



Neu vermehrtes
Darmstädtisches

Choral-Buch,

nicht alleine bisher gewöhnliche so wohl alt als ^{In neuen} neue Lieder enthalten / sondern auch noch beyden-
theils aus mehrern Gesang-Büchern ein Zusatz
geschehen/

zum Nutzen und Gebrauch
vor

Kirchen und Schulen
hiesiger Hoch-Fürstl. Landen.

Mit hoher *Approbation* und vieler Verlangen verfertigt,

von

Christoph Graupner/

Hoch-Fürstl. Hessen-Darmstädtischen Capell-Meister.

1728.

M DCC XXVIII



GROSSHERZOGLICH
HESSISCHE
HOFBIBLIOTHEK.



Geehrter Leser.



Listreiche liebliche Lieder sind ohnstreitig eines der wichtigsten Stücke des öffentlichen Gottesdienstes/ und mag also die Sorgfalt und Mühe nicht vergeblich geachtet werden/ welche auf eine genaue Einrichtung/ derer zu denen selben erforderlichen Melodien gewendet wird. Erbauliche Worte eines Gesangs/ haben einen desto tiefern Eindruck in die Gemüther/ wo mit wohl bedachten und ausgesuchten Expressionen / der Sinn und Nachdruck des Textes / durch die Music gleichsam lebendig vorgestellet wird; Und ist dieses bey jeder Composition, da ein gewisser Text und Worte vorgeschrieben sind / das vornehmste. Denn so lange als in der Distinction: Punctum, Comma, Semicomma, Colon, Interrogatio, exclamatio, parenthesis, und sofort / nicht einerley sind/ so lange folget / daß jedwedens von diesen auch in der Music seine eigene Expressiones haben müsse. Auch ist sonderlich in acht zu nehmen/ jedem Wort seine gebührlische und erforderliche Emphasis zu geben/ und wo sich der Sensus im Paragrapho endet / muß sich solcher gleichgestalt in der Harmonie enden/ welches in allen Compositionen/ und sonderlich im Stylo recitativo, gar viel zu sagen hat / und läßt sich hieraus vor allen andern das Judicium eines Componisten am allermeisten prüfen/ ob er dem Text/ den er vor sich hat/ gewachsen oder nicht. Auch ein Orator findet hierinne das seine / und wird ohne dieses genau zu observiren/ bey verständigen eben so wenig ausrichten/ als der Musiens. Bey

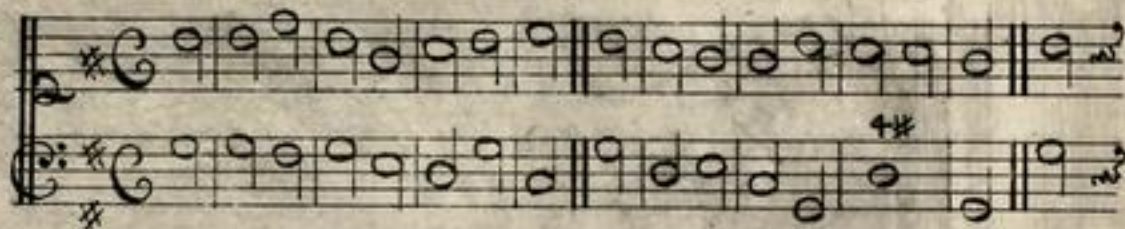
einem Liede aber / da viele Verse unter einander stehen / hat dieses zwar einige Schwürigkeit/ indem ein Vers sich immer anders terminiret als der andre; daraus von sich selbst folget / daß / wo die Poesie, sofern solche der Music gewiedmet / hierinne unordentlich/ auch der Componist vielmals widerwillens in solchen Fällen anstossen muß. Das Metrum hat ingleichen seine Schwürigkeit den intendirten Zweck zu erreichen; denn da finden sich einige derer neuen Lieder/ da das Genus dactylicum bey Buß-Liedern gar übel appliciret ist/ welches sich zu fröhlichen Materien viel besser schicken würde. Nicht daß solches etwa nicht möglich sey/ es erfordert aber doch schon einige Übung / den von sich selbst mit folgenden Sprung und Scansion zu vermeiden / und wenn die üble und altväterische Methode zum Singen noch überdiss darzu kommt / hat es ein um so viel schlechteres Aussehen/ welcher Uebelstand/ was diß betrifft / nicht so sehr zu besorgen wär/ wenn der gewöhnliche Stylus zum Choral beybehalten würdel/ der dergleichen Veränderungen nicht unterworfen/ und allezeit in seinem *estim* bleibet. Auch erstrecket sich in theils neuen Liedern der Ambitus bis in Duodecimam, welches mancher gute Sanger vielmahls nicht vermag / und kan solches eine ganze Gemeine / die mehrentheils aus rohen Stimmen bestehet/ noch viel weniger/ welches denn eine Ursach mit ist / daß viele Melodien so ungleich zerzerret werden. Die Alten sind nicht ohne Ursach in diesem Stück so behutsam gewesen. Wenn man dergleichen Lieder / als e. g. Wenn wir in höchsten Nothen seyn. Auf meinen lieben Gott. Ach Gott und Herr: und viele dergleichen ansiehet / so kan solche fast jedweder Mensch ohne Schwür

Schwürigkeit und Zwang mit singen / welches in obigen nicht möglich. Die Nachlässigkeit derer / die den öffentlichen Gesang zu betorgen haben / wie nicht weniger die überleye vermeynte Kunst einiger Organisten unter wehrenden Choral, ist auch an vieler Verwirrung der Melodien mit Schuld / und der hierinne aus denen rechten Principis Geschicklichkeit besitzet / läßt solche viel besser zum Praludio vor dem Choral, als in selben / hören / und ist wohl das allerbeste / wenn der Choral ganz simpel und schlecht gespielt wird / daß die Gemeine die Melodie fein deutlich hören kan. Doch ist dieses auch nicht so simpel und schlecht zu verstehen; Es hat die Simplicität in der Music gar ein grosses zu sagen! und wenn die Inventiones und allerhand Manieren noch so bund und krauß aussehen / und lassen sich nicht ad primum fontem nemlich zur Simplicität reduciren / so ist es ein gewisses Merckmahl / daß das Fundament nicht zum besten gelegt worden. Damit nun künstlich in einmahl eingeführte Melodien in ihrer Ordnung verbleiben / und sonderlich eine durchgehende Gleichheit in dem Gesang in hiesigen Hochfürstl. Landen möge erhalten werden / ist unter hoher Approbation gegenwärtiges Choral-Buch / mit nicht geringer Müß und Unkosten ausgefertigt worden. Die Einrichtung ist nach dem bisher gewöhnlichen Darmstädtschen Gesang-Buch / doch so wohl an alten als neuen Liedern um vieles vermehret. Einigen Liedern / denen es an Melodien gefehlet / sind solche neu beygesetzt worden / und wo doppelte jedoch gewohnte Melodien sind / stehn solche gleich darneben / ausser etlichen / deren man sich zu der Zeit nicht erinnert / welche man derentwegen zuletzt angebracht. Das Regi-

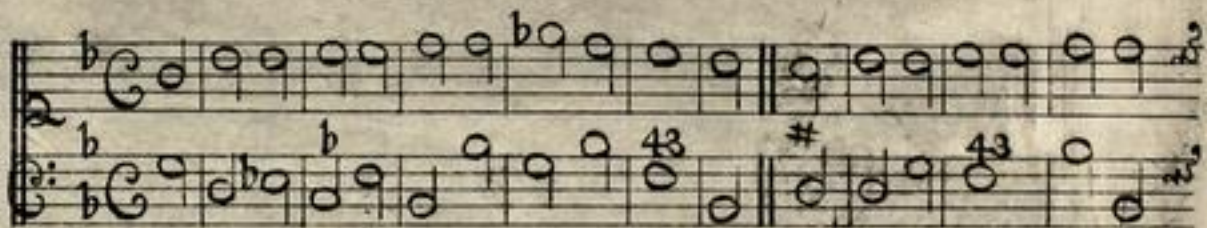
ster ist mit Fleiß etwas weitläufftig eingerichtet / in dem viele Gesänge aus dem Crügerischen / Paul Serhards Liedern / so viel deren in einem a partem Gesang-Buch befindlich / dem Zülischen und noch mehr andern Gesang-Büchern / die ehedessen hiesiger Landen gewöhnlich gewesen / darzu gethan worden. Und wo sich hie und da unbrauchbare oder auch unbekante Melodien gefunden haben / sind solche unter bekante gebracht worden / daß jeder / deme gemeldete Gesang-Bücher annoch in Händen / sich deren bedienen kan. Denen Clavier Liebhabern / sonderlich der Jugend / wird es zu einem kleinen Exercitio im General-Baß gar wohl dienen / um durch dieses zugleich die Melodien zum Singen unvermerckt zu gewöhnen. Der Vorsatz war erstlich eine kurze Einleitung zum General-Baß, so viel hierzu nöthig / mit anzuhängen / ist aber Weitläufftigkeit und Mangels derer hierzu dienlichen Noten unterblieben. Ist auch bey diesem Choral-Buch ausser etlichen wenigen Haupt-Regeln nicht viel zu observiren / und alles genugsam in des seel. Zn. Werckmeisters kleinen Tractätlein vom General-Baß, anzutreffen / und bestehet aus einigen wenigen Blättern. Wer aber weiter verlanget / erkundige sich nach Zn. Capell-Meister Heinichens Tractat vom General-Baß, da er nicht allein zu diesen / sondern auch zu allen andern vollkommene Nachricht und Satisfaction antreffen wird. Ubrigens wie man sich des intendirten Nutzens von der angewandten Müß / wie auch einer guten Aufnahme gewiß versichert; also ist schließlich herzlich zu wünschen / daß aller Gesang und Klang solcher Art sey / auch Gott mit solchem wohlgefällig zu seyn. Darmstadt den 18. Mart. 1728.



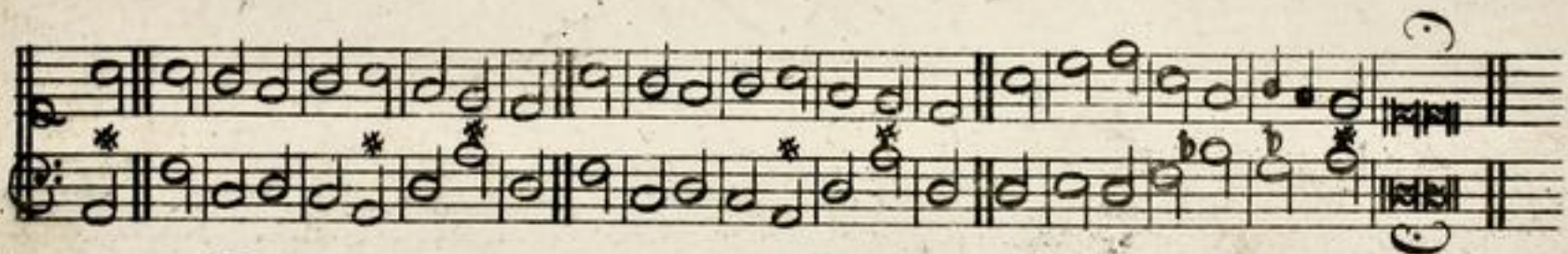
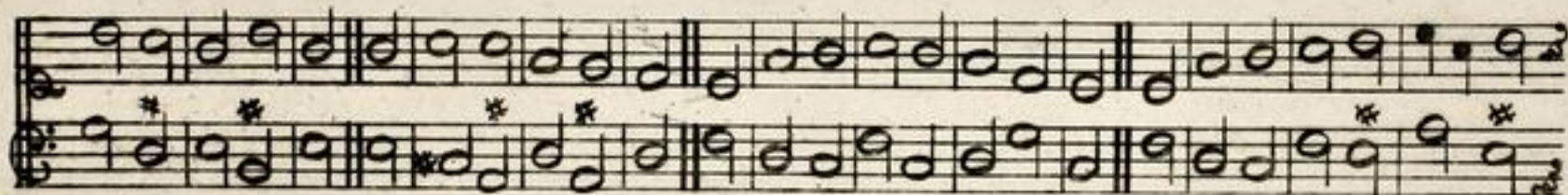
Ach bleib bey uns
Herr Jesu Christ:



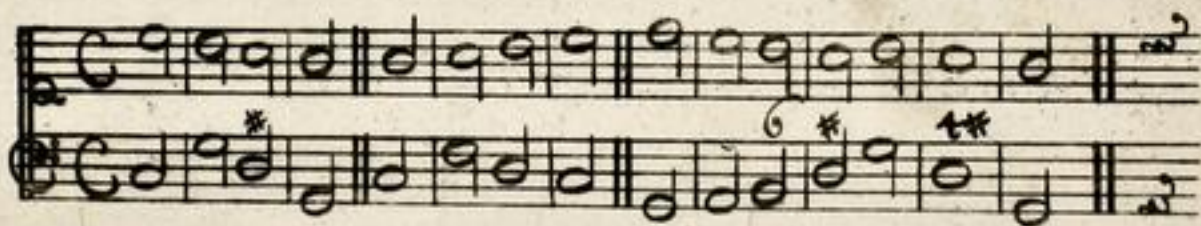
Ach Gott erhör
mein Seufzen:



Ach Gott thu
Dich erbarmen:



Ach Gott und
Herr:



Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music features a series of quarter and eighth notes, with some rests. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or ornaments.

*Allein zu dir Herr
Jesu Christ:*

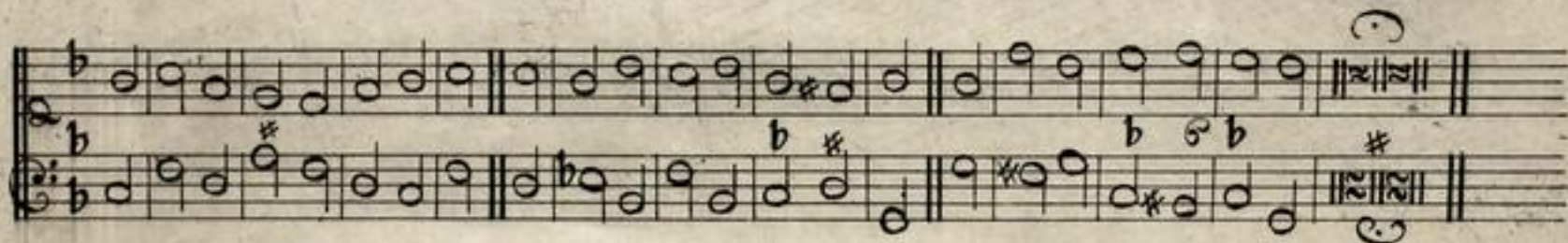
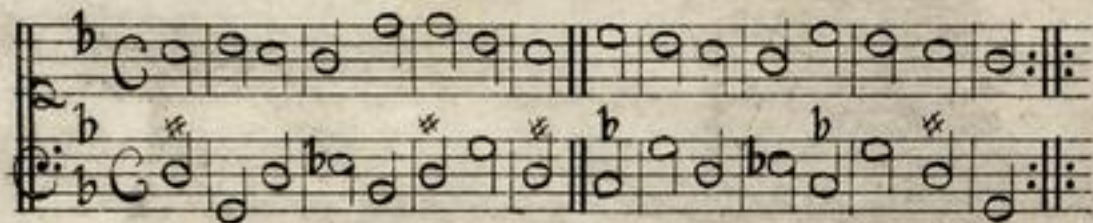
Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with similar note values and rests as the first system.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with similar note values and rests as the first system.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with similar note values and rests as the first system.

4.

*Ach Gott von Him,
mel sieh darein:*



*Ach Herr mich
armen Sünder:*



Alch laß dich itzt
finden:

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

5.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

Alch was ist doch
unser Leb'n:

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff with notes and rests.

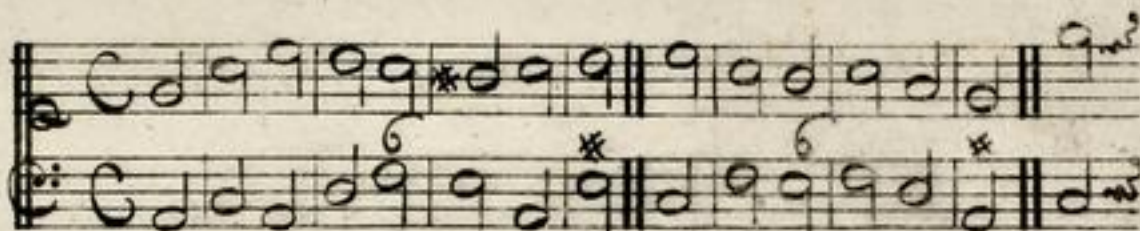


6.

Ach was sollich
Sunder machen:

Ach wie nichtig
ach wie:

Ach wie sehnlich
wart ich der :



Alle die ihr
Sott zu Ehren:



8.

*Allein Gott in der
Hoh sey Ehr:*

*Alle Menschen
müssen sterben:*



*Alle Welt was
krecht und lebet:*

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in common time (C). The music consists of quarter and eighth notes, with a repeat sign at the end of the first phrase.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in common time (C). The music consists of quarter and eighth notes, with a repeat sign at the end of the first phrase.

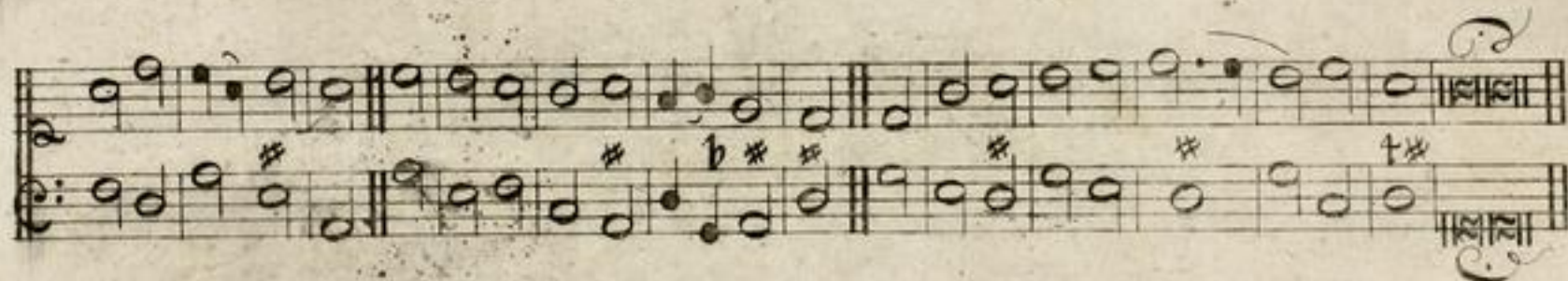
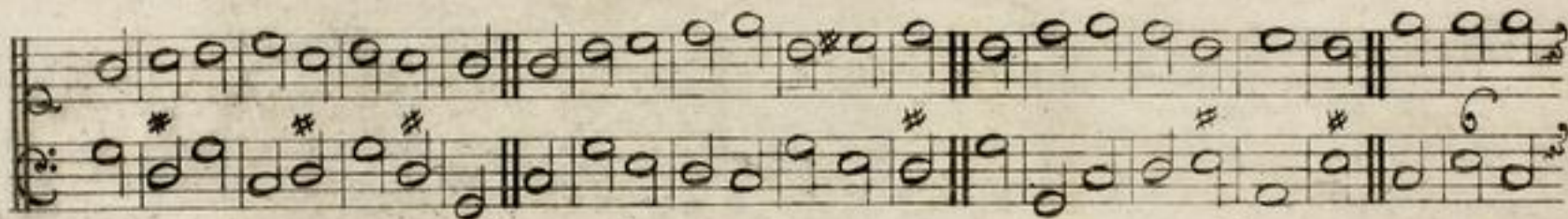
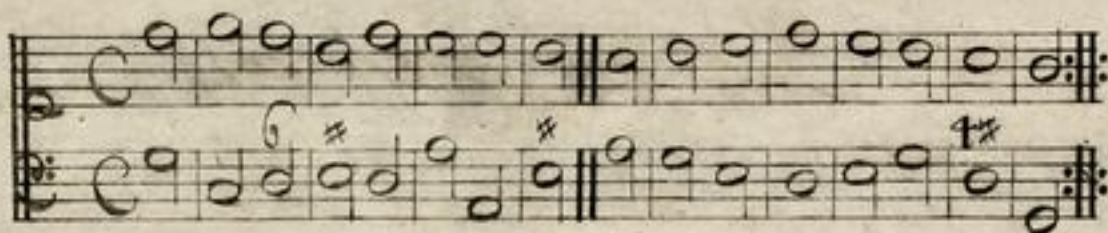
*Auf auf mein
Hertz mit Freuden:*

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in common time (C). The music consists of quarter and eighth notes, with a repeat sign at the end of the first phrase.

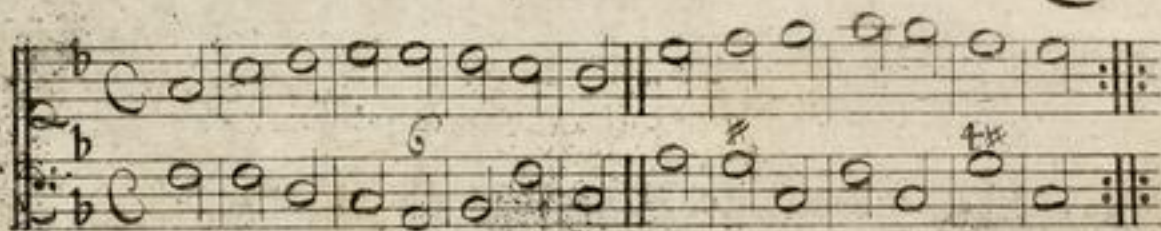
Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in common time (C). The music consists of quarter and eighth notes, with a repeat sign at the end of the first phrase.



An Wasser Flüssen
Babylon:



Auf Christen
Mensch auf auf:



Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with notes and clefs.

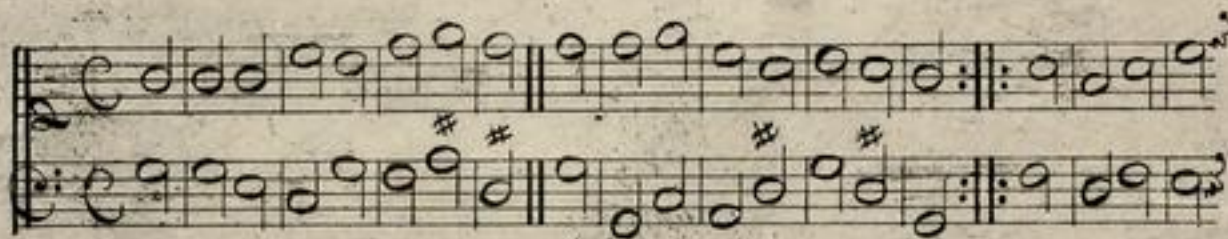
*Auf auf mein
Geist erhebe dich:*

Handwritten musical notation for the second system, starting with a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical notation for the third system, continuing the melody and accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system, concluding the piece with double bar lines.

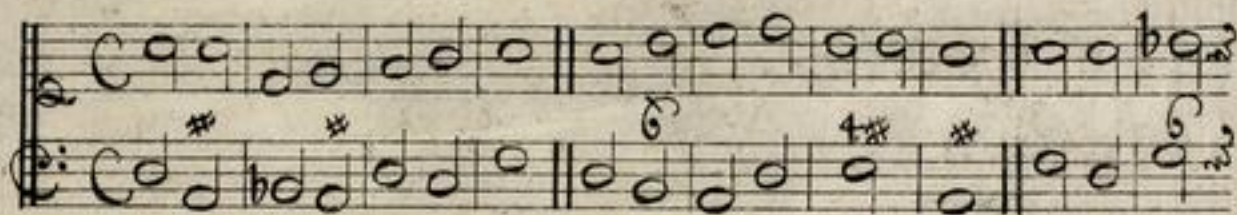
Auf diesen Tag
bedencken wir:



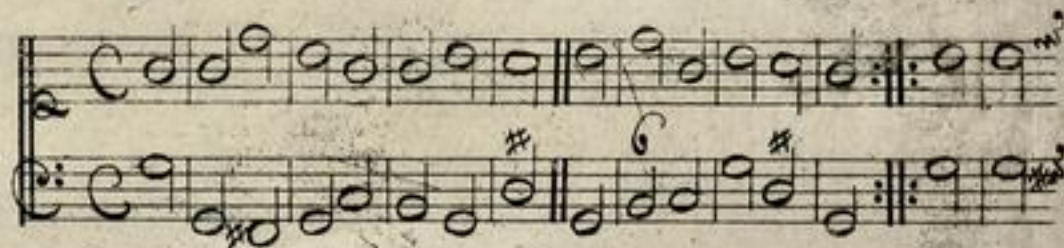
Auf meinen lie-
ben Gott:



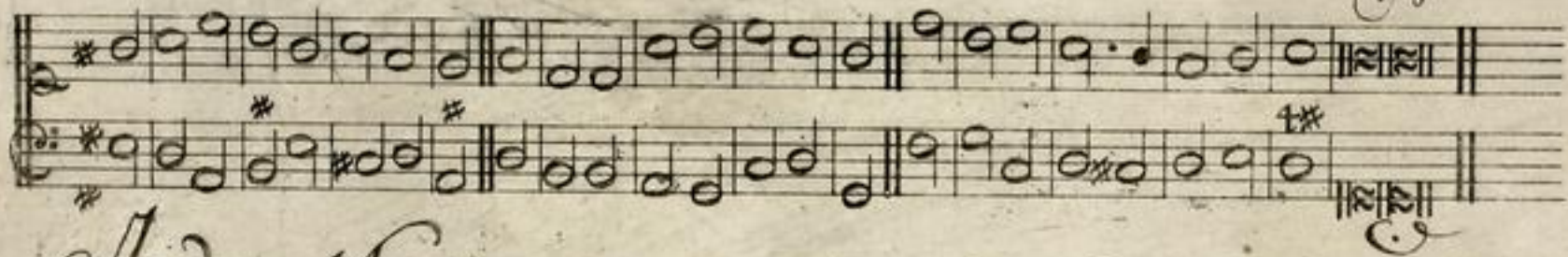
Aus der Tiefen
ruffe ich:



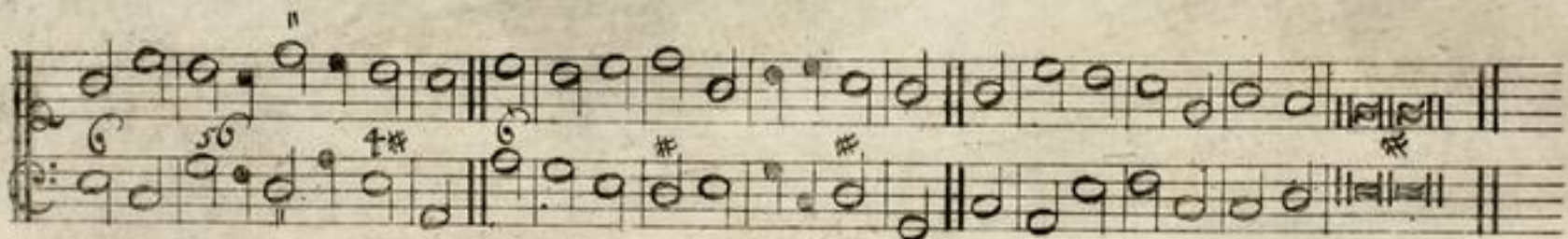
Aus meines Hertzens
Grunde:



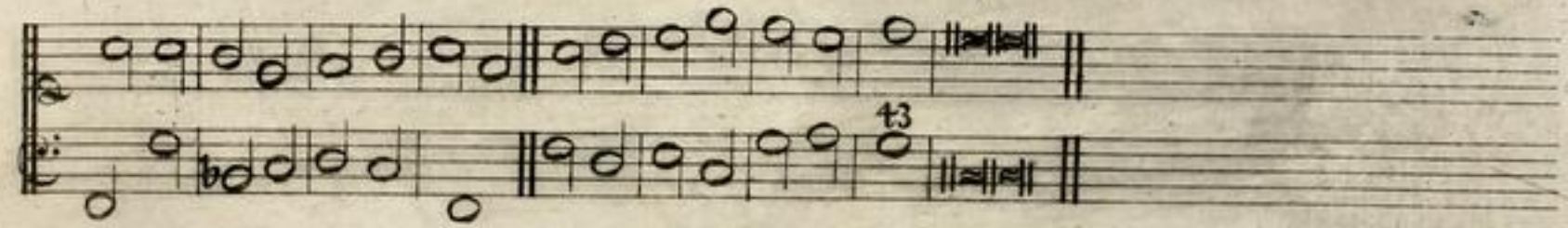
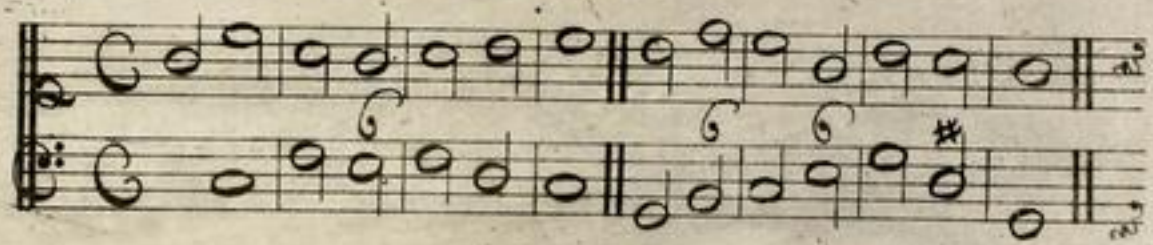
Aus tieffer Noth
schrey ich zu dir:



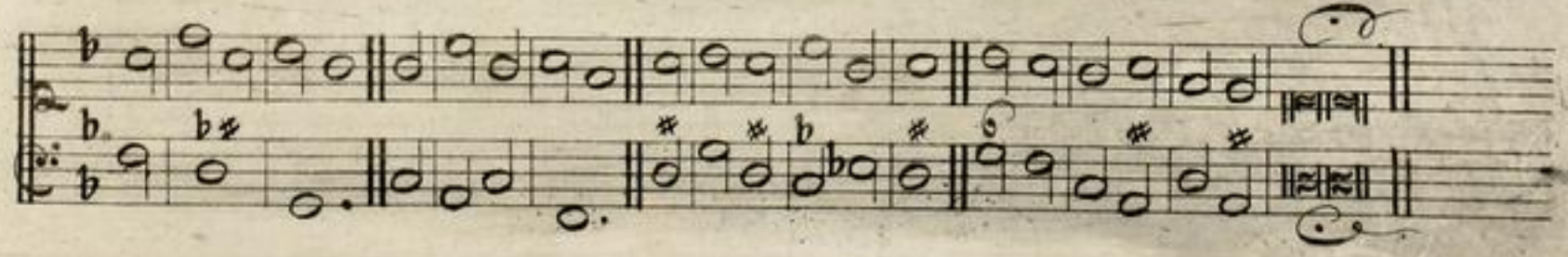
Andere Me-
lodie.



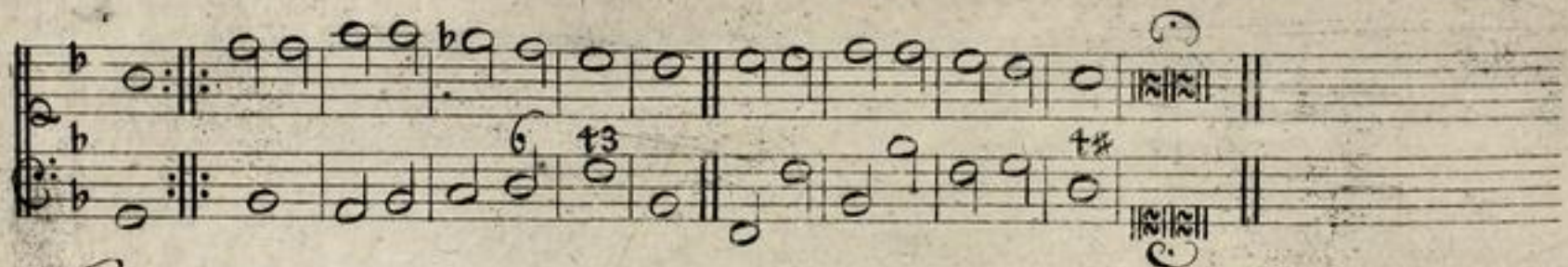
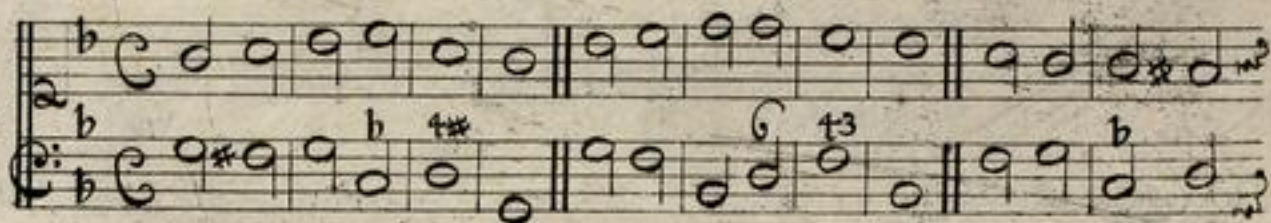
Bleib bey uns
Herr Jesu Christ:



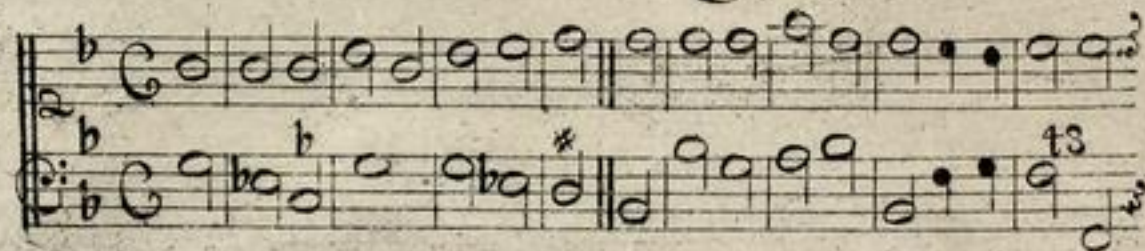
Brich entzwey
mein armes :



*Brunqvell
aller Güter:*



*Christ der du bist
der helle Tag:*



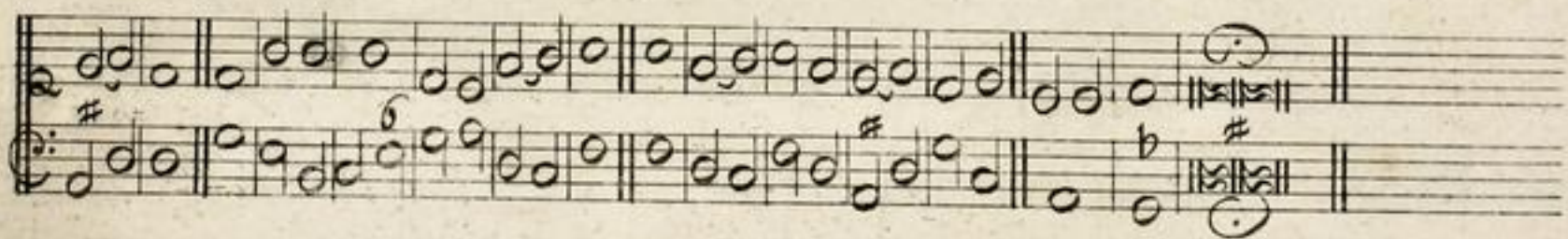
*Christe der du bist
Tag und Licht:*



*Christe du Lamm
Gottes:*



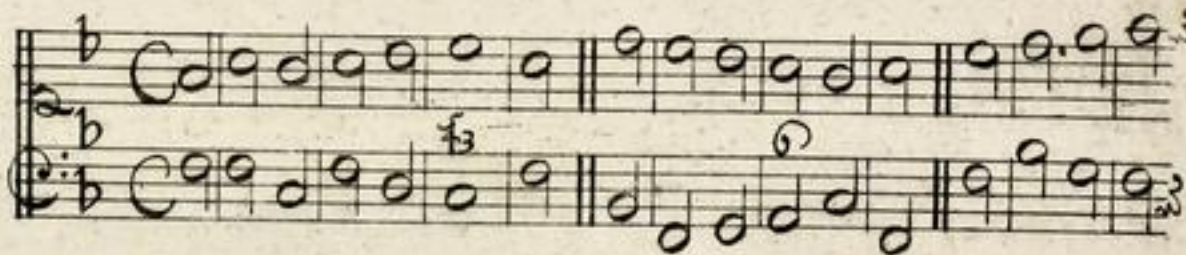
Christ ist erstan,
den, von der:



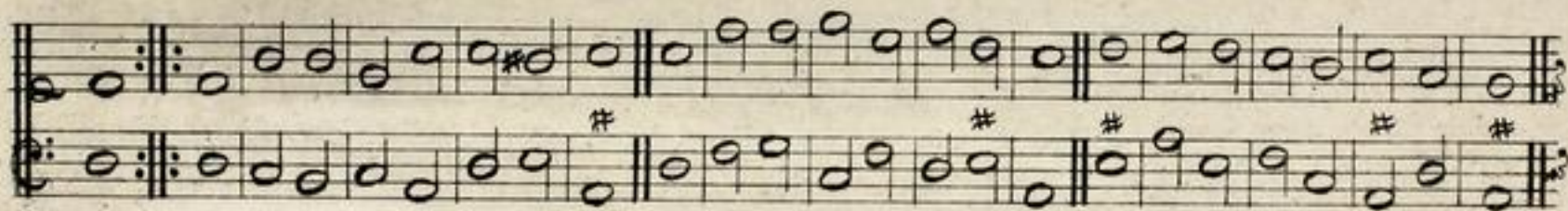
*Christ lag in
Todes Banden:*



*Christus der ist
mein Leben:*

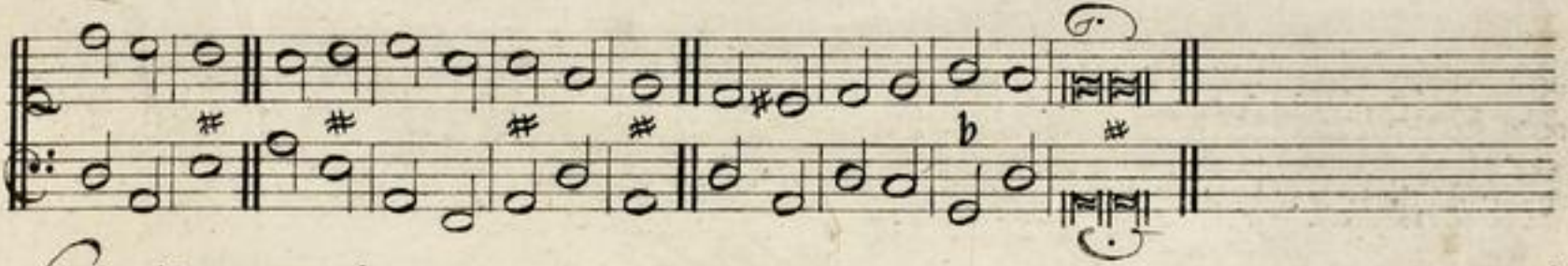
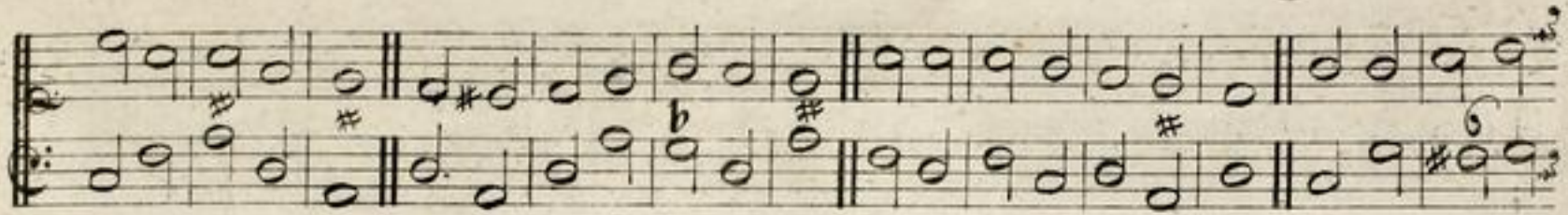


Christ unser Herr
zum Jordan kam:

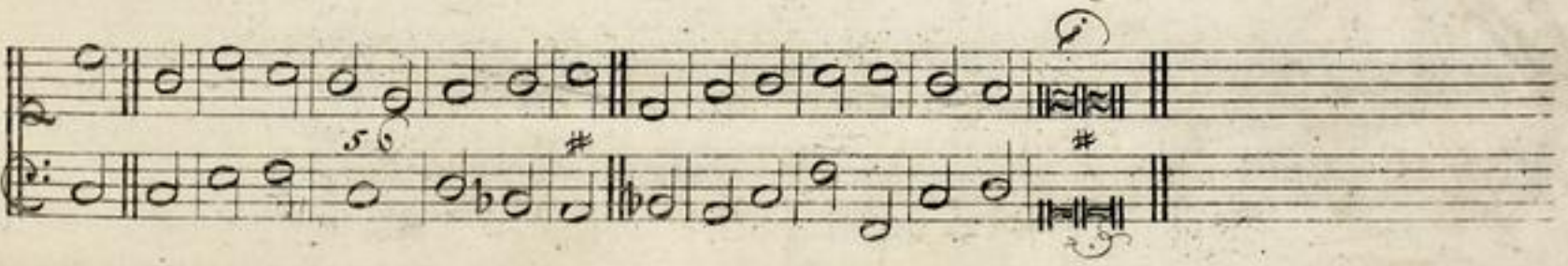


Christus der uns
seelig macht:





*Christum wir
sollen loben schon:*



Da Jesus an dem
Creutze stundt:

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with a common time signature and various notes and accidentals.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the melody and bass line with various notes and accidentals.

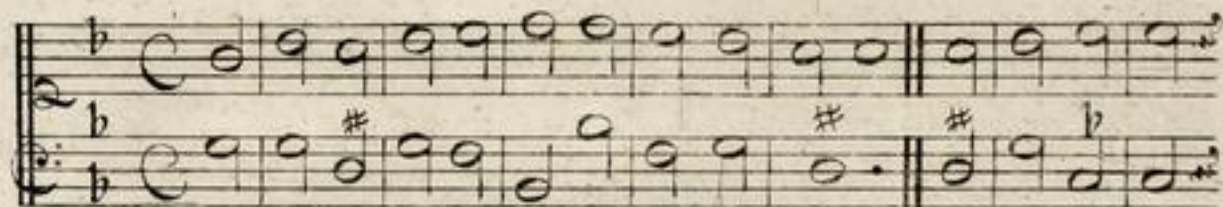
Da Israel aus
Egyp̄ten zog:

Handwritten musical notation for the third system, including a treble and bass staff with a common time signature and various notes and accidentals.

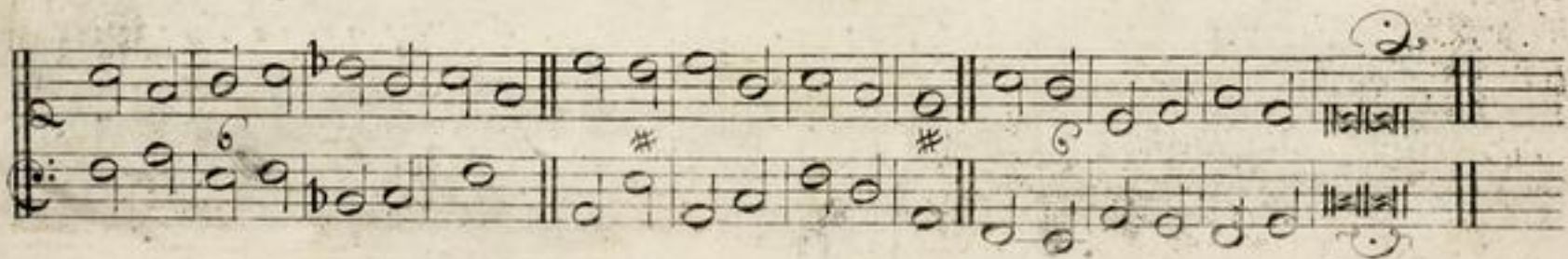
Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff with a common time signature and various notes and accidentals.

