *loco*

con aria di cialtrano

E questo l'odon- tal- go mi- rabi- le li- quore, dei topi, e delle cimici possente destrut- tore, i cui certi- fi-



-cati, autenti- ci, bol- la- ti toccar vedere, e leggere a ciaschedun fa- rò. Per questo mio speci- fico simpa- ti- co pro-

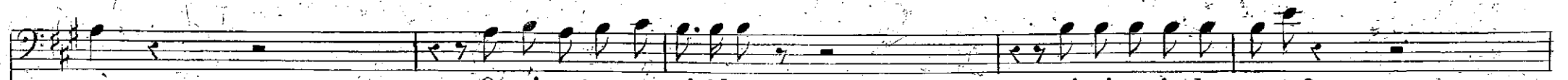


-li- fi- co un uom settuage- nario, e va- le- tu- di- nario, nonno di dieci bamboli anco- ra diven- tò di dieci o venti-



bamboli fin nonno diven- tò. Per questo tocca e sarà in breve setti- — mana, più d'un afflitta ve- dova di piangeré ces-

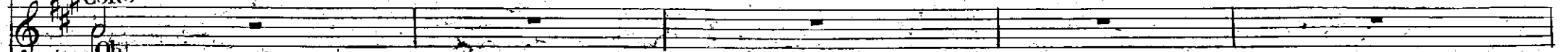




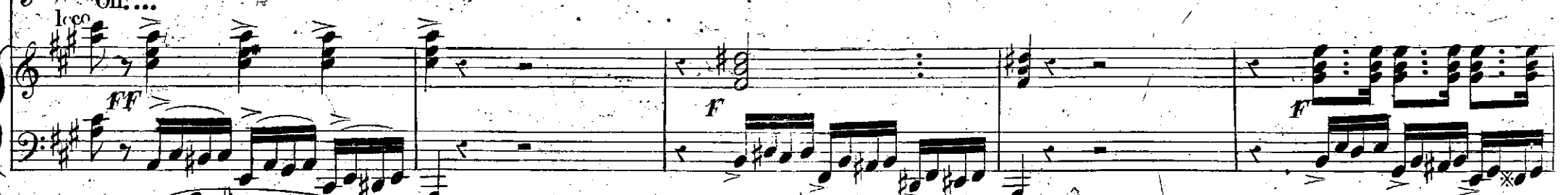
so.
CORO

O voi, matrone rigide,

ringiovanir bra_mate?

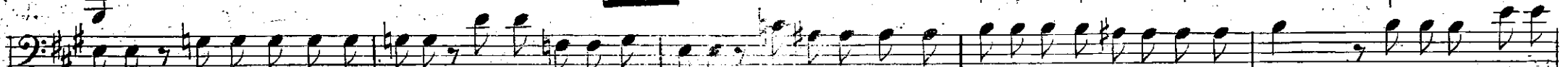


Oh!...

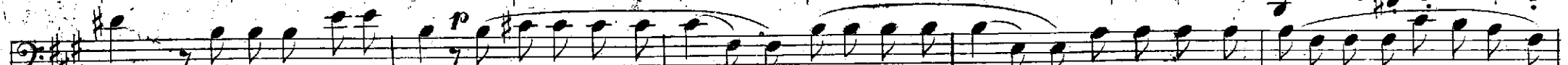
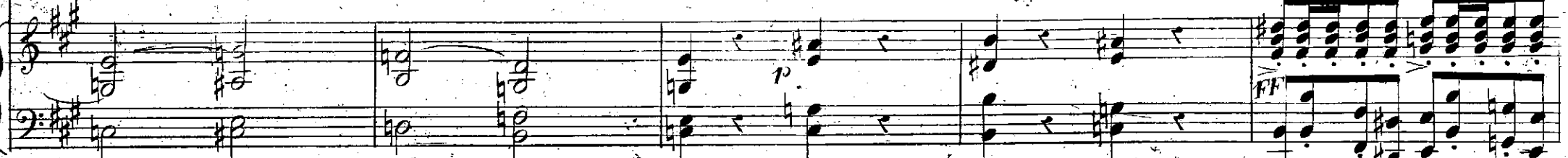


le vo_stre ruge incomode

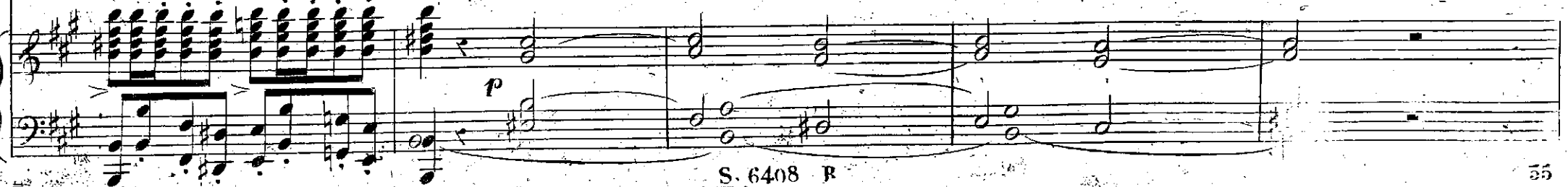
con esso cancel_late. Vole te voi don_zelle ben liscia aver la



pelle? Voi giovani ga_lanti per sempre avere a_manti? comprate il mio spe_cifi_co per poco io ve lo do. per poco io ve lo



do. per poco io ve lo do. Da bravi giovi_notti, da brave vedo_vette, comprate il mio spe_cifi_co per poco io ve lo



do Ei move i pa-ra-li-ti-ci, spe-disce gli apo-ple-ti-ci, gli asmatici, gli a-sfi-tici, gl'isterici, i dia-

p

-beti-ci, gua-risce timpa-ni-ti-di, e serofole e ra-chi-ti-di, e fino il mal di fe-gato che in moda diven-

-to, mi-ra-bi-le pe' ei-miei, mi-ra-bi-le pel fe-ga-to, gua-risce i pa-ra-li-tici spe-disce gli apo-

-ple-ti-ci. Comprate il mio spe-ci-fi-co voi vedove e don-zel-le voi giova-ni ga-lan-ti per poch ve lo

do. A_vanti avan_tì, ve_dove a_vanti avan_tì, bam_boli compra_te il mio spe_cì - fico, per poco ve lo

dò sì sì per poco ve lo do sì sì per poco ve lo do sì sì per poco ve lo do. L'ho porta-to per la

cres.

postada lonta_no mille miglia. Mi direte: quanto costa? quanto va_le la bot_tì_glia? Cento scudi?... no...

trenta?... No... venti? Nessuno si sgo_menti. Per provarvi il mio contento di sì amico acco_gli_mento io vi ve_glio o buona

gente u no scudo rega lar. U no scudo ve ra mente? Piu brav'uom non si puo dar non si puo dar

Uomini U no scudo ve ra mente? Piu brav'uom non si puo dar non si puo dar

non si puo dar. Ecco qua cosi stu_pendo, si bal sa_mico e li_sire, tutta Europa sa chie

dar non si puo dar.

vendo niente men di nove lire: ma siccome e pur pa_ese, ch'io son nato nel pa_ese, per tre lire a voi lo cedo, sol tre lire a voi ri_chie_da

DOMINE
CORO
Uomini
loco
FF
DUL.
AND^{te}
AND^{te}
F

ALL^o Vivace

Così chiaro è come il

ALL^o Vivace

so_ le..... che a cia_ scuno che lo vuole u_ no scudo bel_ lo e net_ to in sac_ coe_ cia io

fac_ cio en_ trar u_ no scu_ do bel_ lo e net_ to in sac_ coe_ cia in saccoe..... cia fac_ cio en

CORO Donne

trar in sac_ coe..... cia fac_ cio en_ trar. È ve_ ris_ si_ mo: por_ ge_ te.

cres.

Ec-co... Te li-re... A-van-ti A-vanti.

Uomini Donna Donne

E' ve-ris-si-mo, por-ge-te. Gra: dot-to-re che voi sie-te. Gran dot-to-re che voi sie-te!

Tutti

Noi ci ab-biam del vo-stro ar-ri-vo lun-ga-men-te a ri-cor-dar lun-ga-men-te a

dar...

ri-cor-dar. Noi ci ab-biam del vostro ar-ri-vo lun-ga-men-te a ri-cor-dar si

Ah! di pa-tria il cal-do af-fetto..... gran mi-ra-co-li può far. Ah! di pa-tria il cal-do af-

noi ei ab-biam del vo-stro ar-ri-vo

CORO

fet-to gran mi-ra-co-li può far. Noi ei ab-biam del vo-stro ar-ri-vo a ri-cordar. Gran mira

co-li può far..... gran mi-ra-co-li può far Ah! di

lunga-men-te a ri-cordar lunga-men-te a ri-cordar

f *p* *cres.* *f* *ff*

DULC. *(in tono tragico)*

pa_ tria il dol_ ce affet_ to gran mi_ ra_ co_ li può far. Ah! di pa_ tria il dol_ ce af_ fet_ to gran mi_

Donne

C O R O

Uomini

si ri_ cor_ dar si

si ri_ cor_ dar si

ra_ co_ li può far si si può far si si può

ri_ cor_ dar si ri_ cor_ dar si ri_ cor_

ri_ cor_ dar si ri_ cor_ dar si ri_ cor_

far sì sì può far può far può far può far
 dar sì ri cor dar sì lun go tem po ri cor
 dar sì ri cor dar lungo tem po ri cor dar lungo tem po ri cor

può far.....
 dar ri cor dar.....
 dar ri cor dar.....

Rec.^o e Duetto

Foglio d'aria
Nell' Opera?

L'ELISIRE D'AMORE

MILANO DONIZETTI

Esquisto dai Supponi Genere e Trezzolini

Prop. degli Editori
N. 6409.

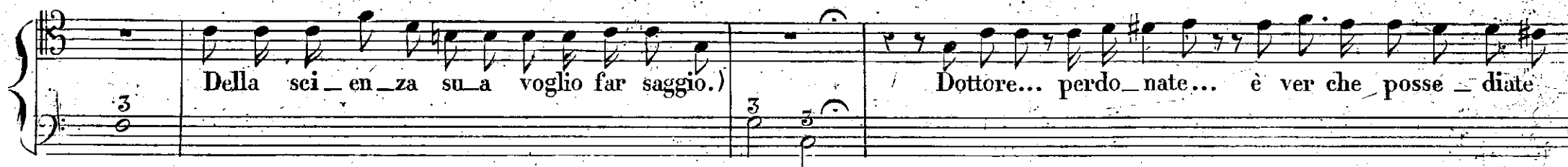
Dep. all' I. R. Bil.^o
Fr 5. 80.

Edizione privil.^a da Govern.^a Risoluzione N. 56347-4789

MEMORINO
RECIT.^o

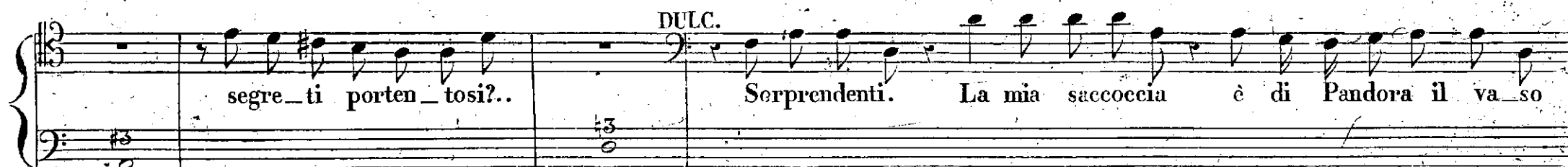


(Ardir. Ha forse il cielo mandato espressamente per mio bene quest' uom uira-co-lososo nel vil-lag-gio.



Dottore... perdo-nate... è ver che posse-diate

DULC.



segre-ti porten-tosi?.. Serprendenti. La mia saccoccia è di Pandora il va-so

NEM.

DULC.



A-vreste voi per caso... la bevanda amoro-sa della re-gina I-sotta? Ah!.. che?.. che co-sa?

MILANO presso G. RICORDI FIRENZE presso RICORDI e C^o

Segue Duetto

NEMERINO

Voglio dire... lo stu,

MOD^{to}

p *calando* *p*

DULC.

pen-do... E li-sir che de-sta a-more... Ah! si, si, capi-sco, in-tendo. Io ne son di-stil-la-

NEM. DULC. NEM.

-tore. E fia vero? Si.. se ne fa, gran con-sumo gran consumo in questa età. Oh! for-tuna!... e ne ven-

DULC. NEM. DULC. NEM. DULC.

-dete? Ogni gior-no, a tut-to il mondo. E qual prezzo ne vo-lete? Poco... assai... Poco... Cio-

NEM. DULC. NEM.

è... se - condo... Un zec - chin... null'altro ho qua... È la somma che ci v`a. Ah! pren -

p *p* stringendo

de - _telo, dot - to - _re ah! pren - de - _tè - lo, dot to - re.

(cava una b`ottiglia) DULC. NEM. (con trasporto)

Ecco il ma - gico li - quore. Obbli - ga - to, ah! s`i, obbli -

ALL? vivace

p

ga - to! son fe - li - ce son con - ten - to. E - li - si - re di tal bon - tà bene - det - to chi - ti

p

4 NEM.

fa... obbli - ga - to obbli - ga - to son fe - li - ce son con - ten - to E - li - si - re di tal bon

DULC.

(Nel pa - e - se che ho gi - ra - to più d'un gon - zo ho ri - tro - va - to, nel pa - e - se che ho gi -

- tà... bene - det - to chi ti fà obbli - ga - to obbli - ga - to son fe -

- ra - to più d'un gonzo ho ri - tro - vato ma un egua - le in veri - tà non si trova non si dà non si trova non si

li - ce son be - a - to E - li - si - re di tal bon - tà bene - det - to chi ti

trova non si trova non si dà. No, un e - gua - le non si dà no, non si tro - va non si

p *smorzando* *calando*

5

fa, obbli - ga - to obbli - ga - to son te - li - ce son be - a - to E - li -

dà. Ma un eguale in veri - tà non si trova non si dà, non si trova non si trova non si trova non si dà nò un e -

cres.

p

cres.

p

calando

- si - re di tal bon - tà bene - det - to chi ti fà be - ne - det - to chi ti fà be - ne -

- gua - le non si dà no non si tro - va non si dà non si tro - va e non si dà non si

8a

- det - to chi ti fà.

rall. Ehi! dot - to - re un momen - tino un momen - tino un momen - tino!

(per partire)

tro - va e non si dà.

loco

rall.

p

DULC.

In qual modo usar si puote? Con ri - guar - do, pian pia - ni - no la bot -

- ti - gliam pò si scuote... poi si stura... ma si bada che il vapor non se ne vada che il vapor non se ne

NEM.

Ben... len ben

DULC.

vada. Quindi al la - bro lo avvi - ci - ni, e lo be - vi a - centel - lini, e l'effetto sorpren-

-dente non ne tardi a conse_guir e l'effet_to sorpren_dente non ne tardi a conse_guir non ne tardi non ne tardi a conse_guir.

Sul mo_mento? A dire il vero necessario è un giorno in tero. (Tanto tempo suffi_ciente per cavarmela e fuggir.) E il sa

-pore?... Eccel_lente... Eccel_lente... Eccel_lente... (È Bor_dò, non Eli_sir.) Obbli

-ga_to, ah! siobbli_ga_to! sou fe_li_ce sou con_ten_to. E_li_si_re di tal bon_tà bene_det_to chi ti

p smorzando

fà obbli - ga - to obbli - ga - to son fe - li - ce son be - a - to Eli - si - re di tal bon -

Conzo eguale in veri - tà non si trova non si dà non si trova non si trova non si trova non si dà, nò, un e - gua - le non si

p *calando*

calando

- tà bene - det - to chi ti fà, obbli - ga - to obbli - ga - to son fe -

dà no, non si tro - va non si dà. Ma un e - gua - le in veri - tà non si trova non si dà non si trova non si

p *cres.*

calando

- li - ce son be - a - to Eli - si - re di tal bon - tà bene - det - to chi ti fà be - ne -

trova non si trova non si dà nò un e - gua - le non si dà no non si tro - va non si dà, non si

p *calando*

(per partire)

det-to chi ti fa be-ne - det-to chi ti fa. Si-gnore!

tro-va e non si dà non si tro-va e non si dà. Giovi-notto!.. ehi!.. ehi!.. Sovra

loco

DUL.
ciò... si - lenzio... sai?... si - lenzio si - lenzio. Oggi-di spacciar l'a - more è un af - far ge - lo - so as

NEM. DUL.

(con mistero)

- sa - i: Oh! Si - cu - ra - mente è un affar ge - loso as - sa - i: impac - ciar se ne po - tria un tan - tin l'auto - ri -

rall.

NEM.

tà. Dun que si lenzio. Ve ne do la fede mi a nè anche un' a ni ma il sa

DUL. NEM. DUL. NEM.

-prà Si len zio. Ve ne do la fede mia. Si len zio. Ve ne do la fede mia: Nè anche un' a piacere

DUL.

a iuna il sa-prà Va, mortale fortu nato; un te_soro io t'ho do_nato: tutto il sesso femmi_nino te doman sospire

ALL.º vivace

-rà. Va morta_le fortu nato va morta_le fortu nato tutto il sesso femmi_nino te doman so_spire

NEM.

Ah! dot - tor, vi do pa - ro - - la ch'io ber - rò per
rà.

u - - na so - la nè per al - tra, e sia pur bel - la, nè u - - na
stil - la a - van - - ze - rà. (Ve - - ra - men - te a - mi - - ca stel - la
(Ma do - man di buon mat - tino ben lon - tan sa - rò di quà. Ma do -

ha co - stui man - da - - to quà: ve - - ra - men - - te a - mi - - ca

- man di buon mat - tino ben lon - tan sarò di quà.) Va mor - ta le avventu - - rato; un te - - soro io t'ho do -

stel - - la ha co - stui man - da - - to quà... ha co - stui man -

- nato: tutto il sesso femmi - nino; te do - man so - spire - rà. (Ma do - man di buon mat - ti no ben lon -

- da - - to quà ha co - - stui man - da - - to quà.

- tan sarò di quà sì ben lon - tan sa - rò di quà di quà.) Va; mor - ta le avven - tu -

Va - do Non te - mete

-rato. Va, va, va; ma si - lenzio sopra tutto si - - - len - - - zio...

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Va - do Non te - mete". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

NEM.

ne anche un' a - - ni - - ma il sa - - prà ah! dot - tor, vi dò pa -

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "ne anche un' a - - ni - - ma il sa - - prà ah! dot - tor, vi dò pa -". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

-ro - la eh'io ber - rò per u - - - na so - la nè per al - - tra, e

This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "-ro - la eh'io ber - rò per u - - - na so - la nè per al - - tra, e". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

sia pur bel - la, né u - na stel - la a - van - ze - rà. (Ve - ra
 (Ma do - man di buon mat -

- men - te a - mi - ca stel - la ha co - stui man - da - to qua:
 - tino ben lon - tan sarò di qua: ma do - man di buon mat - tino ben lon - tan sarò di qua.) Va mor -

p ve - ra men - te a - mi - ca stel - la ha co - stui man - da - to
cres. *f*

- tale avventu - rato; un te - soro io t'ho do - nato: tutto il sesso femmi - nino, te do - man so - spire -

pp *cres.* *rinf.* *f*

smorz p

quà... ha co - stui man - da - - to quà ha co - stui man - da - - to

rà. (Ma do - man di buon mat - tino ben lon - tan sarò di quà sì ben lon - tan sarò di quà di

quà.) Non te - me - te ven - do fe - de

quà.) Ma si - lenzio ma si - lenzio. è un affar ge - loso as - sai (Ma doman di buon mat -

8^a *loco*

11^a

(Cer - ta - men - te a - mi - ca

- tino ben lon tan sarò di quà, ma doman di buon mat - tino ben lon tan sarò di quà ma do - man di buon mat -

8^a

stel - la ha co - stui con - dot - to

tino ben lontan sarò di quà ben lon - tano ben lon - tano ben lon - tano ben lontan sarò di

quà.) Non te - me - te ven - do fe - de

quà.) Ma si - lenzio ma si - lenzio. è un affar ge - loso as - sai. (Ma doman di buon mat

loco

(Cer - ta - men - te a - mi - ca

tino ben lon - tan sarò di quà, ma do - man di buon mat - tino ben lontan sarò di quà ma do - man di buon mat -

stél - la ha co - stui con - - dot - - to quà ha co - stui condot - to

... tino ben lontan sarò di quà ben lontano ben lon - tano ben lontano ben lontano ben lontan sarò di quà sa - - rò di

loco

quà ha co - stui condot - to quà ha co - stui con - dot - - to quà.)

quà sa - - rò di quà ben lon - tan sa - - rò di quà.)

8a

loco

RECITATIVO Caro Elisir sei mio NELL'OPERA L'ELISIRE D'AMORE del M.^o DONIZETTI.

C.^{mi} 75.

NEMORINO

PIANO FORTE

Ca - - ro Eli - - sir! sei mio! si, tut - to mi - o....

p Battute second.^o il Canto

Com' esser dee pòs - sen - te la tua vir - tù, se, non be - vu - to an - co - ra, di tan - ta

gio - ja già mi colmi il pet - - - - to! Ma per chè mai l'ef - fet - to non ne poss' io ve -

All.^o *f*

de - re pri - ma che un giorno in - ter non sia tras - cor - so? Be - va - si.

p *f* *All.^{to}*

(beve ancora)

Oh! luo-no! Oh! ca-ro! un al-tro sor-so. Oh! qual di vena in

tremolo

ve-na dol-ce ca-lor mi scor-re!... Ah! forse anch es-sa... forse la fiamma istes-sa in comin-cia a sen-

-tir... Cer-to la sen-te... me l'annunzia la gio-ja e l'ap-pe-ti-to che in me si risveglio tutto in un

(canta) All^o (siede e mangia)

trat-to. Lal-la-ral-la-rà la la la la

All^o

ADI.

(Chi è mai quel mat - to? Tra - veg - go? o è Ne - mó - ri - no?

NEM. (la vedo) (corre per andarle incontro poi)

co - sì al - le - gro? e per - ché? La la la... (Dia - mi - ne! e dessa... ma no... non ci appressiam.

De' miei sos - pi - ri non si stan - chi per or. Tant è... do - mani a - do -

And.^e

ADI.

- rar mi do - vrà quel cor spieta - to.) (Non mi guarda neppur! com' è cam - bia - - - to!

Lento

Duetto

Esultii pur la barbara

Nell' Opera

L'ELISIRE D'AMORE

DEL M.^o DONIZETTI

Esquisto dalla Sig.^{ma} Heintzeller e dal Sig. Genaro

Edizione privilegia da Govern.^a Risoluzione N.^o 36347-4789.

Prop. degli Editori.
N. 6441.

Dep. all'I. R. Bibl.^a
Fr. 2. 50.

ADINA

(Non so se è finta o

NEMORINO

Lalla-ral-la-rà la la la la la lallaralla - rà la lallaralla - ra la lallaral-la - rà la la la

Allegretto

ve-ra la sua giocon - di - tà.)

la la la la la la la lalla-ral-la-la lal-laral-la - la la lal-laral-la - la la lal-laral-la

Parigi presso L. Launer. Londra presso T. Boosey e C.^o

T. 6441

MILANO presso G. RICORDI - FIRENZE presso RICORDI e C.^o

2

la. (Fin ora amor non sente) Lal laral la la la la la la lal laral la ra la lal laral la la la lal laral la

ADI. Meno All^o NEM.

la la lal laral la la la. (Vuol far l'indiffe - rente.) (Fin o - ra amor non seu - - te)

Meno All^o *ff*

ADI. NEM. ADI. ride LARGHETTO NEM. marcato

(Vuol far l'indiffe - ren - - te.) (Fin o - ra a - mor non sente.) Ah! ah! ah! E - sul - - ti pur la

p *ff* Larghetto cantabile *p*

bar - bara per po - - co alle mie pe - ne! Do - ma - - ni avranno ter - mine do - ma - - ni m'ame -

ADINA

NEM.

Spezzar voria lo sto-li-do get-

-ra la bar - - ba - ra doma - - - ni m'ame - rà si m'ame - rà.

cres.

p

-tar le sue ca-te--ne; ma gra--vi più del so-li-to, pe-sar le sen-ti-rà lo sto - - li-

E-sul-ti pur per-fi-da do - - mani m'a - me - - rà

con 8.^a loco

-do pesar..... le sen-ti-rà. Spez-zar vor-ria lo stoli-do get-

la per-fi-da e - - sul - - - ti pur la barbara per po - - coalle mie

cres.

p

4. *a piacere* *a tempo* 6 *rall.^o*

tar le sue ca- te - - ne le sue ca- te - - - ne ma gra- vi più del so- li- to pe - - -

pe - ne per po - - - co alle mie pe - - - ne do- ma - - ni a vranno ter- mine do - - -

colla parte *a tempo*

- sar le senti - rà pesa - - - re. Sì sì sì pe- sar - - le senti - rà

- ma - - ni m'ame- rà doma - - - ni. Sì sì sì do- ma - - ni m'ame- rà la per- fi - - -

p

pesa - - - re sì più gravi ancor le sen - - - ti - rà.

- da sì sì sì do- ma - - - ni m'a - - - me - rà.

8.^a *loco-tr* *tr* *tr*

ALL.^o

(avvicinandosi a lui)

Bra - vis - si - mo! La le - zi - on ti giova

Lal - la - ra - la la la la la

ALL.^o *ff*

la lezion ti giova. E ver: la metto in o - pera così, per u - na prova...

NEM.

ff

ADJ. NEM. ADJ.

Dunque il soffrir pri - mie - - - ro? Dimenticarlo io spero. Dunque l'anti - co foco?...

NEM. ADJ.

Si estinguerà fra poco. Ancora un giorno so - lo, e il core guarì - rà. 3 Dav -

ff

6. (quasi a piacere)

ver? me ne con solo... Ma pure... si ve-drà. Un giorno so - - - lo. **NEM.** **ADI.** Si ve-drà si ve-

-drà. **ALL.º** **NEM.** E - sul - ti pur la bar - bara per po - co alle mie pe - ne! **ADI.** Spezzar vor - ria lo sto - li - do get -

ALL.º *pp* e stacc.º sempre

-tar le sue ca - - te - ne. **NEM.** Do - ma - ni avran - no ter - mi - ne do - ma - ni m'a - me - rà. **ADI.** Ma

gra - vi più del so - li - to pe - sar le senti - - rà. **NEM.** E - - sul - ti pur la bar - bara. **ADI.** Spezzar vorria lo

sto-lido spez-zar vorria lo sto-li-do get-tar le sue ca-te-ne ma gra-vi più del
 E-sul-ti pur la bar-ba-ra per po-co alle mie pe-ne do-ma-ni a-vranno
 so-li-to pe-sar le sen-ti-rà
 ter-mi-ne do-ma-ni m'a-me-rà do-ma-ni a-vranno ter-mi-ne do-ma-ni m'ame-
 Ma gra-vi più del so-li-to pe-sar le sen-ti-rà
 - ra..... sì sì..... che m'ame-

pesar..... le sen-ti-rà. Dav-ve-ro?

(ad Adina)

-rà sì sì..... che m'ame-rà. Un-giorno so-lo

8.^a loco 8.^a

cres

(a piacere)

sì? sì?

(a piacere)

u - - - no sol u - - - no sol sì sì. E - - sul-ti pur la bar-bara per

p e staccato

po-co al-le mie pe - - ne. ADI. Spez-zar vorria lo sto-li-do get-tar le sue ca - - te - ne. NEM. Do-

ma - ni avranno ter - mine do - ma - ni m'a me - rà. **ADI.** Ma gra - vi più del so - li - to pe - sar le sen - ti -

ADI. - rà. Spezzar vorria lo sto - li - do spezzar vorria lo sto - li - do get -

NEM. E - sul - ti pur la bar - ba - ra e sul - ti pur la bar - bara per

- tar le sue ca - te - ne ma gra - vi più del so - li - to pe - sar le sen - ti - rà

po - co alle mie pe - ne do - ma - ni a - vranno ter - mi - ne do - ma - ni m'a me - rà do -

Ma gra-vi più del so-li-to pe-
 -nani a-vranno ter-mi-ne do-ma-ni m'a-me-rà.....

-sar le sen-ti-rà. pesar..... le senti-rà le
 sì sì..... che m'ame-rà sì sì..... che m'ame-rà sì

cres. *8^a* *loco* *ff*

sen-ti-rà le sen-ti-rà le sen-ti-rà.
 m'a-me-rà sì m'a-me-rà sì m'a-me-rà.

Terzetto

In guerra ed in amore

Nell'Opera

L'ELISIRE D'AMORE

DEL M. DONIZETTI

Prop. degli Editori.

N. 6442.

Dep. all' I. R. Bibl.^a

Fr. 4. 75.

Eseguito dalla Sig.^a Henefetter e dai Sig.ⁿⁱ Genaro e Dabadie

Edizione privil.^a da Govern.^a Risoluzione N. 36347-4789.

di dentro

BELCORE

Tran tran tran tran tran tran tran tran In guerra ed in a - mor, l'as - sedio annoja, e stan - -

ALLEGRO

ADINA (A tempo vien Bel-core.)

BEL (E qua quel se-ca-tor.)

- ca Io va-do all'ar-ma bianca in guerra ed in a - - mor io vado all'arma bian - ca in

2

Esce. ADI.

guerra ed in a - mor tran tran tran tran. Eb - ben, gentil sar - gen - - te la

BEL.

piaz - za vi è pia - ciuta? Di - - fe - - sa è bra - va men - - - te, e in - va - - no ell'è bat -

ADI. PEL. ADI.

tu - ta. E non vi dice il co - re che presto ce - de - rà? Ah! lo voles - se a - mo - - - re. Ve -

BEL. NEM. BEL.

drete, vedrete che vor - rà, Quando? saria pos - si - - bile! (A mio dispet - to io tremo.) Fa -

vel - - - la o mio bell'an - - ge - lo. Quando ci spo - se - re - - mo? **ADI.** Prestis - simo. (Che sen - to?) **NEM.** **BEL.** Ma

ADI. a piacere guardando Nemorino **NEM.** da se
 Fra sei di Ah ah ah ah, Ah ah ah ah
BEL. quan - do? Ah! oh gio - ja son con - - ten - to: Oh gio - ja son con - ten - to: fra sei

Ah ah ah ah Va ben co - - si, va ben co - - si. Ah ah va ben va ben co -
 di? son con - - ten - to.

p colla parte

Più all^o BEL. si. (Che cosa trova a ri_de_re co _ _ testo scimu_nito? Or or lo piglia

Più all^o stac: e leggerissimo

scoppole se non va via di qua. Ah ah... va ben. Or or lo piglio a scoppole Ah ah ah ah se non va via di

8^{va}

ADL. (E può sì lie _ _ to ed i _ _ la_re sen_tir che mi ma_rito non pos _ so più na.

NEM.