*Der Tag mit
seinem Lichte:*

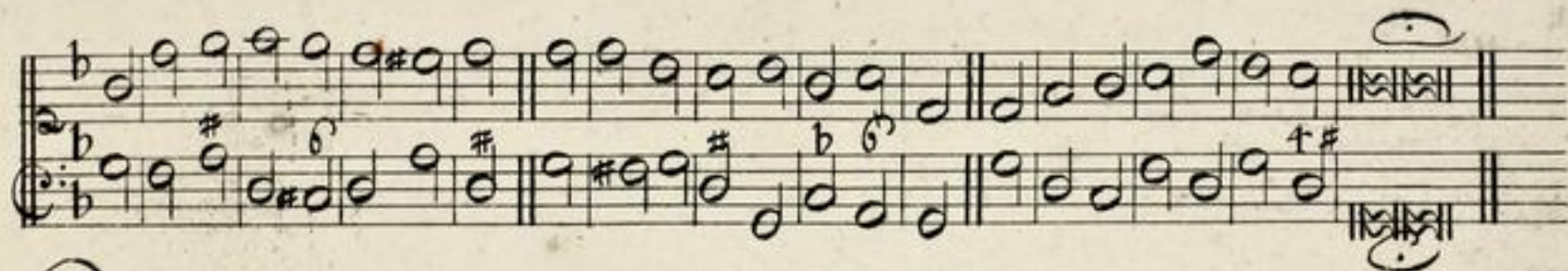
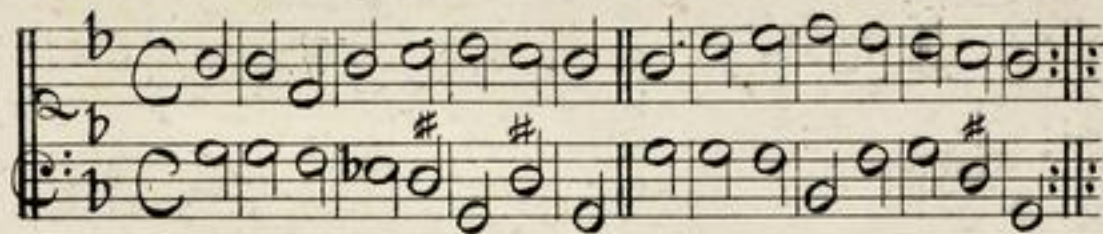
*Dancket dem
Herren denn:*



*Den deß Vaters
Sinn gebokren:*



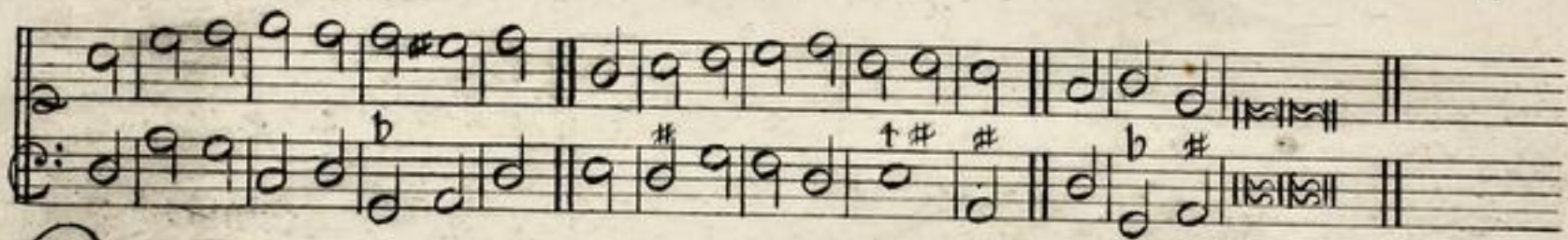
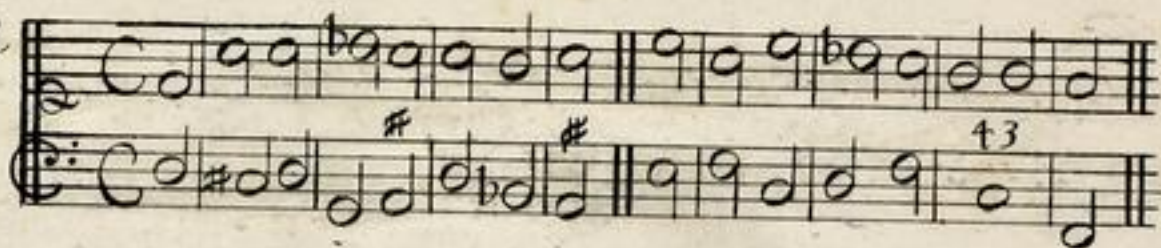
Der Herr ist mein
getreuer Hirt:



Der lieben Sonnen
Licht und Pracht:



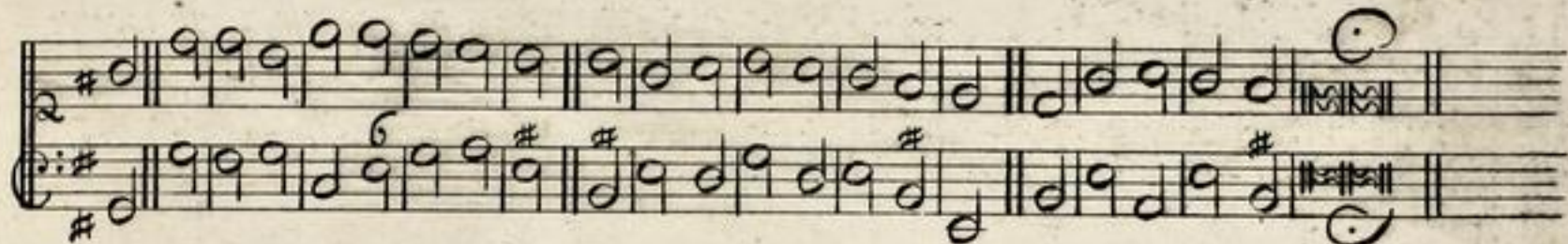
Der Tag bricht an
und zeigt sich:



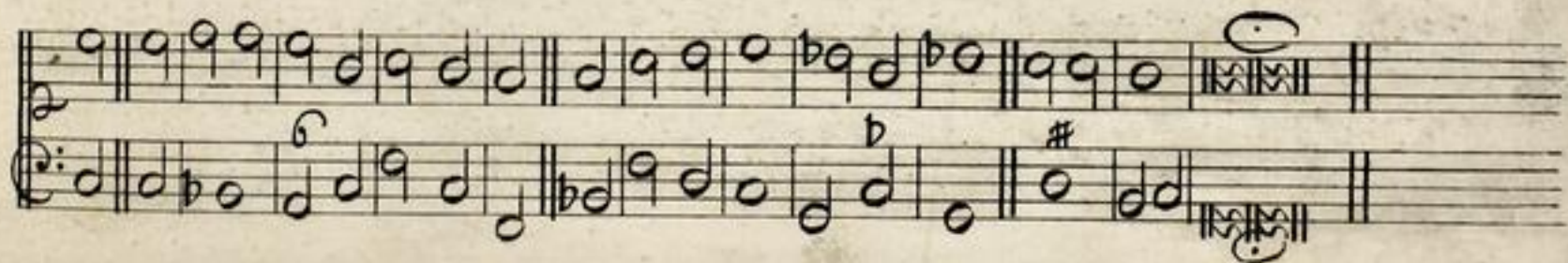
Die goldne
Sonne:



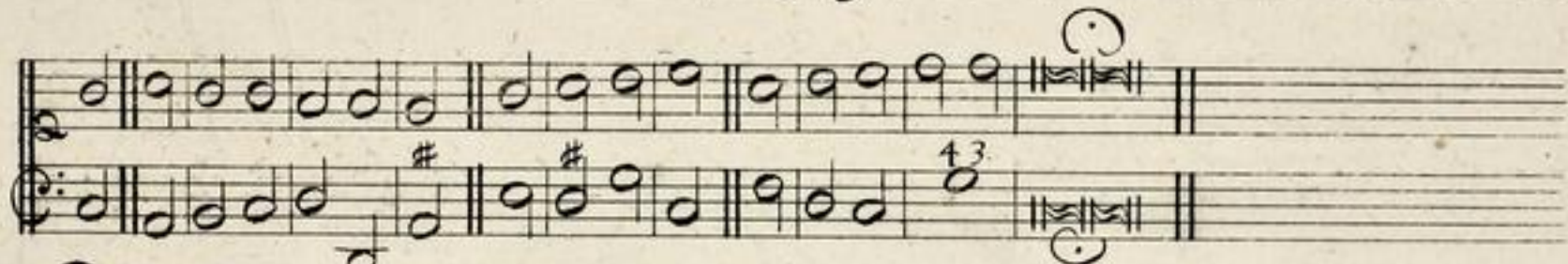
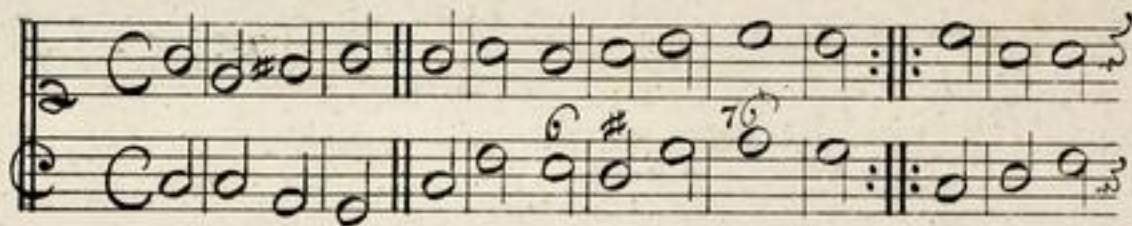
*Dies sind die heiligen
zehen Geboth:*



Anderer Melodie.



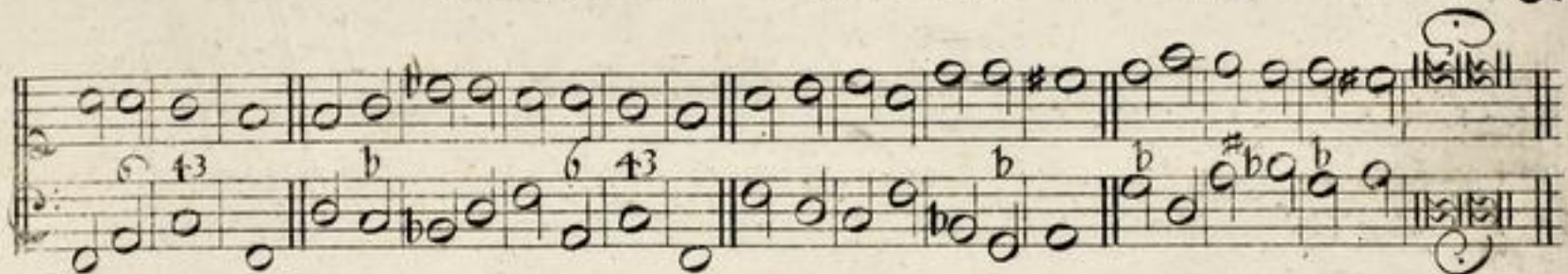
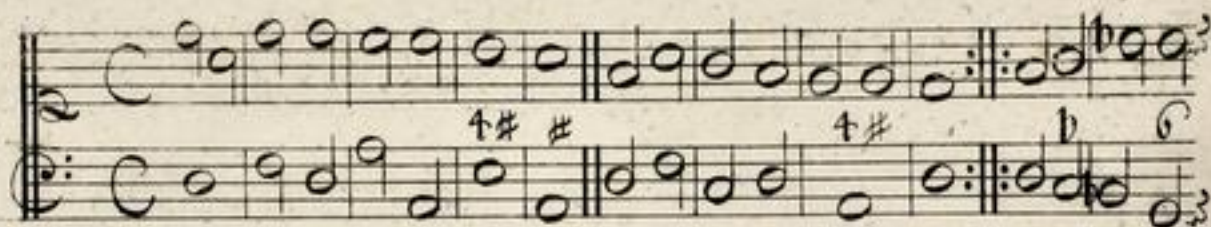
*Drey Einigkeit
der Gottheit:*



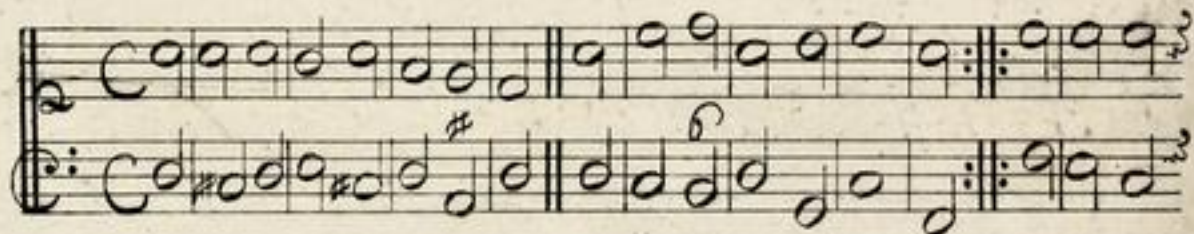
*Du Friede Fürst
Herr Jesu Christ:*



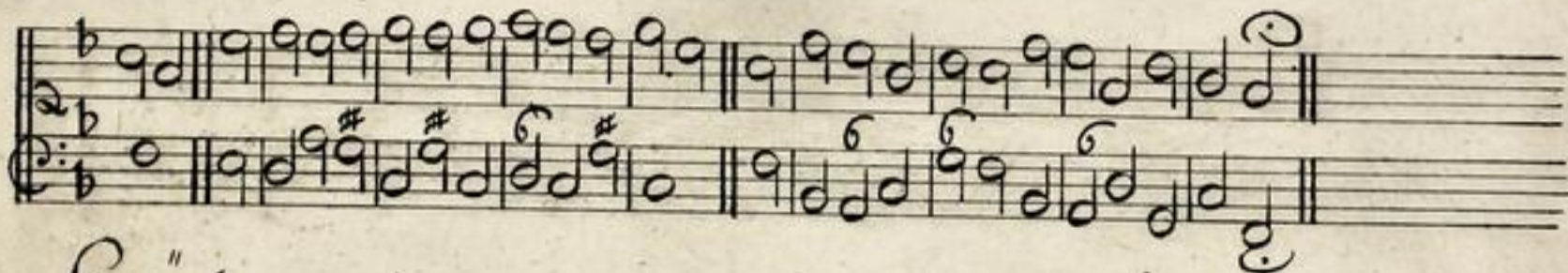
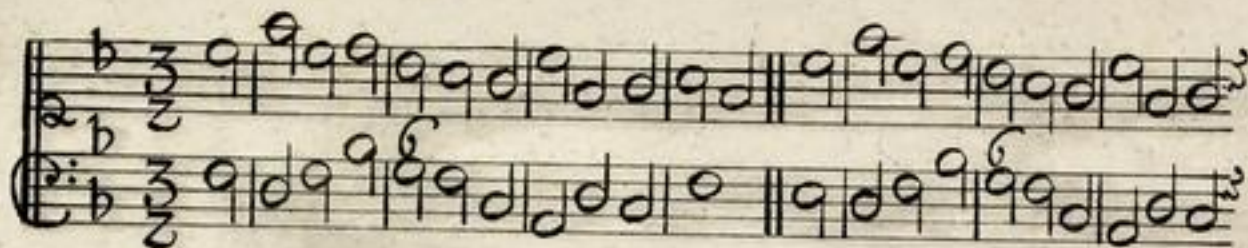
*Duo schönes
Welt Gebäude:*



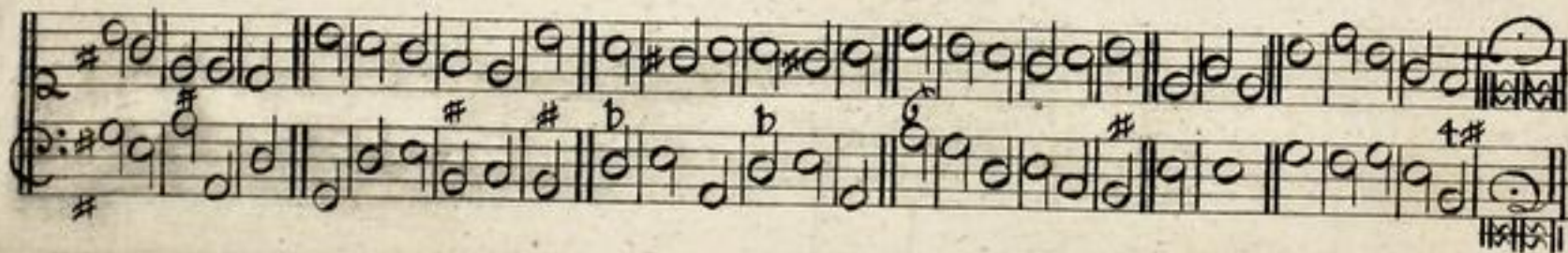
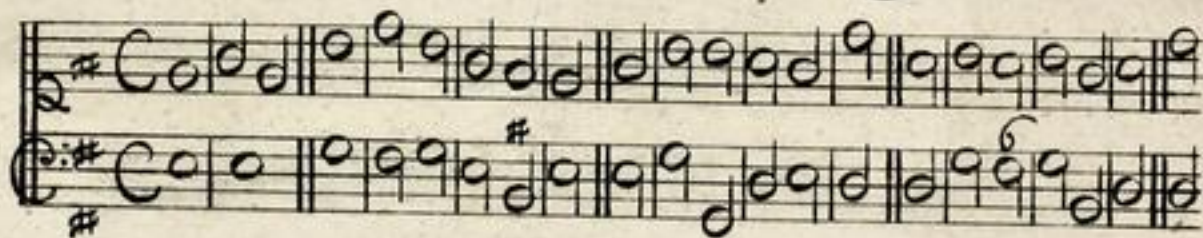
*Durch Adams
Fall ist gantz:*



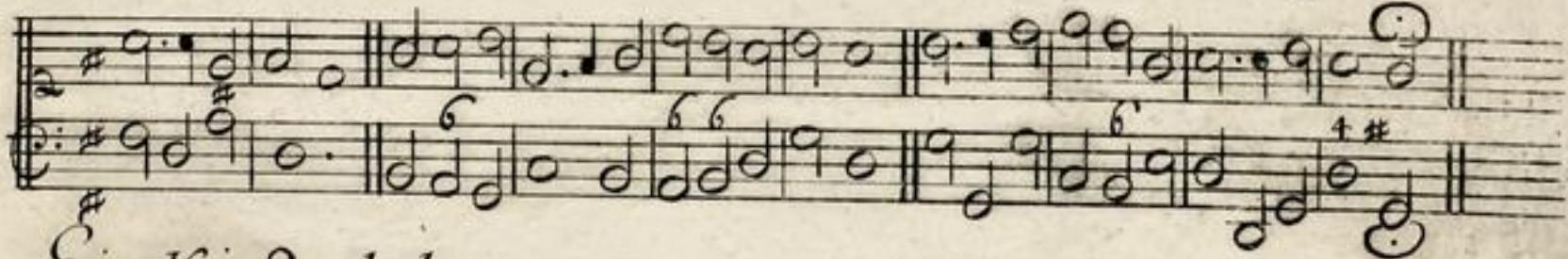
Durch bloßes
Sedächtniß:



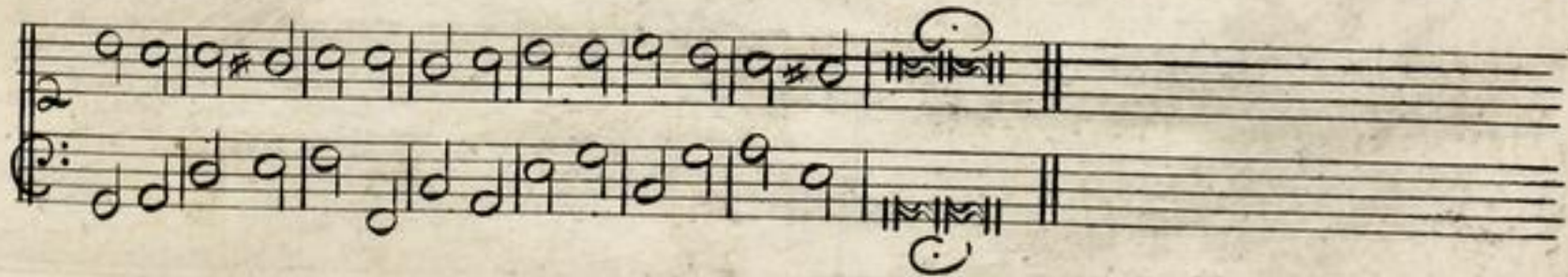
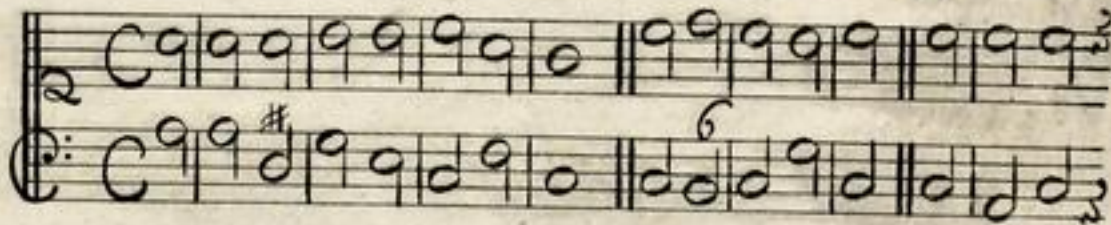
Egypten gute
Nacht:



Ehre sey itz und
mit Freuden:



Ein Kind gebohrn
zu Bethlehem:

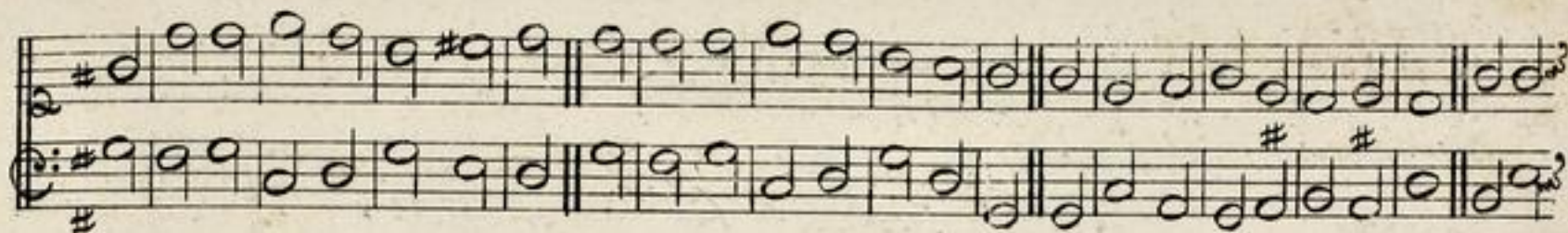


Ein Engel schon
aus Gottes Thron:

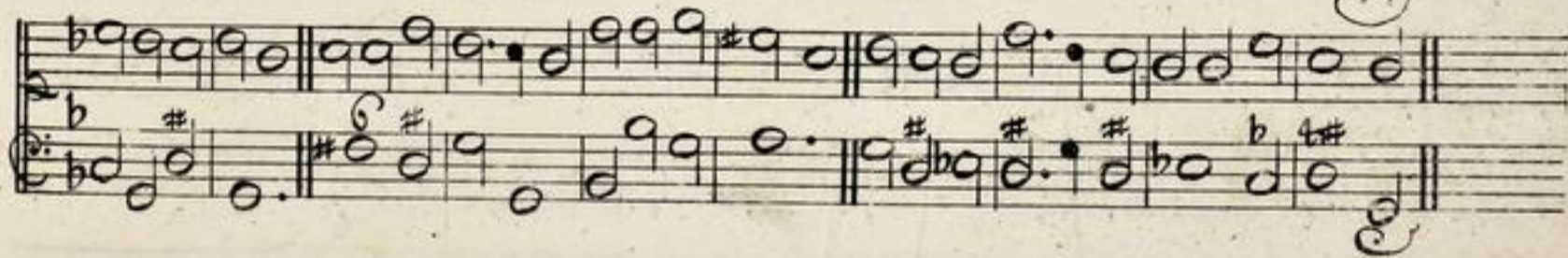
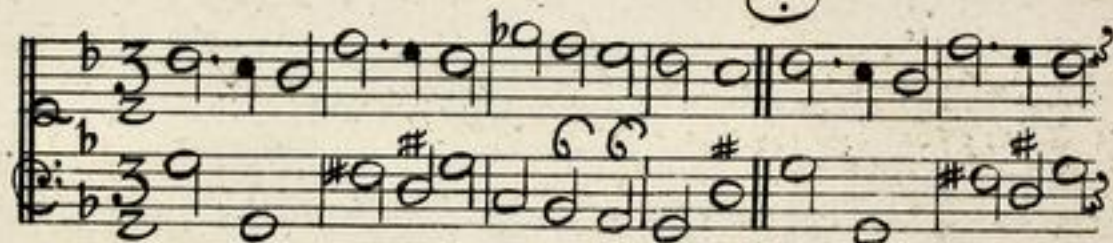
Handwritten musical score for the hymn "Ein Engel schon aus Gottes Thron". The score is written on four systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody is written in the treble clef, and the bass line in the bass clef. The second system continues the melody and bass line. The third system concludes the piece with a double bar line and repeat signs. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and flats). There are some handwritten annotations, such as "6" and "43", above certain notes in the bass line.

Ein Kindelein
so lobelich:

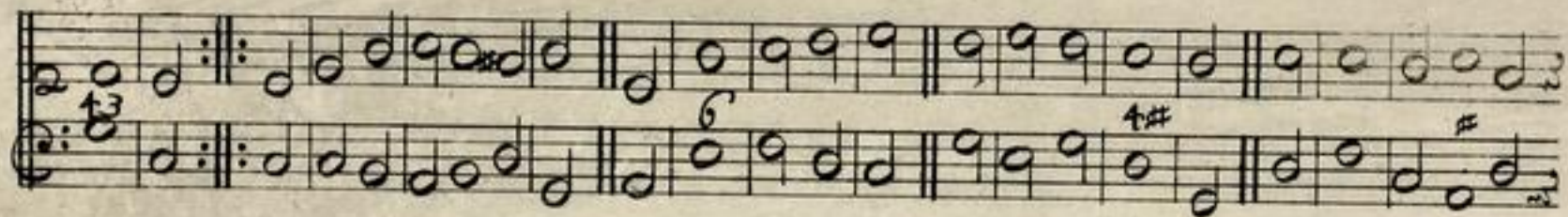
Handwritten musical score for the hymn "Ein Kindelein so lobelich". The score is written on two systems of two staves each. The first system shows the beginning of the piece in D major (two sharps) and 3/4 time. The melody is written in the treble clef, and the bass line in the bass clef. The second system concludes the piece with a double bar line and repeat signs. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and flats).



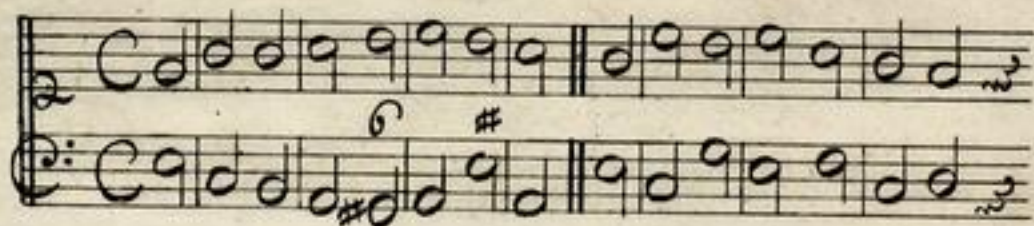
*Eitelkeit Eitelkeit
vieler Verderben:*

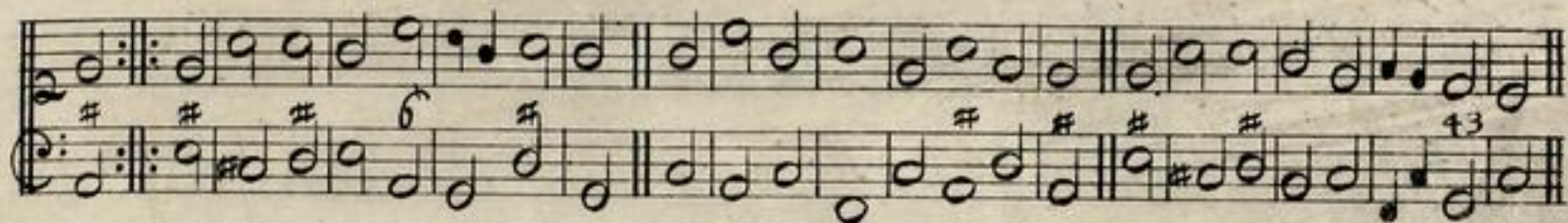


Ein feste Burg
ist unser Gott:

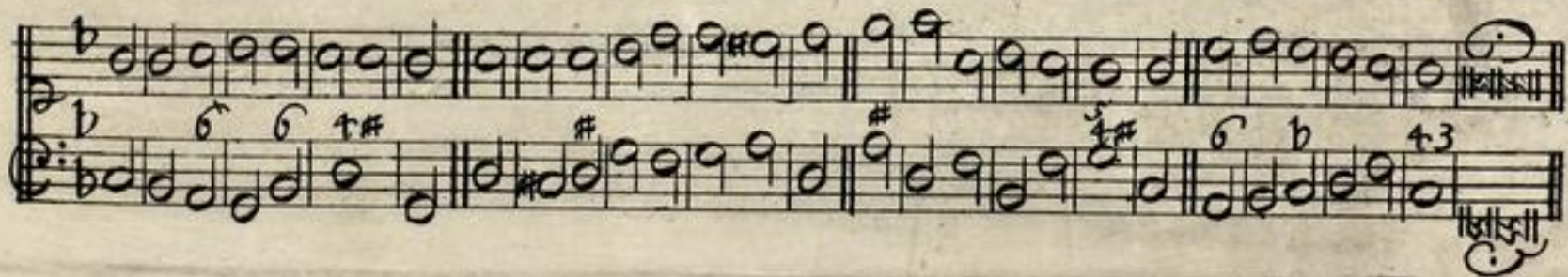
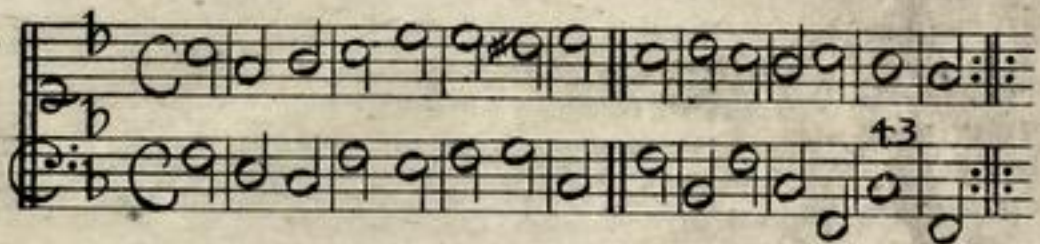


Erbarm dich mein
o Herre Gott:



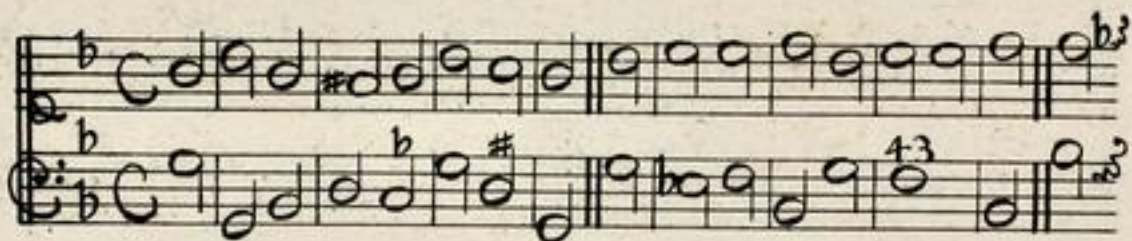


*Ermuntre dich mein
schwacher Geist:*

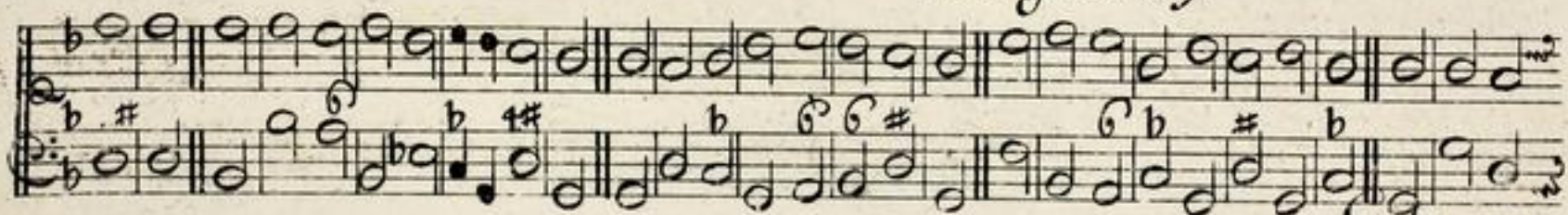


36.

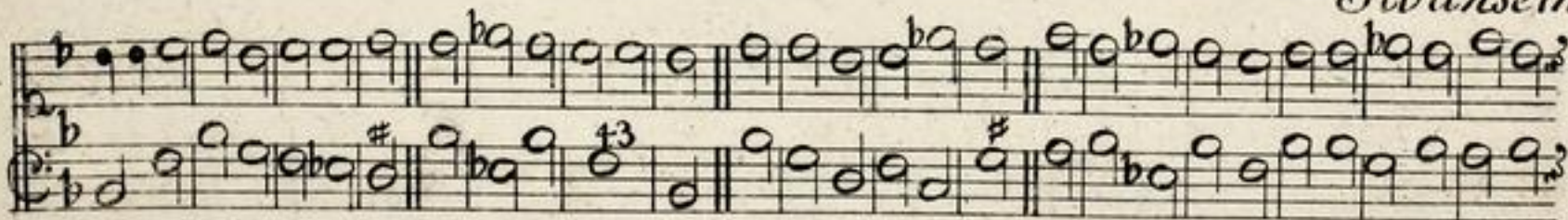
Erhalt uns Herr
bey deinem Wort:



Verleyh uns,



Gib unserm,



Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music features various note values and rests, with some accidentals (sharps and flats) visible.

*Es woll uns Gott
genädig seyn :*

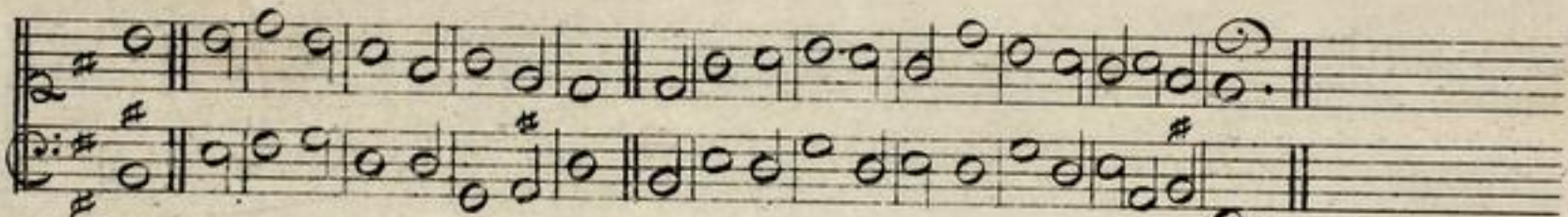
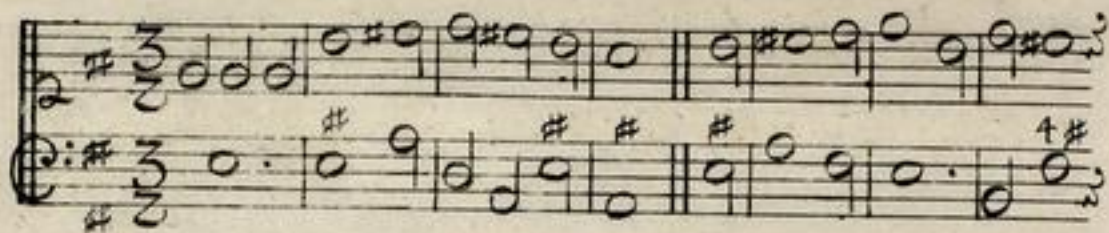
Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with notes and rests, including some accidentals.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with notes and rests, including some accidentals.

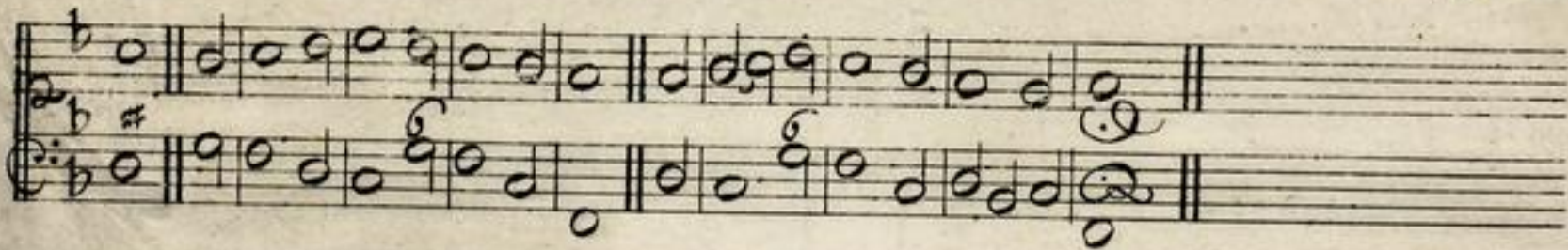
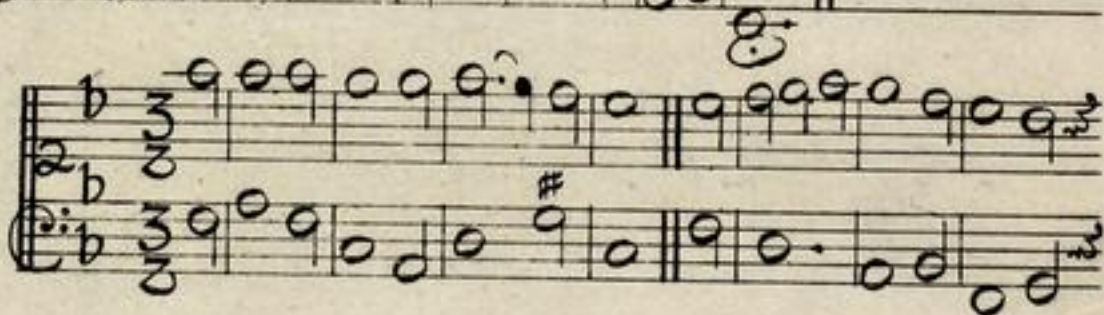
Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with notes and rests, including some accidentals.

38.

*Erschienen ist der
herrliche Tag:*



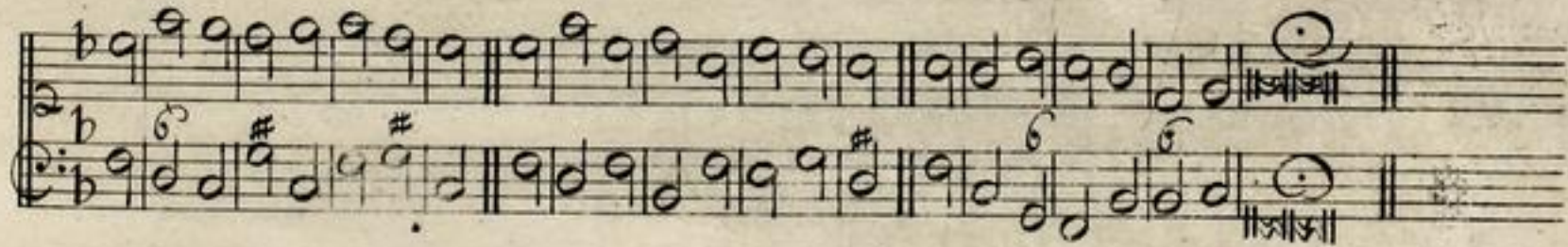
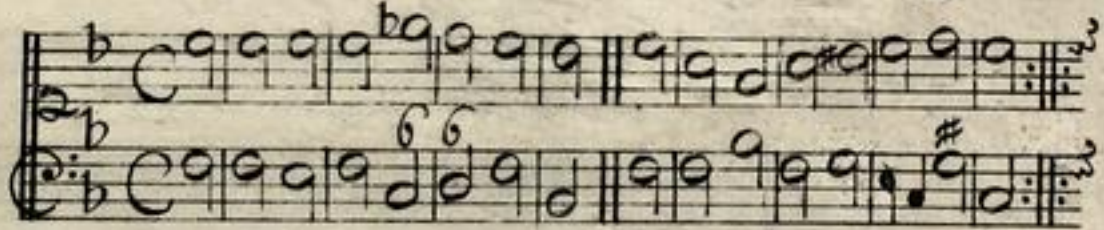
*Erstanden ist der
heilige Christ:*



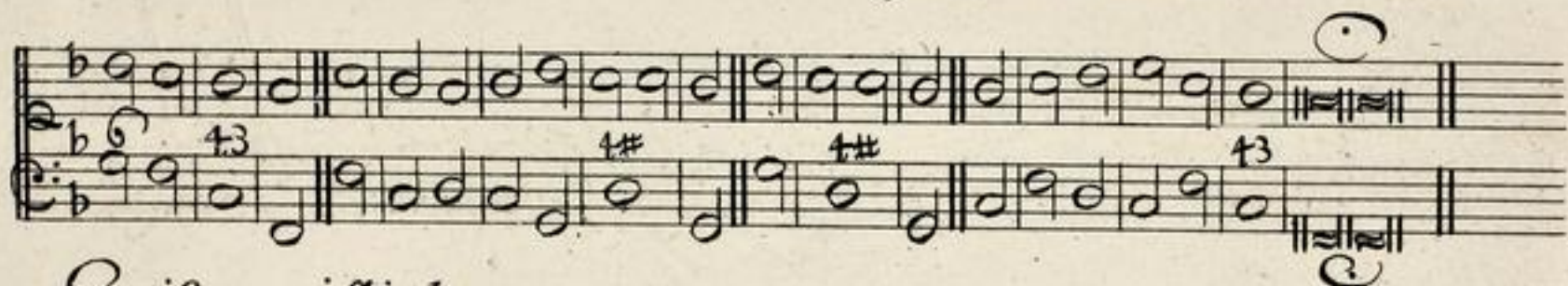
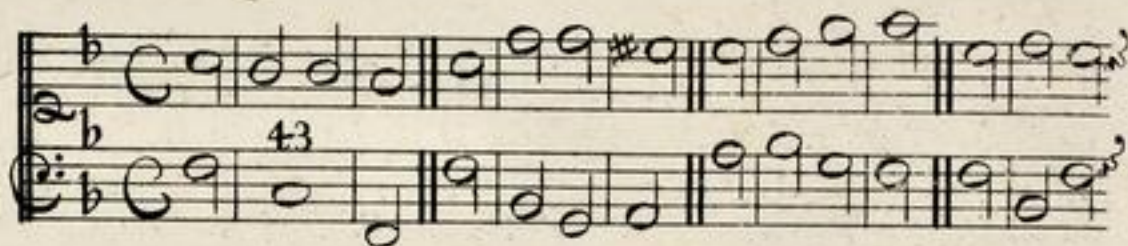
Es glänzet der
Christen inwendiges:



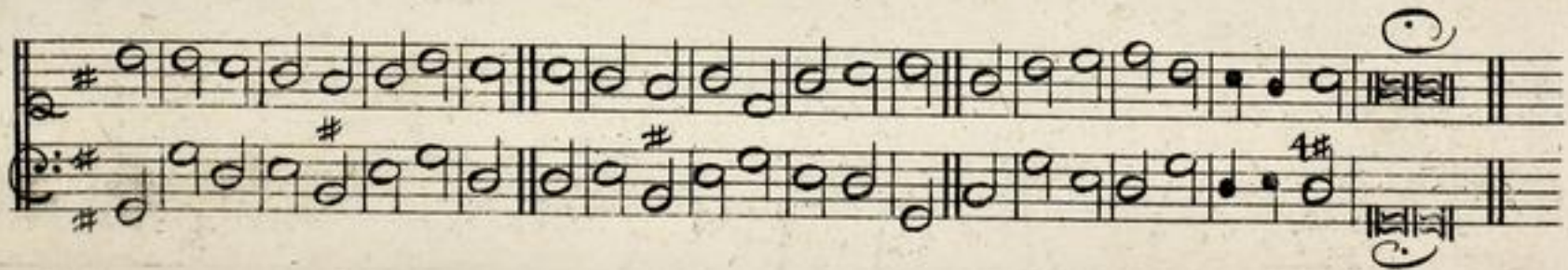
Es ist das Heyl
uns kommen her:



*Es ist genug, mein
mutter Sinn:*



*Es ist gewisslich
an der Zeit:*



*Es kostet viel ein
Christ zu seyn:*

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with notes and accidentals.

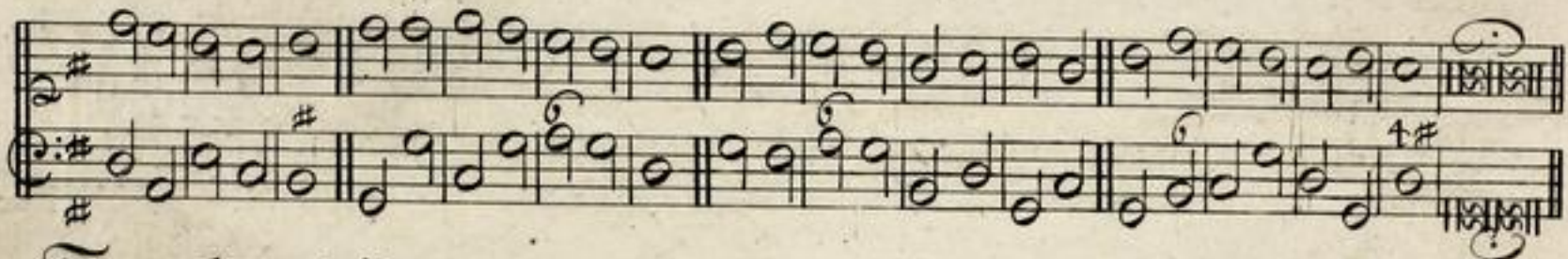
Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff with notes and accidentals.

*Es spricht der unwei-
sen Mund wohl:*

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff with notes and accidentals.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff with notes and accidentals.