BEL. (Gradasso! ei già s'imagina toccar il ciel col di_to: ma tesa è già la

quà. Che cosa trova a ridere cote_sto scimu_ni _ to, che cosa trova a ridere cote_sto scimu_ni_to, or or lo piglio a scoppole or or lo piglio a

cres

K 644^B B

A
scon - de - re la rab - bia che mi fa no no non posso più na - sconde - re la rab - bia che mi

N
trappola doman se ne avve - drà ah ah ah ah se ne av - ve - drà ah ah ah ah se ne av - ve -

B
scoppole or or lo piglio a scoppole se non va via di qua, quel sci - mu - ni - to lo piglio a scoppo - le se non va via di

loco

A
fa. E può sì lie - - - to ed i - - - la - re sentir che mi ma

N
- - drà. ma te - - - sa è già la trap - - po - la, do - man se ne avve -

B
quà lo piglio a scoppole lo piglio a scoppo - le. scimu - ni - to. scimu -

crescendo

A *ri-to*, non posso più na_sconderela rabbia che mi fa la rabbia che mi

N dra Gradasso già s'i_magina toccar il ciel col di_to, do_mani se ne avve

B ni_to. si che lo pren_ _ do a scop_ _ pole se non va via di

cres *ff*

Piu all^o

A fa sì sì la rab_ _ bia che mi fa sì sì la rab_ _ bia che mi fa non posso più na_

N dra sì sì do_man se ne av_ _ ve_ dra sì sì do_man se ne av_ _ ve_ dra ah ah ah

B qua se non va via di qua se non va via di qua se non va

8^{va}

Piu all^o

A
scondere la rabbia che mi fa no no non pos - so più na_scon_dere la rab - bia che mi fa non posso più na

N
ah se n'av - ve - - drà ah ah ah ah se ne av - ve - - drà: ma tesa è già la trappola doman se ne avve - drà: ma tesa è già la

B
via di qua or or lo piglio a seppole se non va via di qua se non va via lo pi - glio a scoppole or or lo piglio a

A
scondere la rabbia che mi fa non posso più na_scondere la rabbia che mi fa no no non pos - - - so più na

N
trappola doman se ne avvedrà ah ah ah ah se ne avve - - drà ah ah ah ah se ne av - ve - -

B
scoppole se non va via di qua se non va via di qua or or lo piglio a scoppole se non va via di

A
scon- dere la rab- bia chi mi fa non posso piu na_scondere la rabbia chi mi fa si

N
drà: ma tesa è già la trappola doman se ne avve drà: ma te_ sa è già la trappola doman se ne avve_ drà se

B
quà se non va via lo pi_ _ glia a scoppole or or lo piglio a scoppole se non va via di qua se
8^{va} loco

A
che mi fa si che mi fa che mi fa che mi fa che mi fa che mi fa.

N
n'av_ _ ve_ _ drà se n'av_ _ ve_ _ drà si do_ man si do_ man s'avve_ drà s'avve_ drà.

B
non va via si via di qua se non va via va via di qua.

Quartetto
Adina credimi
e stretta Finale Primo
Nell'Opera
L'ELISIRE D'AMORE

FRANZ ANTON DONIZETTI

Edizione prim. da Govern. Risol. N. 3631/1889

Prop. degli Editori
6413

Dep. all'I. R. Bibl.^a
Fr. 6.

GIANETTA.

Signor sargen-te, signor sargente, divoi richie-de la vo-stra

ALLEGRO

trem.

BEL:

CORO di Soldati

gente. Son quà; ch'è stato? per-chè tal fretta? Son due mi-nu-ti che una staf-

BELC. (prende il foglio)

(legge)

-fet-ta non so qual or-dine per voi re-co. Il Capi-tano...

Ah! ah!.. va ben va bene va ben va bene. Su, cāme

rate; partir conviene. *CORO* Donne Partir? e quan-do? BEL: Domani mat-
Uomini

CORO -ti-na. Oh Ciel! si pre-sto! *NEMORINO* (Af-flit-ta è Adi-na.) BEL: E-spresso è l'ordi-ne non so che

CORO

dover le amian^{ti} ³abbando

far. Male dettissima combina_zione! cambiar si spesso di guarni_gione!

BEL: (ad Adina)

_ nar! Ca_ri_ na! u_ di_ sti? do_ ma_ ni ad_

Donne

dover le aman_ ti_ abandonar! (Partir! Do_ man! com_ bi_ ra_

NEM (da se contento)

_ dio! al_ men almen ri_ cor_ dati dell' a_ mor_ ni_ o. (Si, si, do_

_ zione! Par_ tir! com_ bi_ na_ zio_ ne!

partir! com_ bi_ na_ zio_ ne!

CORO

ADINA

— mani ne udrai la nuova.) Di mia co — stan — za ti da ro'

pro — va: la mia promes — sa ram — men — te ro'. (Si, si do —
 NEM: (Doman!) (Ah ahl) *ova* Ca — ra! *loco*

(*atempo*) BEL: — ma — ni te lo di — rò.) Sea mante — ner — la, tu sei di — sposta, che non an — ti — cipi? che mai ti

costa? Fin da quest'oggi non puoi sposarmi? (Fin da quest'oggi!) (Si tur — ba, parmi.) Eh —
 NEM: ADI: (*guardando Nemorino*)

NEM: spaventato

ben; quest'og - gi. Quest'og - gi! Oh Adi - na!.. quest'oggi di - ci?..

ADINA

E perche' no?... per - che? perche'?

NEM:

BEL:

A - spet - - ta alme - no fin do - mat - tina. E tu che

NEM:

(a piacere quasi piangente)

Findomatti - na findomattina... A - di - nal quest'oggi no.

c'entri? ve - dia - - mo un po' vedia - mo un po' ve - diamo un po'.

NEM: (con passione e legato)

LARGHETTO

Adi-na credimi, te ne scongiu-ro... non puoi sposar-lo... te ne assi-cu-ro... a-spetta an-co-ra... un giorno so-lo... un breve giorno... io so perchè. Domani o ca-ra, ne avre-sti pe-na, te ne dor-resti al par di me; doma-ni forse, ne a-vresti pe-na, te ne dor-resti al par di me. Il ciel ringrazia, o babu-ino, che matto, o preso tusei dal vino! ti avrei strozzato, ridotto in

BEL: *a piac:* *(senza tempo)*

col canto

a tempo *f* *P rall:* 7

brani, se in questo istante tu fossi in te. In fin ch'io tengo a fren le mani, vavi buffone, ti ascondi a me vavi buffone - ti ascondi a

NEM: **ADINA**

a tempo Ah dotto-re! Lo compa-ti-te, e gli è un ra-gaz-zo; un mal-ae-cor-to, un mezzo.

me va via... buffone... va via...

cres: paz-zo; si è fit-to in ca-po ch'io debba amar-lo, per chei de-li-ra d'amor per

babbu-ino in-fin ch'io tengo a fren le mani-va via buf-fone ti ascondi a me



ADI

(da se)

me. (Vo ven - di - carmi, vo tor - men - tar - lo, vo che pen - ti - to mi ca - daal

NEM:

Oh Adi - nal

(oh Dottore!)

Me infeli - ce!

BEL:

va via buffon ti ascon - di a me

babbuino

babbuino

pie vo vendi - car - mi vo tormen - tar - lo che ca - da mi ca - daal

do - mani for - se

doma - ni

te ne dor - re - sti al par di

il ciel ringra - zia babbu - i - no che preso forse tusei dal vi - no via buffo - ne t'a - scon - di a

ADI:

piè' vò che penti-to mi cada al piè. ca-da

GLAN:

Vedete un po' quel simplice-ne, ha pur la strana presunzi-o-ne; ei pen-sa far-la ad

NEM:

me te ne dorre-sti al pardi me te ne dor-re-sti al

BEL:

me ringrazia il cielo o babbui - - no vavia buffo - ne t'ascondia me t'ascon-dia me t'ascon-di a me

Soprani *fp*

Ve - - de - te un po' che pre - sun - zion vedete ve-de-te vedete un

Tenori *p*

Vedete un po' quel simplice-ne, ha pur la strana presunzion vede-te, vede-te vedete, vedete un

Bassi *p*

Vedete un po' quel simplice-ne ha pur la strana presunzio-ne ma ve - - de - te un

C-O-R-O

ca - da al piè ca - da ca - da al piè

un sar - gen - te ei - pen - sa far - la ad un sar - gen - te vedete un po' quel simplice ne ha pur la stranapresun -

par al - par di me te ne dor - re - sti al par al par di me a -

va t'a - scondi a me t'ascon - dia me t'ascon - dia me va t'a - scondi a me

po' un po' vedete ve - dete vedete un po' un po' vedete un po' quel simplice ne ha pur la stranapresun -

po un po vedete vedete vedete vedete un po' un po ve - de - te un

po' un po' ve - - de - - te un po' un po' loco

vo che pen - ti - - - to mi ca - da mi ca - da al
 - zio - - - ne ei pensa far la ad un sargente a un uom di mondo cui par non è no non
 - spet - - - ta an - co - - - ra a - spet - ta un gior - no in -
 il ciel ringra - zia o ba - bui - no il cie - - -

- zione ei pensa far la ad un sargente a un uom di mondo cui par non è
 po' vedete un pò quel semplice che ha pur la stranapresunzione ei pensa far la ad un sargente a un uom di mondo cui par non è
 ve - de - te

pie si si vo che pen - ti - - - to

è oh si per bacco è veramente la bella Adina un boccon per te si si oh si per bacco è veramente la bella Adina un boccon per

- te - ro te ne dorre - - - sti al

- lo infin chi io ten - go a fren le ma - ni va vi - a va via buf - fo - - ne t'a -

oh si per bacco è veramente la bella Adina un boccon per te oh si per bacco è veramente la bella Adina un boccon per

è oh si per bacco è veramente la bella Adina un boccon per te

ca - da mi ca - da al piè ni cada al piè mi cada al piè *mancando*

te - per te bocconperte bocconper te

par si al par di me al par di me al par di me

- scon - di a me vaviabuffone t'ascondiamet'ascondiame vaviabuffon t'ascon - di a me

te bocconperte bocconper te

oh si per bacco è veramente la bella Adina imbocconper te boccon per te

bocconper te bocconper te

mancando

ADINA

(con risoluzione)

NEM:

An_diam Bel_co_re si avver - tail no_ta_ro. Dot_

ALLEGRO

ADI:

GLIAN:

(Me l'hai da pa-

(disperatamente)

NEM:

E matto dav_ve_ro

- to - re! Dotto - re!.. soc - cor - so! ri - pa - ro! dot - to - re dot - to - re!

BEL:

E matto dav_ve_ro

E matto dav_ve_ro

E matto dav_ve_ro

C-O-R-O

gar me l'hai da pa - gar.) A lie - to con -

e mat - to e mat - to

dot - to re dot - to re!

e mat - to e mat - to

e mat - to e mat - to

e mat - to e mat - to

calando

xito, a - miei vin - vi - to. Gianetta, ragazze, vi aspetto a ballar.

DI:
A mi - - - ei vin - vi - to a

GIA:
Un bal - lo! un banchet - to! chi può rieu - sar? chi può ri - cu - sar chi

NEM:
Dot - to - - - re ri - pa - -

BEL:

C-O-R-O

Un bal - lo! un banchet - to! chi può rieu - sar? chi può ri - cu - sar? chi

Un bal - lo! un banchet - to! chi può rieu - sar? chi può ri - cu - sar? chi

a piacere *ALL: Vivace.*

lie - - to ban - chetto al banchet - - to. (Me l'hai da pagar.)

puo' ri - cu - sar chi puo' ri - cusar chi puo' ri - cusar?

- - - ro dot - tor dot - tor dot - tor dot - tor.

v'a - - spet - to v'a - - spet - to.

p staccato

puo' ri - cu - sar chi puo' ri - cusar chi puo' ri - cusar? Fra

puo' ri - cu - sar chi puo' ri - cusar chi puo' ri - cusar? Fra

ALL: Vivace.

calando

Fra' lie - - ti con - cen - ti gio - con - da bri - ga - ta, vo - glia - mo con -

Fra' lie - - ti con - cen - ti gio - con - da bri - ga - ta, vo - glia - mo con -

Mi sprez - za il sar - gen - te ri - bur - la l'in - gra - ta, zim - bel - lo alla

Fra' lie - - ti con - cen - ti gio - con - da bri - ga - ta, vo - glia - mo con -

lieti con - centi gio - conda bri - gata, vo - gliamo con - tenti pas - sar la giorna - ta vo - gliamo con - tenti pas - sar la gior -

lieti con - centi gio - conda bri - gata, vo - gliamo con - tenti pas - sar la giorna - ta vo - gliamo con - tenti pas - sar la gior -

p *ff* *ff*

calando

ten - ti pas - sar la gior - na - ta: pre - sen - te alla fe - sta a - mo -

ten - ti pas - sar la gior - na - ta: pre - sen - te alla fe - sta a - mo -

gen - te mi fa la spie - ta - ta. L'oppres - so mio co - re piu' spe -

ten - ti pas - sar la gior - na - ta: pre - sen - te alla fe - sta a - mo -

fp *p*

- nata pre - sente alla festa a - more sa - rà si fra' lieti concen - ti gio - conda bri - gata, vo - gliamo con - tenti pas -

- nata pre - sente alla festa a - more sa - rà si fra' lieti concen - ti gio - conda bri - gata, vo - gliamo con - tenti pas -

fp *fp*

re sa - rà (Ei per - - de la te - - sta: da ri - - der mi fa ah ah ah

re sa - rà (Ei per - - de la te - - sta: da ri - - der mi fa ah ah ah

me non ha l'oppres - - so mio co - - re piu' spe - - mie non ha dot - tor dot -

re sa - rà (Ei per - - de la te - - sta: da ri - - der mi fa ah ah ah

— sar la gior - nata : pre - sente alla festa a - more sa - rà si pre - sente alla festa a - more sa - rà . (Ei perde la

— sar la gior - nata : pre - sente alla festa a - more sa - rà si pre - sente alla festa a - more sa - rà . (Ei perde la

ah ah rider mi fa ah ah ah ah da rider mi fa Ei per — de la testa ei

ah ah rider mi fa — ah ah ah ah da rider mi fa

— tor soc — corso pie — ta dot — tor dot — tor soc — corso pie — ta dot — to —

ah ah rider mi fa ah ah ah ah da rider mi fa Ei per — — de la testa ei

testa da rider mi fa da rider mi fa si da rider mi fa

testa da rider mi fa da rider mi fa si da rider mi fa si ei perde la te — — sta da ri — —

cres.

calando

perde la testa da rider mi fa ei per — de la testa ei perde la testa da rider mi

f

si ei per — de la testa ei perde la testa da rider mi

f

— re pie — tà dot_tore dot_tore soccorso dot_to_re soccorso dot_tore pie—

perde la testa da rider mi fa ei per — de la testa ei perde la testa da rider mi

f

si ei perde la testa da rider mi

f

— der da ri — der mi fa ei per — de la testa ei perde la testa da rider mi

f

p

calando

fa. Fra lie - - ti con - cen - - ti gio - con - - da bri -

fa. Fra lie - - ti con - cen - - ti gio - con - - da bri -

-tà. Mi sprez - - za il sar - gen - - te, mi bur - - la l'in -

fa. Fra lie - - ti con - cen - - ti gio - con - - da bri -

fa.

fa. Fra lie - ti con - centi gio - con - da bri -

Fra lie - ti con - centi gio - con - da bri - ga - ta

ga - ta, vo - glia - mo con - ten - ti pas - sar la gior -

ga - ta, vo - glia - mo con - ten - ti pas - sar la gior -

ga - ta, zim - bel - lo al - la gen - te mi fa la spie -

ga - ta, vo - glia - mo con - ten - ti pas - sar la gior -

II. de Vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior - na - ta. *I. me* Vo - glia - mo con - ten - ti pas - sar la gior -

- gata Vo - glia - mo con - ten - ti pas - sar la gior -

cres. Vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior - na - ta *sva*

- nata pre - sente al la fe - sta a - mo - re sa - ra' si pre - sente alla festa a - more sa - ra'.

- nata pre - sente al la fe - sta a - mo - re sa - ra' si pre - sente alla festa a - more sa - ra'.

- tata. L'op - presso mio cuore piu' speme non ha dot - tore dot - tore a - ju - to pie - ta'.

- nata pre - sente al la fe - sta a - mo - re sa - ra' si pre - sente alla festa a - more sa - ra'.

Tutti

- nata pre - sente al la fe - sta a - mo - re sa - ra' si pre - sente alla festa a - more sa - ra' si fra

- nata pre - sente al la fe - sta a - mo - re sa - ra' pre - sente alla festa a - more sa - ra' si fra

- nata pre - sente al la fe - sta a - mo - re sa - ra' pre - sente alla festa a - more sa - ra' si fra

f *p* *loco*

calando

Fra' lie - - ti con - cen - ti gio - con - da bri - ga - - ta, vo - glia - mo con -

Fra' lie - - ti con - cen - ti gio - con - da bri - ga - - ta, vo - glia - mo con -

Mi sprez - za il sar - gen - te ri bur - la l'in - gra - ta, zim - bel - - lo alla

Fra' lie - - ti con - cen - ti gio - con - da bri - ga - - ta, vo - glia - mo con -

lieti con - centi gio - conda bri - gata, vo - gliamo con - tenti pas - sar la giorna - ta vo - gliamo con - tenti pas - sar la gior -

lieti con - centi gio - conda bri - gata, vo - gliamo con - tenti pas - sar la giorna - ta vo - gliamo con - tenti pas - sar la gior -

calando

ten - ti pas - sar la gior - na - ta: pre - sen - te alla fe - sta a - mo -

ten - ti pas - sar la gior - na - ta: pre - sen - te alla fe - sta a - mo -

gen - te mi fa la spie - ta - ta. L'oppres - so mio co - re più spe -

ten - ti pas - sar la gior - na - ta: pre - sen - te alla fe - sta a - mo -

fp *p*

- nata pre - sente alla festa a - more sa - rà si frà lieti concen - ti gio - conda bri - gata, vo - gliamo con - tenti pas -

- nata pre - sente alla festa a - more sa - rà si frà lieti concen - ti gio - conda bri - gata, vo - gliamo con - tenti pas -

fp

fp *fp*

re sa - rà (Ei per - - de la te - - sta: da ri - - der mi fa ah ah ah
 re sa - rà (Ei per - - de la te - - sta: da ri - - der mi fa ah ah ah
 me non ha l'oppres - - so mio co - - re più spe - - me non ha dot - tor dot -
 re sa - rà (Ei per - - de la te - - sta: da ri - - der mi fa ah ah ah

- sar la gior - nata : pre - sente alla festa a - more sa - rà sì pre - sente alla festa a - more sa - rà . (Ei perde la
 - sar la gior - nata : pre - sente alla festa a - more sa - rà sì pre - sente alla festa a - more sa - rà . (Ei perde la

ah ah rider mi fa ah ah ah ah da rider mi fa Ei per — de la testa ei

ah ah rider mi fa ah ah ah ah da rider mi fa

— tor soc — corso pie — ta dot — tor dot — tor soc — corso pie — ta dot — to —

ah ah rider mi fa ah ah ah ah da rider mi fa Ei per — — de la testa ei

testa da rider mi fa da rider mi fa si da rider mi fa

testa da rider mi fa da rider mi fa si da rider mi fa si ei perde la te — — sta da ri — —

cres.

calando

perde la testa da rider mi fa ei per - de la testa ei perde la testa da rider mi

f

calando *calando*

si ei per - de la testa ei perde la testa da rider mi

- re pie - tà dot_tore dot_tore soccorso dot_to_re soccorso dot_tore pie -

perde la testa da rider mi fa ei per - de la testa ei perde la testa da rider mi

f

sì ei perde la testa da rider mi

- der da ri - der mi fa ei per - de la testa ei perde la testa da rider mi

f *p* *calando*

fa ei per — de la te — sta da ri — der mi fa ei per —
 fa ei per — de la te — sta da ri — der mi fa ei per —
 — ta dot_tore dot_tore soccor_so pie_ta dotto_re dot_ —
 fa si da rider mi fa si da rider mi fa si da rider da ri — der mi fa si da rider mi fa si da

fa da rider mi fa da rider mi fa ei perde la testa da rider mi fa da rider mi fa da
 fa da ri — der mi fa da ri — der mi fa da ri —

de la te - - sta da ri - - der mi fa ah ah ah ah ah ah

de la te - - sta da ri - - der mi fa ah ah ah ah ah ah

tore soccorso pie - ta' ah dot - tore pie - ta' ah dot - tore pie -

rider mi fa sì da rider da ri - - der mi fa ah ah ah ah ah ah

rider mi fa ei perde la testa da rider mi fa ah ah ah ah ah ah

- der mi fa da - ri - - der mi fa ah ah ah ah ah ah

Piu All.

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah an - diam an -
 ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah an - diam an -
 ta dot - tor dot - tor dot - tor pie - ta'
 ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah an - diam an -

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah an - diam an -
 ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah an - diam an -

Piu All.

- diam an - diam an - diam an - diam an - diam an - diam an - diam an - diam.
 - diam an - diam an - diam an - diam an - diam an - diam an - diam an - diam.
 pie - ta' pie - ta' pie - ta' pie - ta'.
 - diam an - diam an - diam an - diam an - diam an - diam an - diam an - diam.

- diam an - diam an - diam an - diam an - diam an - diam an - diam an - diam.
 - diam an - diam an - diam an - diam an - diam an - diam an - diam an - diam.

gva
loco

Introduzione Atto II°

Cantiamo facciam brindisi

Nell'Opera

L'ELISIRE D'AMORE

DEL M.^o DONIZETTI

Prop degli Editori
N° 6414

Depall I. R. Bibl^a
Fr. 1. 60.

Edizione privil. da Govern. Risol. N. 3652/1789

LARGHETTO

The musical score is presented in three systems. The first system is in 2/4 time, marked 'LARGHETTO' and 'mf'. It features a piano accompaniment with treble and bass staves. The second and third systems are in 3/4 time. The score is written for piano with treble and bass staves.

The image shows a musical score for piano, consisting of five systems of staves. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The first system is marked *gpa* and *ff*. The second system is marked *loco* and *p*. The third system has no markings. The fourth system has *ff* markings. The fifth system has *3* markings above several chords. The music is written in a style typical of 19th-century piano literature, with complex chordal textures and melodic lines.

Balcoro *f*

Giuvenetta colle I. *f* Cantia_mo

cantiam cantiam cantiam

Donne *f*

Cantia_mo

cantiam.

can_tiamo, facciam brindisi a

Uomini *f*

Dulcamara *f*

Cantia_mo

cantiam cantiam cantiam

can_tiamo, facciam brindisi a

CORO

Piano accompaniment for the first system, including grand staff and bass line.

Per me l'a_more, e il vi_no due

sposi così a_mabi_li. Per lor sian lunghi e sta_bili i giorni del pia_cer

sposi così a_mabi_li. Per lor sian lunghi e sta_bili i giorni del pia_cer del pia_cer.

Piano accompaniment for the second system, including grand staff and bass line.

Numi ognor saran - no. Compensan d'ogni affan - no la donna, ed il bicchier, com - pensan d'o - gni af - fan - no la

Can - tiam

Can - tiam

donna ed il bic - chier, com - pensan d'o - gni affan - no la donna, ed il bicchier. (Ci fosse Nemo - ri - no! me

can - tiam can - tiam can - tiam

can - tiam can - tiam can - tiam

la vorrei go_der.

can_tiamo facciam brindi_si a sposi così a_ma_bili, per lor sian lunghi e sta_bi_li i giorni del pia_

can_tiamo facciam brindi_si a sposi così a_ma_bili, per lor sian lunghi e sta_bi_li i giorni del pia_

Piu All.

cer; per lor sian lunghi e sta_bili i giorni del pia_cer. i gior_

cer. Per lor

cer. Per lor sian lunghi e sta_bili i giorni del pia_cer i gior_

Piu All.

ni i gior — ni del pia — cer per lor sian lunghi e

cer. Per lor

ni i gior — ni del pia — cer. Per lor sian lunghi e

sta — bili i giorni del pia — cer i gior — ni i gior —

sta — bili i giorni del pia — cer i gior — ni i gior —

ni del pia - cer del pia - cer i giorni del pia -

ni del pia - cer del pia - cer i giorni del pia -

cer i gior - ni del pia - cer ...

cer i gior - ni del pia - cer ...

RECITATIVO Poichè cantar vi alletta NELL'OPERA L'ELISIRE D'AMORE del M.^o DONIZETTI.

C.^{mi} 25.

DULCAMARA

Poichè cantar vi alletta; uditemi si gnori. Ho quà una canzonetta di fres-co da-ta

PIANO FORTE

fuori, vivace grazi-o-sa che gusto vi può dar; purchè labella sposa mi voglia se-con-

Donne. a tempo.

dar.
CORO

BEL. coi Bassi

K 6445 K
(Dulcamara cava di saccoccia: alcuni librettini, e ne da uno ad Adina.)

Barcaruola a due voci

Io son ricco e tu sei bella

Nell' Opera

L' ELISIRE D' AMORE

DA L'OPERA

Esiguita dalla Sig. Hennefetter e dal Sig. Prescelmi

Edizione privil' da Gov. n.º Ricoluzio - N. 3637 4789.

Dep. all' I. R. Bibl.^a
Fr. 1.

Prop. degli Editori
N. 6446.

DULCAMARA

(Parlando)

CORO AND.^{te}

(La Nina Gondoliera
E il Senator Tredanti)

Barcaruola a due voci

Attenti

At_tenti

PIANO-FORTE

colla parte.

ANDANTINO

Io son ricco e tu sei

p Stacc.

bella, io Du - cati, e vezzi hai tu:

perche' me sa - ri, ru - bella,

Ni - na mia che vuoi di piu?

Qual o

ADINA

nore! Un Se - na - tore me d'a - more suppli - car! Ma, mo - de sta gondo - lie - ra, un par mio mi vuo spo

sar. I - dol mio, non più ri - gor. Fa - fe - _ li ce un Se - na - tor. **ADI.** Ec - cel - lenza! troppo o - nor io non

pp *8va* *loco*

mer - to un Se - na - tor. **CORO** Brava bra... Si - len - zio. zit - ti... A - do

ra - ta Barca - ruola, prendi l'oro, e lascia a - mor. Lieve e, questo è lieve vo - la: pe - sa quello e resta o -

ADI. *gnor.* Quale o_nore, un se_na_tore me_d'a_more suppli_car. Ma Za_netto è un gio_vi_net_to, che mi

DULC. I_dol mio non più ri_gor, fa fe_lice un Se_na_tor. ADI. Ec_cel_lenza! troppo o_

8^{va} loco

CCRC *nor!* far fe_li_cie un Se_na_tor: Bra_vo bravo Dul_ca_mara. la can_zo_ne è co_sa ra_ra, sce_glier

FF

DULC. meglio non può certo il più e_sperto can_ta_tor Il Dot_tore Dulca_mara non o_gni arte è profes

p

ADINA

Più Allegro

DULCAMARA

In o — gni arte è pro — fes — sor è pro — fes —

— sor. il dot — to — re Dulca — mara in o — gni arte è profes — sor. in o — o — gni arte è profes — sor è pro — fes —

CORO

Donne

Sceglie — r meglio non può certo il più e — sperto canta — tor

In ogni arte è profes —

Uomini

Sceglie — r meglio non può certo il più e — sperto canta — tor

In ogni arte è profes —

Più Allegro

f

ff

— sor in o — gni arte è profes — sor è pro — fes — sor è profes — sor è profes — sor è profes — sor è profes — sor.

— sor in o — gni arte è profes — sor in ogni arte è profes — sor è profes — sor è profes — sor è profes — sor è profes — sor.

— sor in o — gni arte è profes — sor è pro — fes — sor è profes — sor è profes — sor è profes — sor è profes — sor.

— sor in o — gni arte è profes — sor è profes — sor è profes — sor è profes — sor è profes — sor.

RECITATIVO - Silenzio è quà il Notarò - NELL' OPERA L' ELSIR D' AMORE DEL M^o DONIZETTI

C^{mi} 25.

BELCORE

Si - len - zio È quà il No - ta - ro, che viene a compier l'atto di mia feli - ci -

Piano - Forte

CORO

DUL. (al Notaro)

- ta. Sia il ben ve - nu - to! T'abbraccio, e ti sa - lu - to primo uffi - zial reclutator d'Ime - ne.

All^o

ADI. (da se)

BEL.

(Giunto è il Notaro, e Nemorin non vie - ne! An - diam mia bel - la Ve - ne - re . . .

ADI.

Ma in quelle luci te - ne - re qual veg - go nu - vo - let - to? Non è nien - te. (S'egli non è presente

BEL.

compi - ta non mi par la mia vendet - ta. An - dia - mo a se - gnar l'at - to: il tem - po af - fretta.

Attacca in cadenza ripetendo il Coro d'Introduzione. Atto 2^o. Cantiamo facciam brindisi incominciando però dalle parti Cantanti.

RECITATIVO - Atto! fronte! NELL' OPERA L' ELISIRE D' AMORE del M.^o DONIZETTI.

C. mi 50. †

DULCAMARA

ACCOMP.^{to}

Le feste ruzia-li, son piacevoli assai; ma quel che in esse mi dà mag-gior di-let-to

NEM (sopra pensiero)
è l'amabile vista del banchetto. (ho veduto il Notaro: Sì, l'ho veduto... non v'ha più speranza Nemorino per te;

DUL
spez-zato ho il core. Idol mio non più ri-gor-re fa fe-li-ce un se-na-

NEM
DUL
-tor. Voi qui Dottore! Sì, m'han voluto a pran-zo questi ama-bi-li sposi e mi diverto con questi avanzi.

NEM
Ed io son disperato, fuori di me sou to Dotto-re ho d'uopo d'essere amato... prima di domani.

DUL (si alza)

a-des-so... su due piè (Cospet-to, è mat-to!) Recipe l'elisir e il colpo è fatto.

NEM DUL

E veramente amato sarò da lei?... Da tut-te: io tel pro-met-to. Se anti-ci-par l'ef-fet-to dell'Elisir tu vuoi,

NEM DUL

bevine tosto un'altra dose. (Io parto fra mezz'ora.) Caro Dottor, una bottiglia ancora. Ben vo-len-tier.

NEM DUL

Mi piace giovare a bisognosi Hai tu danaro? Ah! non ne ho più. Mio caro, la cosa cambia aspetto. A me ver-rai

NEM (si getta sopra una panca)

subito che ne avrai vieni a trovarmi qui presso alla Pernice. Ci hai tempo un quarto d'ora. Oh! me infelice!

Rec.^{vo} e Duetto

*«Venti scudi»
Nell' Opera*

L' ELISIRE D' AMORE

DEL M.^o DONIZETTI

Eseguito dai Signori Genaro e Labadie

Prop. degli Editori

6449.

Dep. all' I. R. Bibl.^a

Fr. 3. 50.

Edizione privil.^a da Govern.^a Risoluzione N. 36347-4789.