*Freu dich sehr o'
meine Seele:*



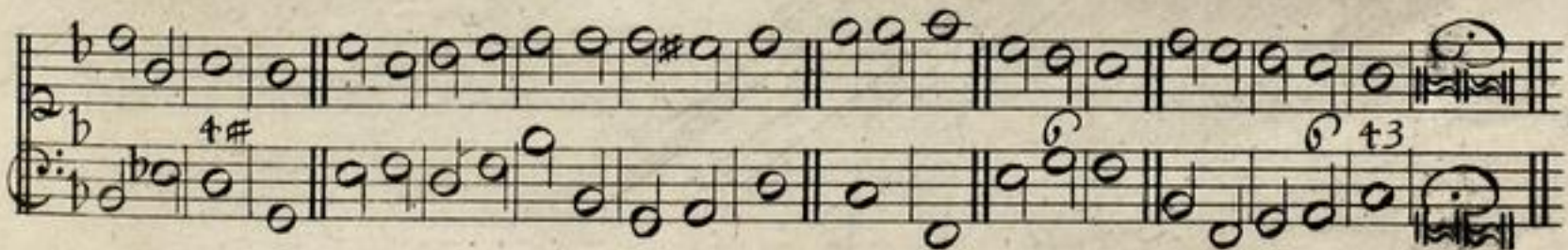
*Freuet euch ihr
Christen alle:*



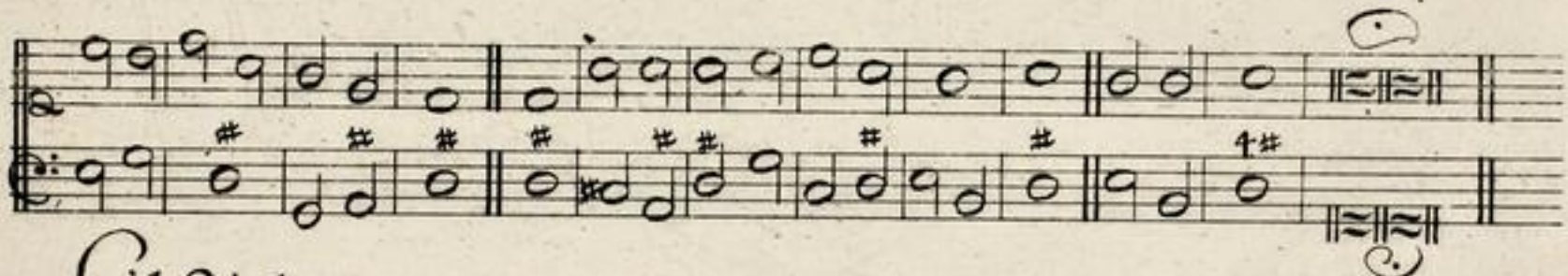
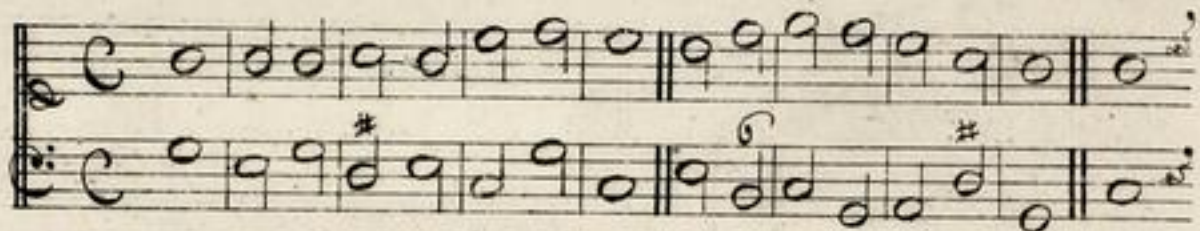
*Freunde stellt das
Weinen ein:*



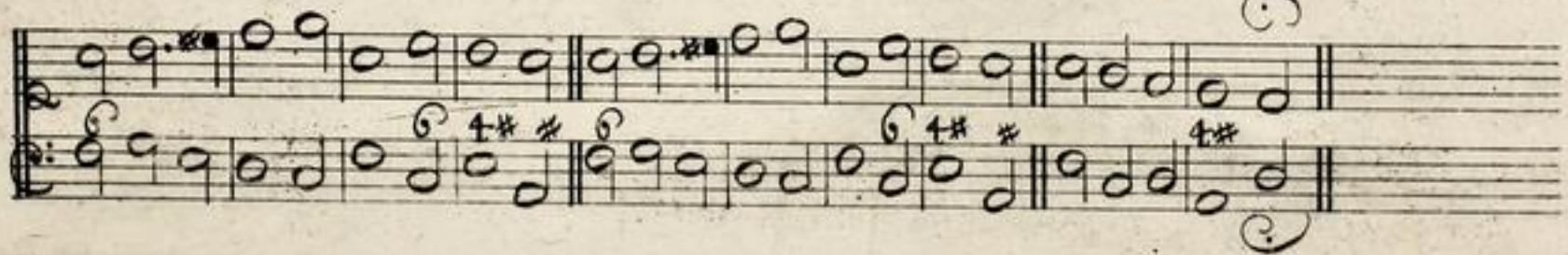
*Frohlich soll mein
Hertze springen:*



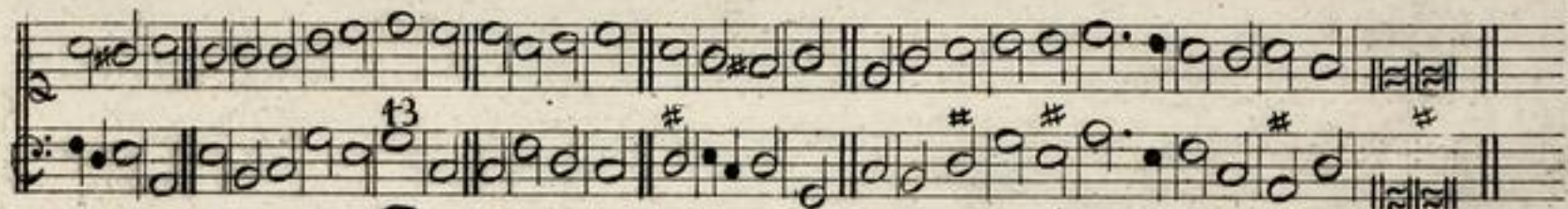
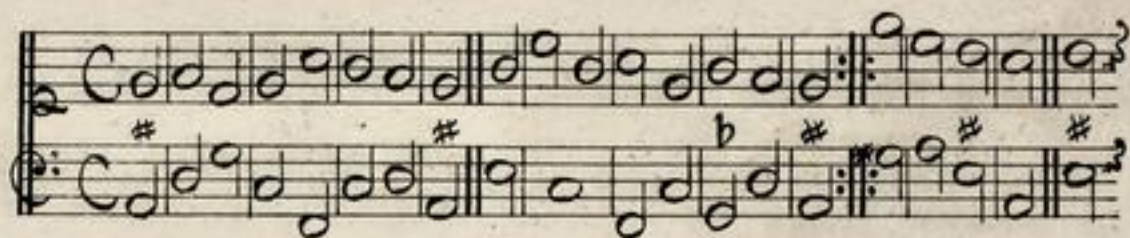
Gelobet seystu
Jesu Christ:



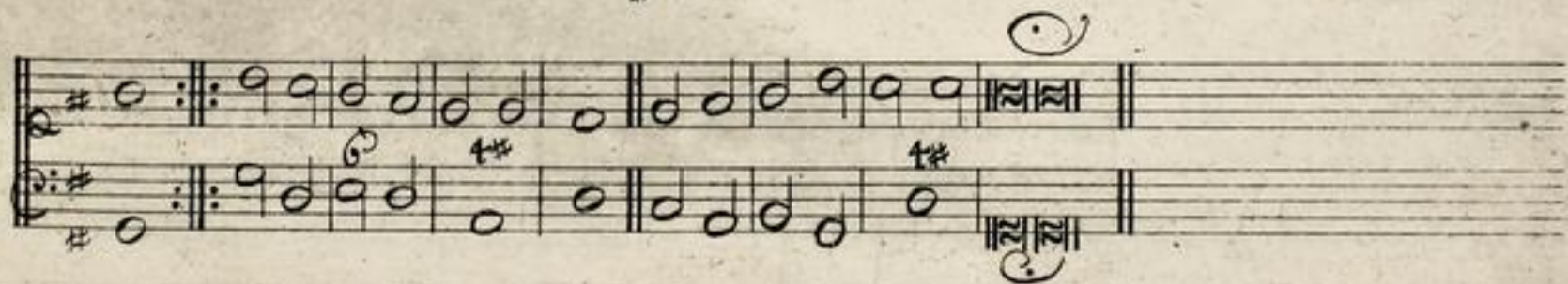
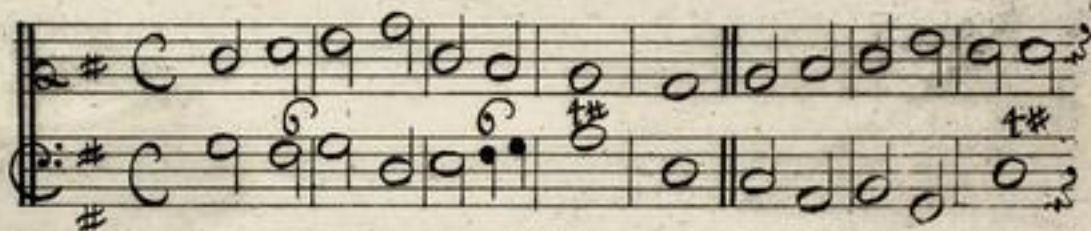
Gib dich zu
Frieden:



Gib Fried zu un-
serer Zeit ó Herr:



Gott des Himmels
und der Erden:



*Gott der Vater
wohn uns bey:*

Handwritten musical notation for the first system of 'Gott der Vater'. It consists of two staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment line in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music features a series of quarter notes in the vocal line and a bass line with some triplets and sixteenth notes.

Handwritten musical notation for the second system of 'Gott der Vater'. It continues the two-staff format from the first system. The vocal line continues with quarter notes, and the piano accompaniment includes some sixteenth-note patterns and rests.

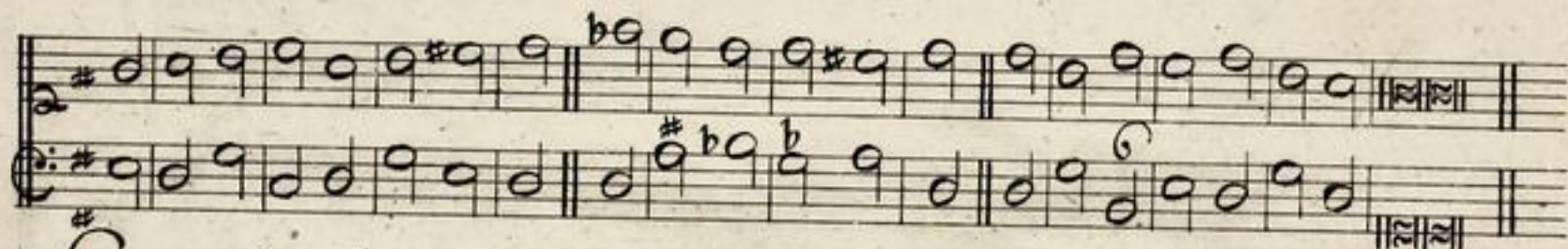
Handwritten musical notation for the third system of 'Gott der Vater'. This system concludes the piece with double bar lines and repeat signs. The piano accompaniment ends with a triplet of eighth notes.

*Gott hat das
Evangelium:*

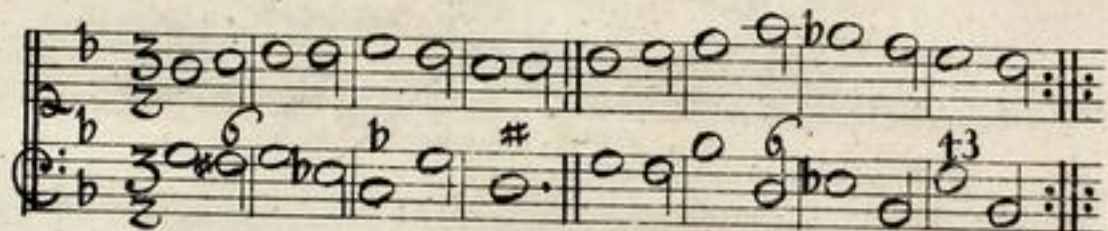
Handwritten musical notation for 'Gott hat das Evangelium'. It consists of two staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment line in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music is primarily composed of quarter notes.

*Gott sey gelobet
und gebenedeyet:*

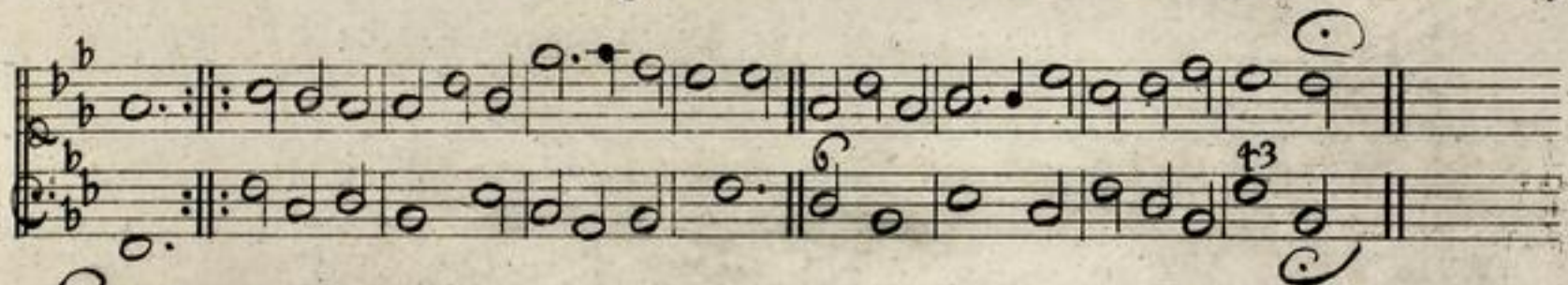
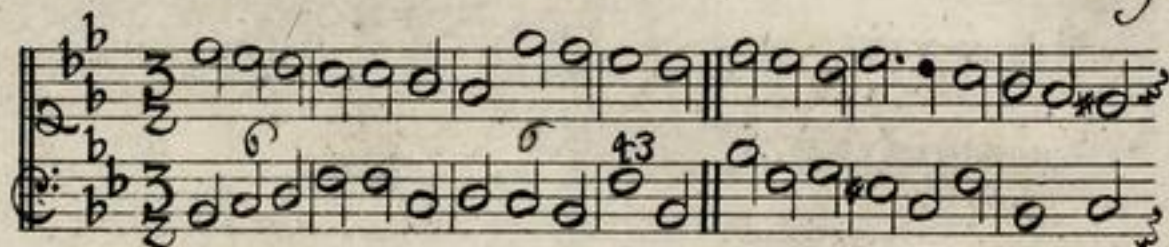
Gott ist mein
Heyl:



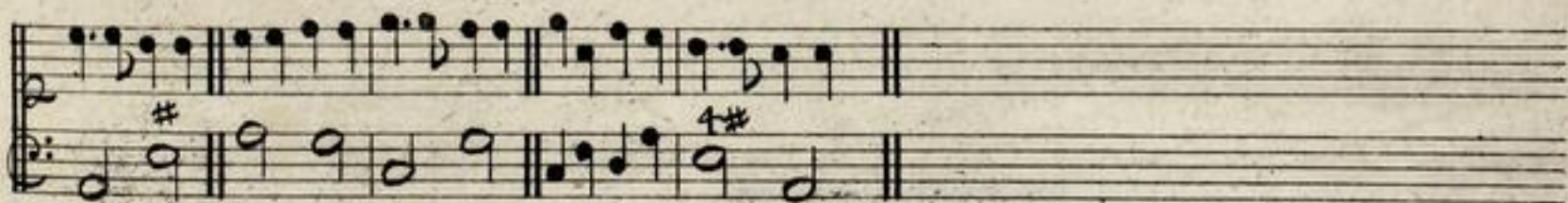
Groß Fürst hoher
Cherubinen:



Großer Trophete
mein Hertze :



Gott du bleibest
doch mein Gott :

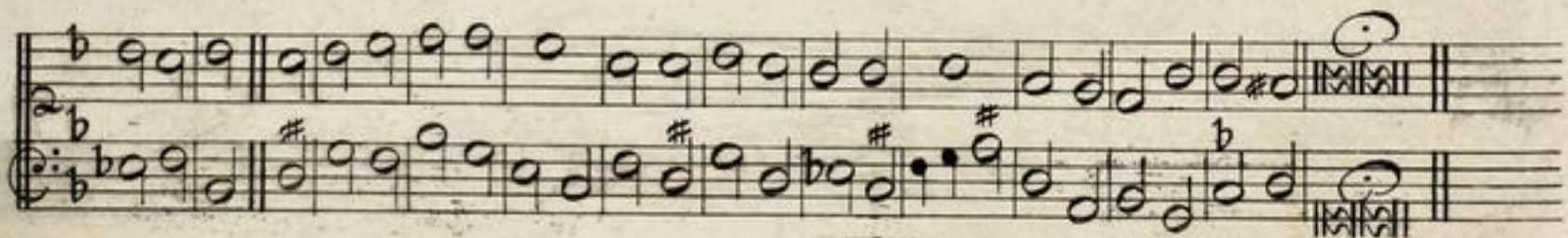


50.

*Hastu denn Jesu
dein Angesicht:*



*Helfst mir Gott's
Güte preisen:*



Herr Christ der
einge Gottes Sohn:

Musical notation for the first system of the hymn. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. There are repeat signs at the end of the system.

Musical notation for the second system of the hymn. It consists of two staves. The treble staff continues the melody, and the bass staff continues the bass line. There are some annotations above the notes, including '76' and 't#'. The system ends with repeat signs.

Herr der du vor,,
mahls hast dein:

Musical notation for the first system of the second hymn. It consists of two staves. The treble staff has the melody, and the bass staff has the bass line. There are annotations '6' and 't3' above the notes. The system ends with repeat signs.

Musical notation for the second system of the second hymn. It consists of two staves. The treble staff continues the melody, and the bass staff continues the bass line. There are annotations '#', '#', '6', and 't#' above the notes. The system ends with repeat signs.

52.

*Herr Gott dich
loben alle wir:*

Musical notation for the first system of the first piece, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Musical notation for the second system of the first piece, continuing the melody and bass line with various note values and rests.

*Herr Gott du bist
von Ewigkeit:*

Musical notation for the first system of the second piece, featuring a treble and bass staff with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C).

Musical notation for the second system of the second piece, including a measure number '76' and various musical ornaments and dynamics.

Herr Gott nun
schleuß den Himmel:

Herr ich habe
mißgehandelt:

Herr Gott dich
loben wir:

Herr. dich Gott.

ehret. all. und was. auch.

singen. Heilig Heilig Heilig.

6. mahl. 6. mahl.
1. dein göttl. 6. den H. Geist. 1. du König.

6. Nun hilf
laß uns: mit den

u. segne
warf

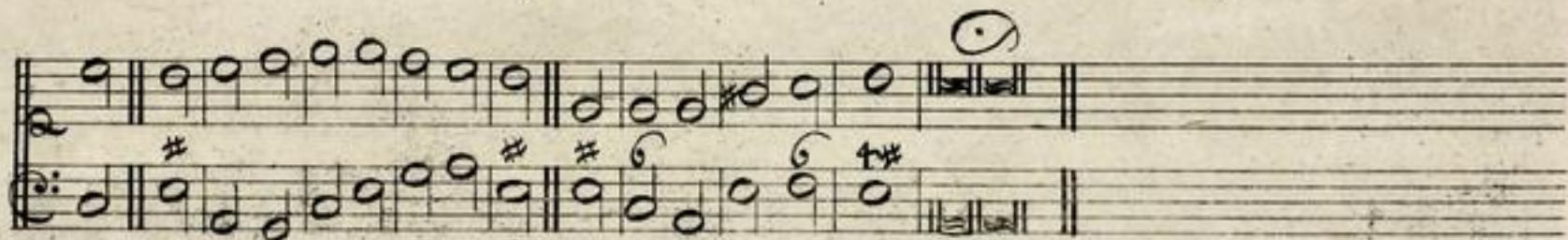
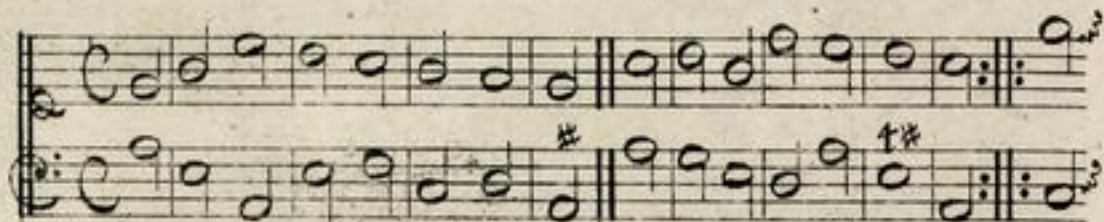
u. heb'
3. mahl.

u. ehn
behüt uns

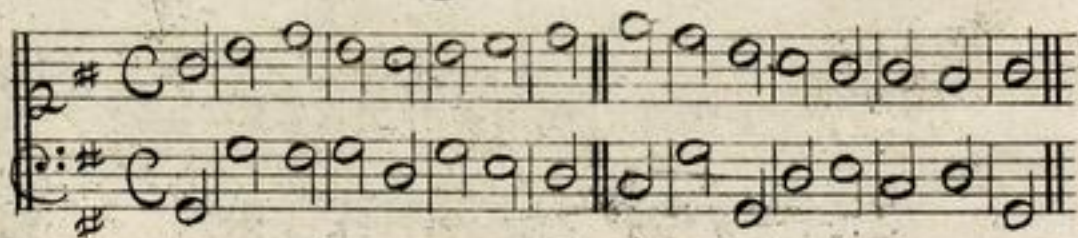
auf dich
in Schanden

56.

Herr Gott der du
erforschest mich:

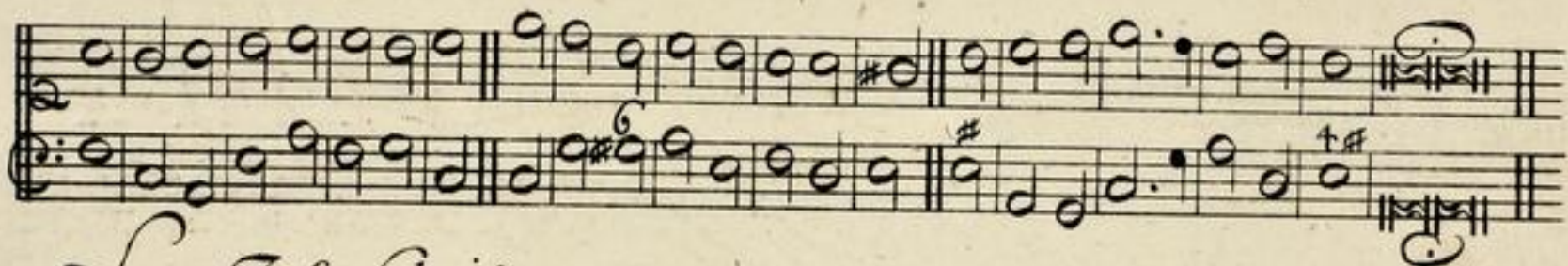


Herr Jesu Christ
dich zu uns wend.

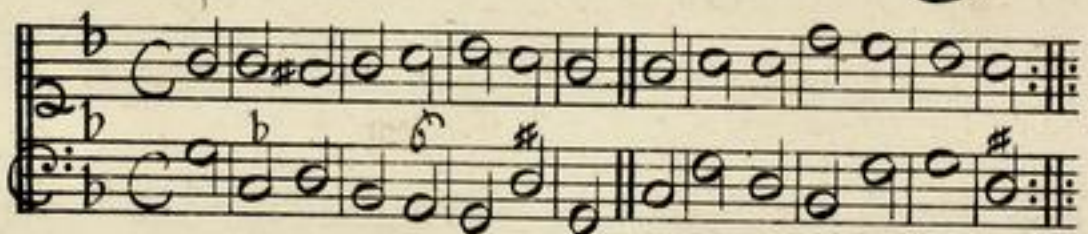


*Herr nicht schicke
deine Rache:*

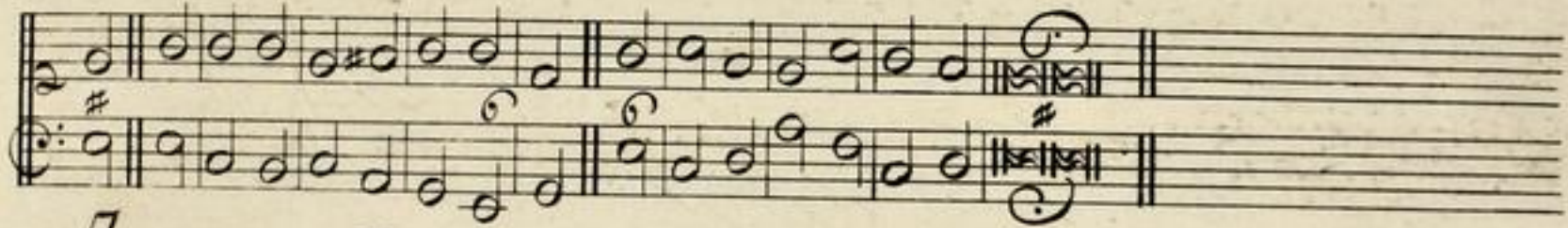
Herr Jesu Christ
du höchstes Gut:



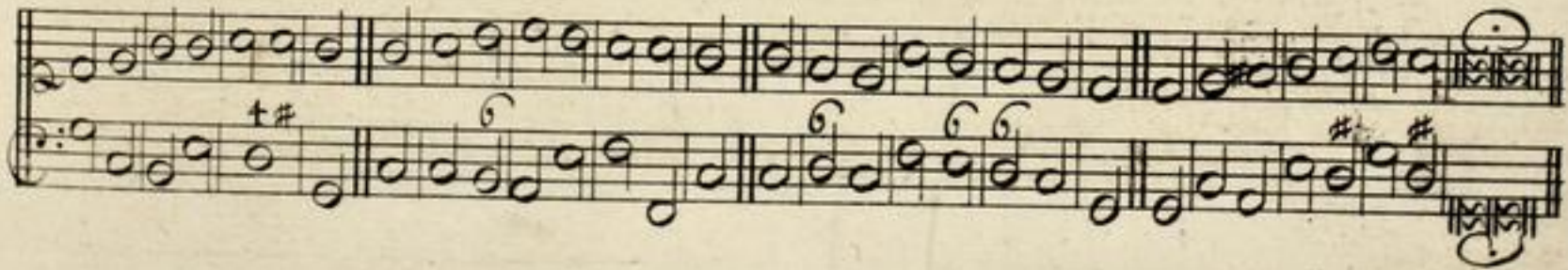
Herr Jesu Christ
ich schrey zu dir:



Herr Jesu Christ
wahr Mensch :



Anderer Melodie:

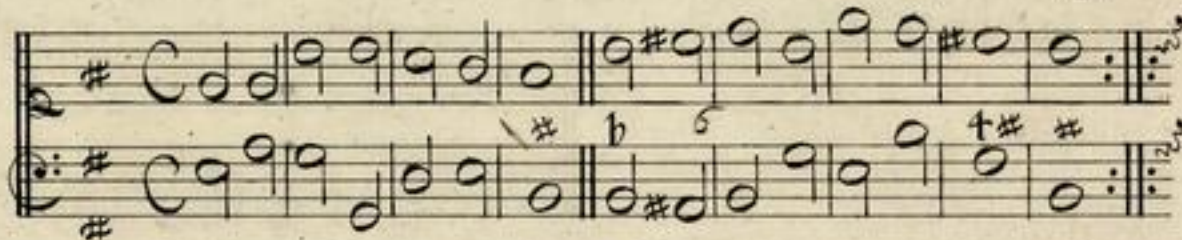


60.

*Herr schaff uns wie
die kleine Kind:*

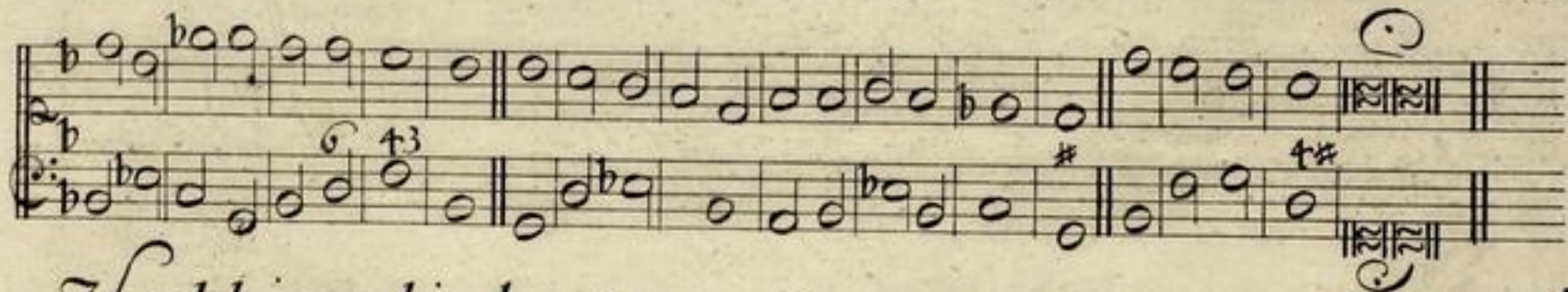
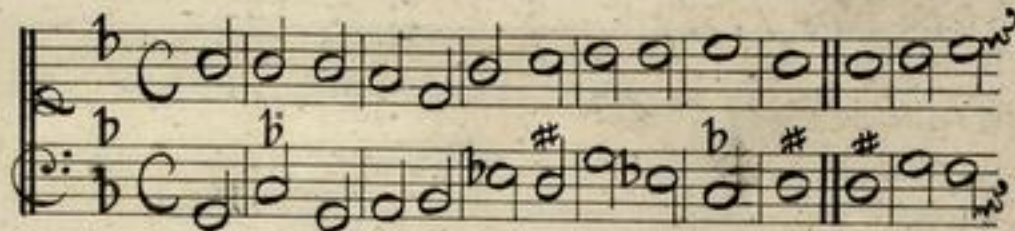


*Herr wie lange
wilstu doch:*

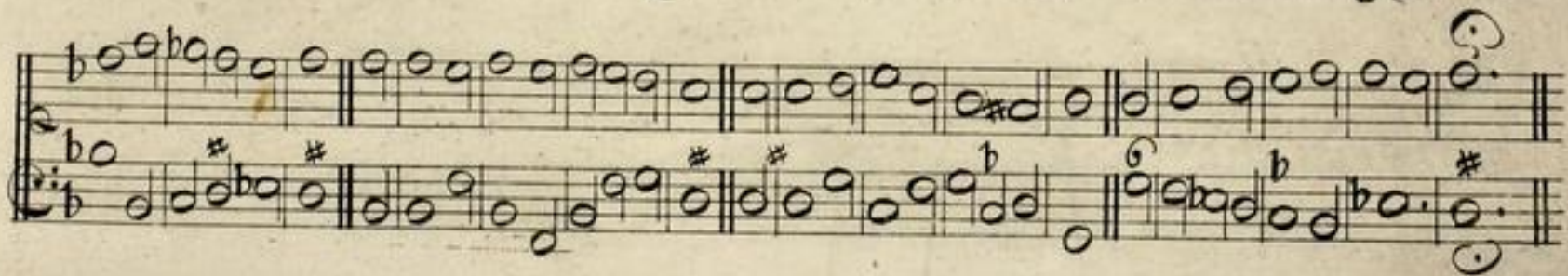
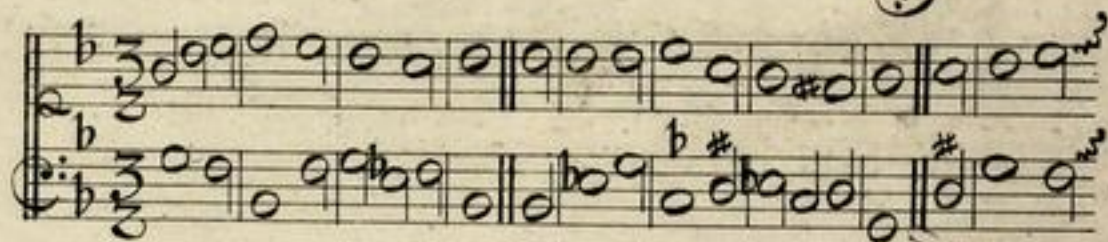


Hertzliebster Jesu
was hastu verbrochen:

61.

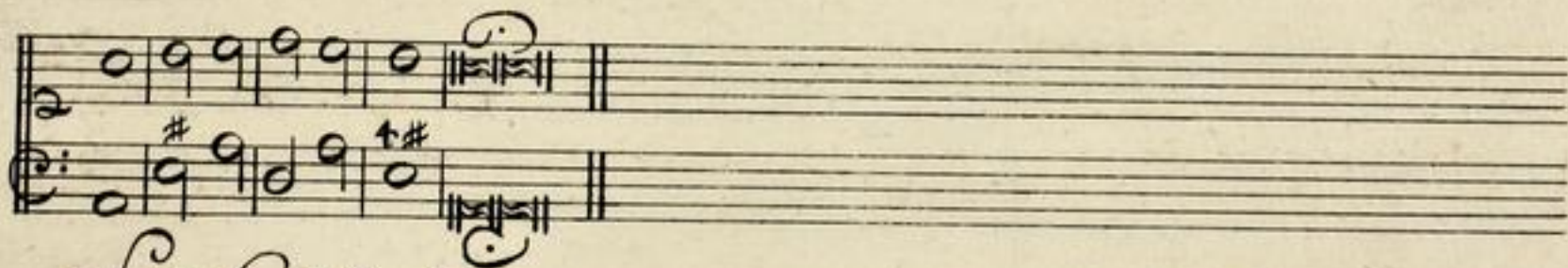
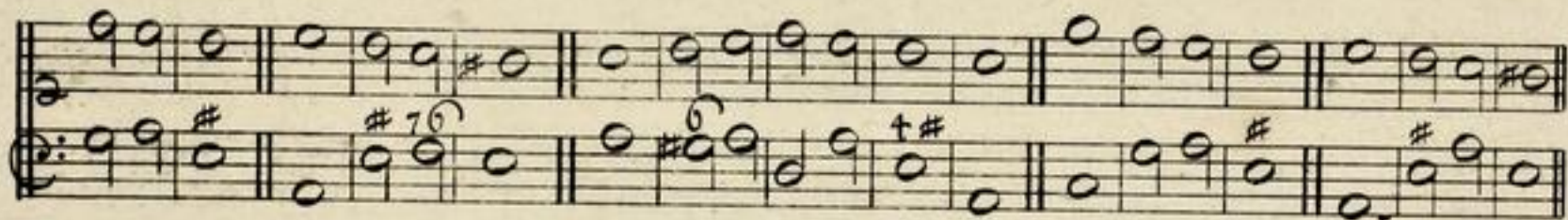
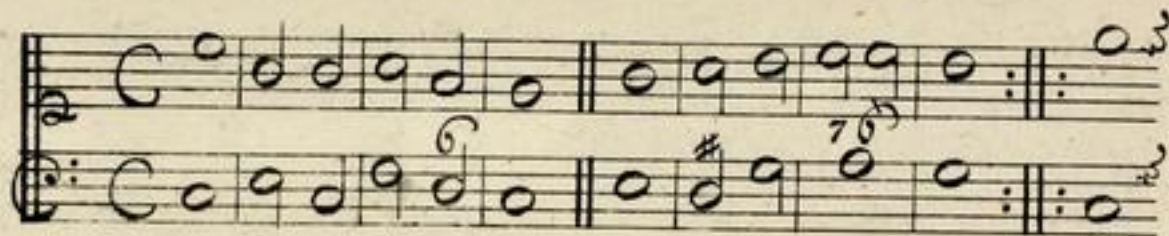


Heut triumphiret
Gottes Sohn:

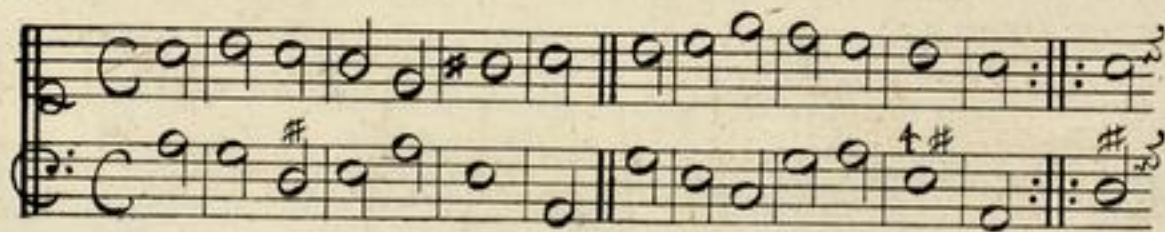


62.

Herr Gott ich
ruff zu dir :



Hilff Gott das
mirs gelinge :



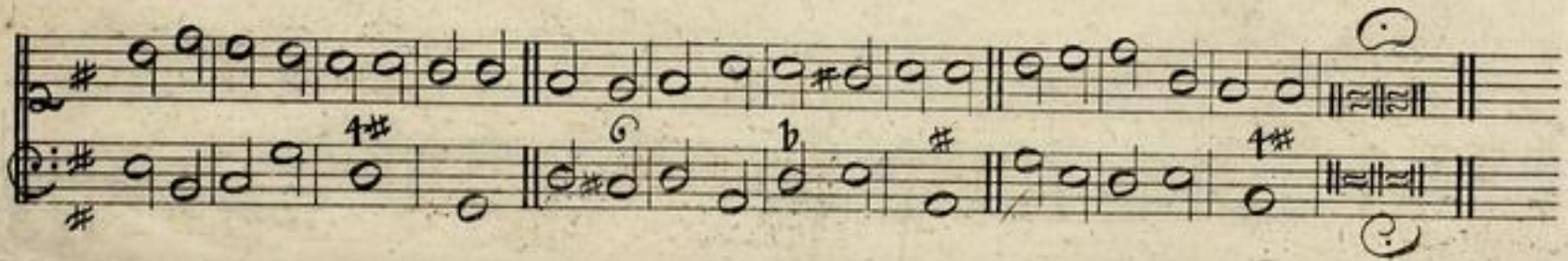
*Hertzlich lieb hab
ich dich ò Herr:*

64.

*Hochheilige
Dreyeinigkeit:*



*Fammer hat mich
gantz umgeben:*



*Ich bin mir gram
und feind:*

Handwritten musical notation for the first system of the first piece. It consists of two staves: a vocal line on the upper staff and a lute accompaniment on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lute part includes figured bass notation with figures such as 6, #, 6, #, 6, and 4#.

Handwritten musical notation for the second system of the first piece. It consists of two staves: a vocal line on the upper staff and a lute accompaniment on the lower staff. The key signature has two flats. The lute part includes figured bass notation with figures such as 76, b, and 4#.

*Ich danck dir
lieber Herre:*

Handwritten musical notation for the first system of the second piece. It consists of two staves: a vocal line on the upper staff and a lute accompaniment on the lower staff. The key signature has one sharp (F-sharp), and the time signature is common time (C). The lute part includes figured bass notation with figures such as # and 6.

Handwritten musical notation for the second system of the second piece. It consists of two staves: a vocal line on the upper staff and a lute accompaniment on the lower staff. The key signature has one sharp. The lute part includes figured bass notation with figures such as 6, 4#, #, and 6.

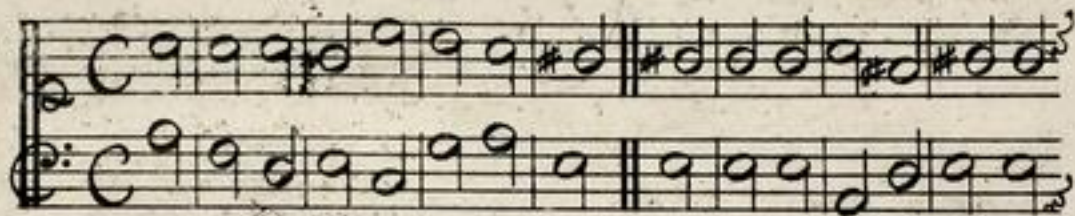
66.

*Ich danck dir schon
durch deinen Sohn:*

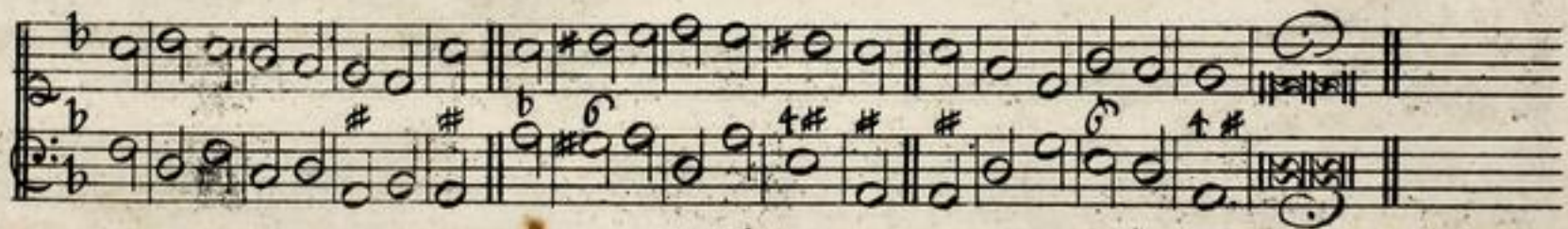
*Ich erhebe Herr
zu dir:*



*Ich hab mein Sach
Gott heim gestellt:*

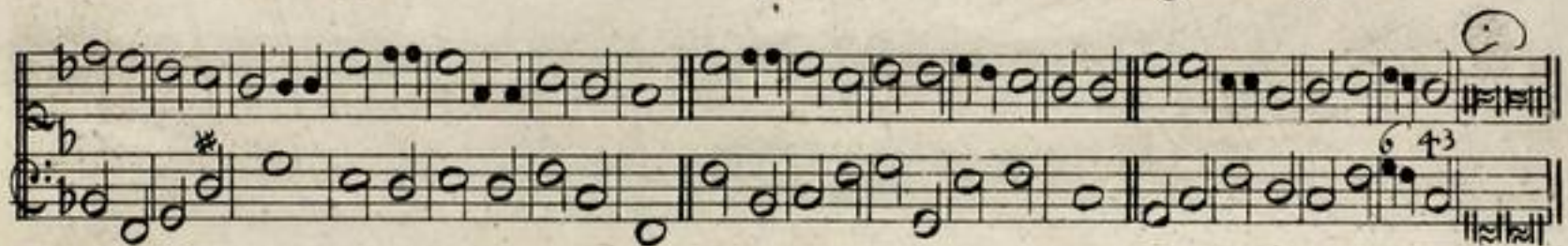
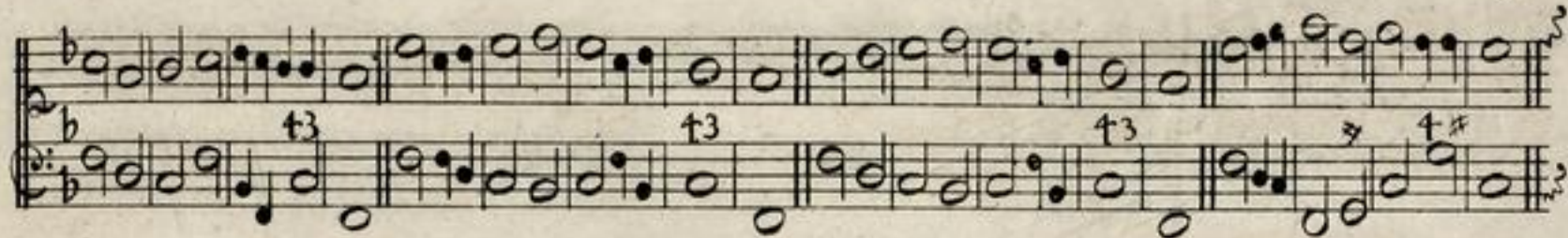


*Ich komm itzt
als ein armer Gast:*

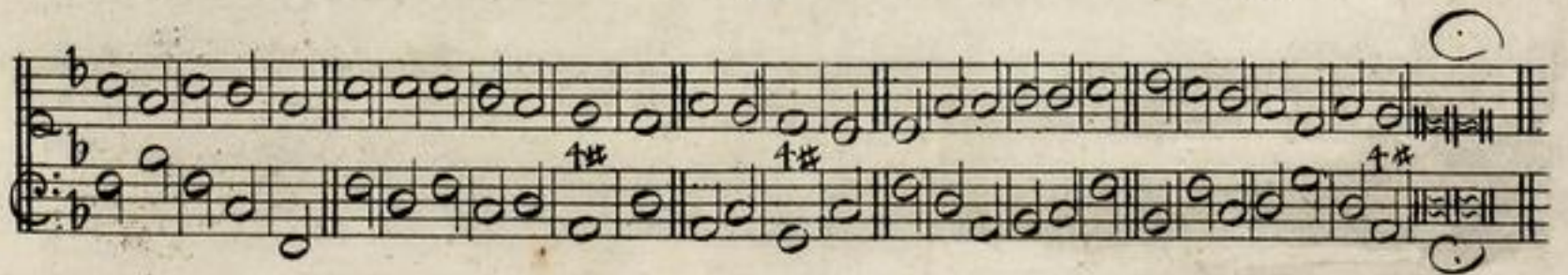
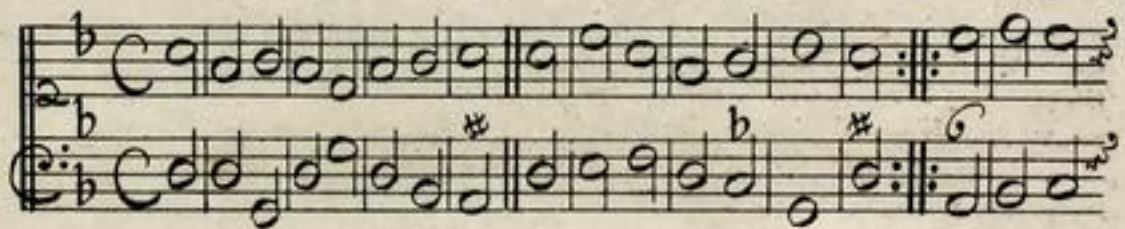


*Ich glaub an
Gott Vater den:*

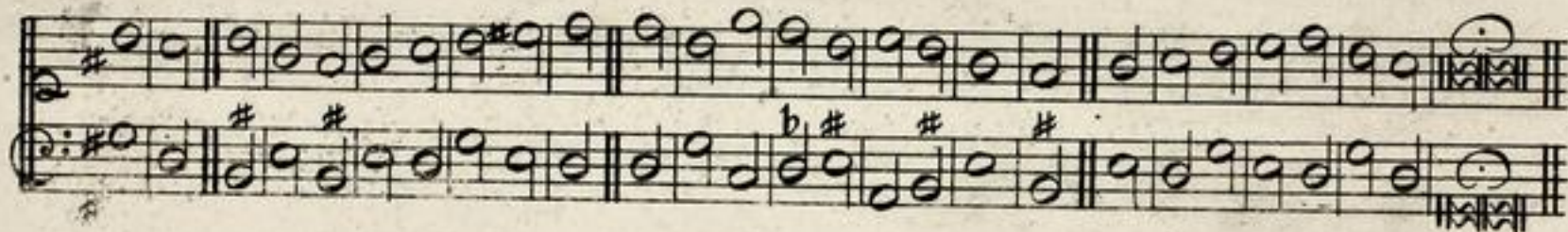
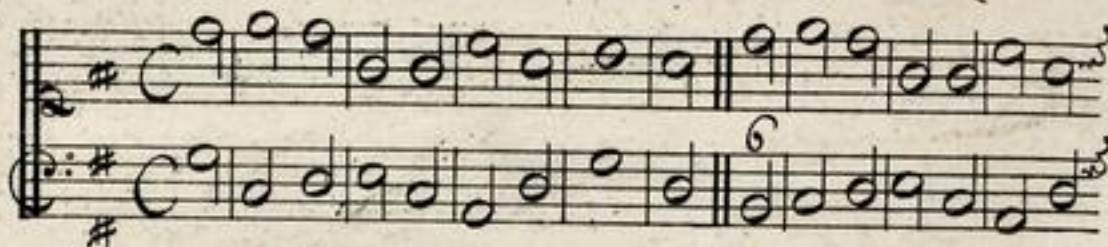
Handwritten musical score for the hymn "Ich glaub an Gott Vater den:". The score is written on four systems of two staves each, with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The music features various rhythmic values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are several accidentals (sharps and flats) and dynamic markings (e.g., $\uparrow 3$, $\uparrow 6$) throughout the piece. The notation is characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.



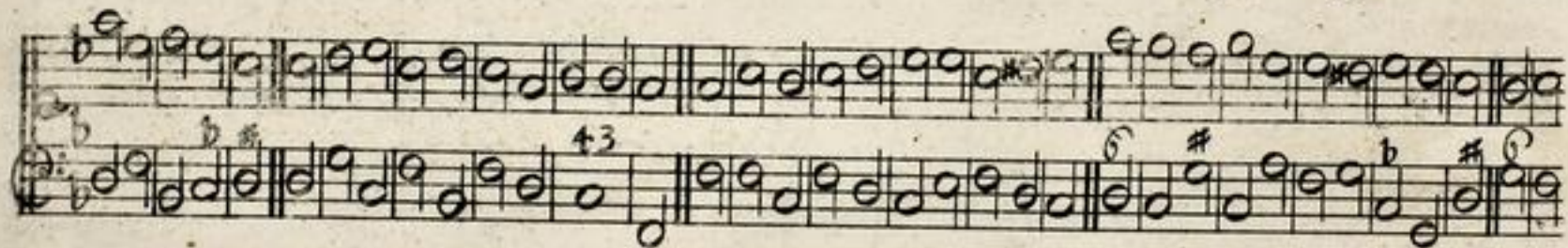
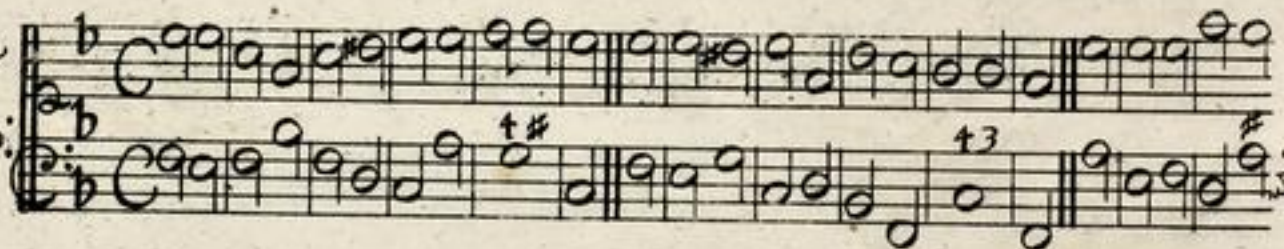
*Ich ruff zu dir
Herr Jesu Christ:*



*Ich suche dich in
dieser Ferne:*



*Jesaja dem
Propheten:*



Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with notes and clefs.