MODERATO

BELCORE (parlando da se)

La donna è un ani - male strava - gante dav - ve - ro! A - di - na m'ama, di sposarmi è con - tenta, e dif fe -

NEMORINO

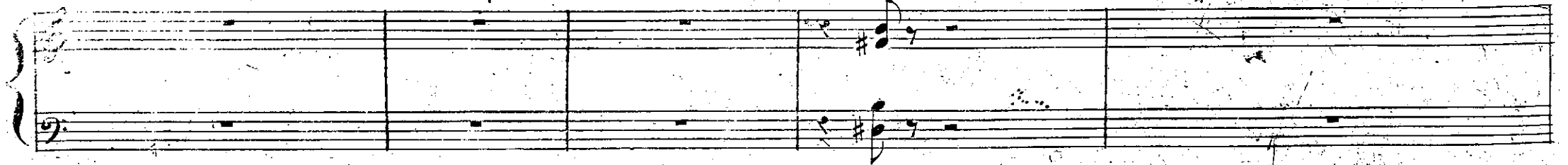
(sistraccia i capelli) BEL.

- ri - re pur vuol fino a sta - sera! (Ecco il ri - vale! mi spezzerei la testa di mia mano.) (Eb -

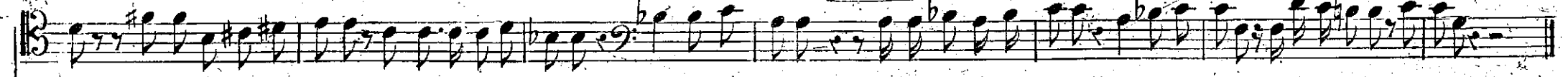
NEM.



... bene, che cos'ha questo bag-giano?) ehi, ehi, quel giovi - notto! cos'hai che ti di - speri? Io mi di_spero... per-



BEL.



- chè... perchè non ho danaro... ne so dove tro-varne. Eh! scimu-nite! se denari non hai, fatti soldato... e venti scudi, a-vrai.



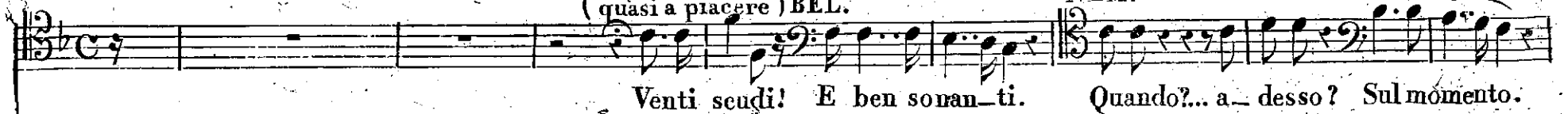
DUETTO

(quasi a piacere) BEL.

NEM.

BEL.

NEMORINO



Venti scudi! E ben sonan-ti. Quando?... a- desso? Sul momento.

Andantino



NEM. (Che far deggio?) BEL. E coi con - tanti, gloria e onore al reggi - men - - to. NEM. Ah! non

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

BEL. Poco più è non è am - - bi - zio - ne, che se - du - - ce que - - sto cor. Se è l'a - more, in guarni -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4.

NEM. - gio - - - ne non ti può man - ca - re a - mor nò nò nò non ti può man - ca - re a - mor! Ah nò... ah nò... ah!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4.

NEMORINO

(da se)

BEL.

NEM.

(Ai pe-ri-gli del-la guer-ra io so ben che esposto so-no. Venti scudi. Chedo-

Larghetto

BEL.

NEM.

- ma- ni la pa- tria ter- ra, zio, congiunti, alimè abbando- no. E ben sonanti. Ma so pur che fuor di que- sta, al tra

oppure

- di - na so - lo un

so - lo - un giorno trion-

rinf.

fp.

bb

stra - da a me non re - - - sta per po - ter del cor d'A - dina so - - lo un gior - no tri - - - on -

BEL. - far.)

Del tamburo al suon vi va ce trà le file e le ban - die re ag - gi rarsi amor si piace con le vi spe vi van -

fp.

Ah! chi un gior - no ot tie - ne A - dina.

diere con le vispe vi vandiere...

Sempre lieto, sempre ga jo ha di belle uncenti

fp.

Fin la vi ta fin la vi ta può la -

-najo, di co stanza non s'annoja, non si perde a sospi - rar non si perde a so spirar.

- sciar ah chi un gior - - - no ot - ti - - - - ne A -

Credi a me: la ve - ra gioja credi a me la ve - ra gioja accom - pagna il mi - li - tar ac - compagna il mi - li -

- di - - - na ah chi un gior - - - no ot - tie - - - - - ne A -

- tar credi a me la ve - ra gio - ja ac - compa - gnail mi - li - tar credi a me la ve - ra gio - ja ac - com - pa - gnail mi - li -

cres.

p *cres.*

- di - na ah fin la vi - ta ah fin la vi - - ta può la -

- tar, credi a me la ve - ra gio - ja credi a me la ve - ra gio - ja credi a me la ve - ra gioja ac - compagna il mi - li -

-sciar ah! chi un gior no ot-tie ne A-
 -tar, credi a me la ve-ra gio-ja ac-compagna il mi-li-tar credi a me la ve-ra gio-ja ac-compagna il mi-li-
 -di-na ah! fin la vi-ta ah fin la vi-ta può la-
 -tar, credi a me la ve-ra gioja credi a me la ve-ra gioja credi a me la ve-ra gioja ac-compagna il mi-li-
 -sciar la vi-ta la vi-ta la vi-ta può la-sciar la vi-ta la-
 -tar si credi a me si credi a me si credi a me accompagna il mili-tar si credi a me si credi a me

stringendo a poco

vi - ta la vi - ta può la - sciar sì può la - sciar sì può la -

sì crediame accompagna il mi - li - tar sì ac - com - pa - gna il mi - li -

cres e stringendo a poco

- sciar si può si può la - - sciar.) venti scudi. eb - ben...

- tar il mi - - li - - - tar. su due piedi

ALL.^o

ALL.^o

BEL.

vada. Li pre - para. Ma la car - - ta che tu ve - di pria di tutto de - se - gnar.

colla parte

NEM. (segna rapidamente, e prende la borsa)

Quà una croce. (Dulcamara vo - - - - lo to - sto a ricer-

- car vo - lo to - - sto a ri - cer - - - - car.)

BEL.

MOD.to

Qua la mano gio - vi - notto, dell'acqui - sto mi conso - lo: in complesso, sopra e sotto tu mi

rall?

(ridendo dase)

sembri un buon fi - gliuolo sarai pre - sto ca - po - rale, se me prendi se me prendi a esem - plar sì. (Ho ingag-

Più All^o

-gia - to il mio ri - - va - le: apche que - sta è da con - tar sì, ho ingaggia - to il mio ri - vale anche

Più All^o staccato

que - sta è da con - tar ho ingaggia - to il mio ri - - va - le anche que - sta è da con - tar ho ingag-

NEM.

Ah! non sai chi m'ha ri-

-gia - to il mio ri - - val an - che questa an - che questa è da con - tar.

dot - to a tal pas - - - so a tal par - ti - to tu non sai qual

cor stà sot - to a sì sem - - pli - ce ve - - - sti - to! Quel che a

Sem - pre lie -

stacc. sempre

me - tal som - - ma va - le non po - tre - - sti imma - - gi - - nar

- to sempre ga - - - jo non si per - - de a so - - - spi - rar

cres.

Più All^o

ah non v'ha te - so - ro e - gua - le se ri - e - sce a farmi a - mar.

ha di bel - le un cen - ti - na - jo non si per - de a so - spi - rar.

vie - ni vie - ni al reg - gi - men - to vi - van -

ma non sai qual cor sta sotto a sì sempli - ce ve - stito

- die - re a cen - to a cento.

loco S'è l'a

no non po - tre - sti imma - gi -
 - mo - re in guar - ni - gio - ne non ti può man - ca - re a - mor no non ti può man - ca - re a -

Meno All.^o
 - nar no non po - tre - sti im - ma - gi - nar
 - mor no non ti può man - ca - re a - mor. Quà la ma - no gio - vi - notto dell' a - equisto mi conso - lo in com

Meno All.^o

ah! non sai rall.^o ah no ah non
 - plesso sopra e sotto tu mi sembri un bon figlio. (Ho ingaggia - to il mio ri - vale: anche que - sta è da contar si ho ingag

Poco più

v'ha te -- so -- ro e -- gua -- le se ri -- esce se riesce a farmi a ma -- te ah! non v'ha te -- so -- ro e --

gia -- to il mio ri -- va -- le anche questa anche questa è da con -- tar ho ingaggia -- to il mio ri --

8.^a

Poco più

a piacere

a tempo

Più All^o

gua -- le se ri -- e -- sce se ri -- e -- sce a far -- mi a -- mar. Ah non v'ha te -- so -- ro e --

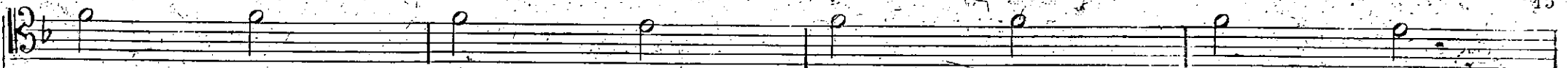
va -- le anche questa an -- che questa è da con -- tar ho ingag -- gia -- to il mio ri --

loco

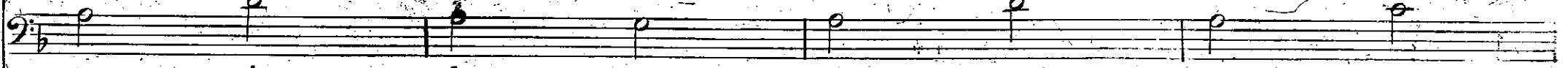
Più All^o

gual se ri -- e -- sce a far -- mi a -- mar a far -- mi a --

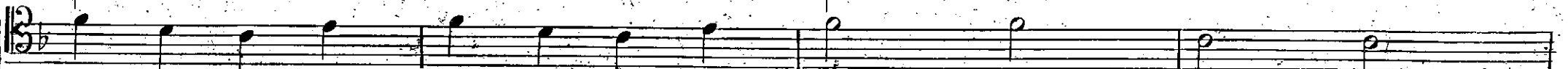
val an -- che que -- sta è da con -- tar è da con --



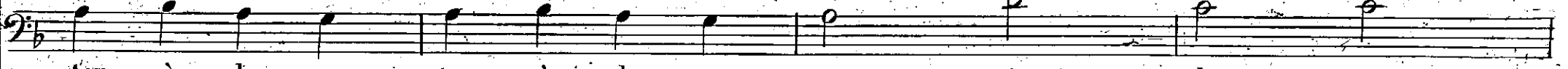
- mar a far - - - mi a - - - mar a far - - - mi a -



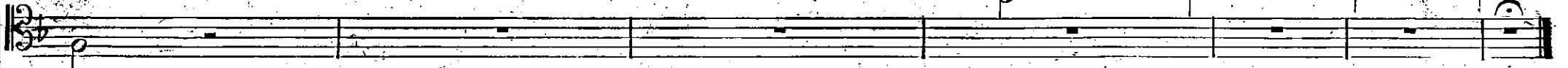
- tar è da con - - - tar è da con -



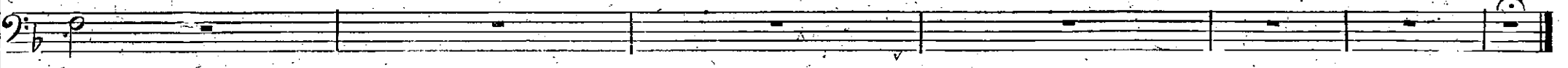
- mar a far - mi a - - mar a far - mi a - mar a far - - - mi a -



- tar è da con - - tar è da con - - tar è da con -



- mar.



- tar.



Coro

Saria possibile!

Nell' Opera

L'ELISIRE D'AMORE

DEL M. DONIZETTI

Prop. degli Editori
N. 6420.

Dep. all' I. R. Bibl^a
Fr 4.50.

Edizione privil. da Govern. Risol. N. 3631/1789

MODERATO

Piano introduction for the chorus, featuring a treble and bass staff with a C7 time signature and dynamic markings p and f.

Piano accompaniment for the vocal entries, featuring a treble and bass staff.

CORO di Donne *pp* Saria possi_bile?

GIANNETTA Possi _ bi_lis_simo.

CORO Non e proba_bile!

Vocal entries for the chorus and Giannetta, with piano accompaniment. The chorus parts are marked "CORO di Donne" and "CORO", and Giannetta's part is marked "GIANNETTA". The piano accompaniment is marked "pp".

GIANNETTA

CORO

Proba bi lis simo. Pia no Non fa te

Ma co me mai? ma d'onde il sa i? Chi te lo dis se? Chi è? dov' è?

ff

stre pi to: Non fa te stre pito: parla te piano: non an co spar ge re si puo l'ar

ca no: e noto so lo al mer cia juo lo che in confi den za l'ha det to a

p

me. *p* Il mercia juo_lo! l'hadetto a te! sarà ve_rissimo... oh bella affè! Zit_to

Sarà veris_ si mo sa ra ve ris_ si Zit_to

(con mistero)

Zit_to pia_no. Sappia_te adun_ que che l'al_tro di di Ne_mo_ri no lo zio mo_

mo oh bella affè..... oh bella affè!

Zit_to pia_no

calando

ri, che al giovi_ not_to la_sciato egli ha cospira im_mensa e_re di_ta... ma zit_te piano per ca_ri_

p Oh!...

p

3 tà. Non de _ ve dir _ si Non de _ ve dir _ si.
Non si di _ rà. Non si di _ rà. non si di _ rà non si di _

Pia _ _ no. Or Nemo _ ri _ no è milio
_ rà. Pia _ _ no. Or Nemo _ ri _ no è milio

na _ rio... è l'Epu _ lo _ ne del Cir _ con _ da _ rio un uom di va _ glia un buon par _ ti _ to... feli _ ce quel la cui fia ma _
na _ rio... è l'Epu _ lo _ ne del Cir _ con _ da _ rio un uom di va _ glia un buon par _ ti _ to... feli _ ce quel la cui fia ma _

ri to! ma zit te pia no zit te pia no.

ma zit te

ri to! ma zitte pia no per ca ri ta non de ve dir si non si di ra Zit te

pia no

pia no per ca ri ta. pia no.

pp Or Ne mo ri no è mi li o na rio è l'Epu lo ne del Cir con da rio un uom di

Or Ne mo ri no è mi li o na rio è l'Epu lo ne del Cir con da rio un uom di

va - glia un buon par - ti - to fe - li - ce quel la cui fia ma - ri - to ma zit - te pia -

va - glia un buon par - ti - to fe - li - ce quel la cui fia ma - ri - to ma zit - te pia - no per ca - ri -

no zit - te pia - no zit - te zit - te non de - ve

ta non de - ve dir - si non si di - rà zit - te zit - te non de - ve

dir - si non si di - rà or Ne mo - ri - no è mi - lo - na - rio ma non de - ve dir - si non si di -

dir - si non si di - rà or Ne mo - ri - no è mi - lo - na - rio ma non de - ve dir - si non si di -

dir - si non si di - rà or Ne mo - ri - no è mi - lo - na - rio ma non de - ve dir - si non si di -

ra. Or Nemo_ri_no è mi_lio_na_rio ma non de_dir_si non si di_ra

ra. Or Nemo_ri_no è mi_lio_na_rio ma non de_dir_si non si di_ra è mi_lio_

calando

pia_no zit_te.

na_rio ma non si di_ra è mi_lio_na_rio ma non si di_ra non si di_ra non si di_

cres

cres. non si di_ra non si di_ra

ra non si di_ra non si di_ra

ff *pp*

Quartetto

Dell'Elisir mirabile
Nell'Opera
L'ELISIRE D'AMORE

DEL M.^o DONIZETTI

Edizione priv. da Govern. Risol. 36347-1889

Prop. degli Editori.
N. 6421

Dep. all'I.R. Bibl.^a
Fr. 4 50

NEMORINO

LARGHETTO

(da se)

LARGHETTO

a piacere

u tempo

Dell'e-le-sir mi-ra-bi-le

be, vuto ho in ab-bondan-za, e mi promet-te il me-di-co cor-te-se o-gni bel-tà cor-

-te-se o-gni bel-tà. In me-mag-gior del so-li-to, ri-na-ta è la spe-

r'an - za l'ef - fet - to di quel far ma - co già già sen - tir si

COBO di Donne *(da loro)*

E o - gnor ne - glet - to ed u - mi - le la co - sa ancor non

Gianetta *NEM:*

fa . Au - diam... Serva uni - lis - sima . Già - netta... A voi m'inchino

sa . A voi m'in

(maravigliato) Ma cos' han co - te - ste gio - vani!.. ma cos' han? ma co -

chino. *GIAN:* *CORO*

Caro quel Nemo - ri - no... Caro quel Nemo - rino...

GLA:

NEM:

Davvero è un uom amabile ha l'aria da signor davvero è un uom amabile ha l'aria da signor

s'han? ah!... ca-pi-sco è que-sta l'o-pera del ma-gi-co li-

COBO

Davvero è un uom amabile ha l'aria da si-gnor davvero è un uom ama-bile ha l'aria da si-

davver ch'egli è amabile ha l'aria da signor davver ch'egli è amabile ha l'aria da signor

quor ca-pi-sco ca-pi-sco è il ma-gi-co li-quor ca-pi-sco ca-pi-sco è il ma-gi-co li-

gnor davvero ch'egli è amabile ha l'aria da si-gnor davvero ch'egli è ama-bile ha l'aria da si-

ha l'aria da si-gnor. ha l'aria da signor ha l'aria da signor ha l'a-ria da si-
 quor ah è il magi-co liquor del li- quor del liquor del li-
 gnor ha l'aria da si- gnor ha l'a-ria da si- gnor ha l'aria da signor ha l'a-ria da si-

Adina

Gian: Che ve - - - do?..
 - gnor ha l'aria da si- gnor ha l'a-ria da si- gnor (ride) da si- gnor.
Nem: - quor del li- quor del li quor ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah. E. bel-
Dulcamara

Coro crescendo di forza

Che ve - - - do?..
 - gnor ha l'aria da si- gnor ha l'a-ria da si- gnor da si- gnor.
cres: *ff tremolo*

(vede Dulcamara)

— lissima!.. Dot — tor di — ceste il ve — ro già per virtù simpa — tica toe —

ALL: Vivace

ADI: Che sen — to! *DULC:* ca — to ho a tutte il cor. E il deggio credere?.. *GIAN:* Oh si dav — *CORO* Oh si dav —

— ve — ro è un gio — vine che meri — ta da noi riguardo e onor! *ADI:* (Cre — de — a — tro — *GIAN:* Oh il vago il caro giovi — ne!

ADI.

GIAN:
 - var - lo a pian - gere, e in giuo - co in fe - sta il tro - vo ah!

NEM:
 Da lui più non mi movo. vo' fare l'impos-

DULC:
 Non ho pa - ro - le a espi - mere il giu - bi - lo ch'io

lo cado dalle nuvo - le il caso è strano, e nuovo: sarei d'un filtro

CORO:
 Oh il vago il caro giovi - nel da lui più non mi movo

non sa - ria pos - si - bil, se a me pen - sas - se an - cor

- si - bile per ispirargli amor in - spi - rar - gli a - mor

pro - vo se tutte tutte m'a - ma - no dev' es - sa a - mar - mi an - cor

magi - co davvero possessor..... dav - ve - ro pos - ses - sor. Il caso è strano e

vo' fare l'impos - si - bile per in - spi - rar - gli a - mor

ah! non sa - ria pos - si - bil sea nte pen - sas - - se an - cor.)

vo' fare l'impossi - bile per ispirargli amor. in - spi - rar - - gli a - mor.

ah! che giu - bilo, se tutte tutte m'a - ma - no dev'es - sa a - marmi an - cor.

nuovo d'un filtro magico sarei buon possessor..... dav - - ve - ro pos - ses - sor.

vo' fa - re l'impossi - bile per in - spi - rar - - gli a - mor.

GLAN: Qui' presso all' om - bra a - perto è il bal - lo. *NEM:* Voi pur ver - re - te!.. Oh! sen - za fal - lo.

CORO E bal - le - re - te. **GIAN:** Con me. Si **NEM:** Con me. Si. **CORO** lo son la prima **NEM:** lo son' to. **CORO** lo - l'ho impe -

CORO Anch' i - o **GIAN:** *(strappandolo dimano dalle altre)* anch' i - o. **NEM:** Ve - ni - te. **CORO** *(strappandolo)* Pia - no. Sce - glie - te. **NEM:** A - des - so.

(a Gian:) *(al Coro)* **DULC:** Te per la prima... poi te... poi te... **ADU:** Mi - se - ri - cor - dia con tut - to il ses - so. Li - quor e -

colla parte **Piu' ALL^o** **ADI:** - gua - le del mio non vè non vè non vè non vè non vè non vè non **ADI:** vè. Ei Nemo - ri -

Meno ALL^o:

NEM:

DUL:

ADI:

no (Oh ciel anch es sa!) Ma, tutte tutte!.. A me t'ap-

Meno ALL^o:
FF

pres sa. Belcor m'ha det to, che lusin ga to da pochi sec di ti fai sol da to. Soldato!.. oh

GIA: (stupita)

COBO (stupite)

Soldato!.. oh

diamine... Tu fai gran fal lo: su tale ogget to parlar ti vuò.

diamine... Parla te pu re parlate

ADI:

NEM:

FF

ADI:

(lo trattiene)

M'a

GIAN:

Al balloalballoalballoal bal _ _ lo al balloalballoalballoal bal _ _ lo al

NEM:

(ad Adina)

pu _ re . È ve _ ro è ve _ ro . Or or v'u _ drò .

DULC:

lo cado dalle nuvo _ le io cado dalle nuvo _ le

CORO di donne

Al bal-loalballoalballoal bal _ _ lo al balloalballoalballoal bal _ _ lo al

Piu' ALI^o:

_ scol _ ta m'a _ _ scol _ _ ta m'ascol _ _ ta .

bal _ lo al bal _ lo an _ _ diam an _ _ diam .

v'u _ _ drò v'u _ _ drò .

liquore e _ gua _ le non vè liquore e _ gua _ le non vè .

bal _ lo al bal _ lo an _ _ diam an _ _ diam .

NEMORINO

ALL^o: *Vivace*

lo già mrim - ma - gino che co - sa bra - mi già sen - ti il far - maco, di

stacc: sempre

cor già m'a - mi. Le smanie e i pal - piti di core a - man - te un so - lo i - stan - te

tu dei pro - var le smanie e i pal - piti di core a - man - te un solo i - stan - te.

8^{va}

hai da provar hai da pro - var hai da pro - var hai da pro - var.

rinforz: sempre piu', e stringendo un poco

pmo tempo

cres: e stringendo

rinf: sempre

pmo tempo

ADI.

Oh co-me ra-pido fu il cambia-men-to: di-spetto in-so-lito in cor-ne sen-to

NEM.

Le smanie e i pal-piti

oh a-mor ti ven-dichi di mia fre-dez-za chi mi di-sprez-za m'è forza a-

hai da pro-var hai da pro-var

-mar oh a-mor ti ven-dichi di mia fre-dez-za chi mi di-sprez-za m'è forza a-

le smanie e i pal-piti hai da pro-var le smanie e i pal-piti hai da pro-var

cres: di forza

mar - me' for - za a - mar me' for - za a - mar chi mi di - sprez - za m'e
 le sma - rue le sma - rue ei pal - piti hai

cres: *8va* *calando*

GIAN:

for - za a - mar. *DULC: p* Si tut - te l'ama - no : oh mera - vi - glia ca - ra mi -
 da pro - var. Di tut - ti gliuo - mi - ni del suo vil -

CORO *loco*

gli uomini del suo vil - lag - gio costei s'im - magi - na d'a - ve - re o - mag - gio
 - ra - bi - le la mia bot - ti - glia ca - ra ca - rissi - ma la mia bot -
 lag - gio co - stei s'im - ma - gi - na a -

p

ADI:

GIÀ: Oh

... costei sim magi - na d'a ve - re omag - gio

NEM: le sma - nie e i pal - pi - ti

DULD: ti - glia cara ca - ris - sima già mille piovo - no zecchin di pe - so

CORO - ve - re o - mag - gio ma que - sto gio - vi - ne sa -

cres: *con 8^{va}* *cres:*

co - me ra - pi - do

ma questo giova - ne sa - rà lo giu - ro un osso du - ro da rossi -

hai - da pro - var hai da pro - var

comin - cio un Cre - so a di - ven - tar sì ca - ra ca - ris - sima

- ra lo giu - ro un os - so du - ro

fu il cam - bia - men - to oh a -
 ca - re un os - so du - ro da ro - si - car da ro - si - car
 hai da pro - var le
 la mia bot - ti - glia ca - ra ca - ris - sima già
 da ro - si - car da ro - si - car da ro - si - car
 mor - ti ven - di - chi di mia fre - dez - za chi
 da ro - si - car un os - so du - ro
 sma - nie e i pal - pi - ti d'un co - re a - man - te per
 mil - le pio - vo - no zec - chin di pe - so co -

calando
loco
ff

mi di spre - za m'è for - za a - mar chi mi di spre - za
 da ro - si - car ma que - sto gio - vin sa -
 un i - stan - te do - vra i pro - var le smanie e i pal - piti
 - min - cio un Cre - so a di - ven - tar comin cio un Cre - so
 da ro - si - car da ro - si - car da ro - si -
 chi mi di spre - za m'è forza ama - re m'è forza a - mar.
 - ra' lo giu - ro un os - so du - ro da ro - si - car da ro - si - car da
 d'un core a - man - te per un i - stan - te hai da pro - var hai da pro - var hai
 a diven - tar sì comin cio un Cre - so a diven - tar a di - ven - tar a
 - car da ro - si - car da ro - si - car un os - so du - ro da

sf *G* 6421 *T.* *sf*

Ah si oh come ra_pido fu il cambiamen - to; di_spetto in_so_li_to
 ro_si - - car da ro - - si - - car da ro - -
 da pro - - var hai da
 di_ven - - tar si a di_ven - - tar comincio un Cre - - so a diven - -
 ro_si - - car.
 in cor mi sen - to. A_mor ti ven_di_chi di mia fre - dez - za chi mi di -
 - si - - car un os - - so du - - ro da
 pro - var le sma - - nie e i pal_pi_ti d'un core a - man - te per un i -
 - tar comincio un Cre - - so a diven - - tar comin_cio un Cre - so

con 8^{va}

sprez - za m'è forza a - mar m'è for - za a - mar ah si oh come
 ro - si - car da ro - si - car un os - so
 - stan - te dovrai pro - var do - vrai pro - var le sma - nie e i
 a diven - tar a diven - tar a di - ven - tar. Gia' mil - le

loco
pp
con 8.^{va}

ra - pi - do fuil cambiamen - to di - spetto in so - li - to in cor già sen - to oh come
 du - ro da ro - si - car da ro - si - car un os - so
 pal - piti do - vrai pro - var do - vrai pro - var le sma - nie e i
 pio - vo - no zee - chin di pe - so comin - cio un

res: sempre

res: sempre

a poco a poco

ff

ra - pi - de fu il cambia - men - to dispet - to in - so - li - to in cor - già sen - to
 du - ro da ro - si - car da ro - si - car un
 pal - piti do - vrai pro - var do - vrai pro - var le sma -
 Cre - so a di - ven - tar a di - ven - tar co -

Ma

a poco a poco

ff

amor ti vendi - chi di mia fre - dez - za chi mi di - sprez - za m'è forza a -
 os - so du - ro du - ro da ro - si -
 - ni - e e i pal - piti do - vrai pro - var do - vrai pro -
 - min - cio un Cre - so a di - ven - tar a di - ven - tar a di - ven -
 que - sto gio - vane e (in) os - so du - ro da ro - si -

mar m'è for - za a - mar m'è for - za a - mar
 - car da ro - si - car da ro - si - car
 - var do - vrai pro - var do - vrai pro - var
 - tar co - min - cio un Cre - so a di - ven - tar co - min - cio un Cre - so a di - ven - tar

2^a
 - car è du - ro e dur - ro e
loco

ah..... m'è..... for - za a -
 è un os - so du - ro da ro - si -
 do - vrai do - vrai pro - var do - vrai pro -
 a di - ven - tar a di - ven -

un os - so du - ro da ro - si
 un os - so du - ro da ro - si

_ mar chi mi di - sprez - za è for - za a - mar chi mi di - sprez - za è
 _ car è un os - so du - ro da ro - si - car è un os - so du - ro da
 _ var le sma - nie e i pal - pi - ti do - vrai do - vrai pro - var do -
 _ tar eo - min - cio un Cre - so a
 car da ro - si - car da
 for - za a - mar è for - za a - mar è for - za a - mar è for - za a - mar è
 ro - si - car da ro - si - car da ro - si - car da ro - si - car da
 _ vrai pro - var do - vrai pro - var do - vrai pro - var do - vrai pro - var do -
 di - ven - tar a di - ven - tar a di - ven - tar a di - ven - tar a
 ro - si - car da ro - si - car da ro - si - car da ro - si - car da

for_za a_mar.
ro_si_car.
-vrai pro_var.
di_ven_tar.
ro_si_car.

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "for_za a_mar. ro_si_car. -vrai pro_var. di_ven_tar. ro_si_car." The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. There are several dynamic markings, including *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte), and various articulation marks like slurs and accents. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

G. 6421 T.

Rec.^{vo} e Duetto

„Quanto amore!“,
NELL' OPERA

1

L'ELISIRE D'AMORE

Prop. degli Editori.

N. 6422.

DEL M.^o DONIZETTI

Dep. all'I.R. Bibl.^a

Fr. 3. 50.

ESEGUITO DALLA SIG.^a HEINEFETTER E DAL SIG.^r FREZZOLINI

ADINA. REC.^{vo}

DULCAMARA. AD. DUL.

Come sen va contentol La lode è mia. Vostra, o Dot. tor? Sì tutta. La gioja è al mio comando, io distillo il piacer,
l'amor lambiccò come l'acqua di rose; e ciò che a desso vi fa maravigliar nel giovinotto, tutto portentò è gli è
del mio de cotto. Pazzie! Pazzie, voi dite? incredula! pazzie! sapete voi dell'Alchimia il poter, il gran valore
dell'Elisir d'amore della regina Isotta? Isotta! Isotta. Io n'ho d'ogni mistura e d'ogni cotta. (Che ascolto!) E a Nemorino voi destel'Elisir?

MILANO, presso G. RICORDI.

FIRENZE, presso RICORDI e C.^o

M 6422 M

PARIGI, presso L. LAUNER.

LONDRA, presso T. BOOSEY e C.^o

195

2 DUL:

Ei me lo chiese per ottener l'affet-to di non so qual crudele... AD: Ei dunque amava? DUL: Languiva, so-spi-ra-va

senz'ombra di speranza; e, per a-vere u-na goccia del farmaco incantato, vendè la liberta, si fè solda-to.