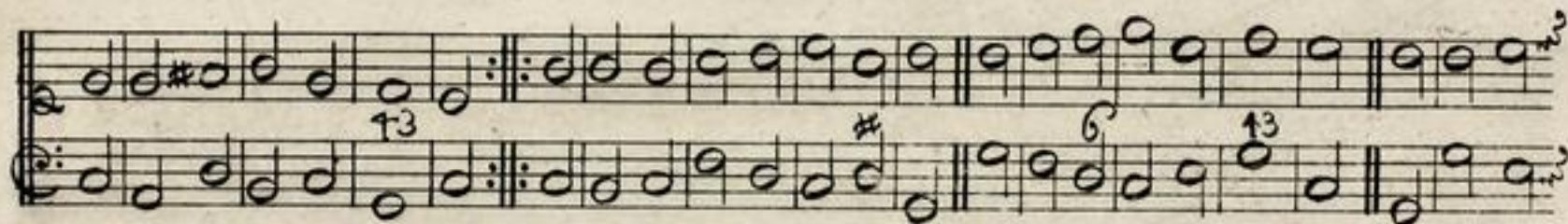
Handwritten musical notation for the second system, including the annotation "3. mahl." and "tig:". It features various musical symbols like "t3" and "t#".

Jesu dein betrubtes
Leiden:

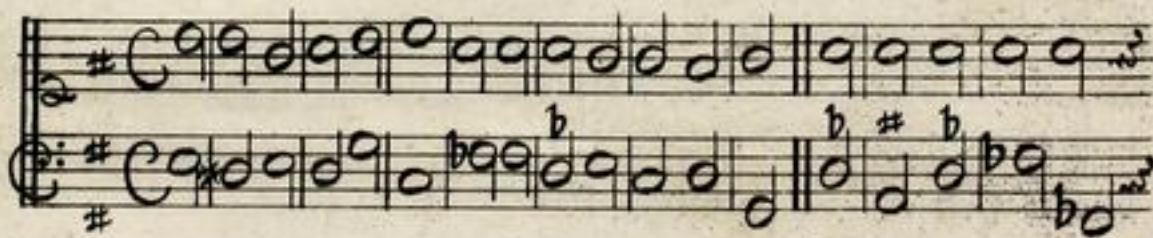
Handwritten musical notation for the third system, corresponding to the lyrics "Jesu dein betrubtes Leiden:".

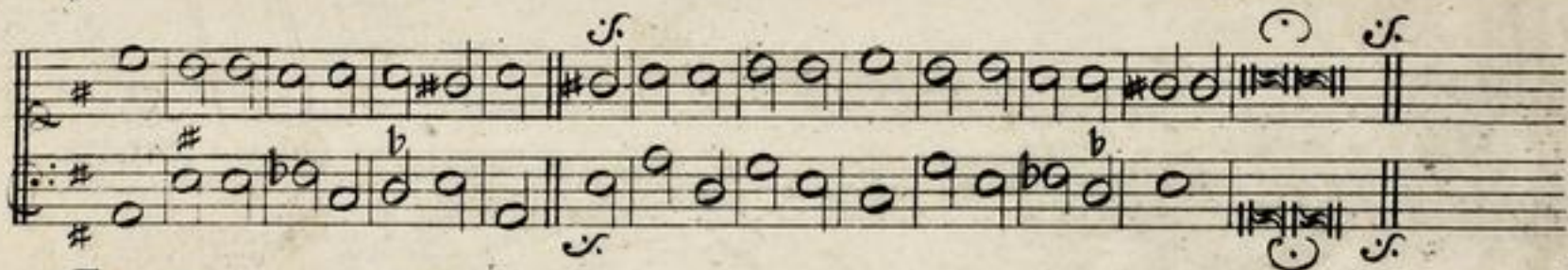
Handwritten musical notation for the fourth system, continuing the piece with notes and clefs.

*Ich weiß daß mein
Erlöser lebt:*

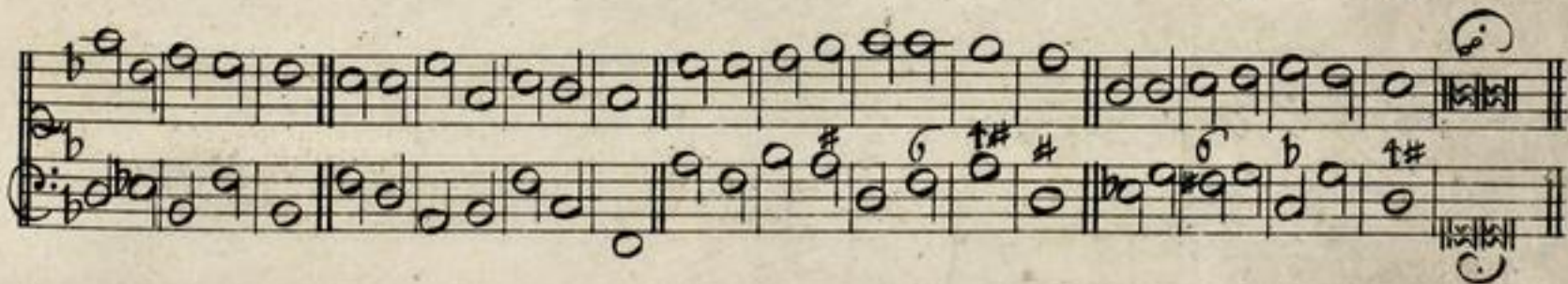
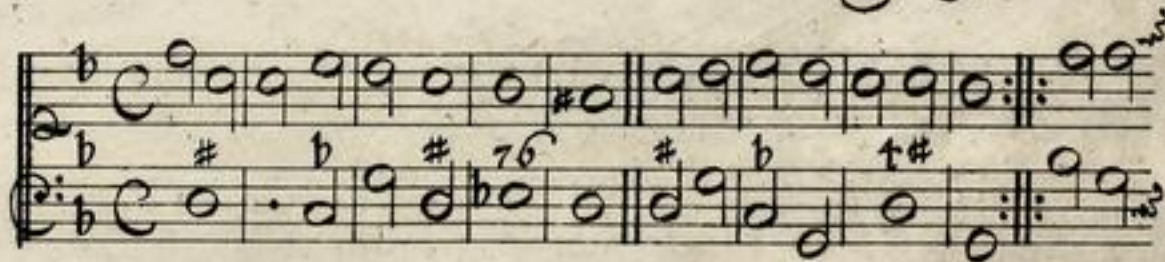


*Jesu nun sey
gepreißet:*





*Jesu deine tieffe
Wunden:*



*Jesu du mein
liebstes Leben:*

Handwritten musical notation for the first system of the hymn. It consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a lute line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music features a series of quarter notes in the vocal line and a bass line with various accidentals and a triplet of eighth notes.

Handwritten musical notation for the second system of the hymn. It consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a lute line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music continues with quarter notes and includes a triplet of eighth notes in the lute line.

*Jesu Jesu du
bist mein:*

Handwritten musical notation for the third system of the hymn. It consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a lute line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music features quarter notes and includes a triplet of eighth notes in the lute line.

Handwritten musical notation for the fourth system of the hymn. It consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a lute line (bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music continues with quarter notes and includes a triplet of eighth notes in the lute line.

Jesu Leyden
Lein und Todt:

Musical notation for the first system of 'Jesu Leyden Lein und Todt'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is written in whole notes. The bass line includes several accidentals: a sharp (F#), a sharp (C#), a flat (Bb), and a sharp (F#).

Musical notation for the second system of 'Jesu Leyden Lein und Todt'. It consists of two staves. The treble staff begins with a measure number '76'. The key signature remains one sharp (F#). The melody continues with whole notes. The bass line includes accidentals: a sharp (F#), a sharp (C#), a flat (Bb), and a sharp (F#). The system ends with a double bar line and repeat signs.

Jesu meine
Freude:

Musical notation for the first system of 'Jesu meine Freude'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is written in whole notes. The bass line includes accidentals: a sharp (F#), a flat (Bb), and a sharp (F#).

Musical notation for the second system of 'Jesu meine Freude'. It consists of two staves. The treble staff begins with a flat (Bb). The key signature changes to one flat (Bb). The melody continues with whole notes. The bass line includes accidentals: a sharp (F#), a sharp (C#), a sharp (F#), and a sharp (C#). The system ends with a double bar line and repeat signs.



76.

*Jesu meines Lebens
Leben:*

Handwritten musical notation for the first system of the hymn 'Jesu meines Lebens'. It consists of two staves: a vocal line in G major (one sharp) and a piano accompaniment line in G major. The time signature is common time (C). The melody is written in a simple, homophonic style with quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a steady bass line with some chords and triplets. The system ends with a double bar line and repeat dots.

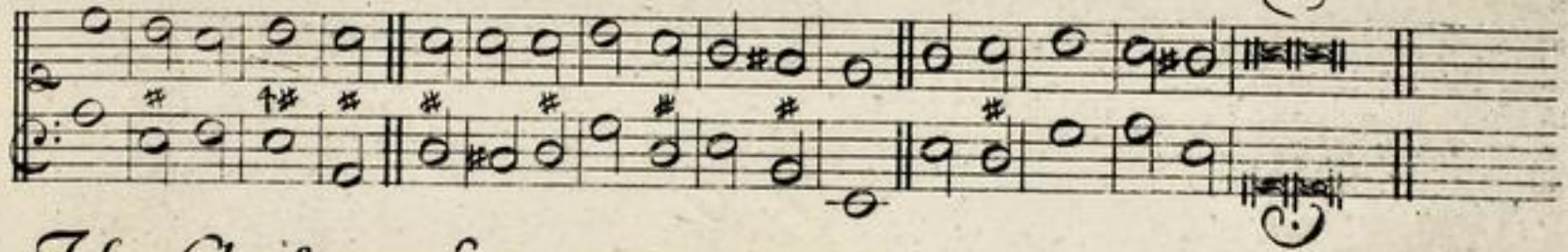
Handwritten musical notation for the second system of the hymn 'Jesu meines Lebens'. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment includes several triplet markings (marked '43') and chordal textures. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

*Jesu Retter in
der Noth:*

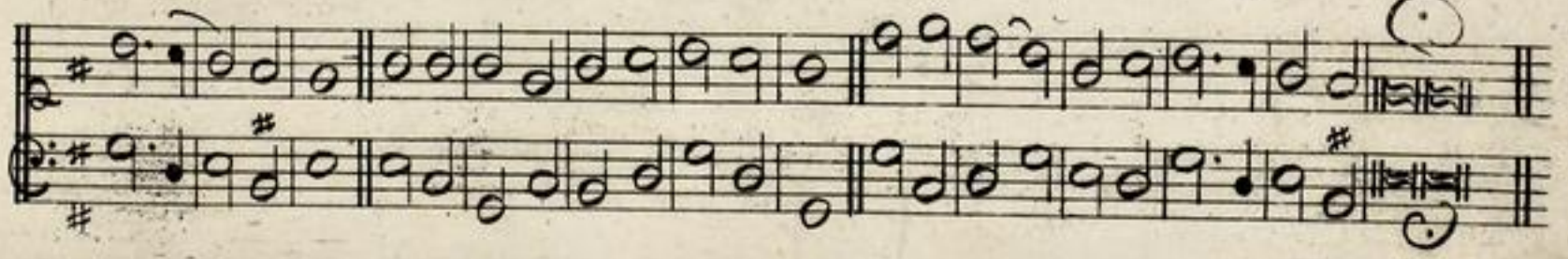
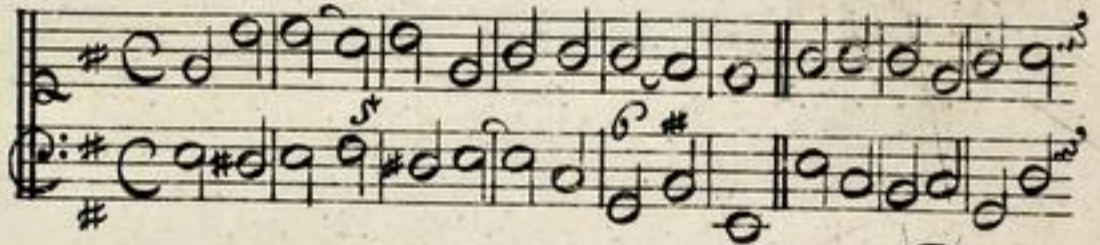
Handwritten musical notation for the first system of the hymn 'Jesu Retter in der Noth'. It consists of two staves: a vocal line in D major (two sharps) and a piano accompaniment line in D major. The time signature is common time (C). The melody is simple and homophonic. The piano accompaniment has a steady bass line with some chords. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical notation for the second system of the hymn 'Jesu Retter in der Noth'. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment includes a triplet marking (marked '43'). The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Jesus Christus un-
ser Heyland, der den:



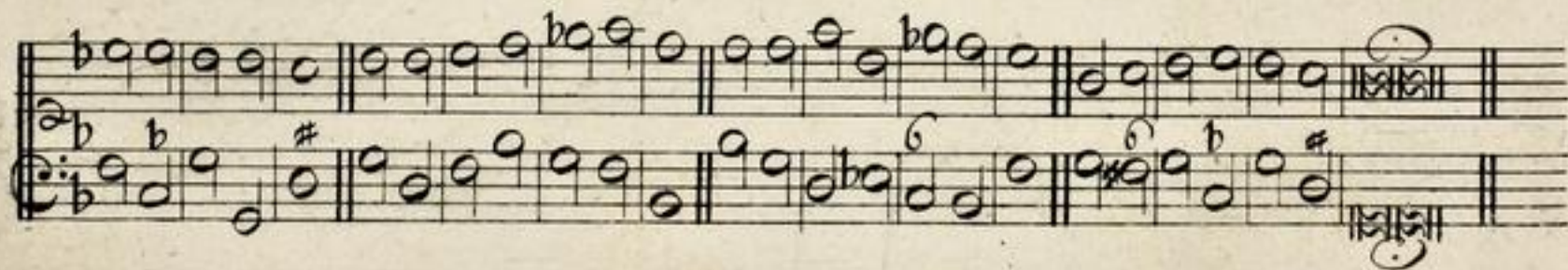
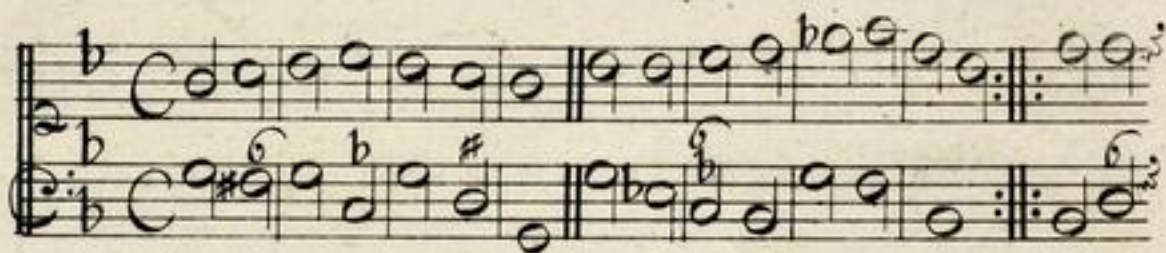
Jesus Christus unser
Heyland, der von:



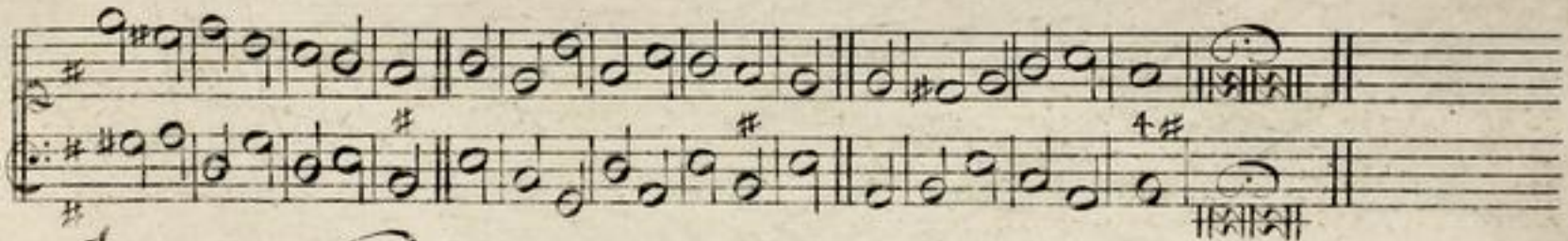
*Jesus meine
Zuversicht:*



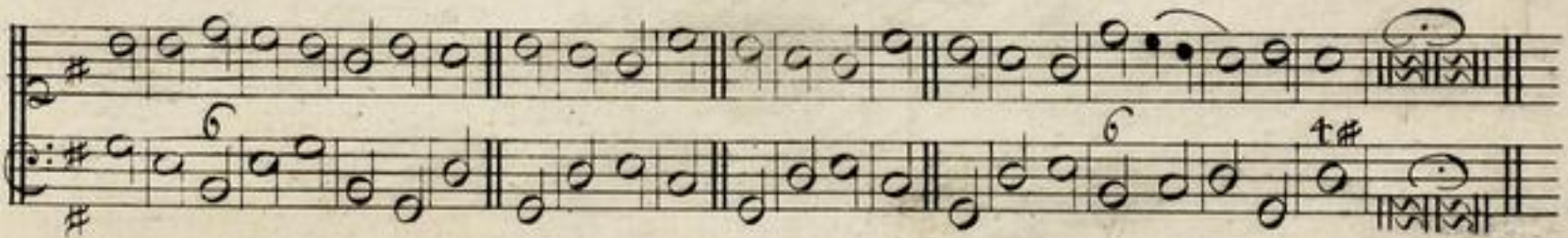
*Jesus nimmt die
Sünder an:*



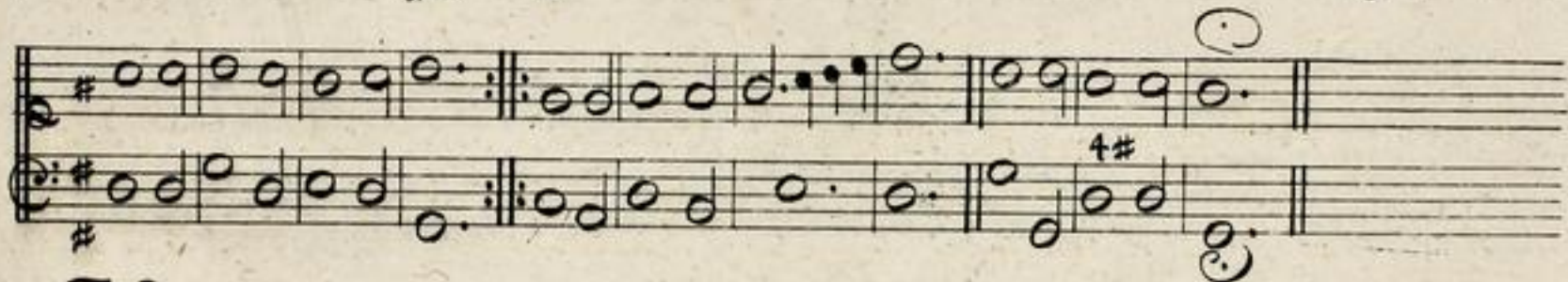
In dich hab ich
gehoffet Herr:



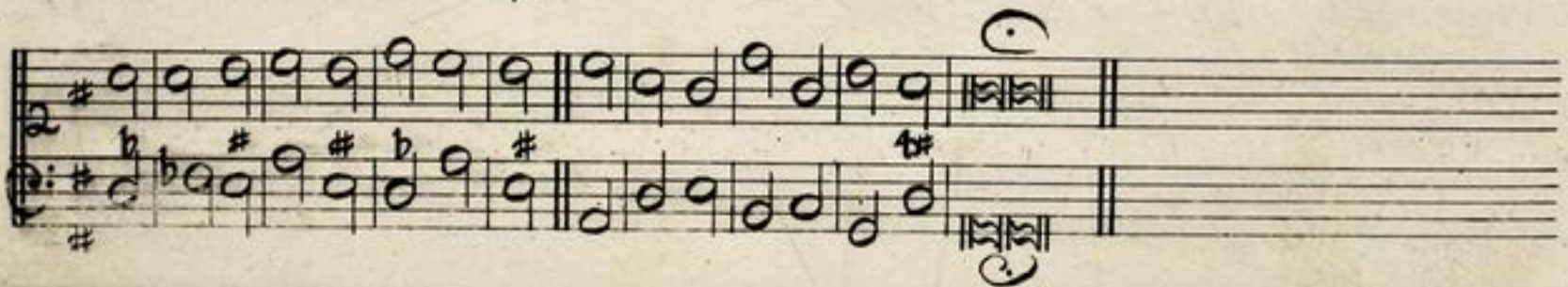
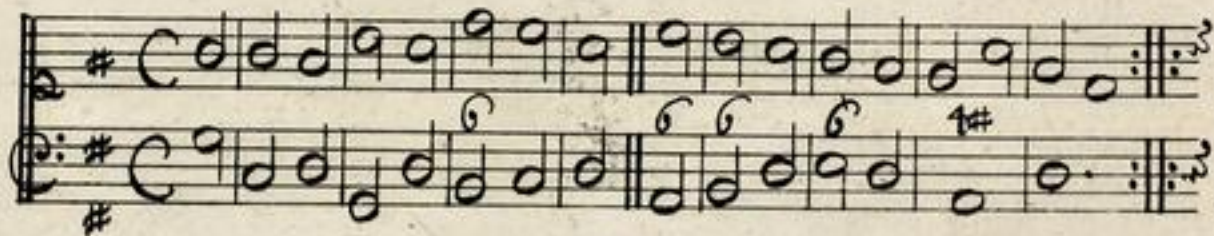
Andere Melodie.



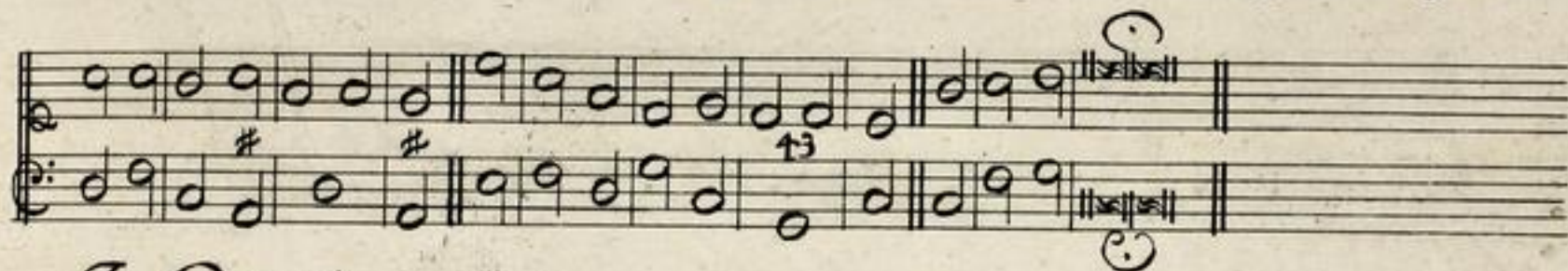
*In dulci
jubilo:*



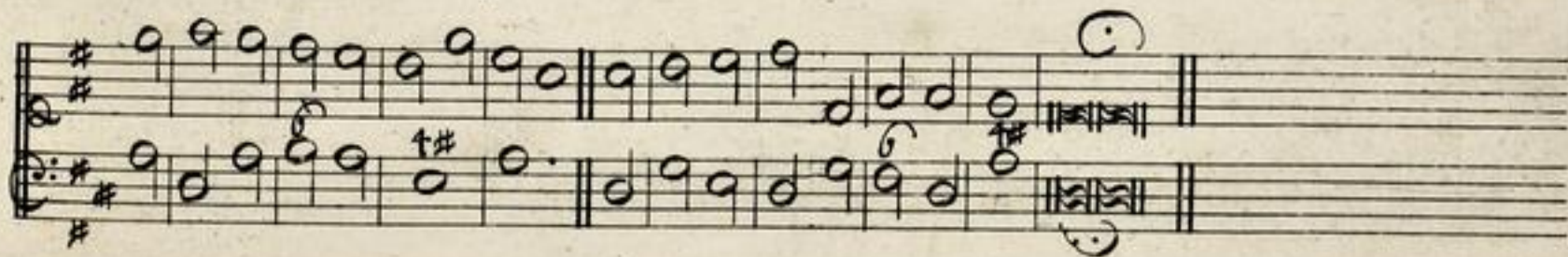
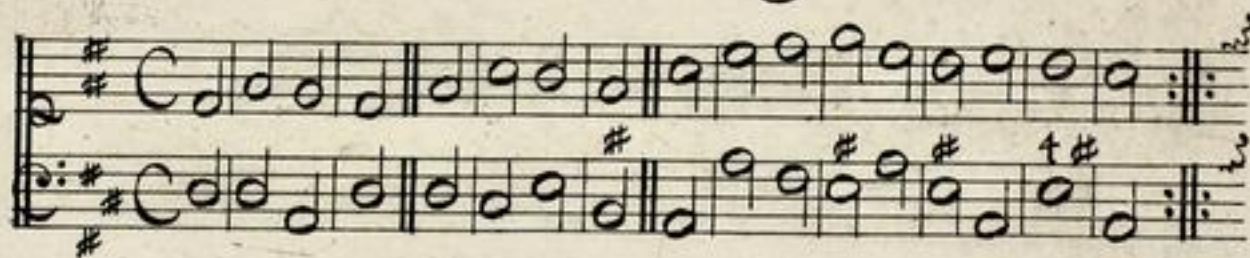
*Ist denn mein
Jesus noch:*



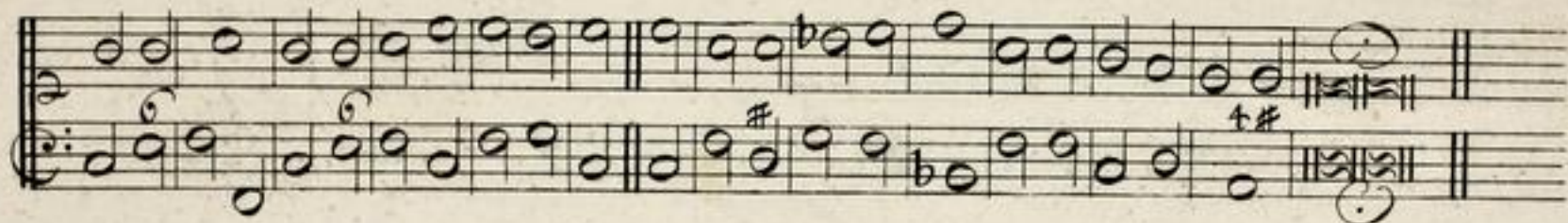
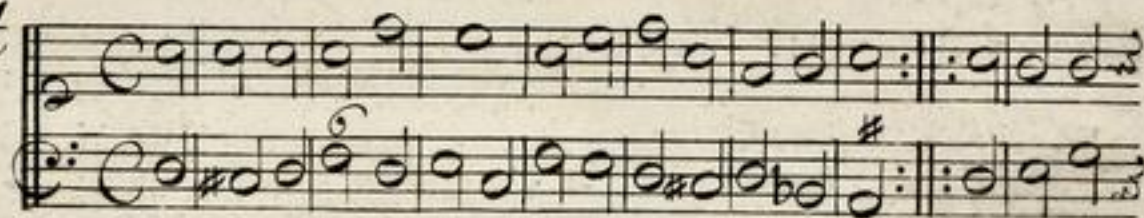
Ist dießer nicht
deß Höchsten:



Ist Gott für
uns:



*Keinen hat Gott
verlassen:*



*Kinder Gottes
haben Freude:*



*Komm heiliger
Geist, erfüll:*

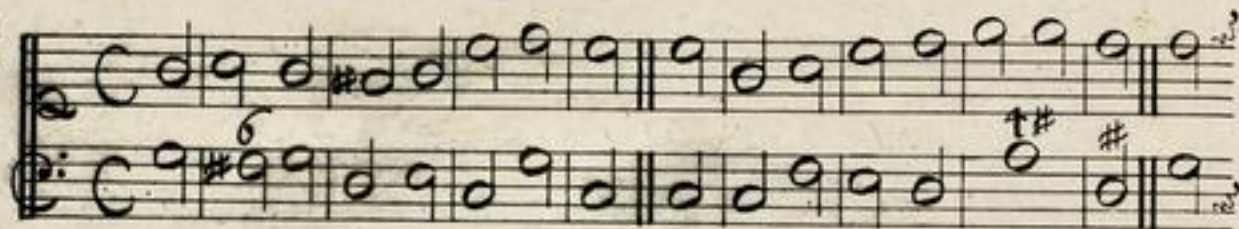
The first system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C). Both staves contain a sequence of notes, including a repeat sign (double bar line with dots) in the middle.

The second system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef. The bottom staff is in bass clef and includes a '6' (triolet) marking above a group of notes. A sharp sign (#) is present in the lower staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef. The bottom staff is in bass clef and includes a '6' (triolet) marking above a group of notes. Sharp signs (#) are present in both staves.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef. The bottom staff is in bass clef and includes a '6' (triolet) marking above a group of notes. Sharp signs (#) are present in both staves. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

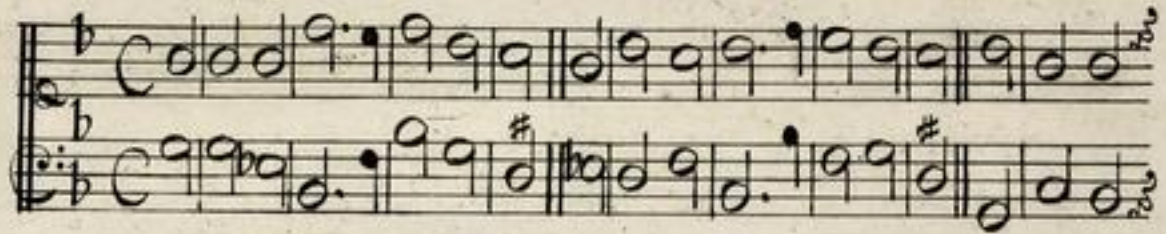
*Komm Gott
Schöpfer:*



*Komm o' komm
du Geist deß Lebens:*



*Kommt her zu
mir spricht:*



*Kommt und laßt
uns Christum ehren:*



*Komm heiliger
Geist, Herr:*

Handwritten musical score for 'Komm heiliger Geist, Herr'. The score is written on three systems of two staves each. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time (C) and G major. The first system consists of two measures. The second system consists of four measures. The third system consists of four measures and ends with a double bar line and repeat signs.

*Kyrie Gott
Vater:*

Handwritten musical score for 'Kyrie Gott Vater'. The score is written on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time (C) and G major. The score consists of two measures.

Christe:

87.

The first system of musical notation for 'Christe' consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a series of quarter notes in the upper staff and a corresponding bass line in the lower staff, with various accidentals and bar lines.

The second system of musical notation for 'Christe' consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music continues with quarter notes and rests, showing some chromatic movement in the bass line.

Kyrie

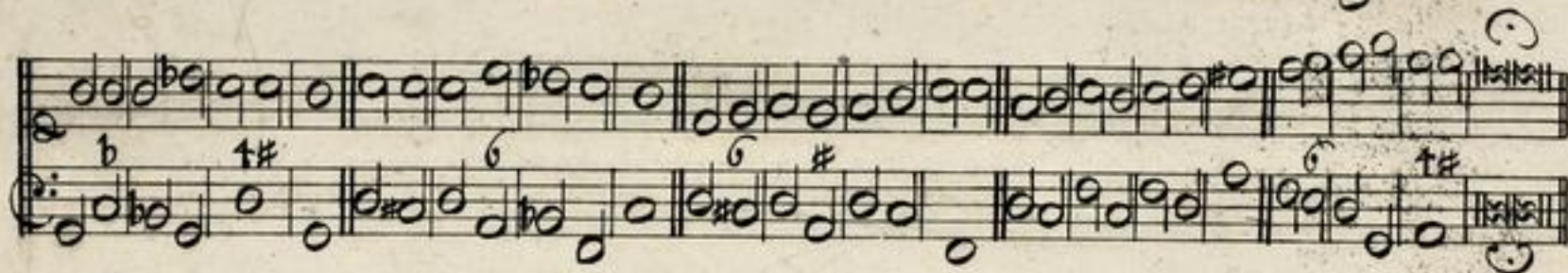
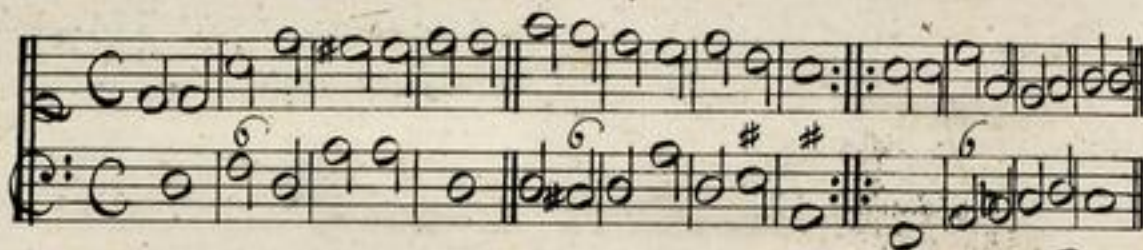
The first system of musical notation for 'Kyrie' consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music begins with a series of quarter notes, followed by a double bar line and a repeat sign.

The second system of musical notation for 'Kyrie' consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music continues with quarter notes and rests, ending with a double bar line and a repeat sign.

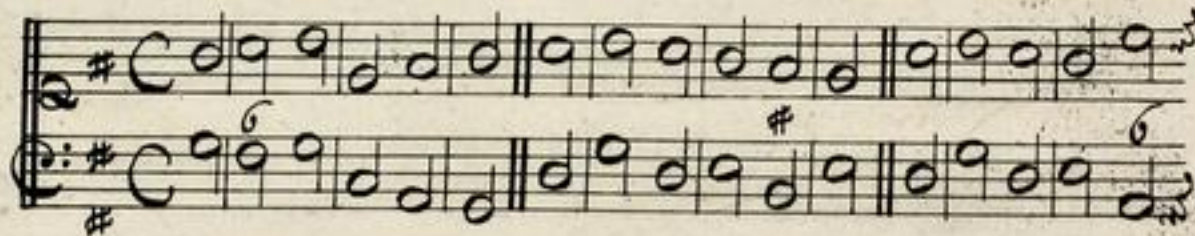


88.

*Lasset uns den
Herren preißen:*



*Lebt iemand so
wie ich so:*



Liebster Heyland
Licht der Heyden:

Musical notation for the first system of the hymn 'Liebster Heyland'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Musical notation for the second system of the hymn 'Liebster Heyland'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Liebster Jesu
das ist Pein:

Musical notation for the first system of the hymn 'Liebster Jesu'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Musical notation for the second system of the hymn 'Liebster Jesu'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The system ends with a double bar line and repeat signs.

90.

*Liebster Jesu du
wirst kommen:*

Handwritten musical notation for the first system of the hymn. It consists of two staves: a vocal line in treble clef and a lute line in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line contains two measures of music. The lute line contains two measures with figured bass notation: 6, 6, 4# and 6, 7, 6. There are repeat signs at the end of each measure.

Handwritten musical notation for the second system of the hymn. It consists of two staves: a vocal line in treble clef and a lute line in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line contains two measures of music. The lute line contains two measures with figured bass notation: 6, # and 6, 4#. There are repeat signs at the end of each measure.

*Liebster Jesu wir
sind hier:*

Handwritten musical notation for the first system of the hymn. It consists of two staves: a vocal line in treble clef and a lute line in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line contains two measures of music. The lute line contains two measures with figured bass notation: 6 and 4#. There are repeat signs at the end of each measure.

Handwritten musical notation for the second system of the hymn. It consists of two staves: a vocal line in treble clef and a lute line in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line contains two measures of music. The lute line contains two measures with figured bass notation: 4# and 4#. There are repeat signs at the end of each measure.



Lobet den Herrn
ihr Heyden all:



Lobet Gott
unßern Herren:



92.

*Lebt doch unser
Herr Gott noch:*

Handwritten musical notation for the first system of the piece. It consists of two staves: a vocal line on a soprano clef and a basso continuo line on a bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music is written in a simple, rhythmic style with quarter and eighth notes. The basso continuo line includes figured bass notation with numbers 6 and 56.

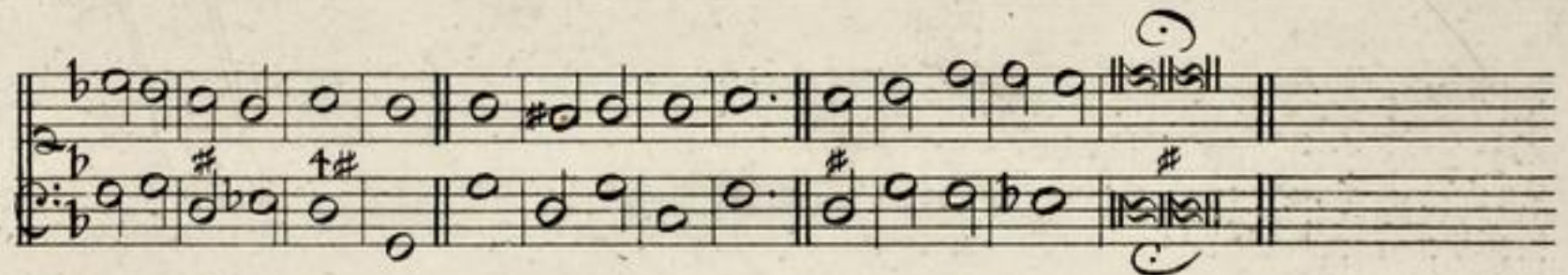
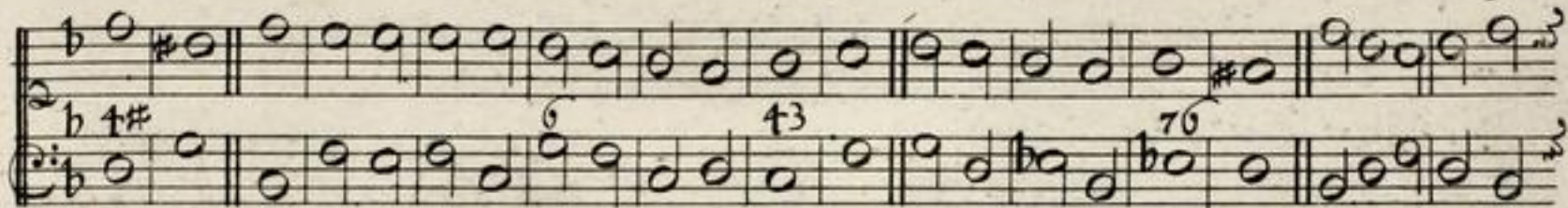
Handwritten musical notation for the second system. It continues the two-staff format. The basso continuo line features more complex figured bass notation, including numbers 7, 6, and #.

Handwritten musical notation for the third system. The music concludes with a double bar line and repeat signs. The basso continuo line includes figured bass notation with # and 4#.

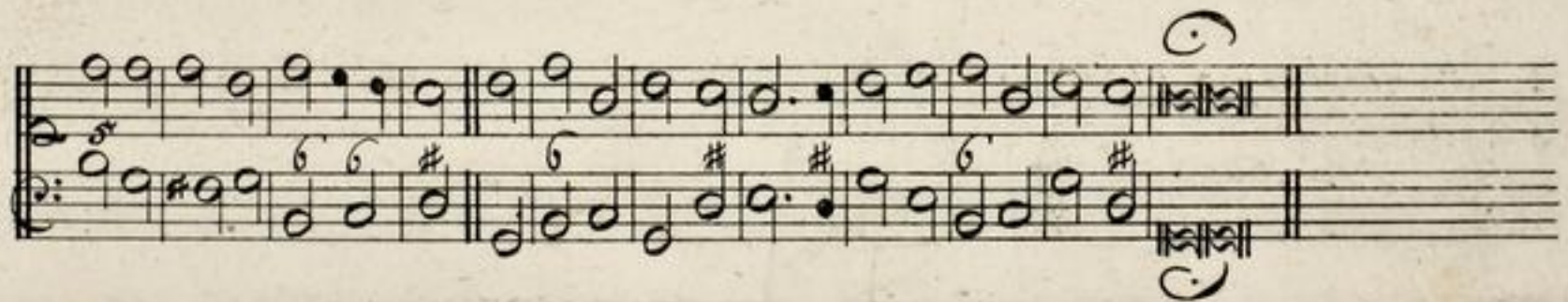
*Lobet den Herren
://: denn er :*

Handwritten musical notation for the first system of the second piece. It consists of two staves: a vocal line on a soprano clef and a basso continuo line on a bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music is written in a simple, rhythmic style with quarter and eighth notes. The basso continuo line includes figured bass notation with # and # # #.





*Lobt Gott ihr
Christen all zugleich:*



Mache dich mein
Geist bereit:

Handwritten musical notation for the first system of the hymn. It consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). Both staves are in C major and common time. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The basso continuo line begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, G3. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

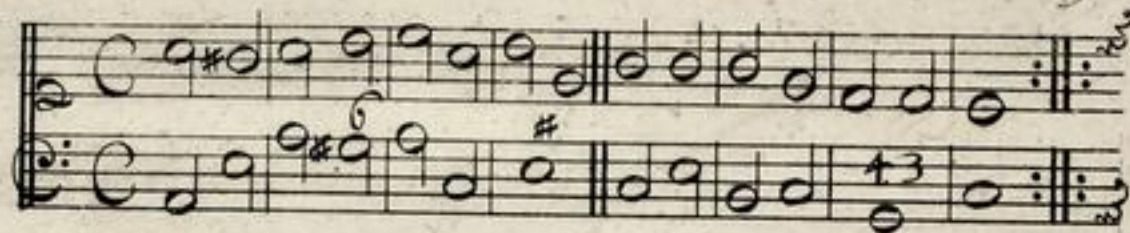
Handwritten musical notation for the second system of the hymn. It consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). Both staves are in C major and common time. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The basso continuo line begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, G3. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Mag ich Unglück
nicht wiederstahn:

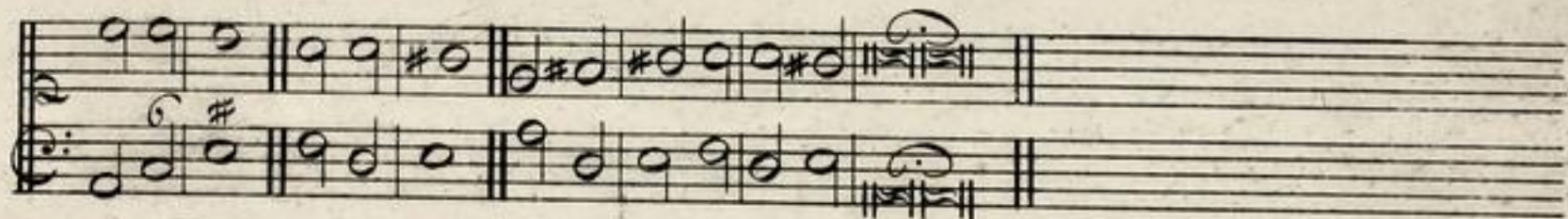
Handwritten musical notation for the third system of the hymn. It consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). Both staves are in C major and common time. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The basso continuo line begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, G3. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Handwritten musical notation for the fourth system of the hymn. It consists of two staves: a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). Both staves are in C major and common time. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The basso continuo line begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, G3. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

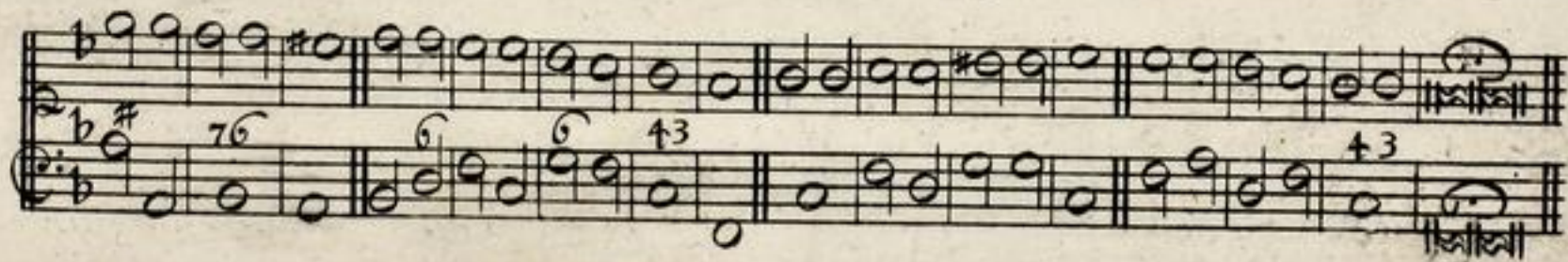
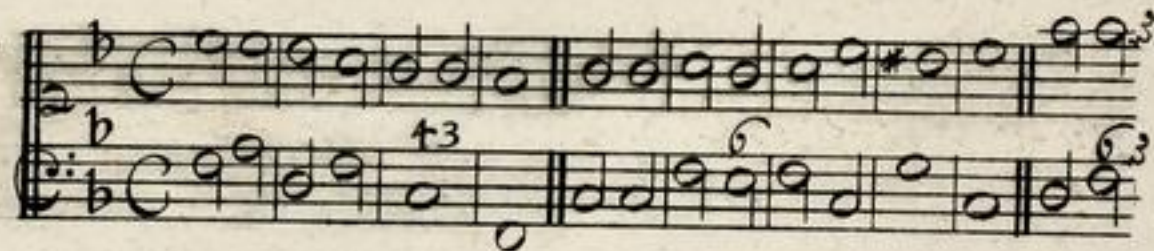
Meine Hoffnung
stehet feste:



95.