ADINA.

DULCAMARA.

(Quanto a - mo-re! ed io, spie-ta - - ta! tormen-tai sì no-bil cor! spie-

ANDANTINO.

(Es-sa pure è inna-morata:

p *ff*

(s'avvicina a Dulcamara)

- ta - ta! spie-ta - - ta!) Dunque a-desso... è Ne-mo-ri-no in a-mor sì for-tu-

abbisogna del liquor.)

p

na - to?... Ahit e qual

Tutto il sesso femmi_ni_no è pel giovane impaz_za_to, tutto il sesso femmi_ni_no è pel giovane impaz_za_to.

don_na... è a lui gra_di - ta? qual fra tan_te è pre - fe - ri - ta?

Egli è il gallo del_la Checca; tut_te se_gue, tut_te

(Ed io so_la, sconsi_glia_ta,

becca, egli è il gallo della Checca, tutte se_gue, tutte becca. (Es_sa pure è inna_mo_ra_ta, es_sa pure è inna_mo_

4

pos_sede a si no_bil cor! scon_si_glia

- rata: ha bi_sogno del li_quor ha bi_sogno del li_quor.) Egli è il gallo della Checca, egli è il gallo della

tal scon_si_glia tal pos_se

Checca, tut_te se_gue, tut_te bec_ca, tut_te se_gue, tut_te bec_ca. (Es_sa pu_re è in_na_mo-

de_a si no_bil cor! scon_si_glia ta! pos_se

- ra_ta, es_sa pure è inna_mo_ra_ta: ha bi_so_gno del li_quor, es_sa pure è inna_mo_ra_ta inna_mo_ra_ta inna_mo-

- dea sì no - bil cor! ah scon - si - glia - ta! scon - si -
 - ra - ta, es - sa pure è inna - mo - ra - ta, ab - bi - so - gna del li - quor, es - sa pure è inna - mo - ra - ta, es - sa pure è inna - mo -

- glia - ta! pos - se - dea sì no - bil cor sì pos - se - dea sì no - bil
 - ra - ta, es - sa pure è inna - mo - ra - ta, ab - bi - so - gna del li - quor, ab - bi - so - gna ab - bi - so - gna ab - bi - so - gna del li -

cor sì pos - se - dea sì no - bil cor sì pos - se - dea sì no - bil cor!)
 - quor abbi - sogna abbi - sogna abbi - sogna del li - quor abbi - sogna abbi - sogna abbi - sogna del li - quor!)

Bella A.

6 DUL: *Poco più.*

Poco più. f

- dina! quauunmomento... * più d'apresso... su la te - sta. Tu sei

cotta... io l'argo_mento a quell' a_ria af_flitta e mesta. Se tu vuo_ i?... ^{8^a} Sio vo'? che

AD:

DUL: *(riscaldandosi e stringendo poco a poco)*

co - sa? Su la te_sta, su la te_ sta, schiz_ zi_ no_ sa! se tu vuoi ci ho la ri - cet_ ta che il tuo mal gua_ rir po_

stringendo poco a poco.

- trà, se tu vuoi ci ho la ri - cet_ ta che il tuo mal gua_ rir po - trà, se tu vuoi ci ho la ri_ cetta che il tuo mal guarir po_

p

rall: 7

Ah! Dottor, sa_rà per_

- trà, se tu vuoi ci ho la ricetta che il tuo mal guarir po_ trà, se tu vuoi ci ho la ricet_ ta che il tuo mal guarir po - trà.

cres. *f* *rall:*

AD: *DUL:* *AD:*

- fetta, ma per me virtù non ha. Vuoi vederti mille a - manti spasi_ mar, languire al piede? Non saprei che fardi tanti: il mio core un sol ne

ff

DUL: *AD:*

chiede. Render vuoi ge_lo_ se, pazze donne, ve_ do_ ve, ra_ gazze? Non mi allet_ ta, non mi piace di tur_ bar al_ trui la

8

DUL: pace. Conqui_star vor_resti un ricco? *AD:* Di ricchezze non mi picco. *DUL:* Un conti_no, un marche_sino? *AD:* No, non vuò che Nemo-

DUL: _rino. Prendi su la mia ri_cet_ta, *AD:* Ah! Dottor, sa_rà per_fetta, *DUL:* che l'ef_fet_to ti fa_rà. *AD:* ma per me vir_tù non

stacc: assai

AD: ha no no non ha no no non ha... per me no no per me virtù non

DUL: prendi su prendi su prendi su la mia ricetta che l'effetto ti fa_rà sì prendi su.

cres: **F**

DUL: ha. Sciagurata e avresti co - re, di negare il suo va - lore? *AD:* Io rispetto l'Eli - si - re, ma per me ve n'ha un mag-

rall: -giore. Nemorin, lasciata o - gui altra, tutto mio, sol mio sa - rà. *DUL:* (Ah! Dotto - re, è troppo scaltra: più di te co - stei ne

p colla parte

sa sì più di te costei ne sa sì più di te costei ne sa. sì sì) *ALL:* *AD:* (allegra) U - na te - ne - ra oc - chia - ti - na, un sor -

f *ALL:* *p stacc: sempre.*

-ri - so, u - na ca - rez - za, vincer può chi più si o - sti - na, ammol - lir chi più ci sprezza. Ne ho ve -

p

du-ti tan-ti e tan-ti presi, cot-ti, spa-si-man-ti, che nemman-co Ne-mo-ri-no non po-trà da me fug-

AD: *p* *rall.* *All.^o*

-gir, no. La ri-cetta è il mio vi-si-no, in quest' oc-chi è l'E-li-sir. U-na te-ne-ra occhia-

DUL: Ah! lo

colla parte. *Vivace.* *p*

-ti-na, un sor-ri-so, u-na ca-rez-zà vincer-può chi più s'o-sti-na, ammol-lir chi più ci

ve-do, brie-con-cella, ne sai più ne sai più dell'ar-te

sprez_za. Ne ho ve - du - ti tan - ti e tan - ti pre - si, cot - ti, spa - si - man - ti, che nemman - co Ne - mo -
 mi - a. Bric - con - cel - la! brie - con - cel - la!

- ri - - no non po - trà da me fug - gir no non po - - trà no non po - - trà da me fug -
 Ah! Dot - to - - - - re, sì lo - ve - do sì lo ve - do, bricconcella briccon - cella, questa bocca co - sì

- gir no non po - - trà no non po - - trà no non po - - trà no non po - trà da me fug -
 bel - la è d'a - mor la spe - zie - ri - a: sì hai lam - bie - co ed hai for - nel - lo, brie - con - cel - la!

-gir. Ah! dot - - to - rel

sì lo ve-do, bricon - cella, ne sai più dell'ar-te mi-a. Questa bocca co-sì

Ah! dot - - to - rel

bella è d'amor la spe-zie-ri-a: Hai lambicco ed hai for - nello cal-do più d'un Mongi -

F cres:

Ne ho ve-du - ti tan - ti e tan - ti tan - ti tan - ti tan - ti

- bello, per filtrar l'amor che vuoi, per bruciare, in - cene - rir, per bru - cia - re ince - ne -

rall:

tanti. La ri_cetta è il mio vi_si - - no, inque -
 -rir. Ah! vor_rei cambiar coi tuo_i i miei va_si d'E_li_sir. (Si, briccona.)

FF *rall. colla parte.*

-st'oc_chi è l'E_li_sir. U_na te_ne_ra occhia_ti - na, un sor_ri_so, u_na ca_rez_za vin_cer può chi più s'o -
 Ah! lo vedo, brie_con_cella, ne sai

a tempo *p*

-sti_na, ammol_lir chi più ci sprez_za. Ne ho ve_du_ti tan_ti e tan_ti, presi, cot_ti, spa_si_man_ti, chenem -
 più ne sai più dell'ar_te mi_a. Brie_con_cel_la! brie_con_cel_la!

cres: *p*

-manco Ne-mo - ri - no non po-trà da me fug - gir no non po - trà no non po - trà no non po -
 Ah! Dot-to - re, sì lo ve-do sì lo ve-do, bricconcella, briccon-cella, questa bocca co-sì
 - trà da me fug - gir no non po - trà no non po - trà da me fug -
 bella è d'amor la spe-ziè-ri-a: sì hai lam-bic-co ed hai for - nel - lo, bric-con - cel - la.
 - gir. In quest'oc-chièl'E - li - sir in quest'oc-chièl'E - li - sir sì sì in
 sì! ah vor-rei cam-biar coi tuo - i i miei va - si d'E - li - sir sì sì vor - rei cam-biar coi tuo - i i miei

cres:

cres:

ff

que - - - st'oe - - - chi è l'E - - - li - - - sir sì in quest'

va - - - si i miei va - - - si d'E - - - li - - - sir sì sì vor_rei cambiarco' tuoi i miei va - - - si i miei

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It contains the lyrics "que - - - st'oe - - - chi è l'E - - - li - - - sir sì in quest'". The middle staff is a vocal line in a bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "va - - - si i miei va - - - si d'E - - - li - - - sir sì sì vor_rei cambiarco' tuoi i miei va - - - si i miei". The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

oe - - - - - chi è l'E - - - - - li - - - - - sir è l'E - li - - - - - sir è l'E - li - - - - - sir.

va - - - - - si d'E - - - - - li - - - - - sir sì sì i miei va - - - - - si d'E - li - - - - - sir.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It contains the lyrics "oe - - - - - chi è l'E - - - - - li - - - - - sir è l'E - li - - - - - sir è l'E - li - - - - - sir.". The middle staff is a vocal line in a bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics "va - - - - - si d'E - - - - - li - - - - - sir sì sì i miei va - - - - - si d'E - li - - - - - sir.". The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

The third system of the musical score consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. It features a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes and chords, concluding with a double bar line.

Romanza

Una furtiva lagrima

Nell'Opera

L'ELISIRE D'AMORE

DEL M.^o DONIZETTI

Esquinta dal Sig. Genaro

Prop. degli Editori

6423

Edizione privilegia da Govern.^a Risoluzione N. 56547-4789

Dep. all'I. R. Bibl.^a

Fr. 75

LARGHETTO

cres. *calando*

NEMORINO

U - na fur - ti - - - va la - grima negli oc - chi - suoi spun - tò:

2

quelle fe - sto - - se gio - va - ni in - - vi - di - ar sem - brò: che più cer - can - do io

- vò che più cer - can - do io vò m' a - - - ma sì

m' a - - - ma lo ve - - do lo ve - - do.

Un solo i - stan - - te i pal - - pi ti del suo bel cor sen - - tir

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics in Italian and a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are: "quelle festose giovanie invidiar sembrò: che più cercando io - vò che più cercando io vò m'ama - ma sì m'ama lo vedolovendo. Un solo istante i palpi ti del suo bel cor sentir". The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *p* and *fp*.

i miei sospir con - fon - de - re per po - co a' suoi so - spir i pal - pi - ti i pal - pi - ti sen -
 - tir con - fon - dere i miei co' suoi so - - - spir Cie - lo si può mo -
 - rir di più non chiedo non chie - - - do ah cie - lo si può si può mo - rir di più non
 chiedo non chie - - - do.

RECITATIVO. Eccola. NELL' OPERA L' ELISIRE D' AMORE del M.^o DONIZETTI.

C.^{mi} 50.

NEMORINO

ACCOMP.^o

Eccola... Oh! qual le accresce beltà l'amor nascente!

A far l'indiferente si seguiti così, finchè non viene ella a spiegarsi

Nemorino! eb bene?

Non so più dove io si agiovani, e vecchie, belle, e brutte mi vogliono per marito.

E tu? A verun partito pigliarmi non posso; attendo ancora... la mia felicità.. (ch'è pur vicina.)

E tu? A verun partito pigliarmi non posso; attendo ancora... la mia felicità.. (ch'è pur vicina.)

(NEM. allegro) ADI.

O - di - mi. (Ah! ci siamo.) Io v'o-do, A - di - na. Dim - mi: perchè par - ti - re, perchè fan ti sol -

pp battute second.^{do} il canto

ADI. NEM.

- da - to hai ri - so - lu - to? Perchè? perchè ho vo - lu - to ten - tar se con tal mez - zo il mio des - ti - no

ADI.

io potea mi - glio - rar. La tua per - so - na... la tua vi - ta ci è ca - ra... Io ri - coi -

NEM.

- prai il fa - ta - le con trat - to da Bel - co - re. Voi stessa!!... (È natu - ra - le: opra è d'amo - re.)

Aria

Prendi per me sei libero

Nell'Opera

L'ELISIRE D'AMORE

DEL M. DONIZETTI

Eseguita dalla Sig. Heinefetter.

Prop. degli Editori
N. 6425.

Dep. all' I. R. Bibl.
Fr 2. 50.

Edizione privil.^a da Govern.^a Risoluzione N.36347-4789.

ADINA

CANTABILE

The piano introduction is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a flowing melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The piece begins with a half rest in the right hand, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The introduction concludes with a final chord in the right hand.

The first phrase of the aria is in 2/4 time. The vocal line begins with a half rest, followed by the lyrics: "Prendi, prendi, per me sei libero: resta nel suol na-ti-o non v'ha de-stin si". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat major).

The second phrase of the aria continues the melody. The vocal line includes the lyrics: "ri-o, che non si can-gi un di resta. Qui, do-ve tut-ti t'a-mano". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature remains one flat.

Parigi presso L. Launer. Londra presso T. Boosey e C.^o

MILANO presso G. RICORDI FIRENZE presso RICORDI e C.^o 245

sag-gio a mo-ro-so o-ne sto sag-gio o-ne sto, ah,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "sag-gio a mo-ro-so o-ne sto sag-gio o-ne sto, ah,". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic pattern of chords and moving lines.

sempre sconten-to e me-sto no non sa-rai co-si ah no sempre sconten-to e mesto no non sa-

colla parte stacc.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "sempre sconten-to e me-sto no non sa-rai co-si ah no sempre sconten-to e mesto no non sa-". The piano accompaniment includes the instruction "colla parte" and "stacc.". The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

-rai sa-rai co-si ah non sa-rai no non sa-rai ah no co-si ah no ah

cres

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-rai sa-rai co-si ah non sa-rai no non sa-rai ah no co-si ah no ah". The piano accompaniment includes the instruction "cres". The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

no no non sa-rai no no co-si no non sa-ra

F FF

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "no no non sa-rai no no co-si no non sa-ra". The piano accompaniment includes the dynamic markings "F" and "FF". The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

NEMORINO AD. NEM. AD. NEM.

i co. — si. (Or or si spiega) Ad-di-o. Che! mi la-sciate? Io... si. Null'altro a dirmi a

AD. NEM. ALL.^o (le rende il contratto) (disperato)

— ve-te? Null'altro. Eb — ben, te — ne — te. Poi — ché non so — no a

— ma — to, vo-glio mo-rir sol — da — to poi — ché non so — no a — ma — to vo-glio mo-rir sol

— da — to; non v'ha per me più pa — ce se m'in-ganò il dot-tor se m'in-gau-no il dot —

tor io vò mo_rir sol da to se m'ingan_rò il dot tor *AD. b* Ah fù con te ve

The first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line includes the lyrics 'tor io vò mo_rir sol da to se m'ingan_rò il dot tor' and 'Ah fù con te ve'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *AD. b* is present above the vocal line.

ra ce se presti fe de al cor Sappilo al

The second system continues the vocal line with the lyrics 'ra ce se presti fe de al cor Sappilo al'. The piano accompaniment features a more active bass line. A dynamic marking of *loco* is placed above the piano part, and *ALL. p* is written above the vocal line.

fin sap pi lo, tu mi sei ca ro Io!... Sì mi sei

The third system contains the lyrics 'fin sap pi lo, tu mi sei ca ro Io!... Sì mi sei'. The piano accompaniment is more rhythmic and includes a *cres.* marking. The vocal line has a *NEM.* marking above it.

ca ro e t'a mo t'a mo Tu m'a mi? Sì

The fourth system concludes with the lyrics 'ca ro e t'a mo t'a mo Tu m'a mi? Sì'. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern. The vocal line includes a *NEM.* marking and an *AD.* marking at the end.

AD.

t'a - mo ta - mo t'a - mo

NEM.

Si? Si? Oh gioja i - ne - spri - mi - bi - le!

Quan - to ti fei già mi - se - ro, far - ti fe lice or bra - mo

loco

Tu m'a - mi?

Non m'ingannò il dot -

no far - ti fe lice or bra - mo

-ter oh gioja i - ne - spri - mi - bi - le!

NEM. ADI. a piacere
adagio

lo bra mo. Oh gioja! Il mio ri-gor di-men-ti-ca ti

Adagio col canto

giu-ro e-ter-no a-mo-re. Il mio ri-gor di-menti-ca, ti

ALLE.
Staccato

giu-ro e-ter-no a-mo-re: si far-ti fe-li-ce io bra-mo ah si giu-ro e-ter-no a-

rall: rall:

a tempo

mor. Il mio ri-gor di-men-ti-ca ti giu-ro e-ter-no a-mor il

a tempo

cres. di forza

mio ri — gor di — men — ti — ca ti giuro e — ter — no a — mor... e — ter — no a

mor... ti giu — ro e — ter — no a — mor.

Oh gio — ja i — ne — spri — mi — bi — le! Ca — ro... Non m'in — gan — nò il dot —

tor. No. Non m'in — gan — nò il dot — tor.

Nemorino *Ca - ra!*

Andante

mio ri - gor di - - menti - ca ti giu - ro e - ter - no a - mo - re si far - ti fe - li - ce io

Andante

bramo ah ti giu - ro e - ter - no a - - mor. Il mio ri - gor di - - men - ti - ca ti

rall. *a tempo*

col canto *a tempo*

cres di forza

giu - ro e - ter - no a - - mor: il mio ri - gor di - - men - ti - ca ti giuro e - ter - no a -

p *F* *FF*

mor..... e - ter - no a - mor..... ti giu - ro e - ter - no a -

The image shows a page of a musical score for voice and piano. It consists of several systems of staves. The top system features a vocal line with lyrics: "mor il mio ri gor di men ti ca ti giu ro e ter no a mor". Below it is a piano accompaniment with the marking "ALI." and dynamic markings "p" and "fp". The second system continues the vocal line with lyrics: "e ter no e ter no a mor il mio ri gor di". Below it is a piano accompaniment with the marking "NEM." and dynamic markings "p" and "ff". The third system continues the vocal line with lyrics: "men ti ca ti giu ro e ter no a mor". Below it is a piano accompaniment with dynamic markings "fp". The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

ter - no e - ter - no a - mor e - ter - no a - mor e - ter - no a -

non m'ingan - nò il dot - tor non m'in - gan - nò il dot - tor

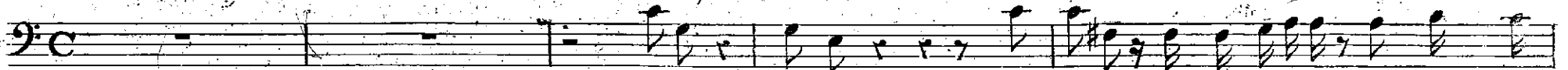
- mor e - ter - no a - mor e - ter - no a - mor.

non m'in - gan - nò il dot - tor.

RECITATIVO Le feste Nuziali NELL' OPERA L'ELISIR D'AMORE DEL M.^o DONIZETTI.

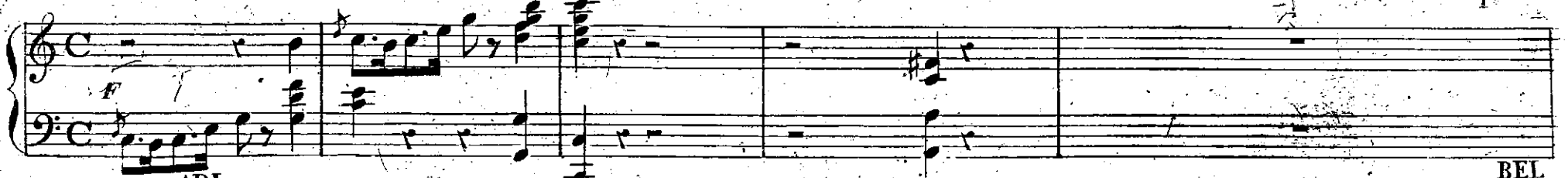
C.^{mi} 50. 1

BELCORE

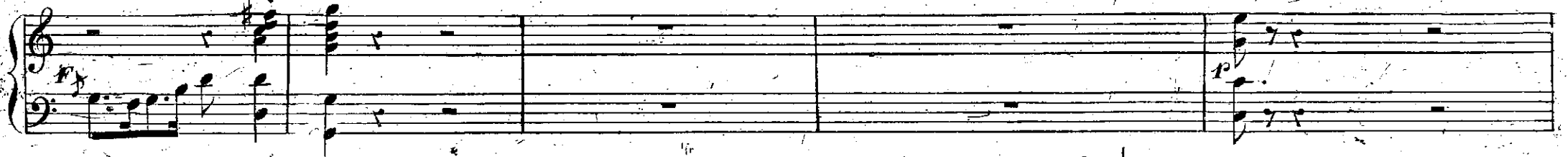


Alto! fronte!... Che vedo? al mio rivale l'ar-mi pre-

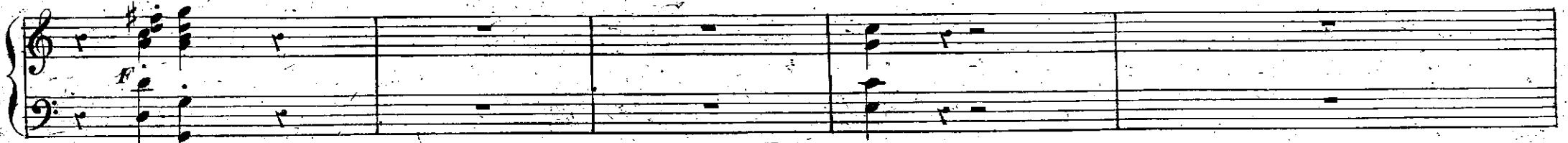
ALL.^{to}



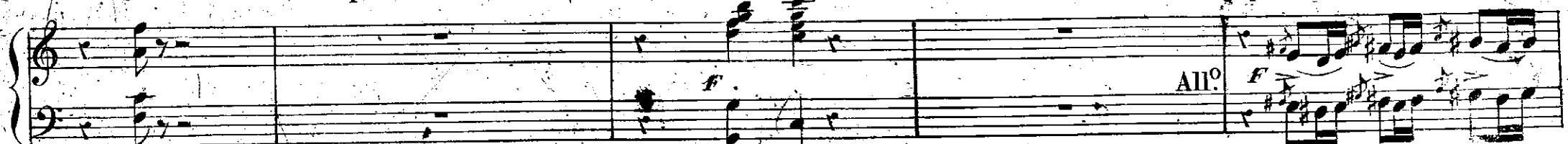
- sento! Ella è così, Belcore; e convien darsi pace ad ogni patto. Egli è mio sposo: quel ch'è fatto È



fatto Tientelo pur bria- cona Peggio per te. Pieno di donne è il mondo; e mil- le e mil- le ne ot- te- rà Bel-



- core. Ve le da- ra- que- sto eli- sir d'a- mo- re. Caro Dot- tor, feli- ce io son/ per voi.

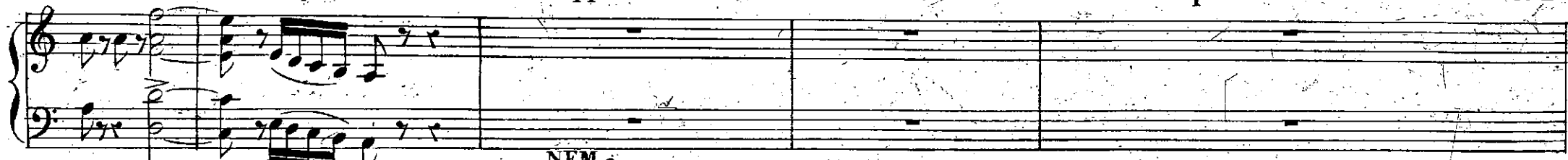


CORO

DUL



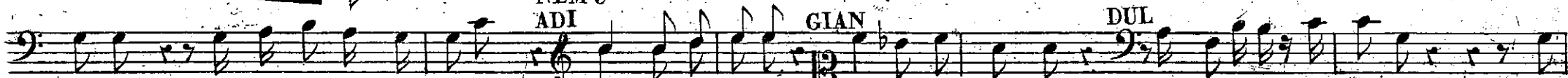
Per la - - i!! Per me. Sappiate che Nemo_rino è divenuto a un tratto il più ricco castaldo del vil -



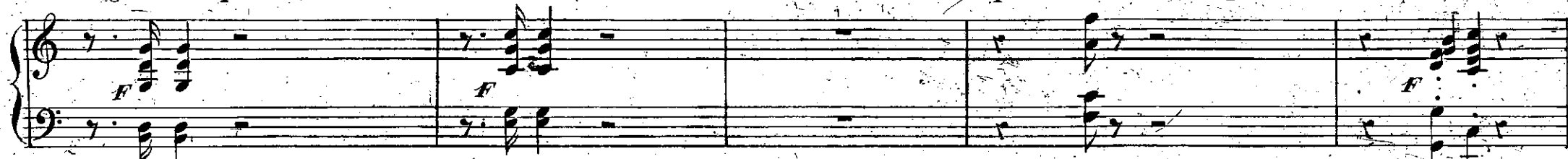
NEM e
ADI

GIAN

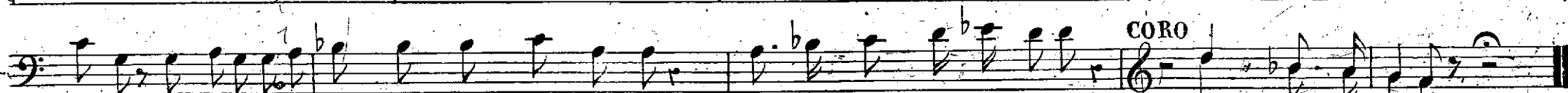
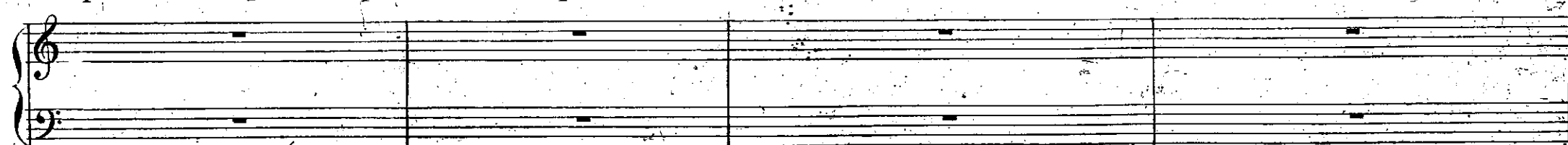
DUL



- laggio poichè morto è lo zio... mor-to lo zio! Io lo sa - pe - va... Lo sapeva an - ch' io. Ma

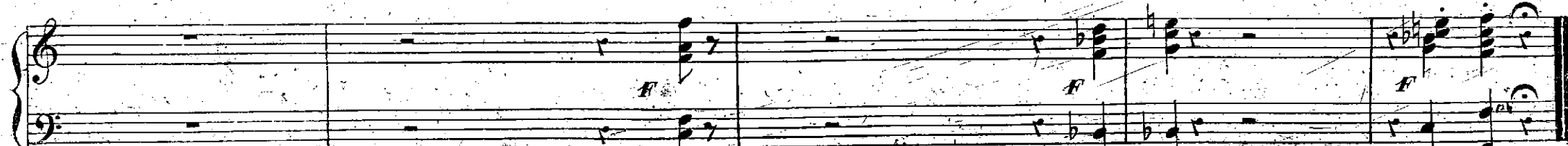


'quel che non sapete, ne po - treste sa - per, egli è, che ques - to sovru - ma - no Elisir può in un mo -



CORO

- mento non solo rimedia - re al mal d'a - mo - re ma arri - chir gli spiantati. Oh! il gran liquore!



Finale II. Aria

Ei corregge ogni difetto.

Nell' Opera

L'ELISIRE D'AMORE

DEL M.^o DONIZETTI

Eseguita dal Sig. Brezolin

Edizione privil da Govern. Risoluzione N. 36347-4789.

Dep. all' I. R. Bibl.^a
Fr. 4. 25.

Prop. degli Editori.
6427.

DULCAMARA *Larghetto*

Ei cor - regge ogni di - fet - to, ogni vizio di na - tura. Ei for - nisce di bel - letto la più
brutta crea - tura: cammi - nar ei fa le rozze, schiaccia gobbe, appiana bozze, ogni in - co - modo tu -
- more copre si, che più non è.. **CORO Uomini** Qua Dot - tore, a me Dot - tore... **Donne** Un - va - set - Tutti to du - e tre..
Qua due qua tre..

DUL.

Egli è un of-fa-se-du-cente pei guar-diani scrupo-lo-si, è un son-ni-fe-ro eccel-len-te per le
 vecchie, pei ge-lo-si; dà co-raggio alle fi-gliuole che han pa-u-ra a dormir sole; sveglia-ri no è per l'a-

CORO Uomini **Donne** **Tutti**
 -more più po-tente del caf-fè. Qua dot-tore a me dot-tore! Un va-set to du-e tre. Qua due, qua tre.

DUL. Dulc. monta in Carozza

Predi-lat-ti del-le stelle, io vi lascio un gran te-so-ro: tutto è in lui: sa-lu-te, e belle, al-le-

DUL. *Uomini* *Donne* *ADINA* *NEMORINO* *BELCOR* *DUL.* *CO RO*

-grìa, fortuna, ed oro. Rinver - dite, rifio - rite, impin - guate, ed arri - chite: dell' a - mico Dulca - mara, ei vi
 Viva il grande Dulca - mara, possa
 Più all^o Per lui solo son fe - li - ce! del suo / farmaco l'ef -
 lo gli debbo la mia ca - ra! del suo farmaco l'ef -
 Ciarla - ta no male - detto!
 faccia ri - cor - dar. A - mi - ci.
 presto a noi tor - nar, pos - sa presto a noi tor - nar
 Più all^o sciolto

p *f* *f* *sf* *p*

4

A
 let to non po trò giammai scordar giam — — — mai scor — — — dar giam

N
 fetto non po trò giammai scordar giam — — — mai scor — — — dar giam

B
 che tu possa ri baltar! che pos sa ri bal tar! ciarla ta no ma le det to che tu possa ri bal

D
 ad di — — — o ad

C
 pos sa presto a noi tornar si pos sa pre sto ra noi tor nar a noi tor

A
 — mai scor — — — dar ad di — — — o ad di

N
 — mai scor — — — dar ad di — — — o ad di

B
 tar — — — che tu possa ri bal tar che tu possa ri bal tar

D
 di — — — o ad di — — — o ad di

C
 nar a noi tor nar ad di — — — o ad di

A
o ad di o.

N
o ad di o.

B
che tu possa ri bal tar ri bal tar.

D
o ad di o.

C
o ad di o.