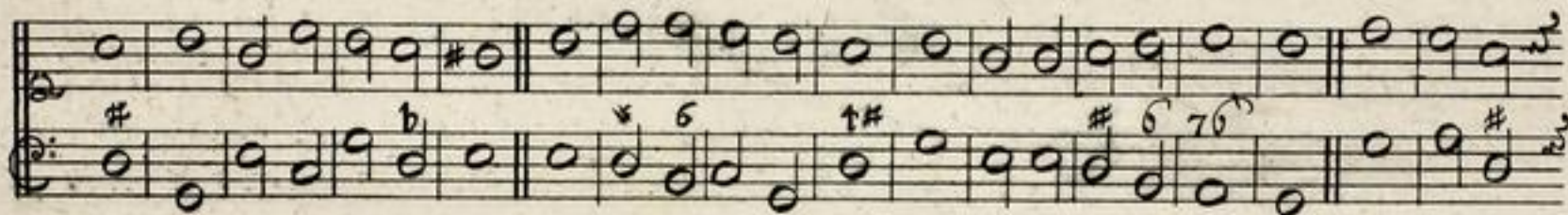
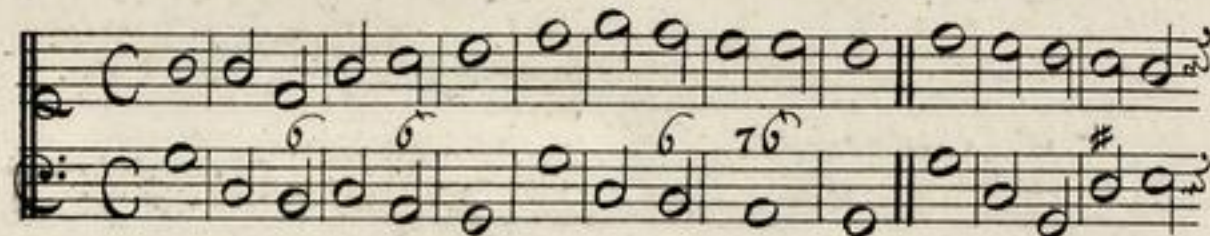


Meinen Jesum
laß ich nicht:

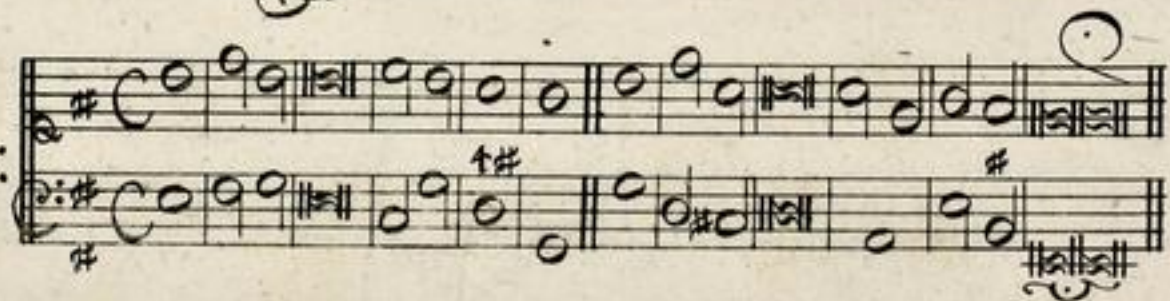


96.

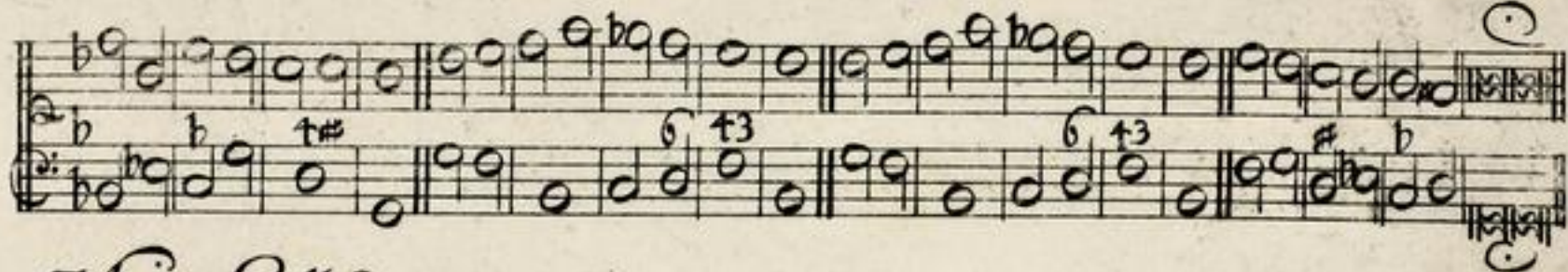
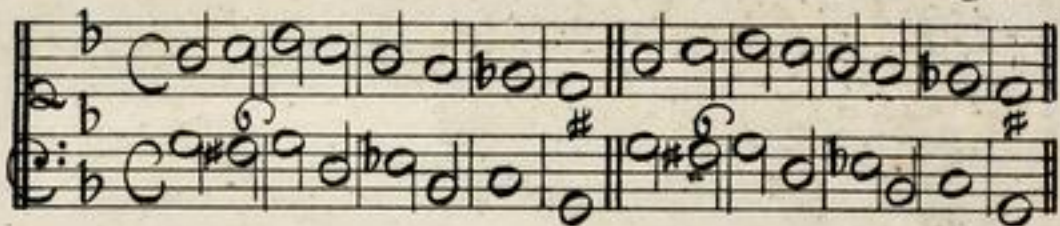
Mein Augen
schließ ich itzt:



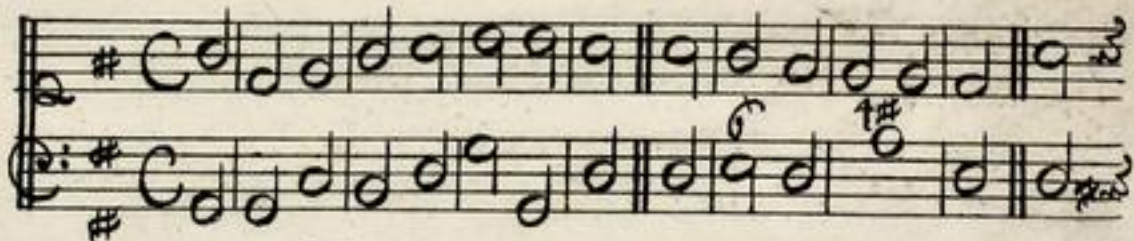
Meine Seele er,
hebt den Herren:



Mein Geschrey
und meine Thränen:



Mein Gott das
Hertz ich bringe:



98.

*Mein Hertzens
Jesu meine Lust:*

Handwritten musical notation for the first system of the hymn. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a series of quarter notes in the treble and a bass line with some accidentals and a '5' marking.

Handwritten musical notation for the second system of the hymn. It consists of two staves. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff includes a '3' marking above a group of notes and a '6' marking above another group. There are several accidentals (sharps) in the bass line.

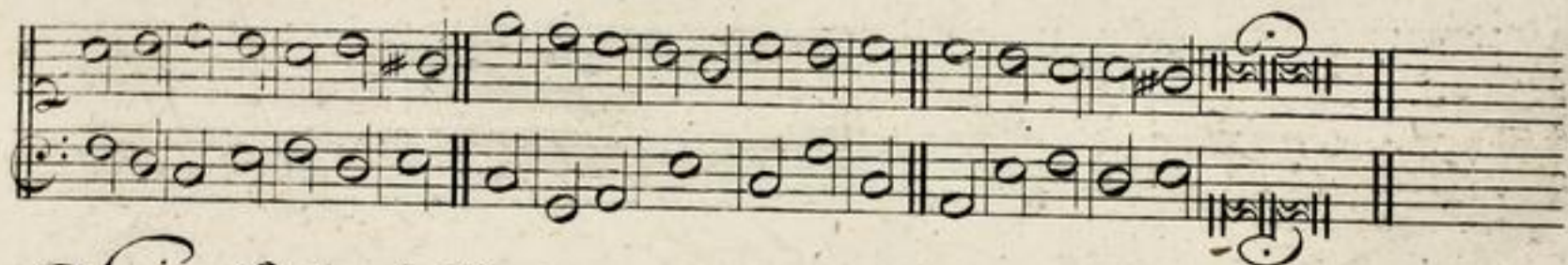
*Mein Jesu der
du mich:*

Handwritten musical notation for the first system of the second hymn. It consists of two staves. The treble clef staff has a key signature of one sharp (F#). The bass clef staff has a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). The music features a series of quarter notes in the treble and a bass line with a '6' marking and several accidentals.

Handwritten musical notation for the second system of the second hymn. It consists of two staves. The treble clef staff continues the melody. The bass clef staff includes a '6' marking above a group of notes and a '4#' marking above another group. There are several accidentals (sharps) in the bass line.



Mein junges Le,
ben hat ein End :

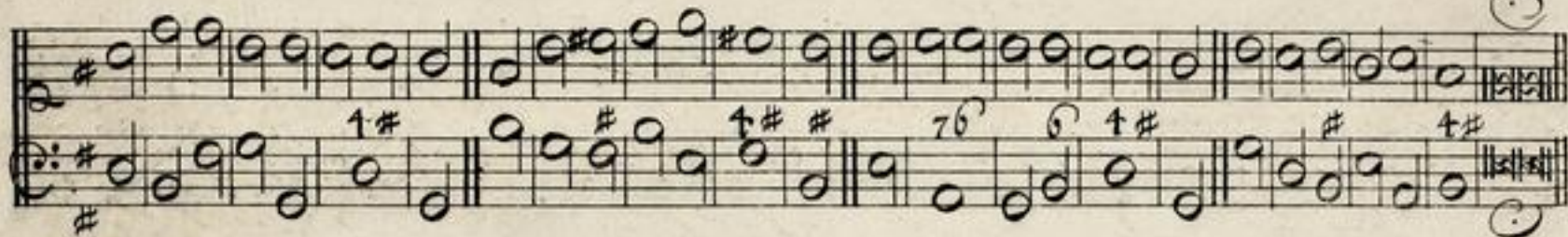
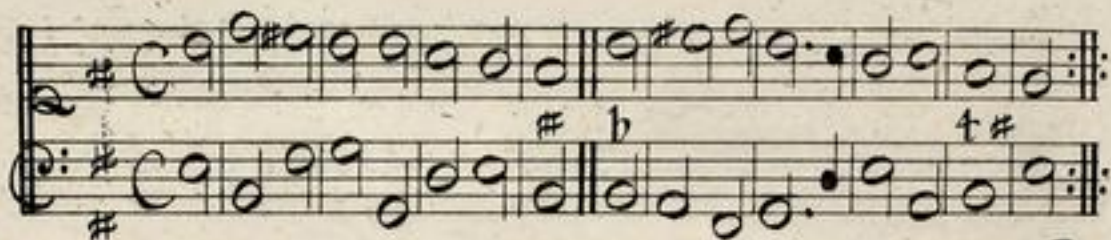


Mein Seel erhebt
den Herren mein :

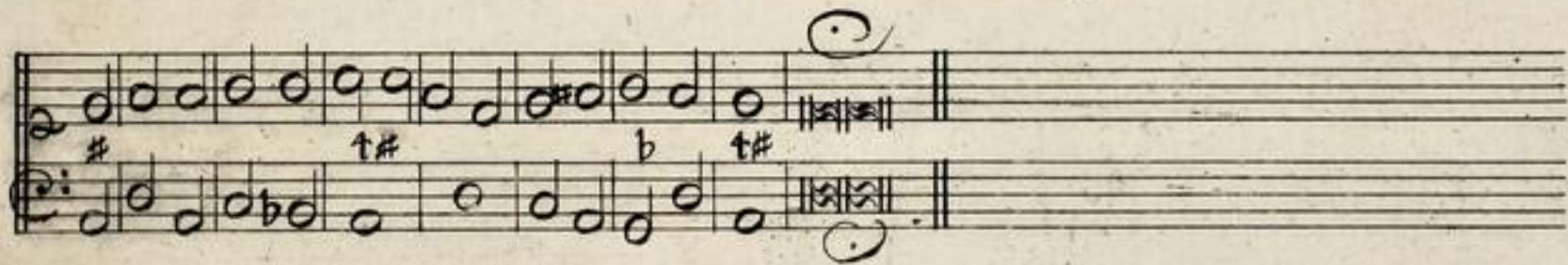


100.

*Mein Wallfahrt
ich vollendet hab:*



*Mensch wittu hin,,
fort seelig seyn:*



Mitten wir im
Leben sind :

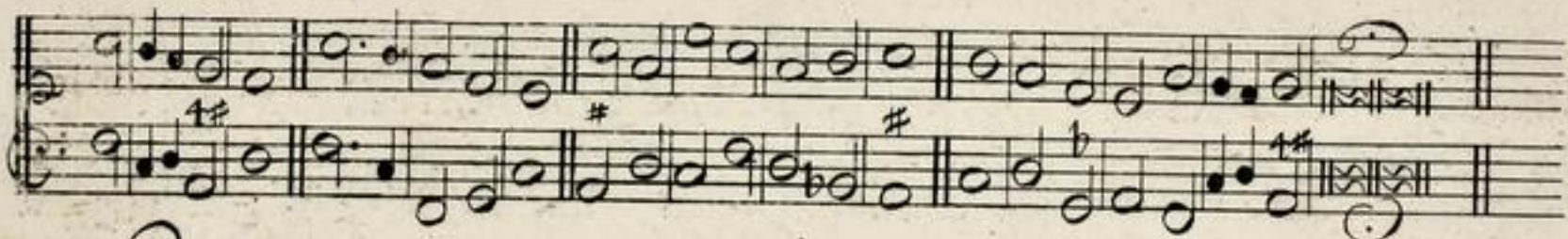
Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with notes and accidentals.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff with notes and accidentals.

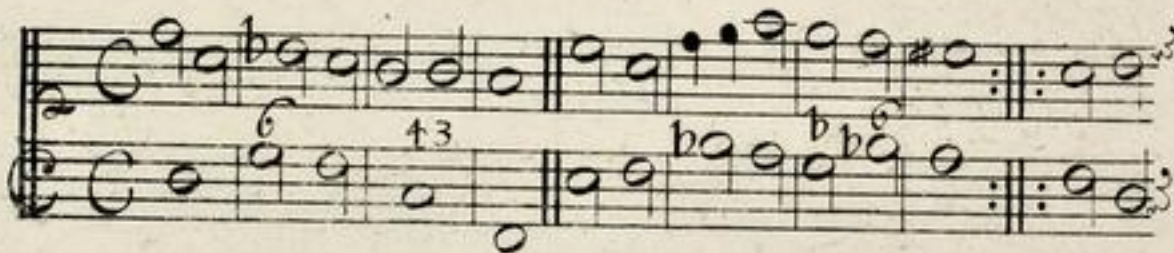
Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff with notes and accidentals.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff with notes and accidentals.

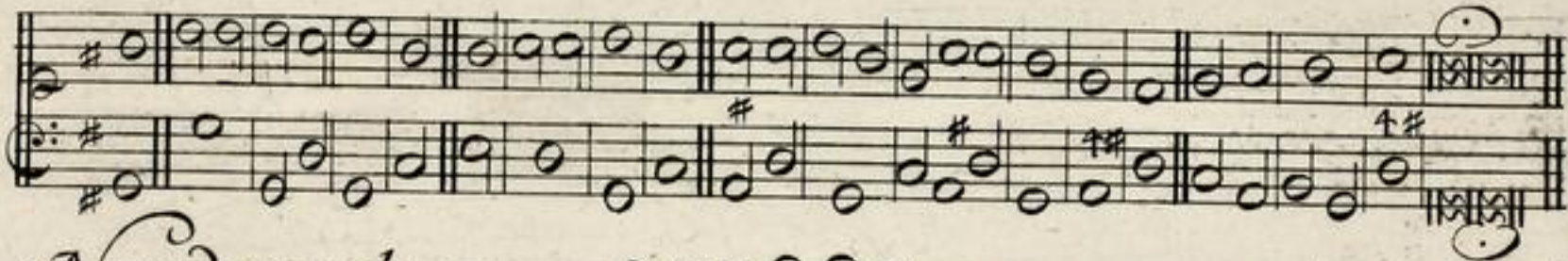
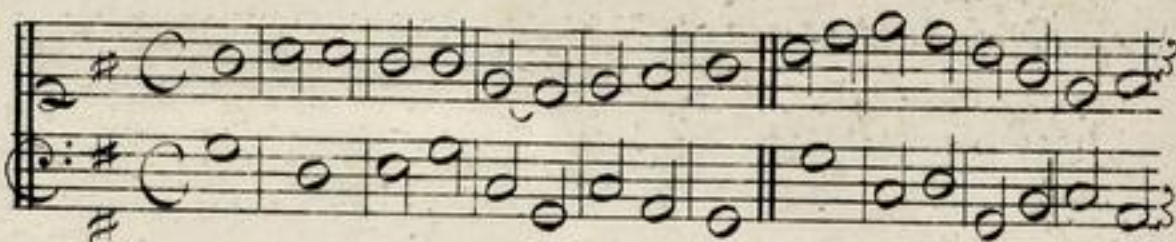
*Mit Fried und
Freud ich fahr:*



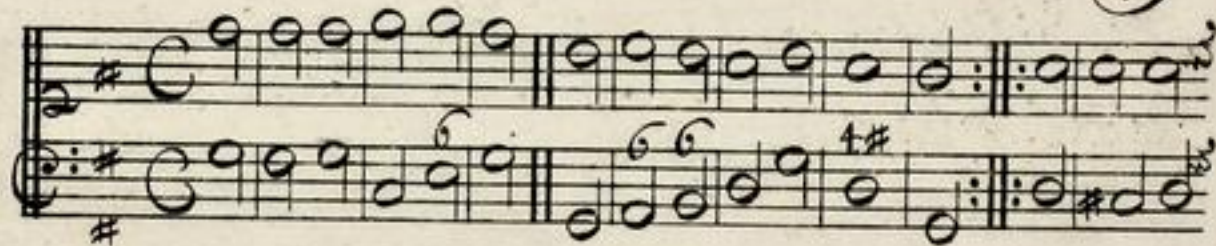
*Nicht so traurig
nicht so sehr:*



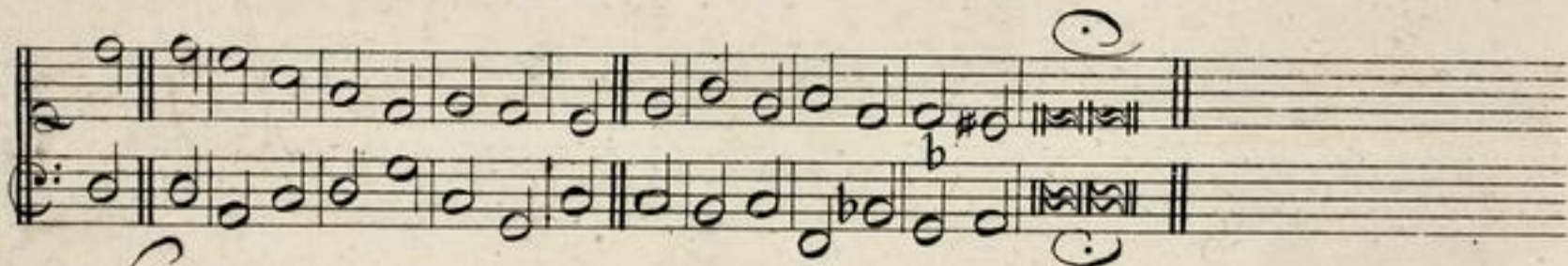
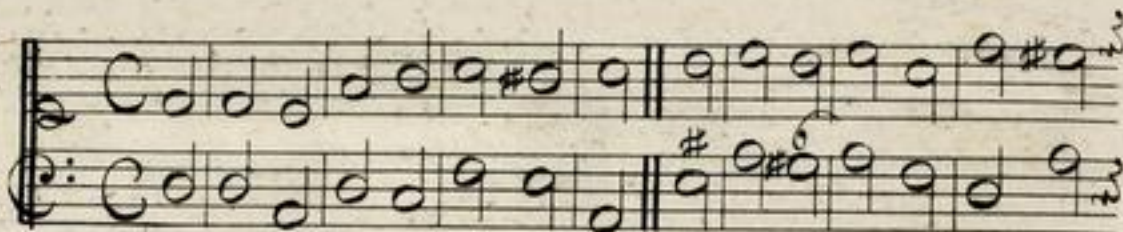
*Nun bitten wir
den heiligen Geist:*



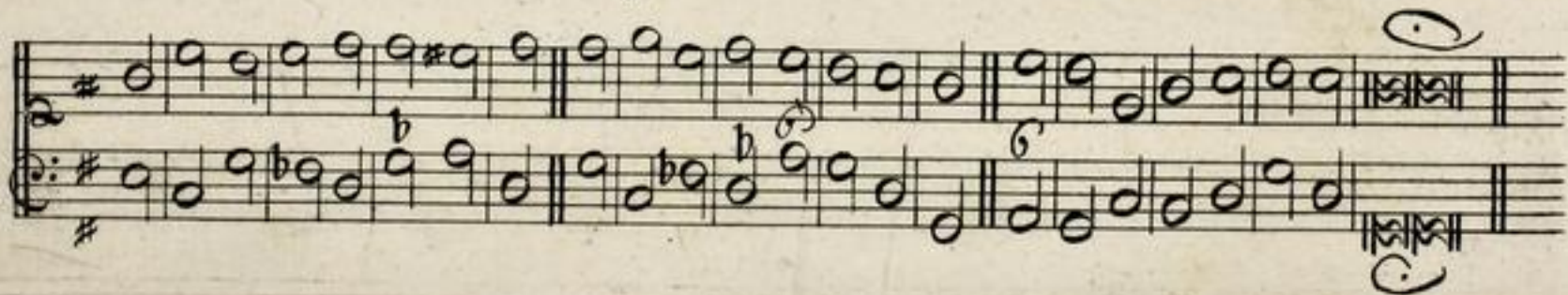
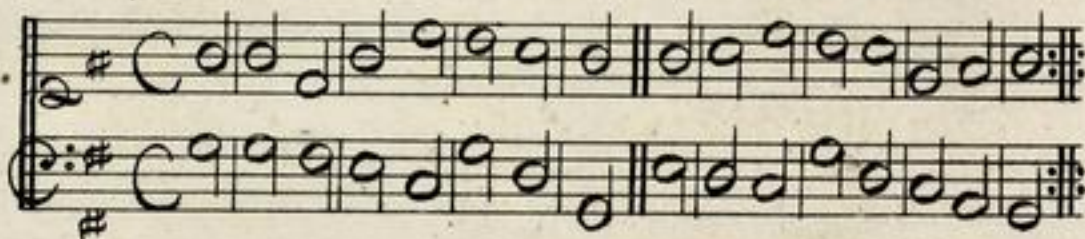
*Nun dancket
alle Gott*



*Nun freut euch
Gottes Kinder all:*



*Nun freuteuch lie,
ben Christen gmein:*



*Nun komm der
Heyden Heyland:*

Handwritten musical notation for the first system of 'Nun komm der Heyden Heyland'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody is written in a simple, homophonic style with quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation for the second system of 'Nun komm der Heyden Heyland'. It continues the two-staff format from the first system. The notation includes various accidentals and rests, ending with a double bar line and repeat signs.

*Nun laßt uns den
Leib begraben:*

Handwritten musical notation for the first system of 'Nun laßt uns den Leib begraben'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The melody is written in a simple, homophonic style with quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation for the second system of 'Nun laßt uns den Leib begraben'. It continues the two-staff format from the first system. The notation includes various accidentals and rests, ending with a double bar line and repeat signs.

106.

*Nun laßt uns
Gott den Herren:*

Handwritten musical notation for the first system of the hymn. It consists of two staves: a vocal line on the top staff and a lute line on the bottom staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is written in a simple, homophonic style with quarter and half notes. The lute line includes a sharp sign (#) at the beginning and a 76 figure below the staff.

Handwritten musical notation for the second system of the hymn. It consists of two staves: a vocal line on the top staff and a lute line on the bottom staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music continues with quarter and half notes. The lute line includes a sharp sign (#) at the beginning and a 76 figure below the staff.

*Nun ruhen
alle Wälder:*

Handwritten musical notation for the first system of the hymn. It consists of two staves: a vocal line on the top staff and a lute line on the bottom staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is written in a simple, homophonic style with quarter and half notes. The lute line includes a sharp sign (#) at the beginning and a 6 76 figure below the staff.

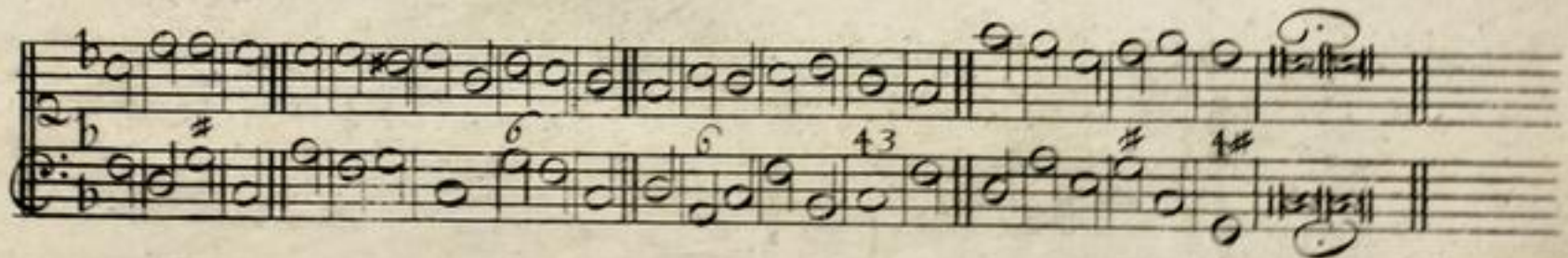
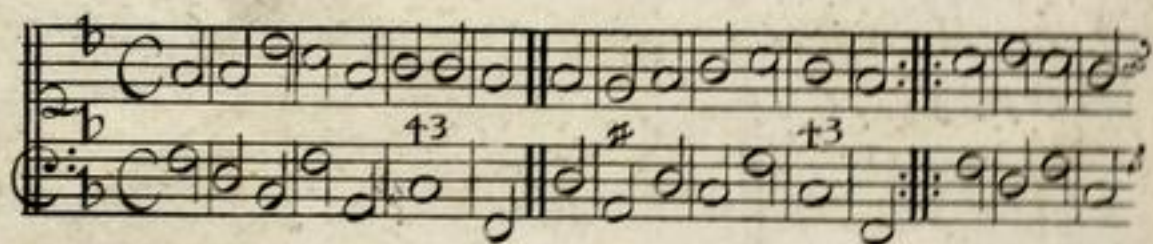
Handwritten musical notation for the second system of the hymn. It consists of two staves: a vocal line on the top staff and a lute line on the bottom staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music continues with quarter and half notes. The lute line includes a sharp sign (#) at the beginning and a 6 76 figure below the staff.



*Nun sich der Tag
geendethat:*



*Nun sieh wie
fein und lieblich:*



*Nun lob mein
Seel den Herren:*

Handwritten musical score for the hymn "Nun lob mein Seel den Herren". The score is written on three systems of two staves each. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. The music consists of a vocal line and a basso continuo line. The second system continues the piece with various musical notations including slurs and accidentals. The third system concludes the piece with a final cadence.

*O Ewigkeit du
donner Wort:*

Handwritten musical score for the hymn "O Ewigkeit du donner Wort". The score is written on two staves. The treble clef is present, and the key signature has changed to two flats (Bb and Eb). The time signature is common time (C). The music features a vocal line and a basso continuo line, ending with a final cadence.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a treble staff and a bass staff. The music is written in a style typical of 18th-century manuscripts, with various note values and accidentals.

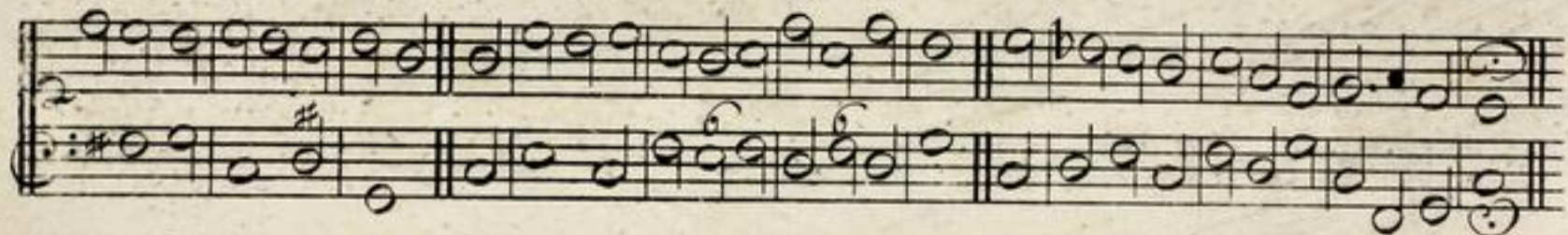
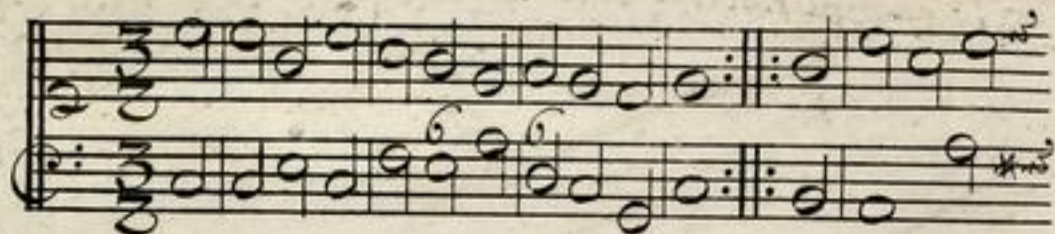
*O Herre Gott
begnade mich:*

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece with treble and bass staves.

Handwritten musical notation for the third system, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and accidentals.

Handwritten musical notation for the fourth system, concluding the piece with treble and bass staves.

*Ofröliche Stunden
o herrliche Zeit:*



*O Gott du fromm,
mer Gott:*



Andre Melodie.

Handwritten musical notation for the first system of 'Andre Melodie'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a melody of quarter and eighth notes, with some rests and repeat signs. There are some handwritten annotations, including the number '6' and a sharp sign above a note.

Handwritten musical notation for the second system of 'Andre Melodie'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music continues with a melody of quarter and eighth notes, including a fermata over a note in the upper staff. There are some handwritten annotations, including the number '6' and a sharp sign above a note.

O Gott Vater ich
glaub an dich:

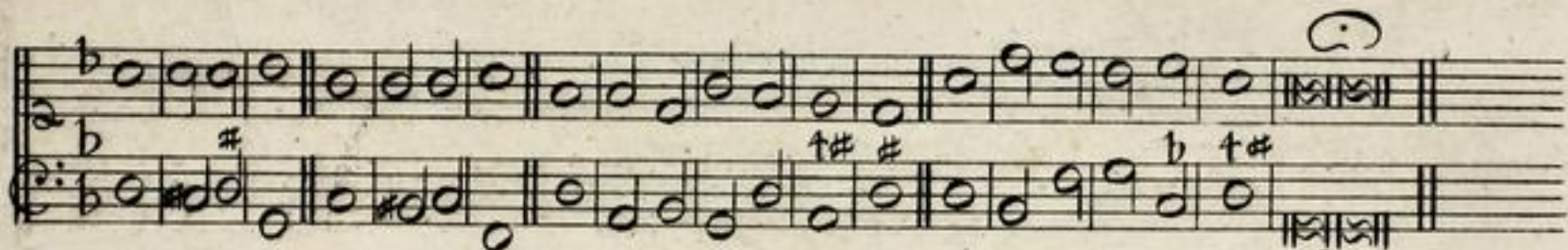
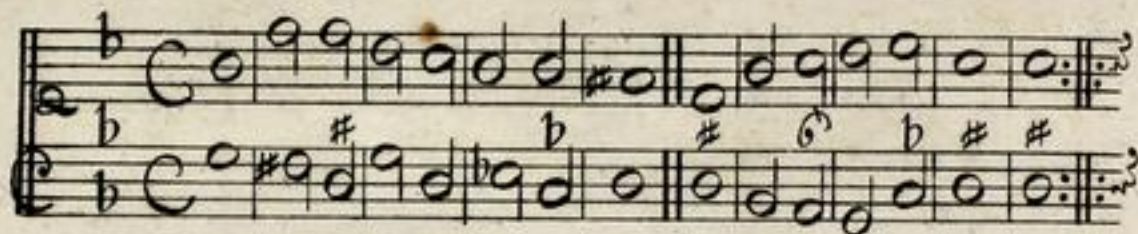
Handwritten musical notation for the first system of 'O Gott Vater ich glaub an dich'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a melody of quarter and eighth notes, with some rests and repeat signs. There are some handwritten annotations, including a sharp sign above a note.

Handwritten musical notation for the second system of 'O Gott Vater ich glaub an dich'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music continues with a melody of quarter and eighth notes, including a fermata over a note in the upper staff. There are some handwritten annotations, including a sharp sign above a note.

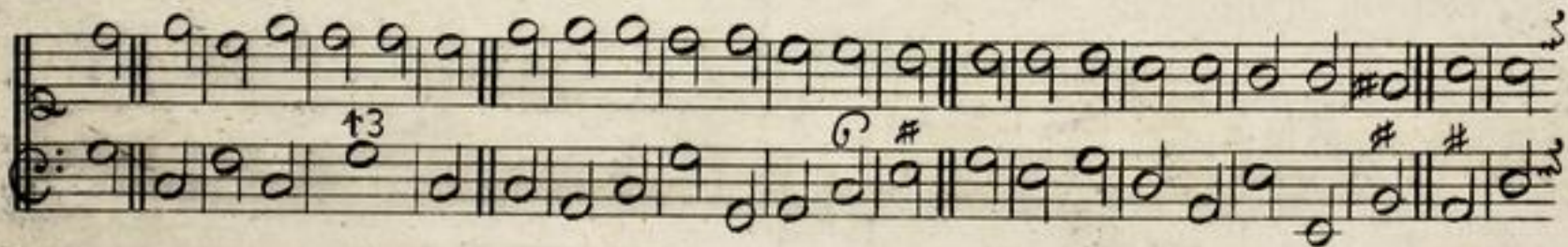
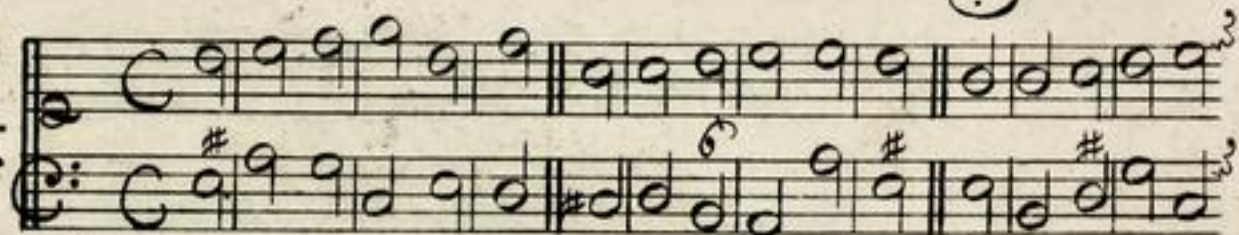


112.

*O Gott wie ist
doch die Natur:*



*O großer Gott
von Macht:*



Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music is in common time and features several accidentals (sharps and naturals) and a repeat sign at the end.

*O Mensch beweine
dein Sünde groß:*

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music is in common time and features several accidentals (sharps and naturals) and a repeat sign at the end.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music is in common time and features several accidentals (sharps and naturals) and a repeat sign at the end.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music is in common time and features several accidentals (sharps and naturals) and a repeat sign at the end.

114.

O großer Gott von
Himmels Thron:

Handwritten musical notation for the first system of the hymn. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in common time (C). The key signature has one sharp (F#). The music features a series of half notes and quarter notes. There are some annotations above the notes, including a sharp sign (#) and a '4#' above a note in the lower staff.

Handwritten musical notation for the second system of the hymn. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in common time (C). The key signature has one sharp (F#). The music continues with half notes and quarter notes. There are annotations above the notes, including a sharp sign (#) and a '4#' above a note in the lower staff.

O Herre Gott dein
göttlich Wort:

Handwritten musical notation for the first system of the second hymn. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in common time (C). The key signature has one sharp (F#). The music features a series of half notes and quarter notes. There are annotations above the notes, including a sharp sign (#) and a '4#' above a note in the lower staff.

Handwritten musical notation for the second system of the second hymn. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in common time (C). The key signature has one sharp (F#). The music continues with half notes and quarter notes. There are annotations above the notes, including a sharp sign (#) and a '4#' above a note in the lower staff.



O Herre Gott in
meiner Noth:

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with a common time signature and various notes and rests.

115.

Handwritten musical notation for the second system, including a treble and bass staff with a key signature of one sharp and a common time signature.

O Jesu Christ meins
Lebens Licht:

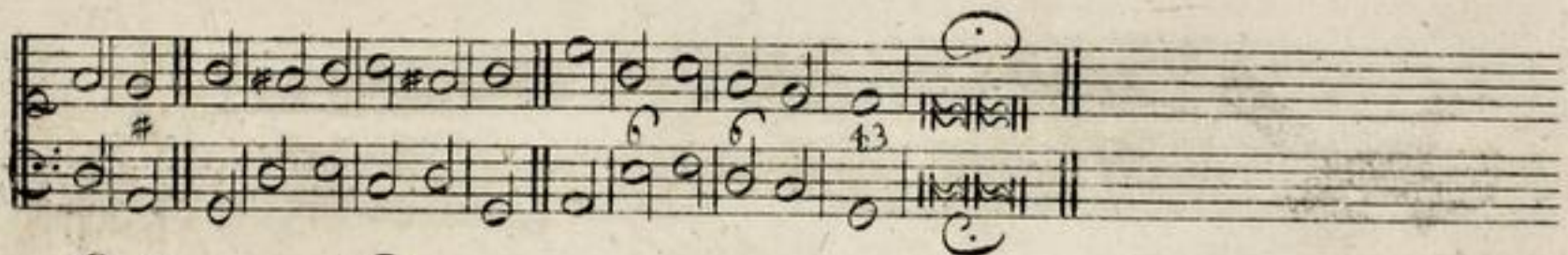
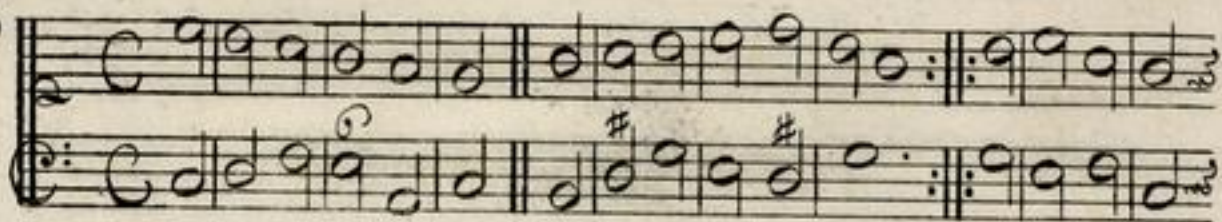
Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff with a key signature of one sharp and a common time signature.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a treble and bass staff with a key signature of one sharp and a common time signature.

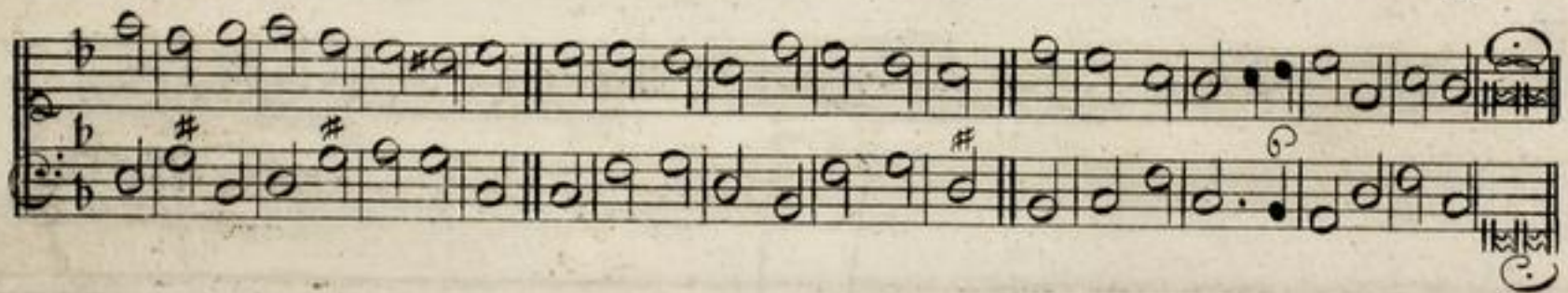
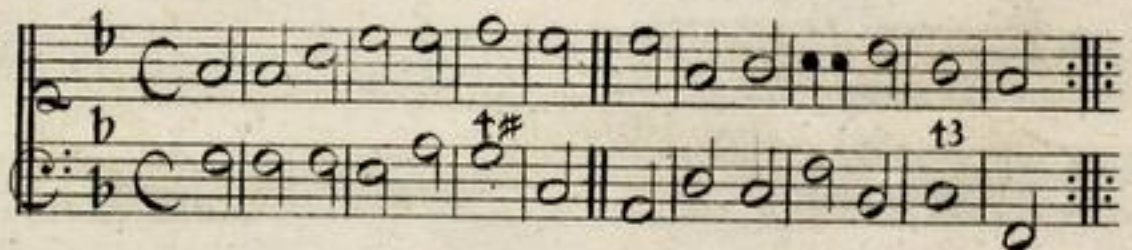


116.

O Jesu wie so
lang:



O Lamm Gottes
unschuldig:



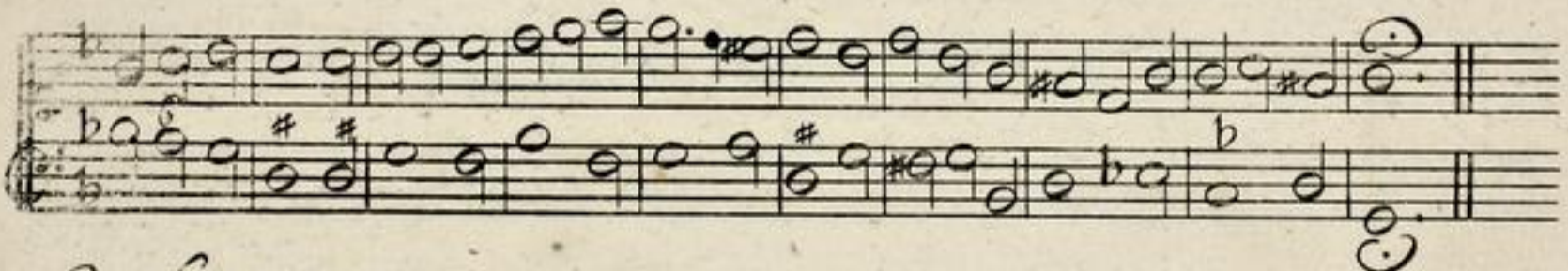
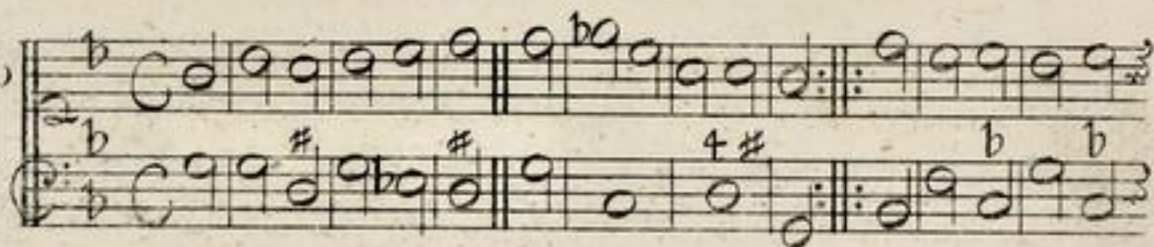
Andre Melodie:

Handwritten musical score for "Andre Melodie". It consists of two systems of two staves each. The first system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff, both with a key signature of one flat (B-flat). The second system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff, both with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is written in common time (C). The first system ends with a double bar line and repeat signs. The second system ends with a double bar line and repeat signs. There are some annotations: a sharp sign (#) above a note in the first system, and a sharp sign (#) above a note in the second system. There are also some numbers like 't3' and '5' written near notes.

*O Traurigkeit
o Hertzeleydt:*

Handwritten musical score for "O Traurigkeit o Hertzeleydt". It consists of two systems of two staves each. The first system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff, both with a key signature of one flat (B-flat). The second system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff, both with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is written in common time (C). The first system ends with a double bar line and repeat signs. The second system ends with a double bar line and repeat signs. There are some annotations: a sharp sign (#) above a note in the first system, and a sharp sign (#) above a note in the second system. There are also some numbers like 't3' and '5' written near notes.

Ostarcker Ze,
baoth:

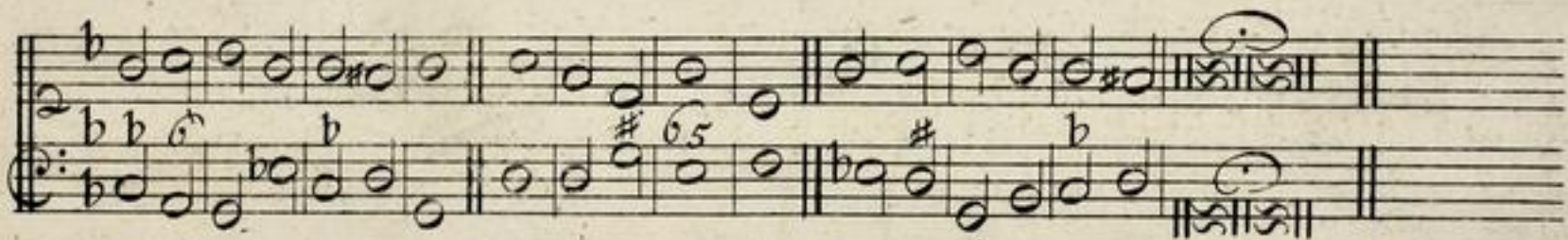
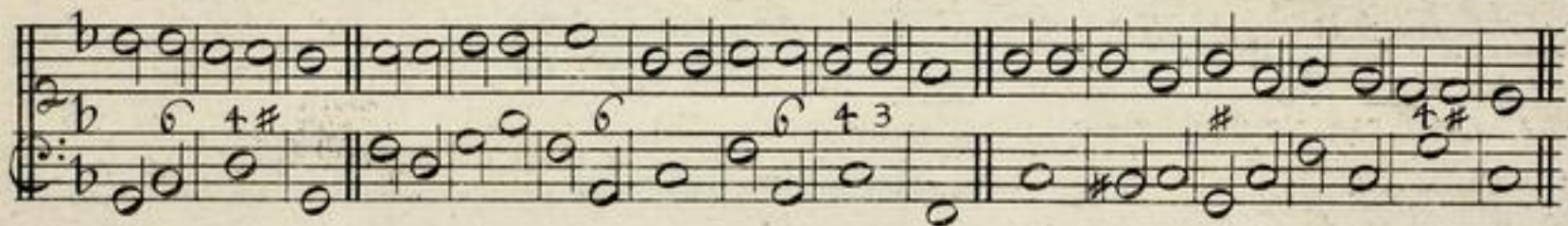


O Welt sieh hier
dem Leben:



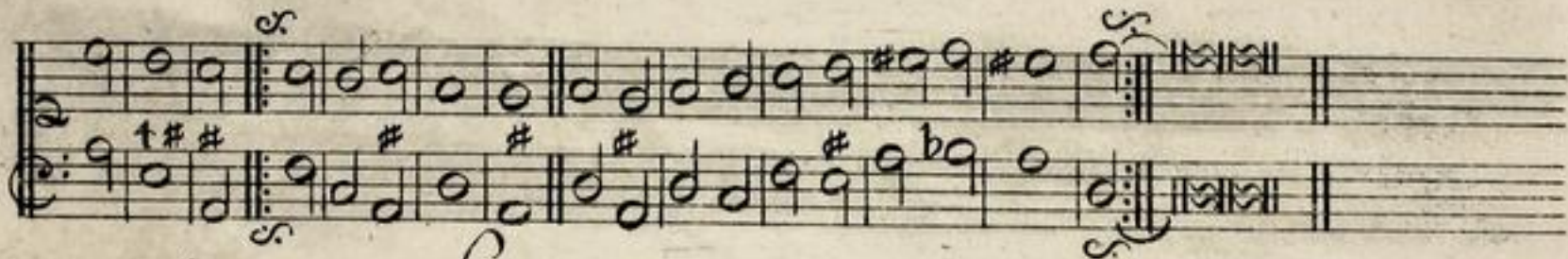


*O wir armen
Sunder:*

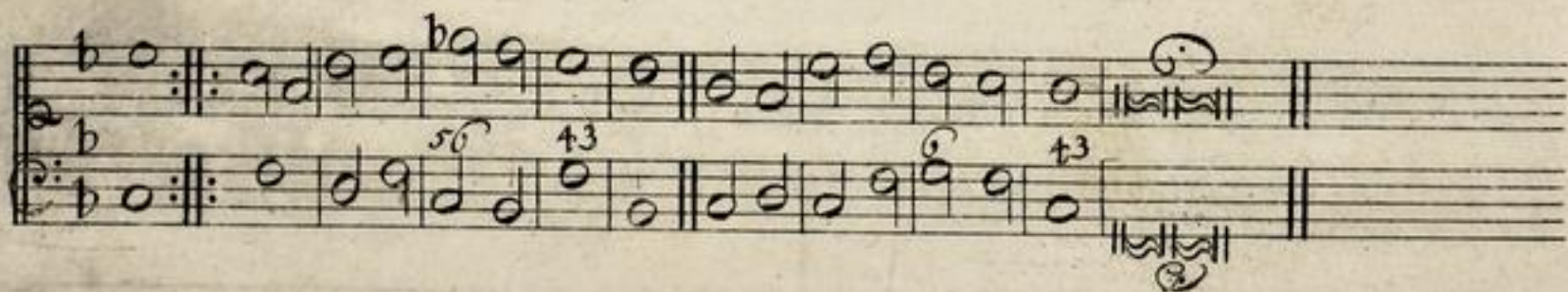
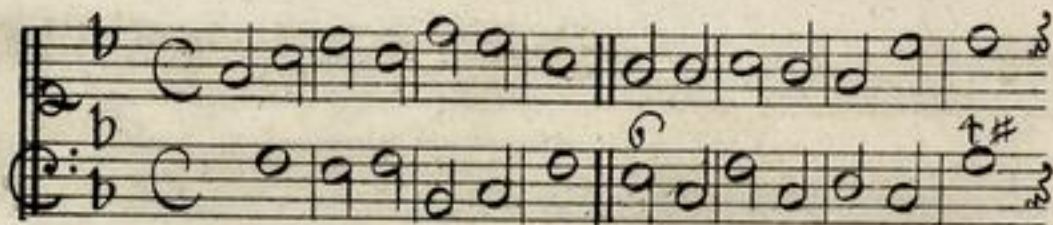


120.

*O wie seelig seyd
ihr doch ihr :*



*Wähl dein Fertz
nicht selber ab :*

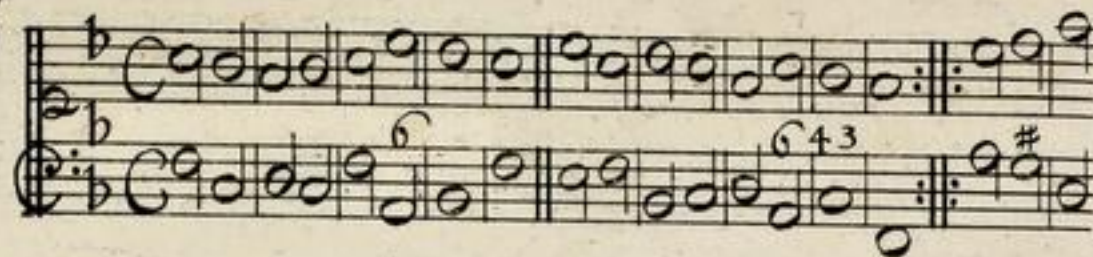


Sag was hilfft alle
Welt:

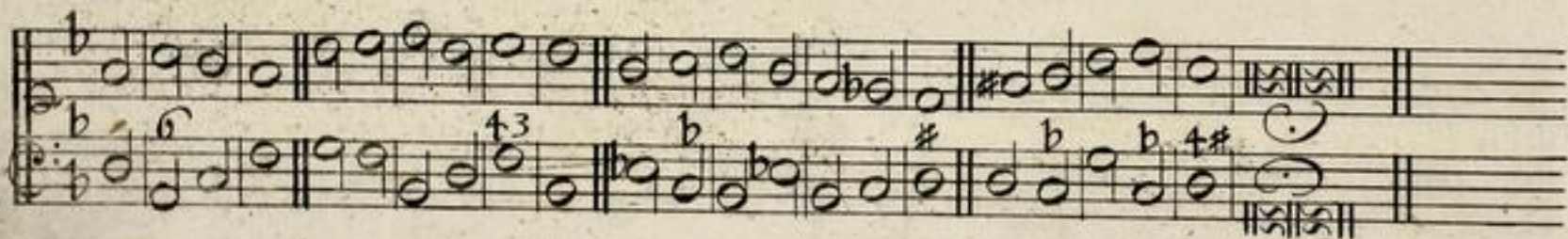
Schaffe in mir
Gott, ein:

122.

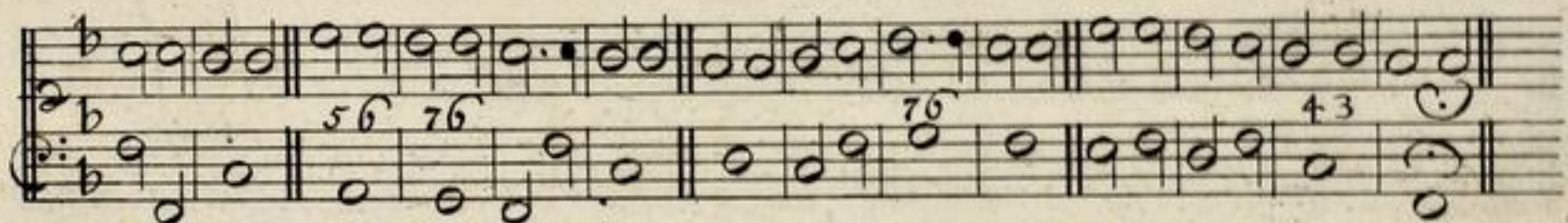
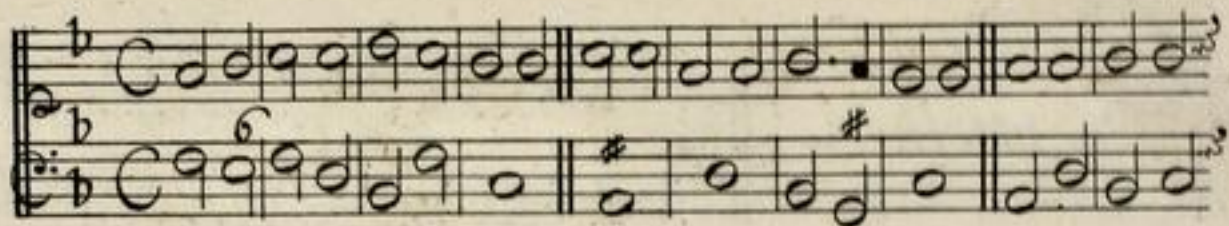
Schmücke dich o
liebe Seele :



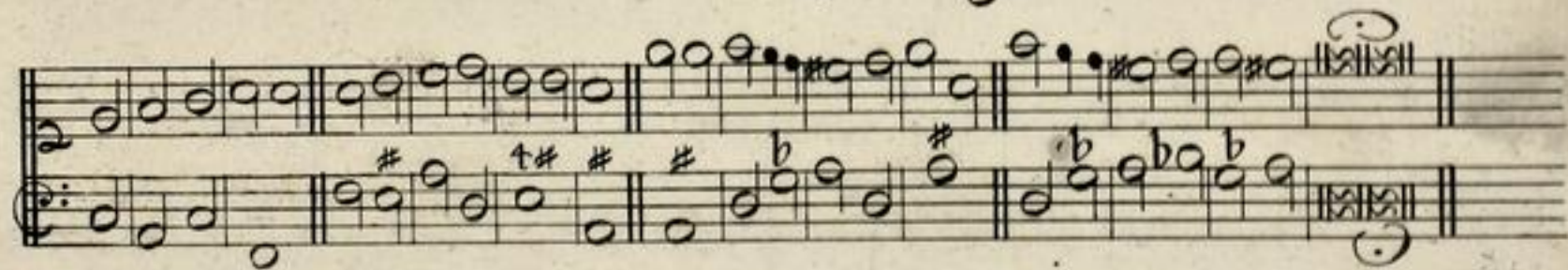
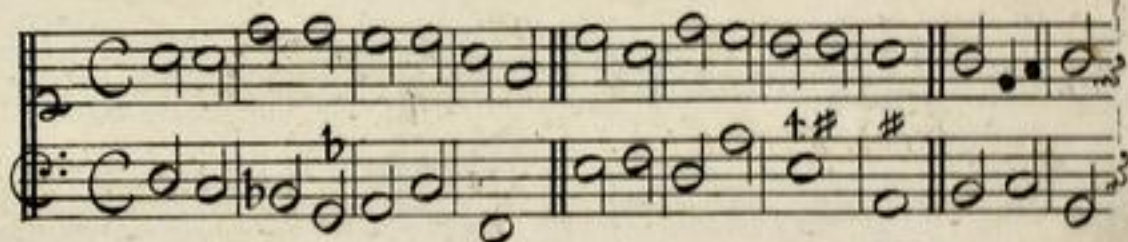
Schwing dich auf
zu deinem Gott:



*Sei gegrüßet
Jesu gütig:*

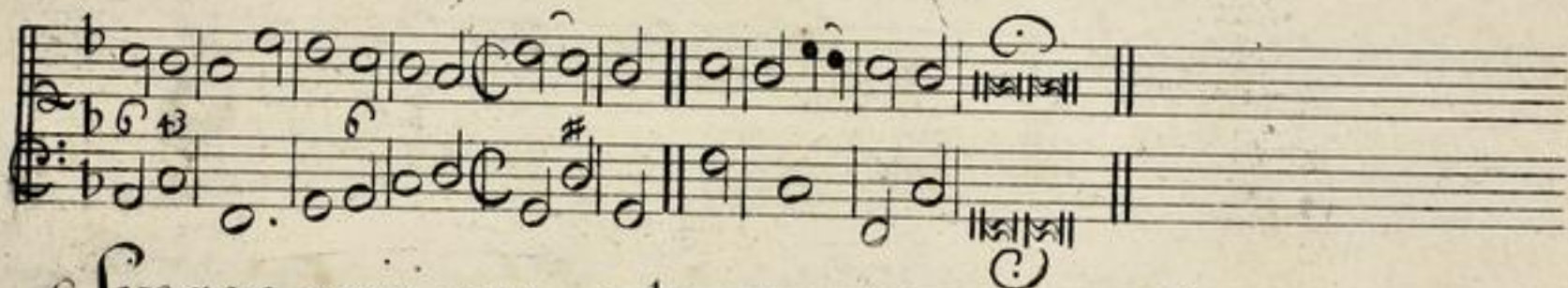


*Sieh hie bin ich
EhrenKönig:*

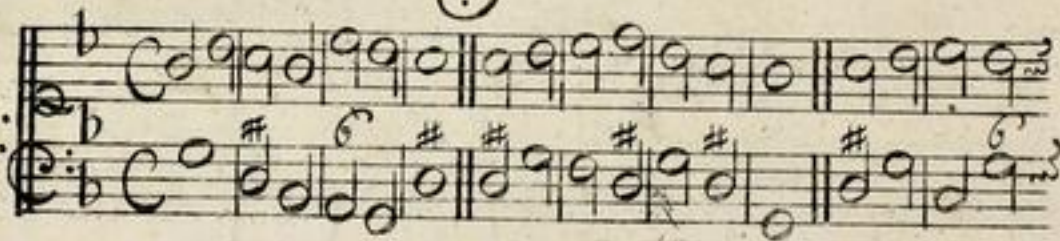


124.

*Sie ist mir lieb
Die werthe:*

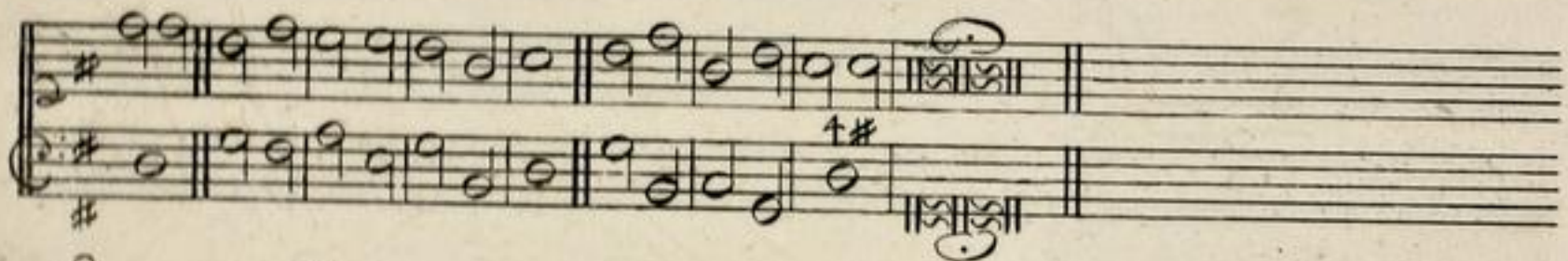
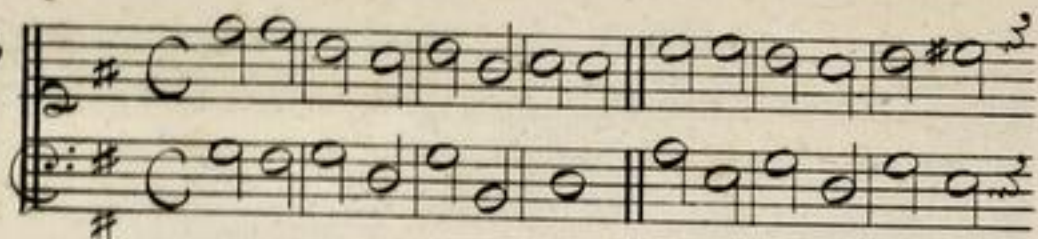


*Singen wir aus
Hertzens Grund:*

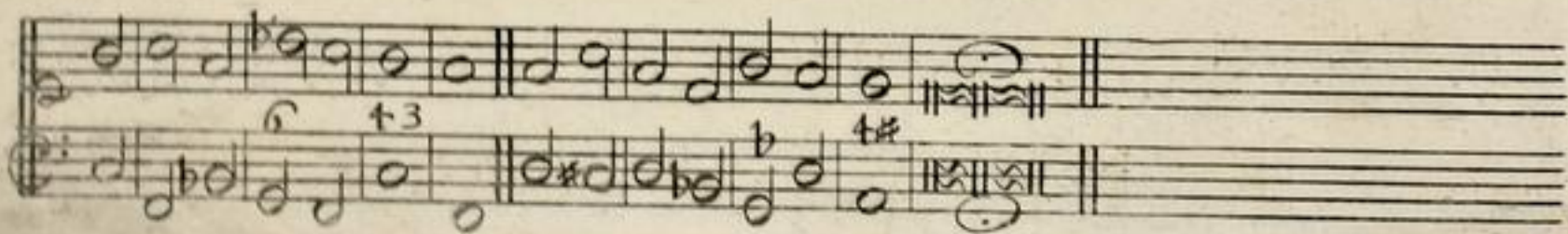


*Singt dem Herrn
ein neues Lied:*

Solltes gleich biswei-
len scheinen;



Trau auf Gott in
allen Sachen:



*Valet will ich dir
geben, du :*

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with a common time signature and various notes and rests.

Musical notation for the second system, including a treble and bass staff with a key signature change to one sharp and various musical notations.

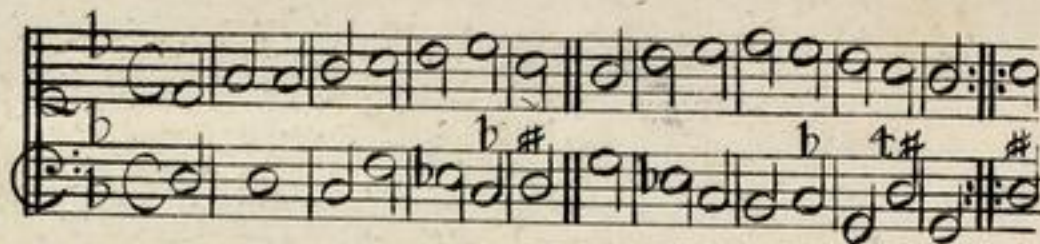
*Vater unser im
Himmelreich:*

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff with a common time signature and various notes and rests.

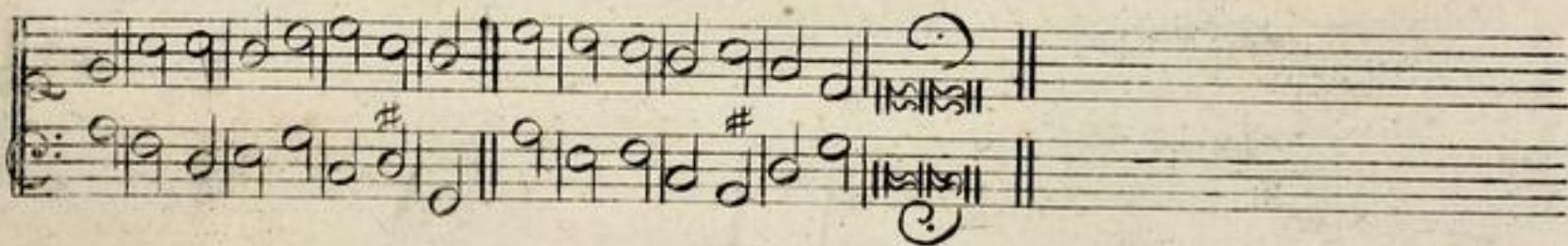
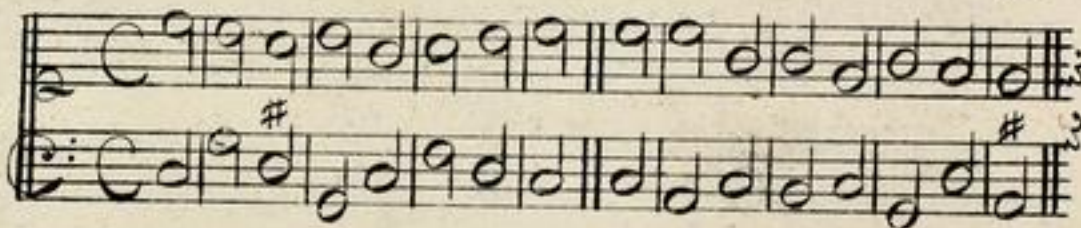
Musical notation for the fourth system, including a treble and bass staff with a key signature change to one sharp and various musical notations.

128.

*Vergebens ist all
Müh und Kost:*



*Von Himmel
hoch da komm:*



*Unrein ist mein
Geburth:*

Musical notation for the first system of the piece 'Unrein ist mein Geburth'. It consists of two staves: a vocal line on the top staff and a basso continuo line on the bottom staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music features a series of quarter and eighth notes, with some rests and repeat signs. A circled '6' is written above the first measure of the basso continuo line.

Musical notation for the second system of the piece 'Unrein ist mein Geburth'. It consists of two staves: a vocal line on the top staff and a basso continuo line on the bottom staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music continues with quarter and eighth notes. A circled '6' is written above the first measure of the basso continuo line, and a circled '43' is written above the second measure of the basso continuo line.

*Unser Herscher
unser König:*

Musical notation for the first system of the piece 'Unser Herscher unser König'. It consists of two staves: a vocal line on the top staff and a basso continuo line on the bottom staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music features a series of quarter and eighth notes, with some rests and repeat signs. A circled '6' is written above the first measure of the basso continuo line, and a circled '43' is written above the second measure of the basso continuo line.

Musical notation for the second system of the piece 'Unser Herscher unser König'. It consists of two staves: a vocal line on the top staff and a basso continuo line on the bottom staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music continues with quarter and eighth notes. A circled '6' is written above the first measure of the basso continuo line, and a circled '76' is written above the second measure of the basso continuo line.

130.

Von Grund deß
Hertzens mein:

Handwritten musical notation for the first system of the piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in a simple, homophonic style with quarter and eighth notes. There are two sharp signs (#) in the bass staff, likely indicating fingerings or specific notes. The system ends with a double bar line.

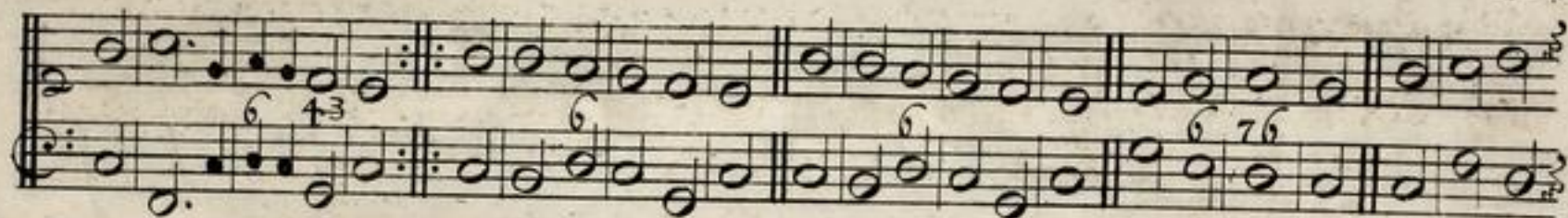
Handwritten musical notation for the second system of the piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The melody continues with quarter and eighth notes. There are several sharp signs (#) in the bass staff, indicating fingerings or specific notes. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical notation for the third system of the piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The melody concludes with a final cadence. There are sharp signs (#) and the number '56' in the bass staff, likely indicating fingerings or measure numbers. The system ends with a double bar line.

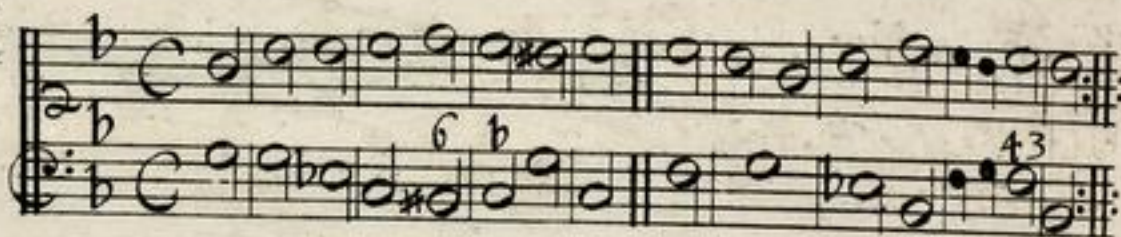
Wacht auf rufft
uns die Stimme:

Handwritten musical notation for the first system of the second piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in a simple, homophonic style with quarter and eighth notes. There are sharp signs (#) and the number '76' in the bass staff, likely indicating fingerings or measure numbers. The system ends with a double bar line.



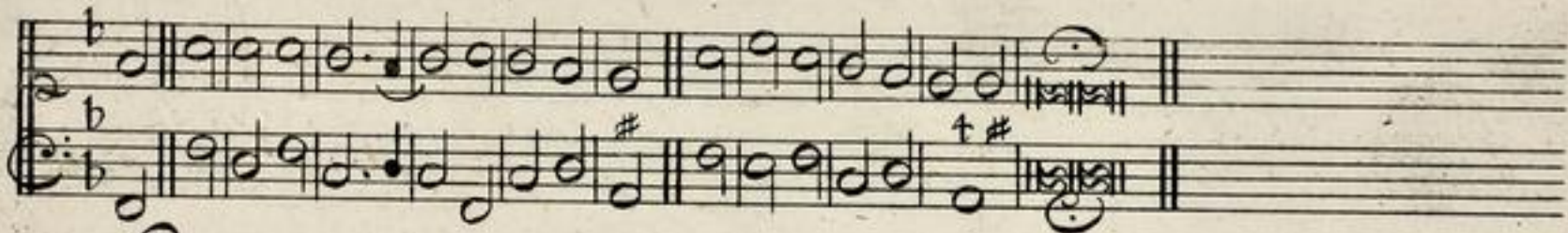


*Wär Gott nicht mit
uns diese Zeit:*



132.

*Wann dich Unglück
thut greiffen an:*



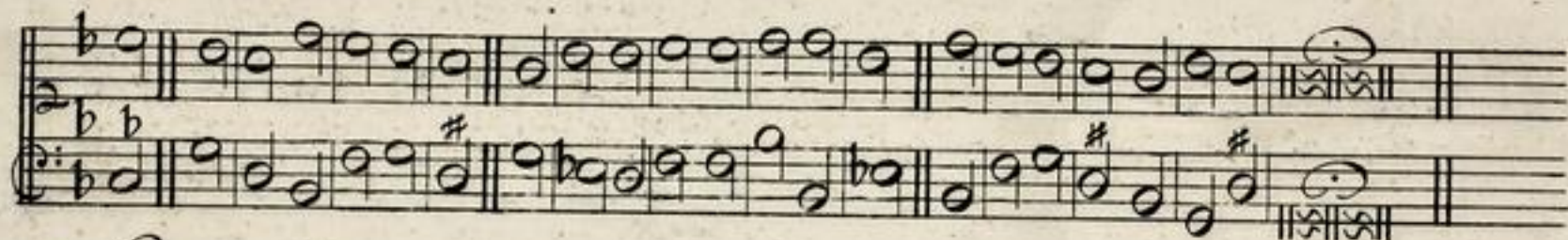
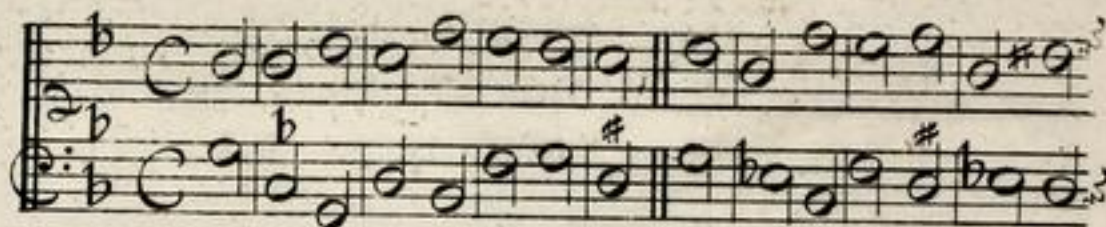
*Wann mein Stund,
lein vorhanden ist:*



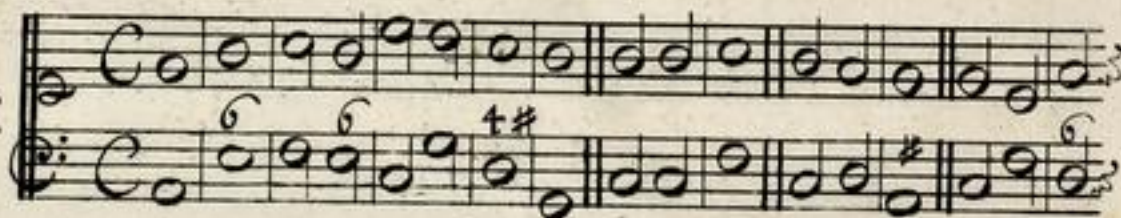
Wer Gott vertraut
hat wohl:

134.

Warum betrübstu
dich mein Hertz:



Warum solltich
mich denn grämen:



Andere Melodie.

Handwritten musical notation for the first system of 'Andere Melodie'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). The music features a series of half notes and quarter notes. Fingerings are indicated with numbers 5, 6, and 8. There are two sharps (#) in the lower staff.

Handwritten musical notation for the second system of 'Andere Melodie'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). The music features a series of half notes and quarter notes. Fingerings are indicated with numbers 4#, 6, 5, and 8. There are two sharps (#) in the lower staff.

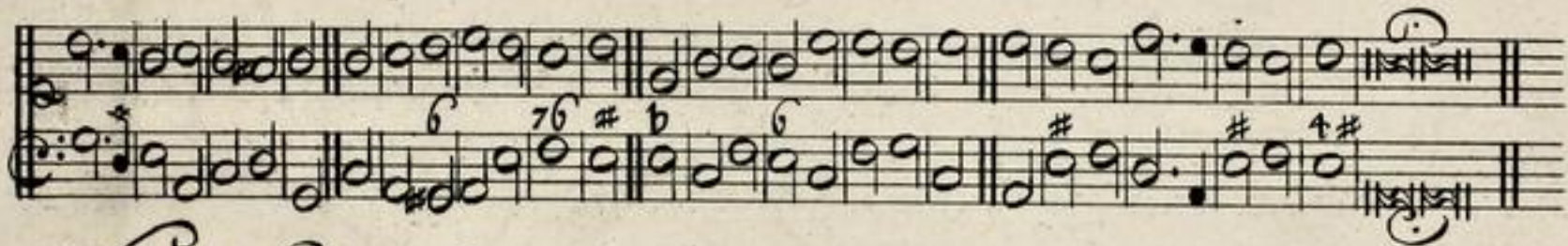
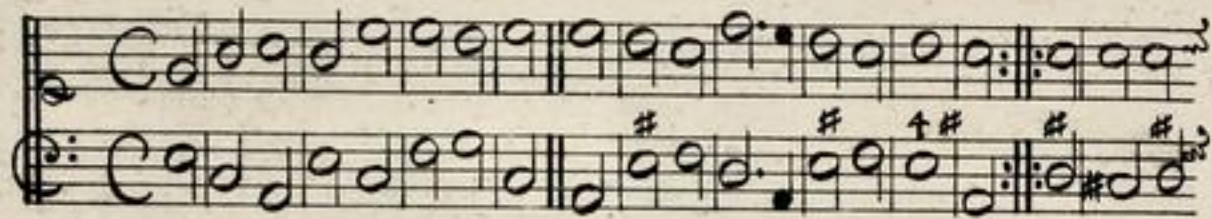
*Was Gott thut das
ist wohl gethan:*

Handwritten musical notation for the first system of 'Was Gott thut das ist wohl gethan'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a series of half notes and quarter notes. There are two sharps (#) in the lower staff.

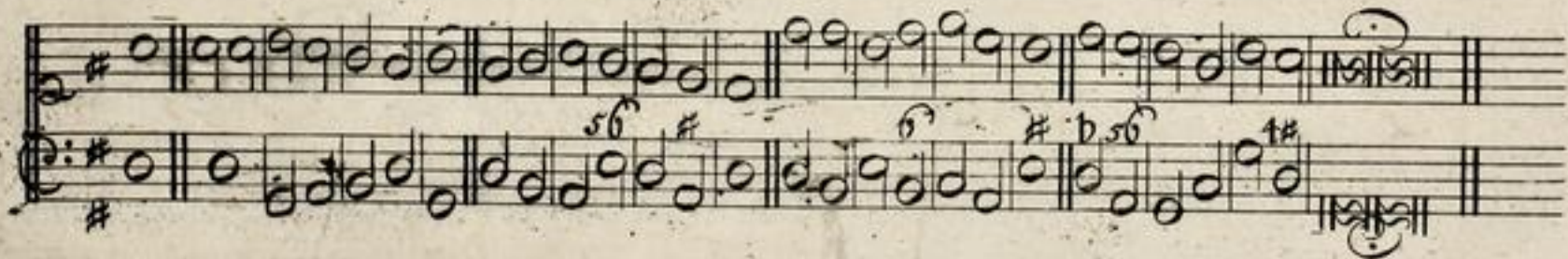
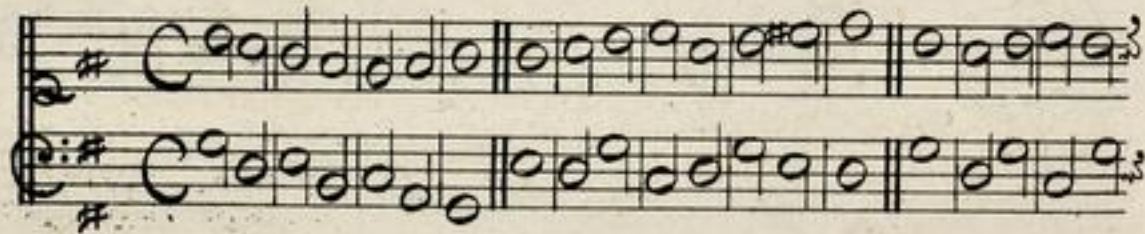
Handwritten musical notation for the second system of 'Was Gott thut das ist wohl gethan'. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a series of half notes and quarter notes. Fingerings are indicated with numbers 5, 6, 6, and 6. There are two sharps (#) in the lower staff.

136.

Was mein Gott
will das :



Weltlich Ehr und
zeitlich Guth:

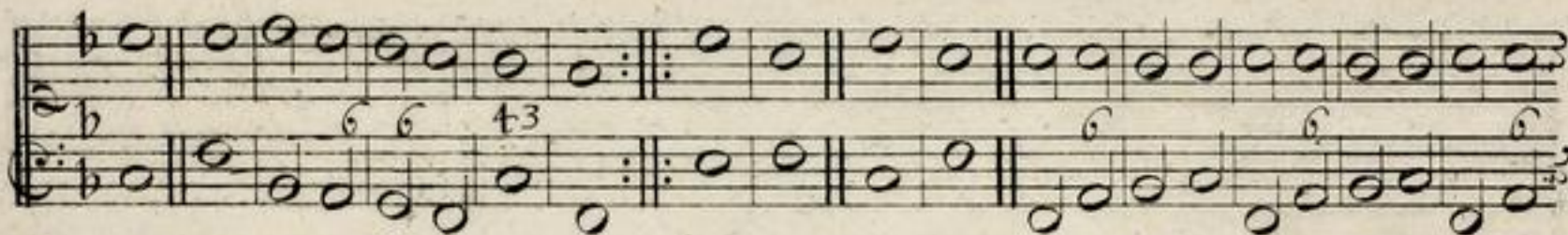
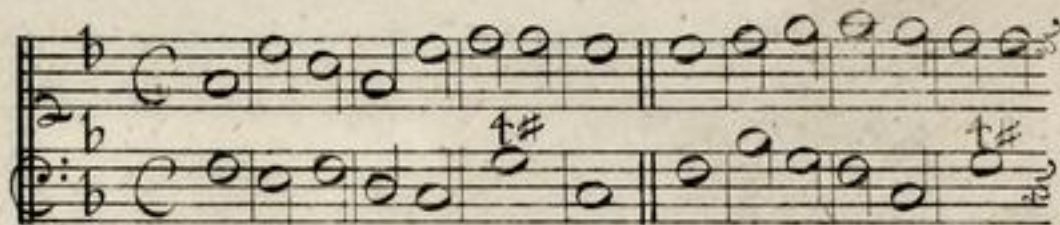


Wenn wir in höchsten
Nöthen seyn:

Werde munter
mein Gemütthe:

138.

Wie schön leuchtet
der Morgenstern:



Wir glauben all
an einen Gott:



Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff with notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff with notes, rests, and accidentals.

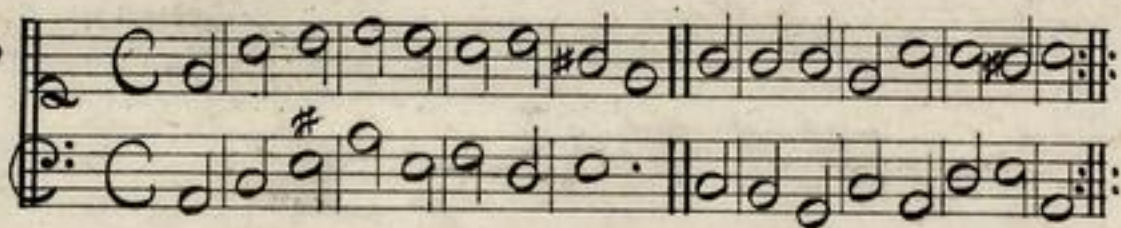
Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff with notes, rests, and accidentals, ending with a double bar line and repeat signs.

Amen. #

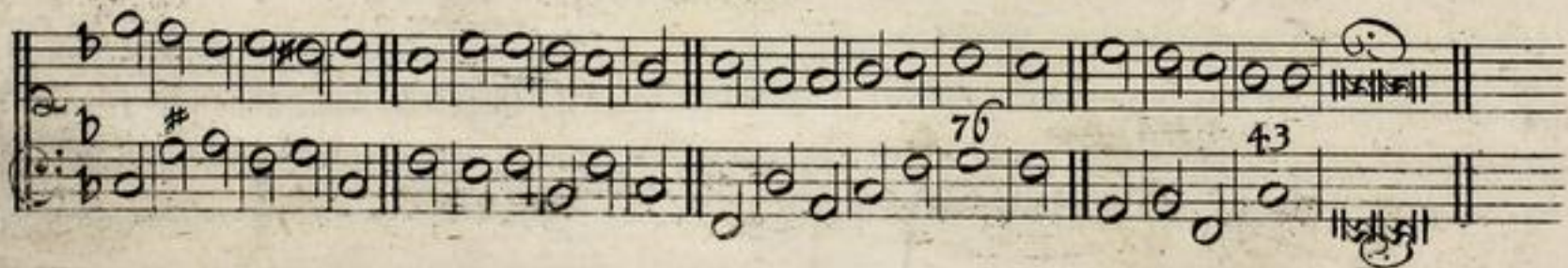
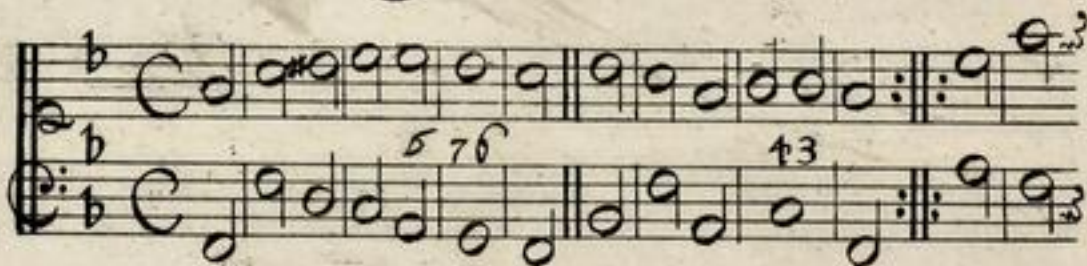


140.

Wer nur den tie-
ben Gott läst:

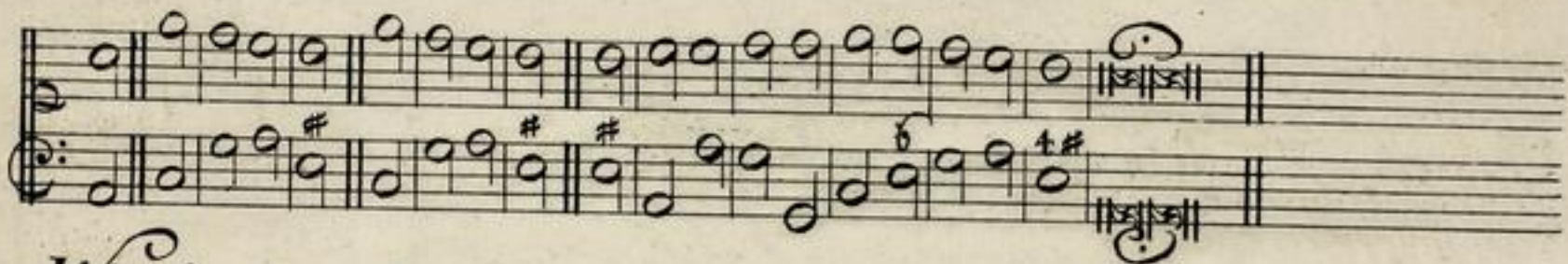
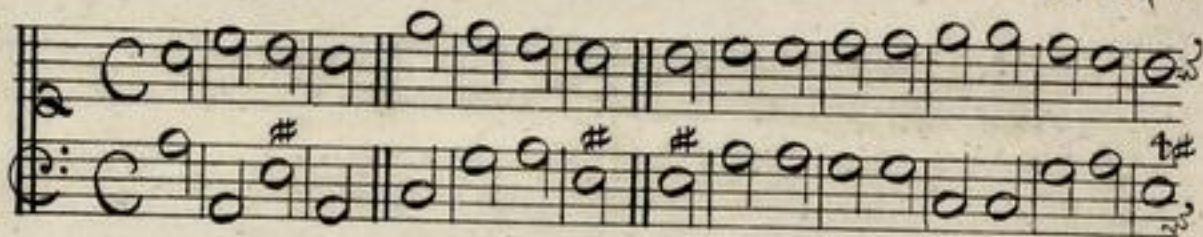


Wie soll ich dich
empfangen:

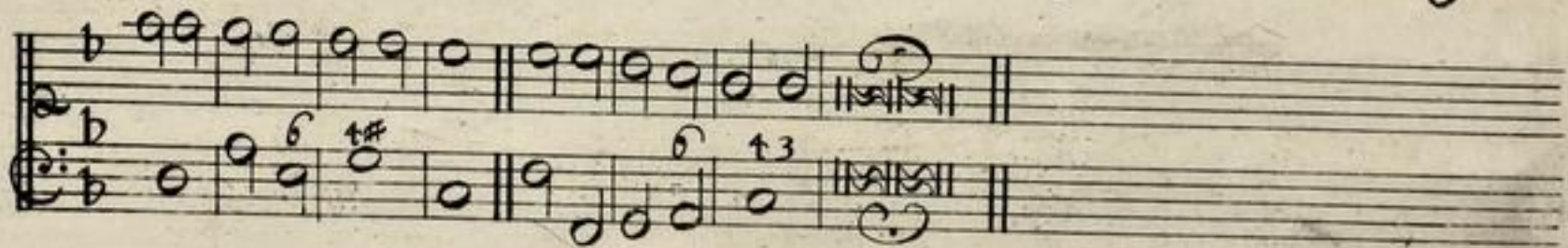


*Wir Christen
Leuth:*

141.



*Wir glauben all an
einen Gott, Vater:*



142.

Wo Gott der Herr
nicht bey uns hält:

Wo Gott zum Haus
nicht giebt sein Gunst:

Wunderbahrer
König:

Musical notation for the first system of 'Wunderbahrer König'. It consists of two staves in common time (C). The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first staff contains the notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The second staff contains the notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. There are some handwritten annotations above the notes, including '76' and '# 76'.

Musical notation for the second system of 'Wunderbahrer König'. It consists of two staves in common time (C). The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first staff contains the notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The second staff contains the notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. There are some handwritten annotations above the notes, including '4#', '# #', '4#', and '4 3'.

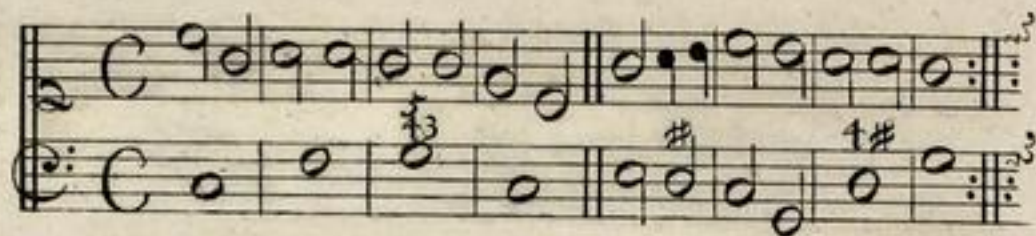
Zeuch ein zu
deinen Thoren:

Musical notation for the first system of 'Zeuch ein zu deinen Thoren'. It consists of two staves in common time (C). The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff contains the notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The second staff contains the notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. There are some handwritten annotations above the notes, including '56', '4#', and '#'.

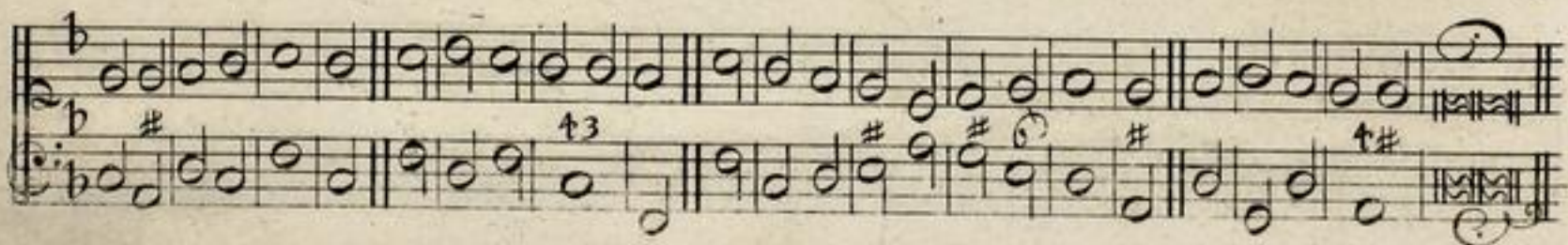
Musical notation for the second system of 'Zeuch ein zu deinen Thoren'. It consists of two staves in common time (C). The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff contains the notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The second staff contains the notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. There are some handwritten annotations above the notes, including '6', '# #', '4# #', and '56 6'.

144.

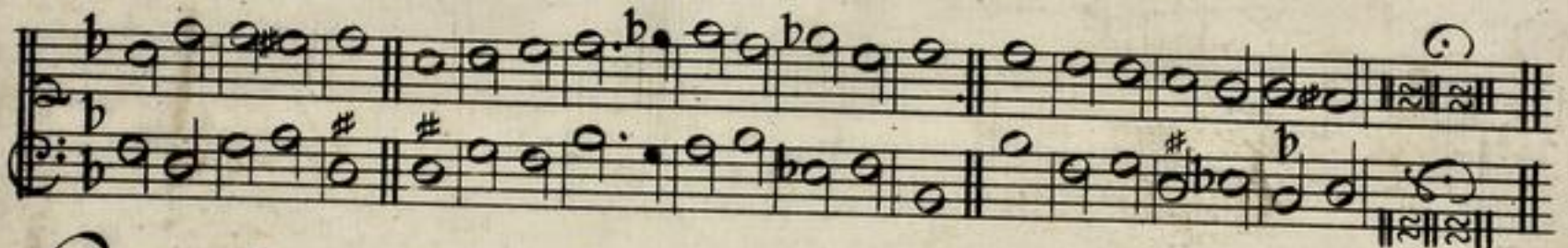
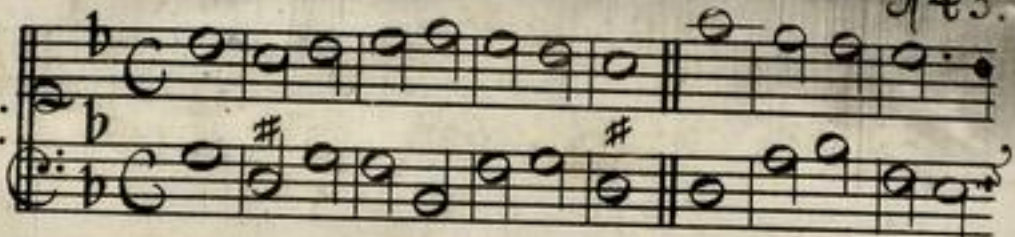
*Zeuch mich zeuch
mich mit den Armen:*



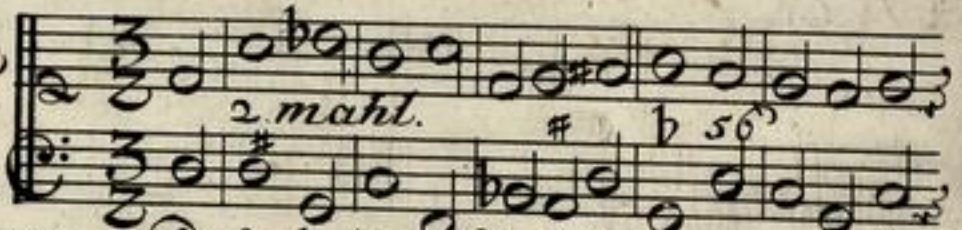
*Zu Zion wird
dein Nahm:*



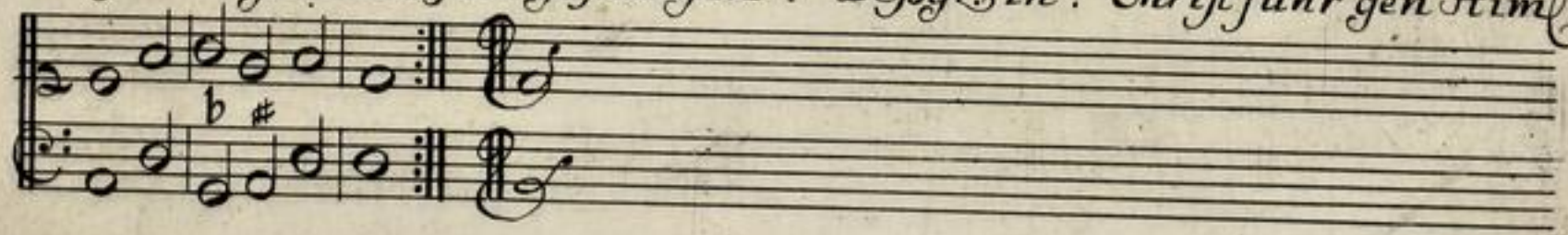
*Ich bleib bey uns
Herr Jesu Christ:*



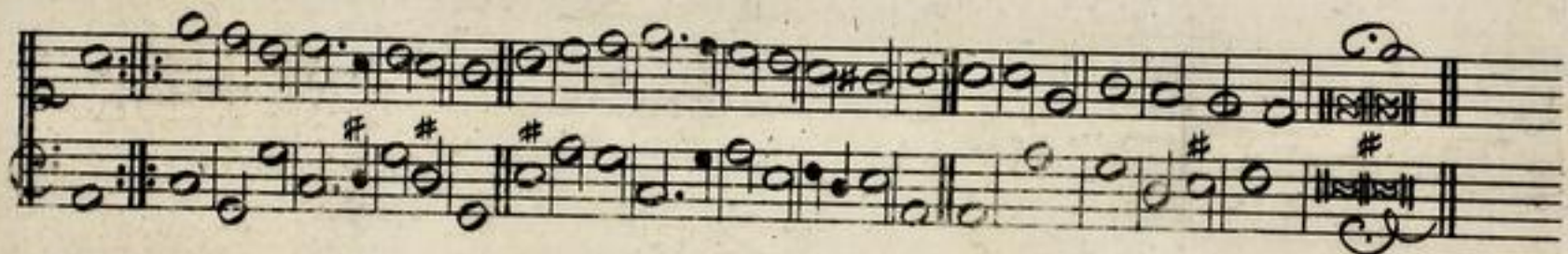
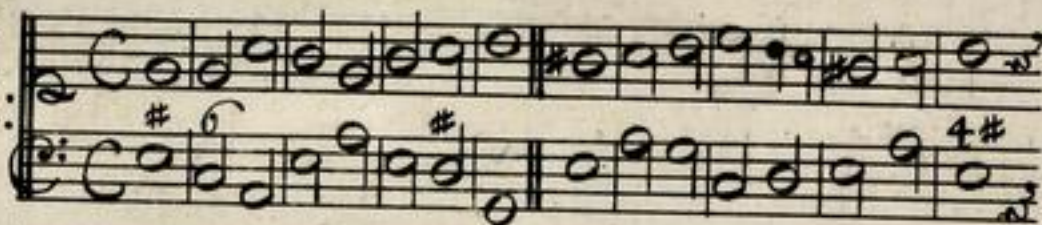
*Erstanden ist der hei-
lige Christ:*



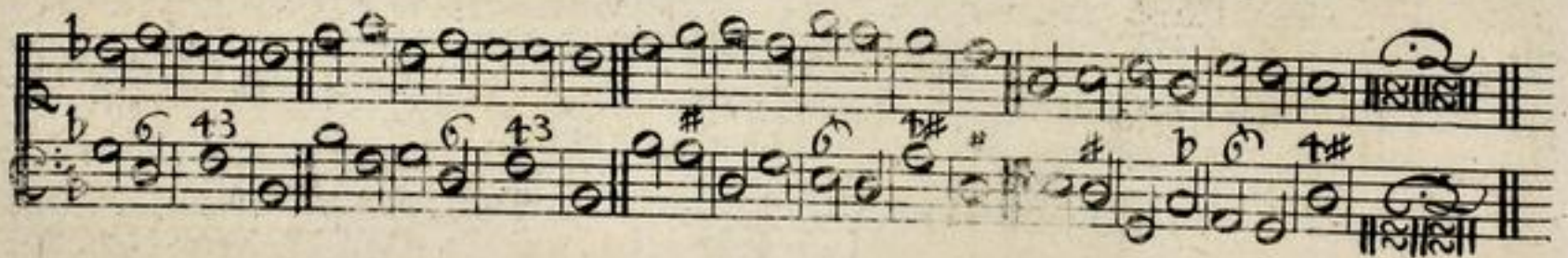
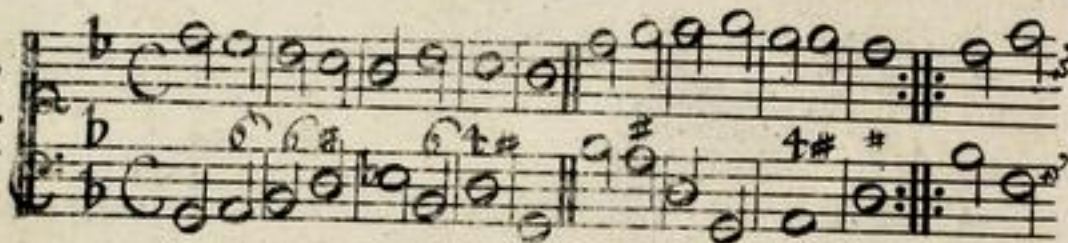
*ad pag 28. Wird etc: Orten
an statt des Allelujah gesungen: Desgl: in: Christ fuhr gen Himl.*



146.
Herr Jesu Christ
ich weiß gar wohl:



Kommt ihr trau-
rigen Gemüther:



I N D E X.

A.

A Bermahl ein Jahr verfl.
 Ach alles was Himmel
 Ach bleib bey uns HErr Jesu Ehr.
 Ach bleib mit deiner Gnade
 Ach du Jammer volles Leben
 Ach frommer Gott wo sol ich hin
 Ach Gott/ach Gott/ach hast du
 Ach Gott dein arme Christenheit
 Ach Gott der du vor dieser Zeit
 Ach Gott der Satan gibt mir
 Ach Gott der Satan gibt mir
 Ach Gott dessen Reich ist Freud
 Ach Gott erhör mein Seuffzen
 Ach Gott ich muß in Traurigkeit
 Ach Gott in was für Freudigkeit
 Ach Gott mein HErr
 Ach Gott thu dich erbarneu
 Ach Gott und HErr
 Ach Gott vom Himmel sich darein
 Ach Gott warum verflößt du
 Ach Gott wem soll ich klagen
 Ach Gott wenn kommt die liebe
 Ach Gott wie herrlich liebst du
 Ach Gott wie lang vergißt du
 Ach Gott wie manches Hertel.
 Ach Gott wie schwer ist mir mein
 Ach HErr du Vater Jesu Christ
 Ach HErr du gerechter Gott
 Ach HErr es ist der Heyden
 Ach HErr Gott gib uns
 Ach HErr mein Gott straff nicht
 Ach HErr mich armen Sünder

Freu dich sehr/ o 42
 Durch blosses Gedächtnis 30
 oder Ach laß dich ist finden 5
 pag. 1. oder 145
 Christus der ist mein Leben 19
 Zeuch mich/ 144
 Da Jesus an dem Creuze 22
 Ach Gott erhör mein 1
 Wenn wir in höchsten Nothen 137
 Wo Gott der HErr nicht 142
 Aus tieffer Noth schrey ich 14
 Weltlich Ehr und 136
 Wann mein Stündlein 132
 O Jesu Christ meins 115
 O HErr Gott dein 114
 Wo Gott der HErr nicht 142
 Ach HErr mich armen 4
 In Wasserflüssen 10
 Ach Gott von Himmel 4
 Ach Gott vom Himmel 4
 oder HErr Jesu Ehr. ich schr. 58
 oder Es ist gewislich an 40
 Vater unser im Himmelreich 127
 War Gott nicht mit uns 131
 Ach Gott vom Himmel sieh 4
 Ach Gott vom Himmel sieh 4
 Wo Gott der HErr 142
 Kommt her zu mir sprich 85
 Wo Gott der HErr nicht 142
 4

Ach HErr wie lange wilt du
 Ach hilf mir / hilf HErr Jesu
 Ach hochster Gott verleihe mir
 Ach hochster Gott wie konnten
 Ach ich armes Schaflein schrene
 Ach Jesu dessen Treu
 Ach komm/ o Sonne meiner
 Ach laß dich ist finden
 Ach lieben Christen freut euch nun
 Ach lieben Christen seyd
 Ach lieben Christen trauret
 Ach lieber Mensch erkenne
 Ach mein Gott ich muß dir klagen
 Ach mein HErr Jesu wilt du
 Ach sagt mir nicht
 Ach sehet welch ein Mensch
 Ach sey mir gnädig HErr
 Ach stirbt der so mein aller
 Ach Sünder sey doch
 Ach traure nicht mein Herz
 Ach treuer Gott/ barmhertzig
 Ach treuer Gott/ ich ruff
 Ach was für groß Elend
 Ach was hab ich ausgerichtet
 Ach was hat dich doch bewogen
 Ach was ist doch unser Leb'n
 Ach was soll ich Sünder
 Ach weh/ ach weh/wo soll ich
 Ach wenn ich mich doch tödt
 Ach wie betrübt sind
 Ach wie elend ist unsre Zeit
 Ach wie ist mir so herrlich bange
 Ach wie macht die Angst der
 Ach wie nichtig! ach wie flüchtig
 Ach wie sehnlich wart ich
 Ach wie sind wir so elend Leut
 Ach wie will es endlich
 Ach wo ist mein Jesus blieben
 Ach Wunder grosser Sieges Held

Ach Gott vom Himmel 4
 Aus tieffer Noth 14
 Was mein Gott will 136
 Wenn wir in höchsten 137
 Mein Geschrey und meine 97
 O Gott du frommer 110
 Wer nur den lieben 140
 Nun freut euch Gottes Kinder, 104
 oder Wo Gott zum Haus 142
 Wo Gott der HErr nicht 142
 Es ist das Heyl 39
 O Mensch beweine dein 113
 Freu dich sehr 42
 Was Gott thut das 135
 Wer nur den lieben 140
 O Gott du frommer Gott 110
 O HErr Gott begnade 109
 Ach Gott erhör mein 1
 Ach Gott vom Himmel 4
 In dich hab ich 79
 Wo Gott der HErr 142
 Es ist gewislich an 40
 Ach Gott vom Himmel 4
 Freu dich sehr 42
 Alle Welt was 9
 Durch Adams Fall 39
 O Gott du frommer Gott 110
 Wer nur den lieben 140
 Wo Gott der HErr nicht 142
 Wer nur den lieben 140
 Jammer hat mich 64
 6
 7
 oder Lobt Gott ihr Christen 92
 Ich ruff zu dir HErr 69
 Freu dich sehr 42
 Zeuch mich/ zeuch mich 144
 Wie schön leuchtet 138
 Alle

Alle die ihr GOTT zu ehren
 An Ehr und Lob soll GOTTes
 Allein auf Christi Himmelfahrt
 Allein auf GOTT setz dein
 Allein auf GOTT mein Hoffnung
 Allein GOTT in der Höh sen Ehr
 Allein zu dir HERR Jesu Christ
 Alle Menschen müssen sterben
 Alle Welt was kreucht und lebet
 Allmächtiger und starker GOTT
 Am Obrigkeit GOTT setze
 Als Christus gedohren war
 Als das Volck Israel ausjog
 Als gleich die Jünger saßen
 Als GOTTes Lamm und Löwe
 Als GOTTes Sohn am Creutz
 Als Jesus Christus GOTTes
 Als Jesus Christus in der Nacht
 Als Jesus Christus unser HERR
 Als vierzig Tag nach Ostern
 Also hat GOTT die Welt gel. das
 Also hat GOTT die Welt: das mercke
 Also hoch hat GOTT geliebet dich
 Also spricht Paulus: iederman
 Am Sabbath früh Marien
 An Jesum denken offte und viel
 An Wasserflüssen Babylon
 Arme Menschheit laß dein
 Auf/ auf ihre Reichsgenossen
 Auf/ auf mein Geist erhebe dich
 Auf/ auf mein Herz mit Freuden
 Auf Christen Mensch auf/ auf
 Auf Christi Himmelfahrt allein
 Auf den Nebel folgt
 Auf dich HERR: trau ich allezeit
 Auf dich trau ich mein HERR
 Auf diesen Tag bedencken wir
 Auf ihre Christen Christi
 Auf mein Herz wach auf
 Auf meinen lieben GOTT

Allein GOTT in der Höh 7
 Allein GOTT in der Höh 8
 Wo GOTT zum Haus 142
 Mag ich Unglück 94
 8
 3
 8
 9
 Wenn wir in höchsten 137
 HERR Christ der einge 51
 Singen wir aus 124
 Christ unser HERR 20
 Helfft mir GOTT's 50
 O Lamm GOTTes 116
 Da Jesus an dem 22
 Creutz der du bist 17
 Mensch wilt du hinfort 100
 O Mensch berweine 113
 Erschienen ist der 38
 Ich ruff zu dir 69
 Ermuntere dich mein 35
 Freu dich sehr 42
 Erhalt uns HERR 36
 Erschienen ist der 38
 Wo GOTT zum Haus 142
 10
 Lasset uns den HERRen 88
 oder Jesu du mein 74
 Helfft mir GOTTes 50
 11
 9
 10
 Allein GOTT in der Höh 8
 Singen wir aus 124
 Ich ruff zu dir 69
 HERR Jesu Christ ich schrey 58
 12
 Meine Hoffnung stehet 95
 Schmücke dich/ o liebe 122
 12

Auf Seel und dancke
 Aus der Tiefe meiner Sinnen
 Aus der Tiefen erntte ich
 Aus Lieb laßt GOTT der Christen.
 Aus meines Herzens Grunde
 Aus tiefer Noth laßt uns zu
 Aus tiefer Noth schrey ich

Barmherziger Vater höchster
 Befehl du deine Wege
 Bescher uns HERR das tägl.
 Betrübtes Herz sey wohlgenuth
 Bewahre mich GOTT ich trau
 Bleib bey uns HERR Jesu Christ
 Blinder Mensch ihu weg
 Brich an du schönes Morgenlicht
 Brich entzwey mein armes
 Brunnquell aller Sünder

Christ der du bist der helle
 Christe der du bist Tag und
 Christe du Lamm GOTTes
 Christe König auferkohren
 Christe mein Leben/ mein Hoffen
 Christe wahres Seelen Licht
 Christ fuhr gen Himmel
 Christ ist erstanden
 Christ Lode ist Adams Leben
 Christ lag in Todtes Banden
 Christo dem Osterlammlein
 Christum wir sollen loben schon 21.
 Christ unser HERR zum Jordan
 Christus der ist mein Leben
 Christus der uns seelig macht
 Christus der wahre GOTTes Sohn

ad Der lieben Sonnen 25
 HERR ich habe mißgehandelt 53
 13
 War GOTT nicht mit 131
 Aus tiefer Noth 13
 14
 14

Durch Adams Fall 29
 Ach HERR mich armen 4
 Christe der du bist 17
 Es ist gewislich 40
 HERR Jesu Chr. ich schrey 58
 15
 Freu dich sehr/ o 48
 Wie schon leuchtet der 138
 15
 16

16
 17
 17
 Christus der uns seelig 20
 Hast denn Jesu 50
 Christus der uns seelig 20
 Christ ist erstanden von der 18
 18
 Zeuch mich 144
 19
 Erschienen ist der 38
 oder Vom Himmel hoch 128
 20
 19
 20
 Christ der du bist der 16



Der Christus geboren war
 Da Christus von uns scheid.
 Da der Herr Christ zu Lische
 Da Jesus an dem Creuse stand
 Da Jesus an des Creuses Stamm
 Da Jesus nun zu Lische saß
 Da Israel aus Egypten
 Danket dem Herren/denn er ist
 Danket dem Herrn erzeigt ihm
 Danket dem Herren/lobt ihn frey
 Danket dem Herren unserm Gott
 Danckt dem Herren heut und
 Danckt dem Herrn ihr Gottes
 Dank sey Gott in der

 Das alte Jahr ist nun dahin/ern.
 Das alte Jahr ist nun dahin/die
 Das alte Jahr vergangen ist
 Das Elend weist du Gott allein
 Das grosse Mahl des Herren
 Das Jesulein soll doch
 Das ist fürwahr ein köstlich
 Das ist ja gut was mein Gott
 Das ist mir lieb/das Gott
 Das liebe neue Jahr
 Das neue Jahr kommt glücklich an
 Das neugeborene Kindelein
 Das walt Gott Vater
 Dem Herrn danckt heut und
 Dem Herren meine Seel erhebt
 Den des Vaters Sun geboreen
 Dennoch hat Israel zum
 Der am Creuz ist meine
 Der arme Lazarus dort lag
 Der Brautigam wird bald ruffen
 Der du bist drey in
 Der Glaub ist eine Zupersicht
 Der Gnaden Brunn fließt noch

D Singen wir aus Herzen 124
 Wenn wir in höchsten 137
 Kommt her zu mir 85
 Da Jesus an dem Creuse 22
 O Mensch beweim dein 113
 Vater unser im 24
 Erschienen ist der 127
 Allein Gott in der 38
 Durch Adams Fall 8
 Ich bleib bey uns 29
 Alle Welt was kreucht 145
 Ich Herr mich armen 9
 oder Ich danck dir lieber 65
 Vom Himmel hoch da 128
 Vom Himmel hoch 128
 Vom Himmel hoch 128
 Wo Gott der Herr 142
 Herr Christ der einig 51
 O Herr Gott dein 114
 Wo Gott zum Haus nicht 142
 Was mein Gott will 136
 Ein feste Burg 34
 Allein Gott in der 8
 Wo Gott zum Haus nicht 142
 Vom Himmel hoch 128
 Wo Gott zum Haus nicht 142
 Ich bleib bey uns 145
 Kommt her zu mir spricht 85
 Herr J. E. ich schrey zu dir 24
 Freu dich sehr/ o meine 58
 Es ist gewislich 42
 Ich Herr mich armen Sünder 40
 Komm Gott Schöpfer 4
 Nun freut euch lieben Christ. 84
 O Gott du frommer Gott 104
 130

Der grimmig Tode mit seinem
 Der gewaltig Name Jesus
 Der Herr der aller Enden
 Der Herr erpör dich in der
 Der Herr erhört dich in der
 Der Herr hat alles wohl gemacht
 Der Herr hat mich verlassen
 Der Herr ist König herrlich schön
 Der Herr ist König überall
 Der Herr ist König und residirt
 Der Herr ist mein getreuer 25.
 Der Herr sprach in sein'm höchst.
 Der Hölten Pforten sind zerstor
 Der ist fürwahr ein seelig
 Der lieben Sonnen Licht und
 Der Mensch für Gott wohl seelig
 Der Mensch hat Gottes Gnade
 Der Tag bricht an und zeigt
 Der tag der ist so freudenreich
 Der Tag hat sich geneiget
 Der Tag ist hin/ der Sonnen
 Der Tag ist hin/ mein Jesu
 Der Tag mit seinem Lichte
 Der Tode hat zwar verschlungen
 Des H. Geistes reiche Snad
 Des heilig hohen Gottes
 Des Lebens kurze Zeit ist voller
 Des Morgens wenn ich
 Des Vaters Wort mein
 Die Feind haben mich oft gedran.
 Die Flammen deiner Klarheit
 Die güldne Sonne
 Die güldne Sonne kommt
 Die heilige Gemeine
 Die helle Sonn bricht ist
 Die liebe leydet nicht gefessen
 Die Mahlzeit ist bereit
 Die Morgen-Sonne gehet
 Die Nacht ist hin der
 Die Nacht ist nun verschwunden
 Die Sonn hat sich verstorchen

D Herr Gott dein Göttlich 114
 Vom Himmel hoch 128
 Nun laßt uns Gott 106
 Christ unser Herr zum 20
 Christ unser Herr 20
 Nun freut euch lieben 104
 Herr Christ der einig 51
 Wo Gott zum Haus nicht 142
 Christ unser Herr 20
 Allein Gott in der Höh 8
 oder Allein Gott in der Höh 8
 Es ist das Heil uns 39
 Es ist gewislich 40
 Durch Adams Fall 29
 Herr Jesu Christ ich schrey 25
 Nun ruhen alle Wälder 58
 106
 Ein Kindelein so 26
 Ich danck dir lieber 12
 Christ der du bist 65
 Dreineigkeit der 16
 28
 Helfft mir Gottes 28
 Wo Gott zum Haus 50
 Ermuntre dich mein 142
 Auf meinen lieben Gott 35
 Wo Gott zum Haus 12
 Wo Gott zum Haus 142
 O Herr Gott dein 142
 Wo Gott der Herr 142
 Nun ruhen alle Wälder 106
 26
 Christ der du bist der 16
 Ich danck dir lieber 65
 Christ der du bist der 16
 Wer nur den lieben Gott 140
 Nun dancket alle Gott 103
 Christ der du bist der 16
 Wenn wir in höchsten 137
 Ich danck dir lieber 65
 Ich danck dir 65. oder Ich Herr! 4
 Die

Die Sonne wird mit ihrem
 Diemeil/ o Herr dein Will
 Die Weissen zu Herodes Zeit
 Die Zeit ist nunmehr nah
 Dir Herr will ich lobsing
 Dis ist die Nacht darinn ershien:
 Dis ist ja doch die
 Dis sind die heiligen zehn Gebott
 Dreineigkeit der Gottheit
 Du bist mein Mensch
 Du bist zwar mein und
 Du frenes Herz was jagst du
 Du Friede-Kunst Herr Jesu
 Du gütiger/du frommer Gott
 Du hast gesagt/ o treuer Gott
 Du hast seelig die gerühmet
 Du heilige Dreisaltigkeit
 Du hier Israel höre
 Du Lebens-Brodt Herr Jesu

Du Lebens-Kunst Herr
 Du liebe Unschuld du
 Du meine Seele singe
 Du/ o schönes Welt-Gebäude 29.
 Durch Adams Fall
 Durch blosses Gedächtnis
 Durch Trauren und durch Plagen
 Du sagst: Ich bin ein Christ
 Du siehest Mensch wie fort
 Du unbegreiflich höchstes Gut
 Du Volk das du
 Du wahre Christen Seele du
 Du weinest für Jerusalem
 Du wesentliches Wort

Großten gute Nacht
 Ehre sen Jesu mit Freuden
 Ehr und Dank sen dir ges.
 Eil Herr mein Gott

ad Christ der du bist der 16
 O Herr Gott begnade 109
 Vom Himmel hoch da 128
 Auf meinen lieben Gott 12
 Aus meines Herzens Grunde 13
 Wer nur den lieben 140
 Vater unser im 127
 " " " " 27
 " " " " 28
 Ermuntre dich 35
 Ermuntre dich 35
 Was mein Gott will 136
 " " " " 28
 Warum betrübst du 134
 Ach Gott vom Himmel 4
 Alle Menschen müssen sterben 8
 Christ der du bist 16
 Christ unser Herr zum 20
 Allein Gott in der 8
 oder Aus tieffer Noth 14
 Ermuntre dich 35
 Anrein ist mein Geduhet 129
 Ich dank dir lieber 65
 oder Alle Menschen müssen 8
 " " " " 29
 " " " " 30
 Ich dank dir lieber 65
 O Gott du frommer Gott 110
 Kommt her zu mir 85
 Nun laßt uns den 105
 Es ist das Heil uns 39
 Vater unser im 127
 Allein zu dir Herr 3
 O Gott du frommer 110

E.

Jesu du mein liebstes 74
 Da Jesus an dem Creutze 22

Ein Engel schon aus Gottes 16
 Einen guten Kampf 109
 " " " " 128
 Ein Kindelein so löblich 12
 Ein Kind geboten zu 13
 Ein Lämmlein geht und trägt 140
 Ein mütter Hirsch schreit 127
 Ein neues Lied wir heben an 27
 Ein recht jungfräulich Herze 28
 Ein toller Hund der viel 35
 Ein veste Burg ist 35
 Ein wahrer Glaub Gottes 136
 Ein Weib das Gott den Herrn 28
 Ein Würmlein bin ich arm 134
 Eitelkeit /: vieler Verderben 4
 Ephraim was soll ich 8
 Erbarm dich mein / o Herr 16
 Erhalt mich Herr bey 20
 Erhalt uns Herr bey deinem 8
 Erheb du werthe Christenheit 14
 Erhör mein Gbet du treuer 35
 Erhör mich wenn ich ruff zu 129
 Erhör mein Stimm Herr 65
 Erhör/ o Herr mein Bitten 8
 Erlöser ich bin zwar nicht 29
 Ermuntert euch erquickte Glieder 30
 Ermuntre dich Herz 65
 Ermuntre dich mein schwacher 65
 Erscheine süßer Seelen 85
 Erschienen ist der herrliche Tag 105
 Erschienen ist die heilsam Gnad 39
 Erschröcklich ist es das 127
 Erstanden ist der heilige Christ 3
 Erwache mein Gemüthe 110
 Erjden dich nicht/ o frommer Christ 110
 Es glänzet der Christen 30
 Es hat mich fast der Sünden 31
 Es ist das Heil uns kommen 74
 Es ist ein Freud den Herzen 22
 Es ist genug mein mütter Sinn 22

ad Schwing dich auf zu 32
 oder Christus der uns 122
 " " " " 20
 " " " " 32
 " " " " 31
 An Wasser Klüssen 10
 Herr J. E. ich schrey zu dir 58
 Christ unser Herr 20
 Ich dank dir lieber 65
 Wir Christen Leut 141
 " " " " 34
 Erhalt uns Herr 36
 Wo Gott zum Haus 140
 Herr Jesu Christ ich schrey 58
 " " " " 33
 Alle Menschen müssen 8
 " " " " 34
 Erhalt uns Herr 36
 " " " " 36
 Ein Kindelein so 12
 Wo Gott der Herr 142
 Da Jesus an dem 22
 Herr Jesu Chr. ich schrey 58
 Ach Herr mich armen 4
 Allein Gott in der Hdh 8
 Wer nur den lieben 140
 Warum betrübst du 134
 " " " " 35
 Allein Gott in der 8
 " " " " 38
 Erschienen ist der 38
 Es ist gewißlich 40
 " " " " 38
 Ich dank dir lieber 65
 Was mein Gott will 136
 " " " " 39
 Ach Gott und Herr 2
 " " " " 39
 Wo Gott zum Haus 142
 oder Allein Gott in 8
 " " " " 40

Es ist gewislich an der Zeit
 Es kostet viel ein Christ zu seyn
 Es lenckt mein Sunden kranker
 Es nahet sich der letzte Tag
 Es sind doch seelig alle
 Es sind schon die letzten Zeiten
 Es spricht der unweissen Mund
 Es spricht Zion in ihrer Noth
 Es vergehen alle Zeiten
 Es wartet alles HErr auf
 Es woll uns GDU genadig
 En so gebt GDU allerseit
 Es was frag ich nach der

Siehe nur hin du schnöde
 Fest ist gegründet GDUtes
 Fliehet ihr Ebranen
 Folget mir rufft uns
 Freu dich angstliches Gewissen
 Freu dich du werthe Christenheit
 Freu dich sehr/o meine Seele
 Freue dich nicht meine Feindin
 Freuet euch ihr Christen alle
 Freuet euch ihr GDUtes Kinder/pr.
 Freuet euch ihr GDUtes Kinder
 Freunde stellt das Weinen
 Freut euch all/ die ihr
 Freut euch ihr Christen alle
 Freut euch des HErrn ihr
 Frisch auf mein Seel
 Frölich soll mein Herze
 Frölocht mit Freud ihr
 Fromme Herken finden nicht
 Früh Morgens da die Sonn
 Fürchte dich nicht/ spricht GDU
 Für deinen Chron tritt ich
 Für GDUt HErr Jesu

F.

Da Jesus an dem 40
 Aus tiefer Noth 41
 O Mensch beweine dein 22
 Freu dich sehr/ o meine 14
 113
 42
 41
 Wo GDU der HErr 142
 HErr nicht schicke 57
 Wenn wir in höchsten 137
 37
 Singen wir aus 124
 Zeuch mich :/ 144

Christus der uns seelig macht 20
 Wo GDU zum Haus nicht 142
 Alle Menschen müssen 8
 HErr nicht schicke deine 57
 Jesus meine Zuversicht 78
 Du o schönes Welt 29
 Was mein GDU will 136
 42
 Alle Menschen müssen 8
 42
 Freu dich sehr/o meine 42
 Freu dich sehr/o 42
 41
 Durch Adams Fall 29
 Helft mir GDUtes 50
 Allein GDU in der 8
 Was mein GDU will 136
 41
 Erschienen ist der 38
 Liebster Jesu wir 90
 Heut triumphiret 61
 HErr GDU dich loben alle 52
 HErr GDU dich loben alle 52
 Herrlich lieb hab ich 63

G.

Sie lustig jubiliren die
 Gelobet seyst du Jesu Ehr.
 Gelobet sey Israels GDU
 Geh aus mein Herz und suche
 Geheimnis ist und wird
 Gehet ihr traurigen Gedanken
 Gedult ist euch vonnöthen
 Begrüßet seyst du GDU mein
 Begrüßet seyst du meine
 Gepreiset seyst du Jesu Christ
 Gerechter GDU wenn wird
 Gib dich zu frieden
 Gib Fried/ o frommer
 Gib Fried zu unser pag.45.
 Gib/ o herzlichster Jesu Christ
 Gleichwie ein Hirsch eilt
 Gleichwie ein Hirsch umfängen
 Gnug mein Herz der Tag sich
 GDU der du selber bist das Licht
 GDU der du aller Himmels Heer
 GDU der Reichthum deiner
 GDU der Vater wohn uns
 GDU der wirds wohl machen
 GDU dessen Gut sich weit
 GDU des Güte sich nicht
 GDU des Himmels und der
 GDU des Trostes/ HErr der Gn.
 GDU die sen Dank gegeben
 GDU du bleibest doch mein
 GDU du Trüster aller Bonne
 GDU du weißt in was für
 GDU es schlagen deine Flammen
 GDU fährt auf gen
 GDU hat das Evangelium
 GDU heiliger Geist hilf uns
 GDU hilf mir denn das Wasser
 GDU höre doch und nicht verf.

Helft mir GDUtes Güte 50
 44
 Wo GDU zum Haus nicht/ 142
 Kommt her zu mir 85
 Erschienen ist der 38
 Werde munter 117
 Helft mir GDU's Güte 59
 Vater unser im 127
 An Wasserflüssen 10
 Nun freut euch lieben 104
 Es ist gewislich 40
 oder HErr Jesu Ehr. ich schrey 58
 44
 Durch Adams Fall 29
 oder D HErr GDU dein 114
 Wenn wir in höchsten 137
 Wo GDU der HErr 142
 Ach HErr mich armen Sünder 4
 Singen wir aus Herzen 124
 O Ewigkeit du donner 108
 Aus tiefer Noth 14
 Freu dich sehr 42
 46
 Jesu meine Freunde 7
 In dich hab ich 79
 HErr ich habe mißgehandelt 53
 45
 Jammer hat mich ganz 64
 Ich dank dir lieber 65
 49
 HErr ich habe mißgehandelt 53
 Ach HErr mich armen 4
 HErr ich habe mißgehandelt 53
 Helft mir GDUtes 50
 46
 Ach GDU Himmel 4
 HErr Jesu Christ ich schrey 58
 Ich ruff zu dir 69
 GDU

Gott ich hab mir vorgenommen
 Gott ist die Lieb
 Gott ist die Stärck und Zuvers.
 Gott ist mein Heil/Glück
 Gott ist mein Heil/mein Hülf
 Gott ist mein Licht der Herr
 Gott ist und bleibt der Wunder
 Gott gib dem König auserköhen
 Gott lob der Tag ist glücklich
 Gott lob die Saund ist kommen
 Gott lob ein Schritt zur Ewigkeit
 Gott lob mein Jesus macht
 Gott lob nun ist erschollen
 Gott mein Gott du wollst denst.
 Gott sagt daß die nur
 Gott sey danck durch alle
 Gott sey Danck in aller Welt
 Gott sey gelobet der allein
 Gott sey gelobet und
 Gott sey uns gnädig und
 Gott schweige doch nicht
 Gott Vater der du deinen
 Gott Vater in dem Himmelreich
 Gott Vater sende deinen
 Gott Vater/Sohn und Heilger
 Gott Vater Ursprung/Quell

Gott unser Herr mächtig
 Gott unsre Zuversicht
 Gott weiß es alles wohl
 Großer Gott ach meine Sünden
 Großer Gott der mich erschaffen
 Großer Gott sieh mein
 Groß- Fürst hoher Eberubinen
 Großer Immanuel
 Großer Prophete
 Guter Hirte wilt du nicht
 Gute Nacht ihr eülen Sünden
 Gute Nacht ihr eülen Freuden

Freu dich sehr 42
 Herr Jesu Christ dich zu uns 56
 Wo Gott der Herr 142
 Allein zu dir Herr 3
 Es ist gewislich 48
 Wenn wir in höchsten 40
 Allein Gott in der 137
 Herzliebster Jesu 8
 Nun ruhen alle 61
 Mein Herzens Jesu 106
 Allein Gott in der 98
 Nun lob mein Seel 8
 Freu dich sehr 108
 Wo Gott der Herr 42
 Nun komm der Heyden 142
 Jesu Ketter in der 105
 Es ist das Heil uns 76
 Meine Seele erhebt den 39
 Mag ich Unglück 47
 Wenn wir in höchsten 96
 Vater unser im 94
 Kommt her zu mir 137
 Kommt her zu mir 127
 Es ist gewislich 85
 oder Herr Jesu Chr. ich schrey 85
 Wo Gott zum Haus nicht 40
 Auf meinen lieben 58
 Wer nur den lieben Gott 142
 Werde munter mein 12
 Jesu du mein liebste 140
 Freu dich sehr/o meine 137
 Großer Prophete 74
 Jesus meine Zuversicht 42
 Zeuch mich :/ 48
 Herr ich habe mißgehandelt 49

78
 144
 53

Alte deine Lust am Herrn
 Hab Gott dein lebentlang
 Hab herzlich lob hab ewig
 Habt acht ihr seud erwählt
 Hallelujah/ Lob/ Preis und
 Halte was du hast empfangen
 Hast du denn Jesu dein Angesicht
 Heb hoch des Herren Herrlichkeit
 Helfft mir Gutes Güte preisen
 Helft mir ihr lieben Kinder
 Helft mir mit Freuden singen
 Herr aller Weisheit Quell
 Herr besänftige mein Herze
 Herr Christ der einig Gutes
 Herr Christe du wollst Glück
 Herr Christ man danck dir
 Herr Christ wenn ich bedencke
 Herr Christe mir verleihe
 Herr Christe treuer Heiland
 Herr deine Rechte und Gebott
 Herr deinen Zorn wend ab
 Herr deine Treue ist so groß
 Herr dein Wort ist ein Lebens
 Herr der du vormahls gnädig
 Herr der du vormahls hast 51
 Herr dir trau ich all mein
 Herr du erforschest meinen
 Herr Gott dein'n Sohn hast du
 Herr Gott dein Treu mit
 Herr Gott dem alle Nach
 Herr Gott der du erforschest 56
 Herr Gott der du mein Vater
 Herr Gott des ich mich rühme
 Herr Gott dich loben alle wir
 Herr Gott dich loben wir/Herr
 Herr Gott dich loben wir/regier

S.

Jesu meine Zuversicht 78
 Nun freut euch lieben 104
 Allein Gott in der Höh 8
 Nun dancket alle Gott 103
 Wie schön leuchtet der 138
 Freu dich sehr/o meine 42
 Wo Gott zum Haus nicht 50
 Wo Gott zum Haus nicht 142
 Helfft mir Gutes 50
 Ach Herr mich armen Sünder 4
 Wo Gott zum Haus 142
 Freu dich sehr/o 42
 Wo Gott der Herr 51
 Wo Gott der Herr 142
 Wo Gott zum Haus 142
 Ach Herr mich armen Sünder 4
 Helfft mir Gutes Güte 50
 Christe der du bist 17
 Es spricht der unweisen 41
 Herzliebster Jesu 61
 Wo Gott der Herr 142
 Ach Gott vom Himmel 4
 Herr Jesu Christ ich schrey zu 58
 oder Es ist gewislich 40
 Du o schönes Weltgebäude 29
 oder Alle Menschen müssen 8
 Wo Gott zum Haus 142
 Ich ruff zu dir 69
 O Mensch beweint dein 113
 Wo Gott der Herr 142
 An Wasserflüssen 10
 Erhalt uns Herr bey deinem 36
 Es ist gewislich 40
 " " " " 52
 " " " " 54
 Nun dancket alle Gott 103
 Herr



Herr

Herr G Du du bist ja für
 Herr G Du du bist von Ewigkeit
 Herr G Du erzeig mir Hilff
 Herr G Du ich bete für und für
 Herr G Du ich ruff zu dir
 Herr G Du mein Heyland
 Herr G Du mein Jammer
 Herr G Du nun schleus den
 Herr G Du nun sey gepreiset
 Herr G Du Vater im himmelt.
 Herr G Du wie steck ich doch
 Herr hör was ich dich bitten
 Herr ich bekenn von Hersens
 Herr ich habe mißgehandelt
 Herr ich will gar gerne bleiben
 Herr Jesu Christ dich zu uns
 Herr Jesu Christ du G Du der
 Herr Jesu Christ du höchstes 58.
 Herr Jesu Christe G Dues
 Herr Jesu Christ ich schrey 58.
 Herr Jesu Christ ich weiß 146.
 Herr Jesu Christ ich weiß gar
 gar wohl/das ich von
 Herr Jesu Christ mein Trost
 Herr Jesu Christ mein Trost und
 Herr J. Ehr. wahr Mensch u. 59.
 Herr Jesu deine Angst und Pein
 Herr Jesu deme Hindin
 Herr Jesu dir sen Preis
 Herr Jesu gib uns
 Herr Jesu Gnaden-Sonne
 Herr Jesu Lebens-Sonne
 Herr Jesu Licht der Heyden
 Herr Jesu meine Liebe
 Herr Jesu wahrer Friede-Fürst
 Herlichste Majestät
 Herr mein Gemüth und Sinn
 Herr mein G Du wenn ich ruff

ad Herr Jesu Ehr. ich weiß 146
 Aus tiefer Noth 52
 Wo G Du der Herr 142
 Ich ruff zu dir 62
 Aus tiefer Noth 69
 Herr Christ der einige 14
 Christ der du bist 53
 Erbarm dich mein 51
 Ich ruff zu dir 16
 Was ich Unglück 34
 69
 94
 53
 42
 56
 An Wasserflüssen 10
 oder Herr Jesu Ehr. ich schrey 58
 Nun laßt uns den Leib 105
 oder Herr J. Ehr. du höchstes 58
 Herr Jesu Christ ich schrey 58
 oder Herr J. Ehr. du höchst. 58
 Herr Jesu Ehr. wahr Mensch 59
 Nun freut euch lieben Christ. 104
 oder Es ist gewislich 40
 In dich hab ich gehoffet 79
 oder O Jes. Ehr. meins Lebensl. 115
 Aus tiefer Noth 14
 In dich hab ich gehoffet 79
 Wie schön leuchtet 138
 Christ unser Herr zum 20
 Herr Christ der einig 51
 Ach Herr mich 4
 Ich dank dir lieber 65
 Nun lob mein Seel 108
 Du Friede-Fürst 28
 Großer Prophet 49
 Allein G Du in der Höb 8
 Ich ruff zu dir 69

Herr Herr Heu Hie Hi

Herr neig zu mir dein gnädigs
 Herr nicht schicke deine Rache
 Herr schaff mir Recht
 Herr schaff uns wie die
 Herr straff mich nicht
 Herr unser G Du wir bitten
 Herr was hast du im Sinn
 Herr wenn wirst du Zion
 Herr wie du willst so schick
 Herr wie lange willst du doch
 Herr wie lang wilt vergessen
 Herr Zebaoth dein heilig
 Herlich lieb hab ich dich
 Herlich thut mich verlangen
 Herlichster Jesu was hast du
 Heut ist das rechte Jubel-Fest
 Heut ist uns der Tag
 Heu triumphiret Gottes Soht
 Hie lieg ich armes Wurmelein
 Hier hab ich fromme Christen
 Hilf G Du aus deinem Gnaden
 Hilf G Du das mirs gelinge
 Hilf G Du mein Herr
 Hilf G Du wie geht es
 Hilf G Du wie gehts so ungleich
 Hilf G Du wie groß ist doch
 Hilf G Du wie hat die Eitelkeit
 Hilf Hilff hilff in Angst
 Hilf Herr G Du errette
 Hilf Herr G Du uns Wärmel.
 Hilf Herr Jesu laß gelingen
 Hilf mir mein G Du
 Himmel/Erde/Lufft und Meer
 Hinunter ist der Sonnenschein
 Hochbeilige Dreynigheit

ad Wo G Du der Herr 142
 Allein G Du in der 57
 8
 Herr Jesu Ehr. du höchstes 60
 oder Herr J. Ehr. ich schrey 58
 Wo G Du zum 142
 Auf meinen lieben 12
 Freuet euch ihr Christen 42
 Wo G Du der Herr 142
 69
 Wo G Du der Herr 142
 Durch Adams Fall 29
 62
 Ach Herr mich armen Sünder 4
 61
 Durch Adams Fall 29
 Herr ich habe mißgehandelt 52
 61
 Vater unser im 127
 Ach Herr mich armen 4
 War G Du nicht mit uns 131
 62
 O Herr G Du dein 114
 Wo G Du der Herr 142
 Nun freut euch lieben 104
 oder Es ist gewislich an 40
 Ach G Du vom Himmel 4
 An Wasserflüssen 10
 Erhalt uns Herr bey 36
 Wo G Du der Herr 142
 Herr J. Christ ich schrey 58
 oder Herr J. Ehr. du höchstes 58
 Werde munter 137
 oder Freu dich sehr 42
 Was mein G Du will 136
 Jesu Retter in der 76
 Ach bleib bey uns 1. oder 145
 64

Große

Höchster Formirer
 Höchster Gott wir danken dir
 Hör an mein Herz die sieben
 Hör mein Volk mein Befehl
 Hör an ihr Völker hört
 Hört auf mit Trauren
 Hört und merck die Christen

I.

Ammer hat mich ganz umg.
 Jauchts Erd und Himmel
 Jauchet dem Herren alle
 Jauchet Gott alle Lande
 Ich armer Mensch/ich armer
 Ich armer Sünder komm
 Ich armer Sünder weis
 Ich bin ein Gast auf Erden
 Ich bin ein Herr der ewig
 Ich bin in allem wohl zu frieden
 Ich bin in lauter Angst und Noth
 Ich bin mit dir mein Gott
 Ich bin mir gram und feind
 Ich bin müde mehr zu leben
 Ich bin vergnügt nach Gottes
 Ich bin vergnügt und halte
 Ich bin zwar auf der Fahret
 Ich dancke dir liebeicher Gott
 Ich danck dir Gott von Herzen
 Ich danck dir lieber Herr
 Ich danck dir schon durch
 Ich danck dir Vater/das
 Ich dancke dir mit Freuden
 Ich dancke dir demüthiglich
 Ich der ich oft in tiefes

Ich erhebe Herr zu dir
 Ich freu mich in dem Herren
 Ich freu mich in dir
 Ich glaub an einen Gott allein

Grosser Propete 49
 Liebster Jesu wir sind 90
 Was mein Gott 136
 Kommt her zu mir 85
 Christ unser Herr zum 20
 Nun laßt uns den Leib 105
 Freu dich sehr 42

O Mensch beweine dein 64
 Wo Gott zum Haus 113
 Wo Gott zum Haus 142
 Wer nur den lieben Gott 140
 Durch Adams Fall 29
 In dich hab ich gehoffet 79
 Ach Herr mich armen 4
 Kommt her zu mir spricht 85
 Wer nur den lieben 140
 Herr Jesu Ehr. du höchstes 58
 Herr Jesu Christ du höchstes 58
 Ach was soll ich Sünder mach. 6
 Wer nur den lieben 140
 Wer nur den lieben Gott 140
 O Gott du frommer Gott 110
 Vater unser im 127
 Ich danck dir lieber 65
 Es ist gewislich 66
 Lobet Gott unsern 40
 Da Jesus an dem Creuze 91
 Nun freu dich lieben Christ. 22
 oder Es ist gewislich 104
 Ach Herr mich armen Sünder 40
 O Gott du frommer 66
 O Herr Gott begnade 110
 109

Ich glaub an Gott Vater den
 Ich glaub/ o Gott aus Herzens
 Ich hab in Gottes Herz
 Ich hab mein Sach Gott heimg.
 Ich hab mich dir Gott
 Ich hab mich Gott ergeben
 Ich hab oft bey mir selbst
 Ich hab verdient/ was will
 Ich harrete des Herren
 Ich heb mein Augen
 Ich heb mein Augen auf zu dir
 Ich komm igt als ein armer 67
 Ich lauff dir nach mit
 Ich liebe dich herzlich/ o Jesu
 Ich preise dich Gott der
 Ich preise dich und singe
 Ich rief zu Gott mit meiner
 Ich ruff zu dir Herr Jesu Christ
 Ich ruff zu dir mein Herr und
 Ich schrey zu meinem lieben
 Ich singe dir mi Herz
 Ich steh an deiner Krippen hier
 Ich suche dich in dieser Ferne
 Ich trau auf Gott in allen
 Ich trau auf Gott was
 Ich war ein kleines Kindlein
 Ich weis ach Gott ich weis es
 Ich weis das mein erl. lebt/ob ich
 Ich weis " " ob schon
 Ich weis " " trotz
 Ich weis ein Blümlein
 Ich weis mein Gott das
 Ich weis/ o Herr du bist gerecht
 Ich will bey meinem Leben
 Ich will den Herren loben
 Ich will des Herren Zorn
 Ich will erhöhen immerfort
 Ich will für allen Dingen
 Ich will/ o Vater allezeit
 Ich will mit Danken kommen

Mag ich Unglück 68
 Was mein Gott will 94
 136
 Ich hab mein Sach Gott heim. 67
 Ach Herr mich armen 4
 Vater unser im 127
 Was mein Gott 136
 Ach Herr mich 4
 Wenn wir in höchsten 137
 Wo Gott der Herr 142
 oder Nun freut euch lieben 104
 oder Wo Gott der Herr 142
 Auf Christen Mensch 10
 O Jesu du Ursprung 30
 O Herr Gott dein 114
 Helfft mir Gottes 50
 Mag ich Unglück 94
 Da Jesus an dem 96
 Ich ruff zu dir 22
 Lobt Gott ihr Christen 69
 Es ist gewislich 93
 40
 Wer nur den lieben Gott 70
 Wo Gott der Herr 140
 Ach Herr mich armen Sünder 142
 Aus tiefer Noth 4
 14
 72
 Ich hab mein Sach 67
 Da Jesus an dem Creuze 22
 Kommt her zu mir 85
 Helfft mir Gott's 50
 Helfft mir Gott's 50
 Nun dancket alle Gott 103
 Kommt her zu mir 85
 Ach Herr mich armen 4
 Wie schon leuchtet der 138
 Helfft mir Gott's 50

Ich

Ich will sehr hoch erhöhen dich
 Ich will so lang ich lebe hier
 Ich will still und geduldig
 Ich will/ o Vater allezeit
 Ich will verkündig'n in der G'm.
 Ich will von Gnade singen
 Ich will von meiner Missethat
 Ich will zu aller Stunde
 Jehopab starker Gott
 Je höher du o Mensch bist
 Je länger hier je später dort
 Je mehr wir Jahre zehlen
 Jesaja dem Propheten das geschah
 Jesu allerliebster Bruder

Jesu deine tiefe Wunden 73.
 Jesu dein betrubtes Leiden
 Jesu deine Passion
 Jesu der du meine Seele

Jesu du Herzog des Lebens
 Jesu du mein liebstes Leben 74.
 Jesu du zartes Kindelein
 Jesu frommer Menschen Heerd.
 Jesu guter Seelen Hirt
 Jesu Heil und Leben
 Jesu hilf siegen
 Jesu Jesu du bist mein
 Jesu Jesu meine Freude

Jesu komm hoch selbst zu
 Jesu komm mein Trost und Lachen
 Jesu komm mit deinem Vater
 Jesu Krafft der blöden Herzen
 Jesu Leiden Pein und Todt 75.
 Jesu liebster Schatz der Frommen
 Jesu meine Freude/
 Jesu meine Freud und
 Jesu meine Liebe
 Jesu meiner Freuden Freude

Wo Gott der Herr 142
 Herr Gott dich loben alle 52
 Wo Gott der Herr 142
 Wie schön leuchtet der 138
 Erschienen ist der 38
 Helfft mir Gottes Güte 50
 Es ist gewislich 40
 Helfft mir Gottes 50
 Auf meinen lieben Gott 12
 Ich ruff zu dir 69
 Wenn wir in höchsten 137
 Nun ruhen alle 106

Du o schönes Weltgebäude 70
 oder Alle Menschen müssen 29
 oder Freu dich sehr/o 8
 Ach was soll ich 42
 Christus der uns selig 6
 Alle Menschen müssen 20
 oder Jesu meines Lebens Leben 8
 Hast du denn Jesu 76
 oder Lasset uns den Herren 50
 O Herr Gott dein 88
 Alle Menschen müssen 114
 Jesu Retter in der 8
 Jesu meine Freude 76
 Grosser Prophet 75
 Zeuch mich :/ 49
 oder Unser Herrscher 74
 Jesu Retter in der 144
 Komm/ o komm du 129
 Zeuch mich :/ 76
 Zeuch mich :/ 84
 oder Christus der uns selig 144
 Alle Menschen müssen 20
 Ach was soll ich 8
 Jesu meine Freude 75
 Freu dich sehr/ o meine 6
 Freu dich sehr/ o meine 75
 Freu dich sehr/ o meine 44

Jesu meiner Seelen Licht 142
 Jesu meiner Seelen Ruh 52
 Jesu meiner Seelen Sonne 142
 Jesu meines Lebens Leben 76.
 Jesu nun sey gepreiset in diesen 38
 Jesu Retter in der Noth 50
 Jesu Ruh der Seelen 40
 Jesu Sonn im Herzen 50
 Jesum Lieb ich ewiglich 12
 Jesus Christus unser : der den 69
 Jesus Christus unser : der von 137
 Jesus/ Jesus nichts als Jesus 106
 Jesus ist der schönste Nam 70
 Jesus ist gar ein süßer 29
 Jesus ist mein Heil und Leben 8
 Jesus ist und bleibe mein Leben 42
 Jesus meine Zuversicht 6
 Jesus nimt die Sünder an 20
 Jesus selbst mein Licht und Leben 8
 Ihr Christen auserkoren 76
 Ihr Christen seht das ihr 50
 Ihr die ihr los zu seyn 88
 Ihr Gestirn/ ihr hohen Lüfte 114

Ihr Kinder kommet her zu 8
 Ihr lieben Christen freut euch 76
 Ihr Menschen Kinder fürchtet 75
 Ihr schwachen Knie seht steh ich 49
 Ihr Volcker laßt uns bringen 74
 Ihr wunderschöne Geister 144
 Im finstern Stall/ o Wunder 129
 Im Namen Gottes fahren wir 76
 In allen meinen Thaten 84
 Indem die Engel führe : auf 144
 In dem Leben hier auf Erden 20
 In dich hab ich gehofft Herr 8
 In diesen schweren Zeiten 75
 In dieser Morgenstund will 6
 In dulci júbilo 75
 In Gott mein Seele ruhet 44

Christus der uns selig 20
 Jesu Retter in der 76
 Alle Menschen müssen 8
 oder Alle Menschen müssen 8
 " " " " 72
 " " " " 76
 Jesu meine Freude 79
 Jesu meine Freude 79
 Freunde stelle das 42
 " " " " 77
 " " " " 77
 " " " " 77
 Gott des Himmels und der 45
 Jesus meine Zuversicht 78
 Vater unser im 127
 Ach was soll ich 6
 Ach was soll ich 6
 " " " " 78
 " " " " 78
 Ach was soll ich 6
 Ach Herr mich armen Sünder 4
 Wo Gott der Herr 142
 Ich ruff zu dir 67
 Herr ich habe mißgehandelt 52
 oder Zeuch mich :/ 144
 Komm her zu mir 85
 Wo Gott zum Haus nicht 142
 In dich hab ich gehofft 79
 Herr Jesu Ehr. wage Mensch 59
 Nun ruhen alle 106
 Ach Herr mi. d armen 4
 In dich hab ich gehofft 79
 Dis sind die heilaen 27
 Nun ruhen alle Wälder 106
 Lobt Gott ihr Christen 92
 Gott des Himmels 45
 Ach Herr mich armen Sünder 79
 Herzliebster Jesu 4
 " " " " 61
 " " " " 80
 In dich hab ich gehofft 79



In hoc natali gaudio
 Johannes sah durchs Gesicht
 Ist dann mein Jesus noch
 Ist das nicht ein Werk der Gnad.
 Ist deiner Sünden viel
 Ist dieser nicht des höchsten Sohn
 Ist Ephraim nicht meine Eron
 Ist GDU für mich so treu
 Ist GDU für uns
 Ist meine Wallfahrt nun vollbr.
 Ist oder ist mein Geist
 Ist leuchter schon
 Ist so muß des Nachtes Schrecken
 Ist und betrachten wir

ad Ein Kind geboren zu 71
 Was ich Ungluc 94
 Freu dich sehr 80
 O GDU frommer 42
 Wann mein Stündlein 110
 Ach Herr mich 81
 Mein Wallfahrt ich 132
 Wie schön leuchtet 4
 Ach GDU und Herr 81
 Herr nicht schick 100
 O GDU du frommer GDU 138
 2
 57
 110

R.

Keinen hat GDU verlassen
 Kein größer Drost kan seyn
 Kinder Gottes haben Freude
 Kommt an du sanftes Wesen
 Kommt GDU Schöpfer
 Kommt Heiliger Geist erfüll
 Kommt Heiliger Geist Herr
 Kommt Herr Jesu laß mich sehen
 Kommt Herden Herland Lösegeld
 Kommt himlisch Licht/kommt H. Geist
 Kommt/kommt/ o Himmels-Taube
 Kommt/ o komm du Geist
 Kommt/ o Sonne meiner Seelen
 Kommt sterblicher bereuchte
 Kommt Tröster komm hernieder
 Kommt du/kommst du Licht
 Kommt du nicht Jesu vom Him.
 Kommt alle zu mir/kommt
 Kommt herben ihr Menschen Kind.
 Kommt her ihr Menschen Kinder
 Kommt her zu mir spricht
 Kommt ihr Christen kommt
 Kommt ihr schnoden Adams

Wenn wir in höchsten 82
 Christus der ist mein 137
 Freu dich sehr 82
 Christe der du bist 19
 In dich hab ich gehoffet 84
 Zeuch ein zu demen 83
 Freu dich sehr/o meine 86
 Es ist gewislich 42
 Helft mir GDU's 17
 Ach was soll ich 79
 Hast du dann Jesu 143
 Kommt her zu mir 84
 Freu dich sehr o 42
 Nun ruhen alle Wälder 40
 Freu dich sehr/o 50
 Zeuch mich :/ 6
 50
 85
 42
 106
 85
 42
 144

Kommt ihr traurigen Gemüt. 146.
 Kommt laßt euch den Herren leh.
 Kommt laßt uns alle treten
 Kommt nun herzu ihr Christen all
 Kommt und laßt uns Coristum eh.
 Kurz ist die Zeit/ kurz ist
 Kurze GDU Vater

oder Jesu deine tiefe Wunden 73
 oder xreu dich sehr/ o 42
 Freu dich sehr/ o 42
 Nun laßt uns GDU den 106
 Vom Himmel hoch da 128
 In dich hab ich 85
 79
 86

L.

Als dein Vater Anlitz sehen
 Laß es Jesu dich erbar men
 Laß ab ihr meine Lieben
 Laß ab von euren Thränen
 Laßet uns den Herren preisen 88.
 Laßet uns mit Jesu ziehen
 Laß mich dein seyn und bleiben
 Laß ab von Sünden alle
 Laß Furcht und Pein weit von euch
 Laß uns GDU unsern Herren
 Lebt Christus was bin ich
 Lebt doch ein jeder Mensch im Str.
 Lebt doch unser Herr GDU noch
 Lebt seit. so wie : so: (näherlich)
 (seeliglich)
 Liebe GDU/ o Christen Seele
 Lieber GDU vergib die Sünde
 Lieber GDU wenn werd ich sterben
 Liebster Brautigam wachst du nicht
 Liebster Herland Licht der Herden
 Liebster Jesu das ist dein
 Liebster Jesu du wirst kommen
 Liebster Jesu sey gegrüßet
 Liebster Jesu wir sind hier
 Liebster Vater ich dein Kind
 Lobe den Herren den mächtigen
 Lob/Ehr und Preis sey unserm
 Lob/Preis/Ruhm/ Ehr und Herrl.
 Lob sey dem allerhöchsten GDU

Freu dich sehr/ o 42
 Freu dich sehr/ o 42
 Freu dich sehr/ o 42
 Freu dich sehr/ o 42
 oder Jesu du mein liebster Leb. 74
 Jesu du mein liebster ewen 74
 Ach danck dir lieber 65
 Ach Herr mich armen Sünder 4
 Wie Christen zeut 141
 Helft mir GDU's 50
 Heut triumphiret Gottes 61
 In Wasserkrüssen 10
 92
 88
 Alle Menschen müssen 8
 Alle Menschen müssen 8
 Freu dich sehr/ o 42
 Bleib bey uns Herr Jesu Ehr. 15
 89
 89
 90
 Herr ich habe mißgehandelt 53
 90
 Christus der uns 20
 Hast du denn Jesu 50
 Wenn wir in höchsten 137
 oder Wo GDU zum Haus 142
 Christe der du bist 17
 Wo GDU zum Haus 142
 Lob



Lob Ma Mei

Lob sey dem allmächtigen G^ott
 Lob sey G^ott in des Himmels Ehr.
 Lob und Danck sag ich dir
 Lobet den H^oerrn i^re Heyden all
 Lobet den H^oerrn / den er ist sehr
 Lobet den H^oerrn / alle die
 Lobet den H^oerrn und danck
 Lobet G^ott unsern H^oerrn
 Lobet ihr Knecht den H^oerrn
 Lobet und ehret G^ott
 Lobt G^ott i^re Christen all zugleich
 Lobt G^ott in seinem Heiligthum

^{ad} Vom Himmel hoch 124
 Gelobet seyst du I^hesu Christ 44
 Auf meinen lieben G^ott 12
 " " " " 91
 " " " " 92
 Lobet den H^oerrn 92
 Herzlichster I^hesu 61
 " " " " 91
 Nun lob mein Seel 108
 Herzlichster I^hesu 61
 " " " " 93
 Wo G^ott zum Haus 142

M.

Mache dich mein Geist bereit
 Mach End/o H^oerr mach
 Nachts mit mir G^ott
 Mag ich dem Todt nicht widerstah
 Mag ich Unglück nicht widerstah
 Man spricht wen G^ott erfreut
 Mein Augen schließ ich i^re
 Meine Hoffnung stehet feste
 Meinen I^hesum las ich nicht/weil
 Meinen I^hesum las ich nicht/denn
 Meinen I^hesum will ich lieben
 Meine Seele erhebt den H^oerrn
 Meine seel ermunere dich
 Meine Seele las es gehen
 Meine Seel ist stille
 Meine Seel ist in der Stille

Ach H^oerr mich armen 94
 Auf Christen Mensch 4
 Auf Christen Mensch 10
 Mag ich Unglück 94
 Auf meinen lieben G^ott 94
 " " " " 12
 " " " " 96
 " " " " 95
 Meinen I^hesum las ich nicht 95
 Ach was soll ich Sunder 6
 " " " " 96
 Liebster I^hesu wir 90
 Reuch mich /: 144
 I^hesu meine Freude 75
 Du o schönes Weltgebäude 29
 oder Alle Menschen müssen 8
 Christus der uns seelig 20
 Freu dich sehr/ o 42
 Aus der Tiefen ruffe 13
 " " " " 97
 oder Nun sich der Tag 107
 Christ unser H^oerr zum 20
 Wer nur den lieben G^ott 140
 Auf meinen lieben G^ott 12
 Da I^hesus an dem Creuze 22

Meine Seel ist es Zeit
 Meine Sorgen/ Angst und Nag.
 Mein Gemuth erfreuet sich
 Mein Gescheh und meine Ehran.
 Mein G^ott das Herz ich bring. 97
 Mein G^ott der Sonntag
 Mein G^ott du weisst am
 Mein G^ott ich habe mir
 Mein G^ott/ mein G^ott/ ach Hr.

Mein Wen Mit

Mein G^ott sey hoch geriefen
 Mein G^ott und Henland zürne
 Mein H^oerr und G^ott/o I. Ehr.
 Mein Herzens I^hesu meine Lust
 Mein Herze soll nur
 Mein Herz/ o G^ott spricht
 Mein höchste Lust H^oerr I. Christ
 Mein I^hesu der du mich
 Mein I^hesu du mein ander
 Mein I^hesu schönstes Leben
 Mein I^hesu wie du wilt
 Mein junges Leben hat ein
 Mein Licht und Heil ist G^ott
 Mein lieber G^ott der ist mein
 Mein lieber G^ott der ist mein Hi.
 Mein liebes Herz was jagest du
 Mein'm lieben G^ott ergeb ich
 Mein Sach hab ich zu dir
 Mein Seel erhebt den H^oerrn m.
 Mein Seele soll aus Herzens
 Mein Seelichen was traurest du
 Mein Seel ist still in meinem
 Mein Seel nun lob den H^oerrn
 Mein Seel/ o G^ott muß loben
 Mein Seel soll loben G^ott
 Mein Wallfaher ich vollendet hab
 Mensch drückt dein Creuz
 Menschen Hülf ist nichtig
 Mensch sag an was ist dein Leben
 Mensch was suchst du in der W.
 Mensch wilt du hinfort seelig
 Mensch wilt du leben seeliglich
 Merck auf/ o Mensch was ich dir
 Merck auf die ihr an G^ott
 Merck auf i^re Menschen Kinder
 Merck auf/ merck Himmel
 Mir ist ein geistlich Kirchelein
 Mir Dank wir sollen loben
 Mit Ernst/ o Menschen Kinder
 Mit Fried und Freyd ich fahr
 Mit fröhlichem Gemüthe

Nun lob mein Seel 108
 O G^ott wie ist doch die 112
 O I^hesu Ehr. meins Lebensl. 115
 " " " " 98
 Wer nur den lieben 140
 Es ist gewislich an 40
 Kommt her zu mir 85
 " " " " 98
 Wie schön leuchtet der 138
 Auf! auf mein Herz mit 9
 Nun dancket alle G^ott 103
 " " " " 99
 H^oerr G^ott dich loben alle 52
 Es ist gewislich 40
 Allein G^ott in der Höh 8
 Was mein G^ott will 136
 Wenn wir in höchsten 137
 Ich ruff zu dir 69
 " " " " 99
 War G^ott nicht mit uns 131
 Es woll uns G^ott 37
 Es ist gewislich 40
 Ich danck dir lieber 65
 Wo G^ott zum Haus nicht 142
 Wo G^ott zum Haus 142
 " " " " 100
 In dich hab ich 79
 I^hesu meine Freude 75
 G^ott des Himmels 45
 Meinen I^hesum las ich 95
 " " " " 100
 Dis sind die heiligen zehen 27
 Da I^hesus an dem 22
 Wo G^ott der H^oerr 142
 Ach H^oerr mich armen 4
 Ach H^oerr mich armen 4
 Erhalt uns H^oerr bey 36
 Helfft mir G^ott's 59
 Helfft mir G^ott's 50
 " " " " 102
 Ich danck dir lieber 65

Mit



Mit Nu Na Ni Nun

Mit G^ott in einer jeden
Mitten wir im Leben sind
Mit rechtem Ernst und frölich
Mit Todis Gedanken geh ich
Wusst du denn Jesu dich

ad Wo G^ott zum Haus 142
Mitten wir im Leben 101
Allein G^ott in der Höb 8
Nun laßt uns den Leib 105
Hast du denn Jesu 50

N.

Nachdem die Sonn beschlossen
Nachdem nun G^ott/Gefahr
Nach dir mein G^ott verl.
Nach dir / o H^oerr verlangt
Nach dir verlangt mich H^oerr
Nichts betrübters ist auf
Nichts guts an mir ich finden
Nicht so traurig nicht 102.
Nicht uns/nicht uns H^oerr lieber
Nicht uns/nicht uns/ o ewge
Nimm von uns H^oerr
Noch dennoch mußt du drum
Nun bitten wir den Heiligen Geist
Nun danket alle G^ott
Nun danket all und bringet

Helft mir Gott's Güte 50
Wir Christen Leut 141
In dich hab ich 79
Wenn wir in höchsten 137
Durch Adams Fall 29
Freu dich sehr/ o 42
Wenn wir in höchsten 137
oder Ich erhebe H^oerr zu dir 66
Christ unser H^oerr 20
Da Israel aus 22
Vater unser 127
Es spreche der unweisen 41

Mein G^ott das Herz 103
oder Nun sich der Tag 103
Durch Adams Fall 97
Werde munter mein 107
Wo G^ott zum Haus 137
142

Es ist gemislich 104
oder Es ist gemislich 40
Lobt G^ott ihr Christen 40
Nun laßt uns den Leib 93
Liebster Jesu wir 105
Mein Wallfahrt ich 90
Helft mir Gott's 100
Jesu meine Freude 50
Nun freut euch 75
Auf meinen lieben 104
Wie schön leuchtet 12
Ich hab mein Sach 138
67

Nun D

Nun ist es Zeit zu singen heil
Nun ist vollbracht auch dieser Tag
Nun komm der Heyden Heyland
Nun laßter Gottes Güte
Nun laßter uns zusammen
Nun laßt uns den Leib begraben
Nun laßt uns gehn und treten
Nun laßt uns G^ott den H^oerrn
Nun lieg ich armes Würmelein
Nun liebe Seel nun ist es Zeit
Nun lob mein Seel den H^oerrn
Nun lob/ o meine Seel und Sinn
Nun meine Seel erhebet
Nun mein G^ott ich bins
Nun ruhen alle Wälder
Nun sey getrost und unbetrübt
Nun sich der Tag geendet hat
Nun sie/ wie sein und 107
Nun wachen alle Wälder
Nun welche hier ihr Hoffnung
Nun wolle G^ott daß unser Gsang

ad Wo G^ott zum Haus 142
Christe der du bist 17
Nun laßt uns G^ott 105
Nun laßt uns G^ott 106
Nun laßt uns G^ott 105
Nun laßt uns G^ott 106
Nun laßt uns den Leib/ 106
In dich hab ich gehoffet 105
Erschienen ist der 79
Helft mir Gott's 108
Freu dich sehr/ o 38
Wenn mein Stundlein 50
oder Ermuntre dich 42
Nun ruhen alle Wälder 106
H^oerr schaff uns wie 107
Gelobet seist du 60
44

D.

D Angst und Leid
D Blindheit bin ich dann der
D das ich lönte Thränen grung
D daß ich tausend Zungen
D du aller süßte Freude
D du dreweinger G^ott
D du Liebe meiner Liebe
D du Schöpfer aller Dinge
D Durchbrecher aller Bande
D Ewigkeit du Donner-Wort
D fröhliche Stunden/ o herl. Zeit
D frommer Christ nim
D frommer und getreuer G^ott
D Fürsten Kind
D glaubig Herz gebenedey
D G^ott da ich gar keinen

D Traurigkeit 117
Durch Adams Fall 29
Herzliebster Jesu 61
Wer nur den lieben 140
Freu dich sehr/ o 42
D G^ott du frommer G^ott 110
Kinder Gottes haben Freude 82
Werde munter 137
Kinder Gottes haben 82
Da Jesus an dem 108
Wenn wir in höchsten 110
Wie schön leuchtet 22
Nun freut euch lieben 137
Christ unser H^oerr 138
20

D Gott



D Du der du aus Herzen
 D Gott der du geschworen
 D Gott der du in Liebes-Brust
 D Gott der du mit grosser Macht
 D Gott dir danck ich allezeit
 D Gott du frommer Gott
 D Gott du höchster Gnaden Hort
 D Gottes Geist mein Trost
 D Gottes Sohn HErr Jesu Chr.
 D Gottes Sohn von Ewigkeit
 D Gott ich muß dir klagen
 D Gott ich thu dir danken
 D Gott mein Schöpfer edler
 D Gott/o HErr/o grosser Gott
 D Gott Vater ich glaub an dich
 D Gott verleihe mir deine Gnad
 D Gott wenn ich betrachte wohl
 D Gott wie ist doch die Natur
 D grosser Gott von Macht
 D grosser Gott von Himels Ehr.
 D grosses Werk Geheimnis-voll
 D Haupt voll Blut und Wunden
 D Heilger Geist fehr ben uns
 D heilige Wohnung selger
 D heilige Dreieinigkeit
 D heilige Dreifaltigkeit voll Maj
 D heilige Dreifaltigkeit/o hochgel.
 D heilige Dreifaltigkeit/o Göttli.
 D heilig/heilig/heiliges Wesen
 D HErr dich thun wir ruffen
 D HErrre Gott begnade mich
 D HErrre Gott dein götlich Wort
 D HErrre Gott für dein Lehr Wort
 D HErrre Gott in meiner Noth
 D HErr gedenc in Todtes
 D HErr Jesu du mein Leben
 D HErr send deinen Engel
 D HErr wer wird sein Wohnung
 D Herrk des Königs aller Welt

ad Wo Gott der HErr 142
 oder Allein Gott in der Höb 8
 Was Gott ihut das ist 135
 In Wasserflüssen 10
 Es ist gewislich 40
 Was mein Gott will 136
 Erhalt uns HErr ben 110
 oder Wenn wir in höchsten 137
 Komm Heiliger Geist 86
 Es ist gewislich 40
 Wie schön leuchtet 138
 Ach HErr mich armen Sünder 4
 Aus meines Herzens 13
 Christ unser HErr zum 20
 Ich danck dir schon 66
 Mag ich Unglück 111
 Es ist gewislich an 94
 Allein zu dir HErr 112
 Ach HErr mich 112
 Wie schön leuchtet der 114
 HErr J. Chr. wahr Mensch 3
 Allein Gott in der Höb 4
 Allein Gott in der 138
 Christe der du bist 49
 Wer nur den lieben 17
 D Mensch beweine 140
 D Mensch beweine 113
 D Mensch beweine 109
 D Mensch beweine 114
 D Mensch beweine 114
 D Mensch beweine 115
 HErr J. Chr. ich schrey 58
 Zeuch mich :/ 144
 Es ist das Heil uns 39
 Allein Gott in der Höb 8
 D Mensch beweine 113

D himmlische Barmherzigkeit
 D höchster Gott gib mir Gebor
 D Jesu bestes Seelen-Gut
 D Jesu Christ dein Kripplein ist
 D Jesu Christ der du mir
 D Jesu Christe Gottes Sohn
 D Jesu Christ es ist uns gut
 D Jesu Christe wahres
 D Jesu Christ mein höchstes
 D Jesu Christ meins Lebens Licht
 D Jesu du Blume
 D Jesu du getreuer Hirt
 D Jesu du mein Brautigam
 D Jesu du Ursprung
 D Jesu Gottes eigener Sohn
 D Jesu Gottes Lämmelein
 D Jesu höchster Schag
 D Jesu Jesu Gottes Sohn
 D Jesu meine Bonne
 D Jesu süßes Licht
 D Jesu süß wer dein gedenck
 D Jesu süß wer dein gedenck des
 D Jesu wie so lang
 D König aller Ehren
 D König auserköhren
 D Kamm Gottes unschuldig
 D liebes Kind/o süßes Kind
 D meine Seel des HErren
 D meine Seel erhebe dich
 D meine Seel schwing dich
 D Mensch bedencke stets dein
 D Mensch beweine dein Sünde
 D Mensch der du hier sicher
 D Mensch leg alle Sorgen hin
 D Mensch merck auf
 D Mensch wollest bedencken
 D reicher Gott von Gütigkeit
 D Sünden Mensch bedenk den C.
 D Sünder dencke drauf
 D Sünde/Sünde wie hast du
 D süßer Trost von oben

ad Wo Gott der HErr 142
 Kommt her zu mir 85
 HErr J. Christ ich schrey 58
 Wir Christen heut 141
 Ach Gott und HErr 2
 HErr J. Christ ich schrey 58
 Was mein Gott will 136
 Wenn wir in höchsten 137
 Ich ruff zu dir 69
 Durch blosses Gedächtnis 115
 HErr J. Christ ich schrey 30
 Wo Gott zum Haus nicht 58
 Durch blosses Gedächtnis 142
 Ich hab mein Sach Gott 30
 D Jesu Chr. meins Lebensl. 67
 D Gbit du frommer 115
 Wie schön leuchtet 110
 Nun laß uns Gott den 138
 D Gott du frommer 106
 Erschienen ist der 110
 Wie schön leuchtet der 38
 Ach HErr mich armen 138
 Ach HErr mich armen 116
 Ach HErr mich armen 4
 Ach HErr mich armen 4
 In Wasserflüssen 116
 Erschienen ist der 10
 Christ unser HErr 38
 Ermuntere dich mein 20
 Vater unser im 35
 Christ der du bist der 127
 Wo Gott der HErr 112
 Da Jesus an dem 16
 HErr Christ der einig 142
 Was Gott ihut das ist 22
 Wenn wir in höchsten 51
 Lebt jemand so wie ich 135
 Ach Gott vom Himmel 137
 HErr Christ der einig 88
 HErr Christ der einig 4
 HErr Christ der einig 51



D süßes Wort das Iesus
 D starker Gott du laßest recht
 D starker Gott ins Himmels
 D starker Zedaoth
 D Traurigkeit
 D treuer Heyland Iesu
 D Vater aller Frommen
 D Vater aller Gnaden du hast
 D Vater aller Gnaden reich von
 D Vater der Barmherzigkeit
 D Vater der Barmherzigkeit der
 D Vater groß von Gnade
 D Vater unser Gott

D welch ein Ubel ist der Krieg
 D welch ein unvergleichlich
 D Welt ich muß dich lassen
 D Welt sieh hier dein Leben 118.
 D wie ist der Weg so schmal
 D wie seelig send ihr doch
 D wir armen Sünder
 D Wunder grosse Kreuz
 D wüster Sünder

Puer natus in Bethlehem

Qual dein Herz nicht selber ab

R Echt denken/reden u. recht
 R Reis durch bedrängte Seele
 Rett/o Herr Iesu rett
 Richte Gott mir meinen Willen
 Ruffst du nicht/o Heyland

HErr J. Christ wahr Mensch 59
 Kommt her zu mir 85
 Wo Gott zum Haus 142
 " " " " 118
 " " " " 117
 Es spricht der unweisen 41
 HErr Christ der einig 51
 Helfst mir Gott's 50
 HErr Christ der einig 51
 Ach Gott vom Him mel 4
 In dich hab ich gehoffet 79
 Herliebster Iesu 61
 Wo Gott der HErr 142
 oder War Gott nicht mit uns 131
 oder Aus tiefer Noth 14
 Durch Adams Fall 29
 Christ unser HErr 20
 Nun ruhen alle Wälder 106
 oder Nun ruhen alle 106
 Christus der uns 20
 " " " " 120
 " " " " 119
 O Gott du frommer Gott 110
 An Wasserflüssen Babels 10

P.

Q.

R.

Wo Gott zum Haus 142
 Keinen hat Gott verlassen 82
 Wo Gott zum Haus 142
 Freu dich sehr/o 42
 Iesus meine Zuversicht 78

S Ag was hilfft alle Welt
 Schaffe in mir Gott
 Schau lieber Gott wie meine
 Schau/schau was ist für Wunder
 Schas über alle Schaze
 Schlecht und recht behüte
 Schmücke dich/o liebe Seele
 Schönster Iesu liebstes Leben
 Schönster Jannuel
 Schopfer dessen Wunder Güte
 Schopfer Himmels und der Erden
 Schreie dich auf zu deinem 122
 Seelig/ ja seelig wer willig
 Seelig ist die Seele
 Sehr groß ist Gottes Güte
 Send gleich gefirmt einmüthiglich
 Sen frolich alles weit und
 Sen gegrüßet Iesu gütig
 Sen gegrüßet Lichte der Heyden
 Sen getreu in deinem Lende
 Sen getrost der HErr weis
 Sen Gott getreu
 Sen Lob/Ehr/Preis
 Sen Lob und Ehr dem höchsten
 Sen mir gnädig/o Gott
 Sen mir tausendmahl gegrüßet
 Sen nicht stolz/o liebe Seele
 Sen wohl gegrüßet guter
 Sen wohlgemuth/o Christen Seel
 Sen zu frieden :/ o du
 Siehe mein getreuer Knecht
 Sieh hie bin ich Ehren-König
 Sie ist mir lieb die werthe Trag
 Singen wir aus Herzens Grund

S.

" " " " 121
 " " " " 121
 Ach Gott vom Himmel 4
 Vom Himmel hoch 128
 Ach HErr mich armen 4
 Iesus meine Zuversicht 78
 " " " " 122
 Freu dich sehr/ o 42
 Großer Propete 49
 Unser Herrscher 129
 Freu dich sehr/ o 42
 oder Christus der uns seelig 20
 Großer Propete 49
 Iesu meine Freude 75
 Kommt her zu mir 85
 Wo Gott zum Haus 142
 Es ist gewislich 40
 oder Allein Gott in der 8
 " " " " 123
 Gott des Himmels 45
 Freu dich sehr/ o 42
 Singen wir aus Herzens 124
 Was mein Gott will 136
 Wenn wir in höchsten 137
 oder Wo Gott zum Haus 142
 Es ist das Heil 39
 Christ unser HErr 20
 Freu dich sehr/ o 42
 Freu dich sehr/ o 42
 Was mein Gott will 136
 Es ist das Heil uns 39
 Unser Herrscher unser 129
 Christus der uns seelig 20
 " " " " 123
 " " " " 124
 " " " " 124

Ein



Singet dem HErrn ein neues Lied
 Singet dem HErrn ein neues Lied/al
 Singet mir Freuden unserm Gott
 Singt dem HErrn ein neues
 Sion dancke deinem Wirthe
 So bald ich meine Sünd
 So dancket nun mit gangem
 So ist nun auch beschloffen
 So soll ich dir noch mehr
 So wahr ich lebe spricht
 So wahr ich leb spricht Gott
 So wünsch ich nun ein
 Soll ich dann mich täglich
 Sollen HErr die Eifers-Ruthen

Soll ich nach deinem Willen
 Solt es gleich bisweilen scheinen
 Solt ich meinem Gott nicht
 Solt du bey Gott dem
 Solt ich meinem Gott nicht trauen
 Spann aus/ spann aus

Steh doch Seele/ steh doch stille
 Steh/o Seele/ steh doch
 Stell ein betrübtes Herz dein W.
 Straff mich nicht in deinem
 Such wer da will

Hu Rechnung/ Rechnung
 Frau auf Gott in allen Sach.
 Treuer Wächter Israel
 Treuer Gott ich muß dir klagen
 Tröstet/ tröstet meine Lieben

Allet will ich dir geben 1127
 Vater ich dein liebes Kind
 Vater laß mich Gnade finden

Wo Gott zum Haus 142
 Wo Gott zum Haus 142
 Wo Gott zum Haus nicht 142
 Mein Geschrey und 125
 Wenn wir in höchsten 97
 Wo Gott zum Haus 137
 Wo Gott zum Haus 142
 Ich danck dir lieber 65
 Vater unser im 127
 Vater unser 127
 Wo Gott zum Haus 142
 O Gott wie ist doch die 112
 HErr nicht schicke 57
 Alle Menschen müssen 8
 oder Du o schönes Weltgebäude 29
 Helff mir Gott's 50

Jesus du mein liebste 126
 O HErr Gott dein 74
 Ach was soll ich Sinder 114
 Mein Hergens Jesu 6
 oder Wenn mein Stundlein 98
 HErr ich habe mißgehandelt 132
 Zuech mich:/ 53
 Wer nur den lieben 144
 Mache dich mein Geist 140
 Es ist gewislich 94
 40

O Gott du frommer Gott 110
 Singen wir aus Hergens 126
 Freu dich sehr/o 124
 Freu dich sehr/o 42
 42

oder Ach HErr mich arment 4
 Liebster Jesu wir 90
 Freu dich sehr/o 42

Vater unser im Himmelreich
 Vergebens ist all Meih und
 Vergib uns lieber HErr Gott
 Versuchet euch doch selbst
 Verzage nicht/ o frommer
 Verzage nicht/ o Häuflein
 Vom Himmel hoch da kommt
 Vom Himmel kam der Engel
 Von Adam her so lange Zeit
 Von allen Menschen abgewandt
 Von bösen Menschen reite mich
 Von Gottes Geist geböhren
 Von Gott will ich nicht lassen
 Von Grund des Herzens mein
 Unrein ist mein Geburth 129
 Unser Herrscher/ unser
 Uns ist ein Kindlein heut
 Unfre müden Augenlieder
 Unveränderliches Wesen
 Ursprung wahrer Freuden

Wach auf du werthe Christ.
 Wach auf mein Herz die
 Wach auf mein Herz und
 Wachtet auf ihr meine Sinnen
 Wachtet doch/erwacht ihr Schläffer
 Wacht auf rufft uns die Stimme
 War Gott nicht mit uns
 Wann dich Unglück thut 132
 Wann ich betracht mein sundlich's
 Wann ich in Angst und
 Wann mein Stündlein vorhande
 Wann meine Sünd mich
 Warum betrübst du dich mein
 Warum betrübst du dich und thust
 Warum bist du so betrübet
 Warum machet solche Schmerzen
 Warum muß ich so lange
 Warum solt ich mich dann gr. 134

127
 128
 Allein zu dir HErr 3
 Nun dancket alle Gott 107
 Da Jesus an dem Creuze 22
 Kommt her zu mir 85
 128
 Vom Himmel hoch da 128
 Christ der du bist 16
 Aus tiefer Noth 14
 Wo Gott der HErr 142
 HErr Jesu Christ ich schrey 58
 Helff mir Gott's Güte 50
 130
 oder Mein Augen schließ ich 96
 129
 Vater unser 127
 Freu dich sehr 47
 Kinder Gottes haben 87
 Jesu meine Freude 75

Kommt her zu mir 85
 Mein Hergens Jesu 98
 Nun laßt uns Gott 106
 Werde munter mein 137
 Alle Menschen müssen 8
 130
 131
 oder Wenn wir in höchsten 137
 Wer nur den lieben Gott 140
 Vater unser im 127
 112
 Hilff Gott daß mir's 62
 134
 Auf meinen lieben 12
 Ach was soll ich 6
 Freu dich sehr/o meine 42
 Helff mir Gott's Güte 50
 oder Fröhlich soll mein Herze 42
 wate

Warum toben doch die Heiden
 Warum wilt du doch fur Morgen
 Warum wilt du draussen stehen
 Warum wilt du ewig sterben
 Was alle Weisheit in der
 Was bin ich / o Herr Zebaoth
 Was frag ich doch nach der Erden
 Was frag ich nach der Welt
 Was fürchtst du Feind Herodes
 Was gibst du dem / o meine Seele
 Was Gott gefällt mein frommes
 Was Gott thut das ist wohl gethan
 Was haben doch die Keut im Sinn
 Was hat ein frommer Christ doch
 Was Jesus thut ist wohl gethan
 Was ist der Mensch auf dieser
 Was kan ich doch für Dank
 Was lobes soll'n wir dir
 Was mag sich doch der schändlich
 Was mein Gott will das
 Was soll ich doch / o Erbraim
 Was trost denn du Tyrann
 Was wilt du armer Erden
 Was willst du dich betrüben
 Weg Lust du Unlust
 Weg mein Herz mit den
 Weg mit allem das da scheint
 Weh dem / welcher sich betrügt
 Weh mir das ich so oft und
 Weh über weh der argen Welt
 Weicht ihr eitelen Gedanken
 Weil in der argen bösen Welt
 Weil nichts gemeiners ist als sterb.
 Weltlich Ehr und zeitlich Gut
 Welt-Schöpfer Herr Gott
 Welt tobe wie du wilt und
 Wend ab deinen Fein
 Wenn dein herzlichster Sohn / o
 Wenn die das Kreuz dein Herz
 Wenn einer alle Ding verstand
 Wenn Gott einmahl erlöset wird

104 Jesu du mein liebste
 Warum sollt ich auch dann
 Freu dich sehr / o
 Freu dich sehr / o meine
 Christ unser Herr
 Wo Gott der Herr
 Freu dich sehr / o
 O Gott du frommer Gott
 Christum wir sollen
 Wer nur den lieben
 Erhienen ist der
 Wo Gott der Herr
 Durch Noams Fall
 Allein Gott in der
 Wann mein Stündlein
 O Gott du frommer
 Dandlet dem Herren
 Aus tiefer Noth
 An Wasserflüssen
 Herr Jesu Christ ich schrey
 Ach Gott vom Himmel
 Reuch ein zu deinen
 Wo Gott zum Haus
 Freu dich sehr / o
 Reuch mich /
 O Herr Gott dein
 Aus tiefer Noth
 Was mein Gott will
 Ach was soll ich
 Vater unser im
 Wer nur den lieben Gott
 Wo Gott zum Haus
 Wer nur den lieben Gott
 Herzliebster Jesu
 Es ist das Heil uns
 Da Jesus an dem
 Ach Gott vom Himmel
 Wo Gott zum Haus

74
 114
 42
 42
 20
 142
 42
 110
 21
 140
 38
 135
 142
 29
 8
 112
 110
 24
 14
 136
 10
 58
 4
 143
 142
 42
 144
 114
 14
 116
 6
 127
 140
 116
 142
 140
 61
 19
 22
 4
 142

112 Wenn ich die heiligen zehen Gebot
 Wenn ich in Todessnöthen
 Wenn mein Herz sich Gott ergiebet
 Wenn Menschen Hultz i Scheint aus
 Wenn wir in höchsten Nothen
 Wenn wir nun gesien haben
 Wer bin ich das ich mich darff
 Wer Christum recht will lieben
 Werde munter mein Gemüthe
 Wer Gott sein Herz
 Wer Gott veriraunt
 Wer hie das Elend bauen wil
 Wer in dem Schut des höchsten
 Wer ist der in bösen Lagen
 Wer ist mein Jesus / wer bin
 Wer nicht sitzt in gottlosen Rath
 Wer nur den lieben Gott
 Wer seinen Jesum hält
 Wer seinen Jesum recht wil
 Wer sich des höchsten Schirm
 Wer sind die vor Gottes Throne
 Wer unterm Schirm des höchsten
 Wer weis wie nahe mir
 Wer wil was Gott auserwehlet
 Wer wird Herr in der Hütten
 Wer wohl auf ist und
 Wie das du doch o sündlich
 Wie der Hirsch in grossen
 Wie ein getragtes Hirscheint
 Wie ein Hirsch zum durren
 Wie frolich hat dein treuer
 Wie groß ist dieser Freuden-Tag
 Wie groß ist meine Wisserhat
 Wie groß / o Gott ist deine Macht
 Wie herrlich hast du doch gemacht
 Wie ist der Mensch doch so bethdret
 Wie ist es möglich höchstes
 Wie ist so groß und schwer
 Wie ist so fein lieblich
 Wie lang hab ich / o höchsten

27
 58
 42
 117
 117
 106
 140
 50
 137
 4
 136
 22
 14
 6
 114
 142
 140
 88
 140
 142
 45
 10
 140
 8
 142
 123
 20
 14
 42
 58
 102
 4
 142
 109
 3
 17
 29
 85
 114
 142
 115



Wie lange Herr/ wie lange soll
 Wie lang muß ich noch
 Wie lieblich sind doch deine Füß
 Wie lieblich sind dort oben
 Wie magst du dich so kräncken
 Wie manches Creuz ist in der Welt
 Wie meinst du doch/ o Herr
 Wie mirs Gott schickt

Wie mirs Gott schickt so nehm
 Wie nach einer Wasserquelle
 Wie nun ihr Herren seyd
 Wie reich bist du von Gnaden
 Wie's Gott gefällt/ so
 Wie schön ist's doch
 Wie schön leuchtet der Morgenst.
 Wie schön leucht uns
 Wie soll ich dich empfangen 140.
 Wie tröstlich hat dein treuer Mu.
 Wiewohl hast du geladet
 Willst du in der Stille singen
 Wir Christen Leut
 Wir danken dir Herr Jesu Chr.
 daß du stir
 Wir danken dir Herr Jesu Chr.
 daß du gen
 Wir danken dir Herr Jesu Chr.
 daß du unser
 Wir glauben all an
 Wir glauben all an einen Gott Va-
 ter/ Sohn
 Wir haben Herr mit Fleiß gehört
 Wir liegen täglich in dem Streit
 Wir Menschen sind zu dem/ o Gott
 Wir sagen daß wir allzumahl
 Wir singen dir Emanuel
 Wo denk ich armer Mensch doch
 Wo find ich Red/ wo find
 Wo Gott der Herr nicht bey uns
 Wo Gottes Geist ein Herz
 Wo Gott zum Haus

Ein beste Burg 34
 Ach Herr mich armen Sünder 4
 Du Friede-Herr 28
 Helffst mir Gott's 50
 Ach Herr mich armen Sünder 4
 Was mein Gott will 136
 Herr J. Christ ich schrey 58
 Herr schaff uns wie 60
 oder Durch Adams Fall 29
 Was mein Gott will 136
 Freu dich sehr/ o meine 42
 Wo Gott der Herr 142
 Ach Herr mich 4
 Was mein Gott will 136
 Wie schön leuchtet 138
 " " " " 138
 Wie schön leuchtet der 138
 oder Ach Herr mich armen 4
 Ach Gott vom Himmel 4
 Nun lob mein Seel 108
 Solt es gleich bisweilen 126
 " " " " 141
 Christe der du bist 17
 oder Erhalt uns Herr 36
 Erschienen ist der 38
 Erschienen ist 38
 " " " " 138
 " " " " 141
 Vater unser 127
 Durch Adams Fall 29
 Es ist das Heil uns 39
 O Mensch beweine 113
 Erschienen ist der 38
 Kommt her zu mir 85
 Erschienen ist 38
 " " " " 142
 Wo Gott zum Haus 142
 " " " " 142

Wohl auf mein Herz zu Gott
 Wohl dem der den Herren scheuet
 Wohl dem der Jesum liebet
 Wohl dem der in Gottes Furcht
 Wohl dem der ohne Wandel
 Wohl dem Menschen der nicht
 Wohl dem Menschen der wandelt
 Wohl mag der seyn ein selig
 Wohl mir Jesus meine Freude
 Wohl mir Fleiß das bitter
 Wohl recht wichtig und recht
 Wohl steht im Land
 Wo ich nur geh und wo ich steh
 Wo kommt das böse Ding doch
 Womit soll ich dich wohl loben
 Wo soll ich fliehen hin
 Wo willst du hin/ weils Abend ist
 Wunderbarer König
 Wunderlich ist Gottes Schicken
 Wünschest du stets süßes

3.
 Seuch ein / o süßer H. Geist
 Seuch ein zu deinen Thoren
 Seuch mich/ seuch mich mit den
 Zion klagt mit Angst und Schmerz.
 Zu dir von Herzens Grunde
 Zu Gott allein hab ichs
 Zuletzt send stark in unserm Gott
 Zu Lob und Ehr mit Freuden singt
 Zu Zion wird dein Nam erhoben
 Zwen Ding/ o Herr/ bitt ich
 Zwenley bist ich von dir

Nun danket alle Gott 102
 Freu dich sehr/ o 42
 Ach Herr mich armen 4
 Wo Gott zum Haus 142
 Helffst mir Gott's 50
 Brede munter mein 137
 Ach Gott vom Himmel 4
 oder Wo Gott der Herr 142
 Wo Gott zum Haus 142
 Herr ich habe mißgehandelt 52
 Freu dich sehr/ o 42
 Ach wie wichtig! 6
 Ach Gott und Herr 2
 O Jesu Christ meines Lebens 115
 O Herr Gott begnade 109
 oder In dich hab ich 79
 Alle Menschen müssen 8
 oder Jesu meines Lebens 76
 Auf meinen lieben 12
 Christe der du bist 17
 " " " " 142
 Freu dich sehr/ o 42
 Zeuch mich :/ 144

O Ewigkeit du Donner 102
 " " " " 142
 " " " " 144
 Freu dich sehr/ o 42
 Ach Herr mich armen 4
 Rag ich Unglück 94
 Erhalt uns Herr bey 36
 Christ unser Herr 20
 " " " " 144
 Christe der du bist 17
 Singen wir aus 124